

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №202»

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ

дошкольников 5-7 лет
в ДОО комбинированного вида



Содержание

Предисловие.....	3
1.Авторский коллектив Сценарий театрализованного развлечения «Королевство эмоций».....	4
2.Березовская С.И. Развитие эмоциональной выразительности у детей старшего дошкольного возраста с помощью пальчиковых и жестовых игр в музыкальной деятельности.....	13
3. Офлидис Н.Н. Здоровьесберегающие технологии в эмоциональном развитии и развитии певческих навыков детей старшего дошкольного возраста.....	36
4. Панищева Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников 5-7лет с использованием цвета.....	56
5. Федотова В.М. Иллюстрированное практическое пособие «Эмоциональное развитие дошкольников с нарушением слуха».....	89

Предисловие

В данном сборнике представлены методические пособия по развитию эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида.

Авторский коллектив. «Сценарий театрализованного развлечения для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья со сверстниками с нормативным развитием».

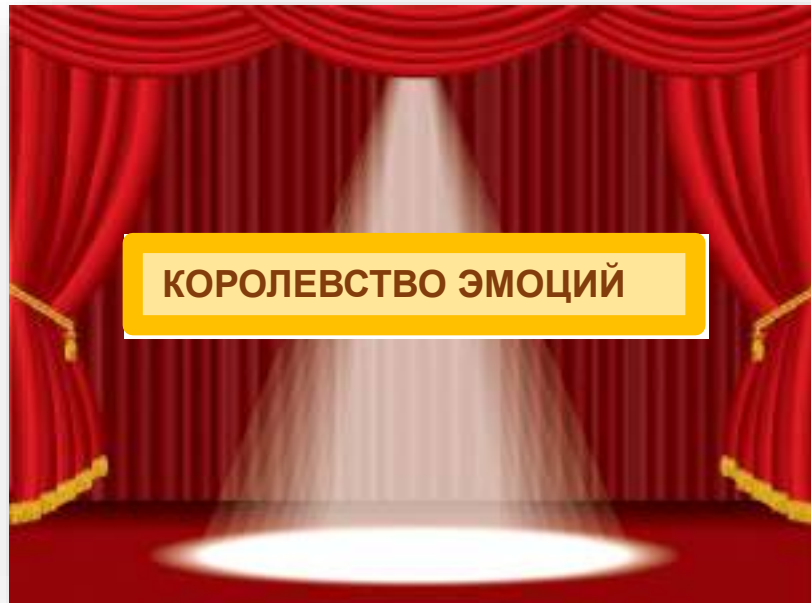
Березовская С.И. «Развитие эмоциональной выразительности у детей старшего дошкольного возраста с помощью пальчиковых и жестовых игр в музыкальной деятельности». В пособии представлены авторские жестовые и пальчиковые игры, выражающие разные эмоции.

Офлидис Н.Н. «Здоровьесберегающие технологии в эмоциональном развитии и развитии певческих навыков детей старшего дошкольного возраста». Представлены валеологические песенки-распевки, артикуляционная гимнастика и игровой самомассаж.

Панищева Т.М. «Развитие эмоциональной сферы дошкольников 5-7 лет с использованием цвета». Представленный материал адаптирован для дошкольников с нарушением слуха.

Федотова В.М. Иллюстрированное практическое пособие «Эмоциональное развитие дошкольников с нарушением слуха», в котором подобраны задания, способствующие процессу овладения языковыми средствами, совершенствованию всех сторон речи - лексической, грамматической, фонетической.

СЦЕНАРИЙ



Авторский коллектив:

**Божко Е.В., Березовская С.И., Гердель Е.А., Глухих Т.И.,
Даниелян Р.В., Коробицина Е.Ф., Кошкина И.В., Левченко Н.Л.,
Манохина А.Ю., Мирошниченко А.С., Офлидис Н.Н., Панищева Т.М.,
Федотова В.М., Шапошникова Е.А.**

Слайд с изображением дворца

(голос за кадром)

В стране чудесной, светлой
Жил-поживал король,
Но у него на сердце
Была большая боль.

Принцесса не умела
Ни плакать, ни смеяться,
А также не умела



Слайд Дворец

Грустить и улыбаться.

Не нравилось принцессе
Ни капельки гулять,
А так же слушать музыку,
Петь и танцевать.

Был расстроен король-отец
И созвал он гостей во дворец,
Чтобы дочку научить
Веселиться и грустить.

Звучат фанфары

Вход и марш барабанщиков

Вход Церемониймейстера

Слушайте! Слушайте! Слушайте!
И не говорите, что вы
Не слышали!



Вход церемониймейстера

Мы открываем для Вас сегодня
Торжественный и чудный бал!
Так приглашайте, кавалеры,
Своих прекрасных, милых дам!

Здесь у нас дворец старинный!
На приемах и балах
Менуэт танцуем чинно
В этом зале для всех вас!

Вход-шествие. Менуэт.

Вход Короля, Принцессы, Шута

Король

Бал в разгаре, песни, смех,
Музыка зовёт нас всех!
Чтобы гости не скучали
Мы Шута сюда позвали!

Шут

Без шуток, смеха очень грустно,
Шут-мастер дела своего!



Менуэт

И так, встречайте меня песней,
Я покажу вам мастерство.

Песня: «Петрушка»

Принцесса

Ты меня не удивил
И совсем не рассмешил
Мне не грустно, не смешно
И вообще мне всё равно.



Шут

Церемониймейстер

А вот Мудрец – хранитель книг!
Много в книгах тех страниц!
Книги эти прочитаешь -
Мудрецом таким же станешь.

Вход Мудреца с учениками

Здравствуйте, мои друзья!
Мы спешили к Вам сюда.
Я – хранитель книг старинных,
Очень умных, очень дивных.

Для принцессы молодой.
Я принес подарок свой.
Книгу долго создавали,

По страничкам собирали.
Лучшие ученики
Оставляли здесь мазки.

1-й ученик

Это книга не простая
А волшебная какая!
В ней эмоции живут,
Ну а если постараться,
То и в гости к нам придут.

2-й ученик

Только книга-то с секретом:
Мы расскажем вам об этом



Мудрец



Книга эмоций

Чтобы книгу нам открыть
Отгадку надо раздобыть.

3-й ученик

А загадки непростые-
Про эмоции такие!
Вы нам гости помогайте
И отгадки называйте.

Загадки про позитивные эмоции + слайды

Кто в цирке раз хоть побывал,
И фокусы там увидал,
Поймете все, без исключения,
Вас посетило – **УДИВЛЕНИЕ!**

Она у каждого бывает,
Кто про невзгоды забывает,
Ты хочешь петь и веселиться,
Ей можно с другом поделиться.
Она любимая, как сладость,
Она отрада – наша **РАДОСТЬ!**

Очень сладкое люблю!
Все конфеты соберу,
И варенье, мед, сгущенку,
Шоколадку и слоёнку
Буду кушать всё подряд!
Этому всегда я рад!
Что это? – **УДОВОЛЬСТВИЕ.**

Песня «Солдатики и Принцесса»

Мудрец

Всё чудесно отгадали!
Вы эмоции назвали!
А теперь настал тот час –
Книгу, чтоб открыть для Вас!



Песня «Солдатики и Принцесса»

Вход Белой Феи + 3 маски:
(радость, удивление, удовольствие)

Я Фея Белая, друзья!
Вам без меня никак нельзя!
Я поднимаю настроение,
Несу вам свет и вдохновенье!

Я чувства добрые
Могу вам подарить.
И красоту, и радость сотворить.
Теперь знакомьтесь все,
Без исключенья,
Со мною Радость,
Удовольствие и Удивленье!
(представляет маски – 3 ребенка)



**«Радость», «Удивление»,
«Удовольствие»**

Задание Белой Феи:
«Покажи эмоцию» - игра с детьми
коррекционной группы (подушки с эмоциями)

Задание (Рисование на воде с помощью красок)

Белая Фея
Посмотрите на меня
Этим миром правлю я!
Сейчас я палочкой взмахну
Тебе я чувства подарю!

Видеофрагмент:
Пантомимика с перчатками
(голос за кадром)

Черная Фея
Только я всё запрещу!
Смех и радость не впускаю.
Добрым чувствам здесь нет места
Свет во тьму я превращу.



Пантомима с перчатками

Я Черная Фея – гроза!
 Страх и тьма моя душа
 Черный цвет – моя отрада!
 В нем тоска и страх – им рада!

Я состояние своё люблю –
Свои Вам чувства покажу!
*(Представляет негативные
 Маски - эмоции)*
 Теперь загадки отгадайте
 Мои вы чувства называйте.

Загадки про эмоции отрицательной модальности

(сопровождаются показом слайдов)

Я улыбку потерял
 И теперь другим я стал.
 Не везёт сегодня мне
 Печально стало на душе.
 Настроенья нет – и пусть,
 На меня напала **ГРУСТЬ**.

*(выходят Маски- эмоции вперед:
 «грусть», «страх», «злость»)*

Я боюсь всего на свете:
 За окном бушует ветер,
 Тень ужасна у комода,
 И за дверью ходит кто-то,

Вещи словно оживают,
 Вновь и вновь меня пугают,

Кричу я очень громко – АХ!
 Меня охватывает **СТРАХ**

Я не могу иначе –
 Дерусь и громко плачу,
 Кричу и топаю ногой
 Всё потому, что я сегодня **ЗЛОЙ**.



«Грусть»



«Страх»



« Злость»

Танец: «Куклы»**Белая Фея**

Вы послушайте, друзья!
 Что скажу сейчас вам я.
 Не хотите ль поиграть –
 Слова со мною подбирать?

Я вам слово –
 Вы мне тоже,
 Чтоб по смыслу было схоже.
 Вот, к примеру,
 хмурый – грустный.

Злой – ужасный, гневный, лютый...
 Все понятно? Ну, тогда
 Начинается игра!

Черная Фея

Хватит нам уже играть,
 Мы тоже будем рисовать,
 Своей я палочкой взмахну,
 Другие чувства подарю.
(Рисование на стекле)

Белая Фея

А вот и я, мои друзья!
 Вам без меня никак нельзя!
 Мой голос звонко к Вам летит,
 Пусть РАДОСТЬ в мире победит!

Черная Фея

Посмотрите на меня
 Этим миром правлю я!
 Я неожиданно приду,
 Всех неприятно удивлю.

Церемонимейстер

А вот и Мера появилась
 И Фея злая усмирилась



Рисование на стекле

Вход Меры + (маска меры).**Мера** *(ребенок)*.

Хватит, Феи, не ругайтесь.

Помириться постарайтесь.

Мера *(взрослый)*

Все эмоции нужны

Наши чувства все важны.



«Хватит, Феи, не ругайтесь!»

Стихи**Песня принцессы****Видеофрагмент: радуга***(слова за кадром)*

Настроение у нас бывает разным –

И прекрасным может быть

И безобразным.

Мы, то плачем,

То хохочем, веселимся.

Мы волнуемся, грустим,

Порой стыдимся.



«Радуга эмоций»

Чувства могут нам

О многом рассказать.

Внимательнее будь

И научись эмоции читать.

*(Мера собирает радугу в сосуд)***Сосуд (цветными лентами)****Мера**

В сосуде Эмоций

Собрали все чувства,

И радость и счастье,

И зло, и добро.

А в мире Эмоций

Нет превосходства,

Ведь рядом всем жить

Хорошо и светло.

А я в этом мире Эмоций - Мера.

С большим уваженьем
Слежу я за тем,
Чтоб чувства умело
Сменяли друг друга.
Даря нам гармонию света взамен.

**Танец «Радуга эмоций»
с полотнами.**

**Выход всех участников.
Король с книгой и
принцесса с сосудом.**

Король

В наш дворец вернулась радость,
Ожила принцесса вновь.
Поселилась в её сердце
Мера, счастье и любовь.

Принцесса

Так пусть же все на свете
Друг друга понимают!
И взглядом, и улыбкой,
И мимикой, и без

И мир вокруг изменится,
И станет интересней.
И каждый раз от жизни
Будет ждать чудес!



Танец «Радуга эмоций»

Развитие эмоциональной выразительности у детей старшего дошкольного возраста с помощью пальчиковых и жестовых игр в музыкальной деятельности

методическое пособие



Березовская С.И.

