

Виртуальная выставка

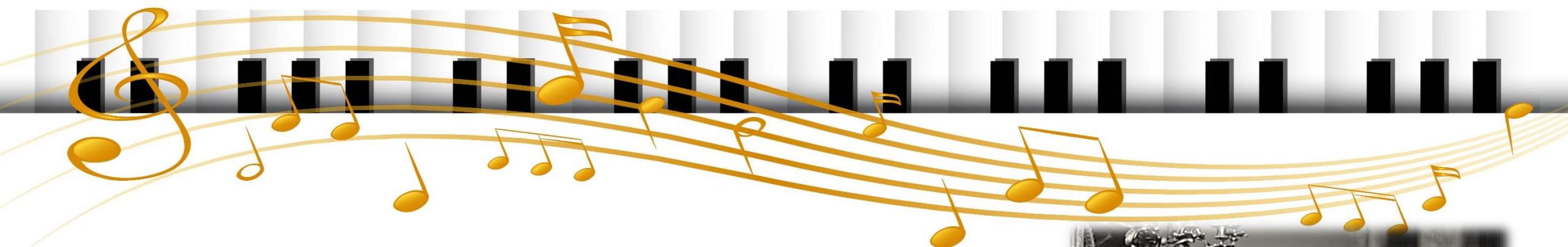
*Тени русской музыки -
Сергей Васильевич
Рахманинов
(150 лет со дня рождения)*



1873- 1943 гг.

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края
Составитель зав. библиотекой Е.А. Бондаренко

2023



*Музыка прежде всего должна быть любима; должна идти
от сердца и быть обращена к сердцу. Иначе музыку надо
мстить надежды быть вечными и нетленными и искусством.*

Сергей Васильевич Рахманинов





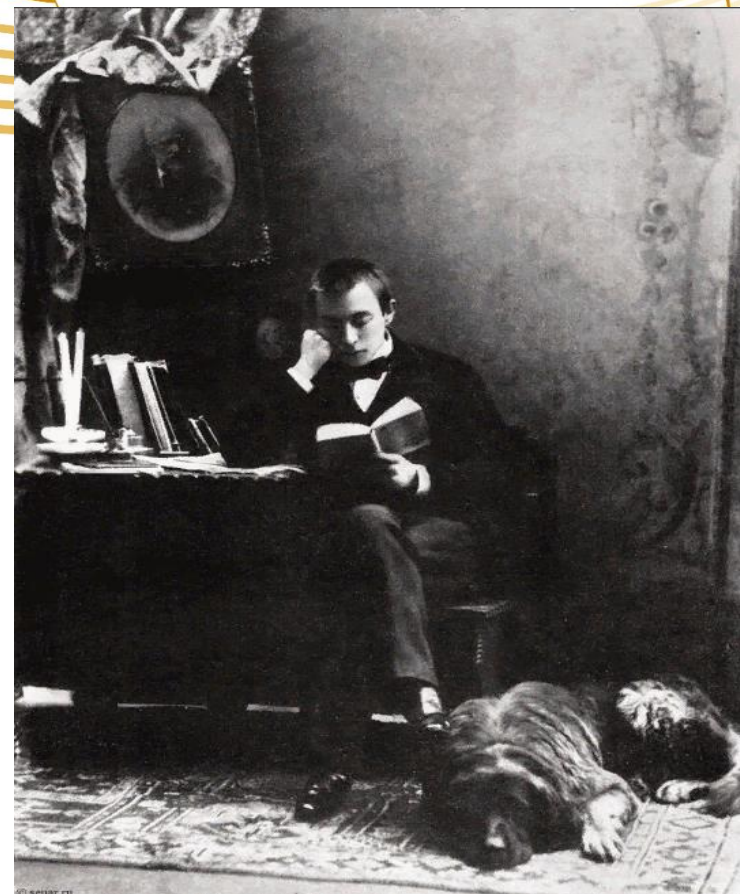
Сергей Рахманинов в детстве

Сергей Васильевич Рахманинов, потомственный русский дворянин, гениальный пианист и композитор, стал символом русской музыки во всем мире. После Октябрьской революции он эмигрировал в Америку и прожил там последнюю треть жизни, однако музыкальные сочинения Рахманинова были известны всему миру, не исключая и Советского Союза.

