

***Особенности подготовки к
написанию сочинения-
рассуждения в формате
ЕГЭ по русскому языку***

**Семинар - практикум
Бутакова Вера Владимировна,
учитель русского языка и
литературы МБОУ СОШ №1
города Крымска**



«Пусть школа точно так же, как и медики, не забывает, что она не может дать человеку жизненных сил, а может только устранить препятствия для правильного развития этих сил и предложить здоровую и полезную пищу вместо вредной»

К. Д. Ушинский



Методическая система школы по подготовке к ГИА

- Анализ результатов ГИА предшествующих лет;
- Изучение нормативных документов по организации и проведению ГИА с педагогами на ШМО, родителями и детьми на собраниях;
- Изучение демоверсии, спецификации, кодификатора по предметам;
- Отслеживание изменений на сайте ФИПИ;
- Проведение диагностических работ;
- Включение заданий ГИА в содержание уроков;
- Систематическая работа со слабоуспевающими учащимися;
- Систематическая работа с одаренными учащимися;
- Психологические тренинги
- Доброжелательный настрой





Причины низких результатов на ГИА



- 1. Недостаточно чётко выстроен алгоритм деятельности педагогического коллектива.**
- 2. Неразработанность тематического планирования, соответствующего ЕГЭ и ОГЭ.**
- 3. Недостаточная психологическая подготовка учителей, выпускников, родителей.**
- 4. Недостаточное изучение критериев и демоверсии, спецификации по предмету и кодификатора.**

Начало работы по подготовке к сочинению-рассуждению на ЕГЭ по русскому языку



**Изучение критериев и демоверсии,
спецификации по предмету и
кодификатора**

**Анализ методических
рекомендаций на сайте ФИПИ**

**Повторение логики сочинения-
рассуждения (с опорой на ОГЭ)**

Знакомство с клише сочинения

Знакомство с цифровыми ресурсами



Наиболее известные Интернет-ресурсы для подготовки к ЕГЭ и ГИА:

- <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>
- <https://neznaika.info/ege/russian/>
- http://moeobrazovanie.ru/online_test/
- <https://rus-ege.sdangia.ru/>
- <http://ege.edu.ru/>

