

**КРАЕВОЙ СЕМИНАР**

**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ  
К НАПИСАНИЮ  
СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ  
В ФОРМАТЕ ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**



**ФИСУН ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ МБОУ СОШ №6 ИМЕНИ  
КАСЬЯНЕНКО АННЫ ФИЛИППОВНЫ  
МО ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**08.11.2023**

# ЧАСТЬ 3 (альтернативное задание 13) – задание с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 12 / 28

## Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: **«Многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости»**.

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма. И любовь к нему, к Журке, о которой он, оказывается, и не знал...»**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого мы называем настоящим другом?»**. Дайте определение выражению **НАСТОЯЩИЙ ДРУГ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ЗАДАНИЕ 13: СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ.

Рассуждение состоит из следующих частей:

- ▶ Вступление – тезис
- ▶ Основная часть – доказательства (аргументы) + примеры
- ▶ Заключение – вывод

*Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и будет стоить **потери балла**.*

Формулировки почти такие же, как и были. **НО** есть небольшая разница!

## **Изменена формулировка 13.3.**

Теперь сначала указана тема (в форме вопроса), а потом предложено дать определение и прокомментировать.

- ▶ Аргументы требуются всё такие же: один из текста, второй «из жизни»

# ИЗМЕНЕНИЯ В КИМ ОГЭ-2024 (3 ЧАСТЬ)

## 1. ИЗМЕНЕНА ФОРМУЛИРОВКА 13.3 (сочинение по термину)

### БЫЛО

**9.3** Как Вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно считать смелым?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### СТАЛО

**13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Кого мы называем настоящим другом?**». Дайте определение выражению **НАСТОЯЩИЙ ДРУГ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ИЗМЕНЕНИЯ В КИМ ОГЭ-2024 (3 ЧАСТЬ)

**2. КОЛИЧЕСТВО СЛОВ В СОЧИНЕНИИ – 70 и не меньше,**  
иначе по всем критериям С1К1–С1К4 - 0 баллов.

**3. ИЗМЕНИЛОСЬ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА СОЧИНЕНИЕ:**

**7 БАЛЛОВ** ВМЕСТО 9

**С1К1 – 1 балл (вместо 2)**

**С1К4 – 1 балл (вместо 2)**

**С2К1 – 1 балл (вместо 2)**

**С2К4 – 1 балл (вместо 2)**

**С3К1 – 1 балл (вместо 2)**

**С3К4 – 1 балл (вместо 2)**

# СОЧИНЕНИЕ 13.1

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 21 / 28

## Критерии оценивания выполнения задания 13

### Внимание!

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

## Критерии оценивания выполнения задания 13.1

### Внимание!

Сочинение по всем критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4 оценивается **нулём баллов**:

- если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст;
- если сочинение написано на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 13.1 выполняемого варианта;
- если в сочинении менее 70 слов.

Ответ на задание 13.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

| №                      | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (13.1)  | Баллы |
|------------------------|---|-------|
| <b>С<sub>1</sub>К1</b> | <b>Наличие обоснованного ответа</b>   |       |
|                        | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет   | 1     |
|                        | Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. В понимании тезиса допущена одна фактическая ошибка и более,<br><b>или</b><br>тезис не доказан,<br><b>или</b><br>дано рассуждение вне контекста задания,<br><b>или</b><br>тезис доказан на бытовом уровне                        | 0     |
| <b>С<sub>1</sub>К2</b> | <b>Наличие примеров-аргументов</b>  |       |
|                        | Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте  | 3     |
|                        | Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указав их роли в тексте,<br><b>или</b><br>привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них,<br><b>или</b><br>привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте | 2     |

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 22 / 28

| №   | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (13.1)  | Баллы    |
|---|---|----------|
|   | Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте   | 1        |
|   | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,<br><b>или</b><br>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста   | 0        |
| <b>С<sub>1</sub>К3</b>  | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>  |          |
|   | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения                                     | 2        |
|   | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения,<br><b>но</b><br>допущена одна логическая ошибка,<br><b>и/или</b><br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения | 1        |
|   | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br><b>но</b><br>допущено более одной логической ошибки,<br><b>и/или</b><br>имеется более одного нарушения абзацного членения  | 0        |
| <b>С<sub>1</sub>К4</b>  | <b>Композиционная стройность работы</b>   |          |
|   | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет  | 1        |
|   | В работе нарушена композиционная стройность,<br><b>и/или</b><br>работа не завершена,<br><b>и/или</b><br>в построении текста допущена одна ошибка и более  | 0        |
| <b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4</b> |   | <b>7</b> |

# СОЧИНЕНИЕ 13.2

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 23 / 28

## Критерии оценивания выполнения задания 13.2

### Внимание!

Сочинение по всем критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4 оценивается **нулём баллов**:

- если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст;
- если сочинение написано на основе фрагмента текста, отличного от фрагмента текста в задании 13.2 выполняемого варианта;
- если в сочинении менее 70 слов.