Родился Сергей Рахманинов 1 апреля 1873 года в деревне Семеново, недалеко от Новгорода. Детские годы мальчика прошли в родовом имении отца Василия Рахманинова — Онег. Отец принадлежал к дворянскому роду. Мама Любовь Рахманинова (в девичестве Бутакова) приходилась родной дочерью директору Аракчеевского кадетского корпуса. Способности к музыке передались мальчику по отцовской линии.

Дед Сережи, Аркадий Рахманинов, известен как пианист, он давал концерты по всем городам России, зачастую выступал даже со своими собственными романсами и фортепианными пьесами. Отец Сергея тоже имел недюжинные музыкальные способности, но соглашался играть только в дружеском кругу.

Сергей интересовался музыкой с ранних лет. Первым педагогом музыки для мальчика стала мама, которая и научила его нотной грамоте. Потом к нему приходила приглашенная пианистка, а в возрасте девяти лет мальчик стал учеником младшего класса Санкт-Петербургской консерватории, затем отец в связи с постоянными прогулами и отсутствием дисциплинированности, настоял на переводе сына в Москву, и вскоре Сергей продолжил обучение в пансионе для детей, имеющих музыкальные способности.



Сергей Рахманинов в молодости



Сергей Рахманинов в молодости

Рахманинов проучился в пансионате 4 года, но потом поссорившись с наставником бросил обучение. Он не уехал из Москвы, продолжал жить у родственников. В 1888 году он снова поступил в Московскую консерваторию, только теперь на старшее отделение. Сергей вышел из ее стен в 19 лет, имея золотую медаль и два образования – пианиста и композитора.

Трудовая биография Сергея началась вскоре после выпуска из консерватории. Его взяли в женский институт, где молодой гений учил барышень музыке. Не отказывался Сергей и от частных уроков, хотя преподавание не считал своим коньком. Спустя некоторое время его взяли дирижером в московский Большой театр, и в этом качестве он изучил весь русский репертуар этого очага культуры. Для озвучивания иностранных спектаклей в театр приняли еще одного дирижера – итальянца И. Альтани.

После событий октября 1917 года, Рахманинов принял решение уехать из России. Он не был приверженцем революции и новой власти, поэтому не захотел оставаться в бушующей революционными страстями стране и эмигрировал, как только смог. В то время ему пришло приглашение выступить с концертом в Стокгольме, музыкант быстро им воспользовался, чтобы уже не вернуться.

По приезде в Европу, Рахманинов оказался без средств к существованию, потому что при выезде ему не разрешили взять с собой хоть какое-нибудь имущество и деньги. Он принял решение зарабатывать в качестве пианиста. Рахманинов начал давать постоянные концерты, поэтому вскоре раздал все долги и заработал себе невероятную популярность.




Эмиграция Сергея Рахманинова



Сергей Рахманинов за работой

Первая слава пришла к Рахманинову в студенческие годы. Когда он стал автором Первого фортепианного концерта, тогда о нем всерьез заговорили в Москве. После написания Прелюдии до-диез минор и множества романсов, его имя зазвучало еще громче. Сергею прочили большое будущее. Однако вскоре удачный старт в карьере был нарушен провалом Первой симфонии.

После того, как она прозвучала в концертном зале Санкт-Петербурга, композитора критиковали все, кто только мог. О нем писали разгромные лицензии, даже не вспоминая его былые успехи. Почти три года Рахманинов не мог себя заставить хоть что-то написать, у него случилась затяжная депрессия, во время которой он практически не вставал с дивана.



После такого длительного перерыва, в 1901-м Сергей осмелился представить свое новое детище – «Второй фортепианный концерт». Его по праву считают величайшим произведением классической музыки. Для современных музыкантов он стал источником для создания собственных композиций.

Методику великого композитора из России использовали в своем творчестве Фредди Меркьюри, Фрэнк Синатра, Селин Дион, группа «Muse». Просто невероятные эмоции зашкаливали после звучания симфонической поэмы «Остров мертвых», «Симфонии №2», которая пользовалась грандиозным успехом у слушателей, чего не скажешь о первой симфонии. Полюбилась публике и «Соната для фортепиано №2», которая отличалась очень сложной структурой.



