



Школьная библиотека: импортозаме- щение смыслов и ценностей

Шаталин Владимир
Александрович -
генеральный директор ДЮК



Мы то, что мы читаем. Культурный код и смыслы в чтении для подрастающего поколения.

Марина Владимировна Минаева -
заместитель директора ДЮК



ИССЛЕДОВАНИЯ КАЧЕСТВА ЧТЕНИЯ

ЧТО ПРОВЕРЯЮТ? Математическую, естественнонаучную и **читательскую грамотность** школьников, эффективность изменений и образовательных решений за три года.

КТО УЧАСТВУЕТ? В отличие от PIRLS, в этом исследовании участвуют 15-летние школьники.

КОГДА ПРОХОДИТ? С 2000 года проводится каждые три года. Россия принимает участие в исследовании с самого начала. С 2000 по 2015 год в PISA участвовали от 32 до 74 стран мира.

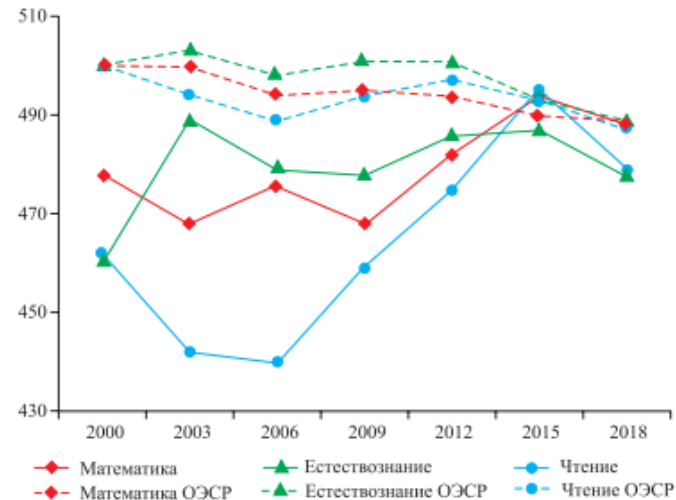


Рис. 1. PISA. Динамика баллов России и средних баллов по странам ОЭСР

К сожалению, результаты российских школьников в этом исследовании далеки от первых мест — за всё время Россия **ни разу не вошла даже в двадцатку** стран по трём показателям.



ПРОБЛЕМЫ:

Часто в начальной школе дети не понимают смысл прочитанного из-за ошибок при чтении и неправильного интонирования

при выполнении самостоятельной работы, тестов разного уровня обучающиеся допускают ошибки по причине непонимания формулировки задания

не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста, выделить главное в прочитанном

редко обращаются к текстам познавательного характера

дети имеют низкую скорость чтения, вследствие чего тратят много времени на подготовку домашних заданий

затрудняются кратко пересказать содержание



Почему наши дети не читают

Китай

95%

Китайские
авторы

5%

Зарубежные
авторы

Россия

30%

70%

Зарубежные
авторы

Российские
авторы

США

94%

Книги
американских
писателей

6%

Зарубежные
авторы



ПАДЕНИЕ ВЫПУСКА КНИГ В РОССИИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ В ТЕЧЕНИЕ 12 ЛЕТ

По данным Книжной палаты и Мин. цифры РФ
годовой выпуск книг на душу населения
сократился более, чем в

2 раза и достиг 2,66 на 1 человека

В 2020 году общий тираж всех выпущенных
книг и брошюр **снизился на 19%:**

с 435,1 млн экземпляров в 2019 году
до 351,4 млн экземпляров (данные РКС).

Год выпуска	Кол-во изданий	Общ. тираж	Год выпуска	Кол-во изданий	Общ. тираж
2010г.	121.738	653.843.7	2016г.	117.076	446.274.4
2011г.	122.915	612.506.3	2017г.	117.359	471.459.8
2012г.	116.888	540.466.3	2018г.	116.915	432.336.1
2013г.	120.512	541.747.1	2019г.	115.171	435.136.9
2014г.	112.126	485.499.4	2020г.	99.857	351.478.7
2015г.	112.647	459.423.9	2021г.	108.460	389.463.11

НА 18% — УМЕНЬШИЛСЯ ВЫПУСК ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



Кризис чтения как одна из причин снижения духовно-нравственного уровня современной молодёжи

Я хочу обратить особое внимание на факт, который представляет собой одну из серьёзных причин падения уровня нравственности у подрастающего поколения. Речь идёт о существенном снижении интереса к чтению художественной литературы.

Необходимо понимать, что ребёнок не рождается с набором духовно-нравственных ценностей. Эти качества воспитываются и формируются в человеке с раннего детства. Главную роль в этом формировании играют, конечно, семья и школа. Но и после окончания школы формирование духовности не заканчивается. Оно длится на протяжении всей жизни человека.

И в этом мире есть безусловный, всем доступный источник духовности — книга, которая помогает познавать и приобретать лучшие человеческие качества, обращается к читателям с нравственно-этическими проблемами добра и зла, любви, справедливости, милосердия, патриотизма и побуждает размышлять над их решением.



Самое простое – найдите книги, которые им нравятся, дайте к ним доступ и позвольте их прочесть.



Нил Гейман

английский писатель-фантаст

ПОЧЕМУ НАШЕ БУДУЩЕЕ ЗАВИСИТ ОТ ЧТЕНИЯ?

Однажды я был в Нью-Йорке и услышал разговор о строительстве частных тюрем – это стремительно развивающаяся индустрия в Америке. Тюремная индустрия должна планировать **свой будущий рост** – сколько камер им понадобится? Каково будет количество заключенных через 15 лет? И они обнаружили, что могут предсказать все это очень легко, используя простейший **алгоритм**, основанный на опросах, какой процент 10 и 11-летних **не может читать**.

Простейший способ гарантировано вырастить грамотных детей – это научить их читать и показать, что чтение – это приятное развлечение.



Что делать? Как читать?

1. Необходима на новом уровне поддержка детского чтения в школе - создание школьных библиотек нового поколения

- Комплектование школ художественной детской и подростковой литературой;
- методическая помощь всем педагогам, включая библиотекаря; помощь учителям в получении дополнительного образования согласно современным требованиям и упрощение методов проверки знаний школьников.
- Создание электронных платформ и библиотек в поддержку чтения

2. Привлечение внимания общественности к проблематике чтения

3. Продвижение российских современных авторов и иллюстраторов, прививающих любовь к книге, к семье, своей земле и Родине, к истинным ценностям нашего многонационального общества

4. Поддержка программ по продвижению русской и мировой детской и подростковой классики

5. Создание общественных экспертных советов по детской книге, которая может и должна попадать в руки наших школьников, обеспечивая доступность к интересной, но и в то же время «правильной» литературе (из. П.4)



Миссия Издательства «Детская и юношеская книга»:

Сохранение культурного кода нашей страны, популяризация чтения, как инструмента повышения функциональной грамотности и национальной культурной традиции, возрождение института семейного чтения.

Сотрудники и авторы издательства – команда неравнодушных людей, которым небезразлично будущее нашей страны. Наши дети- наше богатство, какими они вырастут и как распорядятся будущим нашей страны, зависит от нас.

Книга для нас – это самый простой и доступный способ достучаться до души ребенка и одновременно эффективный инструмент развития мышления.