Ответ на задание 13.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

| №                      | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (13.2)  | Баллы    |
|------------------------|--|----------|
| <b>С<sub>2</sub>К1</b> | <b>Понимание смысла фрагмента текста</b>   |          |
|                        | Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет  | <b>1</b> |
|                        | Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но в интерпретации допущена одна ошибка и более,<br><b>или</b><br>экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста,<br><b>или</b><br>объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует | 0        |
| <b>С<sub>2</sub>К2</b> | <b>Наличие примеров-иллюстраций</b>  |          |
|                        | Экзаменуемый привёл два примера-иллюстрации <u>из текста</u> , которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента   | 3        |
|                        | Экзаменуемый привёл один пример-иллюстрацию <u>из текста</u> , соответствующий объяснению содержания данного фрагмента   | 2        |
|                        | Экзаменуемый привёл пример(ы) не из прочитанного текста  | 1        |
|                        | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-иллюстрации, объясняющего содержание данного фрагмента,<br>****   | 0        |

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 24 / 28

| С <sub>2</sub> К3   | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения   |          |
|---|---|----------|
|   | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют;<br>– в работе нет нарушений абзачного членения                                     | 2        |
|   | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения,<br><b>но</b><br>допущена одна логическая ошибка,<br><b>и/или</b><br>в работе имеется одно нарушение абзачного членения | 1        |
|   | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br><b>но</b><br>допущено более одной логической ошибки,<br><b>и/или</b><br>имеется более одного нарушения абзачного членения  | 0        |
| <b>С<sub>2</sub>К4</b>  | <b>Композиционная стройность</b>  |          |
|   | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет  | <b>1</b> |
|   | В работе нарушена композиционная стройность,<br><b>и/или</b><br>работа не завершена,<br><b>и/или</b><br>в построении текста допущена одна ошибка и более  | 0        |
| <b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b> |   | <b>7</b> |

## Критерии оценивания выполнения задания 13.3

### Внимание!

Сочинение по всем критериям С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4 оценивается **нулём баллов**:

- если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст;
- если сочинение написано на основе ключевого понятия, отличного

# СОЧИНЕНИЕ 13.3

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 25 / 28

Таблица 6

| №                      | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (13.3)   | Баллы |
|------------------------|---|-------|
| <b>С<sub>3</sub>К1</b> | <b>Толкование значения слова (выражения)</b>  |       |
|                        | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его  | 1     |
|                        | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его,<br><b>или</b><br>экзаменуемый дал неверное определение,<br><b>или</b><br>толкование слова (выражения) в работе экзаменуемого отсутствует | 0     |
| <b>С<sub>3</sub>К2</b> | <b>Наличие примеров-аргументов</b>  |       |
|                        | Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а другой – из жизненного опыта,<br><b>или</b><br>экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста                                    | 3     |
|                        | Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста   | 2     |
|                        | Экзаменуемый привёл пример(ы)-аргумент(ы) из жизненного опыта   | 1     |
|                        | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента  | 0     |
| <b>С<sub>3</sub>К3</b> | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>  |       |
|                        | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения   | 2     |
|                        | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения,<br><b>но</b><br>допущена одна логическая ошибка,<br><b>и/или</b><br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения                 | 1     |

Демонстрационный вариант ОГЭ 2024 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 26 / 28

| №   | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (13.3)  | Баллы    |
|---|--|----------|
|   | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br><b>но</b><br>допущено более одной логической ошибки,<br><b>и/или</b><br>имеется более одного нарушения абзацного членения | 0        |
| <b>С<sub>3</sub>К4</b>  | <b>Композиционная стройность</b>   |          |
|   | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет   | 1        |
|   | В работе нарушена композиционная стройность,<br><b>и/или</b><br>работа не завершена,<br><b>и/или</b><br>в построении текста допущена одна ошибка и более                                     | 0        |
| <b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4</b> |  | <b>7</b> |

## Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

### **Внимание!**

При оценке грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (ГК1–ГК4 и ФК1) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **изложения и сочинения** составляет 100–139 слов, то по критерию ФК1 работа оценивается нулём баллов, а по каждому из критериев ГК1–ГК4 не может быть выставлено более 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается 99 и менее слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 и ФК1 оценивается нулём баллов.

