



# ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

## КТО НАУЧИТ БЫТЬ ЧИТАТЕЛЕМ?

Чтение как активная форма деятельности



РУССКОЕ-СЛОВО.РФ

- ✓ **Я не читаю книг.** Для удовлетворения познавательных и духовных потребностей мне достаточно фильмов и соцсетей.

**СОЦСЕТИ!!! ФИЛЬМЫ?!..**

- ✓ Большие тексты раздражают меня. Если размер текста превышает несколько абзацев, я, как правило, не дочитываю его до конца.

**И НЕ ДОСМАТРИВАЮТ...**

- ✓ **Я часто не понимаю смысла текстов,** которые необходимы мне **в учёбе или работе.**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ... МЕДИАТЕКСТЫ**

- ✓ Мне **трудно сосредоточиться на чтении,** я постоянно отвлекаюсь. Часто бывает, что глаза движутся по строчкам текста, а голова думает совершенно о другом.

**О ЧЁМ?..**

**ЧТЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ И УДОВОЛЬСТВИЕ  
(ЭСТЕТИЧЕСКОЕ)**

*«изысканная изящная работа»*



*«черпание информации»*

ИНФОРМАЦИЯ  
В ДОСТУПНОЙ ФОРМЕ

**ОТУЧАЕТ**

ОТ УМСТВЕННОГО  
НАПРЯЖЕНИЯ

ДИСПЛЕЙНЫЕ ТЕКСТЫ

**ЧИТАТЕЛЬ**

**ПОТРЕБИТЕЛЬ**

КНИЖНЫЕ ТЕКСТЫ

ПЕРЕРАБОТКА  
ИНФОРМАЦИИ

**РАБОТА**

СОЗНАНИЕ  
МИРОВОЗЗРЕНИЕ

*Не книга – источник знаний...*

**ВОСПРИЯТИЕ**

*Слово как знание...*



# КНИГА

НОСИТЕЛЬ  
ИНФОРМАЦИИ

ИНФОРМАЦИИ  
НОСИТЕЛЬ

*Люди перестают мыслить,  
когда перестают читать.*

Д. Дидро

# КНИГА

НОСИТЕЛЬ  
СМЫСЛОВ

*Слово «книга» надо понимать в самом широком смысле. Всё приложимо не только к печатному, но и к устному слову, и к музыкальной пьесе, и к живописи, и даже к скульптуре и архитектуре...*

**Николай Александрович Рубакин**

**РУССКИЙ КНИГОВЕД**

**БИБЛИОГРАФ**

**СОЗДАТЕЛЬ БИБЛИОПСИХОЛОГИИ**

НАУКА О ВОСПРИЯТИИ ТЕКСТА

ПСИХОЛИНГВИСТИКА  
БИБЛИОТЕРАПИЯ



РЕКОМЕНДУЕМ

Автор книги «Психология читателя и книги»

СКАЗКИ



# НОВОЕ ЗНАКОМО



ЦЕЛЬ: ДОПОЛНИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КНИГЕ

ПЕРСПЕКТИВА: «УДЕРЖАТЬ» В ГОЛОВЕ, В ДУШЕ, В СОЗНАНИИ...

ПРОЦЕСС: МОТИВАЦИЯ, ИНТЕРЕС И ЖЕЛАНИЕ, ПОТРЕБНОСТЬ

РЕЗУЛЬТАТ

**«КНИГА + МЕТОДИЧКА»**  
В ПОМОЩЬ И БИБЛИОТЕКАМ И РОДИТЕЛЯМ



# НОВОЕ ЗНАКОМО

**ЦЕЛЬ:** ДОПОЛНИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КНИГЕ  
**ПЕРСПЕКТИВА:** «УДЕРЖАТЬ» В ГОЛОВЕ, В ДУШЕ,  
В СОЗНАНИИ...И РОДИТЕЛЕЙ В ТОМ ЧИСЛЕ  
**ПРОЦЕСС:** МОТИВАЦИЯ, ИНТЕРЕС И ЖЕЛАНИЕ,  
ПОТРЕБНОСТЬ



Прорисовать чувства,  
получить эмоции

Н.А.Римский-Корсаков  
опера «Сказка о царе Салтане»

Хорошее советское кино и мультфильм,  
тоже очень хороший

Создать собственную афишу к опере  
при помощи компьютера

# Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»



