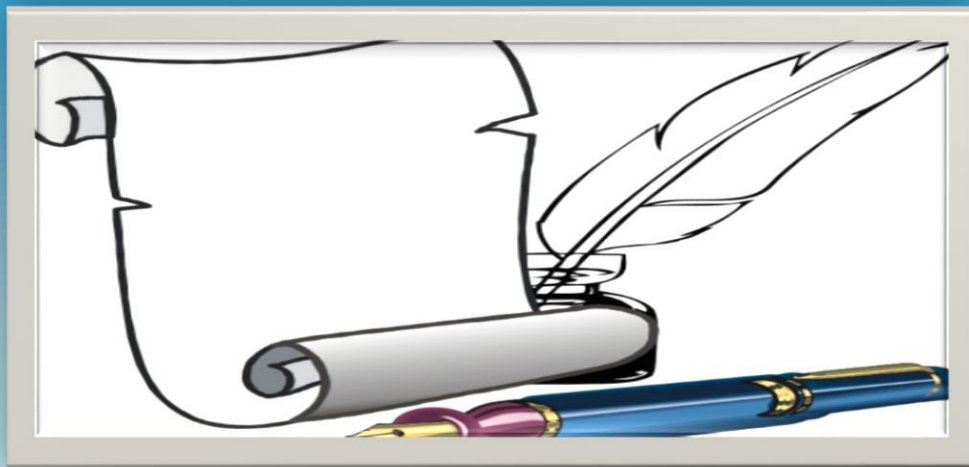


***Работа с текстом на уроках
русского языка как средство
подготовки к изложению и
сочинению в формате ОГЭ***

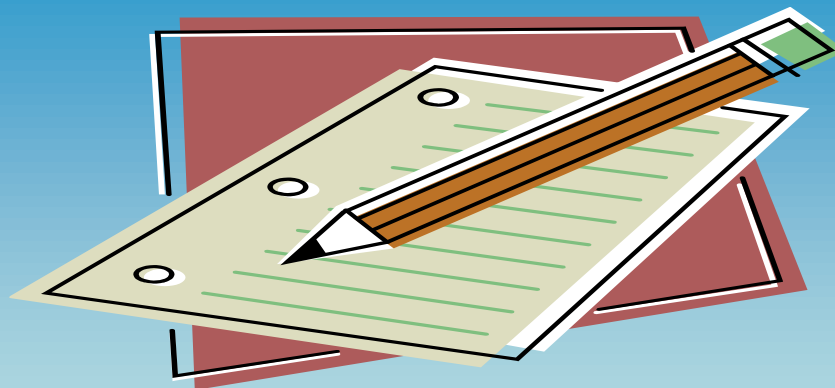
**Учитель русского языка и литературы
МБОУ лицей
Федчун С.В.
2022 год**



Сколько времени потребно единственно на то, чтобы совершенно овладеть духом языка своего?

Вольтер сказал справедливо, что в 6 лет можно выучиться всем языкам, но что всю жизнь надобно учиться своему природному.

Н. М. Карамзин



Разнообразные упражнения – добрый
знак хорошего преподавания:
заучивание и суждение пусть идут об
руку с упражнением и умением.

Ф.И. Буслаев

*Постижение
красоты
языка*

*Работа с
текстами
больших
художников
слова*

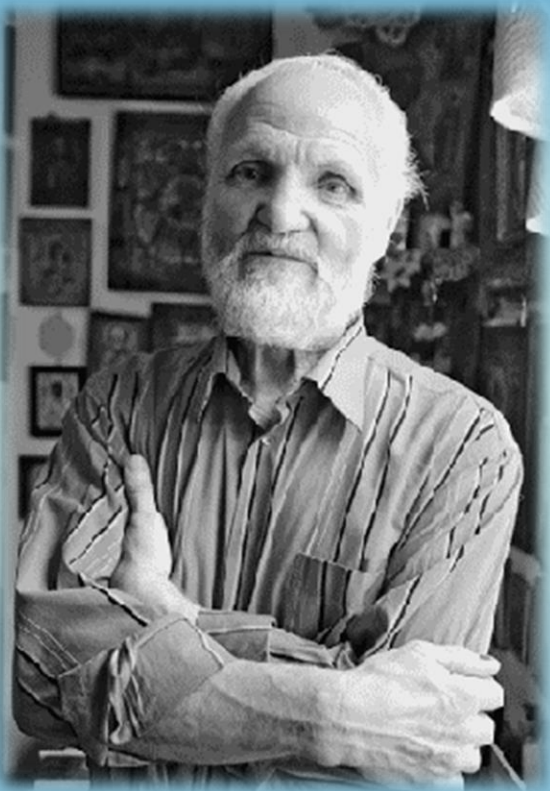
*Радость
удивления
«громадой»
русский язык*