Если участник экзамена выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 и ФК1 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе 140 и более слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

– если в работе 100–139 слов, то по критерию ФК1 работа оценивается нулём баллов, а по каждому из критериев ГК1–ГК4 не может быть выставлено более 1 балла (см. выше);



# ИЗМЕНЕНИЯ В КИМ ОГЭ-2024 (3 ЧАСТЬ)

## 4. УМЕНЬШИЛОСЬ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ФАКТИЧЕСКУЮ ТОЧНОСТЬ: 1 БАЛЛ ВМЕСТО 2.

Таблица 7

| №  | Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого                     | Баллы |
|--|---|-------|
| ГК1  | <b>Соблюдение орфографических норм</b>  |       |
|  | Орфографических ошибок нет, или допущена одна ошибка                                      | 2     |
|  | Допущены две-три ошибки   | 1     |
|  | Допущено четыре ошибки и более  | 0     |
| ГК2  | <b>Соблюдение пунктуационных норм</b>   |       |
|  | Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки                                   | 2     |
|  | Допущены три-четыре ошибки  | 1     |
|  | Допущено пять ошибок и более  | 0     |
| ГК3  | <b>Соблюдение грамматических норм</b>   |       |
|  | Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка                                       | 2     |
|  | Допущены две ошибки   | 1     |
|  | Допущено три ошибки и более   | 0     |
| ГК4  | <b>Соблюдение речевых норм</b>  |       |
|  | Речевых ошибок нет, или допущены одна-две ошибки  | 2     |
|  | Допущены три-четыре ошибки  | 1     |
|  | Допущено пять ошибок и более  | 0     |
| ФК1  | <b>Фактическая точность письменной речи</b>   |       |
|  | Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет | 1     |
|  | В изложении материала или употреблении терминов допущена одна фактическая ошибка и более  | 0     |
| Максимальное количество баллов за изложение и сочинение по критериям ГК1–ГК4 и ФК1 |   | 9     |

Если суммарный объём изложения и сочинения составляет 100–139 слов, то по критерию ФК1 работа оценивается нулём баллов, а по


Если участник экзамена выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 и ФК1 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе 140 и более слов, то грамотность оценивается по таблице 7;
- если в работе 100–139 слов, то по критерию ФК1 работа оценивается нулём баллов, а по каждому из критериев ГК1–ГК4 не может быть выставлено более 1 балла (см. выше);


# ЗАДАНИЕ 13.1

## (СОЧИНЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ)


Тезис. Рассуждение о смысле высказывания



Первый пример языкового явления и его роль в тексте



Второй пример языкового явления и его роль в тексте



Вывод

# ЗАДАНИЕ 13.1

## (СОЧИНЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ)

**Тематика цитат, которые могут быть предложены на ОГЭ:**

- **РУССКИЙ ЯЗЫК, ЕГО БОГАТСТВО**
- **РЕЧЬ, ГРАМОТНОСТЬ РЕЧИ**
- **ТЕКСТ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ**
- **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА**
- **ЛЕКСИКА**
- **МОРФОЛОГИЯ**
- **СИНТАКСИС**
- **ГРАММАТИКА**
- **ПУНКТУАЦИЯ (РОЛЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ)**
- **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

# ЦИТАТЫ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Русский и советский писатель, сценарист и педагог **К. Г. Паустовский** утверждал: «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом... Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».
- Русский писатель и переводчик **А. И. Куприн** утверждал: «Русский язык в умелых руках и в опытных устах - красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».
- Писатель, журналист и публицист **В. Г. Короленко** утверждал: «Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

(1)Я что-то не слышал ни об одном мальчишке, который мог бы пробраться на дровяной склад и подойти к Урсу. (2)Но я знаю девчонку Кэт – она может.

(3)Урс огромный. (4)У него шерсть свалялась сосульками. (5)Со лба сосульки спадают на глаза. (6)Урс пострашнее любого волка. (7)У него холодные глаза и влажные клыки величиной с палец. (8)Он с одного жулика сорвал штаны и покусал его будь здоров. (9)Страшно злобный пёс. (10)Но Кэт говорит, что он добряк.