Пояснительная записка

Актуальность: движение пальцев и кистей рук имеют особое, развивающее воздействие. Пальчиковые и жестовые игры, упражнения — уникальное средство для развития эмоциональной экспрессии, воображения, творческой фантазии у детей дошкольного возраста. Они доступны детскому пониманию, привлекательны, вызывают яркие положительные эмоции.

Рассказывание стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, развивает воображение, и образность. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать ее темп, учит соблюдению пауз, снижает психическое напряжение. Ребенок лучше запоминает тексты, почувствовав их через движения.

С.Л.Рубинштейн подчеркивал, что выразительные движения не только отражают уже сформированное переживание, но и сами формируют его.

Цель – развитие эмоциональной выразительности у детей старшего дошкольного возраста с помощью пальчиковых игр в музыкальной деятельности.

Задачи:

- развивать эмоциональную чуткость;
- побуждать детей к эмоциональному самовыражению;
- побуждать к актуализации различных эмоциональных состояний;
- развивать воображение и творческую фантазию;
- поддерживать интерес к музыкальным пальчиковым играм.

Участники:

- дети группы общего развития;
- дети с сенсорной депривацией с высоким уровнем речевого развития;
- музыкальный руководитель.

Занятия проводятся 2 раза в месяц в течение 1 года.

Тематический план работы

<i>сентябрь</i>	Педагогическое обследование
<i>октябрь</i>	1. Знакомство со «Сказочной страной эмоций» 2. Жители страны.
<i>ноябрь</i>	Радость Пальчиковая инсценировка 1. «Радость». 2. «Веселая мышка». Грусть Пальчиковая инсценировка 1. «Грусть». 2. «Цветок».
<i>декабрь</i>	Страх Пальчиковая инсценировка 1. «Страх». 2. «В дремучем лесу». Спокойствие Пальчиковая инсценировка 1. «Спокойствие». 2. «Приходит сон».
<i>январь</i>	Мера Пальчиковая инсценировка

	1.«Мера». 2. «Есть в лесу из бревен дом».
<i>февраль</i>	Злость Пальчиковая инсценировка 1. «Злость». 2. «Мы поссорились». Интерес Пальчиковая инсценировка 1. «Интерес». 2. «Загляну тихонько».
<i>март</i>	Обида Пальчиковая инсценировка 1. «Обида». 2. «Не хочу». Удивление Пальчиковая инсценировка 1. «Удивление». 2. «Пять утят».
<i>апрель</i>	Вина Пальчиковая инсценировка 1. «Вина». 2. «Мы будем дружить». Восхищение Пальчиковая инсценировка 1. «Восхищение». 2. «У жирафа».
<i>май</i>	Волшебная страна внутри нас Пальчиковая инсценировка 1. «Волшебная страна внутри нас». Педагогическое обследование

Методические рекомендации

Многие упражнения содержат элементы психогимнастики, что позволяет учить детей использовать выразительные движения (мимику и жесты), распознавать эмоции (радость, огорчение, страх, удивление и др.), изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера, снимать напряжение.

В играх с пальцами звучание голоса, громкость произносимого текста, а также движения отдельных пальцев и всей руки должны быть особенно выразительными. Нужно произносить стихи, то повышая, то

Обработка данных. Делают сравнительный анализ выразительности речи у детей при передаче разных эмоциональных состояний.

Литература

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004. – 144 с.

2. Железнова Е. Пальчиковые игры. <http://muzofon.com/>.

3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с.

4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.: Аркти, 2001. – 48 с

5. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. /Е.А. Поддубная. – Изд. 5-е - Ростов н /Д: Феникс., 2015. – 39 с.

1. «Сказочная страна эмоций»

текст С. Березовской, муз. Э. Грига Пэр Гюнт «Утро».

Я слышала, что есть страна, но не изведена еще она.
И нам с тобою предстоит ее построить, и в ней жить!
Раньше, где была пустыня, солнце и пески,
Появился город чудный сказочной страны!
Вырастает лес дремучий, горы и река,
Солнцем залита долина, в небе облака.
Выстроим дворец чудесный, чтобы жить нам в нем,
Стройматериал готовим, архитекторов зовем!

2. Радость. Жестовая игра «Радость»

текст С. Березовской, муз. И. Штрауса. Полька «Трик –трак».

Я к вам спешу, мои друзья,
Вам без меня никак нельзя!
Я поднимаю настроенье,
Несу вам радость, вдохновенье!
Мой голос звонко к вам летит,
Пусть радость в мире победит!

3. Радость. Пальчиковая игра «Веселая мышка»

стихи и муз. С. и Е. Железновых.
Весёлая мышка перчатку нашла,
Гнездо в ней устроив, мышат позвала.
Им корочку хлеба дала пожевать,
Погладила всех, и отправила спать.

4. Жестовая игра «Грусть»

текст С. Березовской, муз.Ф. Шуберта «Серенада».

Я к вам не часто прихожу,
Я в тишине одна сижу.
Мне грустно очень, даже плачу,
Увы, я не могу иначе!
Но очень жду, что грусть пройдет,
И в небе солнышко взойдет.

5. Грусть. Пальчиковая игра «Цветок»

текст С. Березовской, муз. П.И. Чайковского 1-я симфония 2-я часть.

Мелкий дождик моросит,
За тучкой солнышко сидит.
Вот листик ветер подхватил,
И по дорожке закружил.

И грустно всем, не только мне,
Грустит цветочек во дворе,
Стоит, головку наклоня,
Пришла осенняя пора!

6. Страх. Жестовая игра «Страх»

текст С. Березовской, муз. Мусоргский «Картинки с выставки» Гном.

Я редко очень прихожу,
Но сразу страха нагоню,
И сильный дождь стучит в окно.
А в комнате совсем темно.
Забьешься в угол и дрожишь,

От страха мысленно бежишь.

7. Страх. Пальчиковая игра «В дремучем лесу»

текст С. Березовской, муз С. Прокофьева «Золушка»

Я в дремучий лес попал,

Я дорогу потерял!

Страшно очень одному,

И гроза мне не к чему!

Капли первые упали,

Пауков перепугали.

Дождик застучал сильнеей,

Птички скрылись среди ветвей.

Дождь полил как из ведра,

И бежать мне некуда!

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает.

8. Спокойствие. Жестовая игра «Спокойствие»

текст С. Березовской, муз. Г. Форе «Мечты».

С приходом спокойствия, я будто летаю,

В качелях цветных тихонько качаюсь,

В эти мгновенья мне очень легко,

Как можно дольше, пусть длится оно!

9. Спокойствие. Пальчиковая игра «Приходит сон»

текст С. Березовской, муз. Р. Шуман «Май, милый, Май»

Бегать я уже устала,
Прыгать тоже не хочу.
И педаль велосипеда
Я сегодня не кручу.
Я присяду в свое кресло,
Куклу на руки возьму,
Ее тихонько покачаю,
Колыбельную спою.
Вечер ходит за окошком,
Песню слушает мою,
Сон зайдет опять к нам в гости,
И всем подарит тишину.

10. Мера. Жестовая игра «Мера»

текст С. Березовской, муз. П. Чайковского «Спящая красавица»

Интродукция.

Все эмоции нужны,
Все эмоции важны!
Удивляйся, чуть грусти,
Злись не часто, страх - гони!
В общем, чаще улыбайся,
Радуйся, не огорчайся!

11. Мера. Пальчиковая игра «Есть в лесу из бревен дом»

слова и муз. С. и Е. Железновых.

Есть в лесу из бревен дом,
Есть окошко в доме том.
Посмотрите в то окно,

В доме тихо и темно.
 Мы тихонько кулачком
 Постучимся в этот дом.
 Выглянул какой-то зверь,
 «Гав» сказал и запер дверь.
 Мы погромче кулачком
 Постучимся в этот дом.
 Выглянул какой-то зверь,
 «Ме» сказал и запер дверь.
 Громко-громко кулачком
 Постучимся в этот дом,
 Выглянул какой-то зверь,
 «Му» сказал и запер дверь.
 Киска из окна глядит
 «Мяу, Мяу» говорит.
 Хватит в домик к нам стучать,
 Дайте, хоть чуть-чуть поспать.

12. Злость. Жестовая игра «Злость»

текст С. Березовской, муз. С. и Е. Железновых

Я к вам не очень тороплюсь,
 Хоть надо и не надо – злюсь!
 Мне все не этак, и не так,
 И это вовсе не пустяк!
 И места я не нахожу,
 И злость свою на вас сорву!

13. Злость. Пальчиковая игра «Мы поссорились»

текст С. Березовской, муз. Л. Боккерини Менуэт-рондо

Целый день играли вместе,
Было очень интересно!
Поливали мы цветы, запускали корабли,
Всю мозаику собрали, даже в прятки поиграли!
Радовались, веселились, только мяч не поделили,
Вот такие, брат дела!
Мы поссорились, друзья.

14. Интерес. Жестовая игра «Интерес»

текст С. Березовской, муз. С. Прокофьева Фея Зимы из балета «Золушка»

За мной вы с радостью идете,
Со мною интересно всем,
Ведь у меня есть множество секретов,
О них знать хочется вам всем!
Откуда солнышко восходит,
Где ночью прячется оно?
Как в море попадает речка?
Вам очень интересно все!

15. Интерес. Пальчиковая игра «Загляну тихонько»

текст С. Березовской, муз. А. Лядова «Музыкальная табакерка»

Завтра праздник, день рожденья,
Будут гости, поздравленья,
Я подарка очень жду,
Его завтра получу.
У меня уж нет терпенья!

Жаль, что завтра день рожденья.
Я тихонько подойду и в коробку загляну.

16. Обида. Жестовая игра «Обида»

текст С. Березовской, муз. Э Грига «Шествие гномов»

Я редко в гости прихожу,
Плохое настроенье я люблю.
Я улыбаться не могу,
Обиду я в себе ношу,
И никуда я деться не могу,
Где веселятся, там я не к чему

17. Обида. Пальчиковая игра «Не хочу»

текст С. Березовской, муз. С. Прокофьева Фея Осени из балета «Золушка»

Ничего я не хочу,
Я с тобою не дружу,
Ты за мною не ходи,
Мои игрушки не бери.
С тобой играть не буду я,
Обижен я, теперь мы не друзья!

18. Удивление. Жестовая игра «Удивление»

текст С. Березовской, муз. П. Чайковского «Щелкунчик»

Китайский танец Чай.

Я к вам не просто прихожу,
С собой всегда секрет несу.
Всегда есть в арсенале чудеса,

И ими буду радовать вас я!
Я буду вам дарить мгновенья,
Достойных радости и удивленья.

19. Удивление. Пальчиковая игра «Пять утят»

стихи и муз. С. и Е. Железновых.

Пять утят плывут вперёд,
На берегу их мама ждёт,
Но только четверо утят
Вернулись к мамочке назад.

Четверо утят плывут...
Трое утят плывут...
Двое утят плывут...
Вот один плывёт вперёд,
На берегу его мама ждёт,
И сразу пятеро утят
Вернулись к мамочке назад.

20. Вина. Жестовая игра «Вина»

текст С. Березовской, муз. Э. Грига Ноктюрн.

Поверьте мне, я точно знаю,
Была я вовсе не права!
И очень даже понимаю,
Что это все моя вина!
Я ссоры больше не желаю,
Так, будем мы дружны, друзья!
Я попрошу у вас прощенья,

Обидеть не хотела я.

21. Вина. Пальчиковая игра «Мы будем дружить»

текст С. Березовской, муз. Л. Боккерини Менуэт

Говорят, Что мы с тобою не разлей вода,
Это просто потому, что мы с тобой друзья.
Вместе мы с тобой играем, вместе маме помогаем.
Поливаем огород, пусть все хорошо растет!

22. Восхищение. Жестовая игра «Восхищение»

текст С. Березовской, муз. И. Штрауса Весенние голоса.

Я очень к вам спешу, друзья,
И встрече нашей рада я!
Со мной улыбка расцветет,
И вдохновение придет!
Пусть счастье всех вас посетит,
Пусть восхищает каждый миг!

23. Восхищение. Пальчиковая игра «У жирафа»

стихи и муз. С. и Е. Железновых.

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
Есть на носах, на животах, коленях и носках.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

На лбу, ушах, на шее, на локтях, Есть на носах, на животах, коленях и носках.