В издательстве создана специальная методическая служба экспертов по проблемам детского чтения, в том числе семейного

Региональным органам управления культурой и образованием, ВСЕМ библиотекам мы предлагаем:

Участие в разработке и внедрении концепций на создание читающей среды в современной школе

Информационные и методические семинары

Онлайн-семинары и вебинары

Участие в круглых столах по обсуждению проблем формирования читательской среды не только в библиотеках, но и в других пространствах



Мастер-классы, дискуссионные клубы для школьников на базе публичных библиотек



В издательстве установлены хорошие связи с экспертным сообществом, учителями и библиотекарями, общественными организациями

Издательство «Детская и юношеская книга» является:



членом
Российского
книжного союза

членом
«Русской
Ассоциации Чтения»



членом
«Растим читателя»,



членом Российской
библиотечной
ассоциации



партнёром Международной
детской литературной премии
В.П. Крапивина





Привлекаемые лекторы, авторы, иллюстраторы и эксперты

Мы сотрудничаем с педагогическим сообществом нашей страны: преподавателями Литературного института, Московского государственного педагогического университета, Казанского федерального университета, Вятского государственного гуманитарного университета, специалистам по работе с детьми.



**Лиханов
Дмитрий Альбертович**



**Сметанникова
Наталья Николаевна**



**Бритвин
Виктор Глебович**



**Минералова
Ирина Георгиевна**



**Дворяшин
Юрий Александрович**



**Солнышкина
Марина Ивановна**

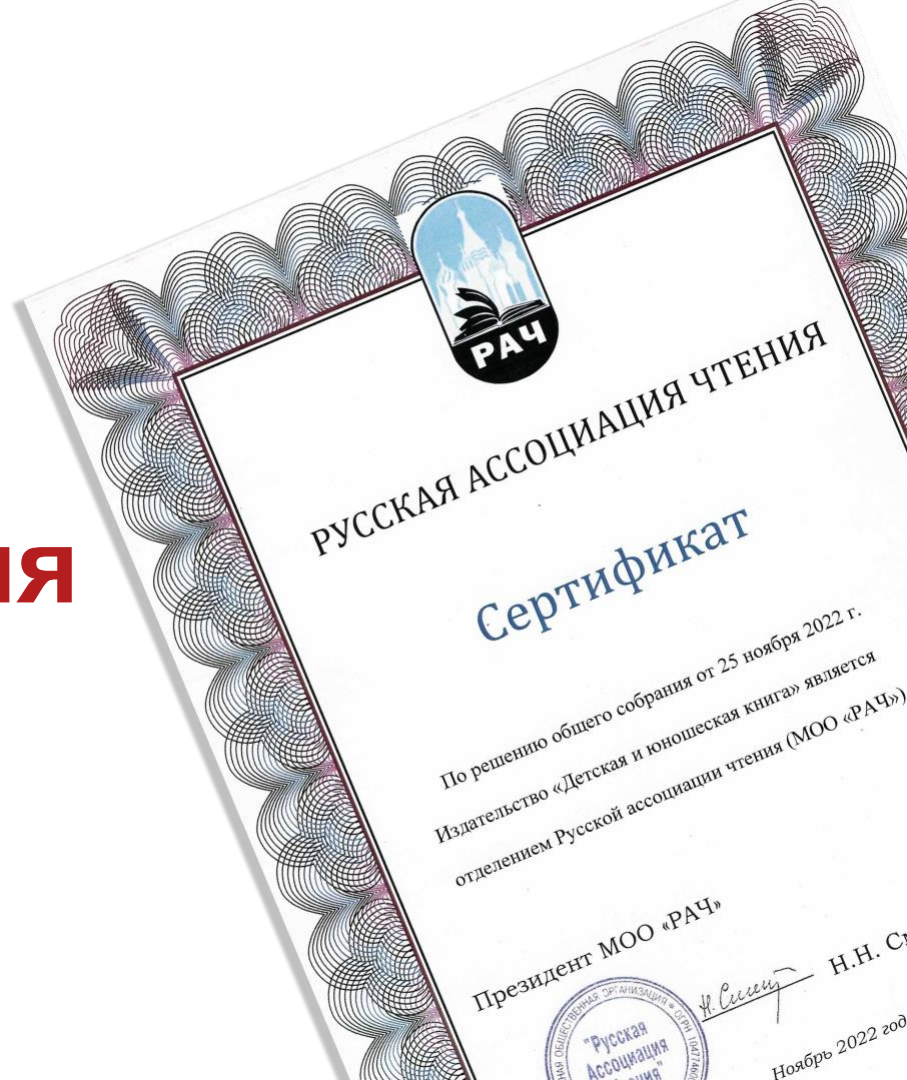


**Галкин
Александр Борисович**



**Галицких
Елена Олеговна**

Издательство - член Русской ассоциации чтения





Аналитик Чтения

Онлайн тесты для оценки читательских
компетенций школьников



Основная педагогическая цель проекта

ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЯМ В ОПРЕДЕЛЕНИИ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ. В ОСНОВЕ РАЗРАБОТКИ ЛЕЖАТ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ И ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА В КОМБИНАЦИИ С ИНСТРУМЕНТАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ.



РАБОТА С «АНАЛИТИКОМ ЧТЕНИЯ» БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, УСПЕХАМ И ПРОГРЕССУ В УЧЕБЕ, КОТОРЫЕ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ДОЛЖНЫ ПРИВЕСТИ К ПОВЫШЕНИЮ МОТИВАЦИИ ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.

ИНСТРУМЕНТЫ СЕРВИСА

АВТОМАТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА УРОВНЯ ЧТЕНИЯ, СКОРОСТИ И ПРАВИЛЬНОСТИ ПОНИМАНИЯ, НАЛИЧИЯ ОШИБОК.

ПОДБОР ТЕКСТОВ, СООТНЕСЕННЫХ ПО УРОВНЮ ДОСТУПНОСТИ С ЧИТАТЕЛЬСКИМИ УМЕНИЯМИ ТЕСТИРУЕМОГО.

ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ НА ОСНОВЕ ГОТОВОЙ БИБЛИОТЕКИ ТЕКСТОВ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ЗОН ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ.

"Аналитик чтения" предлагает систему текстов для оценки компетенций чтения школьника. В результате текста, умение читать и понимать прочитанное соотносится с определенным уровнем компетенции чтения. Результаты тестов можно сохранять и отслеживать прогресс школьника в процессе обучения

"Аналитик чтения" даёт возможность загрузить собственный текст и оценить его сложность и читабельность. Он позволяет соотносить его с теми же уровнями компетенций чтения, которые определяются в результате тестирования. Если текст соответствует уровню, полученному при тестировании, значит он подходит для обучения.

"Аналитик чтения" предлагает готовую библиотеку текстов, ранжированных по уровню компетенций чтения для каждой из групп.

ПРОГРАММНЫЙ КОМПЛЕКС «АНАЛИТИК ЧТЕНИЯ» - ИННОВАЦИОННАЯ ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСКАЯ И ЮНОШЕСКАЯ КНИГА» ПРИОБРЕЛО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПРАВА, ПРЕДСТАВЛЯЕТ, ОБЕСПЕЧИВАЕТ ТЕХ. ПОДДЕРЖКУ И РАЗВИВАЕТ КОМПЛЕКС



**Редакционный
портфель книг
Издательства
«Детская
и юношеская книга» -
книги для детей
и подростков,
в основе которых
наивысшие ценности**

Любовь к маме, семье, другому
Человеку, Родине

Любовь к классической и качественной
современной книге

Патриотизм/Гражданственность

Уважение к памяти защитников Отечества
и подвигам Героев, закону и правопорядку,
человеку труда и старшему поколению

Бережное отношение к культурному
и историческому наследию и традициям
многонационального народа Российской
Федерации, природе и окружающей



альфа
диалог

Организация свободного чтения школьников как методическая практика

Сейчас самое главное: в начале библиотечного занятия, классного часа, или «внеклассного урока чтения» каждому выдаётся лист формата А4 вот с таким эйдос-конспектом, который по ходу занятия ученик будет заполнять сам. И в этом конспекте пять шагов – заданий:





Организация свободного чтения школьников как методическая практика

1. В первом сегменте нужно написать свою фамилию, полюбоваться ею и написать свой «портрет читателя». Нужна очень короткая авторская характеристика с указанием индивидуальных черт характера и возможностей. Например, «Минаева Марина – весёлая, добрая, заботливая, люблю кошек, бассейн и книги. Любимый предмет – математика. Читаю то, что нравится».