**ОПЕРА**

**«ПОЛЁТ ШМЕЛЯ»**

**АРИЯ ЦАРЕВНЫ ЛЕБЕДИ**

**«ТРИ ЧУДА»**

**«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ  
БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ»**

*Какой эпизод сказки соотносится с этим музыкальным фрагментом?*

*Какие строчки из текста сказки точнее всего передают его тему?*

*Какие картины вам представляются, когда вы слушаете эту музыку?*

*Какое настроение передал композитор?*

**Что изменилось в вашем восприятии сказки и её героев после прослушивания музыки Римского-Корсакова?**

*Какие музыкальные средства помогли композитору нарисовать картину и пробудить наши чувства?*

*Каков темп музыки?*

*Голоса каких музыкальных инструментов здесь являются главными?*

*Как звучит мелодия?*

*Есть ли здесь слова (текст), какую роль они играют?*



Хорошее советское кино и мультфильм, тоже очень хороший

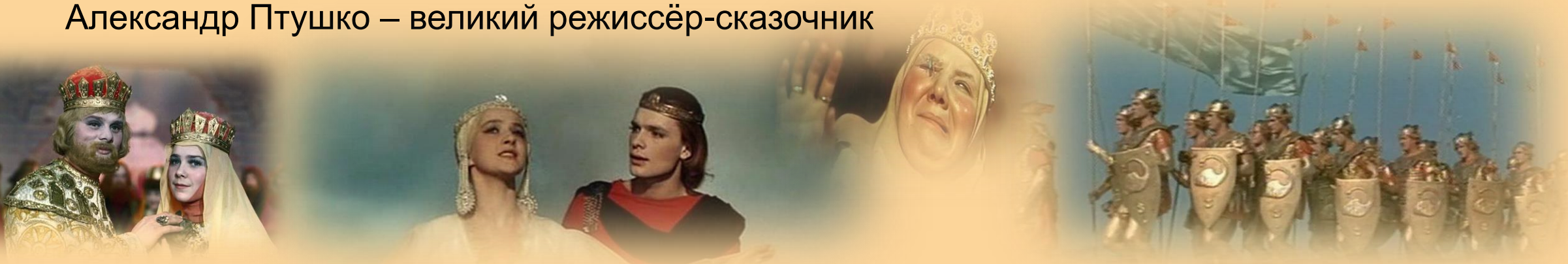


Мультфильм созданный во время Великой Отечественной войны  
Зинаида и Валентина Блумберг

**МЕДИАТЕКСТЫ**

**«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ  
БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ»**

Александр Птушко – великий режиссёр-сказочник



# НОВОЕ ЗНАКОМОМ

Прорисовать чувства,  
получить эмоции

Послушайте симфоническое вступление «Три чуда» к последней картине оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Какие музыкальные средства помогли композитору изобразить каждое чудо, выразить его особенное настроение? Нарисуйте или создайте при помощи компьютера афишу к опере «Сказка о царе Салтане».

Создать собственную афишу к опере  
при помощи компьютера





А. П. ЧЕХОВ

«Было время, когда люди зачитывались рыцарскими романами и уходили в Дон-Кихоты, а наши сызранские и чухломские детёныши, начитавшись Майн-Рида и Купера, удирали из родительских домов и изображали бегство в Америку».

А.П.ЧеховОЗИЦИ

# НОВОЕ ЗНАКОМО

ЦЕЛЬ: ДОПОЛНИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КНИГЕ

И У РОДИТЕЛЕЙ В ТОМ ЧИСЛЕ

Что изменится, если рассказать эту историю с позиции родителей?

Марк Твен ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Приключения тома Сойера» и...

ПИСАТЕЛИ

«МАЛЬЧИКИ»

Хорошее ПРОСМОТР советское кино

ПОЗИЦИЯ

ПЕРЕВОДЧИКИ

Нина Дарузес  
Корней Чуковский

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Н. М. Пржевальский  
Н.Н.Миклухо-Маклай

# ПРО ОБУЧЕНИЕ

Книга как партнёр полноценной учебной деятельности

Круг чтения

Потребность в общении с книгой

Умение выбирать «собеседника»

Общение с книгой без помощи взрослого

Прочтение по всем правилам...

*Хороший читатель встречается реже,  
чем хороший писатель...*

Дмитрий Мережковский

*Готовых рецептов научить ребенка или взрослого любить чтение – нет!*

ОТ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКОВ К ВАЖНОЙ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ЗАДАЧЕ

## ИНТЕРЕС К ЧТЕНИЮ

## КОМПЕТЕНТНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

*Основы читательской культуры формируются только путем  
непосредственной целенаправленной деятельности с книгой и среди книг*

*Мнение психологов - привить любовь к книге и чтению возможно только до 9 лет...*

## Выполняем творческие задания

1. Прочитайте сказку «Журавль и цапля» выразительно по ролям или разыграйте в парах.
2. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Журавль и цапля» и подпишите её подходящей по смыслу пословицей.
3. Посмотрите мультфильм Ю.Б. Норштейна, созданный по этой сказке. Какие новые, необычные краски добавил режиссёр в эту историю? Грустной или смешной она получилась в его фильме?
4. Попробуйте создать сценарий спектакля, художественного или мультипликационного фильма на основе нескольких народных сказок, так чтобы главным героем оказался журавль. (Можно выполнить такое задание и для другого персонажа: кота, лисы, волка, медведя и т.д.) Выполнять это задание можно группой.