У котят шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.

У котят шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.

На лбу, ушах, на шее, на локтях, Есть на носах, на животах, коленях и носках.

А у зебры есть полосы, есть полосочки везде.

А у зебры есть полосы, есть полосочки везде.

На лбу, ушах, на шее, на локтях, Есть на носах, на животах, коленях и носках.

24. «Волшебная страна эмоций внутри нас»

текст С. Березовской, муз. Чайковского «Щелкунчик»

Вальс цветов.

Мы о стране с тобой узнали,

В которой раньше не бывали.

Она большая и живая,

Она, как радуга цветная!

Она внутри у нас живет,

И музыку души поет.

Мы с ней с тобою научились

Понять, что мир такой красивый!

Он разный – грустный и смешной,

Но точно добрый, а не злой!


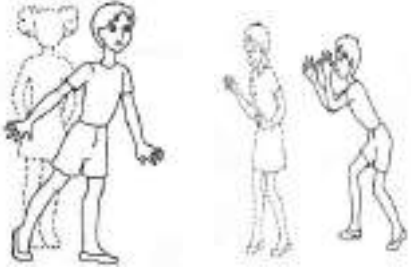


Смелей по радуге иди,

Весь мир любовью озари!

Словарь жестов для детей 5-7 лет

/Е.В. Горшкова/

ЖЕСТЫ	
пальцы	
<p>Большой палец вверх</p> <p><i>Оценивать что-либо на «отлично».</i></p>	
<p>Большой палец назад</p> <p><i>Указывать на то, что находится за спиной.</i></p>	
<p>В кулак сжать пальцы</p> <p><i>Быть сильным, готовым к бою. Сдерживаться, быть напряженным.</i></p>	
<p>Естественное положение пальцев</p> <p><i>Быть спокойным, расслабленным.</i></p>	
<p>Мизинцами сцепиться</p> <p><i>Мириться.</i></p>	
<p>Мягко округлить пальцы</p> <p><i>Быть спокойным, расслабленным, изящным</i></p>	

<p>Напряженно скрючить пальцы</p> <p><i>Изобразить скупость, недоброту (рис. 1.)</i></p> <p><i>Изобразить агрессивность (рис.2).</i></p>	 <p>рис. 1 рис. 2</p>
<p>Прямые пальцы разомкнуть</p> <p><i>Защищать (рис. 1).</i></p> <p><i>Дразнить другого (жест, принятый у детей) (рис. 2).</i></p>	 <p>рис. 1 рис. 2</p>
<p>Прямые пальцы сомкнуть</p> <p><i>Быть напряженным, угловатым (рис. 1).</i></p> <p><i>Быть строгим, сдержанным.</i></p>	 <p>рис. 1</p>
<p>Указательный палец в сторону</p> <p><i>Указывать на что-либо.</i></p>	
<p>Указательный палец вверх</p> <p><i>Акцентировать внимание на чем-либо важном.</i></p>	

<p>Указательный палец прижать к губам</p> <p><i>Просить о сохранении тайны, тишины — «тихо».</i></p>	
<p>Указательным пальцем покачать</p> <p><i>Пригрозить, поругать (рис. 1).</i></p> <p><i>Отрицать, не соглашаться (рис. 2).</i></p>	 <p>рис. 1 рис. 2</p>
ладони	
<p>К щеке приложить ладонь</p> <p><i>Задуматься. Мечтать (рис. 1),</i></p> <p><i>огорчаться, переживать (рис. 2).</i></p>	 <p>рис. 1 рис. 2</p>
<p>Ко лбу приложить ладонь</p> <p><i>Задуматься.</i></p>	
<p>«От себя» повернуть ладонь</p> <p><i>Отстраняться, защищаться,</i></p> <p><i>отказываться (рис. 1),</i></p> <p><i>предостерегать — «не надо» (рис. 2).</i></p>	 <p>рис. 1 рис. 2</p>

<p>«Открытая» ладонь</p> <p><i>Доверять, быть открытым для общения</i> (рис. 1), <i>просить</i> (рис. 2).</p>	 <p>рис. 1 рис. 2</p>
<p>Рот прикрыть ладонью</p> <p><i>Удивиться, испугаться.</i></p>	
<p>Кисть, кулак</p>	
<p>В грудь ударять кулаком</p> <p><i>Хвастаться.</i></p>	
<p>Голову подпереть кулаком</p> <p><i>Задуматься, пригорюниться.</i></p>	
<p>К груди прижать кулак(и)</p> <p><i>Тревожиться, бояться.</i></p>	

<p>Кулак(и) сжать</p> <p><i>Сдерживаться, внутренне напрячься.</i></p>	
<p>руки</p>	
<p>В стороны развести руки</p> <p><i>Щедрая открытость натуры.</i></p> <p><i>Недоумение, незнание, непонимание.</i></p> <p><i>Добродушно демонстрировать: «вот я каков».</i></p>	
<p>Вверх поднять руки</p> <p><i>Радоваться жизни (рис 1).</i></p> <p><i>Признавать свою слабость, бессилие, отказываться от сопротивления, борьбы, сдаваться (рис 2).</i></p>	 <p style="text-align: center;">рис. 1 рис. 2</p>
<p>Вниз опустить руки</p> <p><i>Спокойная расслабленность.</i></p> <p><i>Безысходность, слабость, вялость.</i></p>	

<p>Вперед вытянуть руки</p> <p><i>Отстраняться, защищаться (рис. 1), предостерегать — «не надо» (рис. 2).</i></p>	 <p>рис. 1 рис. 2</p>
<p>Гладить рукой (себя)</p> <p><i>Выражать довольство собой; успокаивать “больное место”.</i></p>	
<p>За руки взять другого</p> <p><i>Согласие, единение.</i></p>	
<p>За спину завести руки</p> <p><i>Недоверие («спрятать руки»), нежелание общаться («не подать руки»). Несогласие, отказ.</i></p>	

<p>Закрывать руками лицо (себе)</p> <p><i>Плакать, прятать лицо от стыда, смущения.</i></p>	 A line drawing of a person standing and covering their face with both hands, suggesting embarrassment or crying.
<p>Затылок почесать</p> <p><i>Растерянное недоумение, обескураженность, удивление.</i></p>	
<p>К груди приложить руки</p> <p><i>Душевное переживание, тревога.</i></p> <p><i>Сердечное расположение.</i></p>	
<p>Потирать руки</p> <p><i>Предвкушать удовольствие.</i></p>	 A line drawing of a person sitting at a table, rubbing their hands together, indicating anticipation or satisfaction.

Здоровьесберегающие технологии в эмоциональном развитии и певческих навыков детей старшего дошкольного возраста

методическое пособие



Офлидис Н.Н.

Пояснительная записка

Актуальность. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М. Бехтерёв, И.П. Павлов. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат, а в сочетании с движением формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции связанные с изменением и улучшением кровообращения (а, значит, и улучшение обмена веществ), дыхания (значительно сокращается частота заболеваний дыхательной системы, носоглотки). Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, выстроена система развития певческих навыков детей дошкольного возраста. В основе работы по развитию певческих навыков лежат идеи детского музыкального воспитания К. Орфа, Емельянова В.В., Д.Б.Огороднова, И.Микиты, а также методические рекомендации Тютюниковой Т.Э., Струве Г.А. и других современных педагогов

Цель: использование здоровьесберегающих технологий, включенных в процесс работы над песней, обеспечивающих каждому ребенку укрепление физического здоровья; формирование и развитие у детей певческих умений и навыков.

Задачи:

- развивать певческие навыки у детей старшего дошкольного возраста с использованием здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей детей;
- развивать музыкальные способности (*эмоциональная отзывчивость* на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки) ;
- развивать музыкальный слух (различать интонационно точное и неточное пение, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок), используя здоровьесберегающие технологии;
- развивать певческий голос, укреплять и расширять диапазон певческого голоса с помощью здоровьесберегающих технологий;
- с помощью здоровьесберегающих технологий повысить адаптивные возможности детского организма (активизация защитных свойств, устойчивости к заболеваниям) ;

- способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей с использованием здоровьесберегающих технологий.

Эти задачи решаются на основе определённого песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

Песенный репертуар

включает в себя:

- упражнения для развития певческого голоса и слуха;
- детские песни для различных видов музыкальной деятельности (слушание, хоровое и сольное пение, пение с движениями, игра на музыкальных инструментах с пением, музыкальная грамота, творчество.

РЕПЕРТУАР

ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕСЕНКИ-РАСПЕВКИ.

Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. Например:

Доброе утро!

Доброе утро!	<i>Поворачиваются друг к другу.</i>
Улыбнись скорее!	<i>Разводят руки в стороны.</i>
И сегодня весь день	<i>Хлопают в ладоши.</i>
Будет веселее.	<i>Выполняют движения по тексту.</i>
Мы погладим лобик,	
Носик и щечки.	<i>Постепенно поднимают руки вверх,</i>
Будем мы красивыми,	<i>"фонарики".</i>
Как в саду цветочки!	<i>Движения по тексту</i>
Разотрем ладошки	
Сильнее, сильнее!	
А теперь похлопаем	
Смелее, смелее!	

Потирают ушки

Ушки мы теперь потрем

И здоровье сбережем.

Улыбнемся снова,

Будьте все здоровы!

Разводят руки в стороны

Цель распевания- подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов и имеют здоровьесберегающую направленность.

Задачи: предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.

Валеологические песни-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

В работе над развитием певческих навыков мне большую помощь оказывают методические пособия «Учите детей петь» Т.М. Орловой , "Развитие детского голоса в процессе обучения пению" Стуловой Г.П., «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайловой, "Методика музыкального воспитания в детском саду" Ветлугиной Н.А. и «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» О.Н. Арсеновской.

Короткие песенки-упражнения дети осваивают на слух, сравнивают отдельные звуки по высоте, определяют, какой звук выше, какой ниже. Попевки помогают детям понять движение звуков и т.д. Так же могут использоваться упражнения направленные на правильное певческое формирование гласных и правильное произношение согласных звуков.

Таким образом, вокальные упражнения позволяют добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего

дошкольного возраста, подготовке голосового аппарата к исполнению песни, развивают музыкальный слух, а так же поднимают настроение.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. В ДОУ музыкальные занятия включают несложные упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Основные **задачи** дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный вдох.

«Насос» («Накачиваем шины»)

По шоссе летят машины-

все торопятся, гудят.

Мы накачиваем шины,

Дышим много раз подряд.

Дети стоят, слегка ссутулившись; голова без напряжения слегка опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки находятся перед собой кистями к коленям, слегка согнуты в локтях и абсолютно расслаблены.

На счёт «раз» слегка кланяемся вниз - руки, выпрямляясь, лёгким движением тянутся к полу, голова опущена – вдох (в конечной точке

поклона). Опускается вниз верхняя часть туловища, то есть наклон осуществляется за счёт скругленной спины, ноги прямые.

«Два» - выпрямились, но не полностью, то есть спина не ровная и прямая, слегка наклонена, как бы ссутулилась, - выдох ушёл пассивно.

«Машина»(обучение постепенному выдоху воздуха)

И.П. - Дети становятся на одной линии, делают вдох через нос («наливают бензин») и выпускают воздух через рот, при этом деля язычком «тр-р-р» , копируя работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех «уехал» на одном дыхании.

«Цветок».(упражнение направленно на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов).

И.П. - стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка. Выдыхаем через рот, губки «трубочкой», медленно выпуская воздух.

«Собачка»(закаливание зева)

И.П. . - стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева.(как это делает собачка)

Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок под контролем педагога. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку.

При разучивании упражнений важно сначала показать его с пояснениями, а затем предложить детям повторить упражнение вместе, контролируя действия каждого ребенка.

В качестве речевого материала на занятиях использую сначала гласные звуки, потом слоги, слова, фразы. Постепенно продолжительность речевого выдоха у детей возрастает.

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению

центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ

Игровой массаж тоже проводится на музыкальных занятиях. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку.

Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре.

Использование игрового массажа М. Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

Цель – обучение детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, кишечник, воздействия на биологически активные точки тела.

При проведении массажа важно научить детей не давить на точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая. Массирующие движения следует выполнять в направлении от периферии к центру.(от кистей рук к плечу и т.д.)