(11)У Кэт не было своей собаки и не было надежды на собаку – она стала присматриваться к Урсу. (12)Расхаживала у дровяного склада и всё посматривала на Урса. (13)А он не обращал на неё внимания. (14)Тогда Кэт подошла к рыжей проволоке и дёрнула так, что раздался звон. (15)В два прыжка Урс очутился рядом. (16)Глаза блестели из-за шерстяных сосулук, и желтоватые клыки грозно обнажились. (17)Он хрипло зарычал, но Кэт стояла на месте. (18)Урс отрывисто залаял и бросился на проволоку, которая прогнулась и зазвенела. (19)В своей злобе он не почувствовал шипов. (20)Кэт приблизила к нему посиневшее лицо и заговорила.

(21)Оказывается, собаку мало кормить. (22)Необходимо, чтобы с ней разговаривали. (23)С Урсом никто не разговаривал. (24)Представьте себе, что мимо вас идёт множество людей и никто вас не замечает, никто с вами не разговаривает. (25)Это потяжелее голода. (26)Честное слово.

(27)Кэт заговорила с Урсом. (28)Он рычал, рвал проволоку, а она уговаривала его, называла ласковыми именами, словно перед ней был беспомощный щенок, большелопатый, с шелковистой шерстью, ещё не научившийся лаять.

(29)Урс, конечно, не понимал, о чём говорит Кэт: собака, с которой никто никогда не разговаривал, не понимает слов. (30)Но он чувствовал в голосе длинноногой девчонки то, чего ему не доставало. (31)Он понимал не слова, а голос. (32)Её голос понравился Урсу, пришёлся ему по душе. (33)Он даже наклонил голову набок – это первый признак, что собака слушает, участвует в разговоре.

(34)Злобный пёс стал поджидать Кэт у колючей проволоки. (35)Когда она приходила, Урс неловко махал хвостом, ему это было непривычно. (36)Она, конечно, приносила ему кое-что, но для такого здорового пса кусок колбасы с хлебом – ровным счётом ничего. (37)Он ждал её не из-за колбасы.

(38)Кэт подолгу стояла на морозе перед дровяным складом, а Урс сидел на снегу и смотрел на неё сквозь шерстяные сосульки. (39)И вместо клыков выпускал кончик языка. (40)Потом Кэт протянула ему руку. (41)Он зарычал по привычке и тут же поджал хвост – от стыда. (42)Кэт не отдёрнула руку. (43)Она была или очень смелой, или очень доверяла Урсу. (44)Она запустила руку в его грязную нечёсаную шерсть. (45)И он зажмурил глаза от счастья.

(46)В один из воскресных дней, когда склад был закрыт, Кэт подлезла под колючую проволоку и двинулась навстречу Урсу. (47)И люди, идущие мимо, заволновались, закричали от страха за глупую тонконогую девчонку, которая оказалась лицом к лицу со страшным Урсом.

(48)Но она-то знала, что Урс добряк. (49)И он не разорвал её на части, а тёрся кудлатой мордой о её ногу. (50)Кэт усадила огромного пса и стала расчёсывать его гребнем. (51)Она рвала гребень изо всех сил – попробуй расчеши такого! – но Урс не рычал, не огрызался. (52)Терпел. (53)Ему даже было приятно, и он с благодарностью поглядывал на девочку. (54)Она дала Урсу какие-то витамины для глаз. (55)И он лизнул их языком.

(56)Потом они пошли между штабелей дров, рядом. Урс и Кэт. (По Ю. Яковлеву\*)

## ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ 13.1

**Задание 13.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Фёдора Ивановича Буслаева: «**Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения**».

**Известный** лингвист Фёдор Иванович Буслаев **утверждал:** «Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения». **Попробую раскрыть смысл** данного высказывания, с которым трудно не согласиться. Действительно, сказуемое – это главный член предложения, который обозначает действие предмета, может выражаться любой частью речи. Без сказуемых трудно представить повествование. Они помогают описать действия, отношения между событиями, людьми.


**Обратимся к тексту** Ю.Яковлева, в котором **рассказывается** о девочке Кэт, приручившей пса. Сказуемые «не разорвал, тёрся, усадила, стала расчёсывать, не рычал, не огрызался...» помогают представить описываемые события, не нарушая последовательности их совершения (предложения 49 – 56). Мы точно представляем, как меняется отношение пса к девочке.

**Рассуждение автора** о том, как нужно относиться к собаке, понятно благодаря сказуемым «мало кормить, разговаривали» (предложения 21 – 25).

**Итак, прав** Ф.И.Буслаев, **утверждая, что** «без сказуемого не может быть суждения».

## ЗАДАНИЕ 13.2 (СОЧИНЕНИЕ ПО ФРАЗЕ)

Вступление. Объяснение смысла данного в задании предложения или фрагмента текста



Первый пример-иллюстрация из текста



Второй пример-иллюстрация из текста



Вывод

## ЧТО ТАКОЕ «СОЧИНЕНИЕ ПО ФРАЗЕ» ?

Сочинение по фразе или по заданному тексту – это сочинение о смысле фрагмента из исходного текста.