Тексты на ЕГЭ



Публицистический
стиль



Социально-
нравственные
проблемы



Художественный стиль



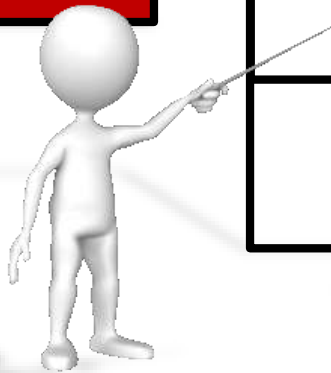
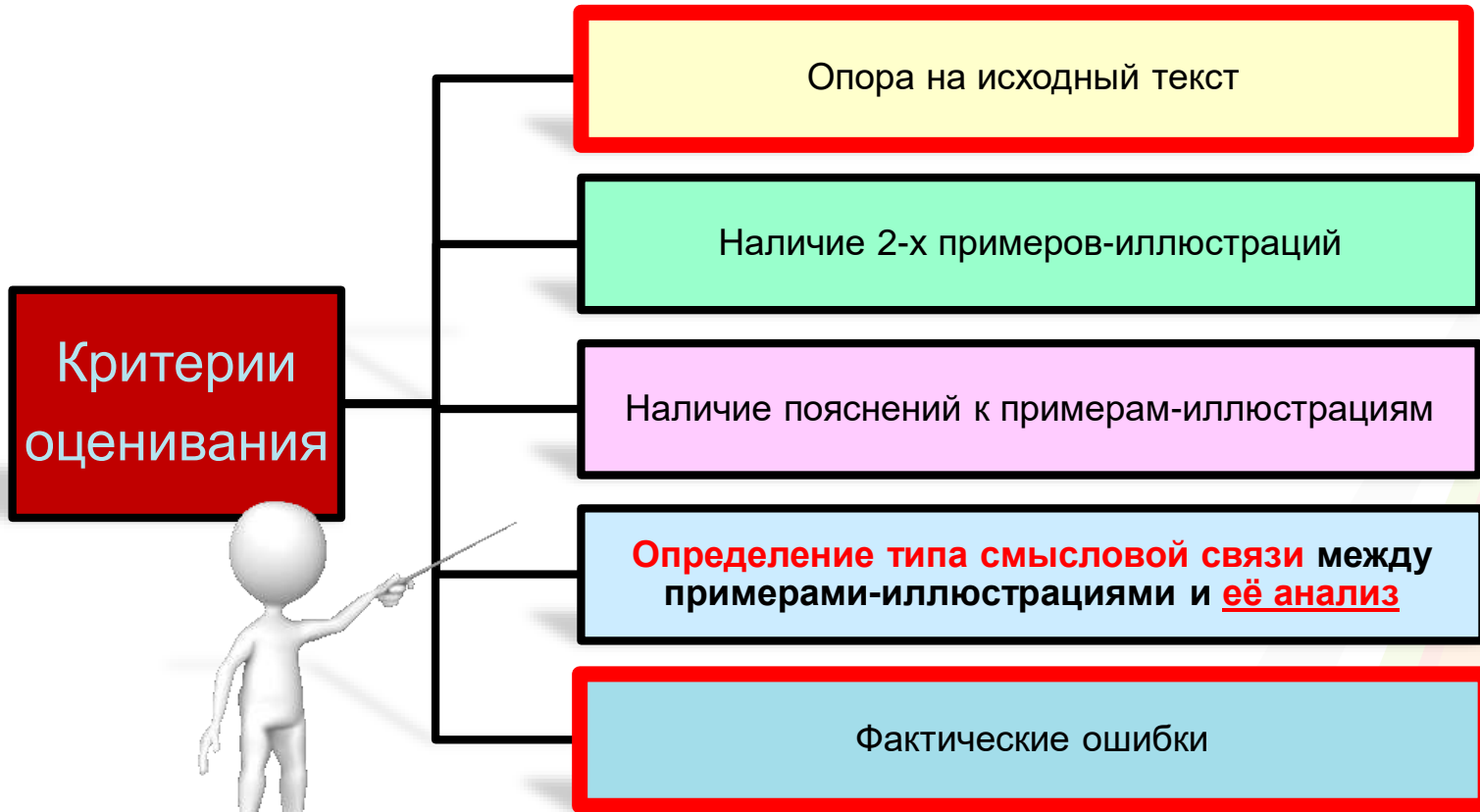
Внутренний мир человека



**Авторское понимание действительности
выражается скрыто (имплицитно), всей
совокупностью текстовых,
композиционных и языковых средств**



Комментарий к проблеме





4 шага к сочинению на ЕГЭ

Шаг 1

Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте **проблему** и сформулируете **авторскую позицию**.

Шаг 2

Перечитайте исходный текст, чтобы найти **два примера**, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите **смысловую связь** между ними. Напишите комментарий, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.

Шаг 3

Сформулируйте **собственную позицию и обоснуйте** её, приведя пример из жизненного, читательского или историко-культурного опыта

Шаг 4

Напишите **заключение**, проследив логику сочинения: проблема должна соотноситься с анализом смысловой связи, позицией автора и микровыводом обоснования.

Алгоритм написания сочинения





Работаем с клише для написания сочинения - рассуждения

1. К-1

Формулировка проблемы *Какую роль играет дружба в жизни человека?* Именно эту проблему рассматривает автор (Ф.И.О.) в предложенном для анализа тексте.

К-2 Комментарий

2. Задай вопрос: что делает автор, чтобы мы поняли проблему? (*цитирует, вспоминает, приводит пример из... и т.д.*) Для этого еще раз прочти текст и отметь 2-3 предложения, к которым можно обратиться с целью иллюстрирования проблемы. Эти предложения чаще всего будут из разных частей текста. Обратите внимание на конец текста – там может быть сформулирован вывод. Прокомментируй проблему в 6-8 предложениях, обратив внимание на абзацы, выделив в них микротемы: найди и выбери главное слово, словосочетание, предложение, подтверждающее основную мысль текста, раскрывающие проблему. Используй конструкции типа: *автор, размышляя над проблемой, отмечает... писатель обращает наше внимание на... публицисту важно показать, как..., помогает понять, сравнивает, описывает..., автор объясняет это тем, как..* **Должна быть цитата + пояснение к ней.**