1. Проводя массаж определенных частей тела, используются поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания .

2. Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполнять круговые растирания. Большой палец руки связан с легкими и печенью; указательный – с пищеварительным трактом, печенью, толстой кишкой; средний – с сердцем, кровообращением; безымянный – с нервной системой и здоровьем в целом; мизинец – с сердцем, тонким кишечником. В центре ладони находится точка повышения активности.

3. Массаж головы улучшает кровообращение, снимает головную боль. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальцами, взъерошивать или приглаживать волосы, «рисовать» спиральки от висков к затылку. Данные упражнения нельзя выполнять детям с повышенным внутричерепным, глазным, артериальным давлением, с заболеваниями нервной системы и головного мозга.

4.Самомассаж ушей выполняется разогретыми трением ладонями и пальчиками – потереть, подергать в разные стороны мочки ушей, погладить ушки, гладить завитки ушей и т.п.

Весёлые потешки для массажа

Две тетери

На лугу, на лугу
Стоит миска творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

*Дети гладят животик
по часовой стрелке.
«Бегают» пальчиками по телу.
Щиплют двумя пальцами.
Машут руками.*

Били лён

(Дети стоят « паровозиком»).

Били лён, били,
Топили, топили,
Колотили, колотили,

*Стучат друг другу кулачками
по спине.
Растирают ладонями.*

мяли, мяли.

Трепали, трепали,
белы скатерти ткали,
На столы накрывали.

Шлёпают ладошками.

Разминают пальцами.

Трясут за плечи.

«Чертят» по спине рёбрами ладоней.

Поглаживают ладонями.

Игровой массаж тела «Зайка»

Зайка белый прибежал
И по снегу прыгать стал
Прыг – скок, прыг – скок!
Непоседа наш дружок.

Зайка прыгнул на пенёк,
В барабан он громко бьёт:
Бум-бум-тра-та-та!
Зимой погода – красота!

А в лесу такой мороз!
зайка наш совсем замёрз.
Лапками – хлоп-хлоп!
Ножками – топ-топ!

Носик – трёт-трёт-трёт,
Ушки – мнёт-мнёт-мнёт.
Прыгай выше, зайка,
Зайка - попрыгайка.

*Дети легко постукивают
пальцами по ступням ног.*

*Дети шлёпают ладошками по
коленям.*

*Дети хлопают ладошками по
плечам.*

Хлопают в ладоши.

Топают.

*Поглаживают крылья носа.
пощипывают ушки.*

Лёгкие прыжки.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Основная цель: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- формировать артикуляцию различных звуков;

- закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;
- совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ (активизация движений кончика языка, выполнение дифференцированных движений кончиком языка, ограничение движений языка и нижней челюсти);
 - увеличить объем слуховой памяти и внимания;
 - учить выделять сильные доли в цепочке слогов;
 - развивать музыкальную память, запоминания текста песен;
 - совершенствовать дикцию;
 - развивать чувство ритма;
 - совершенствовать пространственную ориентировку в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу,

открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Так, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом. Затем осваиваем *артикуляционные упражнения*:

«Язычок проснулся» (толкать язычком в правую и левую щеку);

«Язычок, покажись!» (покусать кончик языка);

«Зубов не страшись!» (высовывать язык вперед и убирать назад);

«Зубы кусаются» (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);

«Губки хохочут» (в улыбке открыть верхние губы);

«Губки обижаются» (вывернуть нижнюю губу);

«Вкусный язычок» (пожевать язык боковыми губами);

«Чистые зубки» (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);

«Улыбка» (улыбнуться).

В игре ребёнок самоутверждается, как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции. Важно и то, что именно этот вид широко используется детьми в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. На музыкальных занятиях эти упражнения проводятся под счет с хлопками под музыку, а так же в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и продолжаться не более 3-х минут перед пением. Упражнения выполняем с детьми сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не

напряжено, ноги и руки находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого и, если есть возможность, свое лицо в зеркале

В процессе выполнения артикуляционных упражнений слежу за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, за сохранением положительного эмоционального настроения у каждого ребенка.

Обязательное условие на занятиях – движение рук одновременно с пением. Руки помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми.

Когда исполняются попевки на двух нотах соль-ми, ладошкой показываем движение мелодии вверх-вниз, т.е. руки повторяют движения мелодии, или же они повторяют поступенное движение мелодии вверх или вниз, или же отрывистые движения звука на *стаккато*, или же мягкие движения рук – плавный звук на *легато*. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

Красивые, пластичные движения рук, дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

В результате такой работы улучшились показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, а также - музыкальная память, внимание.

РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т.Тютюнниковой текст поётся или ритмично декламируется. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства.

Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяют детям

укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки.

Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Например:

«Лиса по лесу ходила».

Задача: развитие ритмичности, координации, внимания.

<i>Лиса по лесу ходила,</i>	Дробный шаг по кругу
<i>Звонки песни заводила.</i>	На последний слог- разворот лицом в круг
<i>Лиса лычки драла,</i>	Хлопки-тарелки
<i>Себе лапотки сплела.</i>	Поочерёдное выставление ног на пятку

«Скок-скок-поскок».

Задача: развивать внимание, ритмичность, координацию движений.

<i>Скок-скок-поскок,</i>	Ритмичные поскоки по кругу,
<i>Сколочу мосток,</i>	в руках — деревянные ложки или кубики,
<i>Серебром замощу,</i>	на них отстукивается ритм стиха
<i>Всех ребят пушу.</i>	

В конце все останавливаются, ведущий вступает в диалог с кем-нибудь из участников («ритмический разговор»).

«Кап-Кап!» сл. Е. Макшанцевой

Задача: Одновременно с игрой на треугольниках пропевать на двух нотах (соль-ми) текст стишка, следить за ритмическим рисунком.

Можно разделить на две команды (нечётные и чётные строчки чередовать).

-Кап,кап, кап! Кап, кап, кап!

Что там за оконцем?

Кап, кап, кап! Кап, кап, кап!

Что блестит на солнце?

Кап, кап, кап! Кап, кап, кап! Капают капли!

То весна к нам пришла, птицы прилетели!

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа с детьми – все это позволило добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ - важная составляющая музыкально – оздоровительной работы ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Важно проводить музыкотерапию в течение дня - встречать детей, укладывать спать, поднимать после дневного сна под соответствующую музыку, использовать ее в качестве фона для занятий, в свободной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями в развитии певческих навыков.

Важнейшим этапом в развитии певческих навыков является дошкольное детство. Однако успех в формировании певческого голоса зависит не только от плодотворной работы педагогического коллектива ДОУ по музыкальному воспитанию, но и от отношения к музыке в семье.

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей.

Семья с устойчивыми культурными традициями может более полноценно, учитывая индивидуальные особенности своего малыша,

развивать у него те или иные музыкальные способности, в частности развитие певческих навыков.

Музыкальное воспитание в семье может проходить в различных формах – совместное посещение концертов и детских музыкальных конкурсов, домашнее пение, разучивание детских песен, прослушивание произведений современной и классической музыки (желательно по рекомендации музыкального руководителя), подготовка музыкальных номеров к утренникам детского сада. Огромную роль играет благоприятная эмоциональная атмосфера и домашний уют. Ведь детям так важно понимание близких, их поддержка во всех творческих начинаниях.

Использование здоровьесберегающих технологий не только на занятиях в ДООУ, но и в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, сохранять и укреплять их здоровье. Каждому родителю, посетившему музыкальное занятие, понравится то, как его ребёнок сопит носиком, играет с пальчиками, усердно делает массаж. Но вдвойне полезнее для малыша будет повторение этих игр дома, вместе с мамой и папой.

Возможно, родителям станет интересно почитать литературу по оздоровлению детей. В этом могут помочь индивидуальные беседы с опытными педагогами детского сада, материалы папки-передвижки, содержащие артикуляционные, пальчиковые и речевые игры, фотографии фрагментов занятий и праздников.

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

Воспитателям важно организовать предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей. В группах необходим музыкальный центр, диски с музыкой для детей, в том числе музыкой для режимных моментов : колыбельные песни, музыкой разного характера.

Для родителей можно выставлять папки-передвижки с материалами о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков. оформлять родительские уголки со следующими темами по развитию певческих навыков: «Пальчиковые игры с детьми»; «Игровой самомассаж»; «Игры с использованием музыкальной терапии», « Охрана детского голоса». списком с музыкальным репертуаром для слушания и пения дома. Этот репертуар пригоден и для воспитателей в использовании музыки в режимных моментах: умывании, зарядке, релаксации и т.д.

На консультациях с родителями очень важно донести о вреде «крикливого» пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Рекомендации родителям и воспитателям в выборе музыкального материала

<i>Классика:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С.Бах. "Прелюдия до мажор". 2. И.С.Бах. "Шутка". 3. И.Брамс. "Вальс". 4. А.Вивальди "Времена года" 5. Д.Кабалевский "Клоуны" 6. Д.Кабалевский "Петя и волк" 7. В.А.Моцарт "Маленькая ночная серенада" 8. В.А.Моцарт "Турецкое рондо" 9. И.Штраус "Полька "Трик-трак"
<i>Детские песни:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В.Шаинский "Антошка" 2. Ю.Энтин "Бу-ра-ти-но" 3. А.Санин "Будьте добры" 4. М.Старокадомский "Веселые путешественники" 5. В.Шаинский "Все мы делим пополам" 6. Ю.Энтин "Да здравствует сюрприз" 7. Б.Савельев "Если добрый ты " 8. Б.Савельев "Настоящий друг" 9. Г.Гладков "Песенка о волшебниках"
Музыка для пробуждения после дневного сна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Э.Григ "Утро" 2. Ф.Лист "Утешения" 3. Ф.Мендельсон "Песня без слов" 4. М.Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов"

Музыка для релаксации	5. М.Мусоргский "Рассвет на Москва-реке" 6. А.Дворжак "Славянский танец" 7. А.Дворжак "Славянский танец" 8. К.Сен-Санс "Аквариум" А.Дворжак "Славянский танец" 1. Т.Альбиони "Адажио" 2. И.С.Бах "Ария из сюиты №3" 3. Л.Бетховен "Лунная соната" 4. К.Глюк "Мелодия" 5. Э.Григ "Песня Сольвейг" 6. К.Дебюсси "Лунный свет"
Колыбельные	1. Н.Римский-Корсаков "Море" 2. Г.Свиридов "Романс" 3. К.Сен-Санс "Лебедь"

Формы решения задач развития певческих навыков совместно с семьёй и воспитателем группы

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации деятельности детей			
Индивидуаль-ные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуаль-ные	Индивидуаль-ные Подгрупповые	Групповые Подгруп-повые Индивиду-альные
Использование пения :-в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); -во время умывания; в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной	Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения. музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -исполнение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду; -подпевание и исполнение знакомых песен при	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов , музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», кукол, атрибутов и	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию и подготовке к ним, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). Открытые

<p>литературы» и др.); --во время прогулки (в тёплую погоду); -в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -во время праздников и развлечений</p>	<p>рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>элементов костюмов различных персонажей. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», в которых дети исполняют известные им песни. Музыкально- дидактические игры.</p>	<p>просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки- передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.</p>
--	---	--	---

			создание совмест-ных песенников
--	--	--	---------------------------------------

Литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио Учебное пособие по сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
2. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград.: Учитель, 2011. – 204 с.
3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М.:Сфера, 2008. – 160 с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. – СПб.: Лань, 1999 . – 192 с.
5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Практическое пособие. - М.: Сфера, 2004. – 126 с.
6. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 224 с.
7. Кокина Н.А. Реализация образовательной области «Музыка» в соответствии с ФГТ.// Справочник музыкального руководителя. - 2012 .№00. С. 18.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль.: Академия развития, 2001. – 48 с.
9. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет. - М.: Просвещение, 2005. – 143 с.
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет. - М., 2005. – 168 с.
11. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет. – Волгоград.: изд. Учитель, 2009. – 75 с.

12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. – 270 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – 28 с.

**Развитие эмоциональной сферы дошкольников
5-7 лет с использованием цвета
методическое пособие**



Панищева Т.М.