С.В. Рахманинов



Сергей Рахманинов

Особое место в творчестве Рахманинова занимает невероятно красивое произведение «Вокализ». Оно стало частью сборника под названием «Четырнадцать песен», но зачастую его исполняют отдельно, чтобы показать уровень мастерства исполнителя.

В настоящее время появились версии этого произведения для голоса, скрипки, фортепиано и еще нескольких инструментов. Вплоть до 1926 года композитор не написал ни единого значительного произведения.

Многие знакомые были уверены, что это связано с тоской по родине. Наконец, в 1927-м он стал автором Концерта для фортепиано с оркестром №4 и нескольких русских песен.

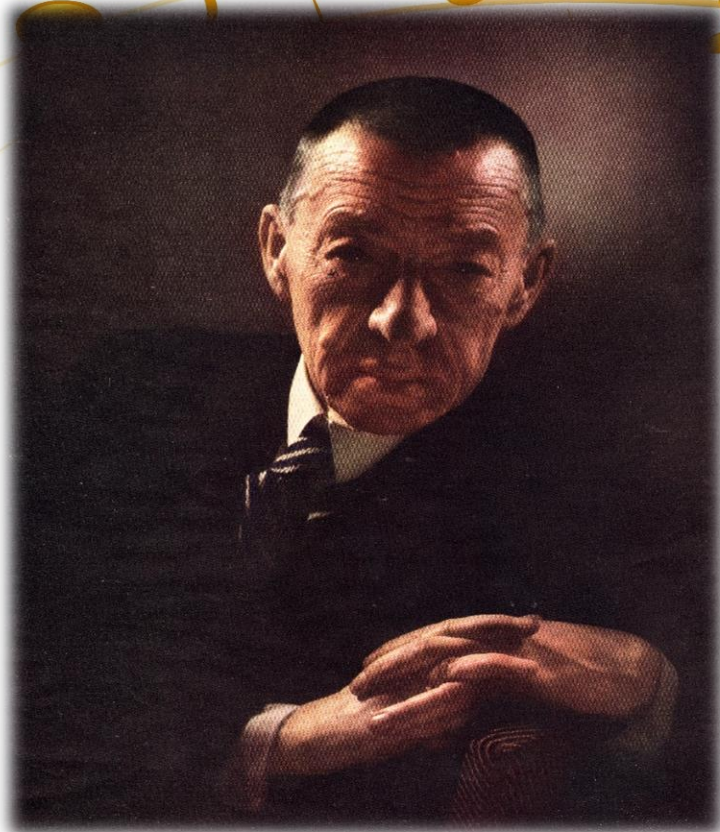
В последние годы своего земного существования Сергей написал только три произведения, и все они стали вершиной русской и мировой музыки. Это были «Симфония №3», «Рэпсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром» и «Симфонические танцы».

Сергея Рахманинова характеризовали как очень влюбчивого человека, который не раз отвечал взаимностью своим поклонницам. Скорее всего, именно эта личная эмоциональность помогла в написании лирических романсов, которые проникали глубоко в душу. В семнадцатилетнем возрасте среди его знакомых появились сестры Скалон. Но, в то же время он равнодушен к Анне Лодыженской, жене своего товарища. Именно ей он посвятил один из самых красивых романсов – «О нет, молю, не уходи!», который стал классикой жанра.

Свою будущую супругу – Наталью Сатину, композитор встретил намного раньше. Ее родителями были те родственники, у которых жил Рахманинов, когда бросил пансион. Перемены в личной жизни композитора наступили через 9 лет, когда он официально женился на Наталье. В 1894 году родилась их первая дочь Ирина. Вторая дочка Татьяна родилась у супругов в 1907-м.




Сергей Рахманинов с Натальей Сатиной



Постоянным местом жительства для Рахманинова стала Америка, хотя он достаточно часто посещал Швейцарию. Там композитор сумел построить великолепную виллу «Сенар». Дом стал тем местом, где композитор смог реализовать свои познания в технике, к которой питал особую любовь.

