



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

КТО НАУЧИТ БЫТЬ ЧИТАТЕЛЕМ?

Чтение как активная форма деятельности



РУССКОЕ-СЛОВО.РФ



ПРО ЧТЕНИЕ

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

- ✓ **Я не читаю книг.** Для удовлетворения познавательных и духовных потребностей мне достаточно фильмов и соцсетей.

СОЦСЕТИ!!! ФИЛЬМЫ?!

- ✓ Большие тексты раздражают меня. Если размер текста превышает несколько абзацев, я, как правило, не дочитываю его до конца.

И НЕ ДОСМАТРИВАЮТ...

- ✓ **Я часто не понимаю смысла текстов,** которые необходимы мне в учёбе или работе.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ... МЕДИАТЕКСТЫ

- ✓ Мне **трудно сосредоточиться на чтении**, я постоянно отвлекаюсь. Часто бывает, что глаза движутся по строчкам текста, а голова думает совершенно о другом.

О ЧЁМ?..

ЧТЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ И УДОВОЛЬСТВИЕ
(ЭСТЕТИЧЕСКОЕ)

«черпание информации»

ИНФОРМАЦИЯ
В ДОСТУПНОЙ ФОРМЕ

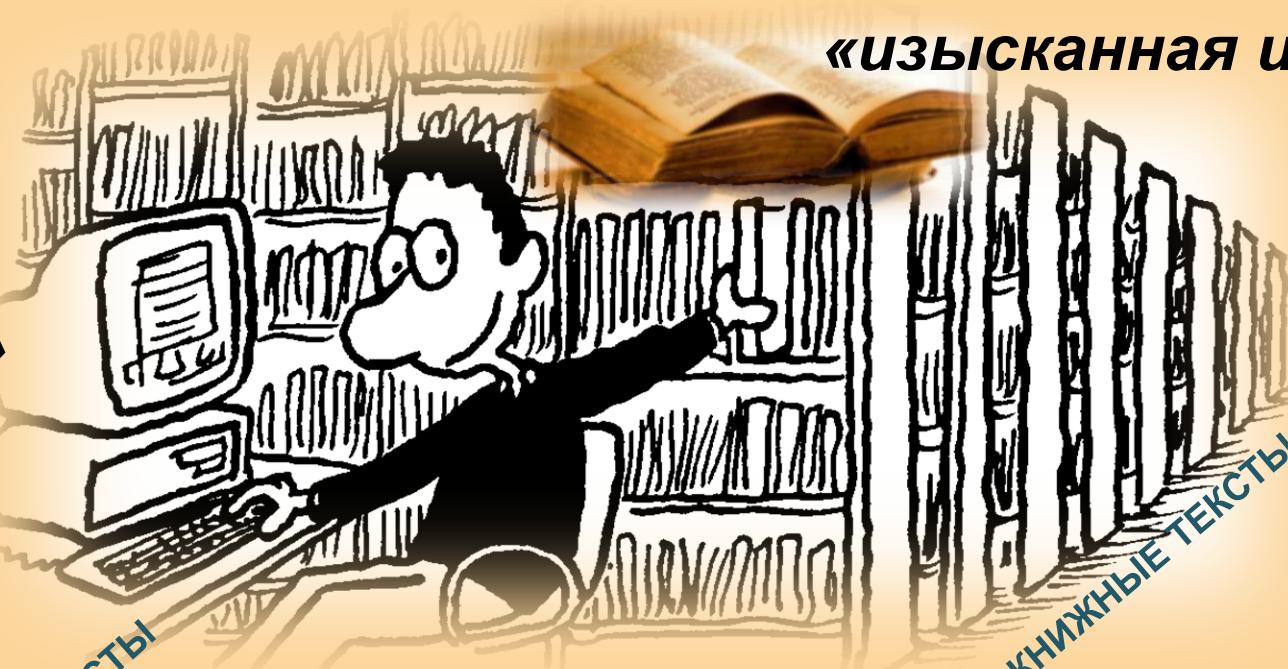
ОТУЧАЕТ
от умственного
напряжения

дисплейные тексты

ЧИТАТЕЛЬ
ПОТРЕБИТЕЛЬ

«изысканная изящная работа»

ПЕРЕРАБОТКА
ИНФОРМАЦИИ
РАБОТА
СОЗНАНИЕ
МИРОВОЗЗРЕНИЕ



книжные тексты

Не книга – источник знаний...