Основным содержанием такого сочинения будет анализ (**а не пересказ**) информации, которая содержится в тексте.



## ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ 13.2

**Задание 13.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: «Потом они пошли между штабелей дров, рядом, Урс и Кэт».

**Текст** Ю. Яковлева **заканчивается словами:** «Потом они пошли между штабелей дров, рядом, Урс и Кэт». **Как я понимаю данный финал? Попробую объяснить.**

**В предложенном тексте** рассказывается о девочке Кэт, приручившей пса. У неё не было своей собаки, поэтому Кэт стала присматриваться к Урсу. Сначала она с ним заговорила: «собаку мало кормить». Пёс стал понимать её голос, участвовать в разговоре («наклонил голову набок», «неловко помахал хвостом») при её появлении. Когда же она запустила руку в его шерсть, «он зажмурил глаза от счастья». Урс в конце концов почувствовал в Кэт друга и «не разорвал её на части», а «с благодарностью поглядывал на девочку», когда она его расчёсывала. Доброе отношение Кэт изменило Урса, он стал дружелюбным.

**Таким образом, финал текста – это** счастливый конец взаимоотношений между злым псом и доброй девочкой: они стали друзьями.

## КЛИШЕ СОЧИНЕНИЯ – РАССУЖДЕНИЯ 13.2

Известный русский писатель \_\_\_\_\_ в финале текста пишет: « \_\_\_\_\_ ».  
В чем же смысл данного фрагмента? Попробуем разобраться в этом вопросе.

Я думаю, что автор в предложенном для анализа фрагменте текста говорит о том, что \_\_\_\_\_. В представленной фразе содержится главная мысль текста.


Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложениям \_\_\_\_\_ текста.  
Смысл предложений в том, что \_\_\_\_\_.

Для второго примера рассмотрим \_\_\_\_\_ предложения. В них автор обращает внимание на то, что \_\_\_\_\_. Это подтверждает мысль основного тезиса.

Таким образом, мы доказали \_\_\_\_\_.

## ЗАДАНИЕ 13.3 (СОЧИНЕНИЕ ПО ТЕРМИНУ)

Вступление. Определение предложенного  
в задании слова.




Комментарий определения слова (понятия)



Первый пример-аргумент из текста



Второй пример-аргумент из Вашего жизненного  
опыта (или из текста)



Вывод

## ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ 13.3

**Задание 13.3.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём может проявляться доброта?**». Дайте определение понятию ДОБРОТА и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите **два** примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

**Что такое** доброта? **Я думаю, это** душевное качество человека, которое выражается в нежном и заботливом отношении к людям и животным, готовности бескорыстно помогать другим. Доброта – это способность сочувствовать и сострадать, искреннее желание помочь всем. Она проявляется в поступках и словах, направленных на благо других, и способна изменить не только человека, но и животное в лучшую сторону.

**В тексте** Ю.Яковлева **рассказывается** о доброй девочке Кэт, которая приручила «страшно злобного пса», потому что проявила заботливое отношение к Урсу. Сначала доброе слово (предложения 21-22), потом ласка (предложения 44-45) и забота сделали своё дело: доброта изменила пса в лучшую сторону.

**О** доброте **пишет** В.Распутин в рассказе «Уроки французского». Учительница проявила заботливое отношение к рассказчику, искренне желала помочь герою, оказавшемуся в трудной ситуации. Лидия Михайловна пригласила мальчика на дополнительные занятия, чтобы не только подтянуть его знания по французскому языку, но и накормить его. Когда гордый мальчик отказывается от еды и посылки, учительница находит другой способ помочь герою: она играет в «замеряшки» на деньги. Автор показывает, что Лидия Михайловна совершала добрые поступки искренне и бескорыстно, пожертвовала работой, чтобы помочь тому, кто нуждался в поддержке.