*Словом
и
сердцем*

*Интел-
лектуальное и
нравственное
развитие через
язык*

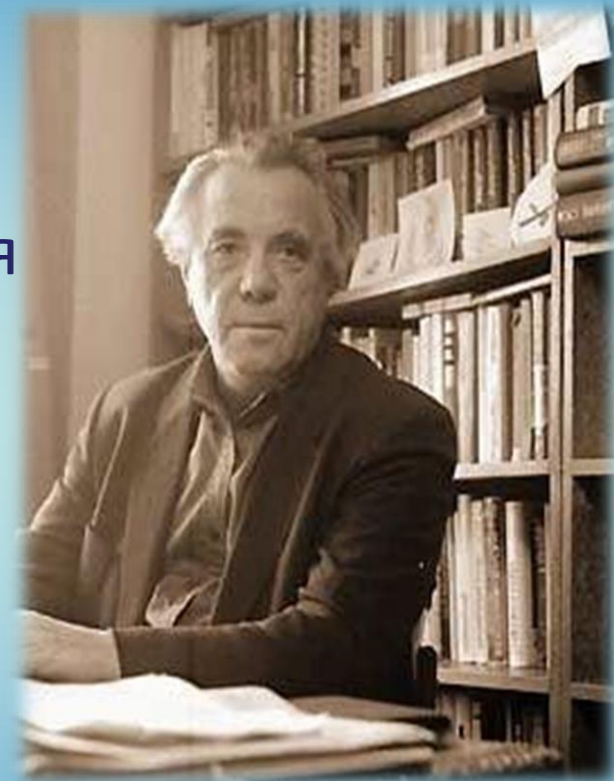
*Исследование
языкового
материала*

Сходство писательских судеб



В.Н. Крупин

Лучшие произведения
В.П. Астафьева и
В.Н. Крупина – об
их малой родине.



В.П. Астафьев

- **Миниатюра** – это маленькое по объему, но композиционно и содержательно завершенное произведение, обычно заключающее в себе мысль (образ) широкого обобщения или яркой характеристики.

(Литературная
энциклопедия)

Тематическое содержание миниатюр писателей.

- Природа;
- Экология природы и экология души;
- Нравственность;
- Военная тематика;

Тематика изложений

- дружба;
- любимые игрушки;
- любовь;
- книги;
- воспитание;
- доброта;
- неуверенность в себе;
- власть;
- искусство;
- война;
- мама;
- взаимовыручка;
- предательство;
- мечта;
- семья;
- культура;
- жизненный путь

Владимир Крупин «Сбрось мешок!»

1. В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала.

2. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушат.

3. И вот, никогда не забыть, грузили баржу картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. 4. Парни мне стараются мешки поменьше наваливать, а все равно. 5. Дождь шел, промокла я, продрогла, все прокляла. 6. К вечеру дождь перестал. 7. Тятю мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». 8. Я отвечаю: «Тятя, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу». – 9. «Сбрось, говорит, мешок, успеешь натаскаться, а такое не увидь - и не увидишь. Коня, говорит, какого в радугу запрягли». 10. Что такое, думаю. 11. Сбросила тяжесть, разогнулась. 12. И ровно в глазах воссияло. 13. Думала - пожар.

14. Вятка красная. 15. Радуга во все небо. 16. А над радугой, как под дугой, солнышко, поглядела я - как будто умылась, дышать легче стало.

17. И вот, думаю, не обрати мое внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожила. 18. А от него переняла и детям передала.

19. Помню, пошла с дочкой за земляникой. 20. День хороший, солнце. 21. В березняке я нашла маленькую полянку и обомлела. 22. Зову дочку, чуть не шепотом, ровно кого спугнуть боюсь. 23. Полянка вся в землянике, красным-красна, и на ней роса играет.

24. Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени - и рвать. 25. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. 26. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать, давай просто так уйдем». 27. Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать».

