МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №108"

КАРУСЕЛЬ УСПЕХА

Сборник консультаций музыкального руководителя

(*из опыта работы консультационных центров города Краснодара*)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида №108»

350005 г. Краснодар ул. им. Дзержинского, 219, тел. (861)258-13-15

Сборник консультаций музыкального руководителя

(из опыта работы консультационных центров города Краснодара)

Краснодар – 2022 г.

Сборник консультаций музыкального руководителя (из опыта работы консультационных центров города Краснодара)/ под общей редакцией Сологубовой Н.В.

Иванова Ю.В., Житкова Ж.В., Негреба О.В., Карабекян А.А., Клокова Н.А., Румянцева А.П., Лынкина О.А., Белоусовой Т.В., Гармаш Е.А., Иванова Т.Н., Короткова Н.С. – Краснодар. - 2022, 84 стр.

Рецензент:
Курашинова Сима Гаруновна, главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

В сборнике представлена подборка консультаций методического и консультационного содержания для музыкальных руководителей консультационных центров города Краснодара в рамках сетевого взаимодействия консультационных центров на базе дошкольных организаций.

Пособие будет способствовать повышению профессиональных компетенций педагога-консультанта, может быть полезно педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, студентами вузов и родителями детей дошкольного возраста.

© МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108», 2022

Содержание

1	ВВЕДЕНИЕ		6
2	***Иванова Юлия Витальевна*** музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад 223 «Лебёдушка»	«Приобщение ребенка с интеллектуальными нарушениями к музыкальной деятельности»	7
3	***Житкова Жанна Викторовна*** музыкальный руководитель МБДОУ МО Г. КРАСНОДАР "ДЕТСКИЙ САД № 195"	Консультация для родителей детей среднего дошкольного возраста «Сказка в музыке»	15
4	***Негреба Оксана Викторовна*** музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №171 «Алые паруса»	Консультация для родителей детей раннего возраста по теме: «Роль музыкального фольклора в жизни детей раннего возраста»	19
5	***Карабекян Армине Альберновной*** музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 170»	Тема консультации: «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?»	31
6	***Клокова Наталья Александровна*** музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 60»	«Музыкальные инструменты в вашем доме. С чего начать»	37
7	***Румянцева Алина Павловна*** музыкальный руководитель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №31»	Консультация для родителей детей старшего дошкольного возраста «Семейный театр в детском саду»	42
8	***Лынкина Ольга Анатольевна*** музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад 46»	Консультация для родителей детей дошкольного возраста “Развитие музыкального слуха ребенка в домашних условиях”	49

9	***Белоусова Татьяна Владимировна*** музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»	Консультация для родителей детей дошкольного возраста по теме: «Как развивать музыкальные способности дома»	56
10	***Гармаш Елена Анатольевна*** музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»	Консультация для родителей детей дошкольного возраста по теме: «Значение музыки в укреплении здоровья дошкольника»	64
11	***Иванова Татьяна Николаевна*** музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад 108»	Консультация для родителей детей старшего дошкольного возраста по теме: “Отдавать ли ребёнка в музыкальную школу?”	70
12	***Короткова Наталья Сергеевна*** музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад 108»	Консультация для родителей ребенка дошкольного возраста по теме «Как научить ребенка раннего возраста слушать музыку»	79

ВВЕДЕНИЕ

Что ждут современные родители от образования? Куда пойти или обратиться, чтобы повысить уровень своих компетенций, как родителя, чтобы дать ребенку достойное образование, помочь в достижении поставленных целей, развить творческие способности и скрытые таланты, нацелить на успех своего ребенка? Эти и многие другие вопросы встают перед родителями и теперь есть возможность получить помощь и поддержку профессионалов на уровне государства, в рамках консультационного центра!

На сегодняшний день одним из важнейших направлений в образовании ставится развитие консультационных центров для повышения профессиональных компетенций родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей, но как показывает опыт, возросла потребность и у специалистов консультационных центров повысить свой профессиональный уровень. В данном пособии представлены структурированные материалы проведения консультации музыкальным руководителем по самым актуальным запросам от родителей (законных представителей), работа которых представлена в рамках сетевого взаимодействия между дошкольными организациями на базе которых функционируют консультационные центры в городе Краснодаре. Специалисты данных центров обладают необходимым опытом оказания консультативной помощи через организацию и проведение нестандартных форм педагогического и методического просвещения родителей. Данный опыт по взаимодействию с родителями показал, что эффективной технологией повышения воспитательной и образовательной культуры родителей выступали консультации специалистов консультационных центров в очном и дистанционном формате.

Иванова Юлия Витальевна
музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад 223 «Лебёдушка»

Тема консультации.	**«Приобщение ребенка с интеллектуальными нарушениями к музыкальной деятельности»**
Актуальность.	Музыка обладает огромными возможностями воздействия на внутренний мир ребенка, на формирование нравственно-эстетического основ, на становление личности в целом. Через музыку ребенка с интеллектуальными нарушениями осваивает окружающую действительность, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, с человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях.
Цели и задачи, консультации.	**Цель консультации**: Познакомить родителя с видами музыкальной деятельности дошкольников и основными принципами музыкального воспитания ребенка с ОВЗ в домашних условиях. **Задачи:** Изучить методическую литературу по запросу родителя. Дать родителям информацию об особенностях проявления музыкальности у детей с нарушениями интеллекта. Выработать эффективные способы приобщения ребенка с ОВЗ к слушанию музыки, пению, движениям под музыку, элементарному музицированию в условиях семьи. Консультацию проводит музыкальный руководитель консультационного центра. **Предполагаемый результат:** Мама мальчика в процессе консультации получит первоначальные знания о том, каким видам музыкальной деятельности можно учить детей с интеллектуальными нарушениями и как это правильно делать.

Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой.	Мой сын 6 лет (у него – нарушение интеллекта) очень любит музыкальные игрушки, которые при нажатии воспроизводят различные песенки. Постоянно нажимает кнопки и слушает эти песни. Это меня, конечно, радует. Но вот слушать другую музыку, двигаться, танцевать он категорически отказывается, подпевать тоже не может, т.к. практически не говорящий. Подскажите, как развивать интерес сына к музыке дальше и приобщить его к другим видам музыкальной деятельности?
Ход консультации. Определение запроса:	**Педагог:** Добрый день. Скажите, пожалуйста, я правильно поняла, что Вы, кроме желания вызвать у Вашего ребенка готовность двигаться под музыку и подпевать, хотели бы в целом формировать его музыкальный вкус и развивать музыкальные способности? **Мама мальчика:** Да, насколько это возможно, учитывая ограниченные возможности здоровья моего сына.
Ход консультации.	**Педагог:** Давайте проясним ситуацию. - Скажите, пожалуйста, в Вашей семье, кто-нибудь играет на музыкальном инструменте? - Есть ли у Вашего сына какие-то детские музыкальные инструменты, кроме тех музыкальных игрушек, о которых Вы упоминали? - Пытались ли Вы создать для Вашего сына так называемую фонотеку, т.е. музыкальный диск или папу на компьютере с песнями и музыкой по возрасту и интересам Вашего ребенка?
Из беседы с мамой.	В семье мальчика никто из родных не имеет музыкального образования и не играет на музыкальном инструменте. У ребенка есть игрушечный металлофон, подаренный бабушкой, игра на котором вызвала у мальчика кратковременный интерес. Родители создали на компьютере для сына музыкальную папку, состоящую из нескольких альбомов

	«Лучшие детские песни», но большинство из этих песен не вызвали у ребенка отклика.
Время проведенной консультации.	**1 час**
Итоги проведенной консультации.	**Итоги проведенной консультации:** • определение проблемы; • конкретные рекомендации по решению проблемы; • дальнейший план работы родителя в условиях семьи по решению проблемы. • обсуждение итогов беседы, ответы на оставшиеся вопросы, получение обратной связи (заполнение опросника оценки качества услуг) **Полученный результат:** Родитель прислушался к рекомендациям.
Рекомендации родителю.	**Информация для родителя (мамы). Основные принципы подхода к занятиям ребенка с интеллектуальными нарушениями:** **Педагог:** Для того, чтобы Ваш ребенок имел возможность развивать музыкальные способности и вкус, с ним необходимо заниматься. При этом нужно строго придерживаться основных принципов: - систематичность т. е. регулярность занятий, - неоднократная повторяемость материала, - использование наглядности. **Информация для родителя (мамы). Условия для успешного взаимодействия с ребенком с процессе приобщения его к музыкальной деятельности:** Необходимым условием для проведения успешной работы по вовлечению Вашего ребенка в музыкальную деятельность является **создание предметно-развивающей среды.** Что это значит? 1. Для прослушивания музыки **необходим магнитофон или бумбокс** с качественным звуком. Либо Вы можете приобрести колонку для усиления звука, если планируете включать музыку с телефона или планшета.

	Важно, чтобы звук, воспроизводимый с этих устройств, был чистым, без искажений и дополнительных шумов. 2. Для развития чувства ритма и мелкой моторики Вам следует постепенно обзавестись **набором детских музыкальных инструментов**, как-то: погремушка или маракас, бубен, колокольчик, деревянные ложки, музыкальный молоточек, металлофон (его хорошо бы приобрести в музыкальном магазине, чтобы он держал строй). Дети с ОВЗ с удовольствием играют на этих инструментах при правильно подобранном музыкальном сопровождении (о подборе репертуара подробнее поговорим чуть позже). Все инструменты желательно приобретать е в 2-х экземплярах, так как ребенку необходимо увидеть и услышать, как нужно делать, а затем вместе с Вами повторить. Во время такого совместного музицирования целесообразно привлечь еще кого-то из родных для того, чтобы Вы могли помочь ребенку овладеть игрой на инструменте так называемым методом «рука в руке». Для пополнения пассивного словаря ребенка и создания предпосылок к пению у Вас должно быть достаточно **наглядного материала** для иллюстрирования и обыгрывания песен. Дело в том, что дети с ограниченными возможностями здоровья лучше всего воспринимают реальные объекты, менее успешно – их изображения, хуже всего им запоминаются слова. Наглядным материалом могут служить игрушки – животные, которых изображает музыка, муляжи овощей и фруктов, корзинки, машинки, мячики т. е. всё то, о чем поется в песнях. Обязательно нужно дать определенное время ребенку обследовать предлагаемые предметы самостоятельно: потрогать, позвенеть, постучать. Кроме реальных предметов очень дозированно в качестве наглядного материала можно подключать видеоролики и мультпесенки, показываемые на компьютере. Стоит напомнить, что еще одним условием эффективности Вашего взаимодействия с сыном является любовь и ласка по отношению к ребенку.

	Информация для родителя (мамы). Периодичность, структура занятий и их содержание: Поговорим теперь о периодичности занятий. Лучше заниматься чаще, но понемногу. Например, 3 раза в неделю (или через день) по 10-15 минут. Но Вы должны быть готовы и к тому, что Ваш ребенок захочет заниматься каким – то видом произвольной музыкальной деятельности всего лишь 5-7 минут. Это связано с малой устойчивостью внимания и быстрой утомляемостью у детей с ОВЗ. Настаивать на продолжении занятия не нужно, иначе у ребенка может появиться негативное отношение к данным занятиям. Чем же конкретно можно наполнить это достаточно небольшое время вашего музыкального занятия с сыном? Вначале, если внимание ребенка достаточно устойчиво, стоит поставить тот вид деятельности, который не предусматривает использование наглядного материала. Это могут быть **небольшие песенки с движениями**, которые исполняются сидя. Например, песня Картушиной «Здравствуйте»: Здравствуйте, ладошки, *ладошки вперед* Хлоп-хлоп-хлоп! *3 хлопка в ладоши* Здравствуйте, ножки, *медленные перетопы ногами* топ-топ-топ! Здравствуйте, щёчки, *шлепают ладошками по щекам* Плюх-плюх-плюх! Пухленькие щёчки, Плюх-плюх-плюх! Здравствуйте, губки, *вытягивают губки, 3 раза имитируют поцелуй* Чмок-чмок-чмок! Здравствуйте, зубки, *стучат зубками* Щелк-щелк-щелк! Здравствуй, мой носик, *пальчик на носик* Бип-бип-бип! *3 раза нажимают на кончик носа* Здравствуйте, малышки! *Протягивают руки вперед*

	Всем привет! *Приветственно машут руками над головой*. Если ребенок еще не совсем готов повторять движениями за Вами, можно начать с коммуникативной песенки «Дай ладошечку» на мелодию р. н. п «Я на горку шла», целью которой служит установление эмоционального контакта взрослого с ребенком. «Дай ладошечку, моя крошечка. Я поглажу тебя по ладошечке.» *Сначала Вы гладите у ребенка ладошку на правой руке, затем на левой, сопровождая движения словами.* *Затем Вы протягиваете ребенку свою ладошку и поете:* «На, ладошечку, моя крошечка, Ты погладь меня по ладошечке.» *Ребенок гладит Вас по ладони*. Дальше можно перейти к **<u>играм с детскими музыкальными инструментами</u>**. Игра *«Послушаем звуки».* Вы предлагаете ребенку послушать как звенит колокольчик, затем даете ему поиграть с колокольчиком. В дальнейшем вы будете играть на колокольчике под музыку. Подбирайте небольшие 2-х частные инструментальные (т.е. без голоса) произведения контрастного характера. Хорошо, если музыкальная пьеса будет в исполнении симфонического оркестра, ведь дети 6 лет с ОВЗ не любят слишком примитивных песенок, рассчитанных на очень маленьких детей. Колокольчиком вы можете изображать дождь: под медленную часть музыки легкими встряхиваниями – редкий дождик, под быструю - частым, громким звоном колокольчика изображайте сильный дождь (ливень). Нравится детям играть на деревянных хохломских ложках. Их нарядный вид дополняется красивым звуком. Не покупайте маленькие ложки, их звук не так хорош. Многие задорные народные мелодии подходят для сопровождения их ложками, то нечастыми равномерными ударами ложки о

	ложку, то более быстрыми. Довольно быстро дети с ОВЗ осваивают игру на бубне. Тут тоже важно купить прочный качественный инструмент с хорошим звуком без всяких рисунков, которые могут отвлекать Вашего ребенка. Заключительная часть занятия – **музыкально-ритмические движения**. Почти все дети с ОВЗ охотно танцуют пляску «Ай-да!». Скачайте ее со словами в исполнении Л. Хисматуллиной в интернете. *Пляска «Ай-да!» музыка Верховинца*. Вы с ребенком беретесь за обе руки и стоите, широко расставив ноги. На слова ««Ай-да! Ай-да!» раскачиваетесь влево-вправо, держась за руки и переваливаясь с ноги на ногу. Во второй подвижной части танца выполняете перетопы (если ребенок может – быстро, если нет – то медленно ритмично). В конце обязательно эмоционально скажите: «Ай!», слегка присев. После частого повторения пляски из занятия в занятие, возможно Ваш ребенок сможет вместе с Вами эмоционально воскликнуть *«Ай!»*. Это будет его посильное участие в пении. Конечно, это приблизительная структура занятия. Вы можете менять виды музыкальной деятельности, начиная, к примеру, с танца или игры на музыкальных инструментах. Все зависит от настроя Вашего ребенка и его желаний. **Информация для родителя (мамы). Перечень музыкальных произведений, которые Вы сможете включать в различные виды музыкальной деятельности с Вашим ребенком**: Жестовые песенки: «Да-да-да!» («Ручками мы хлопнем-да-да-да-да») «Снежные пирожки» («Лепим, лепим пирожки со снежинками внутри») «Здравствуйте» («Здравствуйте, ладошки, Хлоп-хлоп-хлоп!») «Виноватая тучка» («Злую тучку наказали, ты плохая…») Песни с использованием различных атрибутов:

	«Огородная-хороводная» м. Филиппенко («Есть у нас огород») «Веселая кухня» м. Вихаревой («Веселая кухня у наших ребят») «Стирка» («Будем маме помогать, будем мы платки стирать») «Катай, сжимай, бросай» («Катай скорей, сжимай сильней») <u>Музыкальные пьесы для элементарного музицирования:</u> «Дождик» муз. М. Миклашевской – игра на колокольчике «Ах, вы, сени» рус. нар. мел. – игра на деревянных ложках Танец – игра «Мишки и мышки» муз. Железнова - бубен и колокольчик Игра «Музыкантами мы стали» - поочередно разные инструменты (по тексту) <u>Музыкально-ритмические движения, пляски и игры:</u> «Мишка косолапый» детская потешка Танец парами «Ай-да!» («Ай-да! Ай-да! Быстро ножки топочите..») Пляска парами «Весенняя пляска» муз. М. Картушиной в исполнении Л. Хисматуллиной Импровизация с ленточками под музыку «Вальс» Делиба из балета «Коппелия» Музыкальная игра «Паровоз – Дед Мороз с остановками» Примечание: В скобках указаны первые слова песен, по которым вам будет легче найти нужный музыкальный трек в интернете. **Информация для родителя (мамы). Требования к музыкальному материалу**: Музыка для слушания, подпевания должна быть доступной и соответствующей возрасту Вашего ребенка. Не нужно использовать возбуждающую, громкую музыку, так как она может вызвать у ребенка беспокойство и агрессию. Также замечено, что детьми с

	интеллектуальными нарушениями плохо воспринимается как слишком быстрая, так и слишком медленная музыка. Выбирайте музыку в умеренном темпе. Важно, чтобы в тексте песен были простые, хорошо знакомые, неоднократно повторяющиеся слова. Очень большая по объему информация, но мы дадим вам памятку, и вы сможете дома ещё раз прочитать и освежить в памяти всю информацию.
Список литературы.	Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет Гаврилушкина О.П. Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта в специальных дошкольных учреждениях. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. Эльконин Д.Б. Детская психология.