3. **Необходимо сформулировать смысловую связь между иллюстрациями, используя фразы:** Автор сопоставляет, противопоставляет, проводит аналогию... показывает причинно-следственную связь ... Далее, кроме того, От размышлений о... автор переходит к ..., чтобы показать... (разные точки зрения, отношение героя к..., влияние чего-то на что-то); автор приводит интересное сравнение (доказательство), раскрывающее, подтверждающее (дополняющее) *информацию, пример ...*

4. **Анализ смысловой связи:** Эти *противопоставленные* (или другие) примеры заставляют задуматься над..., позволяют понять, как важно... Эти примеры иллюстрируют проблему (отношение, роль, влияние и т.д.) и приводят нас к выводу...(позволяют понять, как важно...)



Работаем с клише для написания сочинения-рассуждения

- 5. К-3** Четко изложи **позицию автора текста** по данной проблеме (найди предложение – вывод, к которому приходит, рассуждая, автор. Используй конструкции типа: автор убежден, уверен, сочувствует, восхищается, обеспокоен)
- 6.** Далее надо отработать **К4** – изложение собственного мнения и его **обоснование**. В сочинении уже изложена точка зрения автора – вырази теперь свое согласие (несогласие) с его позицией (поясни, с чем именно можно согласиться). Попробуй четко изложить собственное мнение – свой тезис, который надо доказать. Обосновать свой тезис можно аргументами – доказательствами твоей правоты из художественной литературы, публицистики, научно-популярной литературы, статьей из газет или журналов, жизненного опыта, можно привести цитаты, примеры из жизни известных людей, истории, телепередачи. Обоснование должно содержать конкретный пример! Обязательно напиши **микровывод** по обоснованию.
- 7. Заключение.** Опять вернись к проблеме и назови ее, посмотри на позицию автора, микровывод в обосновании, обобщи эту информацию и сделай вывод в 1-2 предложениях.
- 8.** А теперь проверяем сочинение на предмет **логических ошибок (К-5), речевых (К-6,10), грамматических (К-9), этических и фактических (К-11-12) орфографии и пунктуации (К-7,8).**



«Помощники» в понимании исходного текста

- **Информация о тексте (задание 22) и об авторе текста.**
- **Рецензия**
 - **Ключевые слова – слова, называющие главные понятия, предметы, процессы...**
 - **Сравнение начала и финала текста: что изменилось в авторских рассуждениях о событии или явлении; в герое, его поведении и/или мироощущении; в ситуации, расстановке персонажей; чем завершился конфликт (при его наличии); место и время действия (хронотоп) и художественные детали, важные для «расшифровки» текста.**
 - **Игровой психологический прием «Если бы я был писателем, зачем бы я написал этот текст?»**



Как сформулировать проблему?

Проблема (чего?)	
выбора	<i>(профессии, жизненных приоритетов, ценностей и т.п.)</i>
развития	<i>(способностей, личности и т.д.)</i>
сохранения	<i>(культурного наследия, исторической памяти, жизненных принципов, русского языка и т.п.)</i>
формирования отношения	<i>(к родине, матери, языку, окружающим и т.п.)</i>
осознания	<i>(долга перед Отечеством, величия подвига и т.п.)</i>
определения	<i>(масштаба личности, понятия русский характер и т.п.)</i>
противоречивости	<i>(поступков, характера и т.п.)</i>
истинных и ложных представлений о...	<i>(любви, совести, предательстве, чести и т.п.)</i>
противостояния	<i>(тоталитарному режиму, злу, подлости и т.п.)</i>
осмысления важности	<i>(сохранения культурного наследия, созидательной деятельности и т.п.)</i>
отсутствия	<i>(совести, живых чувств, сострадания и т.п.)</i>
нравственного состояния	<i>(современного общества, человека и т.п.)</i>
преодоления	<i>(чувства ненависти, собственной лени и т.д.)</i>
возникновения	<i>(радости творчества, любви к людям и т.п.)</i>
ответственности	<i>(за свои поступки, за судьбу близкого человека и т.п.)</i>
утраты	<i>(совести, сострадания, доброты и т.п.)</i>
приобщения	<i>(к чтению, культуре, музыке и т.п.)</i>

Как использовать цитаты в комментарии?



