

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 6  
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

«Формы и методы работы с неговорящими детьми».

Учитель-логопед:

М.В. Чугунова

г. Тимашевск  
2023г.

## «Формы и методы работы с неговорящими детьми»

### СЛАЙД1

До недавнего времени работа логопедов в ДОУ была сконцентрирована в основном на детях с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, либо с общим недоразвитием речи 3 уровня. Т.е. это такие дети, у которых есть

- фраза
- словарь
- сформирована слоговая структура речи
- связная речь

Но всё это требует дальнейшего развития, определенной доработки.

В последнее время, всё больше и больше безречевых детей, у которых всё это нужно не только развивать, а формировать.

Поэтому, сегодня я хочу представить свой опыт педагогической деятельности по работе с данной категорией детей.

### СЛАЙД2

Группа безречевых детей неоднородна, в нее входят дети с моторной и сенсорной алалией, с тяжелой степенью дизартрии, с нарушением слуха, с интеллектуальной недостаточностью, и РАС (Расстройством аутистического спектра)

Что-же является общим для этих детей?

- отсутствие мотивации к общению,
- неумение ориентироваться в пространстве,
- проблемы поведения, негибкость в контактах,
- повышенная утомляемость и истощаемость. И всё это относится к нашим воспитанникам. 22 ребёнка посещающих наш детский сад –это неговорящие дети.

### СЛАЙД3

Ведущую роль по речевому развитию с данной категорией детей играет конечно-же логопед, но тем не менее важна работа учителя-дефектолога, педагога – психолога, музыкального руководителя, воспитателя (то есть должна работать большая команда).

### СЛАЙД4

Для того чтобы наши дети заговорили, необходимы 2 условия:

1. Предметная деятельность. Ее обеспечивают все педагоги и родители.
2. Социум. Социум у наших детей есть, они общаются дома, ходят в детский сад.

По всем законам развития, ребёнок должен заговорить, ведь 2 главных условия существует. Почему же тогда он не говорит? Причины могут быть самые разнообразные.

От умственной отсталости, аутизма и до функциональной незрелости, либо органические причины поражения ЦНС.

Все дети разные и зона ближайшего развития у детей отличается. Поэтому подход к каждому ребенку индивидуален.

### **Слайд5**

#### **Что же будет являться базой, прежде чем ребенок заговорит?**

**Это-** коммуникация, то есть ребёнок должен быть контактным, инициировать взаимодействия. У него должна быть сформирована элементарная предметная деятельность

Работая с неговорящими детьми, я заметила, что у них нет координации в артикуляционных движениях (*они умеют сложить артикуляционную позу, у них есть выдох, они могут кричать и верещать, а значит голосовые складки работают, а вот одновременно сложить позу, подать воздушную струю и включить голос, они не могут*)

И встал вопрос; а как-же нам сделать так, чтобы дети заговорили.

Чтобы иметь полное представление о логопедической работе нужно помнить

### **СЛАЙД6**

**Первое-** что существуют онтогенетические законы развития.

**И второе-** существуют определённые языковые коды.

Прежде чем говорить о системе работы над языком, давайте вспомним об онтогенезе.

Итак: в онтогенезе у нас самое первое (доречевой период)—**это гуление.**

**Гуление-**это явление биологическое, там нет четких звуков, все звуки усреднены.

А далее идёт —**лепет** . Лепет- это явление уже социальное.

Гуление есть у всех детей: у глухих, слепых, у.о. и т.д., а вот лепет только тогда, когда ребёнок созревает до определённого момента. В лепете есть уже интонация, в лепете есть ритм и есть уже звуки, которые схожие или присущие данному языку. Лепетные цепочки сначала однородные и очень длинные (па-па-па-)или же (ма-ма-ма-ма-ма), затем эти цепочки становятся не однородными, но такими-же длинными (ка-ка-ка-ка-ма), чем не однороднее они становятся, тем ближе мы к слову. И если есть цепочки со сменой согласных и они короткие (ва-ва-ва-да) (ва-да), (ва-да).

— вот из этого рождается слово.

Цепочка есть, но для того чтобы получилось слово —эта цепочка должна иметь интонационный и ритмический окрас. Вот теперь мы понимаем, чтобы

начать работу над запуском речи, нам необходимо сформировать ритмико-интонационную сторону речи.