Житкова Жанна Викторовна
музыкальный руководитель
МБДОУ МО Г. КРАСНОДАР "ДЕТСКИЙ САД № 195"

Тема консультации.	**Консультация для родителей детей среднего дошкольного возраста «Сказка в музыке»**
Актуальность.	Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура, в формировании которой огромную роль играет музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Тема «Сказка в музыке» обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества.

Цели и задачи, консультации.	**Цель:** - развитие свободной творческой личности ребёнка, -закрепление и систематизация знаний музыкальных произведений, в основе которых лежат сказки. -знакомство детей с творчеством композиторов. **ЗАДАЧИ:** 1. Вызвать интерес к восприятию музыкальных произведений, в основе которых лежат сказки. 2. Развивать творческие способности, коммуникативные качества личности; 3. Приобщать детей к сольному и коллективному исполнению песен; 4. Воспитывать у детей чувство сострадания к слабым и беззащитным. 5. На сюжетных музыкальных произведениях показать, что добро побеждает зло. 6. Учить понимать художественную выразительность музыки, особенности её языка. 7. Учить детей использовать интонационные умения (высоту и силу голоса, темп, ритм, тембр речи) в соответствии с характером сказочного героя; 8. Формировать у детей устойчивый интерес к слушанию музыки, вырабатывать навыки грамотного, вдумчивого прослушивания музыкального произведения. 9. Пробуждать у детей желание самостоятельно прослушивания музыки. **Предполагаемый результат:** - Сформировать эмоционально-оценочное отношение к музыке; - Развить образное мышление и творческое воображение; - Повысить уровень интереса к различным формам музыкальной деятельности; - Получить первый опыт самооценки; -Осознание детьми чувства сострадания к слабым и беззащитным. -Развитие творческих способностей детей в продуктивной и в музыкальной деятельности.
Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой.	Как заставить ребенка слушать и понимать классическую и современную музыку? Хочется, чтобы ребенок рос всесторонне развитым, умным, эрудированным в различных видах искусства. Хочется развивать его творческие и музыкальные способности. Как ввести его в

	мир искусства, приобщить к восприятию классической музыки. При предложении сесть и послушать классическую музыку, ребенок не отвечает взаимностью, заинтересованностью и не хочет вслушиваться и понимать красоту и выразительность музыкальных произведений. При этом может подолгу смотреть мультфильмы и слушать сказки.
Время проведенной консультации.	**1 час**
Рекомендации родителю.	**РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ** Уже давно доказано, что музыка благотворно влияет на интеллект и эмоциональное развитие ребенка. А хорошая музыка еще формирует отличный вкус и улучшает настроение. Чтобы приобщить ребенка к, так называемой, хорошей и качественной музыке, нужно создать условия, заинтересовать ребенка. Ни в коем случае нельзя силой или в приказном тоне усаживать ребенка слушать музыку! Жанр сказки наиболее доступен для восприятия детям дошкольного возраста, а язык сказки близок и понятен. Между музыкальной и речевой интонацией много общего. Но начинать приобщать детей к восприятию серьезной музыки нужно постепенно. И поможет нам в этом конечно же сказка! Самая ранняя сказка «Колобок». Лейтмотивом через всю сказку проходит песня колобка. Как вы, думаете, для чего это? Давайте углубимся в историю. Всегда текст, который исполняется на распев или под музыку, запоминается легче. Почти все дети знают песенку Колобка, Винни- Пуха, Красной шапочки. И так можно вспоминать до бесконечности. Поэтому для развития речи у детей, мышления, памяти пойте вместе со своими детками. Благо сейчас для этого есть все. И караоке, и фонограммы, и компьютеры. Самое главное, чтобы было желание. Музыкальная сказка ещё интереснее, ещё краше дает ребёнку осознание чего-то необычного, фантастического. Музыкальные сказки ребёнок слушает более внимательно, ведь благодаря присутствию музыки, ребёнок ярче воспринимает образы, наделяет их определенными

	человеческими качествами. Фантазия его работает в полную силу. Активный ребёнок после прослушивания сказки несколько раз, начинает подпевать героям, как бы представляя себя в сказочном мире. Он идёт рука об руку с героем своей сказки, совершая добрые дела и правильные поступки. Можно сказать, что сказка – это важное средство развития личности ребенка, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Она влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. Обратите внимание на то, как много музыки в этих сказках. Каждый герой имеет свою музыкальную тему, свою песню, музыка сопровождает героя через всё повествование и по музыкальной интонации ребенок понимает даже то, о чём не говорится в сказке - тревогу, грусть, радость, волнение. Ребёнок ярче сопереживает героям, он живет в сказке. После прослушивания музыкальной сказки, для полноты впечатлений, поговорите с ребёнком о сказке. Пусть он поделится своими впечатлениями, пока они еще свежи в его восприятии. Вы заметите, что свой рассказ ребёнок будет сопровождать отрывками из песен или будет рассказывать о том, какие глубокие эмоции он пережил. Этому всему способствует присутствие музыки в сказках. Чем старше будет становится ребенок, тем шире будет его кругозор. В том числе и музыкальный. В более старшем возрасте рекомендую предложить ребенку прослушать и посмотреть мультфильмы и сказки на музыку известных русских, зарубежных композиторов ,а также современников. -Мультфильм «Жар-птица»(1984),муз.И.Стравинского; -Мультфильм-фантазия на музыку М.И. Глинки «Камаринская»(1980); -Сказка «Снежная королева»(1967), композитор Артемий Айвазян; -Сказка «Бременские музыканты» (1969), композитор Г. Гладков; -Мультфильм «Сказка о золотом петушке» (1967), композитор Н.А. Римский-Корсаков; -Сказка «Чиполлино»(1961),композитор Карен Хачатурян;

	-Мультфильм «Летучий корабль»(1979), М. Дунаевский; -«Кошачий концерт» из мультфильма «Том и Джерри», где звучит «Венгерская рапсодия№2»Ференца Листа; -Мультфильм «Волшебная флейта»(1937) , композитов Вольфганг Амадей Моцарт; -Мультфильм «Щелкунчик» П.И.Чайковского. Сказка – это окно в мир знаний для дошкольников, это волшебная игра, помогающая осмыслить все происходящее, адаптироваться ребёнку в сложном мире. Благодаря литературным героям дети учатся оценивать свои поступки в различных ситуациях. Сказка - это чудесный мир, где всегда побеждает добро. А музыка- это прекрасный мир, полный чудес и волшебства. Дарите своим детям сказку!!! Любите сказки!!! Удачи всем!

Негреба Оксана Викторовна
музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №171 «Алые паруса»

Тема консультации.	**Консультация для родителей детей раннего возраста по теме: «Роль музыкального фольклора в жизни детей раннего возраста»**
Актуальность.	Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайна. Сегодня остро стоит проблема сохранения культуры народа, его духовных богатств. Порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Это может привести к тому, что последующие поколения могут утратить исконные свои корни. Особенно внушаемыми к этим изменениям являются дети. Мы взрослые должны осознать, что ребенку с самого детства необходимо прививать культуру своей страны, развивать к ней интерес. Поэтому, очень важно возрождать нашу культуру, преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические чувства, которые живы в людях старшего поколения.

	Слово фольклор — это английское слово, сложенное из двух слов «фольк»—народ, «лор»- учение. Итак, фольклор — это народная мудрость. Фольклор не имеет автора. Это особое искусство — народные песни, танцы, игры, легенды и сказки, обряды, поверья и т. д. Фольклор увлекает детей раннего возраста яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво. В ранний период детства полезно читать напевные, короткие, но эмоционально – выразительные произведения, состоящие из 4-8 строк.
Цели и задачи, консультации.	**Цель:** - знакомство родителей с музыкальным фольклором(потешки, песенки, стихи, колыбельные), для формирования коммуникативных навыков у детей раннего возраста. **Задачи:** 1. Изучение музыкального фольклора (по запросу родителя); 2. Знакомствородителей с различными жанрами музыкального фольклора; 3. Создание картотеки по различным жанрам музыкального фольклора. Консультацию проводит музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №171 «Алые паруса» Негреба Оксана Викторовна. **Предполагаемый результат:** положительное, оптимально удовлетворяющее, как музыкального руководителя, так и клиента (родителя) решение запроса, с которым клиент обратился.
Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой.	«Моей дочери Василисе 2 года 6 мес. Василиса очень любит бабушку и часто просится к ней в гости. Бабушка очень много знает песен, стихов, загадок, потешек и использует их в общении с Василисой. Особенно ей нравятся колыбельные песни, которые бабушка поет на ночь. Придя домой, она часто просит меня рассказать стишок, спеть песню и т.д., а я знаю их немного, поэтому часто повторяюсь и Василисе они надоедают. Я бы хотела побольше узнать о музыкальном фольклоре, его жанрах и получить подборку песен, стихов, потешек, колыбельных,

	чтобы мой ребенок с удовольствием меня слушал и одновременно развивался».
Ход консультации. Определение запроса:	**Муз. руководитель:** Добрый день. Давайте уточним, что вы хотите получить от нашей консультации. Правильно ли я понимаю, что вы бы хотели получить знания о музыкальном фольклоре, его жанрах и подборку материала по этой теме? **Мама девочки:** Да, все правильно. Мне кажется, что я очень мало знаю о музыкальном фольклоре. **Муз. руководитель:** Ничего страшного, вы не обязаны все знать и уметь. Я предлагаю Вам узнать как можно больше о музыкальном фольклоре, вместе со мной разобраться и понять какие жанры и виды бывают и улучшить отношения с вашим ребенком. **Мама:** Я согласна.
Ход консультации.	**Муз.руководитель:** Вы обращались с этим вопросом к кому-либо? **Мама:** Нет. К бабушке Василисы обращаться неудобно, не хочется показаться необразованной. **Муз.руководитель:** Я вас услышала. Давайте тогда приступим к изучению вашего вопроса.
Из беседы с мамой.	«В основном бабушка поет Василисе колыбельные, рассказывает стихи, потешки. Она их много знает, даже записывает в тетрадь, чтобы не забыть. Василисе очень нравятся они, когда она их слушает, пытается повторить, запомнить, у нее есть самые любимые, их она знает наизусть. Я слышала, что музыкальный фольклор, помогает развитию речи ребенка, поэтому мне хочется как можно больше узнать об этом».
Стратегия дальнейшей работы с родителем по решению данного вопроса	1.Знакомство с музыкальным фольклором, его жанрами. 2. Рассказать о роли музыкального фольклора в жизни детей раннего возраста. 3. Рекомендации родителю в виде подборки методических карточек по музыкальному **фольклору.**
Информация для родителя.	**Информация для родителя (мамы).** **Что такое музыкальный фольклор, его жанры.** Детский **музыкальный фольклор** – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и **музыкально-поэтических**

	жанров фольклора. Детский **музыкальный фольклор** несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком *(детьми)* эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Первое знакомство ребёнка с **музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм**: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, которые веками создавались народом в процессе труда на природе, в быту – это пение колыбельных, игр с пестованием. Народная **музыка** входит в быт ребёнка с **раннего детства**. Первой **музыкой**, которую слышит малыш, является песня матери – колыбельная. Именно они составляют его самые важные **музыкальные впечатления**. Как часто мама пела их нам. Интонация полна теплоты и нежности, умиротворения и спокойствия. Существует множество различных колыбельных. Колыбельная – первая для **детей музыкальная** и поэтическая информация. А так как слышат они песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее ценно охватывает и заполняет интонационные обороты, мотивы. Слова, звучащие в песнях. Поэтому пение колыбельных песен ребёнку имеет большое значение в его **музыкальном воспитанием**, в развитии творческого мышления, памяти, становление уравновешенной психики. В народных колыбельных песнях к ребёнку часто обращаются по имени, и это очень важно для общения с ним. **<u>Жанры детского музыкального фольклора:</u>** ● потешки; ● колыбельные песни; ● прибаутки; ● заклички; ● приговорки; ● детские игровые песни (считалки, дразнилки, песни для детей об окружающей их жизни); ● народные игры. **Роль музыкального фольклора в жизни детей раннего возраста.** Пестушки, колыбельные песни играют огромную роль в духовном развитии человека, в его нравственно-

	эстетическом воспитании. Они трогают сердце, питают любовь к своей земле и своему народу. Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребёнка со своим народом, я в своей работе использую народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки. Всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера. Основываясь на своём опыте, могу сказать, что знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так же многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.
Время проведенной консультации.	**1 час.**
Итоги проведенной консультации.	● определение запроса; ● изучение материала по данной теме совместно с родителем; ● обсуждение итогов беседы, ответы на оставшиеся вопросы, получение обратной связи (заполнение опросника оценки качества услуг) **Полученный результат: музыкальный** руководитель совместно с родителем (клиентом) изучил, предоставил соответствующие рекомендации по данному вопросу. Родитель с большим интересом изучил данную тему запроса.
Рекомендации родителю.	**Рекомендации родителю. Пестушки.**

Для того, что бы вызвать у ребёнка радость, двигательное возбуждение, весёлый лепет, используются пестушки, значит, нянчить, растить, носить на руках. Пестушки, поются естественно и просто, сохраняя натуральный тембр голоса, его теплоту. Когда малыш просыпается, его гладят по животу и приговаривают:

Потягушки *** Тише, куры, не кричите, Моего Ваню не будите. А мой Ваня будет спать, Будет глазки закрывать.	**Умывание** *** На заре в лесу спросонок Умывается ежонок. Мать-ежиха таз берёт, Мордочку ежонку трёт.
*** Потягушеньки, Порастушеньки, В ножки — ходушеньки. В роток — говорок, А в голову — разумок.	*** Косики-колосики, Отрастут волосики! Вымоем их мылом И причешем мило.
*** Потягунюшки — Порастунюшки, Поперёк — толстунюшки, А в ножках — ходунюшки, А в ручки — хватунюшки, А в роток — говорок, А в голову — разумок.	**Голова** *** «Да-да-да!»: Вверх и вниз киваем. «Нет-нет-нет!»: В стороны мотаем. Чем же вертим мы с тобой? Ну, конечно, головой!
*** Вдоль — растушки, Поперёк — толстушки, Ручки — берушки, Ножки — бегушки, Глазки — смотрушки, Роток — говорок.	*** Прилетел к нам ангелочек Сел на правый наш носочек Покачался и взлетел – На головушку присел.
*** На кисоньку потягушеньки, На Петеньку растушеньки.	**Глазки** *** Прилетела к нам синичка Села Ване на реснички Крыльями закрыла глазки,

	Чтобы снились Ване сказки.
Шея *** Стану я немножко выше — Всё на столике увижу! Потянусь, достать сумею… А пока тяну я шею.	**Плечики** *** Есть у человечика Два красивых плечика. Когда чего-то мы не знаем, Мы плечиками пожимаем!
Пальчики *** Большому дрова рубить (большой пальчик), А тебе воды носить (указательный пальчик), А тебе печку топить (безымянный пальчик), А тебе песни петь (мизинчик). Песни петь для плясать, Родных братьев потешать!	*** Вот пальчик первый — он большой. Указательный — второй. Третий пальчик — средний. Четвёртый — безымянный. А пятый — мизинчик, Он маленький, румяный.
Пальчик-мальчик, Где ты был? — С этим братцем в лес ходил. С этим братцем щи варил. С этим братцем песни пел. С этим братцем кашку ел.	Этот пальчик — дедушка, Этот пальчик — бабушка, Этот пальчик — мамочка, Этот пальчик — папочка, Этот пальчик — я, Вот и вся моя семья!
Ручки *** Наши ручки столько могут: Брать, бросать, держать и трогать! Под Антошкину гармошку Ручки — хлопают в ладошки. А под «Маленьких утят»	*** Ручки-ручки, все хваталки Крепко маму обнималки, Мы потянем ручки вверх, Скоро дорастем до всех!