Назначение цитаты — подтвердить сказанное, но не повторять его

❑ Автор показывает, как в сложившейся ситуации ожидание неминуемой гибели заставило семнадцатилетнего солдата почувствовать **«беззащитность, беспомощность»**.

❑ А.Генатулин образно и точно передал осознание рассказчиком непрочности, кратковременности его короткой жизни: убегая от пули, герой чувствует себя **«трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови»**.



❑ Рассказчик, понимая, что находится на мушке снайпера, **чувствует себя беспомощным и беззащитным: «Я почувствовал всю свою беззащитность, беспомощность»**.

❑ Герой представляет себя **свечой, которая может мгновенно погаснуть, и стеклянным сосудом, который может разбиться в любую секунду: «Я ощущал себя трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови»**.



Что делает писатель в тексте?

Используем синонимы, местоимения

- **Отмечает**
- **Подчеркивает**
- **Обращает внимание**
- **Указывает**
- **Поясняет**
- **Показывает**
- **Считает**
- **Вспоминает**
- **Приводит пример**
- **Заставляет понять**
- **Размышляет**
- **Рассуждает**

➔ Как определить смысловую связь в комментарии?

Пример 1



Пример 2

Тип смысловой связи

Зачем (для чего? почему? с какой целью?)
автор использует именно такую смысловую
связь?



Смысловая связь между примерами	Типовые конструкции
1.Противопоставление	Противопоставляя эти примеры(поступки героев) , автор хочет подчеркнуть..... С помощью противопоставления автор показывает разные стороны.....
2.Сравнение, сопоставление	Сравнивая этих героев, мы видим.... Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) ситуации....
3.Конкретизация	Рассуждение автора движется от общего к частному.... Таким образом, общую мысль автор подтверждает конкретным примером.....
4.Причина - следствие	Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий.... Таким образом, эти примеры позволяют понять, почему.....
5.Определение понятия	Автор пытается определить значение слова....(раскрыть содержание понятия...) Эти примеры позволяют лучше понять значение слова.....
6.Объяснение	Размышляя над проблемой, автор хочет



Обратите внимание!

Помимо указания на смысловую связь, нужно **проанализировать** характер смысловых отношений, т.е. **объяснить**:

✓ **в чём смысл** противопоставления (сопоставления, сравнения), что они дают для понимания проблемы, её аспектов, авторской позиции, характера героя и т.д.;

✓ **с какой целью** автор детализирует, поясняет и т.д. первый пример;

✓ **как** аналогия помогает понять авторскую мысль, позицию автора;

✓ **зачем** приводит второй пример, дополняющий, конкретизирующий первый;

✓ **как** примеры раскрывают причину тех или иных событий, явлений, поступков героя;

✓ **почему** автор от общих рассуждений переходит к конкретным примерам, дает определения ключевым понятиям текста и т.д.

Таким образом, в сочинении должно быть дано **развернутое объяснение, как именно и почему именно так** связаны приведённые два примера в соответствии с замыслом текста, его проблематикой, героями, событиями, жизненными ситуациями, которые рассматривает автор.