**Итак,** доброта проявляется в бескорыстном стремлении помочь окружающим людям и другим живым существам, которые в этом нуждаются.

| Понятие                        | Толкование понятия   | Темы сочинений по текстам ОБЗ сайта ФИПИ  |
|--------------------------------|--|---|
| <b>Авторитет</b>               | - общепризнанное значение, влияние, признание выдающихся достижений, знаний, умений, навыков, способностей.  | Как завоевать авторитет?  |
| <b>Бескорыстность</b>          | - отсутствие стремления к личной выгоде, наживе.   | Как характеризует человека бескорыстность?  |
| <b>Благодарность</b>           | -чувство признательности за сделанное добро, а также различные способы выражения этого чувства.  | Как характеризует умение быть благодарным?  |
| <b>Взаимовыручка</b>           | - взаимная, обоюдная помощь, выручка в каком-либо деле, поддержка.   | Почему нельзя бросать человека в беде?  |
| <b>Взаимопонимание</b>         | - согласие, взаимное понимание, единодушие во мнениях и поступках.   | Что значит понять другого человека?   |
| <b>Воображение</b>             | - способность воображать, творчески мыслить, фантазировать   | Для чего человеку нужно воображение?  |
| <b>Внутренний мир человека</b> | - некое психическое пространство, в котором помещается вся духовная жизнь личности. Внутренний мир обеспечен нашими мыслями, эмоциями, переживаниями, чувствами. | Как раскрывается внутренний мир человека? Как поступки характеризуют внутренний мир человека? |

# СПОСОБЫ ТОЛКОВАНИЯ СЛОВА

**Описательный  
способ**

*Чёрствость - отрицательное качество человека, которое проявляется в равнодушии к чужим бедам*

**Синонимический  
способ**

*Чёрствый – нечуткий, бездушный*

**Способ  
отрицательного  
определения**

*Чёрствый человек – тот, кто лишен милосердия, душевной теплоты*

**Отсылочный  
способ**

*Чёрствость – то же, что и равнодушие*

# 1. ПОНЯТИЕ — это СИНОНИМ

1. АВТОРИТЕТ — это признание окружающими достоинств или заслуг другого человека.
2. ВЗАИМОВЫРУЧКА — это оказание друг другу помощи, поддержки в трудной ситуации.
3. ВЫБОР — это принятие одного решения из имеющегося множества вариантов.
4. ДРУЖБА — это близкие взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, поддержке, понимании.
5. ЗАБОТА О ЛЮДЯХ — это искреннее беспокойство об их благополучии.
6. МЕЧТА — это заветное желание человека.
7. НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР — это решение, которое принял человек, ориентируясь на свою совесть, жизненные принципы и общепринятые представления о законах жизни.
8. НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ — это общепринятые нормы морали, в основе которых лежат любовь и добро.
9. ОБЩЕЕ ДЕЛО — это действия группы людей, объединённых ради достижения одной цели.
10. ПРОЩЕНИЕ — это отпущение вины тому, кто тебя обидел.

## **2. ПОНЯТИЕ – это ЧУВСТВО (чего?) или ЧУВСТВО, которое ...**

1. **БЛАГОДАРНОСТЬ** — это чувство признательности другому человеку за сделанное добро, а также выражение этого чувства.
2. **ЗАВИСТЬ** — это неприятное чувство, которое возникает у человека при виде благополучия, успехов, достоинств других людей.
3. **ЛЮБОВЬ** материнская – это сильное чувство, которое испытывает мать к своему ребёнку.
4. **ЛЮБОВЬ** к жизни — это сильное чувство, которое заставляет человека преодолевать смерть.
5. **ЛЮБОВЬ** к родителям — это глубокое чувство привязанности, которое испытывает ребёнок к отцу и матери.
6. **СЧАСТЬЕ** — это чувство высшего удовлетворения жизнью.



### **3. ПОНЯТИЕ – это СПОСОБНОСТЬ/ УМЕНИЕ + глагол**

1. **БЕСКОРЫСТНОСТЬ** — это способность делать людям добро от чистого сердца, без личной выгоды, не требуя за это никакого вознаграждения.
2. **ВЗАИМОПОНИМАНИЕ** — это способность слышать и понимать друг друга.
3. **ВООБРАЖЕНИЕ/ФАНТАЗИЯ** — это способность человека создавать в своём сознании различные образы, придумывать то, чего не существует в реальности.
4. **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ** — это способность человека добровольно брать на себя определённые обязательства и выполнять их.
5. **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ за свои поступки** — это способность давать отчет в своих действиях и отвечать за их возможные последствия.
6. **ПАМЯТЬ СЕРДЦА** — это способность человека помнить о том, что ему дорого, что произвело на него сильное впечатление.
7. **УВАЖЕНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ** — это умение считаться с его интересами, способность видеть и признавать его достоинства, замечать индивидуальность, взаимодействовать, не причиняя морального или физического вреда.

