

***Из опыта организации  
подготовки к ЕГЭ по  
литературе учащихся с  
низким уровнем мотивации***

**Тарасова О.Г, учитель русского  
языка и литературы  
МБОУ МО ГК «СОШ № 3 им.  
Дамаскина И.Ф.»**



## Группы неуспешных



	название	автор	жанр	род	направление	герои
1.	Гроза	А.Островский	драма	драма	реализм	Катерина, Тихон, Борис Кабаниха, Дикой
2	Отцы и дети	И. Тургенев	роман	эпос	реализм	Базаров, Одинцова, Аркадий Кирсанов, Николай Петрович, Павел Петрович Кирсановы
3	Преступление и наказание	Ф. Достоевский	роман	эпос	реализм	Раскольников, Соня, Лужин, Свидригайлов, Мармеладов
4	Обломов	И. Гончаров	роман	эпос	реализм	Илья Обломов, Андрей Штольц, Ольга Ильинская, Агафья Матвеевна Пшеницына
5	На дне	М. Горький	драма	драма	реализм	Лука, Сатин, ночлежники Пепел, Настя,
6	Старуха Изергиль	М. Горький	рассказ	эпос	романтизм	Ларра, Данко
7	Ионыч	А.Чехов	рассказ	эпос	реализм	Дмитрий Ионыч Старцев, Котик (Катя) Туркина
8	Дама с собачкой	А.Чехов	рассказ	эпос	реализм	Гуров, Анна Сергеевна
9	Хамелеон	А.Чехов	рассказ	эпос	реализм	Очумелов

	название	автор	жанр	род	направлени е	герои
1.	Гроза					Катерина, Тихон, Борис Кабаниха, Дикой
2		И. Тургенев			реализм	Базаров, Одинцова, Аркадий Кирсанов, Николай Петрович, Павел Петрович Кирсановы
3		Ф. Достоевский	роман			Раскольников, Соня, Лужин, Свидригайлов, Мармеладов
4	Обломов				реализм	Илья Обломов, Андрей Штольц, Ольга Ильинская, Агафья Матвеевна Пшеницына
5		М. Горький				Лука, Сатин, ночлежники Пепел, Настя,
6	Старуха Изергиль					Ларра, Данко
7	Ионыч					Дмитрий Ионыч Старцев, Котик (Катя) Туркина
8	Дама с собачкой					Гуров, Анна Сергеевна



## Образовательные блоки



# Задания с кратким ответом

- Направления

Классицизм – культ разума, требование «трех единств» (время, место, действие)

Строгая иерархия жанров (высокие- трагедия, ода, низкие- комедия, басня)

Однолинейное изображение характеров

Герой –резонер

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (комедия)

Г.Р. Державин «Памятник»

# Романтизм

- Исключительная личность в исключительных обстоятельствах, сильная личность, противоречивость, одиночество, двоемирие, недовольство окружающей действительностью (переживает трагический разлад с действительностью) М.Ю. Лермонтов «Парус»
- В.А. Жуковский «Море» (элегия); «Светлана» (баллада)

# Стихотворные размеры

Стихотворный размер	Рисунок	Пример
Ямб	/-+/-+/-+/-+/ / - + / - + / - + / - + /	Мой дядя самых честных правил..
Хорей- хАта	/ + - / + - / + - / + - / / + - / + - / + - / + - /	Буря мглою небо кроет..
Дактиль	/ + - - / + - - / + - - / / + - - / + - - / + - - /	Тучки небесные, вечные странники!
Анапест	/ - - + / - - + / - - + / - - + / / - - + / - - + / - - + / - - + /	О, весна без конца и без краю — Без конца и без краю мечта!
Амфибрахий	/-+/-+/-+/-+/ / - + / - + / - + / - + /	Кто создан из камня , кто создан из глины...



- Каким термином обозначаются **авторские замечания и пояснения** по ходу действия пьесы (Г-жа Простакова (тихо Митрофану))?
- Каким термином обозначаются **пояснения автора** к тексту пьесы, дающиеся, как правило, **в скобках** («вскричал», «озлобясь» и т.п.)
- Как называется **авторское пояснение**, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе («отходит, всплеснув руками»; «вынув бумагу и важным голосом Простакову»)?

- Как называются изречения, выражающие в **лаконичной форме законченные и обобщенные мысли**: «Великий государь есть государь премудрый», «каждый должен искать своего счастья и выгод в том одном, что законно...», «наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло» и др.?
- В речи героев пьесы много **кратких, образных изречений, выражающих оригинальные мысли** (например, в речи Пепла: «Ты – не гвоздь, я – не клещи...»). Как называются такие высказывания?

- Василиса. погоди! Не горячись! Можно все сделать тихо, по-хорошему... Хочешь – женись на ней? И я тебе еще денег дам... целковых... триста! Больше соберу – больше дам...
- Деньги будут... уедешь куда-нибудь... **меня навек освободишь...** и что сестры около меня не будет – это хорошо для нее. Видеть мне ее – трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... **мучаю девку, бью ее... так – бью... что сама плачу от жалости к ней... А – бью. И – буду бить!**
- Пепел. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

- Во многих произведениях русской лирики, **также как** и в стихотворении Есенина «Мы **все** уходим понемногу...», звучит тема жизни и смерти. Например, в стихотворении А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» лирический герой осознаёт, что всё **не вечно** на этой земле, и **чувствует свой уход**. Это делает его похожим на героя Сергея **Есенина**, но в чьём стихотворении нет мысли смены поколений, которая играет важную роль в произведении Пушкина

- <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/klipovoe-myshlenie-protivoyadie>
- <https://www.literaturus.ru/>