— Дружно крякнут и взлетят!	
Ножки *** Ходим ножками: топ-топ, Скачем-прыгаем: прыг-скок! Бегаем, танцуем — Ножки тренируем!	**Пятки** *** Пятки, розовые пятки, Поиграем с мамой в прятки! Мама спряталась: ку-ку! Я найти ее смогу!
*** Ножки-ножки, топотушки! Попрыгушки, побегушки. Ножки сильными растут, Скоро быстро побегут!	**Животик** *** Всё, что кушает наш ротик — Попадает к нам в животик! А животик будет сытым, Если кушать — с аппетитом!
*** Эй, кузнец-молодец! Расковался жеребец. Ты подкуй его опять! — Отчего ж не подковать! Вот гвоздь, вот подкова. Раз! Два! И готово!	*** Этот мягонький животик Подарил нам бегемотик! Если пузик целовать, Малыш будет хохотать.
*** Кую, кую ножку На дальнюю дорожку, Надо коника ковать, Чтоб далёко ночевать.	**Спинка** *** Чтобы стройной спинке быть, Про усталость чтоб забыть — День с разминки начинай, Ну а ночью — отдыхай!
*** Большие ноги Шли по дороге: То-оп, то-оп, то-оп. Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ-топ-топ,	*** Есть у ежика щетинка, Наша гладенькая спинка! Вот бежит сороконожка – Это мамина ладошка.

Топ-топ-топ, Топ-топ-топ.	

Рекомендации родителю. Колыбельные.

Колыбельная — это особый лирический жанр устного народного творчества. Один из самых древнейших жанров народного фольклора. Колыбельные в основном исполняются мамами при укачивании своего малыша. В данном жанре еще сохранились элементы заговора-оберега.

Колыбельная (О. Свириденко)
Спят усталые игрушки, книжки спят… (З. Петрова)
Все спят (С. Капутикян)
Колыбельная (Р. Сеф)
Спать пора (С. Маршак)
Колыбельная медведицы (Ю. Яковлев)
Баю-баю-баиньки… (Е. Ищук)
Крошка Вилли Винки (И. Токмакова)
Уберём игрушки (И. Гурина)
Сонная сказка (И. Гурина)
Игрушки (И. Гурина)
Колыбельная для котика (Н. Мигунова)
Алёнушка (Е. Благинина)
Колыбельная Светланы (А. Гладков)
Светлана (С. Михалков)

*** На широкую кровать Положили Мишку спать. Не дослушал Мишка сказку, Закрывает Мишка глазки.	*** А баю-баю-баю, Не ложися на краю: Придет серенький волчок, Тебя схватит за бочок И утащит во лесок, За ракитовый кусток. Там птички поют, Тебе спать не дадут.
*** Баю-баю-баю-бай, Ты собачка, не лай, Ты собачка не лай, Нашу Машу не пугай. Тёмна ноченька, не	*** Баю-баю-баю-бай, Ты собачка, не лай, Ты, волчок, не гуди, Ты Егорку не буди.

спится, Наша Машенька боится, Баю-бай, баю-бай, Спи, Машутка, засыпай.	

Рекомендации родителю. Потешки.

Потешка — это жанр устного народного творчества, предназначенный для развития маленьких детей. Потешка не только развлекает, но и развивает малыша. Она учит понимать человеческую речь и соотносить слова и действия. Родитель вместе с малышом проговаривают потешку, при этом выполняют определенные действия и жесты, упоминающиеся в потешке.

Ладушки, ладушки!

Где были? — У бабушки. — Что вы ели? — Кашку. Пили простоквашку. Простоквашка вкусненька, Кашка сладенька, Бабушка добренька! Попили, поели, шу-у-у… Домой полетели, На головку сели, Ладушки запели.	Скок-поскок! Молодой дроздок По водичку пошёл, Молодичку нашёл. Молодиченька, Невеличенька: Сама с вершок, Голова с горшок. Шу-вы! Полетели, — На головушку присели!
*** Сорока-ворона Кашку варила, Деток кормила. Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, А этому не дала. Он в лес не ходил, Дров не рубил, Воду не носил, Печь не топил, — Нет тебе кашки!	*** Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шёлкова бородушка, Что ты рано встаёшь, Голосисто поёшь, Деткам спать не даёшь? Петушок, петушок, Золотой гребешок, Ты подай голосок Через тёмный лесок, Через лес за реку́ Покричи: ку-ка-ре-ку!

Рекомендации родителю. Заклички.

Заклички – это один из древнейших жанров фольклора — закликательные песни языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Закличка рождает в ребенке веру в значимость слова. Ребёнок, проговаривая закличку, как бы произносит заклинание, что все будет хорошо.
Если попала вода в ухо при купании, то нужно попрыгать на одной ножке и прокричать:

«Мышка, мышка, вылей воду на дубовую колоду!». Или когда у ребёнка шатается молочный зуб, он приговаривает: Мышка, мышка, Возьми плохой зуб, А дай мне хороший.	У сороки заболи, У вороны заболи, А у Катеньки заживи!
Божья коровка, Чёрная головка, Улети на небо, Принеси нам хлеба, Чёрного и белого, Только не горелого.	Солнышко, солнышко, Загляни в окошко! Там твои детки, Там малолетки, Лепёшки валяют, Тебя поджидают.
Улитка, улитка! Покажи свои рога, Дам кусок пирога, Пышки, ватрушки, Сдобной лепёшки, — Высуни рожки!	Дождик, дождик, веселей Капай, капай, не жалей! Только нас не замочи! Зря в окошко не стучи — Брызни в поле пуще: Станет травка гуще! Дождик, дождик, пуще, Будет травка гуще. Дождик, дождик, посильней, Огород ты наш полей!

Рекомендации родителю. Приговорки.

Приговорки (приговоры) — короткие стихотворные обращения к животным, птицам, растениям.

	* * * Пчелка, пчелка, дай нам меда, Чтоб полна была колода! Будем мы медок едать, приговаривать: «Ах, какая наша пчелка работящая!» * * * Травушка-муравушка, Зелена, пахуча - нет тебя лучше! На полянке и в лесу Не тупи мою косу, Сена в зиму запасу И коровке принесу! * * * Бабочка-красавица, Что ж тебе не нравится? Кружишься, не садишься, Чего же ты боишься? Вот тебе ладошка, Отдохни немножко!
Список литературы.	1.Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000 2. Флерина Е.А. «Эстетическое воспитание дошкольников». - М., 2004. 3.Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3–4 лет., М., 2004 4.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с. 5.Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с. 6. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 112 с. 7. Мельникова, Л. И., Зимина, А. Н Детский музыкальный фольклор в дошкольном образовательном учреждении ООО "Гном-Пресс", 2014.

Карабекян Армине Альберновной
музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 170»

Тема консультации:	**«Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?»**
Актуальность	Перед многими родителями стоит вопрос: чем занять свободное время ребенка? И найти нужно что-то, что сеет разумное, доброе, вечное, но в то же время что-то интересное, чтобы чадо не скучало. Часто выбор падает на музыкальную школу.
Цели и задачи (консультации)	**Цель:** ознакомление родителей со всеми плюсами и минусами при поступлении в музыкальную школу. **Задачи:** - озвучить плюсы при поступлении в музыкальную школу; - осветить минусы при поступлении в музыкальную школу; - ознакомить с этапами поступления в музыкальную школу.
Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой:	На вопрос «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?» я бы ответила «Да!». Ведь занятия музыкой развивают, расширяют кругозор и прививают чувство прекрасного.
Ход консультации:	Музыкальные школы предлагают богатый выбор инструментов для обучения: духовые, струнные, клавишные, ударные. Но прежде чем выбрать инструмент, ответьте себе на несколько вопросов: 1. Нравится ли ребенку инструмент? 2. Готов ли он физически для этого инструмента (баян, аккордеон требуют определенной физической подготовки)? 3. Готовы ли вы слушать звуки этого инструмента каждый день, при том, что первые несколько лет чистого исполнения вы не услышите? Минусы музыкальной школы, о которых нужно знать: - Многие занятия проходят не в группах, а один на один с учителем, поэтому к выбору наставника нужно отнестись с особой тщательностью. Музыка — дело тонкое и легко дается не всем.

	- Большая нагрузка. Занятия в музыкальной школе - это ежедневный труд. Помимо школы, ребенку нужно заниматься по несколько часов в день дома. Плюс подготовка к выступлениям и экзаменам. - Скука. Разучивание гамм и этюдов вряд ли приведет кого-то в восторг. Да и классические музыкальные произведения вкусам школьников не всегда соответствуют. До классики ещё нужно дорасти. - Проблемы со здоровьем. Нерегулярное питание, стрессы во время концертов и экзаменов могут привести к сбою пищеварительной системы и ослаблению иммунитета. Плюсов музыкальной школы более чем достаточно. Дети этих плюсов обычно не видят в силу возраста, но о них непременно должны знать родители, которые задумываются о музыкальной школе для своего ребенка. Положительные стороны занятий музыкой: + Развитие музыкального слуха и постановка голоса. Без этого не обойтись будущему артисту, но даже если ваш ребенок не планирует связать свою жизнь с музыкой, умение чисто и хорошо петь ему точно не помешает. + Повышение уровня культуры. Ребенок получит знания о музыкальных направлениях, композиторах, истории музыки. Даже не самый примерный ученик будет знать, что Сальери Моцарта не убивал, а Сметана — это не только кисломолочный продукт. - Развитие усидчивости и трудолюбия, умения распределять свое время. Без этих качеств успешно учиться в музыкальной школе, в общеобразовательной школе, да и просто жить практически невозможно. - Рост уровня интеллекта и развитие речи. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, что положительно влияет на речевую деятельность. Доказано, что дети, которые занимаются музыкой, опережают сверстников в развитии: они лучше и быстрее читают, грамотнее говорят, лучше воспринимают и обрабатывают информацию. Музыкантам легче даются иностранные языки: натренированная память и

	хороший слух помогают быстро запоминать иноязычные конструкции и положительно влияют на произношение. Более того, у ребенка равномерно развиваются оба полушария мозга, т.к. на музыкальном инструменте играют двумя руками. Все это ведет к общему росту уровня интеллекта. - Повышение уверенности в себе. Постоянное участие в концертах помогает ребенку раскрыться и справиться со страхом публичных выступлений.
Информация для родителя (мамы).	**ЧТО ДАЁТ РЕБЁНКУ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ** Об этом можно говорить очень много. Это и эстетическое воспитание и духовное развитие. Музыка облагораживает, делает людей сердечнее, добрее. И ещё многое, многое. А теперь поговорим о том, чем же мы с вами можем помочь детям глубже понять и полюбить музыкальные занятия. Школа ни в коем случае не снимает с себя никакой ответственности, но…- всё начинается с родителей! «Хорошие родители важнее хороших педагогов» – Генриг Густович Нейгауз – советский пианист, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, создатель одной из крупнейших советских пианистических школ, профессор Московской консерватории. Самые лучшие педагоги бессильны, если родители абсолютно равнодушны к музыке. Это строгий закон и почти не знающий исключений. Именно родители должны заразить ребёнка любовью к музыке. Если ребёнок занимается музыкой, то рано или поздно родители услышат от него что – ни будь вроде: «Надоела мне эта музыка!» Старая песня! Она знакома всем родителям, у которых дети усваивают музыкальный инструмент. Взглянуть на эту проблему – задача не из простых. Некоторые родители, сожалея о том, что в своё время бросили заниматься музыкой, решают «взять реванш»: «Дети будут играть, во что бы то ни стало!» Ребёнок ещё не родился , а для него уже выбрали инструмент. И вот потянулись томительные часы упражнений. Слёзы и протесты не принимаются во внимание, сопротивление бесполезно. Установка родителей ясна: «Мы платим – так учись!» В таких условиях ребёнку трудно добиться успеха и вся эта затея вряд ли оправдает себя. В самом деле,

	испорченные отношения между родителями и детьми – слишком дорогая цена за нелюбимые уроки музыки. В ДШИ учиться трудно. Все вы, родители, должны представлять, что серьёзная учёба игре на сложных музыкальных инструментах требует от ребёнка значительной затраты нервной и физической энергии. Нужно отдавать себе отчёт в том, что это обучение рассчитано на долгие годы, оно не терпит перерывов, отнимает много времени. Родители, считающие, что музыке можно учить только избранных, забирают детей из муз. школы при первом же столкновением с трудностями – будь то плохие оценки или нежелание, лень проявляемые ребёнком при выполнении домашнего задания или на занятиях в муз. школе. Только в нашей школе у них 5 обязательных предметов. А дома надо играть, учить заданное. Баланс времени школьника очень жёсткий, и хорошо, если он легко справляется с домашним заданием в общеобразовательной школе. Если же ему приходиться сидеть за уроками по долгу, то вряд ли можно рассчитывать на хорошие успехи в муз. школе: ведь времени – то взять неоткуда. Есть, однако, и более глубокая причина трудностей муз. обучения, чем просто недостаток времени. Эту вторую причину должны особенно хорошо представлять те, чьи дети не отличаются большими музыкальными способностями. В программе обучения игре на инструменте ориентир идёт на средний уровень музыкальных способностей детей. Поэтому детям, у которых отсутствуют явные музыкальные задатки, приходится затрачивать немало усилий для того, чтобы справляться с программными требованиями и родители должны ему всячески помогать. А эта помощь стоит едва ли не на первом месте. Пожелав приобщать своих детей к музыке, вы должны прежде всего внимательно рассмотреть именно с этой точки зрения свой образ жизни, свой быт, свои привычки и вкусы и поразмышлять, в какой мере они могут способствовать музыкальному развитию ребёнка. Ещё немного о нагрузке. У ребёнка, начавшего посещать музыкальную школу, проблема