## **4. ПОНЯТИЕ – это НРАВСТВЕННОЕ / ДУШЕВНОЕ КАЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА**

1. **ДОБРОТА** — это важное нравственное качество человека, на котором держится мир.
2. **РЕШИМОСТЬ** — это душевное качество человека, которое проявляется в преодолении чувства страха ради достижения высоких и благородных целей.
3. **СИЛА ДУХА** — одно из важных душевных качеств, делающих человека сильным не физически, а морально.

## **5. ПОНЯТИЕ (прил. + СУЩ.) – это СУЩ., который ...**

1. **ВНУТРЕННИЙ МИР** человека — это его духовный мир, который состоит из чувств, мыслей, переживаний, представлений об окружающей действительности, фантазий.
2. **ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ** — это особенные книги, которые чем-то дороги человеку.
3. **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО** — это такое искусство, которое способствует духовному и эмоциональному обогащению человека.

## **6. ПОНЯТИЕ — это ТО, что / это ЧТО-ТО**

1. **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ** — это то, что человек считает важным в своей жизни, это его убеждения о том, что является для него наивысшим благом.
2. **КРАСОТА** — это то, что вызывает у человека эстетическое наслаждение, что заставляет его любоваться, восхищаться, испытывать благоговение и получать удовольствие от созерцания.
3. **ЧУДО** — это что-то необычное, неожиданное, вызывающее удивление.

## **7. ПОНЯТИЕ с НЕ- — это ОТСУТСТВИЕ (чего?)**

1. **НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ** — это отсутствие веры в себя, свои силы, возможности и способности.

## **8. ПОНЯТИЕ-ГЛАГОЛ – это ГЛАГОЛ**

1. **ПРИЗНАТЬ СВОИ ОШИБКИ** – это значит осознать свою неправоту, раскаяться в содеянном.
2. **ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ** – это значит проявить чуткость, отзывчивость, доброту к тому, кто попал в непростую ситуацию.
3. **ПРОЯВЛЯТЬ ВНИМАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ** — это значит видеть, что его беспокоит, и поддерживать словом и делом.

# ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА

ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ ДРУГУ

ГОТОВНОСТЬ

ИНТЕРЕСОВ

УВЛЕЧЕНИЙ

МНЕНИЙ

ПРИВЫЧЕК

СОВПАДЕНИЕ

ДОВЕРИЕ

УВЕРЕННОСТЬ В ИСКРЕННОСТИ И ЧЕСТНОСТИ ДРУГА

ДРУЖБА

ПОДДЕРЖКА

ВО ВСЕХ НАЧИНАНИЯХ



СПОСОБНОСТЬ

ПРИНИМАТЬ ДРУЖЕСКУЮ КРИТИКУ

РАДОВАТЬСЯ УСПЕХАМ ТОВАРИЩА

ПРОЩАТЬ ДРУГА



# ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА

ВЕРНОСТЬ ИЛИ ПРЕДАТЕЛЬСТВО



доверие или недоверие

совесть или бесчестие

ЗАКОН ИЛИ БЕЗЗАКОНИЕ



*Что общего у света и тьмы*



*Свет сказал:  
"Я не знаю тьму,  
Куда я ни иду,  
ее нигде нет..."*

*Тьма сказала:  
"Я ненавижу свет,  
Куда я ни выйду,  
там уже горитесь  
убийцы..."*

ЛЮБОВЬ ИЛИ НЕНАВИСТЬ

ПРИНЯТИЕ ОДНОГО РЕШЕНИЯ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ

ДОБРО ИЛИ ЗЛО



МИЛОСЕРДИЕ ИЛИ РАВНОДУШИЕ



БЕЗРАЗЛИЧИЕ  
погубило этот мир

**нравственный  
ВЫБОР**

**зависимость от**

**самого человека**



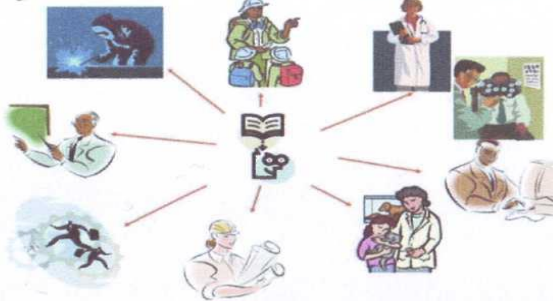
**жизненных обстоятельств**

**общественного мнения**



# ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА

В каком направлении я буду успешен?



профессия



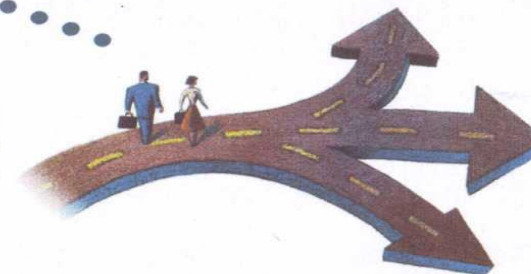
ПРИНЯТИЕ ОДНОГО РЕШЕНИЯ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ

Работа – это ...

