

КРАЕВОЙ ВЕБИНАР
ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
31 марта 2023 г.

Проблемные зоны итогового сочинения в 11 классе и пути их устранения

*Упражнения для предупреждения и устранения
содержательно-структурных и логико-композиционных
ошибок (из опыта работы)*



Бараташвили Мария Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ №18 г. Сочи

Критерии оценивания

Критерий №1 «Соответствие теме»

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.д.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение **не соответствует теме** или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Типичные ошибки по критерию 1

- Непонимание выпускником формулировки темы и недостаточное внимание к ракурсу постановки проблемы
-
- Неумение выявить ключевые слова в формулировке темы
- Недостаточно чёткое понимание терминов или нравственно-психологических понятий в формулировке избранной темы

Упражнения для предупреждения структурно-содержательных ошибок

Выделение ключевого слова



«Чем ценен для детей опыт отцов?»

*Ключевые слова - «опыт» и «ценен»,
вопросительное слово «чем»*

«Искусство живет образами».

*Ключевые слова — «искусство»,
«живет» и «образами».*

Определите **ключевые слова** в темах сочинений, данных в виде утверждения, и измените эти формулировки, представив их в виде вопроса.

Тема в виде утверждения	Тема в виде вопроса
Опыт отцов не всегда уберегает детей от жизненных ошибок.	<i>Почему? Согласны ли Вы с тем, что ...</i>
Шутить с мечтой опасно.	
Высшая степень великодушия – готовность простить врага.	
Искусство побеждает любое неверие.	
Жестокость – это всегда результат страха, слабости и трусости.	

Составление «Кластера памяти»



Ведение «толкового словаря ученика» (начинаем с 5 класса).

Учимся составлять тезисы для сочинения

Понятие	Определение понятия (пишем своими словами, корректируем на уроке)	Тезис (основная мысль всей работы).
Милосердие	Умение сострадать и оказывать помощь всему живому	Как научиться быть милосердным?
Великодушие	Готовность прощать чужие ошибки	Какого человека можно назвать великодушным?
Подвиг		Какой человек может совершить подвиг?
Красота		

**Ведение «толкового словаря ученика»
(начинаем с 5 класса).**

Учимся составлять тезисы для сочинения

Тема сочинения	Варианты формулировок главной мысли
Какие поступки человека говорят о его великодушии?	Готовность прощать чужие ошибки. Бескорыстная помощь человеку в трудную минуту. Способность к состраданию.
Может ли месть сделать человека счастливым?	Сущность мести. Мечь – это разрушение своего внутреннего мира. Мечь и ее последствия.

Упражнение «Спонтанное письмо»

Условия для создания текста вступления	Связный текст предполагаемого вступления
<p><i>Путь доброты, злые люди , собственное благополучие, добрые люди, о них помнят, рассказывают, с недобрым чувством; что же самое главное в жизни? служение какому-либо делу, умная доброта.</i></p>	

Критерии оценивания

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного **[лучше 2]** произведения отечественной или мировой литературы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Типичные ошибки по критерию 2

- Неумение сформулировать главную мысль высказывания и последовательно доказать ее в главной части сочинения
- Неудачный подбор литературного материала для аргументации своих мыслей
- Искажение литературных текстов и фактические ошибки

Предупреждение содержательно-структурных ошибок. Способы изложения литературного материала

- Пересказ. Не увлекаться пересказом содержания книги!
- Цитирование. Стихотворную цитату, записанную с столбик, в кавычки не заключают (пунктуационная ошибка):
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
- Вкрапленное цитирование. Например, *Раскольников обращается к Богу и обещает, что откажется от своей «проклятой мечты».*
- Косвенная речь.

Неверно	Верно
Неслучайно поэт пишет, что в наш жестокий век восславил он свободу.	поэт пишет: «...в мой жестокий век восславил я свободу!»

