



# Муниципальное образование Ейский район.

Краевой семинар.

**«Особенности подготовки к ЕГЭ по  
литературе обучающихся с низкой  
читательской мотивацией»**

**Учитель русского языка и  
литературы МБОУ СОШ №3  
г.Ейск.**



# Система подготовки

1. Изучить структуру КИМ
2. Познакомиться с кодификатором и спецификацией
3. Изучить критерии проверки
4. Читательский дневник.
5. Завести тетрадь « Художественные произведения в схемах и таблицах»
6. Завести словарь литературоведческих терминов.
7. Проработать практический и теоретический материал.
8. Просмотреть базу «Банка видео материалов»
9. Работа с материалами [MYBOOK. TRAINING-NET.RU](http://MYBOOK.TRAINING-NET.RU) ЕГЭ 100 БАЛЛОВ
10. Работа с рабочими листами.
11. Выполнение вариантов.



Литература — предмет, который многие боятся сдавать. Ученики считают, нужно обладать писательским талантом и помнить, какого цвета платье было у Наташи Ростовой на балу. Кто-то убежден, что литературу оценивают субъективно — ведь большую часть экзамена занимают сочинения, которые могут не понравиться эксперту. Все это стереотипы. Чтобы хорошо сдать ЕГЭ по литературе, нужно помнить... нет, вовсе не цвет платья Наташи Ростовой, а структуру экзамена.



. В первой части КИМа теперь могут встретиться 12 произведений, выделенных жирным шрифтом, против 44 прежних. Среди этих 12 произведений даны два романа-эпопеи, то есть «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Тихий Дон» М. Шолохова. А также две очень сложные поэмы: «Двенадцать» А. Блока и «Облако в штанах» В. Маяковского. Включили в 12 «обязательных» произведений творения А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Это с учётом того, что ни «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, ни «Реквием» А. Ахматовой, ни «Доктор Живаго» Б. Пастернака, произведения, в художественном отношении стоящие неизмеримо выше повести диссидента, такой чести не удостоились.



Классификатор ЕГЭ 2024. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс. 11/20


Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на уровне государственного экзамена по литературе

В таблице 3 приведены составленный на основе федеральной образовательной программы среднего общего образования по литературе перечень произведений на ЕГЭ по литературе элементов содержания.

Таблица 3

Код	Проверяемый элемент содержания	Уровень программы	Надлежащее качество знаний в области философии культуры
1	А.Н.Столунский. Роман «Григорий»	10/11	-
2	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»	10/11	-
3	М.Шолохов. Роман «Тихий Дон»	10/11	-
4	Ф.И.Тютчев. Стихотворения	10/11	-
5	А.А.Фет. Стихотворения	10/11	-
6	А.К.Толстой. Стихотворения	10	-
7	В.А.Маяковский. Стихотворения	10/11	-
8	В.А.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	10/11	-
9	М.Е.Салтыков-Щадрин. Роман «Господа Головановы»	10/11	-
10	Ф.М.Достоевский. Роман «Братья Карамазовы»	10/11	-
11	В.Г.Араповский. Роман «Солдаты» (выбранные главы)	10	-
12	Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина»	10/11	-
13	М.С.Ахматова. Стихотворения	10/11	-
14	А.Н.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	10/11	-
15	А.Н.Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»	10/11	-
16	А.Н.Солженицын. Роман «Красное колесо»	10/11	-
17	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»	10/11	-

ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ.



## 10. Изменения в КИМ ЕГЭ 2024 года в сравнении с КИМ 2023 года

1. Сокращено количество заданий базового уровня сложности с кратким ответом (с 7 до 6).
2. Уточнена тема сочинения 11.4: вместо формулировки, дающей экзаменуемому возможность привлекать любые произведения для раскрытия темы, в формулировку включены имена трёх писателей-классиков, из которых требуется выбрать одного.
3. Внесены коррективы в критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом (в части повышения требований к грамотности):
  - уточнена система оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2 (оценивание по двум, а не по трём критериям);
  - уточнён критерий оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2, 5, 10 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» (учитываются не только логические и речевые, но и грамматические ошибки);
  - уточнены критерии 6, 7, 8 оценивания выполнения заданий 11.1–11.5 (требования к грамотности сочинений).
4. Максимальный балл за работу составляет 48 баллов (в 2023 г. – 53 балла).

