

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 234»*

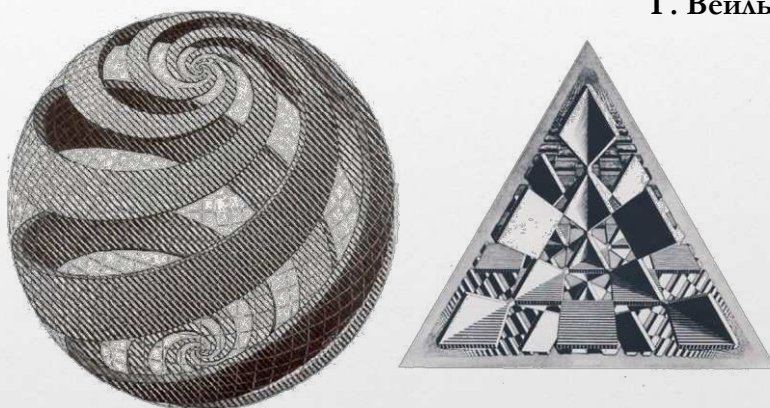
**«Интеграция математического содержания в  
детскую продуктивную деятельность, как способ  
формирования математического мышления»**

*Карпина Ольга Борисовна,  
учитель - логопед  
Миненко Ирина Сергеевна,  
воспитатель*



Искусство орнамента содержит в неявном виде наиболее древнюю часть известной нам высшей математики.

Г. Вейль



Математика сама по себе может считаться видом искусства, поскольку в ней обнаруживается своя образная красота. Математика проявляется в музыке, танце, живописи, архитектуре, скульптуре и тканном искусстве.

Именно математика снабдила художников такими инструментами, как линейная перспектива, анализ симметрий и передала им всевозможные геометрические объекты.

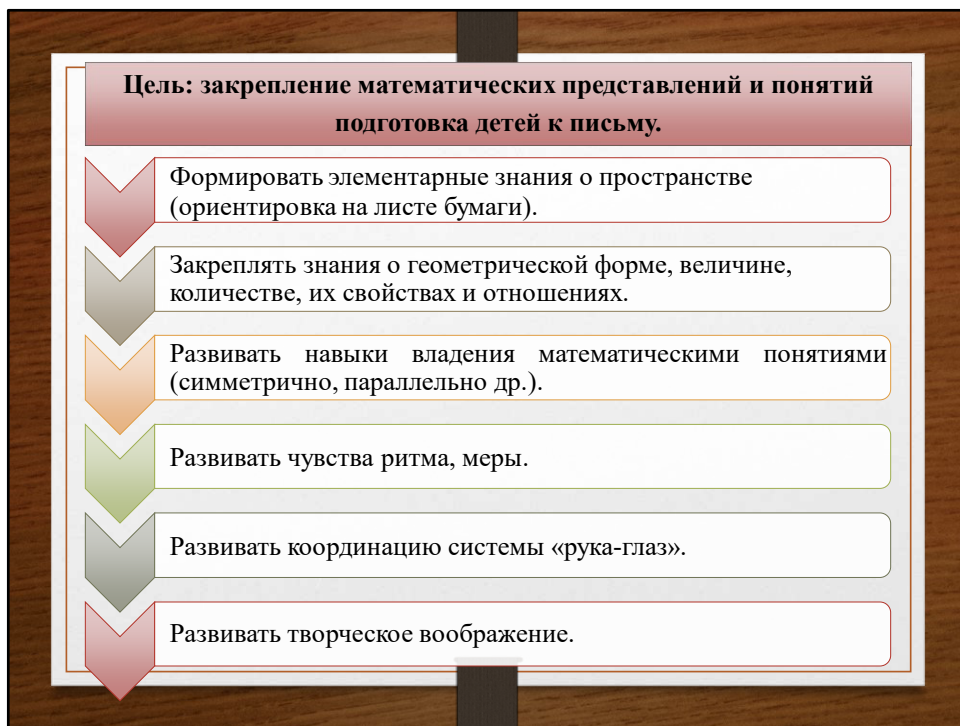


Математика в интеграции с изобразительным искусством ярче всего просматривается в декоративном рисовании. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов. Все **орнаменты** представляют собой чередование повторяющихся частей.



