

## Раздел 4. РЕКОМЕНДАЦИИ<sup>1</sup> ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

### 4.1. Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания литературы в Краснодарском крае на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

#### 4.1.1. ...по совершенствованию преподавания литературы всем обучающимся

- Учителям, методическим объединениям учителей

**На основании данных анализа учителям литературы рекомендуется систематически проводить работу по следующим направлениям:**

Анализ произведений /фрагментов, требующий эффективного прочтения полных текстов произведений, проверка знания содержания.

С этой целью рекомендуется

- *Систематически применять* актуальные стратегии и приемы чтения на уроках литературы: предтекстовые, текстовые (стратегии и приемы: чтение с вопросами, чтение с остановками, «Двойной дневник», «Дерево вопросов», «Мозговой штурм», «Спросите автора», «Экскурсия по главе книги», «Следуйте за персонажем» (с составлением граф-схем), «Цитаты действующих лиц», «Точки удивления» Е.С.Абелюк, инсерт, стратегия «Фишбоун» (диаграмма Исикавы) и др.), послетекстовые («Черты характера», «Список тем произведения», синквейн, «Шесть шляп мышления», технология Н. Н. Сметанниковой и др).

- *Актуализировать* работу по систематизации изученного с использованием приемов графической переработки текста: читательский дневник в формате «рабочих листов», визуальный конспект (скрайбинг), табличные упражнения, схемы, кластеры, карты понятий и др.

- *Организовывать и контролировать* заучивание наизусть отрывков лирических произведений и их фрагментов, в том числе с применением конкурсных, игровых, театрализованных заданий.

- *Развивать навыки* анализа лирических текстов с привлечением стихотворений, не внесенных в кодификатор, в том числе зарубежных авторов (стратегия «Самостоятельное чтение», соответствующий контент цифровой образовательной среды (электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки и др.)). При проведении анализа активно внедрять элементы структурного, герменевтического, семиотического, антропологического, компаративистского подходов, методические подходы к заданиям по читательской грамотности.

- *Регулярно актуализировать* изученные теоретико-литературные понятия в практике анализа художественного текста и написания сочинений в формате ЕГЭ с привлечением игровых технологий, конкурсных заданий, ИКТ.

- *Проводить работу* по развитию речи учащихся, обращая особое внимание на редактирование развернутых ответов (аспектный анализ работ других учащихся, самопроверка, переработка проверенных сочинений по замечаниям учителя, дописывание, переписывание частей и др.) и логику построения сочинения-рассуждения (формирование

---

<sup>1</sup> Составление рекомендаций проводится на основе проведенного анализа результатов ЕГЭ и анализа выполнения заданий

логических метапредметных результатов (познавательные УУД) и навыков самоорганизации (регулятивные УУД)).

- *Обучать* построению сочинения в соответствии с избранным способом доказательства (прежде всего дедуктивным и индуктивным), составлению различных видов плана, в том числе с использованием графических моделей (план-схема, кластер, табличный план, стратегия «Фишбоун» и др.). Определять направления доработки текстов (находить неудачные формулировки, практиковать альтернативный подбор доказательств, продумывать иные варианты вступления и заключения). Особое внимание следует уделить работе с орфографическим словарём.

- При написании сочинений, выполнении заданий и в качестве самостоятельного упражнения *проводить анализ* формулировки темы / задания (методика Л.Ю. Озерова, В.П. Рябцева и др., прием «понятийный анализ»), таким образом формируя и познавательные (логические) УУД.

- *Активизировать* межпредметные связи литературы с историей для понимания литературного контекста, с другими гуманитарными предметами для развития представлений о «диалоге искусств» и навыков написания сочинения формата 12.5 (интегрированные уроки, ресурсы ЦОС, прием «Картинная галерея», театрализованные уроки, уроки-экскурсии и пр.)

- При выполнении заданий формата ЕГЭ *опираться* на критерии оценивания.

При реализации предыдущих рекомендаций ориентироваться на *метапредметные результаты* обучения, влияющие на выполнение заданий формата ЕГЭ:

- **познавательные УУД:** работа с информацией - «самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе»; базовые логические действия - «устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов»; базовые исследовательские действия - «владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения», а также «находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения»;

- **регулятивные УУД** (самоконтроль и самоорганизация): «вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям»;

- **коммуникативные УУД** (общение): «владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств» (дискуссии, «Мозговой штурм» и др.)

○ *Муниципальным органам управления образованием*

*Организовать* 1-2 пробных экзамена по литературе не позднее января 2024 г., проанализировать результаты и принять меры по устранению типичных ошибок (с привлечением членов предметной комиссии ЕГЭ по литературе, специалистов кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края).

