



Виртуальная выставка

Александр Николаевич Островский: путь драматурга

(200 лет со дня рождения)

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края
Составитель зав. библиотекой Е.А. Бондаренко;
Библиотека им. Б.М. Каспарова МБУК ЦБС г. Армавир
Составитель библиотекарь Н.А. Лебедева

2023



*Публика ходит в театр
смотреть хорошее исполнение
хороших пьес, а не саму пьесу:
пьесу можно и прочесть.*

Александр Островский

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



1823 – 1886 гг.

Александр Островский – русский литературный деятель, драматург, театральный сценарист. Великий человек, чей вклад в развитие отечественной литературы, театральной драматургии и режиссуры переоценить невозможно.

Творчество выдающегося русского литератора Александра Островского оставило мощный след в развитии отечественного драматического театра.

Его произведения составляют основу театрального репертуара России, а созданные им образы – властолюбцы, лицемеры, жадные купцы, чиновники, помещики, богомольцы и служанки стали отражением так хорошо знакомых всем типажей.

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



Александр Островский родился в Москве, в купеческом районе Замоскворечье. Его отец, Николай Островский, окончил духовную академию, но выбрал светскую профессию и служил чиновником в суде. Впоследствии стал коллежским асессором и был включен в дворянское сословие. Параллельно отец семейства занимался частной адвокатурой.

Мать, Любовь Островская, была дочерью церковных служителей, следила за хозяйством и воспитывала четверых детей. Мать много времени уделяла образованию детей. Александр Островский занимался танцами и пением, учил французский и немецкий языки.

В 1831 году скончалась мать, и спустя пять лет отец женился во второй раз. Его супругой стала дочь шведского дворянина Эмили фон Тессин. Она продолжила обучать детей: рассказывала им историю европейского искусства и наняла учителя по греческому и итальянскому языкам.



Александр Островский
в детстве

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



Александр Островский
в молодости

Детские и частично юношеские годы Саши прошли на Малой Ордынке, в самом сердце Москвы. Его отец держал солидную библиотеку, благодаря которой мальчик с малых лет многое узнал о русской литературе. Он чувствовал, что его предназначение в писательстве, но родитель прочил сыну карьеру юриста.

В 1835 году Александр Островский поступил в Первую Московскую гимназию. Там он увлекся литературой и театральным искусством, в свободное время играл в драматическом кружке. После окончания гимназии по настоянию отца стал студентом юридического факультета столичного университета. Учебное заведение юноша окончить не смог – провалил экзамены по римскому праву. Островскому пришлось написать заявление на отчисление из университета. В 1843 году по протекции отца молодой человек устроился на должность канцеляриста в Совестьный губернский суд, где в основном рассматривали семейные имущественные споры. Будущий драматург вел протоколы заседаний. В общей сложности в столичных судах Александр проработал около семи лет.

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



Самые интересные, выдающиеся эпизоды он тайно записывал в свой блокнот. Через годы эти записи стали называть нетленными произведениями великого русского драматурга.

В 1845 году Островский перешел на ту же должность в Коммерческий суд и принимал жалобы от просителей.

Параллельно с государственной службой Островский все же находил время для творчества. К 1846 году из-под его пера уже вышло несколько произведений, основанных на историях из его жизни и службы.

Дебютными публикациями стали «Записки замоскворецкого жителя» и «Картина семейной жизни», напечатанные в «Московском Городском Листке».

В 1847 году там же напечатали его первую пьесу «Картина семейного счастья» о браке по расчету. В 1849 году Александр Островский написал комедию «Свои люди — сочтемся», или «Банкрот».



Александр Николаевич в зрелости

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



В 1850 году «Свои люди — сочтемся» напечатал журнал «Москвитянин» и к Александру Николаевичу пришла широкая известность. Авторами произведения обозначили «А. О.» и «Д. Г.», вторые инициалы скрывали фамилию и имя начинающего актера Дмитрия Горева-Тарасенкова, который предложил Островскому попробовать совместное творчество.

Однако в 1850 году Николай I запретил постановку пьесы и ее переиздание из-за жалоб московских купцов. Государь установил за автором полицейский надзор, а в январе 1851 года Островского уволили со службы. Тогда драматург нашел работу в журнале «Москвитянин».

Вскоре он написал для издания пьесы «Утро молодого человека», «Неожиданный случай», «Бедная невеста». Сняли надзор только с приходом ко власти Александра II.



Письменный стол
Александра Островского

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



Пьесу разрешили ставить лишь в 1861 году. Первой пьесой, которая пробилась на театральную сцену, стала «Не в свои сани не садись». Работу над ней автор закончил в 1852 году, а уже зимой 1853-го она появилась на подмостках Малого театра.

Эта пьеса и вышедшая следом «Бедность не порок» совершили самую настоящую революцию в мире театра. Эта работа стала последней, опубликованной в журнале «Москвитянин» — в 1856 году из-за конфликта на финансовой почве Островский разорвал все отношения с издательством и перешел в «Современник».

Летом 1856 года Александр Островский поехал в этнографическую экспедицию по Волге. Ее организовало Морское министерство. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. В его задачи входило описать быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты.



Группа сотрудников журнала «Современник»
Сидят слева направо: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский.
Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



Александр Николаевич
Островский

В самом начале экспедиции с Островским произошел несчастный случай: лошади понесли, и тарантас перевернулся. За несколько месяцев, пока драматург лежал со сложными переломами, он написал пьесу «Доходное место».