Пояснительная записка

Актуальность. Факт эмоционального отношения людей к цветам очевиден и загадочен. Человек различает цвета не только на основании их оттенков. Цвета бывают яркими или темными, “плотными” или “блеклыми”. «В зависимости от этих характеристик цвета могут нравиться либо не нравиться, что доказывает связь этих характеристик с эмоциональным значением цвета»[4].

В Древнем Китае, где с цветом обращались чрезвычайно осторожно и трепетно, считалось, что нормальный человек находится в гармонии со всеми цветами, отрицание или пристрастие к определенному цвету есть признак душевного нездоровья. Чем меньше развита у человека способность цветоощущения и цветоразличения, тем серее и бледнее мир вокруг него, а следовательно, - и его душевное состояние.

Детство — период интенсивного становления физиологических и психических функций. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — писал К. Д. Ушинский, призывая педагогов опираться на эти особенности детского мышления.

Краски «провоцируют» спонтанность в изобразительной деятельности, помогают человеку более ярко и открыто проявить разнообразные эмоции. Именно спонтанная изобразительная деятельность для ребенка наиболее естественна, интересна, приятна. Она не требует исключительных, волевых и интеллектуальных усилий, близка к игре и поэтому не вызывает тревожных переживаний.

Цель: развитие эмоциональной сферы с использованием цвета в интегрированном взаимодействии дошкольников 5-6 лет с нарушениями слуха и групп общего развития.

Задачи:

- расширять представление детей о разных цветах;
- формировать эмоциональную отзывчивость к цвету;
- учить передавать эмоции с помощью цвета;
- воспитывать эстетическое отношение к цвету и краскам;
- развивать фантазию и творческое воображение.

Участники:

- дошкольники коррекционной группы с нарушениями слуха и дошкольники группы общего развития;
- воспитатель, педагог-психолог.

Занятия проводятся 2 раза в месяц.

Календарно- тематический план

Месяц	Содержание	
сентябрь	Диагностика	Страна цвета Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас// Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – М., 2005.
октябрь	Красный цвет	Разноцветные сказки. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб., 2005. «Красная сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.

	Жёлтый цвет	«Желтая сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
ноябрь	Коричневый цвет	«Коричневая сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
	Зелёный цвет	«Зеленая сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
декабрь	Оранжевый цвет	«Оранжевая сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
	Голубой цвет	«Голубая сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
январь	Диагностика	Страна цвета
	Серебряный цвет	«Серебряная сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
февраль	Розовый цвет	« Розовая сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
	Фиолетовый цвет	« Фиолетовая сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
март	Белый цвет	« Белая сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
	Синий цвет	«Синяя сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
апрель	Жёлтый цвет	« Желтая сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
	Чёрный цвет	« Черная сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
май	Золотой цвет	« Золотая сказка», стихи, упражнение, рисуем настроение.
	Диагностика	Страна цвета

Диагностическое обследование

Диагностическое обследование детей проводится в начале, середине и конце осуществления проекта. Используется методика Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеевой Т., Фролова Д. [3], в которой исследуется с каким цветом ассоциируется у ребенка определенное чувство, в каких частях тела он их распределяет.

Методические рекомендации

Варианты работы с цветом:

1. Рисунок одним цветом (цвет нравится, не нравится).
2. Рисунок двумя цветами (нравится и не нравится).
3. Рисунок по заданию состояния противоположным цветом (синий – печаль, рисунок синим цветом – «Радостное утро» и т.п.).
4. Цвето-эмоциональные приписывания (какого цвета для тебя чувства и эмоции: любовь, радость, печаль, гнев, раздражение, страх и пр.).
5. Рисование на цветной бумаге
6. Раскрашивание «Рисунка человека».
7. «Составление несуществующих цветов» (вымешивание красок).

Литература

1. Арт-терапия в гештальте. Сборник материалов Московского Гештальт Института. /Сост. Д. Хломов.- М.: Общество Практикующих Психологов «Гештальт-подхлд», 2012. – 95 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с.
3. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас// Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – М.: Речь, 2005. – 208 с.
4. Лебедева Л. Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. 2000. № 9. – С. 27-34.
5. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
6. Лебедева Л. Д., Никонорова Ю. В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании арт-терапии. — СПб.: Речь, 2006. – 336 с.
7. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / Под ред. А. И. Копытина. — М.: Когито-Центр, 2012. – 286 с.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ,1999. – 48 с.
9. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2007. – 152 с.
10. Чистякова М. И. Психогимнастика /Под ред. М.И. Буянова. 2 –е издание. М.: Просвещение: Владос, 1995. – 160 с: ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Материал из книги

Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2007.

КРАСНЫЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

Посмотрите на эти предметы. (*Перед детьми на розово-красной ткани лежат разнообразные предметы красного цвета.*) Постарайтесь почувствовать, каким вам кажется этот цвет, какое настроение он вызывает. Этот цвет вам кажется радостным или грустным? Тревожным или спокойным? Горячим или холодным? Слабым или сильным? Праздничным или обычным, повседневным? Активным или бездеятельным? Напряженным или расслабляющим?

Красный цвет — цвет радости и сильных чувств. Он яркий и красивый. А еще красный цвет — это сигнал опасности. Поэтому многие из вас почувствовали его как тревожный, возбуждающий и активный.

Красный цвет поможет вам в минуты усталости, грусти и печали. Он улучшит настроение, даст вам энергию, решительность и уверенность в себе. Он поможет стать мужественным и сильным.

Красные истории и сказки

Красная божья коровка пошла посмотреть на красное небо. Видит, в небе красная звезда. Красная божья коровка позвала звезду: «Пойдем искать белый свет». «Я не могу, — ответила красная звезда, — кто же будет освещать ночью дорогу?» Пошла красная божья коровка одна искать белый свет. Долго-долго шла она по красной стране. Она встретила красную лошадку, красную лису, красного ослика, но никто не знал, где белый свет. Вдруг красная божья коровка увидела красное солнце. Когда солнце поднялось высоко, стало светло. И божья коровка поняла, что она нашла белый свет. (Лера Т., 6,5 лет.)

Катился красный шарик по дорожке. И вдруг встретил красный самолетик. Красный шарик очень удивился, потому что там, где он жил, больше не было ничего красного. А красный шарик мечтал попасть в такую

страну, где много других красных жителей. Сел красный шарик в красный самолетик и полетел в красную страну. (Антон С., 5 лет.)

Загадки

Он круглый и красный,
Как глаз светофора.
Среди овощей
Нет сочней... (помидора).

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых.
Меня увидишь за версту —
Зовусь я... (подосиновик)

Через прозрачный шарик (Н. Сидельникова)

Прозрачный красный шарик
на ниточке держу,
через прозрачный шарик
на все вокруг гляжу.
Я вижу речку красную
и красный солнца шар,
и много, много красного,
как будто все — пожар.

Про маленького паучка (Г.Юдин)

На берегу пруда жил маленький-маленький паучок, который больше всего на свете боялся мух. Все жуки, улитки, ужи, лягушки, утята и даже сами мухи смеялись над ним, а его братья — большие пауки — ругали и называли лодырем. «Надо доказать всем, что я не лодырь», — решил маленький паучок. И однажды ночью он нарвал большой букет красных маков и выкрасил ими всю паутину в саду. «Вот обрадуются утром братья, — думал довольный паучок, — ведь это так красиво — красная паутина!» Но, увы! Наутро злые-презлые большие пауки, страшно ругаясь, отмывали свои паутины. Мухи сразу замечали красные сети, и ни одна из них не попала. А маленький паучок так испугался, что убежал далеко-далеко. И теперь никто не знает, где он живет...

Красная шапочка (Д. Биссет)

Жила-была на свете Рыбка. Вместе с другими рыбками она плавала в море, и ей казалось, что море под ней темное-темное. Чем глубже, тем темней. А когда она смотрела вверх, то видела голубое небо и в небе красную шапочку.

«Вот бы мне эту красную шапочку!» — мечтала она.

И однажды она попрощалась с остальными рыбами и поплыла вверх, вверх и вверх, пока не доплыла до самой морской поверхности. Куда ни глянь, вокруг было море, на море большие корабли, а над морем — синее небо, белые облака и красная шапочка.

Рыбка ртаралась всплыть еще выше, но все старания ее были напрасны: не могла же она совсем выпрыгнуть из воды.

И она обратилась к Чайке, пролетавшей над морем.

— Дорогая миссис Чайка, поднимитесь, пожалуйста, повыше и достаньте для меня вон ту красную шапочку! Мне она очень нравится.

Но Чайка ответила ей:

— Лучше уплывай подальше, не то попадешь мне на завтрак!

И с этими словами Чайка нырнула в воду и попробовала поймать Рыбку своим большим, острым и желтым клювом. Но Рыбка юркнула в глубину и была такова.

В другой раз Рыбка увидела в лодке Рыболова с длинной удочкой, на конце которой, конечно, был крючок. Она вынырнула и сказала:

— Будьте так добры, мистер Рыболов, достаньте для меня вашей удочкой вон ту красную шапочку!

— Гляди лучше в оба, не то сама попадешь ко мне на удочку! — сказал Рыболов.

И он поднял удочку над головой, взмахнул ею три раза, а потом закинул подальше, чтобы подцепить на крючок Рыбку, но промахнулся, и Рыбка уплыла.

Наконец Рыбка приплыла к реке и увидела на берегу реки слона. Слон напевал себе под нос песенку:

Слон — очень толстый и большой, Жует он грустно день-деньской. Траву он ест, а между тем Он любит земляничный джем. Рыбка крикнула ему:

— Достань мне, пожалуйста, своим длинным хоботом вон ту красную шапочку!

Слон потянулся хоботом за красной шапочкой, тянулся, тянулся, что было сил, но так и не дотянулся.

— Не выходит, сказал он, — сказал он. — лучше я подхвачу тебя хоботом, закину повыше в небо, и ты сама достанешь красную шапочку.

И слон, подхватив рыбку хоботом, подбросил ее высоко-высоко, выше облаков, в самое синее небо. Рыбка глянула — а вместо красной шапочки в небе оказалось красное солнышко. И рыбка с громким всплеском шлепнулась назад в море.

Рыбы окружили ее и спрашивают:

—Что же ты вернулась без красной шапочки?

—Это вовсе не красная шапочка, — отвечала им Рыбка, — это солнце.

Но они смеялись над ней и говорили:

—Нас не обманешь, это красная шапочка!

ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

—Посмотрите на разложенные перед вами предметы желтого цвета.

—Вам нравится желтый цвет?

—Чем он вам нравится (или не нравится)?

—Желтый цвет вам кажется теплым или холодным? Радостным или грустным? Подвижным или спокойным? Мягким или жестким?

—Желтый цвет называют застывшим солнечным цветом. Желтый цвет помогает нам, когда мы плохо себя чувствуем, боеем или когда у нас грустное настроение. Желтый цвет помогает преодолеть уныние, дарит радость, вселяет новые силы. Кроме того, желтый цвет помогает нам хорошо думать, правильно говорить и быть внимательными.

Упражнение «Осень»

—Знаете ли вы, какое время года можно назвать желтым? Какое? Почему?

—Давайте, почитаем осенние стихи. (*Стихи дети разучили с педагогом заранее.*)

Посмотрите, машет
Желтою косынкой
Девочка Маша
На лесной тропинке.
Машу провожают,
Желтые березки,
На ногах у Маши
Желтые сапожки.
(И. Заграевская)

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник и зарделись клены,
И в лесу осеннем только дуб зеленый.

(З. Федоровская)

Осень.

По утрам морозы.
 В рощах желтый листопад.
 Листья около березы
 Золотым ковром лежат.

(Е. Головин)

Листопад, листопад,
 Листья желтые летят.
 Желтый клен, желтый бук,
 Желтый в небе солнца круг.
 Желтый двор, желтый дом,
 Вся земля желта кругом.
 Желтизна, желтизна,
 Значит осень — не весна.

(В. Нирович)

Желтые истории и сказки

В желтом-желтом городе жил желтый мальчик. Вышел он однажды из дома и видит: расцвел желтый-прежелтый цветок.

—«Как бы мне с ним поговорить?» — подумал желтый мальчик и спросил:

—Цветок, цветок, как ты растешь?