Нельзя не вспомнить о том, насколько Рахманинов любил свою родину и был ее патриотом. За границей он постоянно тосковал о доме, поэтому у него были исключительно русские друзья, русская прислуга и русские книги. Однако возврат он не планировал, потому что категорически отвергал Советскую власть.

Но когда СССР подвергся нападению фашистской Германии, Рахманинов серьезно запаниковал. Все деньги, которые он зарабатывал на концертах, композитор перечислял фонду Красной армии. На его пожертвования смогли собрать боевой самолет. Он призывал и других эмигрантов следовать его примеру.



На протяжении всей жизни Рахманинов не расставался с сигаретой. Возможно, именно курение привело к тому, что в преклонном возрасте у него начала развиваться меланома.

Сам композитор даже не подозревал, что страдает онкологией, он трудился до самого конца.

За шесть недель до смерти, он выступил в Штатах с грандиозным концертом, не подозревая, что этот выход на сцену станет последним в его жизни.

Величайший из российских композиторов умер 28 марта 1943 года в собственной квартире в Беверли-Хиллз. До юбилейной даты – 70-летия, оставалось всего три дня.

Смотреть фильм о
С.В. Рахманинове



С.В. Рахманинов

Список произведений Сергея Рахманинова

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1890)

— Две пьесы для виолончели и фортепиано (1890)

— Пьесы-фантазии для фортепиано (1892)

— Романсы (1892)

— Сюита № 1 для двух фортепиано (1893)

— Две пьесы для скрипки и фортепиано (1893)

— Симфоническая фантазия «Утёс» (1893)

— Романсы (1894)

— Элегическое трио № 2 для скрипки, виолончели и фортепиано
«Памяти великого художника» (1893), написано на смерть П. И.

Чайковского

— Салонные пьесы для фортепиано (1894)

— Шесть пьес для фортепиано в четыре руки

— Цыганское каприччио (1895)

— Симфония № 1 (1895), посвящена А. А. Лодыженской

— Романсы (1897)

— Шесть хоров для женских или детских голосов (1897)

— Музыкальные моменты для фортепиано (1897)

— Сюита № 2 для двух фортепиано (1900)

— Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1900)

— Соната для виолончели и фортепиано соль минор (1901)

— Кантата «Весна» (1901)

— Романсы (1902)

— Вариации на тему Шопена (1902); 22 вариации посвящены Теодору Лешетицкому

— Прелюдии для фортепиано (1903)

— Опера «Скупой рыцарь» (1903)

— Опера «Франческа да Римини» (1904)

— Романсы (1907)

— Симфония № 2 (1907)

— Соната № 1 для фортепиано (1907)

— Симфоническая поэма «Остров мёртвых» (1908)

— Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (1909)

— Литургия св. Иоанна Златоуста (1911)

— Прелюдии для фортепиано (1910)

— Этюды-картины для фортепиано (1911)

— Романсы (1911)

— Поэма «Колокола» для хора, солистов и оркестра (1913)

— Соната № 2 для фортепиано (1913)

— Всенощное бдение (1915)

— Шесть стихотворений для голоса и фортепиано (1916)

— Этюды-картины (1917)

— Концерт для фортепиано с оркестром № 4 (1927)

— Три русские песни для хора и оркестра (1928)

— Вариации на тему Корелли для фортепиано (1931)

— Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром (1935)

— Симфония № 3 (1937)

— Симфонические танцы (1941)

Список произведений Сергея Рахманинова

- Элегическое трио № 1 для скрипки, виолончели и фортепиано (1891)
- Симфоническая поэма «Князь Ростислав» (на сюжет баллады А. К. Толстого) (1891)
- Опера «Алеко» (1892)
- 2 струнных квартета (1889, 1896)
- Хор «Пантелей-целитель» (1899)
- Хор «В молитвах неусыпающую Богородицу» (1893)
- Фуга d-moll (1891)
- Сюита для оркестра d-moll (1891)

Фортепианные транскрипции, в том числе

- Бах—Рахманинов, —
- Мендельсон—Рахманинов, Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
- Бизе—Рахманинов, Менуэт из «Арлезианки»
- Крейслер—Рахманинов, вальс «Муки любви»
- Крейслер—Рахманинов, вальс «Радость любви»
- Шуберт—Рахманинов, «Куда?» (1925), песня из цикла Франца Шуберта «Прекрасная мельничиха»
- Римский-Корсаков—Рахманинов, «Полёт шмеля», из оперы «Сказка о царе Салтане»