2. Во втором сегменте каждый записывает свою мечту о том, что в будущем ему хочется делать. Например, «я хочу быть учителем»..

3. В третьей части конспекта записывают все занятия, которыми они хотят заняться в ближайшие каникулы. Здесь требуются глаголы, виды игр, планы встреч и путешествий, личных и классных событий. Учитель увидит, есть ли среди этих записей слово «читать». Если его нет он может его «подсказать» в своих записях как важное и новое увлекательное занятие и содержательный отдых.

4. В четвертой части конспекта ребята будут записывать авторов и названия книг для свободного чтения. Учитель показывает презентацию, анонсирует их в рекламном стиле. Обязательно дает ученикам право выбора, книг в конспектах будет от трех до пяти, в навигации их должно быть больше. Что очень важно учесть учителю или библиотекарю? Возраст и интересы детей, проблемы отношений. Начать можно с загадки на экране презентации: показать портреты писателей и попросить детей узнать их.

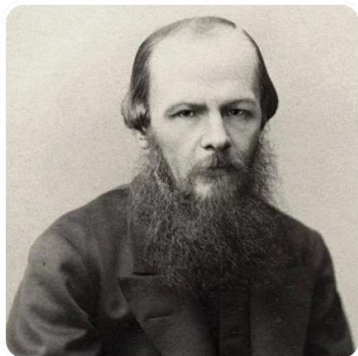
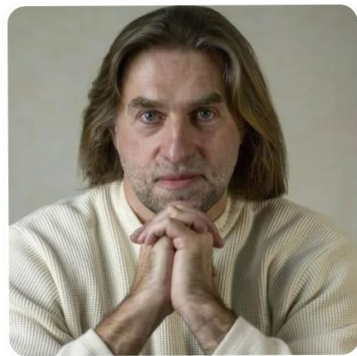
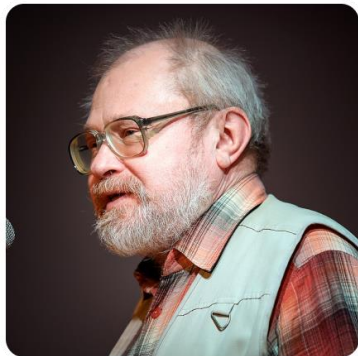


InShot



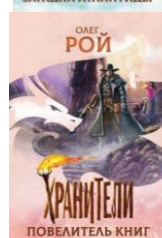
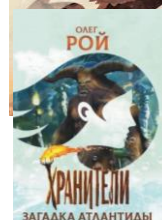


Наши авторы:





Наши серии:





Серия «Хоровод сказок»

Издано уже более 15 книг в серии



2022 год - Год культурного наследия народов России. Он проводится в целях «популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия. Для достоверности информации на страницах сказочных сборников визуальные материалы мы сверяем в национальных библиотеках, обращаясь к специалистам-этнографам и краеведам.

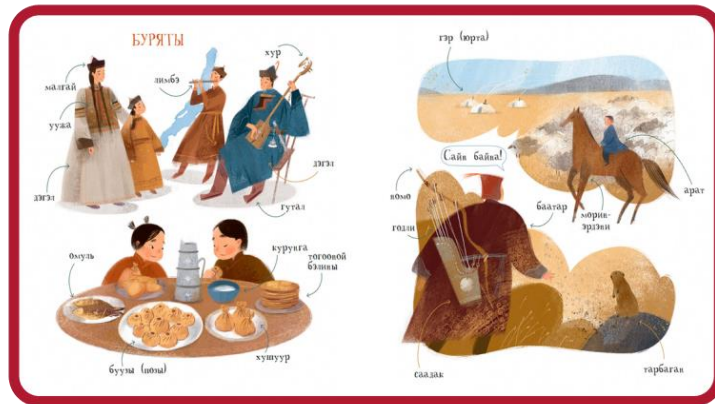


Серия «Хоровод сказок»

Бережное и трепетное отношение к психологии юного читателя

В каждом сборнике несколько небольших сказок - от 4 до 6. Отбор сказок - с национальным колоритом. Важно, чтобы их было интересно читать детям разных национальностей.

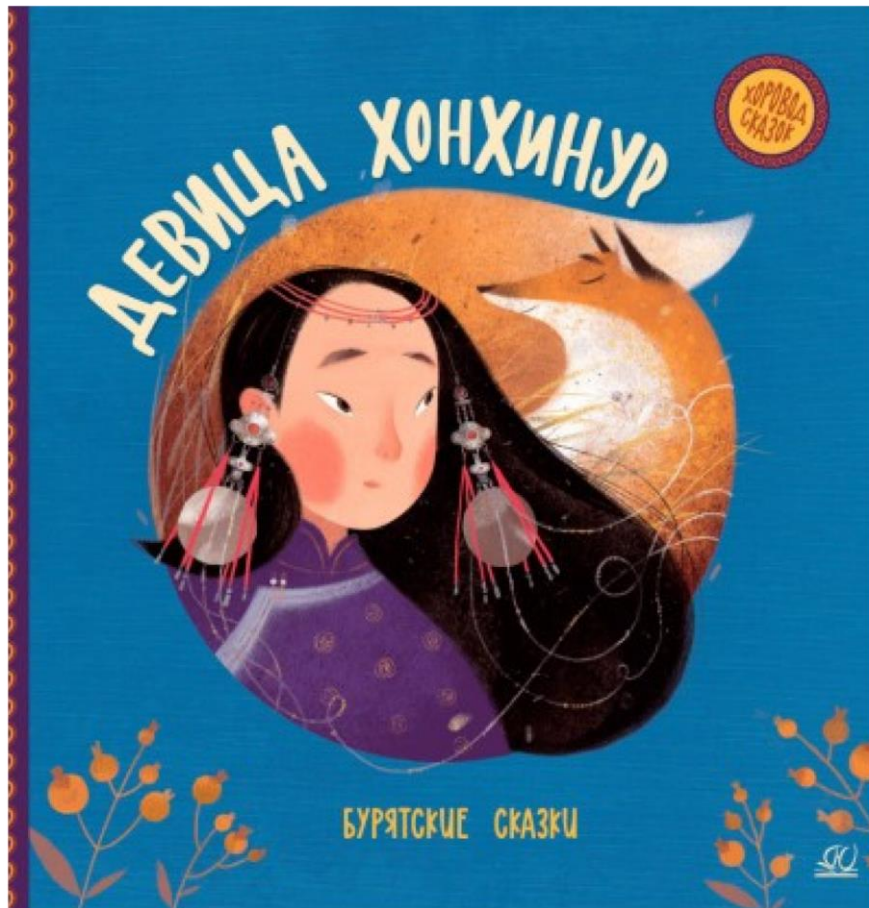
Мы помогаем педагогам, родителям, библиотекарям ещё до школы говорить с детьми о том, что мы живем в многонациональной стране, что Россия - наш общий дом. Мы все разные, у нас разные обычаи и жизненные правила, но нас объединяют ценности.



Формирование гражданской идентичности через прикосновение к культурному наследию разных народов. Воспитание и уважения к разным национальностям.

Преимущество отдаем сказкам про животных, они позволяют понять национальные привычки, обычаи через систему знакомых дошкольнику образов.

Сказки народов нашей страны, ориентированные для чтения детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста.