	нагрузки стоит значительно острее, чем у остальных его сверстников. Родители должны сделать объективные выводы: в состоянии ли он с этой нагрузкой справляться. Ни в коем случае нельзя перегружать малыша, и если усталость от совмещения двух школ заметно сказывается на его самочувствии, надо трезво оценить эту ситуацию. Часто можно видеть с каким интересом занимаются ребята в первые годы, как горят у них глазки от каждой выученной наизусть пьески. А к третьему классу их интерес постепенно угасает. Не торопитесь в этом винить школу. Всё дело в переходном возрасте. На музыкальном восприятии этот период сказывается очень заметно. **Несколько советов** 1. Когда ребёнок обращён к музыке, ему вовсе не нужны отрицательные эмоции. Поэтому, если он, например, поёт или играет «фальшиво» или невыразительно, полезно иногда делать вид, что вы не замечаете этого, а при удачном исполнении очень важно похвалить ребёнка. В любом случае ваши замечания должны быть тактичны и осторожны. 2. Нежелательно напоминать сыну или дочке как дорого стоит инструмент и сколько папа работал, чтобы его купить. Такие разговоры порождают только чувство вины и горечи, интереса к музыке они не пробуждают. 3. Не заставляйте ребёнка «выступать» с демонстрацией игры на инструменте или петь перед людьми, которые ему не нравятся, в неподходящей обстановке или когда его не слушают. И напротив, старайтесь не отказывать ребёнку, когда он хочет выступить по собственной инициативе.
Рекомендации родителю.	**Рекомендации родителю** 1. Проанализируйте именно вашу ситуацию. Если вопрос о том, что делать, если ребенок не хочет заниматься музыкой, действительно важен и серьезен для вас, то спокойно, без эмоций, конструктивно сначала определите точные причины. Попытайте понять, почему именно ваш ребенок, именно в этой музыкальной школе, именно по этим музыкальным предметам не хочет учиться. 2. Убедитесь, что у вашего ребенка не сиюминутная смена настроения на какую-то

	сложную задачу или негативную ситуацию, а решение, высказанное обдуманно, через несколько месяцев или даже лет послушания и некомфортного состояния. 3. Поищите ошибки в подходе к обучению, в собственном поведении или реакции ребенка. 4. Подумайте, что вы могли бы предпринять, чтобы изменить отношение ребенка к музыке и к музыкальным занятиям, как повысить интерес к занятиям, как разумно организовать обучение. Естественно, это должны быть только доброжелательные и продуманные меры! Никакого принуждения из-под палки. 5. После того, как вы предприняли все возможные попытки, спросите себя, готовы ли вы согласиться с решением ребенка бросить музыкалку? Не будете ли потом жалеть о скоропалительном решении, которое быстро решит проблему? Есть множество случаев, когда ребенок, став старше, обвиняет родителей, что они не переубедили его продолжать заниматься музыкой.
Время проведенной	**45 МИНУТ**
Итоги проведенной консультации:	- Конкретные рекомендации по вопросу родителя - Принятие решения родителем - Обсуждение итогов беседы - Ответы на оставшие вопросы
Рекомендации родителю.	Музыкальный руководитель предоставил соответствующие рекомендации по просьбе родителя. Родитель положительно принял советы в вопросе учёбы в музыкальной школе.
Список литературы	1. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности», М., 2004. 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОТЕРАПИЯ Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов, № 6 (13) 2009 г. 3. Кирнарская Д.К. «Десять причин необходимости обучаться музыке» 2004

Клокова Наталья Александровна
музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 60»

Тема консультации:	**«Музыкальные инструменты в вашем доме. С чего начать»**
Актуальность	Современные производители игрушек предлагают широкий ассортимент товаров. Это и мягкие, и различные куклы, конструкторы и в том числе музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты. Однако, при таком богатом выборе достаточно просто ошибиться и купить ребёнку ту игрушку, которая вовсе не будет развивать его музыкальные способности. И даже может свести на нет все те задатки, которыми природа наградила вашего малыша.
Цели и задачи (консультации)	***Цель:*** Организация и подбор оптимальной музыкальной среды для музыкального развития ребенка в домашних условиях. ***Задачи:*** – Дать классификацию музыкальных инструментов; – Подобрать оптимальный набор музыкальных инструментов; – Предложить примерный репертуар и упражнения для развития ребенка в домашних условиях.
Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой:	Ребенок, 3 года. Детский сад не посещает. Ему очень нравится слушать музыку и есть огромное желание играть на музыкальных инструментах дома, но мама не знает какие инструменты приобрести и как с ними заниматься.
Ход консультации: 1. Определение запроса	**Музыкальный руководитель:** Добрый день. Давайте уточним, что вы хотите получить от нашей консультации. Правильно ли я понимаю, что вас интересует организация музыкальных занятий дома и вы не знаете, как правильно это сделать? **Мама девочки:** Да, все правильно. Я готова скупить все игрушки в музыкальном отделе магазина, но переживаю, что ребенку быстро надоест и они просто будут лежать без дела. **Музыкальный руководитель:** Я предлагаю Вам разобраться в классификации инструментов и понять, какой инструмент Вам стоит приобрести для начала занятий.

	Мама: Я согласна.
Ход консультации:	Существует определенная классификация музыкальных инструментов: - Струнные – цитры, домры, балалайки и другие инструменты по типу народных. Звук на них возникает, когда ребенок касается струн пальцами или медиатором (тонкая пластинка из пластмассы). - Духовые – флейты, саксофоны, кларнеты, триолы, «мелодии». Звук возникает при вдувании воздуха в трубку инструмента. - Клавишно-язычковые –баяны, аккордеоны, гармоники. Звук возникает, когда нажимают клавишу. - Ударно-клавишные –рояли, пианино, металлофоны, ксилофоны. Звук вызывает удар молоточка по металлическим пластинкам, который возникает, когда нажимают клавишу. Конечно, музыкальные инструменты доставят некоторые неудобства, например, нарушение тишины и вашего покоя, но важно понимать, какое влияние могут они оказать на развитие вашего ребёнка. В первую очередь, – это воспитание любви и интереса к музыке. Во-вторых, игра на музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, неразрывно связанной с развитием речи. В-третьих, инструменты помогают развить музыкальный звуковысотный и ритмический слух. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы. Если вы всё же решили купить ребёнку музыкальную игрушку, то обратите внимание на то, как она звучит. Её тембр должен быть чистым, мелодия должна воспроизводиться ритмически и интонационно верно. Детские музыкальные инструменты должны соответствовать возрасту ребёнка. Лучше всего для домашнего музицирования подходят шумовые и ударные инструменты, такие как погремушки, бубны, музыкальные молоточки, ложки, клавесы и маракасы. Самостоятельное исполнение ритмического рисунка знакомых мелодий с их помощью доступно и очень нравится детям.

Из беседы с мамой:	«Я заметила, что у дочери есть проблемы с чувством ритма. Не может держать определенный ритмический рисунок, например, не получается маршировать, и из-за этого очень огорчается и перестает это делать»
Анализ ситуации психологом	Ритм (от греческого ritmos - теку) является важнейшим элементом музыкального языка. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Можно сказать, что музыкальный ритм - наиболее сложная для восприятия многокомпонентная звуковая структура, организующее начало развитого чувства музыкального ритма, которое является одной из основных музыкальных способностей.
Стратегия дальнейшей работы с родителем по решению данной проблемы	• Подбор ударно- шумовых инструментов; • Подбор оптимальной методики работы на развитие музыкально- ритмического слуха; • Рекомендации по выполнению упражнений.
Информация для родителя (мамы).	В игре на шумовых и ударных, инструментах обязательно участвует ребенок. Он является активным деятелем, а не сторонним наблюдателем, так как музицирование – это практическая деятельность.А важнейший принцип успешного обучения: «вижу, слышу, делаю». • Игры с ударными инструментами развивают: • чувство ритма; • координацию движений; • навык согласования движений с текстом стихотворения или песни; • воображение;
Рекомендации родителю.	**Привет скажем мы друг другу** (слова Татьяны Новосёловой) 1. Привет скажем мы друг другу 3р. Приветствуем друг друга рукой Привет всем друзьям! Помахать двумя руками 2. Привет, скажут нам ладошки 3р. Хлопки на «привет» Друзья, всем привет! 3. Привет!, скажут наши ножки. 3р. Топаем на слово «Привет!» Улыбнемся в ответ Это упражнение можно варьировать по-разному. Можно взять клавесы.

	Стучать на слово «При-вет» палочка о палочку, за вторым разом по полу, третий-повторить 1й вариант. **«Маракас».** Закрепляем понятие «право» « лево». С маракасом мы сидим, Вот так весело гремим! Стала ручка уставать, Надо ручку поменять **Та-та, два кота.** Та-та, два кота, стучим клавесами в ритме текста Два ободранных хвоста. Серый кот в чулане, показали крышу из палочек Все усы в сметане показали усы Чёрный кот полез в подвал стучим в ритме клавесами И мышонка там поймал….Прислонить клавесы к щечкам, покачать головой ….(громко) МЯУ! Скрестить руки на груди. **БАРАБАН** А. Барто Левой, правой! Две клавесы «идут» по полу. Левой, правой! На парад Идѐт отряд. На парад Идѐт отряд. Барабанщик Очень рад: Барабанит, Стучим клавесами, как барабанными палочками по полу/миске/. Барабанит Полтора часа Подряд! Левой, правой! Левой, правой! Барабан Уже дырявый! Разводим руки с клавесы в стороны **ИГРА «STOP AND GO» («ОСТАНОВИСЬ И ИДИ»)** На часть В клавесы замирают, на часть А – выполняют различные движения: «топают» по полу, прыгают по коленям, раскачиваются, стучат по разным поверхностям

	БОЛЬШИЕ НОГИ Большие ноги Шли по дороге: Топ-топ-топ! (2 раза) Клавесы стучат медленно и громко по полу. Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ-топ-топ-топ-топ! (2 раза) Клавесы стуча по полу быстро и легко.
Время проведенной консультации	**45 минут**
Список литературы	*1.Музыкально - дидактическая игра для развития ритмического слуха, памяти и воображения* *https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16713821150426649937&from=tabbar&parent-reqid=1643626061082911-1185990546293291888 5-vla1-5374-vla-l7-balancer-8080-BAL-5013&text=%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5+%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%85%D0%B0* 1. *Учим песенку "Бык - Музыкант" с Настей Логачевской (с мультфильмом)* *https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18132241983907976512&p=1&text=%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F* 2. *Зоя-сова. Слушаем ритмы. Урок 3 часть1. Авторы: Ольга Сухова, Настя Логачевская* *https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12638213695587157678&text=%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC* 3. *Зоя-сова. Слушаем ритмы.Урок 3 часть2 Авторы: Ольга Сухова, Настя Логачевская* *https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11064415680971200529&text=%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dv6b-dHf4U_k*

	4. *Музыкально-ритмическая игра "Тучка"* *https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11708419024905718232&text=%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5+%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%85%D0%B0+%D0%B4%D0%B0%D1%80+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BC&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DTiNquvTLwdQ* 5. *Музыкально-ритмическая игра с палочками* *https://www.youtube.com/watch?v=hGvYP8rNCmw&list=PL3q9pYF7rOJeWfGzHw4_vUTt_YQjxyK-k&index=13*

Румянцева Алина Павловна
музыкальный руководитель
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №31»

Тема консультации:	**Консультация для родителей детей старшего дошкольного возраста «Семейный театр в детском саду»**
Актуальность	Развитие, воспитание, и обучение ребенка начинается с момента рождения. И первое место, куда попадает ребенок, конечно же, семья. 21 век время интернета, гаджетов, погоней за материальными благами. Взрослые стремятся больше работать, проявляют чрезмерную заботу об одежде, питании, развлечениях, забывая о самом главном – о воспитании своих детей. В настоящее время снижен воспитательный потенциал семьи, взрослые просто-напросто не играют, не общаются с детьми, не читают книжки в результате чего дети растут зажатыми, не уверенными в себе, с маленьким словарным запасом, не имеют навыков коммуникации. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Вся жизнь ребенка насыщена игрой. И каждый ребенок хочет сыграть свою роль в игре. Но как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет семейный театр в детском саду, посредством которого происходит

	развитие воспитательного потенциала семьи, создаются условия развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.
Цели и задачи (консультации)	**Цель:** Познакомить родителей с семейным театром как средством развития эмоциональной сферы дошкольника. **Задачи:** 1. Способствовать развитию в домашних условиях детского творчества, воображения ,памяти **.** 2. Побуждать родителей включать театрализованные игры в повседневную жизнь ребёнка; 3. Показать способы развития творческих способностей детей и взрослых в процессе совместной деятельности. 4. Заинтересовать родителей в приобретение, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми; 5. Способствовать сближению членов семьи и развитию доверительных отношений между ними.
Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой:	«Моя дочь Маша с возрастом стала очень робкая, стеснительная и не уверенная в себе. Воспитатель тоже заметила, что перестала проявлять активность, стала зажатой, хотя она очень творческая девочка, у нее хорошая память, фантазия. Дома постоянно перед зеркалом поет и танцует, пока никто не видит, но стоит кому-либо зайти, сразу все прекращается. На Новый год нам дали выучить стихотворение. Дома нам она рассказывала его уверенно, но без эмоций, монотонно. На мои замечания по поводу эмоций реагировала негативно. А на празднике и вовсе растерялась, застеснялась, забыла слова. После расплакалась, сказала, что больше не будет выступать. Теперь отказывается в саду участвовать в какой-либо совместной деятельности с детьми, боится выступать на утренниках, переживает, что не получиться. Я очень хочу ей помочь раскрыться, раскрепоститься.»
Ход консультации: 1. Определение запроса	**Муз.рук.** Добрый день. Скажите пожалуйста, я правильно вас поняла, что вы переживаете по поводу того, что Маша стала неуверенная в себе и боится выступать на публике? **Мама:** Все верно. Я переживаю за нее, мне кажется ,это все потому, что я уделяю ей мало времени, чувствую что мы с ней отдалились друг от друга. **Муз.рук:** Не переживайте. Многие родители сталкиваются с такими трудностями. Главное нужно понять причину

	неуверенности Марии. Тогда мы обязательно найдем пути решения .
Ход консультации:	**Муз.рук:** Скажите пожалуйста, вы с данной проблемой обращались к другим специалистам, например, к педагогу-психологу? **Мама:** Да, конечно. Она дала мне свои рекомендации и в ходе беседы посоветовала нам обратиться к вам. **Муз.рук:** Очень хорошо, ведь только работая сообща, мы сможем добиться хороших результатов. Скажите пожалуйста, вы сказали, что уделяете Маше мало времени, в чем это заключается? Кто в основном занимается воспитаем ? Какими совместными видами деятельности вы занимаетесь с Марией дома? Вы читаете книжки дочери, играете с ней в игры? Вы сказали, что когда она рассказывала вам стихотворение, вы сделали ей замечания, что вы именно сказали? Вы ее просто поправили или показали наглядно, как нужно рассказывать? Показывали личным примером правильную интонацию? Вы посещаете с семьей театры? У вас дома есть какой-либо театр?
Из беседы с мамой:	«Занимаемся воспитанием дочери, в основном, я и муж. Сейчас еще нам помогает бабушка, так как мы с мужем много работаем. Вечером, конечно, стараемся побыть с дочерью, но времени остается мало. Находимся вместе мы только на выходных. Играем с дочерью редко, в основном она сама или в телефоне. Бывает, играю с ней в куклы. Книжки читает бабушка перед сном. В основном, Мария больше любит смотреть мультфильмы. Да, я сделала ей дома замечание, когда дочь рассказывала стихотворение. Я сказала ,что надо рассказывать с выражением. Нет, сама не показала. В театр, если честно, Машу мы не водили не разу еще. Дома театров нет.»
Анализ ситуации музыкальным руководителем.	В процессе развития личности каждого ребенка существуют кризисы, во время которых в процессе становления психики детей, происходит резкий скачек, приводящий на новый уровень своего развития. В данной ситуации, изменения Марии знаменуют собой ее взросление и делают уязвимой от чужих оценок и мнений. Необходимо донести до мамы, что девочке необходима поддержка родителей. Доверительные отношения сформируют у ребенка уверенность в близких, что станет первой ступенью к раскрепощению и приобретению уверенности.
Стратегия дальнейшей работы с родителем по	-выявление совместно с родителем причин зажатости ребенка; -рассказать о способах решения проблемы;

