

***Из опыта организации
подготовки к ЕГЭ по
литературе учащихся с
низким уровнем мотивации***

**Тарасова О.Г, учитель русского
языка и литературы
МБОУ МО ГК «СОШ № 3 им.
Дамаскина И.Ф.»**



Группы неуспешных



| | название | автор | жанр | род | направление | герои |
|----|--------------------------|----------------|---------|-------|-------------|---|
| 1. | Гроза | А.Островский | драма | драма | реализм | Катерина, Тихон, Борис Кабаниха, Дикой |
| 2 | Отцы и дети | И. Тургенев | роман | эпос | реализм | Базаров, Одинцова, Аркадий Кирсанов, Николай Петрович, Павел Петрович Кирсановы |
| 3 | Преступление и наказание | Ф. Достоевский | роман | эпос | реализм | Раскольников, Соня, Лужин, Свидригайлов, Мармеладов |
| 4 | Обломов | И. Гончаров | роман | эпос | реализм | Илья Обломов, Андрей Штольц, Ольга Ильинская, Агафья Матвеевна Пшеницына |
| 5 | На дне | М. Горький | драма | драма | реализм | Лука, Сатин, ночлежники Пепел, Настя, |
| 6 | Старуха Изергиль | М. Горький | рассказ | эпос | романтизм | Ларра, Данко |
| 7 | Ионыч | А.Чехов | рассказ | эпос | реализм | Дмитрий Ионыч Старцев, Котик (Катя) Туркина |
| 8 | Дама с собачкой | А.Чехов | рассказ | эпос | реализм | Гуров, Анна Сергеевна |
| 9 | Хамелеон | А.Чехов | рассказ | эпос | реализм | Очумелов |

| | название | автор | жанр | род | направлени е | герои |
|----|------------------|-------------------|-------|-----|-----------------|---|
| 1. | Гроза | | | | | Катерина, Тихон, Борис Кабаниха, Дикой |
| 2 | | И. Тургенев | | | реализм | Базаров, Одинцова, Аркадий Кирсанов, Николай Петрович, Павел Петрович Кирсановы |
| 3 | | Ф. Достоевский | роман | | | Раскольников, Соня, Лужин, Свидригайлов, Мармеладов |
| 4 | Обломов | | | | реализм | Илья Обломов, Андрей Штольц, Ольга Ильинская, Агафья Матвеевна Пшеницына |
| 5 | | М. Горький | | | | Лука, Сатин, ночлежники Пепел, Настя, |
| 6 | Старуха Изергиль | | | | | Ларра, Данко |
| 7 | Ионыч | | | | | Дмитрий Ионыч Старцев, Котик (Катя) Туркина |
| 8 | Дама с собачкой | | | | | Гуров, Анна Сергеевна |



Образовательные блоки



Задания с кратким ответом

- Направления

Классицизм – культ разума, требование «трех единств» (время, место, действие)

Строгая иерархия жанров (высокие- трагедия, ода, низкие- комедия, басня)

Однолинейное изображение характеров

Герой –резонер

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (комедия)

Г.Р. Державин «Памятник»

Романтизм

- Исключительная личность в исключительных обстоятельствах, сильная личность, противоречивость, одиночество, двоемирие, недовольство окружающей действительностью (переживает трагический разлад с действительностью) М.Ю. Лермонтов «Парус»
- В.А. Жуковский «Море» (элегия); «Светлана» (баллада)

Стихотворные размеры

| Стихотворный размер | Рисунок | Пример |
|---------------------|-------------------------------|--|
| Ямб | /-+/-+/-+/-+/-+/-+ | Мой дядя самых честных правил.. |
| Хорей- хАта | / +-/+-/+-/+-/+-/+- | Буря мглою небо кроет.. |
| Дактиль | / +---/+---/+---/ | Тучки небесные, вечные странники! |
| Анапест | / ---+ / ---+ / ---+ / ---+ / | О, весна без конца и без краю — Без конца и без краю мечта! |
| Амфибрахий | /-+/-+/-+/-+/-+/-+ | Кто создан из камня , кто создан из глины... |

- Каким термином обозначаются **авторские замечания и пояснения** по ходу действия пьесы (Г-жа Простакова (тихо Митрофану))?
- Каким термином обозначаются **пояснения автора** к тексту пьесы, дающиеся, как правило, **в скобках** («вскричал», «озлобясь» и т.п.)
- Как называется **авторское пояснение**, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе («отходит, всплеснув руками»; «вынув бумагу и важным голосом Простакову»)?

- Как называются изречения, выражающие в **лаконичной форме законченные и обобщенные мысли**: «Великий государь есть государь премудрый», «каждый должен искать своего счастья и выгод в том одном, что законно...», «наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло» и др.?
- В речи героев пьесы много **кратких, образных изречений, выражающих оригинальные мысли** (например, в речи Пепла: «Ты – не гвоздь, я – не клещи...»). Как называются такие высказывания?

- Василиса. погоди! Не горячись! Можно все сделать тихо, по-хорошему... Хочешь – женись на ней? И я тебе еще денег дам... целковых... триста! Больше соберу – больше дам...
- Деньги будут... уедешь куда-нибудь... **меня навек освободишь...** и что сестры около меня не будет – это хорошо для нее. Видеть мне ее – трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... **мучаю девку, бью ее... так – бью... что сама плачу от жалости к ней... А – бью. И – буду бить!**
- Пепел. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

- Во многих произведениях русской лирики, **также как** и в стихотворении Есенина «Мы **все** уходим понемногу...», звучит тема жизни и смерти. Например, в стихотворении А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» лирический герой осознаёт, что всё **не вечно** на этой земле, и **чувствует свой уход**. Это делает его похожим на героя Сергея **Есенина**, но в чьём стихотворении нет мысли смены поколений, которая играет важную роль в произведении Пушкина

- <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/klipovoe-myshlenie-protivoyadie>
- <https://www.literaturus.ru/>