*Обеспечить* участие педагогов и учащихся муниципалитета в мероприятиях из дорожной карты.

*Выявить* выпускников СПО, планирующих сдавать литературу, контролировать вовлечение выпускников и их педагогов в мероприятия из дорожной карты, организовать проведение обучающих семинаров/ вебинаров по подготовке к ЕГЭ по литературе отдельно для этих категорий с привлечением членов предметной комиссии ЕГЭ по

литературе, специалистов кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края и педагогов с высокими результатами.

#### 4.1.2...по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

- Учителям, методическим объединениям учителей.

#### Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с низким, средним и высоким уровнем мотивации

Таблица 2-13.1

Группа участников	Рекомендации
1. Низкий уровень мотивации (0 б. – min)	<p>1. Систематически применять актуальные стратегии и приемы чтения на уроках литературы: предтекстовые, текстовые (стратегии и приемы: чтение с вопросами, чтение с остановками, «Двойной дневник», «Дерево вопросов», «Спросите автора», «Экскурсия по главе книги», «Следуйте за персонажем» (с составлением граф-схем), «Цитаты действующих лиц», «Точки удивления» Е.С.Абелюк, инсерт, стратегия «Фишбоун» (диаграмма Исикавы) и др.), послетекстовые («Черты характера», «Список тем произведения», синквейн, «Шесть шляп мышления», технология Н. Н. Сметанниковой и др).</p> <p>2. Актуализировать работу по систематизации изученного с использованием приемов графической переработки текста: читательский дневник в формате «рабочих листов», визуальный конспект (скрайбинг), табличные упражнения, схемы, кластеры, карты понятий и др.</p> <p>3. Организовывать и контролировать заучивание наизусть минимума отрывков лирических произведений и их фрагментов, в том числе с применением конкурсных, игровых, театрализованных заданий.</p> <p>4. Развивать навыки анализа текстов по данному алгоритму, включающему определение рода и жанра произведения, особенностей композиции, смысла названия произведения, темы, проблемы, идеи, авторской позиции, анализ образов и художественной речи. При проведении анализа практиковать методические подходы к заданиям по читательской грамотности.</p> <p>5. Регулярно актуализировать изученные теоретико-литературные понятия в практике анализа художественного текста и написания сочинений в формате ЕГЭ - с привлечением игровых технологий, конкурсных заданий, ИКТ.</p> <p>6. Проводить работу по развитию речи и логических навыков учащихся, обращая особое внимание на редактирование развернутых ответов (аспектный анализ работ других учащихся, самопроверка, переработка проверенных сочинений по замечаниям учителя, дописывание, переписывание частей и др.) и построение сочинения-рассуждения и развернутых ответов по предложенному алгоритму (формирование познавательных и регулятивных метапредметных результатов на межпредметном уровне).</p> <p>7. При написании сочинений, выполнении заданий и в качестве самостоятельного упражнения проводить анализ формулировки темы / задания (методика Л.Ю. Озерова, В.П. Рябцева и др., прием «понятийный</p>