решению данной проблемы	-познакомить родителя с театральной деятельностью; рассказать о видах театра; -дать рекомендации по организации семейного театра в домашних условиях; -обратная связь(
Этап выяснения причин проблемного поведения	**Муз.рук.** Застенчивость ,неуверенность Марии может быть связано с этапом взросления. В этот период дети всегда ждут оценки своих действий или поступков. Так же могут быть и другие причины неуверенности, например « постоянная критика». **Мама:** Критика? **Муз.рук.** Верно. Нужно стараться хвалить Машу не только за достижения, но и за ее попытки что-то сделать. Скажите, у вас доверительные отношения с дочерью? **Мама:** Думаю, да. **Муз.рук.** Доверительное общение родителя и ребенка - это первая ступень раскрепощения ребенка. **Мама:** Я это понимаю. **Муз.рук:** Самый короткий путь к доверию между вами и ребенком, а так же путь эмоционального раскрепощения Марии, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. **Мама:** Неужели театр может решить столько проблем? **Муз.рук.** Конечно. Я расскажу вам о театрализованной деятельности и о такой форме работы, как семейный театр.
Информация для родителя (мамы).	Театрализованная деятельность – одно из главных средств развития творческих способностей детей. Она является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театр может все или почти все, Он творит чудеса: веселит, обучает, развивает творческие способности дошкольников. Корректирует их поведение, способствует эмоциональному раскрытию, развивает речь, ораторские способности детей, придает уверенность в себе, помогает приобрести навык публичных выступлений. Существуют разные виды театров: -настольный театр -кукольный театр -пальчиковый театр -театр теней и многие другие.

	Семейный театр поможет вам укрепить взаимоотношения с вашим ребенком, откроет вам возможности в семейном творчестве. В семейном (домашнем) театре самое важное – помочь ребенку раскрыться, реализовать себя, освободить свое творческое начало. Поэтому строгой критике тут не место. Театральная игра учит ребенка взаимодействовать с окружающими, искать решение проблемы, доводить дело до конца.
Информация родителю	**Мама:** Как интересно. А с чего начать? **Муз.рук** :Все очень просто. Для начала, просто подойдите сегодня к Маше и скажите: «Где твои любимые игрушки? Давай вместе поиграем…» И вы увидите, что ребенок сразу принесет свои игрушки и начнет сам сюжетную игру. В дальнейшем, вы можете приобрести себе домой какой-либо театр или даже сделать его своими руками. Все зависит от вашей фантазии.
Рекомендации родителю.	**Мастер-класс « Домашний театр»** **Куколки на пальчик.** Игра с пальчиками – первый шаг, знакомство с первой игровой условностью. Это первый театр, не требующий больших затрат времени и финансов для изготовления атрибутов. Возьмите лист бумаги шириной 5-7 см, примерно по длине вашего указательного пальца. Если кукловодом будет ребенок, то соответственно лист бумаги должен быть меньше. Сворачиваете бумагу рулончиком прямо на пальце и склеиваете. Дальше — раскрашиваете, украшаете аппликацией, бисером или палетками. Обязательно сделайте отличительные признаки персонажей: королю —корону, деду — бороду и усы, ну а бабке — платочек…Играть такими куколками-рулончиками интересно и одному, и целой компанией. Надеваете на палец… и вы уже не мама, а капризная принцесса! Еще такие артисты очень удобны для сказок с большим количеством персонажей. Каждый палец — отдельный герой. Так можно поставить «Репку», «Теремок», «Зимовье зверей».
Рекомендации родителю.	**«Как правильно организовать семейный театр?»** Организовывая театр дома, следует помнить, что он является не только средством развлечения, но имеет и большое воспитательное значение. Поэтому нужно серьезно относиться к подбору репертуара, учитывать интерес ребенка. Малыши любят спектакли с простым, ясным и

	забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными и в то же время развивать фантазию ребенка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектаклях показываются образцы дружбы, товарищества, взаимопомощи. Так же можно придумать свою собственную сказку, где ребенок будет принимать непосредственную роль в написании сценария. • Для организации домашнего кукольного театра можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью, но наибольшую ценность имеют игрушки, изготовленные родителями совместно с детьми.
Рекомендации родителю.	**Уважаемые родители:** • Читайте дома больше сказок, стихов и т. д., беседуйте по содержанию произведения, исполняйте сказки, рассказы в лицах, будьте эмоциональными. • Учите детей оперировать предметами, игрушками через личный пример, разыгрывайте мини-спектакли на любую тему, фантазируйте. • Старайтесь мимикой, жестами помогать себе и ребенку в раскрытии различных образов. • Шейте костюмы своими руками, делайте маски и т. д. • Рисуйте с ребенком картины по прочитанным произведениям, • Постарайтесь по возможности посещать с детьми театр, цирк и т. д. • Закрепите в беседе правила поведения в театре.
Время проведенной консультации	**1 час**
Итоги проведенной консультации:	**Итоги проведения:** -выявление возможных причин зажатости и неуверенности ребенка; -анализ причин, рекомендации по решению проблемы; -план дальнейших действий решения данной проблемы в домашних условиях; -ответы на оставшиеся вопросы; -получение обратной связи (анкета). Полученный результат: музыкальный руководитель совместно с родителем выявил причину проблемного поведения ребенка, дал свои рекомендации для решения данной проблемы. Родитель положительно принял рекомендации музыкального руководителя.

Рекомендации родителю.	Игры-этюды на осознание и выражение основных эмоций **1.«Бабушка приехала»** Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в детский сад, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето. Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз! Описание : Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты. **2.«Игрушка-сюрприз»** Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Описание: Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку. Мимика: рот широко открыт, брови приподняты, руки подняты вверх. **3. «Облака»** Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайчика, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой красивый цветок. Описание: Поза: ребенок лежит, руки сцеплены в «замок» и положены под голову. Мимика: нижняя губа закушена, глаза смотрят чуть вверх.
Список литературы	1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998г. 2. Антипина Е.А.Театрализованная деятельность в детском саду. М. ТЦ Сфера, 2009 г 3. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: 1983г. 4. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. – М. 2006. 5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991г. 6. Додокина Н. В. ,Евдокимова Е. С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3–7 лет.

	7. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр и образование: Сборник научных трудов. – М.: 1992г. 8. Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. Красноярск, 1999г. 9. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать играя. Калуга - 2007

Лынкина Ольга Анатольевна
музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад 46»

Тема консультации.	**Консультация для родителей детей дошкольного возраста “Развитие музыкального слуха ребенка в домашних условиях”**
Актуальность.	Большинство мам и пап хотят воспитать своего ребенка духовно богатым, эстетически образованным, позитивно настроенным на окружающий его мир. Все эти качества можно воспитать с помощью музыки. Многие родители задаются вопросом, а есть ли у моего ребенка музыкальный слух и как его развивать в домашних условиях? Способен ли он в дальнейшем успешно учиться музыке? Если создать необходимые условия для музыкального развития ребенка в дошкольном возрасте это даст значительный эффект в формировании его музыкального слуха и музыкальности в целом.
Цели и задачи, консультации.	**Цели:** Помочь родителям создать необходимые условия для развития музыкального слуха в домашних условиях. **Задачи:** 1)Изучить музыкальную педагогическую литературу (по запросу родителя); 2) Информировать родителей о понятии, что такое музыкальный слух. 3) Познакомить родителей со способами развития музыкального слуха в домашних условиях. 4) Предложить необходимые материалы по данному

	вопросу.
Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой.	“Моей дочери Кате 3 года 10 месяцев. Я слышала, что очень важно, как можно раньше начинать заниматься музыкальным развитие ребенка. Мне хотелось бы узнать, есть ли у нее музыкальный слух и как его развивать в домашних условиях. Смогу ли я заниматься со своим ребенком самостоятельно дома не имея музыкального образования?”
Ход консультации. Определение запроса:	**Музыкальный руководитель:** Добрый день. Давайте уточним, что вы хотите получить от нашей консультации. Правильно ли я понимаю, что вас волнует вопрос, есть ли у вашего ребёнка музыкальный слух и как развивать его в домашних условиях? **Мама:** Да, все правильно. Я не понимаю, есть ли у моего ребенка музыкальный слух и что нужно делать для того, чтобы его развить. **Музыкальный руководитель.** Я помогу вам разобраться в этом вопросе.
Ход консультации.	**Музыкальный руководитель:** Многие родители задаются вопросом, а есть ли у моего ребенка музыкальный слух? Способен ли он в дальнейшем успешно учиться музыке? Случаи, когда у ребенка есть хороший слух или даже выдающиеся способности к музыке очевидны. Чистое выразительная пение, ритмическая точность исполнения, способность быстро запоминать новые мелодии. подбор по слуху на музыкальном инструменте. **Мама:** Но как быть в других случаях, когда музыкальные способности выражены менее ярко? **Музыкальный руководитель.** Нужно сказать, что по научной статистике только 5% людей не имеет музыкального слуха, и это случаи клинические. У остальных людей он находится в разных стадиях развития. Частота пения, а также ритмическая сторона исполнения не может быть показателем наличия или отсутствия музыкального слуха. Все это развивается в процессе обучения музыке. **Мама:** Так что же указывает на музыкальные способности

	ребенка? **Музыкальный руководитель:** Желание слушать музыку, вслушиваться в её звучание, эмоциональная чуткость к разным настроениям, выраженным в музыке, интерес к музыкальным инструментам, различным тембрам звука, фантазия, образное восприятие мира. **Музыкальный руководитель:** Кто в основном занимается воспитанием вашего ребенка в семье? Поёте ли вы своему ребенку песенки? Имеются ли у вас дома музыкальные инструменты? Какая музыка звучит в вашем доме? Любите ли вы классическую музыку? Посещаете ли вы со своим ребенком театры, концерты?
Из беседы с мамой.	Занимаюсь ребенком, в основном я. Папа на работе, но он тоже принимает участие в воспитании и развитие ребенка. Иногда, когда есть настроение, мы с дочкой поем песни. Музыкальных инструментов у нас дома не много, есть дудочка, игрушечная гитара и колокольчики. В нашем доме часто звучит современная музыка, классическую музыку мы не слушаем, так как не разбираемся в ней и не знаем, какие произведения включать ребенку. Пару раз мы ходили с ребенком в кукольный театр, и на концерт.
Анализ ситуации музыкальным руководителем.	Необходимо помочь родителям создать дома условия для развития музыкального слуха ребенка.
Стратегия дальнейшей работы с родителем по решению данной проблемы.	Информировать родителя о способах развития музыкального слуха ребенка в домашних условиях. Рассказать родителю о пользе классической музыки и подобрать репертуар для прослушивания дома. Помочь в выборе разнообразных детских музыкальных инструментов, а также предложить изготовить шумовые инструменты самостоятельно вместе с ребёнком. Предложить создать дома музыкальный уголок. Предоставить дидактические игры для развития музыкального слуха.
Информация для родителя.	**Музыкальный руководитель:** Давайте я вам расскажу о способах развития музыкального слуха в домашних

	условиях. Музыкальный слух у ребенка формируется очень рано. И заниматься развитием слуха нужно начинать как можно раньше. Занятия по развитию музыкального слуха включают в себя различные направления: **1. Слушание музыки.** Возникает вопрос, а не рано ли ребенку дошкольнику слушать классику? Понятен и интересен ли ему этот музыкальный язык? С уверенностью отвечу, нет не рано. Классическая музыка стабилизирует эмоциональное состояние человека и оказывает развивающие действия, в то время как тяжелый рок, диско, поп- музыка уменьшают объем внимания и памяти. Музыкальная классика обладает поистине волшебной силой. Её можно слушать бесконечно, и каждый раз открывать для себя что-то новое, красивое, возвышенное. Дети воспринимают классическую музыку легко. И по своему уникальна. Общение ребенка дошкольника с классической музыкой неизбежно ведет к формированию у него позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения. Давно доказано, что красивая музыка доставляет человеку радость, благотворно влияет на его организм. музыка положительно воздействует не только на детей, но и на взрослых. Пусть в вашем доме звучит прекрасная музыка! **Пусть в вашей домашней музыкальной копилке будут следующие произведения:** 1. П. И. Чайковский «Детский альбом” 2. П. И. Чайковский “Марш, ”«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» 3. И. Штраус «Полька Трик – трак» 4. М. И. Глинка «Детская полька» 5. А. Вивальди «Времена года» 6. П. И. Чайковский «Времена года» 7. Г. В. Свиридов «Музыкальный ящик» 8. Г. В. Свиридов «Веселый марш» 9. Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда» 10. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» 11. В. А. Моцарт «Музыкальная шкатулка», “Маленькая серенада” 12. Й. Гайдн «Детская симфония» 13. М. И. Глинка «Вальс – фантазия» 14. И. Штраус «Сказки венского леса»

	Также можно посмотреть и послушать со своим ребёнком детские песни В. Шаинского, А. Рыбникова, Г. Гладкова, Е. Крылатова, Г. Струве, современных авторов • музыка из мультфильмов и детских фильмов • классическая музыка в обработке для малышей • колыбельные • звуки природы (ручей, море, птицы, дельфины) музыкальные сказки “Золотой ключик”, “Бременские музыканты”, “Красная шапочка”. **2. Работа над ритмикой**. Дети очень любят ритмично прыгать. Важно, чтобы прыжки или ходьба совпадали с ритмом мелодии или песни. Главный ориентир при этом настроение и состояние ребенка как для него, так и для вас. Занятия должны приносить удовольствие. Чередуйте ритмичную ходьбу и прыжки. Включайте веселую музыку и чаще танцуйте со своим малышом. Для развития музыкального слуха. Необходимо воспитание, чувства ритма. Далеко не все дети могут правильно выдержать длительности в песенке, про хлопать в ладошки какой нибудь ритмический рисунок. Простучим в ладошки “Дин -Дон” нам взрослым кажется, что это простое дело, но не для детей, особенно маленьких. Предлагайте своему ребенку стучать ладошкой любимые песенки. Исполните песню по “ролям”: сначала поёт голосок, а ладошки отдыхают; потом голосок “спрятался”, а ладошки хлопают ритм песенки; попросите малыша “спеть” песенку ладошками. **3. Музыкальные инструменты.** Приобретите своему ребенку разнообразные музыкальные инструменты, барабан металлофон, бубен, деревянные ложки, кастаньеты, маракасы. Попробуйте со своим ребенком сделать самодельные шумовые инструменты. Изготовление музыкальных инструментов своими руками - занятие полезное и увлекательное. Здесь нет четких правил и законов, поэтому любая идея легко превращается в реальность: раскрашивайте, привязывайте, приклеивайте, насыпайте, наливайте, пришивайте, экспериментируйте. Обязательно обратите внимание малыша, что при разных движениях получается разный звук, поиграйте с ним в игру: «Что шумит? Какой маракас играет? На что похож звук? Может быть, это кто-то идет? Или крадется? Или это дождь?… Главное – делайте