Искусство орнамента имеет своеобразную азбуку, которая позволяет научить детей графически реализовать свой замысел. Перед рисующим стоит задача – использовать разнообразие деталей орнамента для передачи пространственных свойств, изображаемых предметов. Такое сопоставление позволяет закреплять элементарные математические понятия и графические навыки, что создает необходимые предпосылки для успешной подготовке к школе.





В работе с детьми старшего дошкольного возраста я использую преимущественно графические орнаменты, так как основной целью моей работы является не только художественно-эстетическое развитие и развитие творческих способностей, но и закрепление математических представлений и понятий, подготовка детей к письму.

При обучении детей рисованию орнамента, ставлю следующие задачи:

## **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ГРАФИЧЕСКИМ ОРНАМЕНТОМ:**

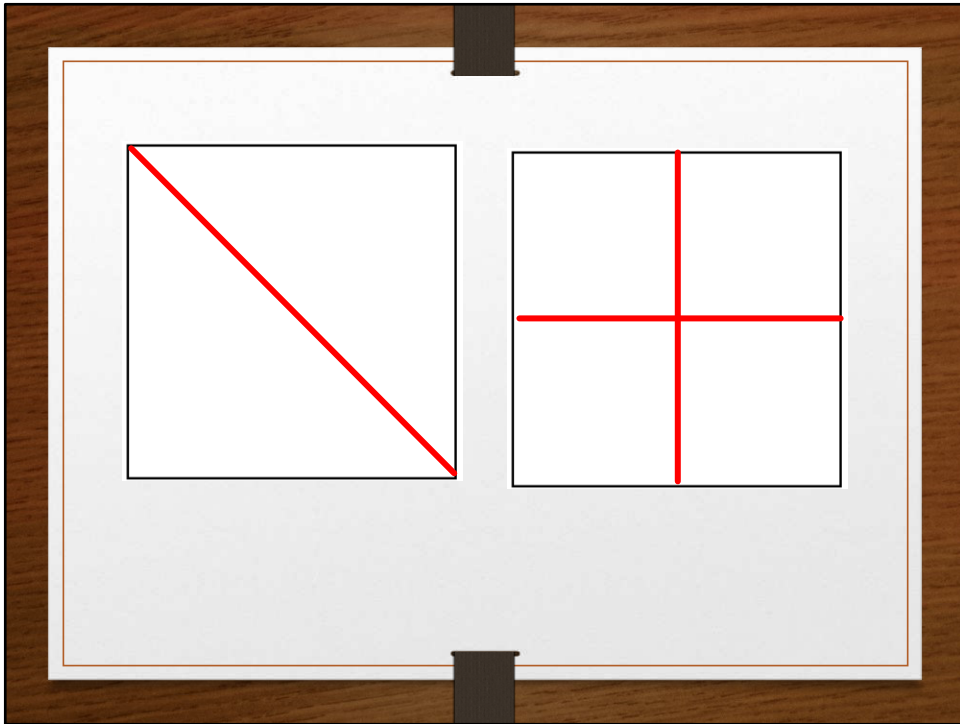


**1. РЕБЕНКУ ПРЕДЛАГАЮТ ОБРАЗЕЦ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО РИСУНКА И ПРОСЯТ ЕГО ПОВТОРИТЬ ТОЧНО ТАКОЙ ЖЕ РИСУНОК ИСПОЛЬЗУЯ ШАБЛОНЫ.**