Особый упор в работе делаю именно на темпо-ритмическую составляющую и слуховое восприятие. Это помогает сформировать не только артикуляционный аппарат, но и правильное речевое дыхание.

Ритмика, мелодика, интонация-является фундаментом языка. Эти довербальные средства общения служат базой, на которой в языковой среде начинает складываться система языковых обобщений.

### **СЛАЙД 7**

Мы знаем, что существуют 4 кода, которые лежат в основе нашей языковой системы. В соответствии с этими кодами и организована вся наша логопедическая деятельность.

1 код - фонетический или фонетико-фонематический. Здесь формируется сама артикуляция и фонематический слух, т.е. умение различать звуки. Он связан со смыслом, с мышлением.

2 код - лексический. Если первый код связан с мышлением, то этот суперсвязан. Слово не существует само по себе, оно существует только тогда, когда оно имеет предметную соотнесенность.

3 код- синтаксический. Это формирование предложения с выходом на связную речь.

И 4-ый код - морфемный или морфологический. Это уровень грамматики, когда за счет морфемы формируется связь слов в предложении.

Вот эти 4 языковых кода, и с ними мы работаем ежедневно.

### **СЛАЙД 8**

А то, о чем я говорю сейчас, ритмико-мелодико-интонационная сторона речи – стоит над всеми этими кодами. Это основа с которой и начинается вся работа, поэтому прежде, чем работать с языковыми кодами нужно сформировать РМИСР. Это очень долгая и сложная работа.

Сколько времени нужно, чтобы сформировать эту ритмическую организацию речи? Всегда по разному. 3 мес, 6 мес, год. И даже когда ребенок уже начал играть голосом и подавать гласные, мы эту работу не бросаем, мы ее продолжаем, развиваем.

Почему именно гласные, потому-что они не имеют четкой артикуляции в отличии от согласных и артикулируют за счёт слухового образа.

У безречевых детей гласные звуки звучат не чётко, усредненно. Необходимо научить ребёнка слышать и вслушиваться в звуковую оболочку слова, вычленять тот или иной звук.

### **СЛАЙД 9**

**Итак, алгоритм работы с любым звуком:**

- знакомим со звуком, беззвучно показываем артикуляцию, чтобы ребёнок повторил,

- затем подключаем голос- произносим звук вслух, подносим ладошку ко рту. Звук нужно «выдуть» на ладонь. Просим ребёнка сделать звук как можно горячей. **(ПРОИГРАТЬ)**

Сначала изучаем символ звука, который помогает формировать слог с опорой на наглядность.

### **СЛАЙД 10**

Создаю игровую ситуацию: использую символы (Аня плачет а-а-а, или Инна улыбается и-и-и, Оля охает о-о-о) то есть к каждому звуку есть свой символ.

Символы нам нужны обязательно, потому что для неговорящего ребёнка отдельный звук лишенный смысла-это мертвый элемент. (Аня плачет а-а-а-, или Инна улыбается, Оля охает), И это уже не просто звук - это уже междометия. Они несут и смысловую и эмоциональную нагрузку, это слова представляющие отдельный звук, это прекрасный старт для запуска речи, а ведь речь- не просто звукоизвлечение , это вербальная коммуникация.

### **СЛАЙД 11**

#### **Нажимаем на кнопочки и поём песенку Ани,**

Ребенку нужно провести указательным пальцем (остальные прижаты к ладони и закрыты большим пальцем) по дорожке, произнося звук «А», чтобы успокоить Аню – фиксация начало и конца движения с продолжительностью фонации. Далее предлагаю ребенку нажать на кнопочки, произнося звук «А». При этом использую принцип «слева-направо» и указательный жест. Просим произнести звук громко, тихо, коротко, длительно. (Проиграть)

Многие коллеги говорят, что ребёнок произносит гласные, но нам важен звукокомплекс, именно переключение с длинного звука (А) на короткий. Нам главное, чтобы ребёнок слышал звук, хорошо артикулировал.

И когда уже отработали звук [А] на звуковых дорожках, научились слышать, узнавать звук в словах, переходим к игровым упражнениям.

**Альбомы, которые я использую довольно таки объёмные, в них много игровых заданий, чтобы ребёнок услышал этот звук в словах, в звукокомплексе, звукоподражании.**

Немаловажным видом работы является и развитие двигательного подражания.