Девушка Хонхинур

Бурятские сказки



Ажалгүйгөөр алганашье барихагүйш



Заячий домик

Марийские сказки



Вашке паша важык кая



Золотая птичка

Тувинские сказки

Вернулся старик в кргу.
На другой день проосирься старик со старухой и увидели во-
круг крты огромное стадо белого скота.
— Стала старик со старухой считать. Весь день скот считали,
а сосчитать не могли.
Спрашивает старик у старухи:
— Чего ты ещё выпросила у золотой птички?
— Не жадничай, старик, — ответила старуха. — Всего у нас
теперь вдвоешь, хватит на нашу жизнь.
— Эй ты, старик! От счастья своего отказываешься. Хочу
быть ханом — слугам приказывать, а ты должна быть ханшей.
— Спокойсь, старик, выбрось эти глупости из головы, — го-
ворит ему жена.
Не послушал её старик и пошел в лес.
Стунул топором по высокому дереву — нет птички.
Ударил он поспешнее, но и на этот раз не показались золо-



— Ну нет, хрибрчик, ты покажи мне этого зверя, — и медведь
долго поймаи волка и привалят к своей гайбам тален-
ком.
Пырашли и высокой скалы. А там козлик со звоном точит
о камень свои медные рожки.
— Что это у тебя на голове сверкает? — спрашивает мед-
ведь.
— Вот тебе мне и надо. Выходи на бой, вставай перед мо-
ими рожеками-мечами, — сказал хрибрчик козлик и кинулся на
медведя с волком.
Тот припустился бежать без оглядки и придушил ботавашего-
го на лане волка. С разбегу налетел на большой чёрный пенек
и разбежся насмерть.
А козлик — мильные рожки целый день греясь на своей ска-
ле, ел травку зелёную, пил воду студёную. И никому не давал
себе в обиду.

«38»



Не о лице думай, думай об имени

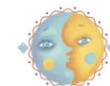
ЛИСА - ПЛАСУНЬЯ



ЧУВАШСКИЕ СКАЗКИ

Лиса - Плясунья

Чувашские сказки



ДЕВУШКА НА ЛУНЕ

Давным-давно, в незапамятные времена, жила на земле злая-презлая колдунья. У колдуньи была рачирича — тетка, работающая и собой гасавная красавица.

Не любила колдунья свою падчерицу, постоянно ругала, изводила непосильной работой. А та, хотя бы ей что-то травка же да пригожая. Заговорит — словно жаворонок запоёт, и — будто лунный соплышком всё кругом осветит. Всем — красавица, все ей любиле. Но это только ей боьше чуку, и задумала она во что бы то ни стало погубить у.

ак, в глухую полночь, колдунья примчалась, неслась от-воей железной мляке, разбудила спящую девушку и го-

20-15 06



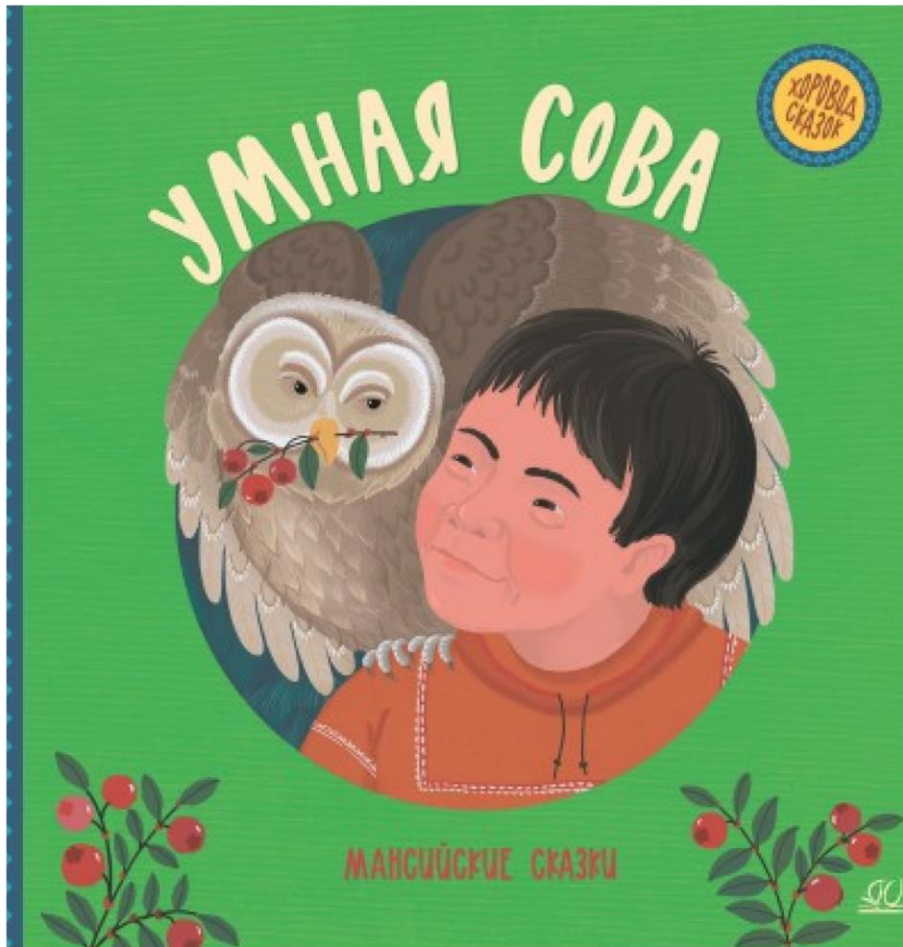
МОСТ АЗМАТА

В очень давние времена жил сплутывшийся с гор Арамизи Ульып-богатырь. У него было много скота, и жил он в покоем достатке и довольстве. Всекие беды и несчастья обходили его сторону.

Но однажды кто-то из богов, видно, разгневался, горы Арамизи затряслись, загремел гром, засверкала молния, и полились нескончаемые потоки воды. Горные озера и реки вышли из берегов, и потоки воды устремились в долины и начали заливать луга, на которых Ульып пас свои стада. Такого ещё никогда не бывало, и Ульып не знал, что делать, чтобы спасти свои стада. А луга с каждой минуе затоплено всё больше. Тогда Ульып, при своей богатырской силе, начал перебрасывать коров, овец, лошадей на более высокие, незатопленные места.

20-3 06

Пуян пурӑнас тесен кӑмака сӑнче
ларма юрамасть



Умная сова

Мансийские сказки



ПРО ЭКВА-ПЫРСИЯ

...
 У Эква-пырися ни отца, ни матери не было. Жил он с мальчиком — «миччи» с бабурдой. Были они очень бедные: жили в убогой избушке, на миса никогда не ели — одной рыбой питались. Эква-пырися хороши охотником был, много зверей на охоту его богатый сосед Юан-отар. Разорит сова и дом, и оленей, и наконец, последнее ружье заед с горы умер — старуху и мальчишку нищими оставил. Эква-пырися подрастать, сил набираться. Сильно хотелось охотником стать, в лес на промысел ходить. Да как пойдут ни ружья, ни собаки нет?

← 23 →



ОТЧЕГО У ЗАЙЦА
 ДЛИННЫЕ УШИ

Когда появились в лесу звери, самым главным из них был лось. Охотники на лесной полянке разговаривали лось с женщиной. Мимо бежал заяц. Услышал он, что лось с леснойкой разговаривает, подкрался поближе, спрятался за пенек, слушает.
 — Есть у меня рога, которые я должен раздавать зверям. — говорит лось. — Но зверей много, а рогов мало. Какую же дать? Слушает заяц, думает: «Хорошо бы и мне рога получить. Чем я хуже другим?»