ВОСПРИЯТИЕ

Слово как знание...

КНИГА

НОСИТЕЛЬ
ИНФОРМАЦИИ

INFORMATION
CARRIER

*Люди перестают мыслить,
когда перестают читать.*

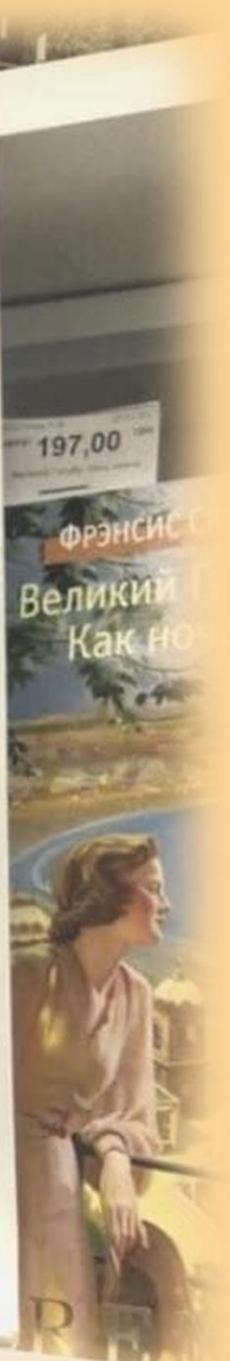
Д. Дидро

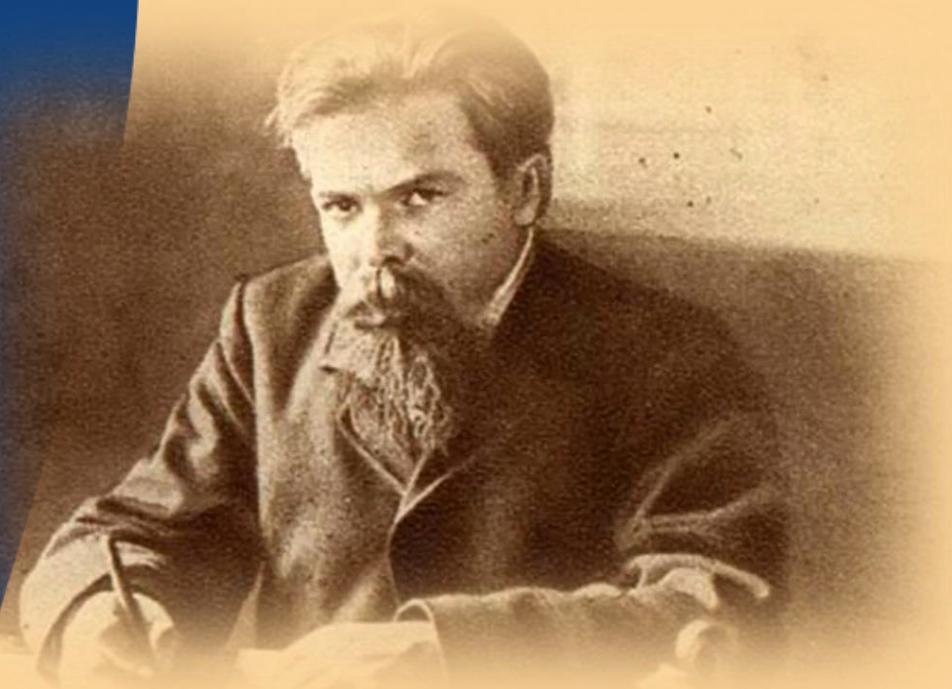
КНИГА

НОСИТЕЛЬ
СМЫСЛОВ

Внимание!
**Уникальный,
принципиально
новый
для молодежи
носитель
информации—
книга!**

Информация передается
в мозг
напрямую через глаза!
никаких
USB, Wi-Fi и
ИК-портов.