Цветок ничего не сказал. Запечалился мальчик и пошел по желтой дорожке. Встретил желтую девочку и спросил:

—А почему цветок мне не отвечает?

—Да ведь он же говорить не умеет. Цветки ведь не говорят.

—Как жалко! — сказал желтый мальчик. (Катя Т., около 7 л.ет.)

Один веселый паучок бежал по дорожке и увидел желтые краски. Взял паучок эти краски, взвалил их на спину и понес домой, чтобы покрасить в желтый цвет паутину. Там были и другие краски, но он захотел именно желтые, потому что у него было веселое, радостное настроение. (Полина Ч., 6,5 лет.)

Желтое солнце на землю глядит,
 Желтый подсолнух за солнцем следит.
 Желтые груши на ветках висят.
 Желтые листья с деревьев летят.

Желтая песенка (Из книги «Технологии валеологического развития ребенка в ДОУ»)

Желтая бабочка, желтая букашка.

Желтые лютики, желтая ромашка.
 Желтое солнышко, желтенький песочек,
 Желтый цвет радости, радуйся, дружок.

КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

—Посмотрите на предметы коричневого цвета. Нравится ли вам коричневый цвет? Почему нравится? Почему не нравится?

—Каким вам кажется этот цвет? Теплым или холодным? Мягким или грубым? Спокойным или тревожным? Приятным или отталкивающим? Надежным или не вызывающим доверия?

Коричневый цвет — это цвет самой земли. В природе встречаются коричневые камни, коричневая глина, коричневый песок. У многих деревьев стволы и ветки коричневого цвета. Многие из знакомых вам животных коричневого цвета.

—Этот цвет дарит спокойствие, надежность и прочность. Он помогает снять беспокойство и тревогу. Это цвет защиты, цвет — защитник.

Упражнение «Коричневый запах»

—Предлагаю попробовать почувствовать коричневый запах. Поможет нам в этом палочка с запахом дерева сандал. Растет это дерево в южных странах. Его запах полезен человеку: он очищает органы дыхания (нос, горло...), помогает успокоиться и стать внимательнее.

Педагог зажигает ароматизированную палочку благовоний. Дети спокойно вдыхают носом и медленно, плавно выдыхают. Одну руку они кладут на живот и следят, как мягко движется животик: на вдохе расширяется, на выдохе — стягивается.

Коричневые истории и сказки

Кто умеет прятаться?

В одной коричневой коробке жила коричневая черепашка. Однажды коричневая черепашка выбралась из коробки и встретила коричневый карандаш.

—Карандаш, карандаш, ты умеешь прятаться?

—Нет.

—А я умею. — И пошла дальше.

—Встретила черепаха коричневую крышку.

—Крышка, крышка, ты умеешь прятаться?

—А я умею. — И пошла дальше.

—Встретила черепашка коричневую проволоку.
 —Проволока, проволока, ты умеешь прятаться?
 —Умею. — Проволока свернулась в клубок и спряталась сама в себя.
 —Вот здорово! — сказала черепашка. — И я умею прятаться сама в себя.

Тут коричневая черепашка спрятала голову и лапки в свой панцирь.
 (Андрей Н., 5,5 лет.)

Загадка (*Я. Расс-Серебряная*)

Я стою на ножке толстой,
 Я стою на ножке гладкой,
 Под коричневую шапкой
 С бархатной подкладкой.

ЗЕЛЕНый ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

Вот мы и в зеленой стране, посмотрите на все предметы зеленого цвета. Каким вам кажется этот цвет? Спокойным или тревожным? Успокаивающим или возбуждающим? Грустным или радостным? Мягким или жестким?

(Варианты ответов детей: зеленый цвет теплый, свежий, чистый, спокойный, мягкий, красивый...)

Зеленый — цвет гармонии и равновесия. Он соединяет холодные и горячие цвета. Сам же он не холодный и не горячий. Зеленый способен успокаивать и устанавливать мир в душе. Он замечательный целитель. Зеленый помогает рассеять отрицательные эмоции, снять беспокойство, уменьшить усталость. Не случайно на природе, в окружении зеленой травы и деревьев мы чувствуем себя лучше, добрее и сильнее.

Зеленые истории и сказки

Доброе привидение

Жило на свете одно доброе зеленое привидение. Оно часто заглядывало к людям в окна: все хотело узнать, нужна ли им помощь. Людям очень нужна была помощь, им нужны были и деньги, и хорошие вещи. Но они не могли просить об этом зеленое привидение — они боялись его. А еще они не верили, что привидение может им чем-то помочь. Зеленое привидение даже плакало от огорчения зелеными слезами: «Почему они боятся меня, почему не понимают, что я доброе?» И вот тогда у зеленого привидения появилась

мечта: оно захотело стать человеком, чтобы никто его больше не боялся.
(Лера Т., 7 лет.)

Одно зеленоватое привидение пугало всех подряд. Люди бежали от него кто куда. Другие привидения упрекали Зеленушку: «Не пугай всех подряд, вон какую панику устраиваешь». А Зеленушка отвечал: «Я панику устраиваю? Да они сами меня боятся. А я ведь хорошее привидение. Я хожу по ночам в дома к людям и дарю им зеленые сны. Только они этого не знают. Пойдемте со мной, и я докажу вам». Когда наступила ночь, все зеленые привидения прилетели в город. Влетел Зеленушка в окно к одной девочке, когда она уже спала, и осветил всю ее комнату зеленым светом. Зеленушка сказал: «Сегодня, девочка, ты увидишь зеленые сны. Они будут очень красивые и добрые». Так Зеленушка доказал, что он — хорошее привидение.
(Юля М., 6,5 лет.)

Зеленые стихи (С. Черный)

Зеленеют все опушки,
Зеленеет пруд.
И зеленые лягушки
песенку поют.
Елка — сноп зеленых свечек,
Мох — зеленый пол.
И зелененький кузнечик
Песенку завел...
Над зеленой крышей дома
Спит зеленый дуб.
Два зелененькие гнома.
Сели между труб...

Зеленая деревня

У нас растет зеленый лук
И огурцы зеленые,
А за рекой зеленый луг
И домики зеленые.
С зеленой крышей каждый дом,
А в нем живет веселый гном —
В зеленых брючках новых
Из листиков кленовых.

Зеленая песенка (А. Стройло,)

В зеленом, зеленом, зеленом лесу

зеленый листок, как флажок, я несу.
 Зеленая шишка под елкой лежит,
 Зеленая музыка где-то звучит.
 Зеленый кузнечик в зеленой стране
 играет зеленую песенку мне.

Зеленая картинка (В. Ланцетти)

Болото зеленое в ряску одето.
 Склонилось над ним зеленое дето
 В болоте зеленом лягушка живет,
 зеленые песни подружкам поет

Травка зеленеет (А. Н. Плещеев)

Травка зеленеет,
 Солнышко блестит,
 Ласточка с весною
 В сени к нам летит.

Загадка

В реках Африки живет
 Злой зеленый пароход!
 Кто б навстречу ни поплыл
 Всех проглотил... (крокодил).

ОРАНЖЕВЫЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

Посмотрите на предметы оранжевого цвета.

—Попробуйте почувствовать, какие ощущения вызывает оранжевый цвет. Какое настроение создает? Он вам кажется легким или тяжелым, теплым или холодным, радостным или грустным, общительным или скрытным, сильным или слабым?

—Оранжевый цвет теплый и мягкий. Он взбадривает, но по сравнению с красным более спокойный и легкий. Оранжевый создан для счастья и общения. Этим цветом пользуются клоуны всего мира, так как оранжевый вселяет радость, уверенность в себе, доброжелательность и терпимость. Оранжевый цвет избавляет от недоверия и чувства превосходства.

Упражнение «Полет бабочки»

—Мы с вами только что представляли, что можно вырезать из оранжевой бумаги. А теперь вырежем по-настоящему. Вырезать будем оранжевую бабочку. Посмотрите, как это делается.

Педагог объясняет и показывает технологию вырезания. Затем выдает детям ножницы и тонкую бумагу оранжевого цвета.

—Теперь вырезайте самостоятельно. Все справились? Хорошо. Посадите свою замечательную бабочку на ладонь и полюбуйтесь, какая она красивая. Давайте поможем ей отправиться в полет. Подуем длительно и плавно

Оранжевая песенка (А. Арканов, Г. Горин)

Вот уже подряд два дня,
Я сижу рисую.
Красок много у меня
выбирай любую.
Я раскрашу целый свет
В самый свой любимый цвет:

Оранжевое небо,
Оранжевое море,
Оранжевая зелень,
Оранжевый верблюд.
Оранжевые мамы
Оранжевым ребятам
Оранжевые песни
Оранжево поют!

Вдруг явился к нам домой
Очень взрослый дядя,
Покачал он головой.
На рисунок глядя, И сказал мне
— Ерунда! Не бывает никогда
Оранжевое небо...

Только солнце в этот миг
Ярко заблестело
И раскрасило весь мир
Так как захотело
Дядя посмотрел вокруг
И тогда увидел вдруг
Оранжевое небо...

Эту пёсенку с собой
Я ношу повсюду
Стану взрослой, все равно
Петь ее я буду

Даже если ты большой
Видеть очень хорошо,
Оранжевое небо...

ГОЛУБОЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

Постарайтесь ощутить, какие чувства вызывает голубой цвет. Какое настроение он создает? Какой он? (*Спокойный, холодный, усыпляющий, легкий, нежный, мягкий, воздушный, добрый...*)

Голубой — это цвет правды и мира. Он мудрый и терпеливый. Он успокаивает волнение и снижает беспокойство. Голубой противодействует страху. В нашем теле голубой цвет управляет горлом. Он поможет вам расслабить мышцы шеи и горла, поможет спокойно, без напряжения говорить. Голубой уменьшает боль, дает отдых, противодействует жестокости и грубости.

Упражнение «Голубой вагон»

Мы с вами сядем в голубой вагон и поедем в город Милан, где есть необычный светофор, светофор, все огни которого однажды засветились голубым цветом.

Педагог включает запись песни «Голубой вагон». Дети обнимают друг друга за талию, качаются в такт музыке и подпевают.

Упражнение Сказка «Голубой светофор» (Дж. Родари)

Однажды со светофором, который висит на соборной площади в Милане, произошло что-то странное: все огни его вдруг окрасились голубым цветом, и люди не знали, что делать — переходить улицу или не переходить? Идти или стоять?

Все глаза светофора излучали голубой свет — во все стороны только голубой свет. Таким голубым никогда не было даже небо над Миланом.

Пешеходы недоумевали — как быть? Автомобилисты яростно сигналили, Мотоциклисты громко рычали своими мотоциклами, а самые важные и толстые прохожие сердито кричали светофору:

— Вы что, не знаете, кто я такой?!

Остряки обменивались шутками, а шутники — остротами:

— Зеленый цвет? Зелень съели богачи! Им, должно быть, понадобилась лишняя вилла за городом!

— А красный? Он весь ушел на то, чтобы подкрасить рыбок, что плавают в бассейне у фонтана.

—А с желтым, знаете, что сделали? Чур, только секрет! Его подлили в оливковое масло!

Наконец появился регулировщик, стал посреди перекрестка и наладил движение. Другой регулировщик подошел к распределительному щиту и отключил светофор, чтобы починить его.

Светофор последний раз сверкнул своими голубыми очами и успел подумать:

«Бедняги! А ведь я дал им сигнал...»

—Прежде чем дочитать сказку до конца, мне хотелось бы поиграть с вами. Представьте себе, что вы писатели, что это вы сочинили сказку про голубой светофор. И теперь вам осталось придумать конец сказки. Чтобы вам было немного полегче, давайте вспомним, что означает голубой цвет, какое настроение он создает. *(Успокаивает, помогает расслабиться, учит терпению, уменьшает боль, помогает легко высказывать то, что хочется, радуется своей легкостью.)*

—Что в природе голубого цвета? *(небо, вода, цветы...)*

—Итак, что хотел сказать людям светофор, когда горел голубыми огнями?

Упражнение «Полет в голубом небе»

—Любите ли вы летать? Тогда представьте себя в голубом-голубом небе. Кем бы вы хотели там быть: человеком, облачком, эльфом, птицей, насекомым или кем-то другим? Выбрали? Сейчас зазвучит музыка, и мы отправимся в полет по голубому небу.