← 9 →

Хоты пошкан эсалал, щиты этар щасал



Библиотека Альберта Лиханова

Издано 14 книг в серии



У него было много государственных наград и народное звание «Защитник детства», он руководил Российским детским фондом, и девизом его жизни была фраза «Ни дня без доброго дела». Читайте его добрые, умные, волнующие книги. Он стал лауреатом премии А.Грина в 2000 году, а ушел из жизни в 2021 году.

Уникальное учебно-методическое пособие
заслуженного учителя РФ, доктора педагогических наук, профессора Вятского государственного гуманитарного университета Елены Олеговны Галицких «Изучение творчества Альберта Лиханова в школе» На примерах из книг могут проводиться многие еженедельные занятия «Разговоры о важном»





**Современный российский
писатель,
Обладатель Международной
премии милосердия,
гуманитарного
сотрудничества и соц.
ответственности
“Синий платочек” фонда
“Русская земля”**

Олег Рой





Серия «Фэнтези – класс!»



Этот опыт помогает читая с удовольствием преодолевать собственные предрассудки и видеть мир более объемно. Начало серии положили известные российские авторы и сценаристы детских мультсериалов Олег Рой и Игорь Шевчук.

Эти книги выбирают дети!



Серия «Я люблю читать»



Книги, сделанные для ребенка, с учётом его возрастных интересов и потребностей. Детская классика в новом оформлении, современные авторы, в равном соотношении нового и старого. Ни одна из книг не повторяет существующие на рынке сборники. Мы видим свою миссию не только в открытии новых имен и возвращении старых, но и в том, чтобы показать знакомого автора с незнакомой стороны, раскрыть его творчество в многообразии и разнообразии. Современные качественные иллюстрации молодых художников, выросших на классике книжной графики, но понимающих специфику современной целевой аудитории.

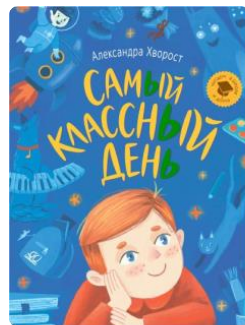
Сегодня совсем мне не спится.
Залез с неохотой в кровать,
Прочёл три любимые книжки,
Но даже не начал зевать.

Зашла в мою комнату мама,
Укрыла и стала мне петь
О том, как по Арктике снежной
Гуляет полярный медведь.





Серия «Читаем в школе и дома»



- Книги для самостоятельного чтения для детей старшего дошкольного возраста с выходом на младший школьный.
- Жанровое разнообразие - рассказы и сказочные истории, связанные с детскими радостями и печалью, дружбой и ссорами.
- Разрабатывается подсерия книг, в которых приключения героев решают задачу патриотического воспитания.
- Еще одно направление для этого возраста - художественно-популярная литература, когда в сюжетах присутствует активная познавательная составляющая.
- Объединяет все эти линейки одна главная миссия - читать самим должно быть интересно. Только через интерес можно сформировать навык функционального и критического чтения.



Издательство много делает для формирования творческой личности маленького читателя

Сборники
весёлых историй

Стихи
и песенки

Загадки и
скороговорки



Эти книги помогают развить фантазию ребёнка, пробудить в нем любознательность, расширить словарный запас



«САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ»

Книга автора Марины Дружининой и художницы Али Пчелкиной



Мы специально выбрали для иллюстрирования этого издания жанр виммельбуха - сюжетного рисунка с большим количеством деталей. Виммельбухи очень нравятся детям.

А в этой книге таких разворотов 31! И каждый - со сквозными героями, с самостоятельными сюжетами, с заданиями и стихами. 31 яркая иллюстрация, помогающая сформировать навык безопасного поведения в той или иной ситуации.



«ЧТО МЫ РОДИНОЙ ЗОВЁМ»

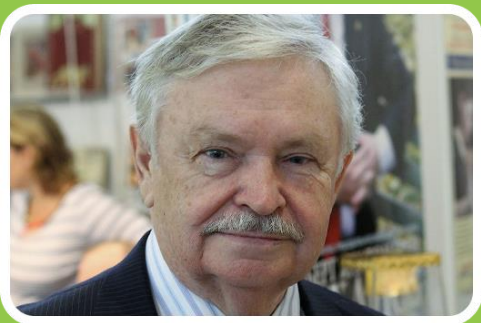
Книга автора Владимира Степанова и художницы Натальи Макаренко



Книга-путешествие по нашей огромной стране рассказывает о народах, в ней живущих, о городах и памятниках архитектуры, о природе, о праздниках и дорогах сердцу каждого россиянина датах. Книга пригодится в организации детского досуга, как воспитателям дошкольных учреждений, так и педагогам младших классов.



Библиотека Альберта Лиханова



Альберт Анатольевич Лиханов – современный писатель, журналист, академик, общественный деятель.

Создатель Детского фонда. Творческая и общественно-педагогическая деятельность удостоена многочисленных наград: одиннадцати разных орденов, среди которых есть и орден Трудового Красного Знамени, «За заслуги перед Отечеством III степени», а также восьми литературных премий и многочисленных медалей.

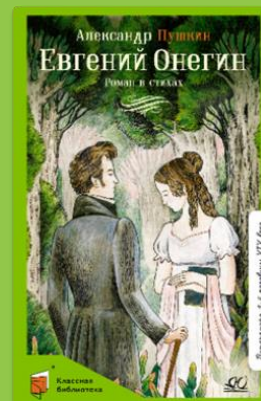


Портрет читателя – подростки, познающие мир. Произведения отличаются тонким психологизмом, социальной остротой и жизненностью. Книгами Альберта Лиханова зачитывается уже не одно подрастающее поколение. Он писал социальную, достаточно жесткую прозу.

Среди самой известной прозы Альберта Анатольевича – повести «Обман», «Чистые камушки», «Благие намерения», «Голгофа», «Невинные тайны», «Высшая мера», «Никто», «Паводок», трилогии «Благие намерения», роман на военную тематику «Мужская школа» и роман в повестях «Русские мальчики».



Серия «Классная библиотека»



С книгами этой серии просто думать и понимать смыслы. Классика – модно, актуально и доступно сегодня. Каждая книга содержит прекрасные ч/б иллюстрации-гравюры и уникальную вспомогательную статью-сочинение, без схоластики и очень современно говорящую с подростком «на равных», вызывая интерес у большинства из них.



1960/ 1970-е

Формирование установки в образовании
на всестороннее развитие личности



Сверхидея: **Сформировать посредством чтения развитую творческую личность, способную к саморазвитию на протяжении всей своей жизни, к генерированию новых идей в той области, в которой будет реализовываться.**



Функциональная грамотность

ЭТО ПОНЯТИЕ ПОЯВИЛОСЬ В 1970-Е ГОДЫ И ПОДРАЗУМЕВАЛО СОВОКУПНОСТЬ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА ДЛЯ РЕШЕНИЯ РЕАЛЬНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ЗАДАЧ.

Отличительные черты школьника с развитой функциональной грамотностью:



успешно решает разные бытовые проблемы;



умеет общаться и находить выход в разнообразных соци. ситуациях;



использует базовые навыки чтения и письма для построения коммуникаций;



выстраивает межпредметные связи, (изучение одного и того же факта или явление со всех сторон)



МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

**Человек, владеющий
метапредметными связями**



вовлечен в
познавательный
процесс



способен анализировать и
сегментировать
информацию



делает выводы и
использовать полученные
данные в разных
направлениях



Чтение и развитие личности

В современной школе
назрела необходимость
пересмотра двух
аспектов:



1. СОДЕРЖАНИЯ УРОЧНЫХ И
ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2. КОРПУС ЧТЕНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ 21
ВЕКА

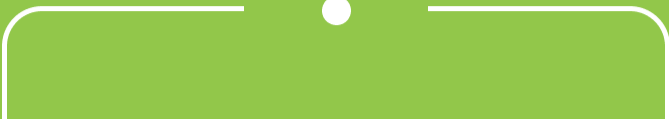


Литература -

как вид искусства — прежде всего
должна приносить удовольствие, в
этом заключается ее гедонистическая
функция, но она должна и расширять
кругозор читателя, формировать
пытливость ума и развивать этот ум


—
в этом заключается познавательная
функция искусства. При этом
постепенно должна формироваться
культура чтения, без которой, по
существу, нет развития личности.