28. И вот чем закончу. 29. У этой дочки своя дочь. 30. Гуляем мы втроем в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». 31. На руки взяла: «Смотри, Машенька, какие облака».

Приемы обучения сжато́му изложению:

- выделите ключевые слова и выражения в предложении;
- сформулируйте основную тему и идею текста;
- составьте к абзацам текста опорные фразы;
- подчеркните в тексте слова, которые могут быть опущены без ущерба для понимания текста;
- озаглавьте каждую часть;
- используя различные способы сжатия, сократите текст.

Объедините данные предложения в одно

19.Помню, пошла с дочкой за земляникой. 20. День хороший, солнце. 21. В березняке я нашла маленькую полянку и обомлела.

Замените прямую речь косвенной

26.Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит:
«Жалко, мама, ягоды трогать, давай просто так уйдем».

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки

- 1) (ни)когда (не)забыть
- 2) (на)равне была
- 3) Он то(же) грузил
- 4) посмотри(ка), красота какая
- 5) (з/с)брось мешок
- 6) успеешь натаскат...ся
- 7) (как)будто умылась
- 8) зову ш...потом
- 9) дочка увид...ла

Расставьте знаки препинания, объясните свой выбор

30. Гуляем мы втроем в парке (..) она дочери
говорит(..) (..)Смотри(..) Машенька(..) какие
цветы(..).

5. Дождь шел (..) промокла я (..) продрогла (..) все прокляла

Изобразительно-выразительные средства языка

Удивительная *метафора*: «Коня в радугу запрягли».

Воссияло – *устаревшее, библейское слово* вносит праздничность, торжественность, возвышенную интонацию.

Инверсия: «промокла я, продрогла».

Разговорная лексика (тятя, обомлела, хлоп на колени, не увидь).

Неполные предложения, повторы слов: смотрела-смотрела, красным-красно.

Аудирование

- Основная цель аудирования – понимание содержания чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе устного высказывания.
- Микротема – это общая мысль, объединяющая несколько предложений текстом.
- Ключевое слово – слово в тексте, способное вместе с другими словами представлять текст.

Приемы сжатия текста

Исключение

Упрощение

Обобщение





ПРИЕМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА

Исключение	Упрощение	Обобщение
<ul style="list-style-type: none">▪ исключение повторов;▪ исключение фрагмента предложения;▪ исключение одного или нескольких синонимов;▪ исключение слов, словосочетаний, фрагментов предложений, поясняющих конструкций, синонимов в ряду однородных членов, целых предложений, частей сложного предложения.	<ul style="list-style-type: none">▪ слияние нескольких предложений в одно;▪ замена предложения или его части указательным местоимением;▪ замена сложноподчинённого предложения простым;▪ замена фрагмента предложения синонимичным выражением.	<ul style="list-style-type: none">▪ замена однородных членов обобщающим словом;▪ замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением.

Способ сжатия

До сжатия

После сжатия

Исключение

-исключение повторов;
-исключение одного
или нескольких
синонимов;

-исключение вводных
конструкций ;

-исключение
однородных членов
при обобщающем
слове.

Еще один дар дала нам
наша Россия:это наш
дивный,наш
могучий,наш поющий
язык.

Умение сочувствовать
,понимать состояние
другого человека-
самая,вероятно,важная
магистраль
коммуникабельности.

Науку человеческого
общения мы проходим
всю жизнь,где бы и с
кем мы ни были:дома,в
школе,на работе,в
метро,в магазине...

Еще один дар дала нам
Россия:дивный наш
язык.

Умение сочувствовать
—самая важная
магистраль
коммуникабельности

Науку человеческого
общения мы проходим
всю жизнь везде и
всюду.

Способ сжатия	До сжатия	После сжатия
<p>Обобщение -замена однородных членов обобщающим наименованием;</p> <p>-замена прямой речи косвенной.</p>	<p>К тому,кто искренне сочувствует,тянутся другие люди,к нему хочется идти и с радостью ,и с печалью, с ним делятся мыслями ,с ним ищут дружбы.</p> <p>Помнить ставшее афоризмом изречение из древней мифологии: «Юпитер,ты сердишься,значит,ты не прав!»</p>	<p>К тому,кто искренне сочувствует, хочется идти в любые моменты жизни.</p> <p>Помнить афоризм о том, если мы сердимся,значит,мы не правы.</p>