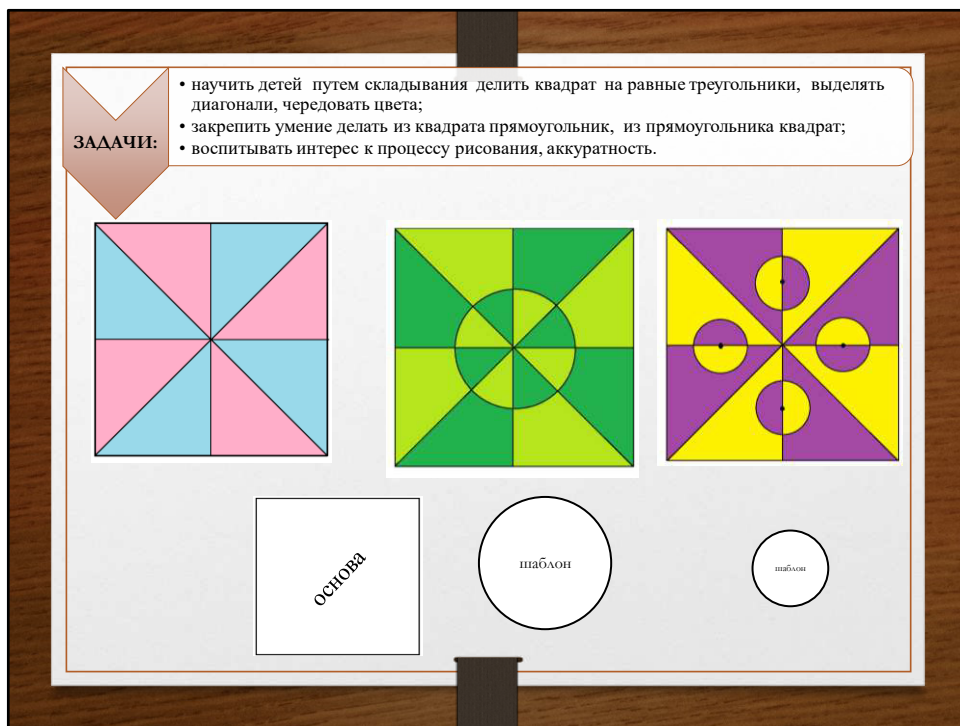
**2. ВЗРОСЛЫЙ ДИКТУЕТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ (СГИБАНИЯ –СКЛАДЫВАНИЯ ЛИСТА БУМАГИ И ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАСКРАШИВАНИЕ), РЕБЕНОК ВЫПОЛНЯЕТ РАБОТУ НА СЛУХ, А ЗАТЕМ СРАВНИВАЕТ СВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОРНАМЕНТА С ОБРАЗЦОМ.**

**3. ПРИ НАЛИЧИИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ НАВЫКОВ РЕБЕНОК УЖЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО МОЖЕТ ВЫПОЛНЯТЬ ГРАФИЧЕСКИЕ ОРНАМЕНТЫ.**

Работу по ознакомлению детей графическим орнаментом строю в три этапа.



На первом этапе из квадрата путём сгибания-складывания дети учились делать треугольник, из треугольника треугольник поменьше; из квадрата прямоугольник, из прямоугольника квадрат. Дала детям понятие диагональ, симметрия, средняя горизонтальная линия квадрата, средняя вертикальная линия. Научились находить эти линии по сгибам.

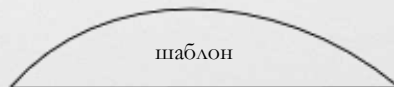
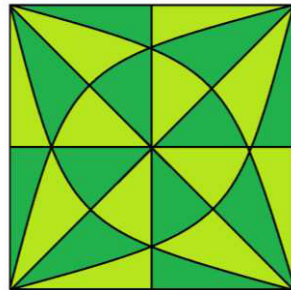
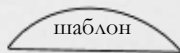
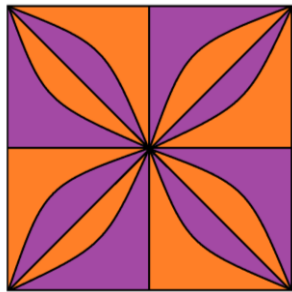