Реалистическая проза XIX —
XX веков, взрослая и детско-
подростковая,
блестяще справлялась с
задачами времени, помогая
своим читателям
одновременно и испытывать
удовольствие от процесса
чтения, и познавать реальный
окружающий мир.



**Однако не все
и не всегда в
ней еще понятно
и интересно
ученикам 5-11
классов нового
тысячелетия.**



КЛАССНАЯ БИБЛИОТЕКА



*
Классная
библиотека

Такие разные произведения помогают развивать творческое мышление будущих инженеров-исследователей, расширяют их кругозор, при этом закладывая метапредметные знания, необходимые для решения сложных жизненных задач.

ЛЮБАЯ ХОРОШАЯ КНИГА
МЕТАПРЕДМЕТНА, НО ЕЁ
МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ
ВПИТЫВАЕТСЯ В
ПРОЦЕССЕ СОПЕРЕЖИВАНИЯ
ГЕРОЯМ,
ОЦЕНИВАНИЯ МИРА,
ЛЮДЕЙ,
ПЕЙЗАЖА, ВЕЩЕЙ
ГЛАЗАМИ
ПЕРСОНАЖЕЙ.



Ни один учебник истории так не подействует эмоционально, как художественное или мемуарное произведение, не мотивирует изучить какие-то дополнительные сведения по конкретному историческому периоду



умение ориентироваться в мире книг, находить нужную информацию формируется постепенно в процессе чтения разной литературы, ее осмысления, поиска ответов на свои вопросы.



1. Человек учится читать и понимать всё время усложняющийся текст.

2. Привыкая читать художественные тексты, читатели постепенно привыкают к учебным пособиям, а не «решебникам».

3. Читая художественные произведения, человек проживает различные ситуации. Без эмпатии нет личности!

4. Читатель воспринимает заложенные в тексте проблемы, начинает над ними размышлять, спорить с автором.

5. На художественных примерах читатель учится различать «что такое хорошо, а что такое плохо». Социализирующая роль литературы – одна из важнейших в процессе взросления.

6. Человек получает представление ещё об одном виде досуга, приносящем искреннее удовольствие.





С детьми можно говорить о серьезных вещах

Для развития функциональной грамотности у младших школьников важно, соответствие задач их практическому опыту.

В средних и старших классах увеличивается объем знаний и сложность анализа информации.

Большую роль в формировании функциональной грамотности в начальной школе играют занятия в литературных кружках или кружках по чтению.

Близкая детям тема вызывает интерес и вдохновляет искать новые знания.

Дети начинают сами фантазировать, сочинять устно или письменно, иллюстрируют читаемое произведение.

Пробуждается и читательская активность детей 6 – 10 лет, и познавательная, параллельно развиваются умения чтения и письма, коммуникации в процессе обсуждения.

Большую роль в формировании функциональной грамотности в начальной школе играют занятия в литературных кружках или кружках по чтению.

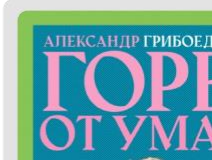
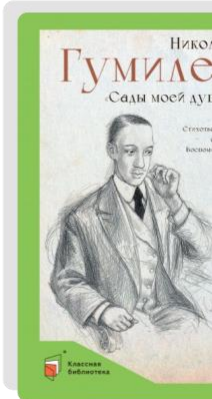
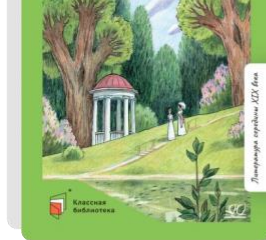
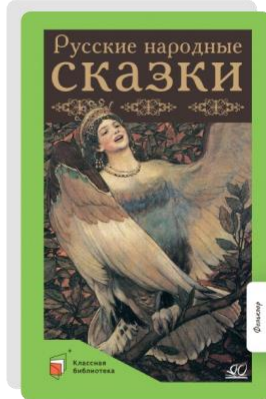
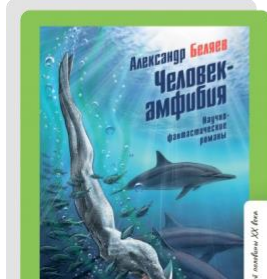
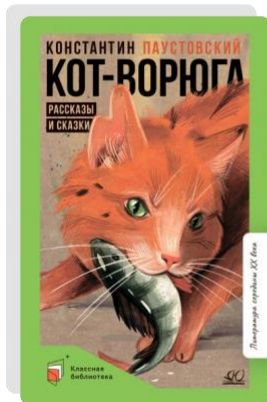


Чтение и развитие личности



Художественные произведения XX века после подготовки с интересом прочитываются современными школьниками, именно поэтому издательство «Детская и юношеская книга» выпустило в серии «Классная библиотека» читаемые сегодня книги известных авторов

Название серии обыгрывает три значения слова «классная»: это и классика для детей и подростков, и действительно замечательные книжки – классные, и библиотечка классного чтения,





"Как показала практика, современные дети любят сказки Валентина Катаева, после чтения которых с удовольствием переходят к его рассказам. Такое знакомство с автором помогает школьникам затем перейти к его повести «Белеет парус одинокий», ставшей классикой детского чтения. Здесь надо отметить, что такие разные произведения помогают развивать творческое мышление. Без чтения книг В.П. Катаева сложно воспринимать не только произведения В.П. Астафьева и А.А. Лиханова, но и повесть В.Г. Короленко «Дети подземелья».





Почему «Классная Библиотека» поможет решить задачи, которые стоят сегодня перед школой и обществом:

При составлении и отборе произведений учитываются требования учебных программ и кодификаторов ЕГЭ/ОГЭ по литературе, разработанных Федеральным институтом педагогических измерений.

В линейках представлены произведения из всех трех модулей кодификатора (А, В, С), а также произведения, рекомендованные для дополнительного чтения.

Каждая книга в серии открывается предисловием, авторы которых — педагоги-практики, специалисты в области детского чтения, преподаватели педагогических ВУЗов. Увлечь подростков чтением классики непросто, поэтому авторы пишут эти предисловия живо, нестандартно. Подобный подход отличает серию от многих других традиционных изданий классики.







Наши новые серии:

«ЧИТ_Code»

21 ВОПРОС АВТОРУ

1. Главная мысль произведения.
Ответ — номер страницы и строки — спрятан в скетчах!
2. Девиз: Не тратьте жизнь на то, чего не любите!
Самый большой страх. Ответ спрятан в скетчах!
3. Что в жизни самое главное?
Доброта.
4. Хобби. Ответ спрятан в скетчах!
5. С чего начинается ваше утро?
С зарядки.
6. Лето или зима? Лето.
7. Коньки или лыжи? Ответ спрятан в скетчах!
8. Стихи или проза? Проза.
9. Самый запомнившийся подарок: Браслет с маршрутом мотопутешествия «Минск — Владивосток».
10. Что больше нравится: дарить подарки или получать? Дарить (получать трудно, все время кажется, что плохо поблагодарила!)