Педагог включает спокойную красивую мелодию, и дети танцуют.

Голубые сказки

Чудо в Петербурге

Однажды в Санкт-Петербурге произошло чудо. Когда люди стояли у светофора на красный цвет, а машины ехали на зеленый, случилось так, что все огни светофора вдруг загорелись голубым светом. Люди сначала удивились, но потом догадались, что светофор дал им сигнал смеяться. И все радостно засмеялись. Так бы они и хохотали весь день. Но тут у светофора все огни загорелись обычными цветами: красный, желтый, зеленый. И люди, и машины снова занялись своими делами. (Игорь Ц., 5,5 лет.)

В одном городе случилось чудо. Светофор на улице загорелся яркими голубыми огнями. Когда люди это увидели, они растерялись и удивились. Но голубой цвет их успокоил. Чем дольше они смотрели на голубой цвет, тем больше успокаивались. И так было до самой ночи. А ночью все огни вернулись обратно: и красный, и зеленый, и желтый. (Катя Л., 6Л лет.)

На одной улице стоял обычный светофор, который горел красным, зеленым и желтым цветом. Но один раз он вдруг засветился голубым цветом. Это был сигнал к тому, что можно летать. И все люди полетели. Летать было так здорово! Но скоро пришел мастер и починил светофор. Всем людям пришлось опуститься на землю. (Дима А., 5,5 лет.)

История Голубого города (Д. Соколов)

Много лет тому назад у подножия высоких гор, в цветущей долине стоял прекрасный город. А владел этим городом Дракон, который ненавидел голубой цвет. Всем людям в городе он запретил носить голубую одежду и есть из голубой посуды. Он отобрал у них все голубые флажки и игрушки. За самое маленькое голубое пятнышко каждому жителю грозило изгнание. Даже голуби были выгнаны из города только за название.

Однажды ночью Дракону приснилось, что весь город стал голубым. Даже трава и деревья были почему-то голубыми.

Дракон вскочил, испуганный. Когда он понял, что это был всего только его сон, он пришел в бешенство. Он вылетел из дворца на рассвете. Облетев город три раза, он увидел в парке голубую скамейку. Он проглотил ее вместе с аллеей и ринулся в лес. В темном, росистом лесу расцветали голубые цветы. Он затоптал их. Его ярость все время росла. Он полетел в горы и стал лазить по кручам и пещерам. В одной из пещер Дракон увидел голубые камни. В бешенстве он принялся колотить хвостом по скале, так что голубые камни полетели во все стороны, и вскоре скала рухнула прямо на Дракона. Полузадушенный, Дракон выбрался из-под развалин. В тот день он не мог говорить, только рычал.

Прошел день, настала ночь. А на следующее утро во дворец к Дракону прибежал гонец и закричал: «Господин Дракон! В город прилетели голубые бабочки!» Бешено вращая глазами и рыча, Дракон вылетел из дворца. Город был полон голубых бабочек. Он принялся глотать их. Но их было очень много, они были везде. И вместе с ними яростный Дракон стал глотать дома и деревья, и людей, и булыжники из мостовой. Он глотал все, и к полудню он все проглотил. Даже собственный дворец. Даже гору и лес. И миллионы маленьких бабочек.

Пусто стало кругом.

С крыльев голубых бабочек сыпалась пыльца. Целая туча голубой пыльцы бродила в животе у Дракона. Она проникла ему в нос. В носу защекотало. Дракон сцепил зубы, но нос щекотало так сильно, что Дракон не выдержал и чихнул, и тогда еще больше пыльцы набилось ему в нос, и он чихнул ужасно сильно, и еще, и еще... И с каждым чихом из его рта вылетали проглоченные им люди, и дома, и деревья, и булыжники, и все они были

голубые из-за налипшей на них голубой пыли. И все вставали на свои места. А Дракон чихал и уменьшался. Когда он вычихал последнего человека и последнюю бабочку, он превратился в стрекозу. Еще и сейчас в голубом городе, где все и все голубое, летают маленькие черные стрекозы — потомки Дракона.

И все это время над городом и над всей землей висело голубое небо. Бедный Дракон! Он так и не узнал об этом.

СЕРЕБРЯНЫЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

—Посмотрите на предметы серебряного цвета. Какое настроение вызывает этот цвет, каким он вам кажется? (*Загадочным, красивым, ярким, блестящим, необычным, волшебным.*)

—Серебряный цвет действительно очень красивый и загадочный. Этот цвет уменьшает волнение и успокаивает. Он всегда стремится достичь душевного равновесия и умеет прекращать споры. Серебряный цвет можно назвать волшебным и сказочным, потому что он помогает сочинять и фантазировать.

Упражнение Что серебритя?

—Ночью, когда светит луна, многие предметы начинают светиться особым светом — серебряным.

—Закройте глаза, представьте себе, что наступила ночь, и послушайте очень красивые стихи Сергея Есенина.

Ночь. Вокруг тишина.
 Ручеек лишь журчит.
 Своим блеском луна
 Все вокруг серебрит.
 Ночь. Вокруг тишина.
 В природе все спит.
 Своим блеском луна
 Все вокруг серебрит.
 Серебрится река.
 Серебрится ручей.
 Серебрится трава
 Орошенных полей.

Серебряные сказки

Звездочка Белоснежка

Однажды случилось чудо: на землю упала серебряная звездочка. Она упала в сугроб и превратилась в прекрасную девушку Белоснежку. У нее было красивое серебряное платье, и она умела творить чудеса. Стала Белоснежка жить среди людей и помогать всем. Однажды она встретила молодого принца, они полюбили друг друга и поженились. Так серебряная звездочка навсегда осталась жить на земле. (Лера Т., 7 лет.)

Упала необычная серебряная звездочка на землю, в море, и превратилась в серебряную рыбку «огонек». Она давно хотела стать рыбкой и наконец ее мечта сбылась. В море была такая замечательная зеленая темная водичка! Рыбка-огонек плавала по морю и освещала своим серебряным светом дорожку для остальных — больших рыб. (Никита Д., 5 лет.)

Упала серебряная звездочка на лесную полянку и пошла гулять по лесу. Там было так красиво, росли цветы и деревья! Подошла серебряная звездочка к одному дереву и понюхала листок. Ей очень понравился запах дерева, а ведь раньше она и не знала, что такое запах. Потом серебряная звездочка подошла к лесному озеру и увидела свое отражение. Оказывается, она превратилась в девочку, самую красивую на свете. А ее платье светилось серебряным цветом. Звездочке-девочке очень понравилось на земле, потому что это стало исполнением ее самой заветной мечты. (Андрей П., 6,5 лет.)

РОЗОВЫЙ ЦВЕТ

Упражнение «Оттенки розового цвета»

—Посмотрите на розовые предметы. Скажите, к какому цвету ближе всего розовый цвет? (К красному.)

—Правильно. Розовый цвет — это оттенок красного цвета. Он состоит из смешения двух цветов: красного и белого. Розовый цвет очень разный. Он тоже имеет много оттенков: от бледно-розового до ярких, насыщенных тонов.

—Назовите мне сначала предметы светло-розового цвета.(Светло-розовое платье, светло-розовое перышко...) Теперь назовите темно-розовые предметы. (Темно-розовая ткань, темно-розовая рыбка...)

Упражнение «Ощущение цвета»

Посмотрите на розовый цвет. Попробуйте почувствовать, что несет розовый цвет, какое настроение вызывает. Какой он? (*Нежный, мягкий, добрый, красивый, чудесный, спокойный, удивительный...*)

—Вы замечательно описали розовый цвет. Розовый — это цвет примирения, воплощения доброты и любви. Он способствует расслаблению тела и помогает быть внимательным к окружающему миру. Когда вы почувствуете себя печальным или одиноким, этот цвет окажет вам поддержку: согреет вас и напомнит, что вы не одиноки в этом мире.

Розовые истории и сказки

Сказка «История Слоноенка» (Г. Богумилова)

В далекой-далекой стране жил Слон. Он был так молод, что, пожалуй, это был Слоноенок, веселый и безобидный. Только вот беда: он был розовый. Конечно, это было очень красиво, но уж слишком он отличался от остальных слонов. Все звери веселились, глядя на него, смеялись над ним и дразнили. Розовый Слоноенок был добрым и ни с кем не спорил. Но он все время мечтал стать серым, как все слоны.

Он говорил про себя: «Я серый, как все нормальные слоны, серый» — но это не помогало. Он мечтал, что совершится чудо, и в одно прекрасное утро он проснется серым, — но чудо не совершалось.

Однажды с Розовым Слоноенком случилась необыкновенная история. Правда, он не мог вспомнить, как это произошло: то ли он побывал в волшебной стране, то ли ему приснился чудесный сон.

Повстречался Розовый Слоноенок с мальчиком Мишей, которому нравились животные. Дома у него было так много разных интересных зверей, что, пожалуй, получился бы целый зоопарк. Когда Миша подошел к Розовому Слоноенку, ему показалось, что это сон. Он ущипнул себя, но убедился, что не спит. Розовый Слоноенок посмотрел такими добрыми, приветливыми глазами, что мальчик подумал: «Вот и пришло мое счастье!».

Он слышал от бабушки, что к каждому человеку обязательно приходит счастье. А поскольку счастье всегда необыкновенно и приходит внезапно, то, конечно, встреча с Розовым Слоноенком могла быть только счастливой.

Миша угостил нового знакомого розовым яблоком, а тот в ответ важно кивнул головой. Затем мальчик и Розовый Слоноенок пошли гулять.

Мальчик шел рядом с Розовым Слоноенком, радостный и счастливый. А Розовый Слоноенок думал: «Как все-таки хорошо, что я розовый! Сколько радости я принес этому мальчику!».

Розовый Слоноенок улыбался от счастья, потому что понял, насколько приятно и радостно — дарить счастье другим.

Мое розовое счастье

В одном красивом месте стоит розовый дом. Этот дом волшебный. В нем происходят всякие чудеса: все само убирается, превращается, сама готовится пища... А над этим домом всегда светят розовые звезды и розовое

солнце, там сразу день и ночь. Это значит, что все вокруг волшебное. Я иду к волшебному розовому дому. Там ждет меня розовое счастье. (Андрей П., 7 лет.)

Розовое представление

Мы с семьей пошли в театр. Там было представление «Розовое счастье». Я увидела там розовую матрешку, розового Деда Мороза, розовую снегурочку и розовый мешок с подарками. В розовом театре было все розовое и очень красивое. Розовый медвежонок катался на розовом велосипеде, а розовые собачки ходили на задних лапках. Потом я получила от Деда Мороза розовые подарки, и мы пошли домой. Следом за нами пошла настоящая живая розовая матрешка. Она осталась с нами жить. Розовая матрешка каждый день играла с нами и смешила нас. (Карина Д., 6,5 лет.)

Розовая страна чудес

Жил в Розовой стране розовый медвежонок. Однажды он лег спать и увидел чудный сон, будто он оказался в стране чудес, где было много-много сладостей. Когда медвежонок проснулся, он понял, что это был только сон. Но он так хотел попасть в страну чудес, что сразу отправился ее искать. Страна чудес оказалась недалеко от того места, где жил розовый медвежонок. Шел, шел медвежонок, и вдруг увидел впереди удивительное дерево, на котором росли всякие сладости. Когда медвежонок подошел поближе, он понял, что это и есть

ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

—А вот и Фиолетовая страна. Посмотрите на предметы фиолетового цвета и скажите, какое настроение вызывает у вас этот цвет. Каким ой вам кажется? (*Тревожным или спокойным, мягким или жестким, сильным или слабым, холодным или горячим, праздничным, торжественным или обычным, повседневным, красивым, добрым, чистым, спокойным и т. д.*)

—Фиолетовый цвет называют иногда «королевским», потому что он возвышенный и торжественный. А еще говорят, что это цвет мудрецов и поэтов. Фиолетовый помогает успокоиться при волнении и очень хорошо влияет на сон. Он помогает всем творческим людям (художникам, писателям...) создавать что-то новое, интересное и необычное. Фиолетовый объединяет два цвета: красный и синий. Поэтому сам он одновременно и спокойный, и активный.