# Структура ЕГЭ по литературе

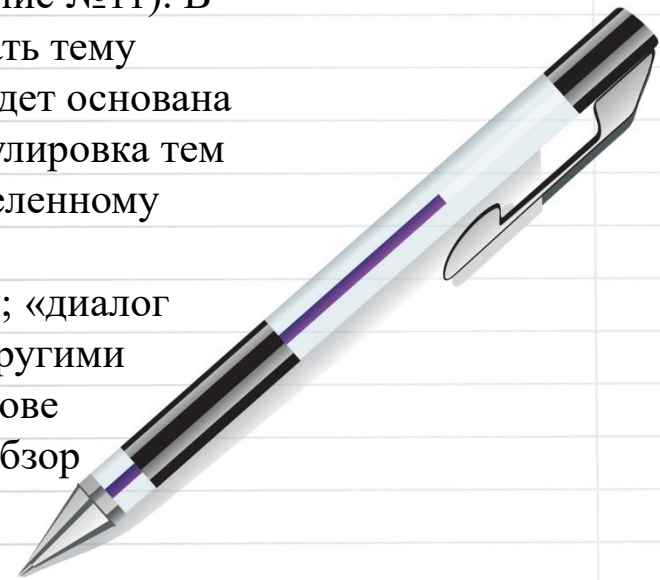
## Структура ЕГЭ по литературе 2024

Экзамен состоит из двух частей. Максимальный первичный балл, который можно набрать — 48.

Первая часть включает в себя два комплекса заданий: Анализируемые произведения №1-3 краткий эпические либо лироэпические №4-5 развернутый (5-10 предложений) №6-8 краткий стихи, баллады, басни №9-10 развернутый (5-10 предложений)...

Вторая часть – это только одно большое сочинение (задание №11). В КИМах 2024 года экзаменуемым будет предложено выбрать тему сочинения из 5 предложенных вариантов. Каждая тема будет основана на литературе определенного временного периода. Формулировка тем также будет разной, направляя участников ГИА по определенному пути написания работы. Возможны такие направления:

литературоведческое; анализ проблематики произведения; «диалог искусств» – анализ связи литературных произведений с другими видами искусства; формат читательского дневника на основе определенного литературного материала; литературный обзор (свободная тема)...



## Полезные советы для участников экзамена

Очень часто причиной ошибок является то, что выпускники не уделяют должного внимания инструкциям, которые прилагаются к заданиям.

В итоге они выполняются только частично.

Постарайтесь не допустить подобной ошибки.

Во время экзамена грамотно распределите своё время, чтобы выполнение заданий с кратким ответом не отняло у вас больше трети отведённого времени.

Начинать подготовку к ЕГЭ по литературе необходимо с детального ознакомления с кодификатором (список терминов и произведений)



## Как получить высокий балл на ЕГЭ по литературе?

Формула успеха простая: читательский дневник, теоретическая база, алфавитный перечень литературоведческих терминов + знание структуры экзамена.





# Демонстрация. Кодификатор. Спецификация



Демонстрационный вариант ЕГЭ 2021 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 6/19

Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
единого государственного экзамена 2021 года  
по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лирического, или драматического произведения: 7 заданий с краткими ответами (1-7) и 2 задания с развернутыми ответами в объеме 5-10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к эпизоду лирического произведения: 5 заданий с краткими ответами (10-14) и 2 задания с развернутыми ответами в объеме 5-10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1-7 и 10-14 записываются по приведенным ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ записывается в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем переносится в бланк ответов № 1.

или

Ответ: 

А	Б	В
3	4	1

 3 4 1

Ответ: ШЕШТАЯ 

Ш	Е	Ш	Т	А	Я
---	---	---	---	---	---

Ответ: 2 4 5 

2	4	5
---	---	---

 2 4 5

Часть 2 включает в себя 4 задания (17-19), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (215 минут). Разрешается не более 2 часа ответа на выполнение задания части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ выполняются яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и выбрать наиболее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

**Желаем успеха!**

© 2021 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2021 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 6/19

- 5 Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («Поверила бы я тебе, мой друг»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Как называется вопрос, в котором содержится скрытое утверждение («Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Приведённый фрагмент представляет собой напряжённый \_\_\_\_\_ между персонажами, по-своему отражающий глубокий, непримиримый \_\_\_\_\_ двух поколений.

Ответ: \_\_\_\_\_.



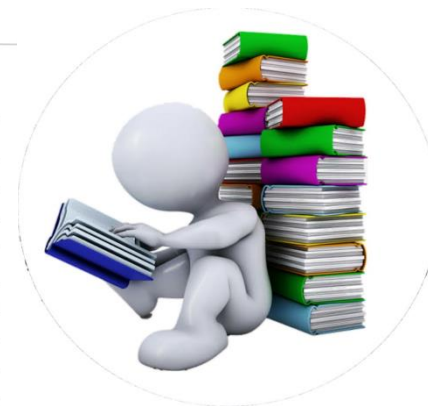
# Дневник чтения.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ЕЖЕДНЕВНИК

Дата	
Ф. И. О. автора	
Название произведения	
Главные герои	
Основная мысль произведения	
Незнакомые слова и их значение	
Впечатления о прочитанном произведении	

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ЕЖЕДНЕВНИК

Дата	
Ф. И. О. автора	
Название произведения	
Главные герои	
Основная мысль произведения	
Незнакомые слова и их значение	
Впечатления о прочитанном произведении	



Писатель Произведение Основное  
содержание, проблемы герои



## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин  
(1745–1792)

Комедия «Недоросль» (1782)

### История создания

«Недоросль» — третья пьеса Д. И. Фонвизина.