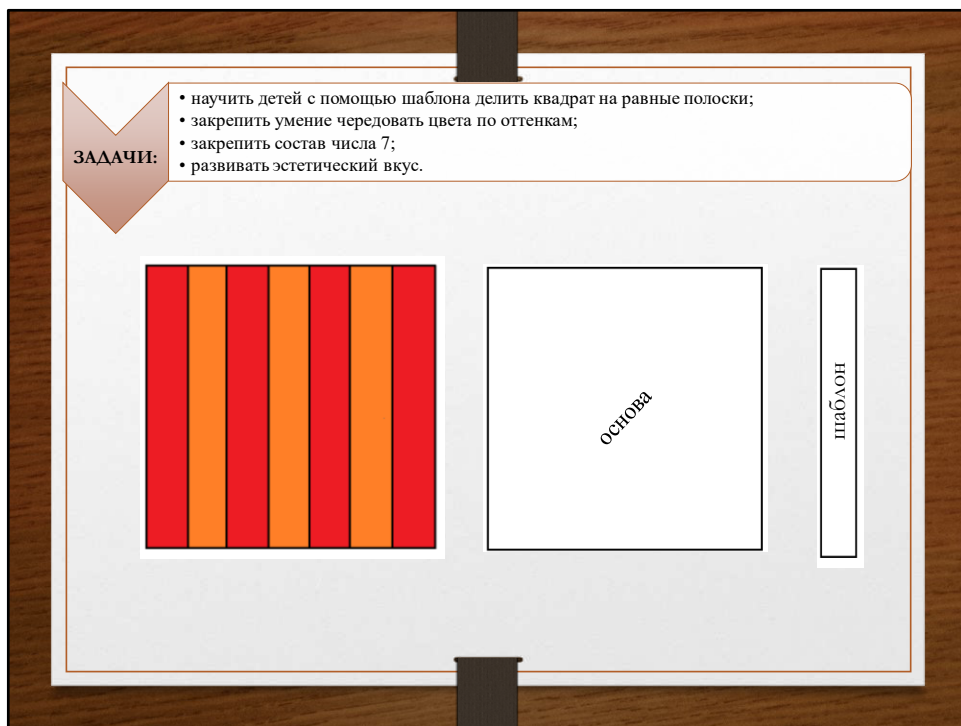
Далее научились по сгибам выделять равные треугольники и квадраты, Познакомились с понятием ритма на основе чередования цветов, используя цветовой спектр. На усложнение были добавлены круги, которые добавили элементов орнамента.



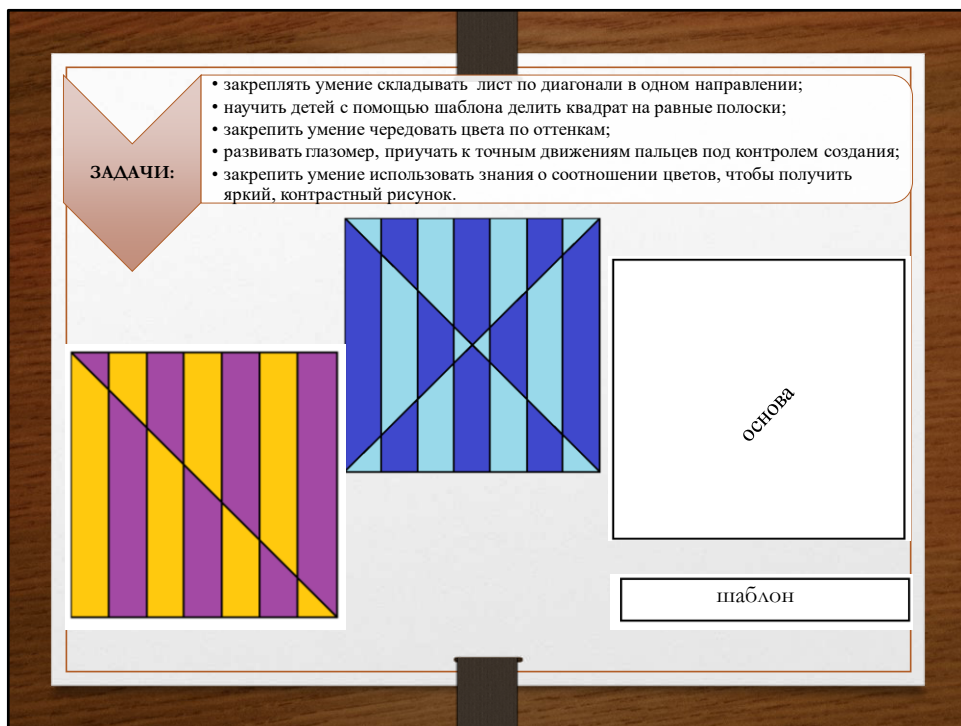
**ЗАДАЧИ:**

- научить детей путем складывания делить квадрат на равные квадраты и треугольники, выделять диагонали;
- закрепить умение делать из квадрата прямоугольник, из прямоугольника квадрат;
- воспитывать интерес к процессу рисования, аккуратность.