Романсы и песни для голоса с фортепиано, в том числе:

- У врат обители святой (1890, на слова М. Ю. Лермонтова)
- Апрель! Вешний праздничный день (1891?)
- Ты помнишь ли вечер? (1891?)
- Смеркалось (1891?, на слова А. К. Толстого)
- Опять встрепелось ты, сердце (1890, на слова Н. Грекова)
- Песня разочарованного (1893—1894)
- Увял цветок (1893?, на слова Даниила Ратгауза)
- Икалось ли тебе (1899, на слова П. А. Вяземского), шуточный романс посвящён Н. А. Сатиной
- Ночь (Ратгауз, 1900)
- Письмо К. С. Станиславскому от С. В. Рахманинова (1908)
- Из Евангелия от Иоанна (1915)

Слушать



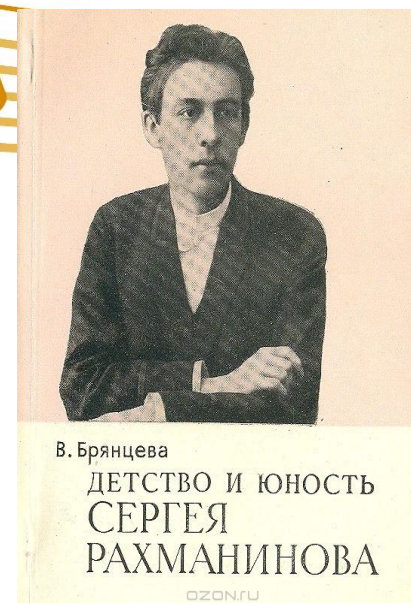
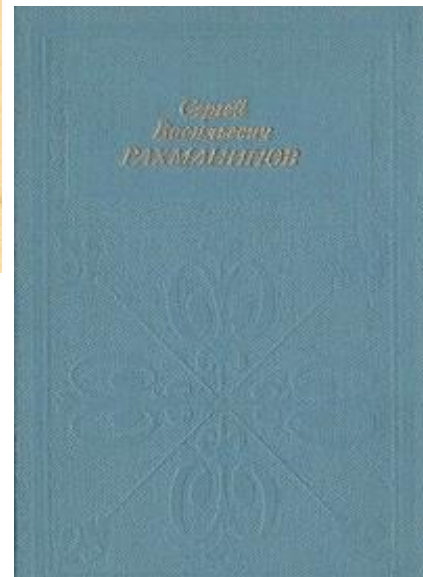
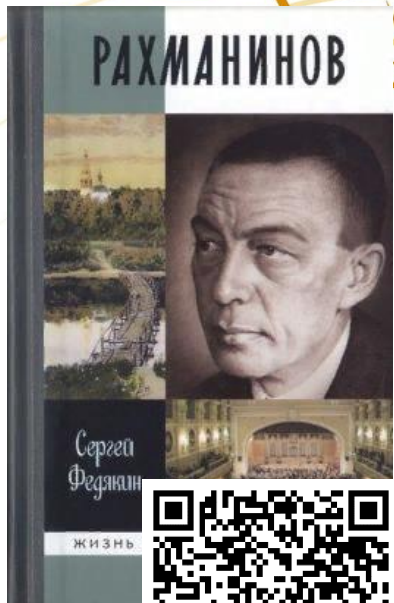
Музыка Рахманинова в кино

- 1954 — «Рhapsодия»
- 1956 — «Весна на Заречной улице»
- 1957 — «Рассказы о Ленине»
- 1976 — «Старший сын»
- 1979 — «Поэма о крыльях»
- 1985 — «Подсудимый»
- 1987 — «Зеркало для героя»
- 1989 — «Несрочная весна»
- 1989 — «Руфь»
- 1993 — «День сурка»
- 2007 — «Ветка сирени»
- 2019 — «Мальчик русский»



Сергей Васильевич Рахманинов

Литература



Использованы материалы из сети интернет