Первая комедия Д. И. Фонвизина — «Корион» (1764), иностранная пьеса, «примененная» к русской действительности. Вторая комедия — «Бригадир» (1769) — совершила в русской драматургии подлинный переворот, но триумфом Фонвизина-драматурга стала комедия «Недоросль».

Замысел относится к концу 1778 г., после возвращения из Франции, где Фонвизин изучал юриспруденцию и философию.

1782 г. — окончание работы над комедией.

Работа над комедией продолжалась около трех лет.

24 сентября 1782 г. — премьера комедии «Недоросль».

Цензура запретила постановку комедии сначала в Петербурге, затем в Москве. Премьера состоялась после нескольких месяцев упорной борьбы 24 сентября 1782 г. в Петербурге, в Вольном Российском Театре. Главные роли исполняли выдающиеся актеры того времени. Спектакль имел необыкновенный успех.

14 мая 1783 г. пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса.

В 1783 г. комедия «Недоросль» была впервые опубликована.

### Д. Фонвизин «Недоросль»



# Теоретическая база.

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

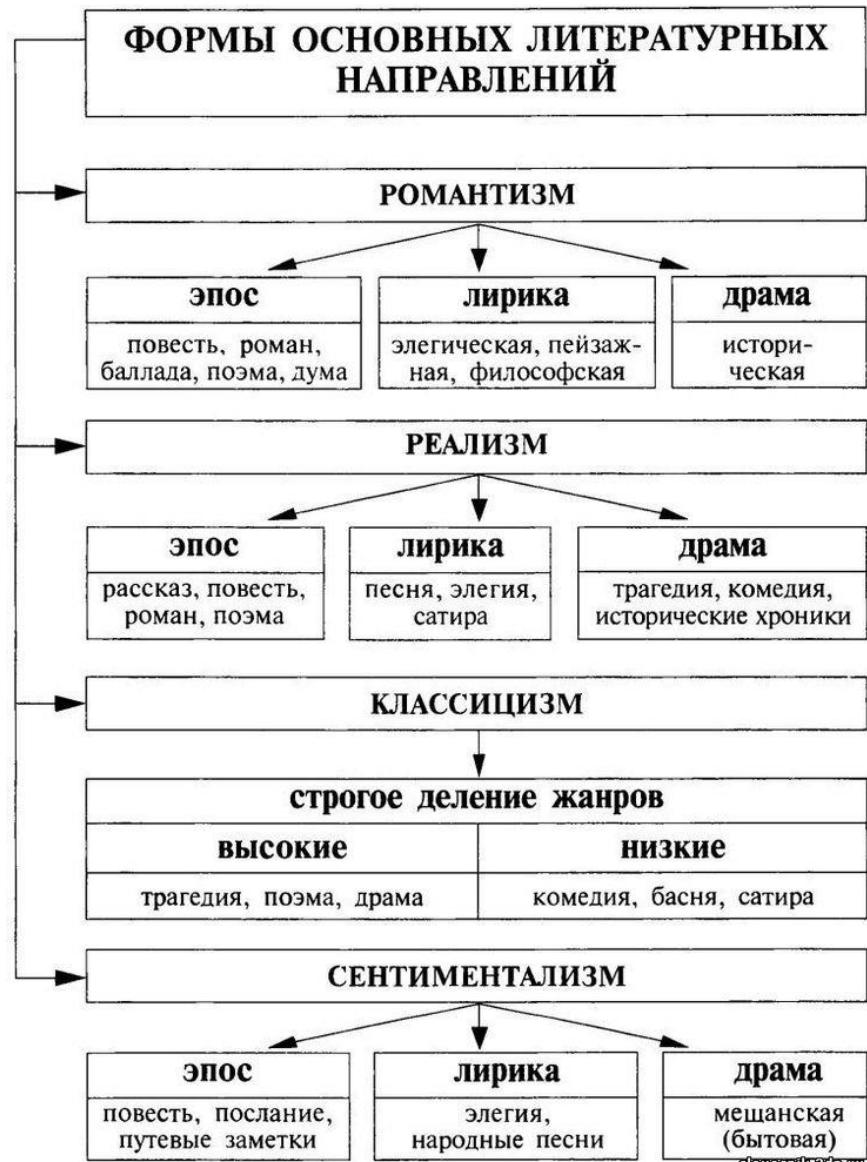
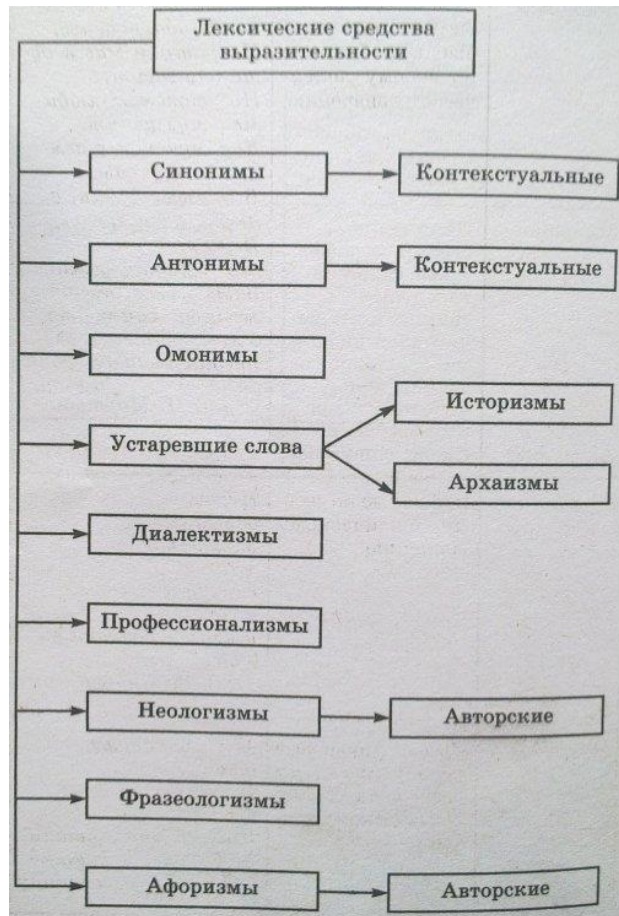