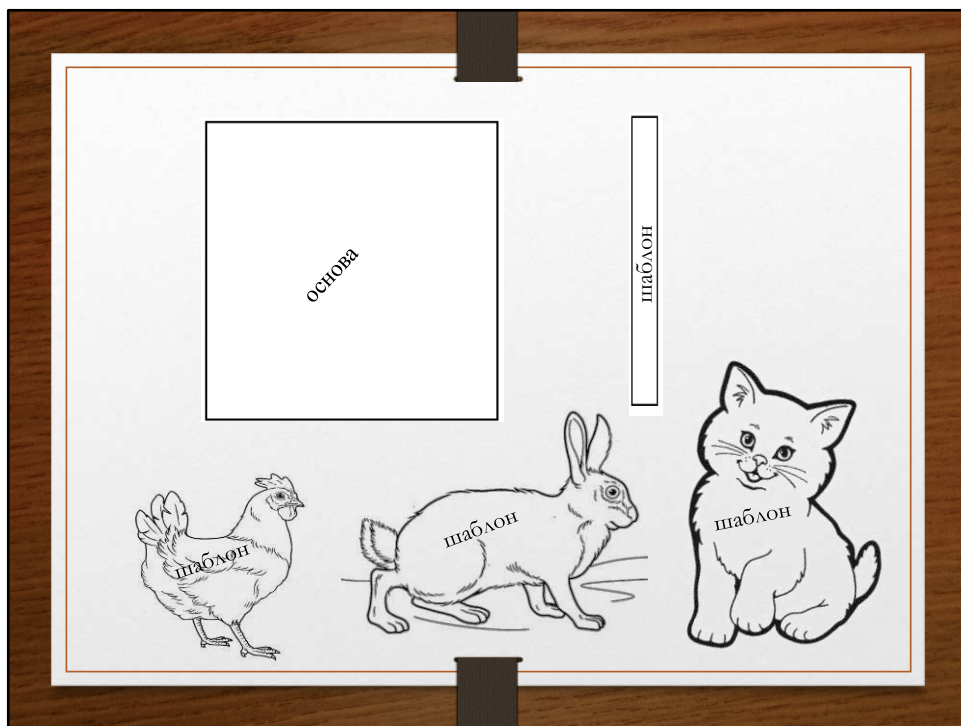
На следующем этапе используя шаблон «полоску» делили квадрат на равные части продолжая упражняться в чередовании цвета.



Используя приёмы сгибания-складывания усложнили задачу.

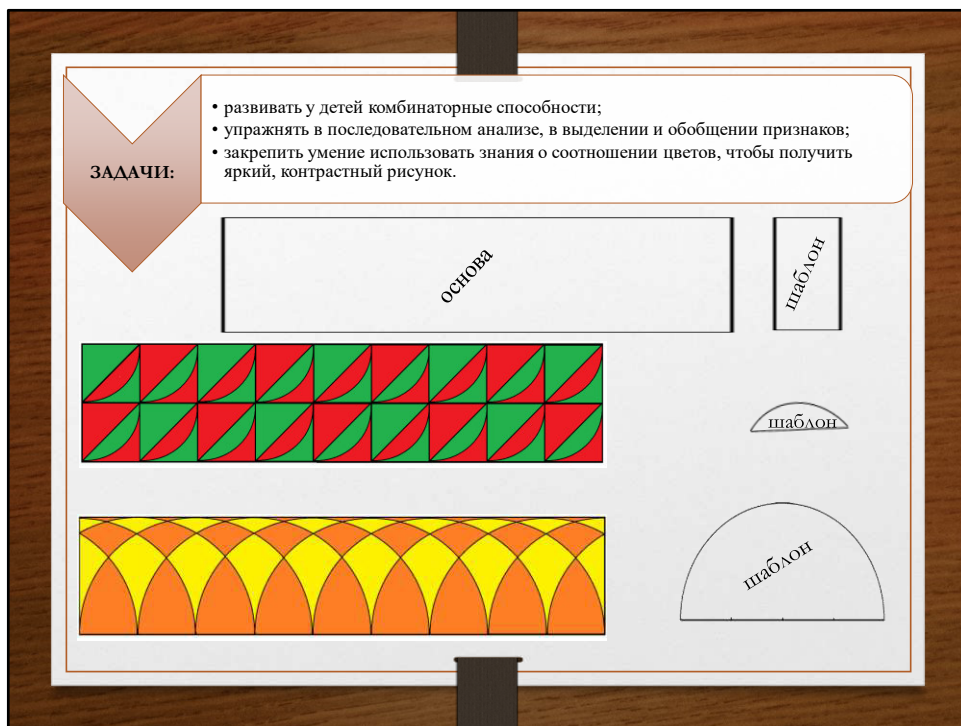


Усложнила орнамент использованием дополнительных шаблонов.