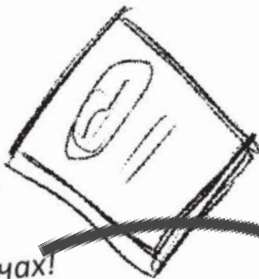
12. Если изобретут машину времени, куда отправитесь? В Россию XIX века.
13. Любимая книга: Венедикт Каверин «Открытая книга».
14. Любимая песня: «Корабли ластовая» Владимира Высоцкого.
15. Любимый фильм: «Анна и король».
16. Любимый десерт: Халва.
17. Что вас злит? Вранье.
18. Что всегда радует? Новость про что-нибудь доброе.
19. Если найдёте волшебную лампу джинна, какое желание загадаете первым? Чтобы папа вернулся отсюда, откуда не возвращается. Хотя бы на несколько дней.
20. Самое захватывающее путешествие: Два дня в поезде на краю земли — на полуострове Рыбачий в Мурманской области. Никакой связи, ледяное море, толщина, и цивилизация — в десятки часов езды по бездорожью.
21. Любимый город. Ответ спрятан в скетчах!



Запланированная издательством серия «Чит_Code» перенесет вас в современное детство с его детскими и недетскими проблемами, покажет варианты выхода из данных проблем, поможет осознать многогранность мира и принять инаковость других людей.

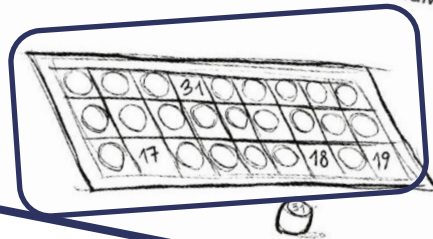
21 ВОПРОС АВТОРУ

1. Главная мысль произведения.
Ответ — номер страницы и строки — спрятан в скетчах!
2. Девиз: Не тратить жизнь на то, чего не любишь!
3. Самый большой страх. Ответ спрятан в скетчах!



Мы идем на кухню, и папа нажимает кнопку на чайнике. Я достаю из холодильника масло — чтобы оттаяло. Саша нарезает батон.

Чайник закипает шумно. Так шумно, что мы не слышим, как открывается входная дверь. И как мама снимает в прихожей пальто, тоже не слышим. Мама заходит в кухню, моет руки и начинает намазывать на хлеб масло с лимоном и сахаром. Масло нама-



«Чит_Code»

Авторы — современные русскоязычные писатели, лауреаты престижных литературных премий.

Елена Трофимчук <https://vk.com/id577417759> Живёт в Минске,
Вера Ильина <https://vk.com/id417414853> Живёт в Новосибирске,
Александра Зайцева <https://vk.com/alzoooo> Живёт в Астрахани,
Ксения Комарова <https://vk.com/kademeneva> Живёт в Н. Новгороде,
Елена Станиславская https://vk.com/sistema_stanislavskoi Живёт в Нью-Йорке,
Веста Васягина <https://vk.com/v.vasyagina> Живёт в СПб,
Дмитрий Сиротин <https://vk.com/dmsirotin> Живёт в Подмосковье,
Юлия Лавряшина <https://vk.com/id3703998> Живёт в Подмосковье,

.....

.....

Серия “Кем быть?”



Впервые мы расскажем детям про:

Какие бывают профессии в разных отраслях?

Как профессии встроены в производственный процесс?

Как большая группа людей (в книге описано около 100 профессий) создает продукт, оказывает услугу?

Как сложно устроено то или иное место, знакомит со всеми его профессиями?

Как сложно устроено то или иное место, знакомит со всеми его профессиями?

*Не имеет аналогов в России



Новый книжный сериал ВГТРК, Олег Рой и ДЮК

«СКАЗОЧНЫЙ ПАТРУЛЬ»



Мультсериал «СКАЗОЧНЫЙ ПАТРУЛЬ» привлек рекордную детскую аудиторию и стал одним из самых популярных телесобытий не только в России, но и за рубежом. С первой серии зрители полюбили юных волшебниц Алёнку, Машу, Варю и Снежку и стали ждать продолжения их захватывающих приключений.

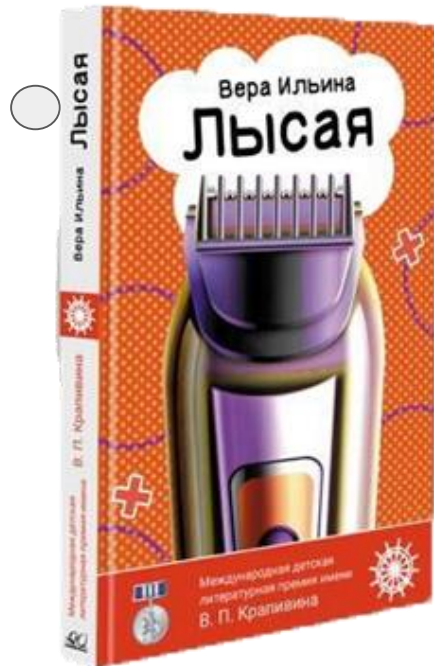
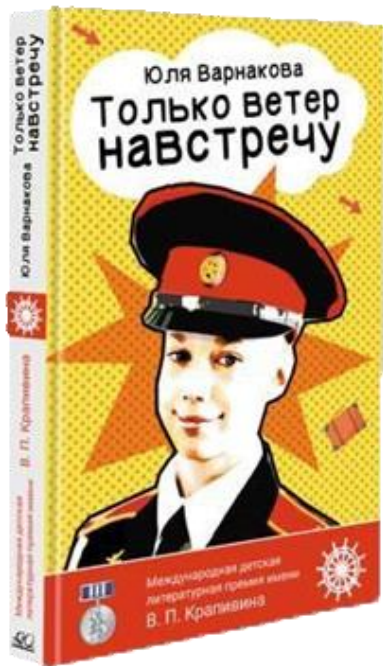
Знаменитый писатель и сценарист Олег Рой вместе с редакцией издательства «Детская и юношеская книга» решили сделать фанатам сериала настоящий подарок!

Они «переселил» любимых героинь с экрана телевизора в яркие книги и придумал новые невероятные истории.





МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ
В. П. КРАВЧЕНКО



Мы издаем победителей!

Старт и история проекта:



Подписание
контракта
с X5 retail



поставка книг со
стойками в магазины
68 магазинов - в Казани
82 магазина - в Самаре

+ организация
мерчендайзинга



Самара

10-11 сентября
Писатель Олег Рой
с Министром культуры
Самарской области
Татьяной Мрдуляш

поддержка
министерств



рекламные
мероприятия



подведение
итогов

ротация
ассортимента



27
апреля
2022

май
2022

сентябрь
2022

сентябрь -
октябрь
2022

ноябрь 2022 -
январь 2023

март
2023

апрель
2023

Май
2023

производство
стоек



Казань

8 октября
Первый заместитель
министра культуры
Юлия Адгамова

открытие фестивалей
старт конкурсов



награждение
победителей
+
установка
сезонных стоек



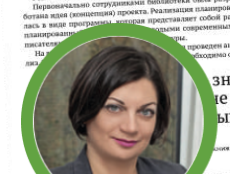
Рубрика “Библиотеки, лучшие практики” в журнале Книжная индустрия

библиотеки. лучшие практики



гивность встречи для учеников школы Адмиралтейского района, были составлены бюджетной и организационной группой учителей. Так, в качестве участников запланированы встречи. Так, в качестве участников запланированы встречи. Так, в качестве участников запланированы встречи.

Какой метод решения этой проблемы выбрала Детская библиотека МБС им. М. Ю. Лермонтова? Сотрудники нашей библиотеки регулярно разрабатывают новые темы и формы работы с собой на проектных кружках читательской библиотеки – мейкдап (9-14 лет).



Как проводится эти встречи? – Нам очень нравится, что достаточно просто организовать и провести встречу как творческую встречу, выходя за рамки традиционных форм, чтобы продемонстрировать различные образцы, можно адаптировать диалог писателя и участника встречи, можно адаптировать диалог писателя и участника встречи, можно адаптировать диалог писателя и участника встречи.