В **Словаре литературоведческих терминов** дается истолкование важнейших понятий и терминов, принятых в литературоведении, характеристика литературных методов и направлений.

### ВОПРОСЫ:

1. **Аллегория?** (Означает «иносказание». Считается, что самым первым, кто стал активно использовать **этот** прием в своих произведениях, был баснописец Эзоп. Дело в том, что Эзоп был рабом. Он хотел высмеивать поведение и привычки своих хозяев, но делать **это** в открытую означало неминуемую смерть. Вот и придумал он собственный язык, который сплошь состоял из намеков, иносказаний и тайных символов).
2. **Басня?** (Короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей).





## Словарь терминов.

### Краткий словарь терминов

#### А

**АкмеИзм** – литературное течение в русской поэзии конца XIX – начала XX в.в., проповедовавшее ясный, свежий и «простой» поэтический язык, где слова прямо и четко называли бы предметы, а не обращались, как в символизме, к «таинственным мирам».

**Аллегория** – троп, иносказание. Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного явления действительности.

**АллитерАция** – повтор согласных звуков, используемый в стихах для усиления выразительности речи, один из видов звукописи.



## Основные признаки

### литературного направления

## Представители

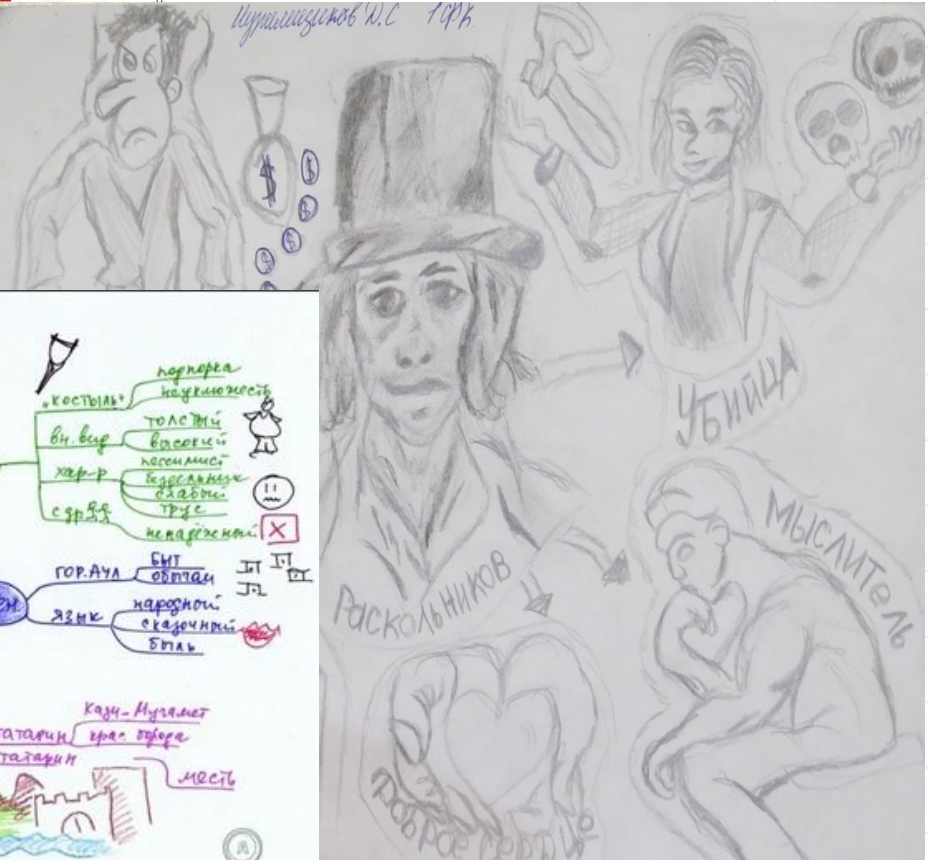
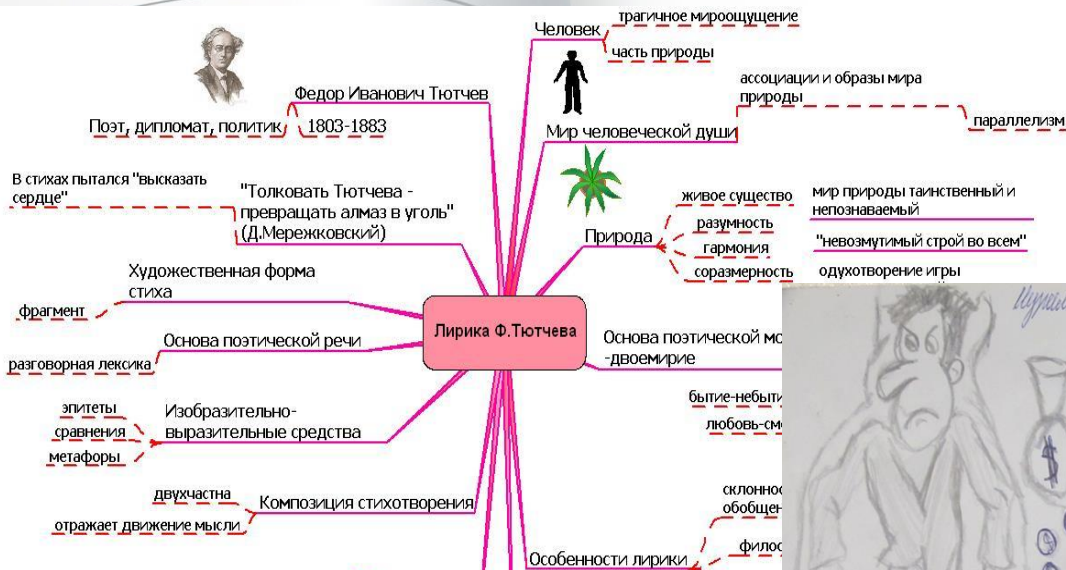
### литературы

#### Классицизм - XVIII - начало XIX века

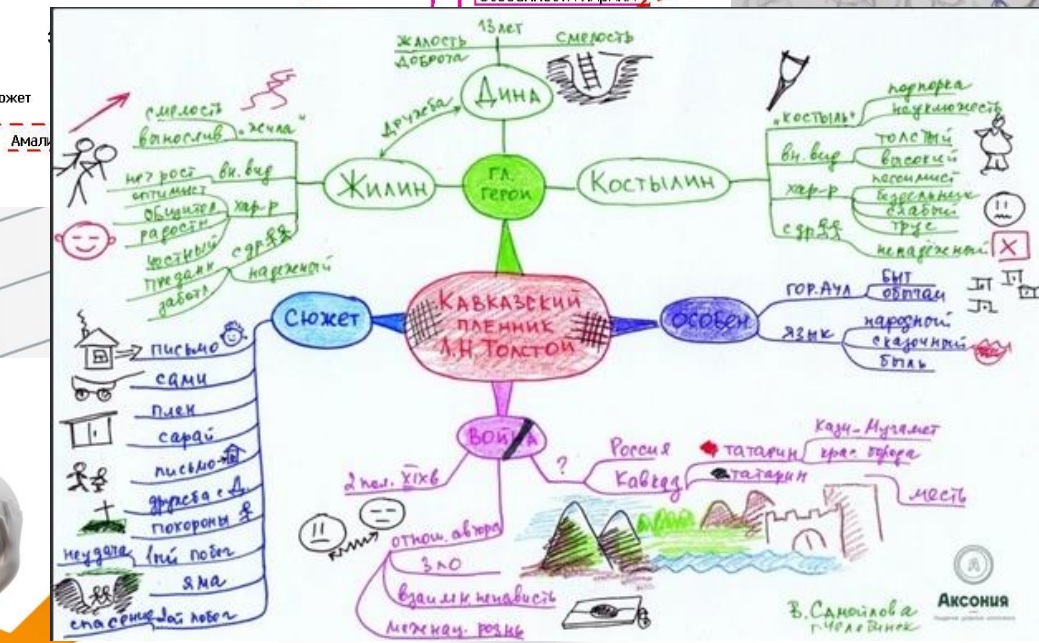
- 1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве.
- 2) Гармония содержания и формы.
- 3) Цель искусства - нравственное воздействие на воспитание благородных чувств.
- 4) Простота, стройность, логичность изложения.
- 5) Соблюдение в драматическом произведении правила "трех единств": единство места, времени, действия.
- 6) Четкая закреплённость на положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами.
- 7) Строгая иерархия **жанров**: "высокие" - эпическая поэма, трагедия, ода; "средние" - дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; "низкие" - басня, комедия, фарс.