Работа с синтаксическими конструкциями (клише). Привлечение литературного материала

- *Обратимся к роману (повести, рассказу)...*
- *В художественной литературе есть немало примеров...*
- *Рассмотрим главного героя произведения...*
- *Многим героям русской литературы удастся (не удастся)...*
- *В произведениях русской литературы мы находим примеры того, как...*
- *Именно так рассуждает герой романа...*

Фактические ошибки

№ п\п	Вид ошибки	Примеры
1	Искажение жизненных фактов (биографии автора, дат, событий, авторства произведений) анахронизмы (ошибочное отнесение явлений, предметов, личностей к другому времени или эпохе)	<i>Ещё одним примером может послужить роман И.С. Тургенева «Обломов».</i> <i>Наполеон стремительно хотел разгромить французов.</i>
2	Искажение информации художественного произведения	<i>В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев рассказывает о Никите Курсанове, который примкнул к нигилистам.</i>
3	Неверная интерпретация событий, упоминаемых в тексте произведения	<i>Когда Тихон вернулся, Катерина проговорила ему и свекрови о своих встречах с Борисом.</i>

Упражнение по устранению фактических ошибок

- *Наташа Ростова отдала подводы раненым, а сама осталась на берегу.*
- *Мне вспомнился знаменитый рассказ Фонвизина «Недоросль».*
- *Ларра была выгнана из общества и проклята небесами.*
- *Действие рассказа «Капитанская дочка» происходит в первой половине девятнадцатого века.*
- *Ярослава плачет и просит силы природы помочь Игорю.*

Предупреждение фактических ошибок. Литературный диктант проводится по прочитанным произведениям

Задание к диктанту:

Ответьте на вопрос, продолжив предложение или дописав его часть.

- 1. Александр Радищев совершил путешествие из Петербурга... (часть произведения).*
- 2. С какого трагического предзнаменования начинается поход князя и его дружины в произведении «.....»? (произведение)*
- 3. Раненый, увидев небо Аустерлица, начинает понимать, как ничтожна его мечта о воинской славе. (герой произведения)*
- 4. Произведение «.....» (автор и название) основано на реальных событиях из жизни советского летчика Алексея Маресьева.*
- 5. «Бороться и искать, найти и не сдаваться!» – всю жизнь главный герой произведения «.....» (автор и название) следует данной клятве.*

Критерии оценивания

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

План сочинения на тему «На что способен человек ради любви?»

1. Вступление

Настоящая любовь – чувство, пробуждающее в человеке лучшие качества.

2. Основная часть

Любовь в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- Автобиографическая основа романа*
- Бескорыстная любовь Маргариты*
- Борьба Маргариты за возлюбленного.*

3. Заключение

Кто любит, должен разделить участь того, кого он любит.

Работаем над вступлением

- **Прием «Ниточка»** - ряд вопросов по теме
- *Что такое мечта? Можно ли судить о человеке по его мечтам?*
- *Что такое настоящее искусство? В чем его цель?*
- **Рассуждение о заглавии**
- *Великодушие. Объяснить это понятие однозначно невозможно, потому что это качество многогранно. И для каждого человека оно проявляется по-своему.*
- **Диалог с предполагаемым собеседником**
- *Задумывались ли вы о том, что такое доброта? Многие ответят, что доброта дарит радость, счастье. Но всегда ли это так?*
- **Цитаты и высказывания, отражающие идею сочинения**
«Самый обидный род мести – признать обидчика недостойным нашей мести».

Работа над элементами сочинения.

Приемы написания переходов между частями.

«Закон сцепления»

- **Риторический вопрос.** Задается и всем, и никому одновременно.
Что же делает наш герой? Как он поступает?
- **Прямая связь.** Автор работы открыто заявляет о дальнейших намерениях, к примеру, *«рассмотрим теперь...»*
- **Переход – соединение.** Абзацы соединяются с помощью специальных слов: *тоже, и, следующий.*
Писатель внимательно относится и к портрету героев.
- **Переход – противопоставление.** Абзацы соединяются с помощью специальных слов: *иной, другой, а, же, но, наоборот.*
Совсем иные взгляды свойственны герою – протагонисту.
- **Внутренняя связь.** Задаем мысленно вопрос: почему герой так поступает? Отвечаем в следующем предложении.