Марина Владимировна Минаева - заместитель директора ДЮК ведет свою рубрику в журнале “Книжная индустрия”

Какой вы видите сейчас?

Проект «Диалог в полость» имеет продолжение и обобщается. Например, проект реализуется в сотрудничестве с библиотеками района. Мы проводим встречи в формате «Диалог в полость» для учащихся разных классов.



– Это хорошая для развития, творчество, дает возможность библиотекарю сделать проект привлекательным и читаемым, интересным и увлекательным. В результате проекта становится заметным широкое участие школьников и родителей в культурно-образовательных мероприятиях. Это способствует развитию интереса к чтению и повышает грамотность.

Драма снежной ночи: детектив с открытым финалом

История русской литературы XIX века есть великая спелая загадка, триумфальной и детективной одновременно. Драма снежной ночи – это детектив с открытым финалом. История русской литературы XIX века есть великая спелая загадка, триумфальной и детективной одновременно. Драма снежной ночи – это детектив с открытым финалом.



Валентина Ивановна, автор книги «Драма снежной ночи»

– Валентина Ивановна, как вы думаете, почему современные дети все меньше читают?

– Можно привести огромное количество объективных причин. Среди них будет и отсутствие книжного окружения в семье, и падение престижа чтения в обществе, и активное вовлечение в жизнь ребенка других источников проведения досуга. Кроме этого, есть ряд факторов, напрямую зависящих от школы: чтение по принуждению, боязнь получить плохую отметку, скудные уроки, на которых учителя неинтересно мнение ученика (ведь все «правильные» ответы уже написаны в конспекте) – все это может разрушить хрупкий интерес к чтению, который только начал зародиться.



В. И. Ситникова

– С чем связана необходимость изменения методов работы?

– Это связано с тем, что современному обществу нужны активные творческие люди, способные находить выход из любой сложившейся ситуации. Развитие творческой активности способствует не только усвоению системы знаний, но и формированию мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения и т. д.), накоплению общих способов учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать), а также применению полученных знаний, умений и навыков в решении новых задач.

– Что должно измениться и должно ли? – Традиционный подход не в полной мере оправдывает себя, т. к. он предусматривает только воспроизведение знаний детьми, а их реализация в практической жизни не предусмотрена. Дети лишь заучивают основные правила, но не понимают их.





Открытие книжного клуба в Библиотеке №10

**1 марта
в Библиотеке
путешествий №10
по адресу
Красногвардейский
бульвар, д.1
прошло открытие
книжного клуба!**



Издательство «Детская и Юношеская книга» с декабря 2022 года – официальные партнеры Российского детского фонда



**Альберт Анатольевич
Лиханов**

С каждой проданной книги Библиотеки Альберта Лиханова Издательство «Детская и юношеская книга» жертвует благотворительные пожертвования в пользу Российского детского фонда

Основатель и бессменный лидер Российского детского фонда, известный писатель и общественный деятель. Его по праву можно считать одним из основоположников благотворительности в СССР и современной России



Альберт Лиханов - книги на все времена

Конкурс чтецов



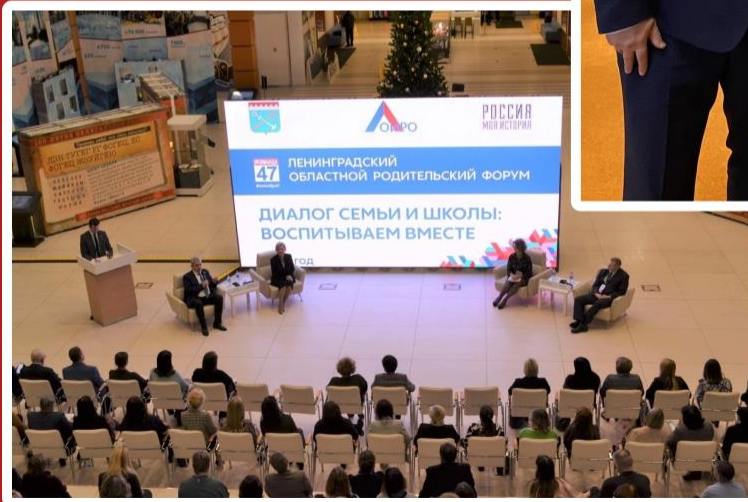
Дорогие друзья, в рамках года педагога и наставника Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России объявляет о старте нового Всероссийского конкурса чтецов для учащихся 5-7 классов "Альберт Лиханов - книги на все времена". С нетерпением ждем встречи с юными талантами!



Ленинградский областной родительский форум

22 декабря в историческом парке «Россия – Моя история» прошёл Ленинградский областной родительский форум. Собрание состоялось с целью открытого обсуждения важных моментов работы отрасли. Мероприятие открылось под лозунгом: «Диалог семьи и школы: воспитываем вместе».

с уважаемой Ректором ЛОИРО
**Ковальчук Ольгой
Владимировной**





Издательство “Детская и юношеская книга” на фестивале “Книжный маяк”.



17 февраля, в нашем сообществе Вконтакте прошла трансляция мероприятия

- Каков культурный код и смыслы в чтении для подрастающего поколения?
- Какие формы сотрудничества существуют между школьными и городскими библиотеками?
- Возможно ли руководить досуговым чтением современных школьников?

Вопросы, обсуждаемые на трансляции



Ольга Ковальчук

Минералова Ирина

Шаталин Владимир

Кутейникова Наталья

Минаева Марина



Закупка книг может осуществляться:

По исключительным правам у ООО «Издательство «Детская и юношеская книга» как у единственного поставщика на основании пунктов 4, 5, 14 части 1 статьи 93 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» без котировок, торгов, аукционов

Мы предлагаем комплексные решения

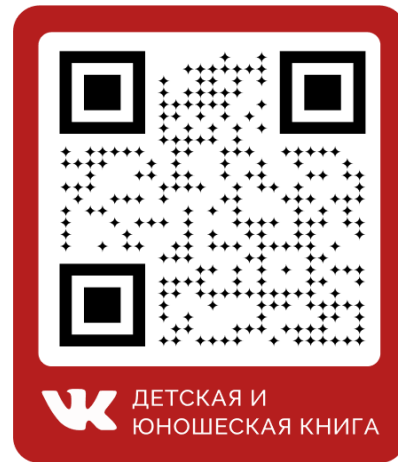
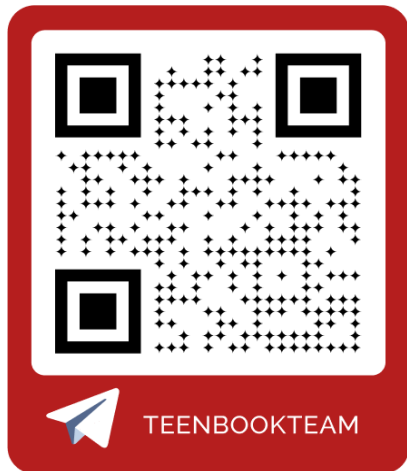
- Скидку от базового прайс-листа издательства.
- Персонального менеджера.
- Полный комплект документов, предусмотренный действующим законодательством Российской Федерации.
- Доставку до адреса, указанного в договоре.
- Методическая поддержка библиотек (Встреча с авторами, мастер классы и многое другое).



Спасибо за внимание



ИЗДАТЕЛЬСТВО “ДЕТСКАЯ
И ЮНОШЕСКАЯ КНИГА”



m.minaeva@book-team.ru

Заместитель генерального
директора – Минаева Марина
Владимировна

+7 (495) 246-00-07

A.Markushev@book-team.ru

Отдел продаж, заместитель
генерального директора -
Маркушев Александр Сергеевич