ВЕРБАЛЬНЫЙ

ГРАФИЧЕСКИЙ

МЕДИАТЕКСТ

СВОЙ...

СЧИТЫВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ ИЛИ ПОЛУЧАТЬ ЗНАНИЯ?!..



# ПРО МЕДИАТЕКСТЫ... ИЗОБРАЖЕНИЕ, ЗВУК, ЦВЕТ, СВЕТ, СЛОВО

## Групповая творческая работа по кинокартине С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»

Фильм, который был снят на киностудии «Мосфильм» в 1938 году, — одна из вершин российского и мирового кинематографа. Каждый элемент кинокартины: сценарий, режиссура, актёрская игра, музыка — великолепен, и всё вместе создаёт удивительное эпическое полотно, в котором историческая правда по-особому выявлена, усилена сказочными и былинными мотивами.

Разделитесь на группы и подготовьте выступление на одну из тем.

1. Исторические факты и фольклорные мотивы в сюжете фильма «Александр Невский».
2. Русская иконопись как образец для зрительного ряда в фильме.
3. Музыка С.С. Прокофьева как важнейший элемент фильма.
4. Актёры — исполнители главных и второстепенных ролей в картине С. Эйзенштейна.



ДИДАКТИЧЕСКАЯ  
ЕДИНИЦА

**КИНО** ОБЪЕКТ  
МЫСЛИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Четвёртый раз смотрю этот фильм и должна вам сказать,  
что сегодня актёры играли как никогда...*

Ф.Раневская

**ЖИТИЕ**  
СЕРЬЁЗНОЕ ЧТЕНИЕ...

## Исследуем и творим

1. Самостоятельно найдите информацию о детском писателе Н.Н. Назаркине. Подготовьте сообщение о нём и его творчестве для одноклассников.
2. Представьте себе, что у вас есть возможность передать какую-то книгу своему ровеснику, оказавшемуся в больнице. Какую книгу вы выберете? Почему? Напишите об этом небольшое сочинение.

*Вырвать из контекста...*



Николай Назаркин

От библиопсихологии Н. А. Рубакина к библиотерапии

# БИБЛИОТЕРАПИЯ

Метод психотерапии, использующий литературу как одну из форм **лечения словом**.

Применяется для коррекции психического состояния с помощью направленного чтения специально подобранной литературы.

Идентификация с героями помогает решить собственные личностные проблемы, прояснить неразрешённые конфликты и т.д.

Библиотерапия связана с медициной, **педагогикой**, психологией.

СОВРЕМЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ПРОСТРАНСТВОЕДИНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО

НЕ НАВРЕДИ!...

ВМЕСТО ВЫВОДА...

АПТЕКА ДЛЯ ДУШИ

Библиотека фараона Рамзеса II (1300 год до н. э.)<sup>16</sup>



КТО НАУЧИТ БЫТЬ ЧИТАТЕЛЕМ?

ЧТО НАУЧИТ?

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ТВОРЧЕСКАЯ... АКТИВНАЯ... СОВМЕСТНАЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться.*

Александр Блок

ДРУГИЕ ЗНАНИЯ!

ДРУГОЙ УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАННОСТИ

ДРУГИЕ СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ!

ПРИШЛО ДРУГОЕ ВРЕМЯ!

# УРОКИ КУЛЬТУРЫ В БИБЛИОТЕКЕ

В ШКОЛЕ

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

В СЕМЬЕ

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ



# ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2  
Тел./факс: (495) 969-24-54 (многоканальный)  
E-mail: [rs@russlo.ru](mailto:rs@russlo.ru)

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2  
Тел./факс: (499) 689-01-65 (многоканальный)  
E-mail: [metod@russlo.ru](mailto:metod@russlo.ru)

## ОТДЕЛ БЮДЖЕТНЫХ ПРОДАЖ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2  
Тел./факс: (499) 689-01-65 (многоканальный)  
E-mail: [info@russlo.ru](mailto:info@russlo.ru)

## ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2  
Тел./факс: (499) 689-02-65 (многоканальный)  
E-mail: [sale@russlo.ru](mailto:sale@russlo.ru)



РУССКОЕ-СЛОВО.РФ