- Деньги
- Карьера
- Творчество



**ВЫБОР**



факторы выбора профессии

**ХОЧУ**

личные цели, интересы, потребности



**МОГУ**



**НАДО**

потребности рынка труда  
востребованность



# ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА

за прошлое  
и настоящее  
страны



Ветви берёзы на фоне российского флага



**ГОРДОСТЬ**

**ЛЮБОВЬ  
к Отечеству**

**ПАТРИОТИЗМ**

**СТРЕМЛЕНИЕ**

служить

интересам  
Родины

защищать

от врагов



«Русский - тот,  
кто любит  
Россию  
и ей служит!»

*Пётр I*



**ПРИВЯЗАННОСТЬ**

к  
родной земле

к языку

к традициям  
и обычаям

**ПРЕДАННОСТЬ**

Отечеству

народу



# СИНКВЕЙН

**1.Выбор**

**2.Осознанный, верный**

**3.Принять, предпочесть, сделать**

**4.Жизнь - это постоянный выбор**

**5.Решение**

Выбор – это осознанное принятие решения из имеющегося множества вариантов.

**1. -----**

**2.Искренняя, неподдельная.**

**3.Помогает, согревает, восхищает.**

**4.Жизнь становится ярче.**

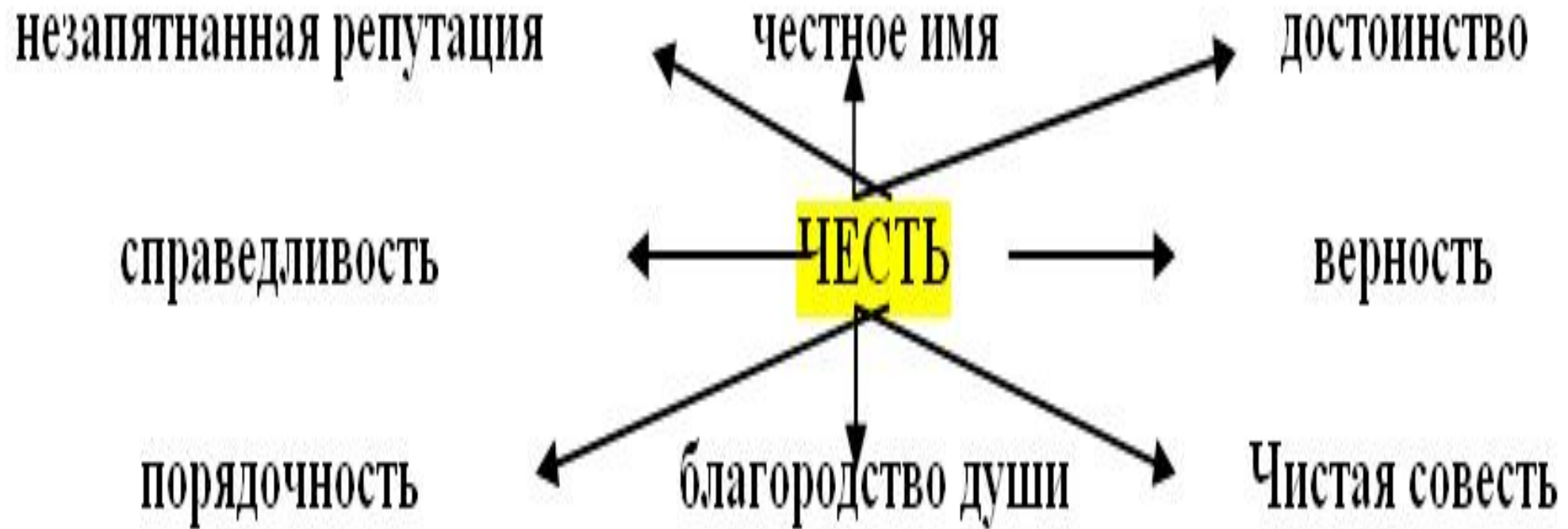
**5.Благодушие.**



# КЛАСТЕР



# ПРИЁМ "ОБЛАКА МЫСЛЕЙ"



# УСПЕХА ВАМ В ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНАМ!



**ВЕРЬТЕ  
В  
СЕБЯ!!!**

**И ВСЁ У ВАС  
ПОЛУЧИТСЯ!!!**