Составление таблицы на выявление соответствия между тезисами и аргументами

Направление и тема сочинения	Вступление (о чем писать?)	Аргументы (автор и название произведения)	Комментарий (анализ эпизода, отрывка из литературы)
Выполнение анализа темы: выделить ключевое понятие, дать толкование, осуществить подбор синонимов	Раскрыть понятия, определить взаимосвязь, сопоставить или противопоставить их	Написать начало аргумента, используя характерные синтаксические конструкции (клише)	Опора на литературоведческие понятия, термины, средства художественной и синтаксической выразительности, на жанровое своеобразие произведения (почему автор выбрал этот жанр?), необычную композицию.

Написание заключения

Ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения

Итак, мечта – это не абстрактное понятие. Заветное желание – это путь, пройти который может лишь трудолюбивый человек. Чтобы достигнуть мечты, нужно терпеливо идти своей дорогой, приносить пользу людям. И самое главное, мечту не нужно искать – она всегда рядом с нами. Мечта в нас самих.

Личное отношение

Итак, на мой взгляд, мечта – это ощущение полноты жизни, то, к чему мы стремимся. Мечта всегда находится в нашей душе, и только от нас зависит, достигнем мы ее или будем всегда находиться в погоне за ней.

Ряд риторических вопросов

В заключение хочу отметить, что мы все хотим быть счастливыми. Наша жизнь – это постоянное стремление к заветному желанию. Но что такое мечта для каждого конкретного человека? Что необходимо, чтобы мечта стала реальностью? Как понять, что ты достиг желаемого?

Критерии оценивания

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если **низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Качество письменной речи

Что необходимо проверять участнику сочинения?

- Устранять неоправданные речевые повторы, частое употребление однокоренных или близких по значению слов без неоправданной необходимости (тавтология).
- Удалять лишние слова (плеоназм). Корректировать необоснованные пропуски слов.
- Корректировать порядок слов, приводящий к двусмысленности и неоднозначному пониманию.
- **Без знания содержания произведения участнику сочинения будет довольно сложно представить эксперту свои доводы в виде четкого и логичного аргумента.**

Критерии оценивания

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме не более 5 ошибок на 100 слов).

Проверка сочинения

- Прежде чем осуществлять проверку сочинения, необходимо подсчитать количество слов. **Рекомендуемое количество слов – от 350.** Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.
- Необходимо помнить о **соразмерности частей сочинения:** вступление - $1\frac{1}{3}$, основная часть - $2\frac{2}{3}$, заключение – $1\frac{1}{3}$.
- Чтобы проверить сочинение с точки зрения орфографии и пунктуации, стоит напомнить о том, что на 100 слов можно сделать только 5 ошибок. **Можно пользоваться орфографическим словарем.**
- Редактировать сочинение лучше всего первый раз в обычном порядке, второй - с конца.

Памятка участнику итогового сочинения

ЧТО (О ЧЁМ) писать?	ЗАЧЕМ писать?	КАК писать?
1. Выбираю тему. Обдумываю собственное мнение.	1. Определяю основную мысль сочинения (тезис).	1. Пишу вступление, включив в него тезис (оформляю собственное мнение).
2. Прежде чем писать, вспоминаю произведения, в которых раскрывается данная тема. Обдумываю аргументацию.	2. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел Сочинения.	2. Доказываю тезис, подобрав аргументы на основе произведений – примеров, комментирую поступки и слова героев в соответствии с тезисом сочинения.
3. Составляю опорный план, обдумываю композицию, проверяю наличие микровыводов в сочинении.	3. Веду подсчет слов!	3. Пишу заключение.
	4. Слежу за временем!	4. Осуществляю проверку сочинения на выявление орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических и фактических ошибок. Помню, что на 100 слов можно сделать только 5 ошибок!
		5. Переписываю сочинение в бланк.

КРАЕВОЙ ВЕБИНАР
ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
31 марта 2023 г.

Спасибо за внимание!



Бараташвили Мария Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ №18 г. Сочи