

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ 13.1

Тематика цитат, которые могут быть предложены на ОГЭ.

- Русский язык, его богатство.
- Речь, грамотность речи.
- Текст, его особенности.
- Роль художественных средств языка.
- Лексика.
- Морфология.
- Синтаксис.
- Грамматика.
- Пунктуация (роль знаков препинания).
- Словообразование.

ЦИТАТЫ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

▪ Русский и советский писатель, сценарист и педагог **К. Г. Паустовский**: «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом... Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

▪ Русский писатель и переводчик **А. И. Куприн**: «Русский язык в умелых руках и в опытных устах - красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

▪ Писатель, журналист и публицист **В. Г. Короленко**: «Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.

▪ Лингвист **С. И. Ожегов**: «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)».

▪ Английский писатель **Дж. Свифт**: «Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается».

▪ Писатель **Л. С. Сухоруков**: «Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».

▪ Русский литературный критик **Виссарион Григорьевич Белинский**: «Нравственность человека видна в его отношении к слову».

▪ Русский писатель **Константин Георгиевич Паустовский**: «По отношению каждого человека к своему языку, можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности».

▪ Русский писатель **И. А. Гончаров**: «Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».

СЛОВО. ЛЕКСИКА.

▪ Лингвист **Л. А. Новиков**: «Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое».

▪ Современный лингвист **Игорь Григорьевич Милославский**: «Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент»

▪ Лингвист **Борис Николаевич Головин**: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»

▪ Русский и советский писатель, прозаик и драматург **Максим Горький**: «Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые, ясные слова».

▪ Писатель, литературовед и публицист **Ф. А. Абрамов**: «Рассказ писать трудно: столько в каждой строке требует он от писателя усилий души, напряжённости и точности слова».

▪ **И. Н. Горелова**: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».

▪ Лингвист **Б. Н. Головин**: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»

▪ Писатель **К. А. Федин**: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

▪ Лингвист **М. Н. Кожина**: «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».

▪ Лингвист **В. В. Виноградов**: «Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».

▪ Лингвист **И. Б. Голуб**: «Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом»

▪ Лингвист **А. И. Горшков**: «Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис».

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.

▪ Писатель **Корней Иванович Чуковский**: «Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков!.. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА.

▪ Писатель **В. Г. Короленко**: «Русский язык ... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

▪ Писатель **В. А. Солоухин**: «Эпитеты — одежда слов».

▪ Лингвист **И. Г. Милославский**: «Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего».

▪ Лингвист **В. В. Виноградов**: «**Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими**».

▪ Лингвист **А. А. Зеленецкий**: «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством **эпитетов**».

▪ Лингвист **Евгений Николаевич Ширяев**: «**Вся организация языковых средств в художественной литературе подчинена не просто передаче содержания, а передаче художественными средствами**».

▪ Лингвист **А. И. Горшков**: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

▪ Лингвист **Г. Я. Солганик**: «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».

ГРАММАТИКА.

▪ Филолог **Л. В. Успенский**: «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».

▪ Русский писатель **М. Е. Салтыков-Щедрин**: «Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».

▪ Филолог **Л. В. Успенский**: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

▪ Современный лингвист **И. Г. Милославский**: «Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли».

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ. ПУНКТУАЦИЯ.

▪ Современный учёный **С. И. Львова**: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый „характер”».

▪ Граник **Генриетта Григорьевна**: «Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов».

▪ Современный лингвист **Н. С. Валгина**: «Современная русская пунктуация — это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство».

▪ Современный лингвист **Н. С. Валгина**: «Пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля».

▪ Современный лингвист **Н. С. Валгина**: «При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость»

▪ Учёный **Л. Т. Григорян**: «В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».

▪ Современный лингвист **Н. С. Валгина** считает, что пунктуационные знаки «помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость».

▪ Русский советский писатель **К. Г. Паустовский**: «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться»

▪ Современный лингвист **Н. С. Валгина**: «Многоточие — частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости».

▪ Лингвист **Н. С. Валгина**: «То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания».

▪ Русский писатель **И. Э. Бабель**: «Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя».

МОРФОЛОГИЯ.

▪ Лингвист **В. Г. Ветвицкий**: «Имя существительное — это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты — зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».

▪ Лингвист **И. Г. Милославский**: «Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью „маленьких” слов, слов, которые принято считать служебными, — **частиц и союзов**».

▪ Лингвист **А. М. Пешковский** «У каждой **части речи** свои достоинства».

▪ Российский лингвист **А. А. Реформатский**: «**Местоимение** — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании»

▪ Лингвист **А. Н. Гвоздев**: «**Деепричастия**... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица»

СИНТАКСИС.

▪ Писатель **Б. В. Шергин**: «Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части **синтаксиса**».

▪ Лингвист **А. А. Реформатский**: «Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это **синтаксис**».

▪ Лингвист **Ф. И. Буслаев**: «Вся сила суждения содержится в **сказуемом**. Без сказуемого не может быть суждения».

▪ Филолог **Г. Я. Солганик**: «Как предложение строится по определённым **синтаксическим** моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам».

▪ Филолог **Н. М. Шанский**: «На примере **сложноподчинённого предложения** можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».

▪ Филолог **Н. М. Шанский**: «В монологичной речи законченная мысль иногда не уместается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически **предложений**».

▪ Современный лингвист **Н. С. Валгина**: «В **синтаксисе** передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира».

▪ Лингвист **А. И. Горшков**: «Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и **синтаксис**».

ТЕКСТ.

▪ Лингвист **Н. С. Валгина**: «Функции **абзаца** тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».

▪ Российский филолог **О. Н. Емельянова**: «**Авторская речь** обладает не только образительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».

▪ Филолог **А. А. Кузнецов**: «Изложение „от первого лица”, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».

▪ Российский лингвист **Л. Ю. Максимов**: «При помощи **абзацного** отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения».

▪ Русский писатель **И. Э. Бабель**: «Все **абзацы** и вся **пунктуация** должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя».

▪ Лингвист **В. В. Виноградов**: «Смещение или соединение выражений, принадлежащих к разным **стилям литературного языка**, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано».

▪ Лингвист **Л. В. Щерба**: «**Абзац**, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей».

▪ Филолог и философ **А. А. Аверинцев**: «**Задача автора** рассуждения — как можно убедительнее обосновать **свою точку зрения**. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определённой последовательности».