**Слово «книга» надо понимать
в самом широком смысле. Всё приложимо
не только к печатному, но и к устному
слову, и к музыкальной пьесе, и к
живописи, и даже к скульптуре и
архитектуре...**



Николай Александрович Рубакин

РУССКИЙ КНИГОВЕД

БИБЛИОГРАФ

СОЗДАТЕЛЬ БИБЛИОПСИХОЛОГИИ

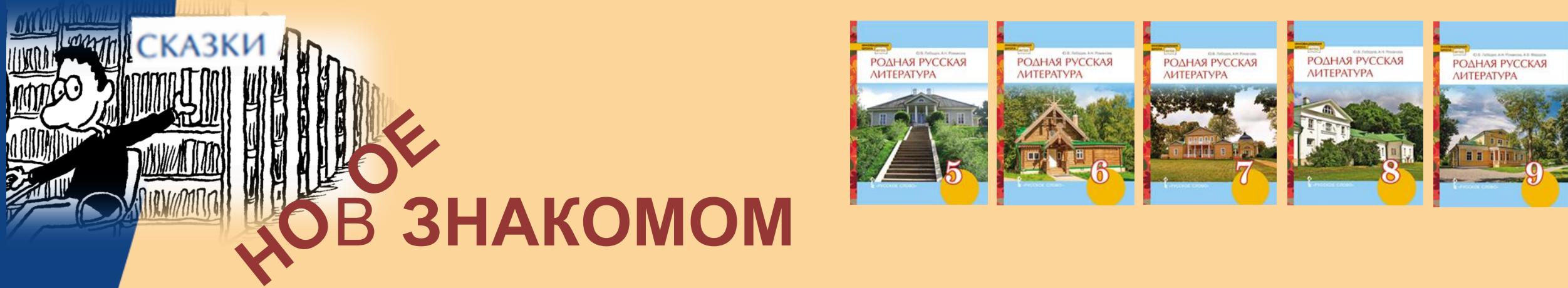
НАУКА О ВОСПРИЯТИИ ТЕКСТА

ПСИХОЛИНГВИСТИКА

БИБЛИОТЕРАПИЯ

РЕКОМЕНДУЕМ

Автор книги «Психология читателя и книги»



НОВОЕ
ЗНАКОМОМ



ЦЕЛЬ: ДОПОЛНИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КНИГЕ

ПЕРСПЕКТИВА: «УДЕРЖАТЬ» В ГОЛОВЕ, В ДУШЕ, В СОЗНАНИИ...

ПРОЦЕСС: МОТИВАЦИЯ, ИНТЕРЕС И ЖЕЛАНИЕ, ПОТРЕБНОСТЬ

РЕЗУЛЬТАТ

«КНИГА + МЕТОДИЧКА»
В ПОМОЩЬ и БИБЛИОТЕКАМ и РОДИТЕЛЯМ



СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА

НОВОЕ НОВЫЙ ЗНАКОМОМ

ЦЕЛЬ: ДОПОЛНИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КНИГЕ
ПЕРСПЕКТИВА: «УДЕРЖАТЬ» В ГОЛОВЕ, В ДУШЕ,
В СОЗНАНИИ... И РОДИТЕЛЕЙ В ТОМ ЧИСЛЕ
ПРОЦЕСС: МОТИВАЦИЯ, ИНТЕРЕС И ЖЕЛАНИЕ,
ПОТРЕБНОСТЬ



Хорошее советское кино и мультфильм, тоже очень хороший

Прорисовать чувства,
получить эмоции

Н.А.Римский-Корсаков
опера «Сказка о царе Салтане»

Создать собственную афишу к опере
при помощи компьютера

Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»

ОПЕРА

«ПОЛЁТ ШМЕЛЯ»

АРИЯ ЦАРЕВНЫ ЛЕБЕДИ

«ТРИ ЧУДА»

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ
БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ»



Какой эпизод сказки соотносится с этим музыкальным фрагментом?