	<p>анализ темы»).</p> <p>8. При выполнении заданий формата ЕГЭ опираться на критерии оценивания, проверять их знание.</p> <p>9. Особое внимание следует уделить работе с орфографическим словарём.</p>
<p>2.Средний уровень мотивации (min – 60 б.; 60-80 б.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обеспечить мотивацию к прочтению полных текстов, контроль качества чтения, организацию обобщающего повторения (см. п. 1,2 в группе 1).</li> <li>2. Обучать анализу и сопоставительному анализу на основе выявления черт сходства и различия сопоставляемых произведений, алгоритмам сопоставления (см.п.4 в группе 1).</li> <li>3. Обучать различным способам привлечения текста произведения для аргументации.</li> <li>4.Актуализировать изученные теоретико-литературные понятия в практике анализа художественного текста и написания заданий с развернутым ответом всех типов в формате ЕГЭ - с привлечением игровых технологий, конкурсных заданий, ИКТ.</li> <li>5. Обучать написанию сочинения-рассуждения (см.п. 6,7 в группе 1) с обязательным редактированием и самооценкой/взаимое оценкой ответов по критериям ЕГЭ.</li> <li>6. Работать с историко-культурным контекстом литературного произведения.</li> <li>7. Методику написания сочинений 12.5 выделить в особый раздел подготовки к ЕГЭ по литературе, уделить внимание ее проработке в разных аспектах: знакомить учеников с терминологией других видов искусств и учить пользоваться ею (психологический рисунок роли, цветопись, первый и общий планы и мн. др.); объяснять, что эти темы не отдаляют, а приближают учащихся к художественному тексту; обращаться к конкретным сценам, эпизодам, деталям; учить сочетать креативность с фактографической точностью, показывая, как можно «перевести» литературу на язык других искусств. При работе по данному направлению рекомендуется использовать возможности межпредметных связей и сетевого взаимодействия ОО с учреждениями культуры.</li> <li>8. Повышать уровень речевой культуры.</li> </ol>
<p>3. Высокий уровень мотивации 81-100б.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Обеспечить качественное повторение, обобщение и систематизацию прочитанных произведений и изученных тем, заучивание наизусть лирических произведений, важных цитат;</li> <li>2. Расширять литературный кругозор за счет чтения дополнительной литературы (список Б кодификатора);</li> <li>3. Обучать приемам редактирования сочинений, их самооценке/взаимое оценке по критериям ЕГЭ;</li> <li>4. Работать с историко-культурным контекстом литературного произведения, выявлять межтекстовые связи, возможности диалога литературы с другими видами искусств;</li> <li>5. Использовать изученные теоретико-литературные понятия при выполнении любых заданий с развернутым ответом по литературе.</li> <li>6. Развивать навыки анализа лирических текстов с привлечением стихотворений, не внесенных в кодификатор, в том числе зарубежных авторов (стратегия «Самостоятельное чтение», соответствующий контент цифровой образовательной среды (электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки и др.)). При проведении анализа активно внедрять элементы структурного, герменевтического, семиотического, антропологического, компаративистского подходов, методические</li> </ol>

	<p>подходы к заданиям по читательской грамотности.</p> <p>7. Методику написания сочинений 12.5 выделить в особый раздел подготовки к ЕГЭ по литературе, уделить внимание ее проработке в разных аспектах (см. п. 7 группы 2).</p>
--	---

○ *Администрациям образовательных организаций*

*Организовать* в ОО 1-2 пробных экзамена по литературе не позднее января 2024 г., проанализировать результаты, определить уровень подготовки выпускников и принять меры по устранению типичных ошибок (с привлечением членов предметной комиссии ЕГЭ по литературе, специалистов кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края);

*организовать* активное межпредметное взаимодействие в ОО при изучении литературы;

*контролировать* выполнение данных выше рекомендаций выпускниками, выбравшими ЕГЭ по литературе, в соответствии с выявленным уровнем подготовки;

*обеспечить* участие педагогов и учащихся муниципалитета в мероприятиях из дорожной карты;

*мотивировать* учащихся с высоким уровнем подготовки к участию в предметных олимпиадах, в том числе вузовских;

*организовать* взаимодействие с учреждениями культуры для расширения возможностей изучения литературы, ее связи с историей и другими видами искусств.

○ *Муниципальным органам управления образованием*

*Содействовать* проведению в ОО 1-2 пробных экзаменов по литературе не позднее января 2024 г. и организации деятельности по устранению типичных ошибок (с привлечением членов предметной комиссии ЕГЭ по литературе, специалистов кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края);

*обеспечить* участие педагогов и учащихся муниципалитета в мероприятиях из дорожной карты;

*своевременно информировать* ОО о предметных олимпиадах, в том числе вузовских;

*организовать* взаимодействие ОО с учреждениями культуры для расширения возможностей изучения литературы, ее связи с историей и другими видами искусств.

#### **4.2.Рекомендации по темам для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников**

- Комплексные учебные задания по литературе, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Использование подходов к конструированию заданий по читательской грамотности при анализе художественного текста.
- Применение элементов структурного, герменевтического, семиотического, антропологического, компаративистского подходов к анализу текста при выполнении заданий формата ЕГЭ по литературе.
- Актуальные стратегии чтения на уроках литературы.
- Использование приемов графической организации текста в обучении литературе.
- Метапредметный характер сочинения. Сравнительный анализ стратегий подготовки к ЕГЭ по литературе и итоговому декабрьскому сочинению.
- Межтекстовые связи как неотъемлемый фактор интерпретации художественного произведения.

- Литература в ряду других видов искусств. Особенности подготовки к сочинению ЕГЭ 12.5.
- Трудности и методические решения в изучении литературоведческих терминов.

#### **4.3.Рекомендации по возможным направлениям повышения квалификации работников образования для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования**

- Метапредметный характер сочинения. Стратегии подготовки к выпускным сочинениям различных форматов: ЕГЭ по русскому языку, ЕГЭ по литературе и итоговому декабрьскому сочинению.
- Актуальные подходы к анализу текста при выполнении заданий формата ЕГЭ по литературе.