	«музыку» вместе, тогда она и ребенку, и вам будет приносить отличное творческое настроение и развивать слуховое восприятие. Найдите дома различные баночки и бутылки наполните их различными крупами, сделайте с ребёнком подобие маракасов, можно сделать трещетку для этого нужно на длинную деревянную палочку нанизать брусочки или кружочки (от старых деревянных пирамидок), по бокам закрепить. .Устраивайте дома для своих близких музыкально-шумовые концерты. Используйте для создания музыкальных шумовых инструментов различные природные материалы: шишки, орехи, скорлупки и т.д. **4. Посещение музыкальных мероприятий.** Посещайте со своим ребенком кукольный театр и различные концерты. Пусть ваш ребенок получает как можно больше ярких впечатлений и эмоций, всё это способствует развитию музыкального слуха. **5. Самообразование.** Читайте детскую литературу о музыке, благо интернет позволяет это делать, не выходя из дома. **6.Создание музыкального уголка**. Создайте дома музыкальный уголок, где ребенок мог бы послушать музыку, поиграть в музыкально-дидактические игры, поиграть на детских музыкальных инструментах.
Время проведенное консультации.	**1 час**
Итоги проведенной консультации.	Созданы необходимые условия для развития музыкального слуха дома; Даны конкретные рекомендации по данному вопросу; Полученный результат: музыкальный руководитель совместно с родителем (клиентом) выявил возможные способы развития музыкального слуха ребенка в домашних условиях. Родитель положительно принял идеи и рекомендации в вопросах дальнейшего музыкального развития ребенка.
Рекомендации родителю.	Музыкально-дидактические игры: **1 Игра «Композитор».**

	Одной из интереснейших игр, является игра в «Композитора». Предложите малышу сочинить недлинную мелодию или песню: 1. (ребенок поет и чирикает в высоком регистре) 2. Птички Гуляющего медведя («басом», медленно и тяжело) 3. Прыгающего зайчика (мелодия «скачет») **<u>2 Игра «Определи инструмент»</u>** *Цель:* развитие тембрового слуха. *Игровой материал:* металлофон, колокольчики, ложки, палочки… *Ход игры:* Мама за небольшой ширмой играет на музыкальном инструменте, а малыш отгадывает. **<u>3 «Громко, тихо запоём»</u>** *Цель:* развитие диатонического слуха. *Игровой материал:* любая игрушка *Ход игры:* Ребенок уходит из комнаты. Мама прячет игрушку. Ребёнок должен найти её руководствуясь громкостью звучания песни, которую поёт мама: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку. Игру можно провести как развлечение. **<u>4 Игра «Кукла танцует и отдыхает».</u>** *Цель:* выявить умение детей различать музыку по темпу (быстрая или медленная), динамикой (громкая и тихая). *Оборудование:* кукла — игрушка. *Музыкальный материал:* «Колыбельная», муз. Я. Степного; «Гопак», муз. Я. Степного. *Методика проведения игры*. Мама даёт куклу ребенку. Звучит музыка. Если она тихая, медленная, спокойная, ласковая — ребенок качает куклу, а если быстрая, громкая, веселая, бодрая — ребенок танцуют с ней.
Список литературы.	1 Ольга Замуруева. Развиваем музыкальный и ритмический слух. 2003 год. 2 Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 656 с. 3 Галянт, И. Г. Музыкальное развитие детей 2—8 лет.

	Методическое пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. - М.: Просвещение, 2015. - 120 с. 4 Чустова, Л.И. Гимнастика музыкального слуха / Л.И. Чустова. - М.: Книга по Требованию, 2003. - 164 с.

Белоусова Татьяна Владимировна
музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»

Тема консультации.	**Консультация для родителей детей дошкольного возраста по теме: «Как развивать музыкальные способности дома»**
Актуальность.	Музыка - одно из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящее окружающую нас действительность в звуковых образах. Общение с музыкой способствует музыкально-эстетическому становлению ребенка, развивает основы его музыкальности, а музыкальная деятельность оказывает положительное влияние на общее развитие ребенка, также, музыка положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Она концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений, и улучшает педагогический процесс. Поэтому важно развивать музыкальные способности не только в дошкольном учреждении, но и дома.
Цели и задачи, консультации.	**Цель:** Познакомить родителей с особенностями музыкального воспитания в семье. Дать рекомендации по подбору репертуара и игр. **Задачи:** 1. Изучить литературу (по запросу родителя); 2. Определить, для каких целей решено заниматься музыкальным воспитанием дома;

	3. Рассказать о формах организации музыкальной деятельности детей в семье; 4. Проинформировать родителей о педагогических методах музыкального развития в семье; 5. Дать информацию родителям о музыкальных инструментах; 6. Дать рекомендации по подбору прослушивания музыкального репертуара с учетом возраста. **Предполагаемый результат:** удовлетворение запроса клиента
Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой.	«Моей дочери 4 года и 3 месяца и мы с мужем уже давно решили, что хотим отдать Лизу в музыкальную школу. Она у нас очень талантливая. Что-то всегда напевает, часто выступает перед нами с песнями из детского сада, любит слушать музыку и танцует с большим удовольствием. Есть большое желание чему-то научить, помочь в этом направлении, но, ни муж, ни я не ходили в музыкальную школу, и мало что, понимаем в музыкальном воспитании. Можете помочь нам в этом вопросе?»
Ход консультации. Определение запроса:	**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, давайте уточним, что вы хотите получить от нашей консультации. Правильно ли я понимаю, вам нужны рекомендации по музыкальному воспитанию? **Мама девочки:** Здравствуйте. Да, все верно. Хочется помочь Лизе развиваться в этом направлении, но знаний недостаточно. **Музыкальный руководитель:** Не переживайте, я помогу вам в этом разобраться.
Информация для родителя.	**Информация для родителя (мамы).** **Формы организации музыкальной деятельности детей в семье.** Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных формах - как развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и фоном для другой деятельности. В занятиях с детьми роль взрослого активна - это совместное слушание музыки, совместное музицирование (пение,

игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения, игры с музыкой).

К менее активным формам руководства взрослого относятся слушание записей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь ребенку переключить песню, подобрать мелодию и т. д. Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку и уделят внимание.

Более свободная форма музыкальной деятельности - слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий. Но и такое восприятие, свободное, не сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений, накопления слухового опыта.

Музыка может звучать и во время утренней гимнастики. В этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии.

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. И вы должны стремиться, наиболее полно использовать его возможности.

Рекомендации родителю.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для слушания детям 4-6 лет.

Примерный репертуар

Л. Бетховен *«Весело-грустно»*

Г. Свиридов *«Ласковая просьба»*

П. И. Чайковский *«Новая кукла»*, *«Болезнь куклы»*

Д. Кабалевкий *«Плакса»*, *«Злюка»*, *«Резвушка»*, *«Упрямый братишка»*

Р. Шуман *«Смелый наездник»*, *«Всадник»*

П. И. Чайковский *«Игра в лошадки»*,

Гречанинов *«Верхом на лошадке»*

Е. Тилечеева *«Мамин праздник»*, С. Майкапар *«Росинки»* П. И. Чайковский *«Мама»* ,Гречанинов *«Материнский ласки»*

	Д. Кабалевский *«Печальная история»*, С. Майкапар *«Пастушок»* Р. Шуман *«Пьесска»*, И. С. Бах *«Шутка»* Музыка о животных и птицах Д. Кабалевский *«Ежик»*, К. Сен-Санс *«Слон»* В. Ребиков *«Лягушка»* А. Лядов *«Сорока»*, *«Петушок»*; Г. Лобачев *«Курочка-рябушечка»* К. Сен-Санс *«Куры и петухи»* С. Прокофьев *«Шествие кузнечиков»* Д. Кабалевский *«Танец молодого бегемота»* ,*«Хромой козлик»* С. Майкапар *«Мотылек»*, А. Аренский *«Расскажи, мотылек»* Природа и музыка А. Лядов *«Дождик, дождик»* Д. Кабалевский *«Грустный дождик»* А. Лядов *«Окликание дождя»* С. Прокофьев *«Дождь и радуга»* С. Прокофьев *«Утро»* ,П. И. Чайковский *«Зимнее утро»* Р. Шуман *«Дед Мороз»* С. Майкапар *«Весною»* ,Э. Григ *«Весной»* С. Майкапар *«Осенью»* ,Ц. Кюи *«Осень»* А. Гричининов *«В поле»* П. Булахов *«Колокольчики мои»* Е. Телечеева *«Березка»* Сказка в музыке С. Майкапар *«Сказочка»*,Д. Кабалевский *«Сказочка»* С. Майкапар *«Семимильные сапоги»* Г. Свиридов *«Колдун»* А. Хачатурян *«Вечерняя сказка»* Музыкальные инструменты и игрушки Д. Кабалевский *«Труба и барабан»*, *«Трубач и эхо»* Д. Шостакович *«Шарманка»*, П. И. Чайковский *«Шарманщик поет»* А. Гричининов *«На гармонике»*, Г. Свиридов *«Парень с гармошкой»*, П. И. Чайковский *«Мужик на гармонике играет»*
Время	**1 час**

проведенное консультации.	
Итоги проведенной консультации.	**Итоги проведенной консультации:** ● определение запроса; ● конкретные рекомендации по развитию музыкальных способностей; ● дальнейший план работы родителя в условиях семьи по музыкальному воспитанию; ● обсуждение итогов беседы, ответы на оставшиеся вопросы, получение обратной связи (заполнение опросника оценки качества услуг) **Полученный результат:** музыкальный руководитель совместно с родителем (клиентом) помог разобраться в вопросах музыкального воспитания в семье, предоставил соответствующие рекомендации по просьбе родителей. Родитель положительно принял идеи, ценностные ориетиры в вопросах дальнейшего воспитания ребенка.
Рекомендации родителю.	**Информация родителю.** **Мама девочки:** Скажите, пожалуйста, может, есть способы, которые я могу применить дома для развития музыкальных способностей? **Музыкальный руководитель:** Безусловно, такие методы есть, и я вас с ними познакомлю. **Методы обучения и развития музыкальных способностей ребенка в семье.** Для музыкального развития в семье используют следующие педагогические методы: *1. Наглядно-слуховой метод* Основной метод музыкального развития. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная, но и классическая и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности. *2. Наглядно-зрительный метод* В семейном воспитании наглядно-зрительный метод имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с репродукциями картин, знакомство малышей с народными традициями, обрядами. *3. Словесный метод*

	Словесный метод также важен в музыкальном воспитании. Краткие беседы о музыке, реплики-взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании. *4. Практический метод* Практический метод (обучение игре на детских музыкальных инструментах, пению, музыкально - ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества. **Мама девочки:** Спасибо, стало намного понятнее, а какие музыкальные инструменты нам выбрать для развития? **Информация родителю.** **Музыкальные инструменты**, которые можно выбрать **для домашних игр**, могут быть самыми разными. Сейчас в магазинах большой выбор **музыкальных игрушек**: от простеньких барабанов и гармошек до почти настоящих пианино и синтезаторов. Некоторые **детские инструменты** являются подобием настоящих, носят их названия, схожи по внешнему виду и по способу извлечения из них звуков, но они сильно упрощены. Конечно, профессиональной игре на таком **инструменте ребенок не научится**. Но такие первые пробы общения с ними принесут пользу в развитии слуха и чувства ритма. Чтобы **детский музыкальный инструмент**, не попал в кучку надоевших вещей, нужно научить ребенка не просто извлекать из него звуки, а постараться привить интерес к нему. Для этого **вам** нужно лишь уделить время ребенку, устроить концерт для домочадцев, создать свой домашний оркестр. Возможно, такие совместные игры послужат поводом для серьёзных **музыкальных занятий в будущем**. В зависимости от способа извлечения звуков и характера звучания **детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты** можно разделить на несколько видов.

	Беззвучные. Эти игрушки лишь изображают **музыкальные инструменты**, например балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баяны с мехами и т. д. Несмотря на отсутствие звучания, их внешний вид привлекателен и способствует созданию игровой ситуации. Дети воображают себя **музыкантами**, исполняя знакомые песни. Такая деятельность развивает творческое воображение и **музыкально-слуховые** представления ребенка. **Звучащие:** 1. **Игрушки-инструменты** со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники. 2. **Игрушки-инструменты**, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы — свирели, дудки, рожки. 3. Игрушки с фиксированной мелодией: **музыкальные шкатулки**, **музыкальные ящики**; во время игры на них действия **детей** носят только механический характер. 4. **Игрушки-инструменты имеющие звукоряд**: металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, губные гармоники, колокольчики, цитры, домры, балалайки и др. Существует определенная классификация всех **музыкальных инструментов**: они делятся на струнные, духовые и ударные. Подобной классификацией можно воспользоваться и применительно к **детским музыкальным инструментам**, несмотря на некоторую ее условность. Струнные — цитры, домры, балалайки и другие **инструменты типа народных**. Звук на них возникает, когда ребенок касается струн пальцами или медиатором *(тонкая пластинка из пластмассы)*. Духовые — флейты, саксофоны, кларнеты, дудочки, звук возникает при вдувании воздуха в трубку **инструмента**, а иногда и при вдыхании его из трубки. Клавишно-язычковые — баяны, аккордеоны, гармошки. Звук возникает, когда нажимают клавишу.

	Ударно-клавишные — игрушечные рояли, пианино. Звук вызывает удар молоточка по металлическим пластинкам, который возникает, когда нажимают клавишу. Ударные — бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны, металлофоны, ксилофоны. Звук возникает при ударе рукой или палочками по звучащему телу **инструмента**. Имея **музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты дома**, играя с ними и «выступая с концертом» перед домочадцами, ребенок приобретает бесценный опыт, что в дальнейшем может послужить серьезным увлечением **музыкой**. **Рекомендации для родителей:** 1. Как можно чаще хвалите своего маленького музыканта и певца. 2. Многие дети любят играть “в школу”. Включайтесь в эту игру. Ставьте “пятерки” в дневник, вызывайте к “доске”; сами становитесь учениками, а ваш малыш пусть побудет в роли строгого учителя. Став учеником, помните, что вы должны петь, играть и танцевать! 3. Иногда говорите, что вы забыли, как надо петь или играть на инструменте — попросите ребенка вас научить этому. 4. После разучивания новой песенки играйте и пойте ее с малышом для папы, бабушки, дедушки и гостей. 5. Записывайте выступления малыша на видео и вместе смотрите результат. 6. Старайтесь заниматься с ним в определенное время (например, после завтрака или после прихода из детского садика).
Список литературы.	**Список литературы для родителей** 1. Азаров Ю.П "Семейная педагогика" М.Политиздат 1982г 2. Алан Фромм " Азбука для родителей" Лениздат 1991г

	3. Гребенников Н. И " Семейное воспитание" Москва Издательство политической литературы 1990г 4. Журналы "Семья и школа" 5. Куликов Т.А " Семейная педагогика и домашнее воспитание" М. ОСАДЕМА 1999г 6. Макаренко А. С "Книга для родителей" 7. Медушевский В. В, Очаковская О. О " Словарь юного музыканта" Москва "Педагогика" 1995г 8. Кошмина И " Музыкальный букварь" Москва 2005г 9. Кабалевский Д.Б " Идейные осоновы музыкального воспитания" 10. Сухомлинский В. А "Сердце отдаю детям" **Список литературы** 1. Бекина С.И. «Учите детей петь». Москва. 1988г 2. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание». Москва. 2005г 3. Коротаева С. «Здравствуй музыка! ». (Брошюра) СПб, 2008г. 4. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». Москва. 2006г. 5. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». - М., 1967г. 6. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Дошкольное воспитание. 2000. - № 6.