П. Корнель, Ж. Расин,  
Ж. Б. Мольер,  
Ж. Лафонтен (Франция); М. В.  
Ломоносов, А. П. Сумароков,  
Я. Б. Княжнин, Г. Р. Державин, Д. И.  
Фонвизин (Россия)





"Денишевский цикл" - сюжет романного типа





## Экранизация литературных произведений



[media.foxford.ru](http://media.foxford.ru)› Фильмы по классическим произведениям и пьесам

[kino-teatr.ru](http://kino-teatr.ru)› [movie/collection/ekranizacii](http://kino-teatr.ru/movie/collection/ekranizacii)

[kino.mail.ru](http://kino.mail.ru)› [cinema/selection/1192](http://kino.mail.ru/cinema/selection/1192) eto vse moe ...

[mybook.ru](http://mybook.ru)



КИНО-ТЕАТР.РУ



MyBook



# Практическая часть.



СОЧАЯ  
РУССИ

и

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (*про себя*). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (*вздыхая, в сторону*). Ах ты, господи! (*Матери.*)

Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится.

И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Род

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вздыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара (*про себя*). Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

*А. Н. Островский «Гроза»*

Диалог

ремарки

К----К  
антитеза

- А) Варвара
  - Б) Катерина
  - В) Кулигин
- ИХ СЛОВА

- 1) Ну чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а благодать!
  - 2) Эко, братец ты мой, точно клубком туча-то вьется, ровно что в ней там живое ворочается.
  - 3) Я знаю, кого убьет... Меня убьет. Молитесь тогда за меня.
  - 4) Я и не знал(-а), что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь.
- Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

**3. Тип 3** Установите соответствие между тремя персонажами пьесы и их словами о грозе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

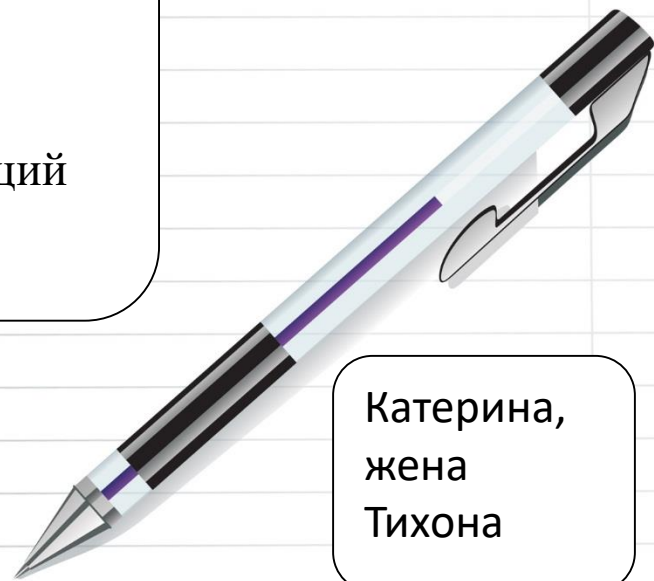
**ПЕРСОНАЖИ**

А	Б	В

Варвара, сестра  
Тихона.

Кулигин,  
мещанин,  
часовщик-  
самоучка,  
отыскивающий  
перпетуум-  
мобиле.