Какие строчки из текста сказки точнее всего передают его тему?

Какие картины вам представляются, когда вы слушаете эту музыку?

Какое настроение передал композитор?

Что изменилось в вашем восприятии сказки и её героев после прослушивания музыки Римского-Корсакова?

Какие музыкальные средства помогли композитору нарисовать картину и пробудить наши чувства?

Каков темп музыки?

Голоса каких музыкальных инструментов здесь являются главными?

Как звучат мелодия?

Есть ли здесь слова (текст), какую роль они играют?

Хорошее советское кино и мультфильм, тоже очень хороший



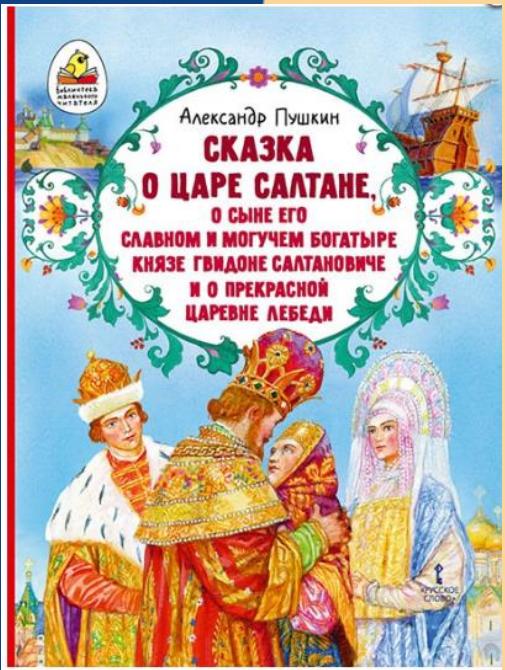
Мультфильм созданный во время Великой Отечественной войны
Зинаида и Валентина Блумберг

МЕДИАТЕКСТЫ

**«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ
БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ»**

Александр Птушко – великий режиссёр-сказочник





НОВОЕ НОВОЕ ЗНАКОМОМ

Прорисовать чувства,
получить эмоции

Послушайте симфоническое вступление «Три чуда» к последней картине оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Какие музыкальные средства помогли композитору изобразить каждое чудо, выразить его особенное настроение? Нарисуйте или создайте при помощи компьютера афишу к опере «Сказка о царе Салтане».