Т.е. ребенок, имитируя взрослого выполняет сначала одно движение, а затем серию предложенных действий. Начиная с движений телом, движений рук и заканчивая мимической, что одновременно является и артикуляционной. Речевое подражание (звукам, слогам, коротким словам) возникает естественно и легко, когда опирается на опыт неречевой имитации.

## СЛАЙД 12

Так же применяю речевые игры, сопровождаемые движениями. Детская психика устроена так, что при эмоциональном возбуждении у ребенка повышается двигательная активность, а усиление двигательной активности вызывает у малыша чувство радости. При этом на эмоциональном фоне у ребенка может появиться слово.

- Игра в мяч, взрослый и ребенок перекидывают друг другу, произнося звук(а).
- Подбрасывая мяч со словами в 1 варианте «АП!». Во 2 варианте «Высоко!». «Кто выше?». «Я», «Ты».
- Игра «Попрыгунчики». Взрослый держит ребенка за руки, ребенок сопровождает прыжок радостным возгласом.
- Баба сеяла горох,ох.... (легкие прыжки в ритме текста).

После уточнения гласных звуков перехожу к согласным звукам раннего онтогенеза. Это звуки, появляющиеся одними из первых в речи ребенка. Такими звуками являются после гласных – губные (П,Б,М), заднеязычные (К,Г,Х), переднеязычные (Т,Д,Н) и губно-зубные (В,Ф).

## СЛАЙД 13

Так, как уже выше говорилось, что дети в группе с разными тяжелыми нарушениями речи и отклонениями в развитии, то вызывание согласных звуков подкрепляю жестом. Движение руки плюс зрительный анализатор позволяет запоминать быстрее.

Жест использую понятный ребенку. И если при овладении гласными звуками ребенок почти не испытывал затруднений, то при овладении произношением согласных – он уже ищет позу, перебирая артикуляционные уклады. Что называется артикуляторной апраксией. Каждому звуку соответствуют конкретные жесты. Затем так же как и гласные звуки, закрепляем их в игровых упражнениях.

Например: Т-(молоточек, стучат кулачки др. о друга), Б- стучим кулачками по щекам, М- ладони на щеки, Н- пальцы на нос и т.д.).

## СЛАЙД 14

Работая над пониманием речи, использую различные инструкции. Покажи. Кто это? Что это? Кто сидит? Кто лежит? И т.д.

Так-же на своих индивидуальных занятиях по запуску речи активно использую «Сказки на липучках». Ведь сказка способствует как развитию понимания речи, так и установлению контакта. Её использование позволяет снять эмоциональное напряжение, преодолеть негативизм .

В этих сказках объекты крепятся к карточкам с помощью **липучек**. Ребенку интересно крепить персонажей на общий фон.

### **СЛАЙД 15**

**Для неговорящих детей** использую сказки для самых маленьких это «РЕПКА», «Теремок», «Колобок», Курочка ряба», которые служат для

- формирования произношения звукоподражания (как пищит мышка, а как поёт песенку волчок).

- закрепляем название животных.

И вообще сказки способствуют формированию целостной картины мира.

Так-же такой настольный театр служит

для **формирования звуковой стороны речи: где формируется**

- голос
- темп
- ритм.
- интонационная выразительность
- фонематическое восприятие

### **СЛАЙД 16**

**Подытожив**, хочу сказать, нет единой методики запуска речи. Специалист должен понимать, какие проблемы у каждого ребёнка. И успех запуска речи зависит от конкретного симптома и конкретного ребёнка, каждый ребёнок требует индивидуального подбора технологий, поэтому игры и упражнения необходимо сочетать и комбинировать в зависимости от механизма нарушения и уровня языковой способности.

Работая с неговорящими детьми по данной методике, я ещё раз убедилась в том, что потенциал у каждого ребёнка свой: У одного ребёнка появились простые двухсложные слова спустя три месяца, у других чуть позже. С некоторыми детьми я уже отрабатываю простые фразы по фразовому конструктору, однако у нас 11 детей, которые к сожалению пока так и не заговорили, и как правильно работать с такими детьми вам представит наш педагог-психолог.

Спасибо за внимание.