Способ сжатия	До сжатия	После сжатия
<p>Упрощение -слияние нескольких предложений в одно;</p> <p>-замена сложноподчиненного предложения простым;</p> <p>Сокращение количества частей сложного предложения.</p>	<p>Отчего чаще всего происходят недоразумения между людьми,сбои в общении?Наверное,от непонимания друг друга.</p> <p>Выслушивая собеседника,стараться понять и уважительно отнестись к его точке зрения,какой бы абсурдной она ни была.</p> <p>Если ты хочешь,чтобы к тебе тянулись товарищи,стремились с тобой дружить,так выработывай качества которые</p>	<p>Недоразумения между людьми чаще всего происходят от непонимания друг друга.</p> <p>Выслушивая собеседника,стараться уважительно отнестись к любой его точке зрения</p> <p>. Для того чтобы к тебе тянулись товарищи, выработывай качества, делающие человека привлекательным.</p>

Создание черновика

- На ОГЭ запись текста включают два раза, оставляя небольшой перерыв между прочтениями. Будут полезны советы для аудиалов и визуалов.

Во время первого прочтения:

- *визуалам* лучше сразу делать записи, используя стенографию, рисунки, сокращения и оставляя пробелы в тех местах, где не успели записать;
- *аудиалам* стоит мысленно выделить сюжетную линию или главные идеи текста, отметить абзацы и опорные слова.

В перерыве

- *визуалы* могут пробежаться по тексту глазами, дополнить по памяти недостающие части и осмыслить написанное;
- *аудиалы* должны составить план текста и записать краткие тезисы к каждому пункту.

Во время второго прочтения:

- *визуалам* можно следить глазами за написанным текстом, сравнивая его с аудиозаписью, и заполнять пробелы;
- *аудиалам* стоит дополнить каждый пункт своего плана конкретными словами и оборотами из аудиозаписи.

Черновик

Вариант 1

Текст делится пополам вертикальной
чертой

Ключевые слова, предложения с пробелами	Микротемы

Вариант 2

№ абзаца	Информация о тексте для сжатого изложения Микротема
1	
2	
3	

Характерные ошибки при сжатии текста

- Написание подробного изложения, а не сжатого.
- Искажение смысла при использовании приемов сжатия текста.
- Применение компрессии текста не на всем, а только в нескольких абзацах.

Типичные ошибки при написании сжатого изложения:

- непонимание фрагмента текста;
- пропуск одной или нескольких важных микротем;
- искажение микротемы вследствие неверного истолкования отдельных слов;
- непонимание всего текста;
- неверная передача смысла третьей микротемы;
- замена мысли исходного текста на свои собственные.

Применяем следующие упражнения:

- сократите текст на $1/3$ (вдвое, на $3/4$);
- сократите фрагмент, передав его содержание в 1-2 предложениях;
- уберите лишнюю информацию;
- составьте на основе текста «телеграмму»;
- сверните исходную информацию за счет обобщения.

Сочинение 9.3

Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как Вы понимаете, **что такое красота?**

Приведите в сочинении **два аргумента из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.**

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работаем со словом

Синонимы

- Прелесть
- Благодать
- Великолепие
- Грация

Антонимы

- Уродливость
- Нелепость
- Безобразие

Какой бывает красота?

Гармоничной, духовной,
девственной, прекрасной,
потрясающей,
поразительной, изящной
*(продолжите ряд
определений)*

Красота – это...

Красота – это что-то хорошее, впечатляющее

Красота – это всё прекрасное, что нас окружает

Красота – это радость жизни

Красота – это то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение

Красота – это гармония, присущая природе, человеку

Какого человека можно назвать красивым?

Гармонично развитым можно назвать того, кто красив внешне и внутренне.

Что значит прикоснуться к красоте?

«Я сорвал цветок. Он увял. Я поймал мотылька, и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем.»

Пословицы

Красота не нуждается в украшении.

Не жди красоты, а ищи доброты.

Красота без разума пуста.

В. Вересаев «Состязание»

«Казалось, будь она безобразна, как дочь кочевника, с приплюснутым носом и глазами, как щелки, — само безобразие, освещенное изнутри этим чудесным светом, претворилось бы в красоту небывалую. Как будто солнце взошло высоко над площадью. Радостный, греющий свет лился от картины и озарял все кругом. Вспомнились каждому лучшие минуты его любви».

Орфографический
СЛОВАРЬ
русского языка



Спасибо за
внимание!