Катерина,  
жена  
Тихона



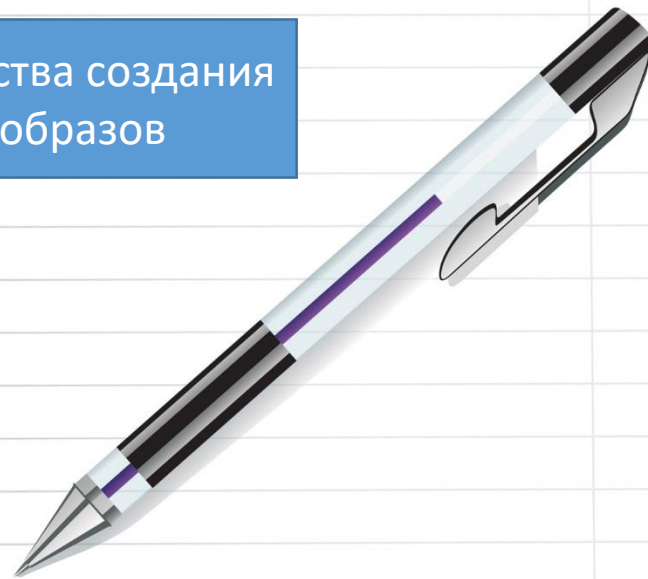
**4. Тип 4** Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Используя такой художественный приём, как \_\_\_\_\_, в своей пьесе А. Н. Островский резко противопоставляет два поколения. Конфликт отцов и детей — традиционная \_\_\_\_\_ русской литературы.

тема

КОМПОЗИЦИЯ

Средства создания  
образов



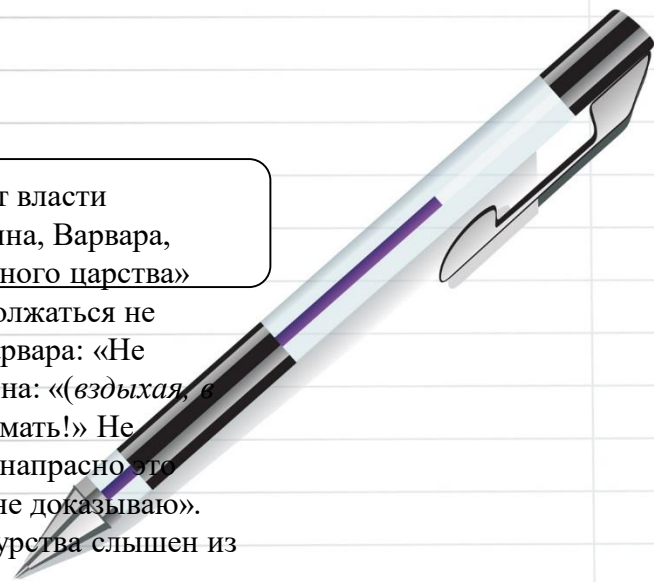
**5. Тип 5** Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых?

5.2. П. И. Мельников-Печерский, размышляя о пьесе А. Н. Островского, писал: «В «Грозе» ... слышен протест против самодурства, слышен из уст каждой жертвы...» Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

5.2 Очень верно определил Мельников-Печерский всех, кто страдает от власти самодуров в «тёмном царстве» — жертвы. Жертвами являются Катерина, Варвара, Борис, Тихон и другие обитатели города Калинова. Однако устои «темного царства» уже пошатнулись, потому что «жертвы» осознают, что так вечно продолжаться не может. В приведённом фрагменте текста пытается перечить матери Варвара: «Не уважишь тебя, как же!». Робко возгласы в сторону вырываются у Тихона: «(вздыхая, в сторону). Ах ты, господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!» Не соглашается с мнением Кабанихи Катерина: «Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю». Эти реплики являются доказательством, что «...протест против самодурства слышен из уст каждой жертвы...»



**6. Тип 6** Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), затрагивающее проблемы взаимоотношений поколений. Чем схоже (или чем различается) это произведение с пьесой А. Н. Островского?

6 Проблема взаимоотношений поколений традиционна для русской литературы. К примеру, эта тема раскрывается в произведении Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети». Мир меняется стремительно, поэтому многие родители не в состоянии в полной мере понимать своих детей, чьи идеалы нацелены на требования быстро меняющейся жизни. Так произошло и в семье Кирсановых. Павел Петрович и Николай Петрович не могут воспринять идеи нигилизма Аркадия и Евгения. На этом фоне возникает конфликт, который даже приводит к дуэли. Островский и Тургенев поднимают вечную тему, которая лишь в незначительной степени по-разному проявляется в разных семьях.





# Критерии оценивания.

Для общественно-профессионального обсуждения ЛИТЕРАТУРА, 11 класс. 11 / 16

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотносён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотносён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

## Оценка выполнения заданий 6 и 11

Экзаменуемым рекомендован объём ответа не менее 50 слов. Если в ответе менее 40 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Критерии 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям данного задания выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

<sup>1</sup> Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.