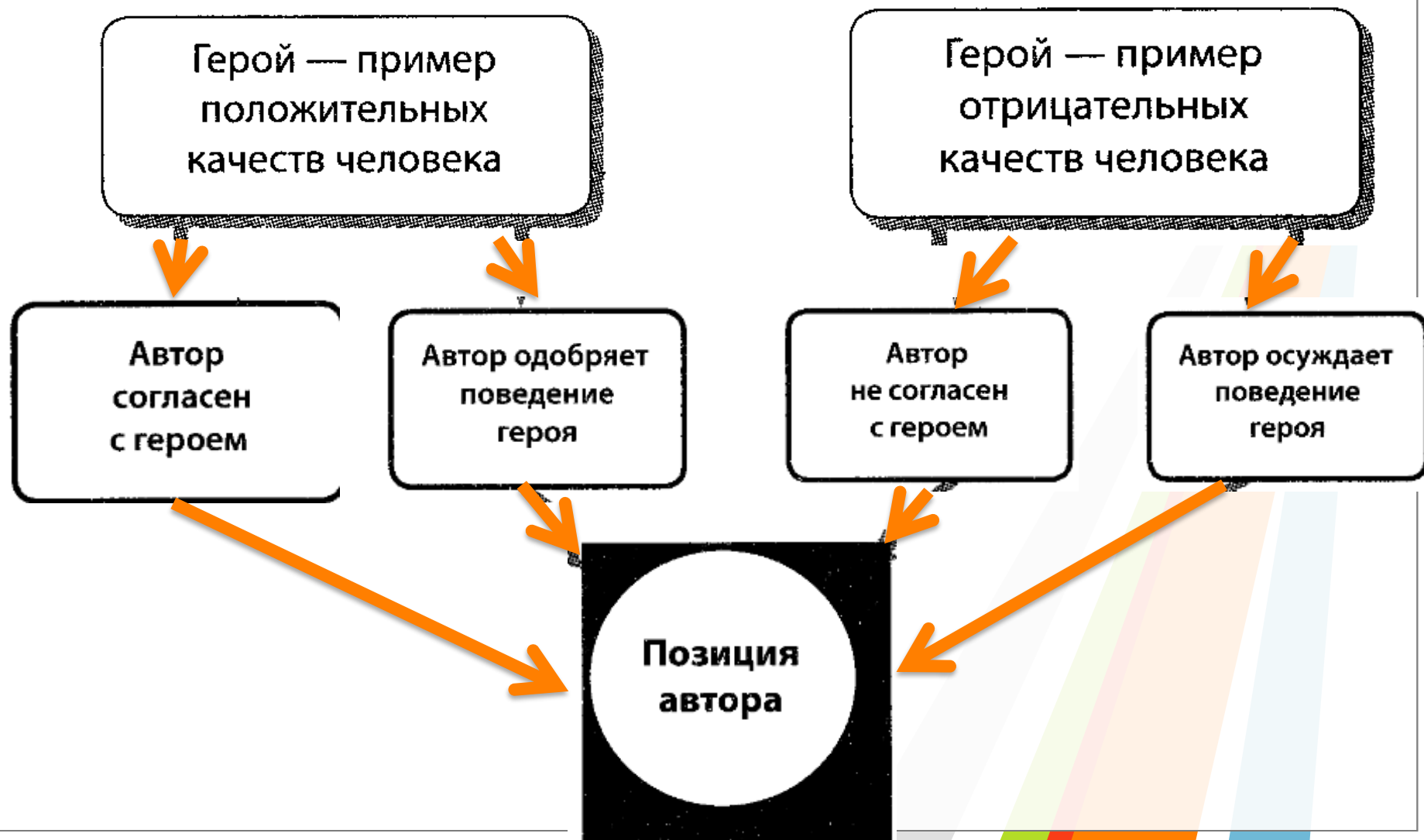
Позиция автора

Это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор.

Помните,
если проблема текста – это некоторый вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чем автор видит решение проблемы.

Таким образом,
проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство.

Авторская позиция в художественном тексте





Что нужно учесть при определении позиции автора

- Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному, размышляет над приведенными выше событиями, поступками героев и т.п.

Обращайте внимание на оценочную лексику текста, лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения – все это средства выражения авторской позиции.

Формулировку позиции автора обязательно выделите отдельным абзацем сочинения

Старайтесь формулировать авторскую позицию своими словами, избегая сложных метафор.

При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена четко и ясно, если это возможно. (Помните, что не в любом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора!)



Обоснование своего отношения к позиции автора

(обосновать - доказать, аргументировать)

- **Литературные произведения**
- **Общеизвестные факты**
- **Мнения авторитетных людей**
- **Научные данные**
- **Народная мудрость**
- **События из жизни выдающихся личностей**



Итогом размышлений писателя становится такая позиция: без мечты, символом которой в тексте является устремлённость к звёздам, жизнь человека будет бессмысленной. Именно мечта пробуждает в нём самые добрые и светлые чувства.