Во время поездки Островский записывал истории местных купцов. Одна из них легла в основу произведения «Не сошлись характерами». Вскоре писатель закончил пьесу «Воспитанница», а в 1859 году при содействии графа Григория Кушелева-Безбородко напечатали первое собрание сочинений Островского в двух томах.

Спустя несколько месяцев драматург написал драму «Гроза». В 1863 году за произведение «Гроза» Александру Николаевичу вручили Уваровскую премию и избрали членом-корреспондентом в Петербургскую академию наук.

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве Артистический кружок — общественную организацию для деятелей искусства. В этом же году Островский провел там чтения своих новых пьес «Воевода» и «На бойком месте».

Со своей первой возлюбленной, Агафьей Островской, драматург познакомился в 1846 году. Она снимала небольшие комнаты недалеко от дома писателя. Вскоре они стали жить вместе, однако церковный брак не заключили.

В 1847 году в семье родился сын Алексей. Вскоре появилось еще трое детей. Островская не умела писать и читать, и в свободное время литератор обучал ее грамоте. Однако, когда он создавал комедии, советовался именно с ней.



Агафья Островская

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



Мария Бехметьева,
жена А.Н. Островского

В начале 1850-х годов, когда Островский работал в театре над постановкой «Не в свои сани не садись», он увлекся актрисой Любовью Никулиной-Косицкой. Артистка не ответила драматургу взаимностью, но дружба между ними продолжалась до самой смерти Косицкой.

В 1862 году Александр Островский познакомился с актрисой Малого Театра Марией Васильевой (урожденной — Бахметьевой). Они часто встречались в театре, много времени проводили вместе на репетициях.

В 1864 году у пары родился ребенок. Островский и Васильева летом уезжали в поместье Щельково Костромской губернии. Там они принимали гостей и устраивали творческие вечера: драматург читал свои пьесы, Васильева — играла на фортепиано и пела романсы.

В 1867 году, когда умерла Агафья Островская, писатель женился на актрисе. В браке родилось четыре сына и две дочери. С Марией Островский прожил до конца своих дней, и, судя по его личным записям — был безмерно счастлив.

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



Результатом трудов стали «исторические хроники в стихах»: «Дмитрий-Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева», «Кузьма Захарьич Минин-Сухорук» и другие.

В 1868 году в Петербургском Александринском театре состоялась премьера постановки «На всякого мудреца довольно простоты». Через год Александр Островский закончил пьесу «Лес».

В этот же период родились еще две работы – «Не все коту Масленица» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

В 1873 году комиссия управления столичными театрами заказала писателю детскую сказку. Так на свет появилась «Снегурочка», музыку к которой создал Петр Чайковский.

Вскоре в «Отечественных записках» была опубликована пьеса «Волки и овцы», которую через несколько месяцев показали со сцен Малого и Александринского театров.



Александр Островский
в зрелости

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



Не успела отгреметь премьера, как актеры начали репетировать следующие постановки, созданные Островским – «Последняя жертва» и «Правда – хорошо, а счастье лучше».

В 1879 году свет увидела знаменитая «Бесприданница», через сто лет экранизированная советскими кинематографистами.

Зимой 1881 года драматург закончил работу над пьесой «Таланты и поклонники».

Через два года Островский в компании брата Михаила отправился путешествовать на Кавказ. Именно там он начал трудиться над произведением «Без вины виноватые».

За всю творческую биографию драматург написал более 50 пьес и сделал массу переводов зарубежных классических произведений Шекспира, Сервантеса, Гольдони. Самые известные работы автора – «Женитьба Бальзаминова», «Бесприданница», «Гроза», «Снегурочка», «Без вины виноватые».



<https://www.culture.ru/live/movies/402/bespridannica>

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



Несмотря на то что Островский много работал, денег не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало.

В 1884 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей. Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актерами. Однако проработал там литератор недолго. Работа практически без отдыха нанесла непоправимый вред организму творца.

В 1886 году Александр Островский скончался от болезни сердца в имении Щельково. Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской губернии. Деньги на погребение выделил Александр III.

Материалы взяты с сайта Культура РФ <https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii> и сети Интернет



Памятник Александру Николаевичу Островскому в Москве

Александр Николаевич Островский: путь драматурга



Подкаст к пьесе «Снегурочка»



Островский, Александр Николаевич. Снегурочка : весенняя сказка в четырех действиях с прологом : [для среднего школьного возраста : для детей старше 12 лет (12+)] / А. Н. Островский ; художник О. Ионайтис. - Москва : Детская литература, 2017. - 220, [2] с. : ил., портр. - (Школьная библиотека).; ISBN 978-5-08-005745-8. - Текст: непосредственный

Читать



Островский, Александр Николаевич. Гроза. Бесприданница : пьесы / А.Н. Островский. - Москва: РОСМЭН, 2022. - 192 с. - (Библиотека школьника). - ISBN 978-5-353-10093-5. - Текст: непосредственный.

Подкаст к пьесе «Лес»



Островский, Александр Николаевич. На всякого мудреца довольно простоты ; Лес : комедии / Александр Островский ; редактор И. А. Перевезенцева. - Москва : Мартин, 2022. - 222, [2] с. : портр. - (Малая избранная классика (New)) (Малая избранная классика). - 12+. - ISBN 978-5-8475-1341-8 (в пер.) - Текст : непосредственный.