Гармаш Елена Анатольевна
музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»

Тема консультации:	**Консультация для родителей детей дошкольного возраста по теме: «Значение музыки в укреплении здоровья дошкольника»**
Актуальность	Формирование здорового образа жизни у детей является актуальной необходимостью. С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста

	общего уровня заболевания среди дошкольников. Также в настоящее время для родителей современного общества остро встала проблема роста количества детей дошкольного и школьного возраста с нарушениями в поведении, а также в психическом и личностном развитии. Помимо работы с психологом, медикаментозного лечения многие родители ищут новые нетрадиционные методы педагогической помощи детям. Одним из таких методов является музыкотерапия. Но зачастую родители понимают эффективности данных методов и пользуются ними редко. Поэтому задача педагога разъяснить смысл использования музыкальных технологий в укреплении здоровья детей, донести до родителей, что музыка, оживляя эмоциональную сферу, восстанавливает иммунитет, так как при снижении эмоционального тонуса или при наличии негативных эмоций снижается иммунитет ребёнка, и он чаще болеет.
Цели и задачи (консультации)	**Цель:** - знакомство родителей с используемыми здоровьесберегающими технологиями в музыкальном воспитании как способом сохранения и укрепления здоровья дошкольника. **Задачи:** 1. Изучение психолого-педагогической литературы (по запросу родителя). 2. Определение запроса со стороны родителя. Выявление симптомов, негативно воздействующих на психоэмоциональное состояние ребенка и мешающих гармоничному, созидательному развитию дошкольника. 3. Вооружить родителей знаниями об эффективных методиках и приемах в музыке для укрепления здоровья дошкольников. 4. Получение конкретных и четких рекомендаций от музыкального руководителя по данной проблеме. 5. Выработка эффективных способов действий в решении проблемы, создание эмоционального комфорта, успешного психического развития ребенка средствами музыки.
Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой:	«Мой шестилетний сын, Денис – гиперактивный ребенок. С ребенком занимается психолог, наблюдает невролог, который рекомендовал подключить к коррекционной работе музыкальные технологии. Также мой сын часто болеет, для укрепления иммунитета я уже не знаю что ему давать. Слышала про дыхательные упражнения. Я

	просмотрела в интернете, там много методов. Помогите мне подобрать необходимые».
Ход консультации: 1. Определение запроса	**Музыкальный руководитель:** Добрый день. Я поняла Ваш запрос. Давайте уточним, какие именно особенности наблюдаются у ребенка, что именно Вас беспокоит? Эта информация мне нужна, чтобы правильно подобрать технологии для работы с сыном. **Мама:** Во первых мой сын очень активен. В детском саду он часто является зачинщиком всевозможных конфликтов, драк и ссор. Воспитатели и специалисты жалуются на него. Мне так стыдно, что даже после разговора с ним дома, результата нет совсем никакого. Психолог работает с нами по коррекции психоэмоционального состояния поведения у моего ребенка. Еще меня беспокоят частые простудные болезни моего ребенка.
Из беседы с мамой:	С психологом ребенок занимается около месяца. Незначительные изменения мама заметила, но для ускорения процесса хочет подключить других специалистов. Про музыкотерапию мама слышала от других людей, знает, что она эффективна в работе с гиперактивными детьми. О других технологиях знает мало. Дыхательную гимнастику иногда проводит с ребенком бабушка, но эти занятия носят стихийный характер и не имеют системы. На музыку ребенок реагирует адекватно, понимает жанры музыки и его поведение зависит от жанра. Дома в основном семья слушает современную музыку, которая играет по телевидению или по радио.
Анализ ситуации психологом	Из разговора с мамой сделан вывод о том, что необходимо познакомить клиента с эффективными технологиями, которые могут применяться родителями для решения поведенческих проблем у ребенка, а также убедить родителя в необходимости использования дыхательной гимнастики для укрепления здоровья ребенка. Дать примерный перечень упражнений, который могут выполнять родители дома.
Стратегия дальнейшей работы с родителем по решению данной проблемы	- Информирование родителя о понятии – музыкальные здоровьесберегающие технологии. - Музыкально-оздоровительная работа, помогающая эффективно корректировать психоэмоциональное состояние ребенка; - Конкретные рекомендации для родителя по использованию здоровьесберегающих технологий;

	- Обратная связь (подчеркнуть позитивную мотивацию родителя -желание решить проблему, помочь себе и ребенку в данной ситуации).
Информация для родителя (мамы).	Консультация. «Музыкально-оздоровительные методы коррекции».
Информация родителю	Методы работы для восстановления положительного эмоционального тонуса дошкольников. Музыкотерапия. Гармоничная музыка – лучший психотерапевт. Уже давно не секрет, что использование классической музыки на занятиях с дошкольниками имеет большой терапевтический эффект. Для того, чтобы музыка подействовала на детей наилучшим образам, их необходимо настроить. Настройка заключается в том, что надо сесть в удобной позе и сосредоточиться на звуках музыки. Активные формы восприятия музыки с просмотром репродукций и стихотворной формой положительно влияют на психоэмоциональное состояние. Музыка оказывает успокаивающее воздействие на гиперактивных детей. Я заметила, что замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными, у них развиваются навыки взаимодействия с другими детьми. Развивается речевая и сенсомоторная функция. Вокалотерапия. Волшебный мир музыки окружает нас повсюду, и целительная роль пения стала общепризнанным фактом. Главным в вокальной работе, конечно, является дыхание. Учу детей правильно дышать, слежу за осанкой. Для дыхательных упражнений использую воображаемые предметы (понюхать цветок, попыхтеть, как паровоз). Правильное дыхание приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человека. С помощью глубокого и спокойного дыхания можно предупредить перепады настроения. Увеличение продолжительности вдоха способствует успокоению и полной релаксации. Ритмичное дыхание успокаивает нервы и психику. Использование дыхательной гимнастики приносит ощутимый результат в понижении заболевания детей.
Рекомендации родителю.	Методы работы для восстановления положительного эмоционального тонуса дошкольников. **Ритмотерапия.** Танец, мимика, жест – одни из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально- ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогая добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и

	переутомление. Музыкально-ритмические упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребёнка. В своей работе применяю большое количество различных танцевальных, речевых упражнений. Движения и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают детям быстро устанавливать дружеские отношения к друг другу, а это также даёт определённый психотерапевтический эффект. **Фольклорная терапия**. Русский фольклор – это целая система интегрированной терапии, включающая в себя разнообразные виды музыкальной деятельности. Знакомство с культурным наследием народа имеет врачующее начало. Народный песенный материал помогает развивать не только музыкальный слух и память, но и лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Диапазон песен, удобный для детей, простота народных движений, разнообразие игр, хороводов доставляет детям поистине колоссальное удовольствие!
Рекомендации родителю.	Методы работы для восстановления положительного эмоционального тонуса дошкольников. *Игротерапия.* Творчество требует от детей координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на психику, а значит на их психическое здоровье, т. е. творческий процесс исцеляет. Творческие задания направлены на расширение доступных ребёнку эмоциональных переживаний. Для этого предлагаю детям сочинить собственную мелодию, спеть своё имя, пофантазировать под музыку, исполнить пластическую импровизацию или сыграть на детском музыкальном инструменте. *Сказкотерапия.* Сказка – любимый жанр детей. Велико значение сказки для поддержания душевного мира детей. Сказка открывает ребёнку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечту. Для детей театр – это игра, для их родителей праздник, для педагогов – работа. Эта работа совершается ради того, чтобы театр смог стать игрой и праздником. *Дыхательная гимнастика* для детей приучает дышать носом (что важно для профилактики респираторных заболеваний), тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови

	кислородом. Кроме того, дыхательная гимнастика через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно - сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода).
Рекомендации родителю.	Памятка. Примеры упражнений из рецептивной (пассивной) и активной музыкотерапии для детей: Релаксационное упражнение: «Волшебный сон». Мы спокойно отдыхаем, Сном волшебным засыпаем. Дышится легко, ровно, глубоко… Наши руки отдыхают… Ноги тоже отдыхают… Отдыхают, засыпают… (2 раза) Дышится легко… ровно… глубоко… Напряженье улетело… И расслаблено всё тело. Будто мы лежим на травке, На зелёной, мягкой травке… Греет солнышко сейчас… Ножки тёплые у нас… Дышится легко… ровно… глубоко… Мы спокойно отдыхали, Сном волшебным засыпали. Хорошо нам отдыхать! Но пора уже вставать!
Время проведенной консультации	**60 минут**
Итоги проведенной консультации:	● определение проблемы и выявление причин негативного поведения ребенка; ● принятие проблемы родителем; ● получение конкретных и четких рекомендаций по решению проблемы; ● обсуждение итогов беседы, ответы на оставшиеся вопросы, получение обратной связи (заполнение опросника оценки качества услуг).
Список литературы	1. Арсеньевская О.Н., Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. Волгоград: Учитель, 2011. 2. Глазунова Л. И. Коррекция психоэмоционального состояния человека средствами музыки / Л. И. Глазунова: Учебно-методическое пособие. — Белгород: БелГУ, 2004.3

	3. Дворецкий Л. И. Музыка и медицина. Размышления врача о музыке и музыкантах. — М.: «Анкил», 2002. 4. Картушина М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет" г. Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008. 5. Королева С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-9 лет. Волгоград, Учитель 2010. 6. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред.Е. А. Медведевой. − М.: «Академия»,2002. 7. Михеева Е.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ 8. Радынова О. П., Катинене А. И., Полавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников /Под.ред.О. П. Радыновой — М.: Просвещение, 1994. 9. Речевые игры Т. Э. Тютюнниковой. «Дошкольное воспитание» -1998-№9. 10. «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» авт. М. Н. Щетинин – Айрис-пресс, 2007. 11. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. − М., 1998.

Иванова Татьяна Николаевна
музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

Тема консультации.	**Консультация для родителей детей старшего дошкольного возраста по теме: “Отдавать ли ребёнка в музыкальную школу?”**
Актуальность.	Перед многими родителями стоит вопрос: чем занять свободное время ребенка? И найти нужно что-то, что сеет разумное, доброе, вечное, но в то же время что-то интересное, чтобы чадо не скучало. Во многих случаях выбор падает на музыкальную школу. Но очень часто это выбор только родителей, а в этом случаи очень редко ребёнок посещает занятия с удовольствием и с пользой для себя, да и родителям придётся нелегко! Поэтому, важно

	чтобы родители совместно с ребёнком приняли это решение. И родители объяснили ребенку ,что он взрослеет и, если берется за дело, должен иметь некоторые обязательства.
Цели и задачи, консультации.	**Цель:** в доступной, интересной форме предоставление информации родителям о пользе и важности музыкального образования. **Задачи:** 1. Изучить литературу (по запросу родителя); 2. Информировать о фактах, которые необходимо учесть при принятие решения начать обучение в ДШИ, о специфике музыкальной школы и музыкальных студий ст.Выселки; 3. Познакомить с музыкальными играми. Консультацию проводит музыкальный руководитель консультационного центра Предполагаемый результат: положительное, оптимально удовлетворяющее, как музыкального руководителя-консультанта, так и клиента (родителя) решение запроса, с которым клиент обратился.
Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой.	«Моему сыну Кириллу 6 лет. Он очень любит музыку: с удовольствием слушает современную музыку, часто подпевает (нам кажется, что у него очень хорошо получается), танцует тоже здорово, чувствует ритм. Мы с супругом задумались о том, чтобы как-то развивать в нем этот талант и планируем отдать в музыкальную школу. Но нам идти в первый класс и мы переживаем, сможет ли он совмещать занятия, все успевать? Со скольки лет желательно отдавать ребенка в музыкальную школу?»
Ход консультации. Определение запроса:	**Музыкальный руководитель:** Добрый день. Давайте уточним, что вы хотите получить от нашей консультации. Правильно ли я понимаю, что Вы хотели бы, чтобы Ваш ребёнок учился в музыкальной школе, но переживаете получится ли совмещать уроки в музыкальной и общеобразовательной школе?

	Мама мальчика: Да, все правильно. **Музыкальный руководитель:** Вас волнует успеваемость ребёнка , или его переутомление из-за нагрузки? **Мама:**Да, наверное, и то и другое!
Ход консультации.	**Музыкальный руководитель:** Вы обращались еще куда-нибудь по данному вопросу? **Мама:** Нет, мы не так давно решили уточнить этот вопрос и решили проконсультироваться у Вас. **Музыкальный руковоитель:** Отлично! Для того, чтобы прояснить ситуацию, Вам необходимо ответьить на несколько вопросов: -Вы обсуждали этот вопрос с ребенком? -Как часто Ваш ребёнок поёт, танцует, слушает музыку? -Что именно вы бы хотели развивать в ребенке в музыкальной школе - умение танцевать, петь, а может играть на каком-либо инструменте? - Ваш ребёнок знаком с музыкальными инструментами, какими, пробовал ли играть на каком либо инструменте? -Кирилл посещает кружки, секции? -На сколько Ваш ребенок быстро устаёт, утомляется? -Для чего Вы хотите отдать ребенка в музыкальную школу, для общего развития, или , чтобы он будущее связал с музыкой?
Из беседы с мамой.	«Да, мы говорили с Кириллом об этом и он сказал, что хотел бы ходить в музыкальную школу. Часто: по вечерам, на праздниках, подпевает если услышит любимую песню. Мы бы хотели, чтобы Кирилл пел (ему очень нравится) и научился играть на каком-либо инструменте. У него старший брат играет на гитаре, он часто слушает, интересуется. Еще он знает пианино, балалайку, а на гитаре даже пробует играть, но пока, конечно, не очень получается. Может по долгу рисовать, играть в конструктор, достаточно усидчивым . В музыкальную школу идем пока для общего развития и ему вроде нравится, а потом, если будет получатся сам решит.

Анализ ситуации музыкальным руководителем.	Из беседы с мамой выяснилось, что желание посещать музыкальную школу не только у родителей, но и у ребенка. Все предпосылка для того, чтобы ребенок посещал школу искусств есть, теперь только нужно определиться с возрастом , в котором благоприятно начинать занятия в музыкальной школе. Родители заинтересованы в том, чтобы мальчик занимался тем, что ему нравится, развивал свои способности и это тоже не мало важно!
Стратегия дальнейшей работы с родителем по решению данной проблемы.	● Информирование о предпосылках для поступления в музыкальную школу и подготовительной работы ; ● знакомство с музыкальными играми; ● Информировать о специфике музыкальной школы и музыкальных студий ст.Выселки; ● обратная связь.
Информация для родителя.	**Информация для родителя (мамы)** **« Музыкальная школа-Да? или Нет?»** О том, что музыка полезна для здоровья, знают уже все. Это, прежде всего, развитие логики, умственных способностей, эрудиции, эмоциональной сферы, памяти, усидчивости, внимательности. Не удивляйтесь, что при занятиях музыкой развивается и логика, ведь система ладов и квинтовый круг тональностей очень напоминает стройные алгебраические формулы, а в эпоху античности теория музыки относилась к точным наукам. Недаром сольфеджио очень легко дается детям с математическим складом ума. Музыка, в основном классическая, благотворно действует на нервную систему, способствует развитию творческих способностей. Она положительно влияет на систему кровообращения, на работу органов дыхания и даже пищеварения. Занятия пением помогает решить проблемы с заиканием, с простудными заболеваниями. **НЕТ!-** Если у вашего ребенка от природы нет слуха и чувства ритма и если, что самое главное, он не проявляет никакого желания петь и музицировать, не надо принудительно взращивать в нем музыкальные способности. Также если

	ребенок уже занимается музыкой, но у него пропадает желание учиться, не стоит стремиться закончить музыкальную школу любой ценой. При отсутствии желания толку от занятий не будет никакого **Информация для родителя (мамы)** **«Решено - Идём!»** **ДА!** Если же способностей нет, но желание у ребенка есть, то учиться музыке стоит непременно. Если малыш часто поет что-то себе под нос, если он усидчив и терпелив, если ему несложно повторить за вами элементарный ритмический рисунок, если он любит подолгу слушать музыку – следует попробовать отдать ребенка в музыкальную школу. **КОГДА?** Чем раньше, тем лучше. В 5 лет уже можно отдавать ребенка на подготовительное отделение. Возраст для развития музыкальных способностей не имеет никакого значения. Слух можно развить и в 10, и в 12 лет, были бы желание и терпение. **С** **ЧЕГО НАЧАТЬ?** Если вы решили поступать в музыкальную школу, следует для начала посетить подготовительные занятия в выбранной вами музыкальной школе. Они многое откроют и для вас, и для ребенка. Он увидит, как проходят уроки музыки, сколько времени нужно на это тратить, а вы посмотрите на все со стороны, при этом, наблюдая за реакцией ребенка, возникнет ли у него интерес к данному виду деятельности. **Информация для родителя (мамы)** **«Про обязательства»** **НО!** Обязательно заранее объясните ему, что ничего не приходит просто так, и для того, чтобы научиться играть или петь, понимать и наслаждаться музыкой, нужно тратить много времени и очень стараться, иногда отложив игры и ничегонеделание. Малыш должен понять, что он взрослеет и, если берется за дело, должен иметь некоторые обязательства.