## Задание

Распределите произведения в соответствующие графы таблицы.

рассказ	
повесть	
роман	
роман-эпопея	

А.П. Чехов «Человек в футляре», И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», А.И. Куприн «Олеся», А.П. Чехов «Палата №6», А.И. Куприн «Поединок», И.С. Тургенев «Ася», И.А. Гончаров «Обломов», А.П. Чехов «Ионыч», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «О любви», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Л.Н. Толстой «Война и мир», М. Горький «Старуха Изергиль», М.А. Шолохов «Тихий Дон», И.С. Тургенев «Отцы и дети».

## Проверь себя!

### Эпические произведения

рассказ	А.П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», М. Горький «Старуха Изергиль»
повесть	А.П. Чехов «Палата №6», А.И. Куприн «Олеся», «Поединок», И.С. Тургенев «Ася»
роман	И.С. Тургенев «Отцы и дети», И.А. Гончаров «Обломов», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
роман-эпопея	Л.Н. Толстой «Война и мир», М.А. Шолохов «Тихий Дон»

## Решаем задания ЕГЭ

1. Укажите жанр, к которому относится пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор».
2. Укажите жанр, к которому относится произведение «Судьба человека» М. А. Шолохова.
3. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Укажите авторское определение жанра «Евгения Онегина».
5. К какому роду литературы относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
6. К какому из трех родов литературы относится пьеса «Гроза»?
7. Укажите авторское определение жанра «Мёртвых душ».

## Проверь себя!

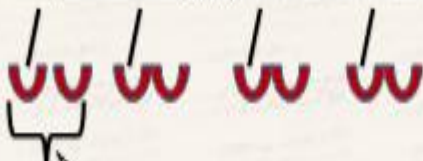
1. Комедия
2. Рассказ/рассказ-эпопея
3. Роман
4. Роман в стихах
5. Эпос
6. Драма
7. Поэма

А. С. Пушкин «Зимний вечер»

## Буря мглою небо кроет

хорей

Хорей двусложный размер стиха с ударением на 1-ый слог



Слово

## Определите размеры стиха

• Заунывный ветер гонит



• Скажи-ка дядя, ведь не даром



<p>Период</p> <p>18 век</p>	<p>Литературное направление</p>	<p>ФИО писателя</p>	<p>Основные этапы творчества</p>	<p>Основные темы и проблемы, поднимаемые писателями</p>
<p><b>Классицизм</b> – течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII-XVIII веках как выражение идеологии абсолютной монархии.</p> <p><b>Цель</b> - нравственное воздействие на воспитание благородных чувств.</p> <p><b>Признаки:</b></p> <p>1) Простота, стройность, логичность изложения.</p> <p>2) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве.</p> <p>3) Гармония содержания и <b>формы</b>.</p> <p>4) деление произведений на жанры: "высокие" - эпическая поэма, трагедия, ода; "средние" - дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; "низкие" - басня, комедия, фарс.</p> <p>5) соблюдение в драматическом произведении правила "трех единств": единство места, времени, действия</p> <p>6) четкая закреплённость на положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами.</p>		<p><b>Д.И.Фонвизин</b></p> <p><b>(1745-1792)</b></p>	<p><b>1762</b> – сатирическая басня «Лисица – Казнодей»</p> <p><b>1764</b> – комедия «Корион»</p> <p><b>1769</b> – комедия «Бригадир»</p> <p><b>1782</b> – комедия «Недоросль»</p>	<p>Высмеял подхалимство и лизоблюдство придворных и раскрыл истинную суть поступков высших мира</p> <p>Ввёл в качестве героя - крепостного крестьянина, сетующего на свою горькую участь.</p> <p>Высмеял невежество, взяточничество, ханжество и слепое рабство перед иностранщиной, столь характерные для помещико-бюрократических кругов рус-ского общества.</p> <p>Поднял темы: 1) крепостного права и его растлевающего влияния на дворянство, (нравственное разложение); 2) отечества и службы ему; 3) образования, воспитания; 4) нравов придворного дворянства</p>

- **1. Какое литературное направление, признающее существование социально-исторических закономерностей, является ведущей в творчестве Л.Толстого?**
- **2. Каким термином обозначаются выразительные подробности внешнего облика Обломова?**
- **3. Укажите номер строфы, в которой А.А.Фет использует анафору.**
- **4. Какой прием используется в размышлениях героя М.Ю. Лермонтова о своей молодости ("то мрачные , то радужные образы")?**

Желаю счастья Вам, Удачи,  
Успеха в Жизни, Ярких Дел,  
Чтоб Вы с улыбкой - не иначе  
Встречали каждый новый день!



СОЧАЯ  
РУССИ  
и