Создать собственную афишу к опере
при помощи компьютера

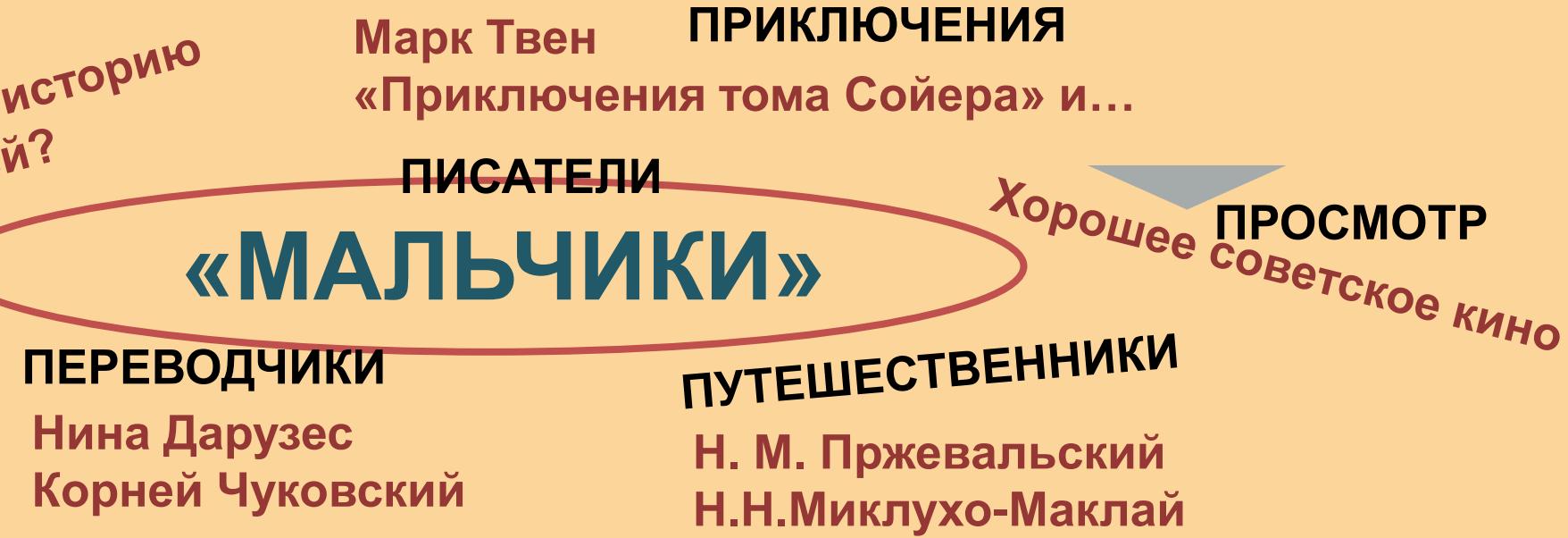


НОВОЕ НОВ ЗНАКОМОМ

ЦЕЛЬ: ДОПОЛНИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КНИГЕ

И У РОДИТЕЛЕЙ В ТОМ ЧИСЛЕ

Что изменится,
если рассказать эту историю
с позиции родителей?
ПОЗИЦИЯ



ПРО ОБУЧЕНИЕ

Книга как партнёр полноценной учебной деятельности

Круг чтения

Потребность в общении с книгой

Умение выбирать «собеседника»

Общение с книгой без помощи взрослого

Прочтение по всем правилам...

**Хороший читатель встречается реже,
чем хороший писатель...**

Дмитрий Мережковский

Готовых рецептов научить ребенка или взрослого любить чтение – нет!

ОТ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКОВ К ВАЖНОЙ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ЗАДАЧЕ

ИНТЕРЕС К ЧТЕНИЮ КОМПЕТЕНТНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

Основы читательской культуры формируются только путем непосредственной целенаправленной деятельности с книгой и среди книг

Мнение психологов - привить любовь к книге и чтению возможно только до 9 лет...



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДЕФИЦИТ

«Как создать мотивирующую среду?»

ОТ ТЕКСТА К ТЕКСТУ

Выполняем творческие задания

1. Прочитайте сказку «Журавль и цапля» выразительно по ролям или разыграйте в парах.
2. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Журавль и цапля» и подпишите её подходящей по смыслу пословицей.
3. Посмотрите мультфильм Ю.Б. Норштейна, созданный по этой сказке. Какие новые, необычные краски добавил режиссёр в эту историю? Грустной или смешной она получилась в его фильме?
4. Попробуйте создать сценарий спектакля, художественного или мультипликационного фильма на основе нескольких народных сказок, так чтобы главным героем оказался журавль. (Можно выполнить такое задание и для другого персонажа: кота, лисы, волка, медведя и т.д.) Выполнять это задание можно группой.

ВЕРБАЛЬНЫЙ

ГРАФИЧЕСКИЙ

МЕДИАТЕКСТ

СВОЙ...

СЧИТЫВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ ИЛИ ПОЛУЧАТЬ ЗНАНИЯ?..

ПРО МЕДИАТЕКСТЫ... изображение, звук, цвет, свет, слово

Групповая творческая работа по кинокартине С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»

Фильм, который был снят на киностудии «Мосфильм» в 1938 году, — одна из вершин российского и мирового кинематографа. Каждый элемент кинокартинны: сценарий, режиссура, актёрская игра, музыка — великолепен, и всё вместе создаёт удивительное эпическое полотно, в котором историческая правда по-особому выявлена, усиlena сказочными и былинными мотивами.

Разделитесь на группы и подготовьте выступление на одну из тем.

1. Исторические факты и фольклорные мотивы в сюжете фильма «Александр Невский».
2. Русская иконопись как образец для зрительного ряда в фильме.
3. Музыка С.С. Прокофьева как важнейший элемент фильма.
4. Актёры — исполнители главных и второстепенных ролей в картине С. Эйзенштейна.

*Четвёртый раз смотрю этот фильм и должна вам сказать,
что сегодня актёры играли как никогда...*

Ф.Раневская



ДИДАКТИЧЕСКАЯ
ЕДИНИЦА КИНО ОБЪЕКТ
МЫСЛITЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЖИТИЕ
СЕРЬЁЗНОЕ ЧТЕНИЕ...

Исследуем и творим

1. Самостоятельно найдите информацию о детском писателе Н.Н. Назаркине. Подготовьте сообщение о нём и его творчестве для одноклассников.
2. Представьте себе, что у вас есть возможность передать какую-то книгу своему ровеснику, оказавшемуся в больнице. Какую книгу вы выберете? Почему? Напишите об этом небольшое сочинение.

Вырывать из контекста...



Николай Назаркин

От библиопсихологии Н. А. Рубакина к библиотерапии

БИБЛИОТЕРАПИЯ

Метод психотерапии, использующий литературу как одну из форм **лечения словом**.

Применяется для коррекции психического состояния с помощью направленного чтения специально подобранный литературы.

Идентификация с героями помогает решить собственные личностные проблемы, прояснить неразрешённые конфликты и т.д.

Библиотерапия связана с медициной, **педагогикой**, психологией.

СОВРЕМЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ПРОСТРАНСТВО

ЕДИНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ПРОСТРАНСТВО

НЕ НАВРЕДИ!...

ВМЕСТО ВЫВОДА...

АПТЕКА ДЛЯ ДУШИ



Библиотека фараона Рамзеса II (1300 год до н.э.)¹⁶

КТО НАУЧИТ БЫТЬ ЧИТАТЕЛЕМ?

ЧТО НАУЧИТ?

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ТВОРЧЕСКАЯ... АКТИВНАЯ... СОВМЕСТНАЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Книга — великая вещь, пока
человек умеет ею пользоваться.*

Александр Блок



ДРУГИЕ ЗНАНИЯ ! **ПРИШЛО ДРУГОЕ ВРЕМЯ !**
ДРУГОЙ УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАННОСТИ !
ДРУГИЕ СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ !

УРОКИ КУЛЬТУРЫ В БИБЛИОТЕКЕ

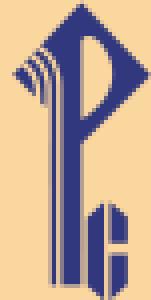
В ШКОЛЕ

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

В СЕМЬЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (495) 969-24-54 (многоканальный)

E-mail: rs@russlo.ru

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (499) 689-01-65 (многоканальный)

E-mail: metod@russlo.ru

ОТДЕЛ БЮДЖЕТНЫХ ПРОДАЖ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (499) 689-01-65 (многоканальный)

E-mail: info@russlo.ru

ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (499) 689-02-65 (многоканальный)

E-mail: sale@russlo.ru



РУССКОЕ-СЛОВО.РФ