	Информация для родителя (мамы) **«Родителям маленького музыканта»** Учитывайте, насколько увеличится нагрузка на него, ведь музыкальная школа это: специальный инструмент, хор, сольфеджио, музыкальная литература. В переводе на ваше драгоценное время – как минимум четыре дня в неделю. Иногда занятия могут проходить в выходные дни. Поэтому, если ребенок посещает еще какие-то секции или кружки – подумайте, не переусердствуете ли вы с полезной организацией детского досуга, с ущербом для здоровья сына. Ведь лишняя нагрузка, как и ее полнейшее отсутствие – не очень хорошо сказывается на организме детей. Требуемая от родителей затрата времени заключается не только в «привести-забрать» из музыкальной школы. Домашние задания предполагают от 45-60 и больше минут занятий в сутки. А это значит, что вы должны следить за выполнением домашнего задания, в чем-то помочь (например, посчитать ритм), терпеливо прослушать генеральную репетицию дома перед важным выступлением. Постарайтесь так же вместе с ребенком составить удобный распорядок дня, чтобы отвести достаточное количество времени на его отдых и игры, которые не менее значимы в его развитии, чем учеба. **Информация для родителя (мамы)** **«Важный момент»** Совсем не обязательно, что все дети, окончившие музыкальную школу, станут профессионально заниматься музыкой. Главное, что ребенок, занимавшийся музыкой, будет иметь гораздо большее культурное и интеллектуальное развитие, сможет отличать хорошую музыку от не очень хорошей, будет богаче духовно. **Информация для родителя (мамы)** **«Музыкальная школа: минусы!»** **Минусы музыкальной школы**, о которых нужно знать: — Человеческий фактор. Многие занятия проходят не в группах, а один на один с учителем, поэтому к выбору наставника нужно отнестись с особой тщательностью. Музыка — дело тонкое и легко дается не всем, а неподходящий преподаватель может убить в ребенке любовь к музыке и развить комплексы. Но если уж повезёт с педагогом, остальные минусы можно пережить.

	— Большая нагрузка. Занятия в музыкальной школе - это ежедневный труд. Помимо школы, ребенку нужно заниматься по несколько часов в день дома. Плюс подготовка к выступлениям и экзаменам. — Скука. Разучивание гамм и этюдов вряд ли приведет кого-то в восторг. Да и классические музыкальные произведения вкусам школьников не всегда соответствуют. До классики еще нужно дорасти. — Проблемы со здоровьем. Нерегулярное питание, стрессы во время концертов и экзаменов могут привести к сбою пищеварительной системы и ослаблению иммунитета. **Информация для родителя (мамы) «Музыкальная школа: плюсы!»** Плюсов музыкальной школы более чем достаточно. Дети этих плюсов обычно не видят в силу возраста, но о них непременно должны знать родители, которые задумываются о музыкальной школе для своего ребенка. Положительные стороны занятий музыкой: + Развитие музыкального слуха и постановка голоса. Без этого не обойтись будущему артисту, но даже если ваш ребенок не планирует связать свою жизнь с музыкой, умение чисто и хорошо петь ему точно не помешает. + Повышение уровня культуры. Ребенок получит знания о музыкальных направлениях, композиторах, истории музыки. Даже не самый примерный ученик будет знать, что Сальери Моцарта не убивал, а Сметана — это не только кисломолочный продукт. + Развитие усидчивости и трудолюбия, умения распределять свое время. Без этих качеств успешно учиться в музыкальной школе, в общеобразовательной школе, да и просто жить практически невозможно. + Рост уровня интеллекта и развитие речи. + Повышение уверенности в себе. Постоянное участие в концертах помогает ребенку раскрыться и справиться со страхом публичных выступлений.
Время проведенное	1 час

консультации.	
Итоги проведенной консультации.	**Итоги проведенной консультации:** ● определение проблемы; ● выявлены причины проблемы совместно с родителем; ● конкретные рекомендации по решению проблемы; ● дальнейший план работы родителя в условиях семьи по решению проблемы. ● обсуждение итогов беседы, ответы на оставшиеся вопросы, получение обратной связи (заполнение опросника оценки качества услуг) **Полученный результат:** музыкальный руководитель совместно с родителем (клиентом) определился с решением начать подготовку к поступлению в ДШИ, предложил соответствующие рекомендации. Родитель положительно принял идеи в организации совместной деятельности по подготовке к поступлению в школу.
Рекомендации родителю.	**Рекомендации родителю. Памятка “Игры. Ритмика.”** **1. Игра «Повтори за мной» или «Делай как я»** Количество игроков: любое. Все становятся в круг, ведущий в центре под музыку показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как учитель, так и сами дети. **2. Игра «Запрещённое движение»** Количество игроков: любое. Дети встают в круг танцевать. Учитель сообщает, что будет показывать произвольно под музыку движения, которые ребята должны будут повторять, но одно из них – запрещённое, и его повторять не нужно. Выйдет из круга тот, кто повторит запрещённое движение. Затем водить уже может кто-нибудь из детей, придумывая самостоятельно запрещённое движение. **3. Игра «Большая прогулка»**

	Количество игроков: не меньше 8 человек . Игроки становятся парами по кругу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: дети, держа друг друга за руки, идут по кругу 6 шагов, на «7-8» поворачиваются друг к другу, затем на 4 счёта расходятся, хлопают 3 раза, топают 3 раза и сходятся, смещаясь влево – к партнёру - соседу. Затем движения выполняются в музыку. **4.Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»** Количество игроков: любое. Во время очередного динамичного танца, который дети, как правило, исполняют в общем кругу, ведущий предлагает выбрать солиста и солистку. Как только таковые окажутся в центре всеобщего внимания, ведущий пояснит, что эта пара будет танцевать в центре круга недолго. Как только музыка прервётся (а она обязательно прервётся секунд через 20–30, об этом позаботится диджей), партнёр, под бурные аплодисменты танцующих, попрощается с партнёршей и пригласит в круг вместо себя другого солиста. Музыка снова зазвучит, и все зааплодируют главной паре в обновленном составе. Но — снова пауза, и на этот раз партнёрша под аплодисменты собравшихся поблагодарит за танец партнёра, а вместо себя пригласит другую солистку. Так в солирующей паре меняются по очереди партнёр и партнёрша, и сохраняется интрига: кто же будет следующим?
Список литературы.	1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с. 2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991. 4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.

	5. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986. 6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. 7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.

Короткова Наталья Сергеевна
музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

Тема консультации.	**Консультация для родителей ребенка дошкольного возраста по теме «Как научить ребенка раннего возраста слушать музыку»**
Актуальность.	Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Музыка способна вдохновить человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти. Характерной особенностью музыки является сильное, тонкое и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя, оказываемое как на эмоциональную, так и на интеллектуальную стороны его личности. Музыкальное воспитание не только духовно воздействует на детей, но и укрепляет их физические силы. Она создает жизнерадостное настроение, повышает тонус мышц, активизирует деятельность всего организма.
Цели и задачи, консультации.	**Цель** – знакомство родителей с особенностями обучения слушанию музыки детей раннего возраста. **Задачи:** - информировать родителей о существующих приемах развития восприятия музыки у детей раннего возраста в семье;

	- познакомить родителей с особенностями музыкальных произведений для слушания детьми раннего возраста; - разработать памятку для родителей «Как учить детей слушать музыку»
Мама обратилась в консультационный центр со следующей проблемой.	Родители хотят, чтобы ребенок имел хотя бы начальное музыкальное образование (музыкальная школа). Поэтому хотели бы знать, как в семье научить ребенка 2,5 лет воспринимать музыку.
Анализ ситуации музыкальным руководителем.	Главный компонент музыкального восприятия - это сотворчество, которое оказывается на уровне непосредственной, эмоциональной чувствительности к музыке. Компоненты восприятия взаимосвязаны между собой. Развитие восприятия музыки сложная задача, в частности на начальном этапе обучения. Ранний возраст – период интенсивного физического и психического развития. У детей третьего года жизни повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяет осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего детства. В раннем возрасте ребёнок естественно открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Чем раньше ребенок будет входить в музыкальный мир, тем в большей степени эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволят детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность.

Стратегия дальнейшей работы с родителем по решению данной проблемы.	- определение совместно с родителями условий для развития восприятия музыки; - информирование об особенностях музыкального репертуара для прослушивания детьми 2-3 лет; - информирование родителей об особенностях восприятия детьми музыки в домашних условиях.
Информация для родителя.	**Информация для родителей: Какие условия необходимы для развития восприятия музыки у детей раннего возраста** В доме необходимо иметь звуковоспроизводящую аппаратуру, фонотеку с записями специальных музыкальных произведений для детей 2-3 лет, соответствующие возрасту. Необходимы иллюстрации к прослушиваемым произведениям. Из произведений детской классики необходимо уже в раннем возрасте шире использовать альбомы фортепианных пьес: П. Чайковского, А. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Д. Шостаковича и др. Кроме фортепианной музыки, можно слушать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей «Детская симфония» Й. Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж. Бизе и т.д. Помимо «детской» музыки очень важно слушать фрагменты классических произведений разного времени: старинную музыку А. Вивальди, Г. Генделя, И.С. Баха, произведения В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, П.И.Чайковского и других зарубежных и отечественных композиторов классиков. Многие зарубежные и отечественные композиторы классики писали музыку специально для детей. Выбор произведения для развития восприятия музыки - очень ответственный момент для взрослого и во многом зависит от его личных предпочтений. Музыка должна быть интересна малышу, достаточно разнообразной по характеру, ладу, тембру, темпу, яркой, художественной, запоминающейся. В инструментальной музыке отдается предпочтение простейшим образцам, без использования эстрадной

	обработки. Необходимо использовать подлинные шедевры классической музыки. Следует избегать громких звуков, резких динамических, темповых контрастов, жалобных интонаций, незаконченных музыкальных фраз. **Информация для родителей: Особенности восприятия музыкальных произведений детьми раннего возраста** Для маленького ребенка подходит музыка, которая доставляет ему положительные эмоциональные переживания. Музыка не должна быть фоном для самостоятельной игры ребенка. В лучшем случае ребенок ее просто перестанет замечать, а в худшем она вызовет переутомление у ребенка, что отразится на его поведении. Ни в коем случае не давайте малышу слушать музыку через наушники. От направленного звука незрелый мозг может получить акустическую травму. Для развития восприятия музыки лучше использовать небольшие законченные музыкальные фрагменты из произведений русских и и зарубежных классиков, народную музыку, песни в исполнении детского хора, короткие инструментальные пьесы. Музыкальные фрагменты на начальном этапе могут состоять буквально из нескольких фраз, звучащих 20 – 30 секунд. Для развития восприятия музыки лучше использовать небольшие законченные музыкальные фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков, народную музыку, песни в исполнении детского хора, короткие инструментальные пьесы. Маленькие дети воспринимают музыку в целом как сложный акустический стимул, еще не выделяя отдельные средства музыкальной выразительности. Они реагируют в основном на ее характер. Но отношение к музыке в будущем, эмоции, связанные с ней, во многом зависят от опыта музыкальных впечатлений, полученных ребенком на самых ранних этапах его жизни. Приобщение маленького ребенка к музыке, особенно классической, происходит постепенно, в процессе эмоционального общения со взрослым.

Время проведенное консультации.	**40 минут**
Итоги проведенной консультации.	- совместно с родителями были определены условия, необходимые для развития восприятия музыки; - родители были проинформированы об особенностях музыкальных произведений для слушания детьми раннего возраста - родителям были даны рекомендации о том, какие приемы обучения детей слушанию музыки могут быть использованы в домашних условиях. Полученный результат: родитель получил полную информацию по своему запросу.
Рекомендации родителю.	**Рекомендации родителю. Разработка памятки «Как учить детей слушать музыку»** Слушание музыки в раннем возрасте играет важную роль как средство музыкального развития ребенка: - развивается музыкальный слух: детей приучают сосредотачивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами, слушать игру на разных детских музыкальных инструментах; - развивается интерес к музыке: слушают небольшие музыкальные произведения, выражают эмоциональное состояние; - развиваются музыкально-сенсорные способности: звук (высота, тембр, динамика – тихо и громко); регистры (средний и высокий, средний и низкий, низкий и высокий); темпы: быстрый и умеренный). Чтобы продлить время восприятия музыки необходимо включать в слушание движения, которые соответствуют характеру музыкального произведения. Это могут быть покачивания, движения рук и корпуса с предметами и без них. Слушать музыкальный фрагмент нужно до тех пор, пока у малыша сохраняется внимание, но не следует прерывать музыку, не дослушав до конца музыкальную фразу, даже если малыш отвлекся. Слушать музыкальный фрагмент нужно до тех пор, пока у малыша сохраняется внимание, но не следует прерывать музыку, не дослушав до конца музыкальную фразу, даже если малыш отвлекся. После того как музыкальный

	фрагмент закончился, поделитесь с ребенком своими эмоциональными впечатлениями и, если малыш не устал, продолжите слушание. Помимо слушания музыки и движений под нее в аудиозаписи и инструментальном исполнении, огромное значение как для музыкального, так и для общего развития ребенка имеет слушание песен, исполняемых мамой. Это могут быть народные, лирические, плясовые, колыбельные, популярные детские песни и др. Слышать, воспринимать музыку это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений. При прослушивании произведения необходимо, чтобы восприятие музыки сопровождалось просмотром видеоматериалов или слайдов. Считается, что детям свойственно целостное восприятие искусства. Родители могут петь ребенку, как и перед сном, так и во время бодрствования, чтобы укреплять чувство взаимного доверия, включать в игровую деятельность. Развивая восприятие музыки у ребенка, вы будете способствовать формированию интереса и любви к ней, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, а также внимания, произвольности.
Список литературы.	1. Дубогрызова Г.Н. Пойте вместе с малышом. – Армавир, 2009. 69 с. 2. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Просвещение, 2015. 224 с. 3. Леви В.Л. Нестандартный ребенок, или Как воспитывать родителей. – М.: «Эксмо», 2017. 416 с. 4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М.: Гном-Пресс, 1999. 89 с. 5. Теплюк С.Н. Ребёнок третьего года жизни – М.: Мозаика – Синтез, 2014. т – 2.