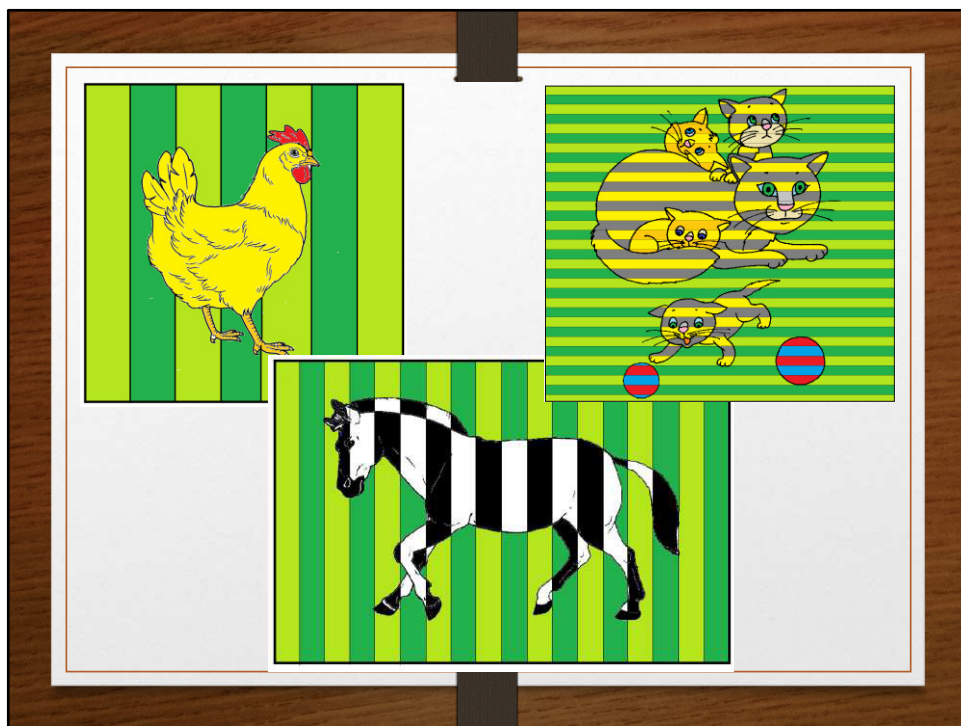


Шаблоны можно использовать по темам недели. Это усложняет достижение поставленных задач и повышает интерес у детей.





На следующем этапе учимся выполнять орнамент в полосе, используя дополнительные шаблоны и уже известные приёмы сгибания-складывания.



В В результате данной работы дети научились ориентироваться на листе бумаги. Могут разделять целое на несколько равных частей. Познакомились с понятиями диагональ, симметрия, ритм, чередование, узнали о принципах формирования орнаментов. Ребята научились сравнивать на глаз «больше-меньше», координировать систему «рука-глаз».

У наших выпускников прекрасно развиты мелкая моторика, глазомер, аналитические навыки, фантазия, усидчивость, целеустремленность.

# НАПРАВЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ:

1 – ознакомление с видом ДПИ



3 – детское декоративное  
творчество

2 – обучение приемам  
декоративного рисования





# АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИИ ОРНАМЕНТА

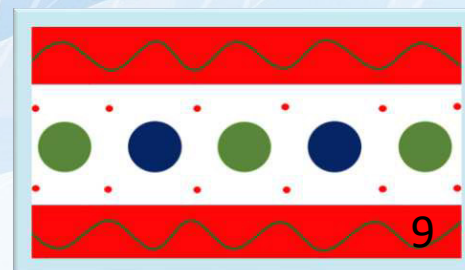
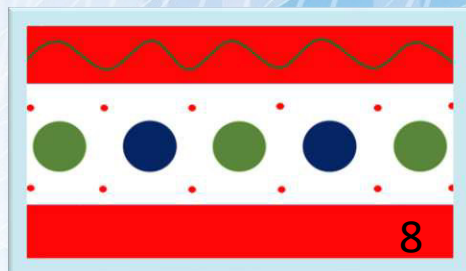
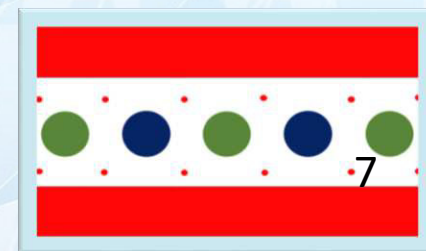
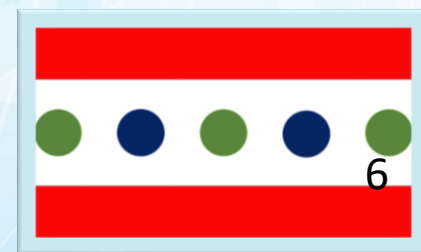
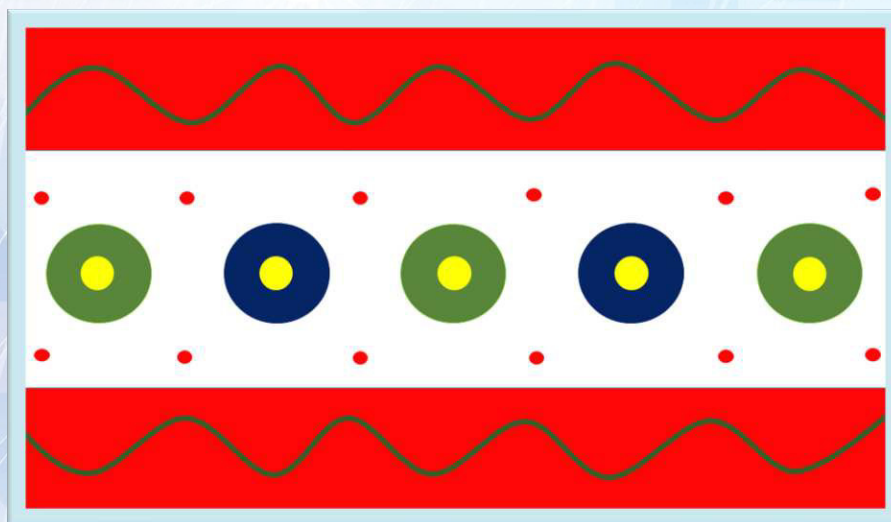
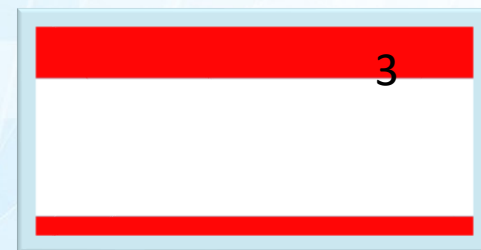
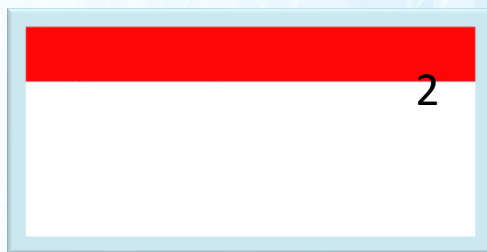
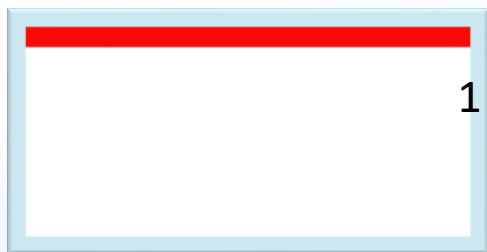


# РИТМ И СИММЕТРИЯ





# ПОЭТАПНОЕ РИСОВАНИЕ ОРНАМЕНТА СОВМЕСТНО С ПЕДАГОГОМ



# ЭТАПЫ РАБОТЫ

## ПЕРВЫЙ ЭТАП



совместный анализ  
рисунка





# ПОЭТАПНОЕ РИСОВАНИЕ ОРНАМЕНТА ДЕТЬМИ





# ПОЭТАПНОЕ РИСОВАНИЕ ОРНАМЕНТА ДЕТЬМИ



## ВТОРОЙ ЭТАП



Самостоятельный анализ орнамента



Рисование орнамента по образцу



## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП



самостоятельное создание дошкольниками орнамента



# РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА







**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