- *Нельзя не согласиться с точкой зрения писателя. Действительно, в сложной жизненной ситуации человеку может помочь его мечта, надежда на перемены к лучшему. Жизнь Ассоль, героини повести-феерии А. Грина «Алые паруса», становится более яркой и осмысленной, когда в ней появляется мечта. Она верит, что однажды к ней придет принц на корабле с алыми парусами. Это помогает девушке выжить в сложное для неё время, когда она чувствовала себя одиноко рядом с равнодушными сверстниками.*



Рабочий лист

Проблема: *Какую роль в жизни человека играет одиночество?*

1 пример-иллюстрация

(1) Кто в той или иной степени не ощущал гнет одиночества? (2) Оно угнетает душу, рождает нерадостное настроение, озлобленность, тоску, становится причиной тяжёлых депрессий.

2 пример-иллюстрация

(7) Каждый год сотни тысяч людей стремятся в синее одиночество моря, зимнее одиночество тайги, белое одиночество горных вершин или тундры.

Смысловая связь

Анализ смысловой связи:

Позиция автора: *Хотя человек обычно тяжело переживает одиночество, однако это состояние необходимо для формирования характера и развития личности*

Согласие

Нельзя не согласиться с точкой зрения писателя, потому что...

Обоснование

Часто одиночество воспринимается как наказание, однако когда человек находится наедине со своими мыслями и переживаниями, то ему приходит понимание смысла жизни, осознание своего места в ней. Печорин из романа «Герой нашего времени» анализирует свою жизнь на страницах дневника, задавая вопрос, для какой цели он родился. Понятно, что к ответу можно прийти только в одиночестве, долго размышляя над ним.

Вывод



Проверяем сочинение

- 1.Работой над сочинением начинаем экзамен! Делаем наброски, составляем кластер**
- 2.В процессе работы над заданиями 22-26 уточняем первоначальные тезисы**
- 3.Если времени остается мало, пишем сразу на чистовик, учимся грамотно исправлять ошибки.**
- 4.Оставляем время для проверки сочинения: читаем 2 раза как минимум. 1 раз читаем и проверяем логику, речь, грамматику, 2 раз – орфографию и пунктуацию.**
- 5.Перед экзаменом повторяем разряды местоимений, служебные части речи, типы связи слов в словосочетании, типы односоставных предложений, классификацию сложноподчиненных предложений. Повторяем обособленные члены предложения, лексические и синтаксические средства выразительности.**

Ф. КРИВИН. «ДВА КАМНЯ»



Проблема	Как должен жить человек: с головой окунуться в жизнь с ее сложностями и противоречиями или прятаться от жизненных трудностей? Такова проблема, над которой заставляет задуматься текст Феликса Кривина.
Указание на смысловую связь между примерами	Автор раскрывает проблему, противопоставляя двух героев. В олицетворенных образах камней без труда угадываются люди с противоположными взглядами на жизнь. Используемые писателем имена также подчеркивают различие между персонажами.
Первый пример-иллюстрация и пояснение к примеру	Например, слово «Кремень» имеет переносное значение — «закаленный человек с твердым характером». Этот герой не боится жизненных бурь и штормов, смело идет навстречу трудностям и преодолевает их.
Второй пример-иллюстрация и пояснение к примеру	Совсем иначе изображен его друг: проведя жизнь в бездействии, он вообразил себя героем, некогда рисковавшим собой ради товарища. Сочетание «Растрескавшийся Камень» передает негативную оценку пассивной жизненной позиции, указывает на несостоявшегося человека, не реализовавшегося как личность.
Анализ смысловой связи между примерами	С помощью противопоставления Феликс Кривин показывает жизненные итоги людей с противоположными взглядами на мир и свое место в нем. Нетрудно заметить, что симпатии писателя на стороне тех, кто смело идет к поставленной цели.
Позиция автора	Итак, автор стремится донести до нас основную мысль текста: человек не должен быть равнодушным созерцателем, прячущимся от трудностей и невзгод. Только активная жизненная позиция, причастность всему, что происходит вокруг нас, делает человеческую жизнь полноценной и осмысленной.