Фиолетовые истории и сказки

Жила на свете одна фиолетовая белка. Она жила в своем фиолетовом дупле. Однажды пошла фиолетовая белка погулять по фиолетовому лесу и встретила фиолетового зайца. Пошли они вместе. Навстречу им фиолетовый ежик. И они пошли втроем. Весь день они играли и веселились. А когда наступил фиолетовый вечер, все фиолетовые зверушки разошлись по своим фиолетовым домам. (Антон С., 5,5 лет.)

Фиолетовая матрешка

Жила-была фиолетовая матрешка. И она, бедняжка, никуда не могла ходить. Она все качалась и качалась и не понимала, что с ней. Фиолетовая матрешка хотела, чтобы кто-нибудь ей объяснил, почему она не может ходить. Однажды к фиолетовой матрешке подошел фиолетовый человек, и матрешка спросила его:

— Почему я все время только качаюсь и качаюсь и совсем не умею ходить?

— Глупышка, ты ведь круглая, и у тебя нет ножек. Поэтому ты можешь только качаться.

Вздыхнула фиолетовая матрешка и стала качаться дальше. (Катя Л., 6,5 лет.)

БЕЛЫЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

—Посмотрим на предметы белрго цвета. Нравится ли вам этот цвет? Что вы чувствуете? Каким вам кажется белый цвет? Теплым или холодным? Радостным или грустным? Активным или спокойным? Грубым или нежным? Праздничным или повседневным?

—Молодцы, вы очень хорошо ощутили этот цвет. Белый — цвет чистоты, удачи, добра и света. Белый очищает, помогает преодолеть трудности, снять напряжение, расслабиться. Он словно очищает дорогу тем, кто любит создавать что-то новое. Погрузившись сегодня в белый цвет, мы станем чуть-чуть добрее, красивее, сильнее и чище.

Упражнение «Доброта»

—В белой стране есть волшебный белый стул. Кто садится на него, тот сразу забывает обо всем плохом. Волшебный белый стул очищает человека, делает его красивым, добрым и любящим. Кто желает увидеть свои самые лучшие качества?

Педагог выдвигает стул, покрытый белой тканью. Ребенок садится на стул и говорит о себе что-то хорошее, отмечая свои достоинства и лучшие качества. Остальные дети добавляют.

«Как бабочка собиралась на бал» (И. Пивоварова)

—Послушайте сказку о том, как одна белая бабочка собиралась на бал.

Пригласили белую бабочку на бал. Бабочка очень обрадовалась. Она полетела домой и стала выбирать самое нарядное белое платье.

И вдруг она вспомнила, что не спросила, где будет бал.

—Полечу к цветам, — решила Белая Бабочка. Она надела белое бальное платье и полетела на луг, где росли цветы.

—Скажите, пожалуйста, вы не знаете, где будет бал? — спрашивала Белая бабочка, перелетая с одного цветка на другой.

— Нет, — качали головками цветы, — мы не знаем...

Так Белая Бабочка и кружилась над цветами до самой осени в своем белом бальном платье, потому что цветов на лугу было много-много.

—Хотите ли вы попасть на бал? Бал будет проходить на цветочной поляне. Приготовьтесь к превращению в белых бабочек. Чтобы попасть на бал, каждая бабочка должна выбрать цветок любимого цвета. Вот цветы, выбирайте. (*Цветы из картона на подносе*).

Педагог обращается к каждому ребенку с вопросом:

—Почему тебе понравился именно этот цвет?

Аппликация из белой бумаги на цветном овале.

Материалы: Обрезки бумаги белого цвета, разноцветные овалы.

Задание: Выбрать овал любого цвета. Изобразить на нем сказочного героя, персонаж белого цвета, который попал в цветную страну. Дать ему имя.

Кто это?

Как его зовут?

Как он попал в страну?

Зачем он появился в этой стране?

Что он сказал жителям цветной страны?

Сказка о меле (О. Белобрыкина)

Жил-был в картонной коробке кусочек мела. За свою короткую жизнь он ни разу не сдвинулся с места, а только лежал и мечтал.

И вот однажды его самое заветное желание начало сбываться. Когда Алена помогала маме убирать в шкафу, она увидела коробочку, взяла ее, открыла, а мел и говорит:

—Не мешай мне мечтать, девочка.

—Хватит лежать без дела, — говорит Алена, — давай-ка лучше поиграем.

—А я не умею играть, я умею только мечтать, — ответил ее мел.

Белая песенка (из книги «Технологии валеологического развития ребенка в ДОУ»)

В небе бескрайнем белая птица
Под облаками плавно кружится.
Белая птица, белая птица
Под облаками в вальсе кружится.

С белою пеной белые волны
Бьются о берег свежести полны.
Белые волны, белые волны
Бьются о берег, свежести полны.

Белая береза (С. Есенин)

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

СИНИЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

—Расслабьте плечики, опустите свободно руки, расслабьте лицо, глаза, и посмотрите на предметы синего цвета. Попробуйте ощутить, какие чувства вызывает синий цвет и какое настроение он создает. Какой он? (*Мягкий, нежный, добрый, грустный, спокойный, холодный.*) Если дети затрудняются в описании цвета, то педагог дает им контрастные пары слов: *спокойный или тревожный, успокаивающий или возбуждающий, горячий или холодный; мягкий или жесткий, веселый или грустный.*

—Синий цвет успокаивает, помогает обрести терпение и мягкость, уменьшает чувство боли. Синий цвет более глубокий и яркий по сравнению с голубым, а потому и действует он сильнее. Если вы ощущаете возбуждение, беспокойство и напряжение, то пообщайтесь с синим цветом, и он поможет вам успокоиться, замедлиться, охладить свои сильные эмоции.

Упражнение Самое красивое

—Посмотрите на предметы синего цвета и назовите самые, на ваш взгляд, красивые.

—Самый красивый здесь — синий василек.

—Самая красивая здесь — синяя ваза.

—Самое красивое здесь — синее облако.

—Самая красивая здесь — синяя пуговица...

Много в Синей стране прекрасных синих предметов, удивительных синих цветов и роскошных деревьев, но самое чудесное в Синей стране то, что живет в ней сказочная синяя птица. Это птица счастья. Мнргае люди и даже некоторые звери пытались найти синюю птицу счастья, но редко кому удавалось это сделать. Трудно найти птицу счастья, не каждому она показывается. Но те редкие счастливицы, которым удалось ее увидеть, навсегда обрели покой в душе и счастье в жизни. Отныне все у них получается легко и просто, и все их мечты чудесным образом исполняются.

—Немного пофантазируем. Вот птица счастья. (*Педагог показывает синюю птицу-игрушку или силуэт из картона.*) А любые синие предметы могут превращаться во что угодно: лента—в речку, кубики — в горы, кусочек ткани — в море.

—Подумайте, где живет в Синей стране птица счастья, выберите соответствующий предмет, поместите туда птицу и расскажите, где она живет. Попробуйте объяснить, почему она выбрала именно это место.

Синие истории и сказки

Синий кристалл

Жила в Синей стране синяя птица. И был у нее волшебный синий кристалл. Птица хранила этот кристалл на самой вершине горы. Однажды синяя птица улетела в долину добывать себе корм. В это время к вершине горы прилетела летающая акула и утащила синий кристалл в море. Когда синяя птица вернулась, она почувствовала что-то неладное, понюхала воздух и определила, кто утащил кристалл. Прилетела синяя птица к морю и попросила акулу вернуть кристалл. Но синяя акула сказала, что проглотила его. «Ну зачем тебе синий кристалл, — сказала синяя птица. — Хочешь, я принесу тебе много вкусных синих ягод взамен кристалла?» Акула согласилась, отдала кристалл и стала есть синие ягоды. (Лиза Ч., 6 лет.)

Синий слоненок

Жил на свете синий слоненок. Все слоны как слоны, были серые, а этот синий. Все звери смеялись над ним. Грустно было синему слоненку. Шел он однажды по дороге и встретил такую же грустную синюю уточку. Синий

слоненок и синяя уточка стали друзьями. Однажды синий слоненок нашел на дороге волшебное семечко. Посадил он его в землю, и тут же выросло большое синее дерево. Влез синий слоненок на синее дерево, съел синий плод и стал взрослым слоном. Синяя уточка тоже влезла на синее дерево, съела синий плод и стала взрослой уткой. С той поры все звери и птицы приняли синего слона и синюю утку. Потому что взрослых всегда принимают. (Полина Ч., 6 лет.)

Птица счастья

В Синей стране на синем дереве живет синяя птица счастья. Я сел в машину и поехал искать эту птицу счастья. Мне очень нужна эта птица. Я хочу, чтобы она дала мне спокойствие. Синяя птица тоже меня искала, но мы так и не встретились. (Андрей П.» 6,5 лет.)

Апрель

Синее небо,
Синие тени,
Синие реки
Сбросили лед.
Синий подснежник,
Житель весенний,
На синей проталинке
Смело растет.

Считалка

Завтра с неба прилетит
СИНИЙ, СИНИЙ, СИНИЙ КИТ.
Вели веришь — стой и жди,
А не веришь — выходи.

Синий краб (В.Кративин)

Синий краб, синий краб —
Среди черных скал в тени.
Синий краб — он приснился мне во сне.
У него — восемь лап,
Две огромные клешни
И серебряные звезды на спине.

ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

Попробуйте почувствовать, какое настроение вызывает черный цвет. Какой он? (*Темный, мрачный, спокойный, горячий, сильный, грубый, тяжелый, страшный*),

—Почему он кажется вам страшным? (*Ночью, когда просыпаешься, темно, страшно, ничего не видно; может, кто-то прячется...*)

—Представьте себе, что темнота и ночь навсегда исчезли, а остались лишь день и свет.

—Хорошо это или плохо?

—Почему хорошо? (*Можно все видеть; больше играть и бегать.*)

—Почему плохо? (*Если ложишься спать, свет может помешать*)

—Фея ночи желает вам сообщить, что черный цвет также необходим человеку, как и любые другие цвета. Черный цвет несет глубокий покой и отдых, восстанавливает силы. Темнотой даже лечат нарушение зрения. Черный цвет — это тайна и неизвестность. Этот цвет часто связывают со смертью. Не следует так бояться этого слова и этого явления. Мы живем в мире, где все когда-нибудь умирает, но, умирая, возрождается снова.

—Что нужно сделать, чтобы вырос цветок?

—Правильно, посадить в землю семечко. Семечко уходит в землю, в темноту, оно умирает. И лишь когда умирает семечко, из него вырастает цветок. Семечко превращается в цветок.

—Если вы сумеете преодолеть боязнь чего-то страшного, если вы сумеете принять темноту (черный цвет), то тогда тьма превратится в свет, а страшное — во что-то удивительное и красивое.

—Так случилось в сказке «Аленький цветочек». Когда девушка полюбила безобразное страшное чудище, оно превратилось в прекрасного принца.

Упражнение «Сон»

—Сейчас фея Ночи коснется каждого из вас волшебным пером, и вы уснете. Как только вы почувствуете мягкое прикосновение, пера, сразу же закройте глаза, расслабьте личико, плечи, руки и постарайтесь увидеть темноту, черную-черную ночь или черное-черное небо... А теперь смотрите «сон». Сейчас на черном фоне что-то появится. Это может быть любая картина, любой человек или предмет, какое-то воспоминание... На черном фоне может появиться что угодно. Это ваш сон.

—А теперь «проснитесь», откройте глаза... потянитесь... и расскажите, что вы увидели «во сне».

Упражнение «Если бы я был художником»

—Представьте себе, что вы художник. У каждого из вас в руке черный карандаш.

—Что бы вы раскрасили в черный цвет?

—А что, по-вашему, не следует рисовать черным цветом?

—Послушаем песню «Черный карандаш» в исполнении

А. Буйнова и обратим внимание на то, что именно, по мнению авторов песни, не следует красить в черный цвет (небо голубое, белый снег, дождь).

Для прослушивания педагог предлагает только первый куплет и припев.

—А теперь немного подвигаемся и потанцуем в ритме этой песни.

Черный кот(Е. Измайлов)

Черной ночью черный кот
первые три строчки

Дети ритмично шагают под

Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе — чернота.
хлопок.

На последнем слогe строки —

Отыщи-ка там кота.
изображают удивление

Разводят руки в стороны и

Сказка про малютку-автобус, который боялся темноты (Д. Биссет)

Жил-был на свете малютка-автобус. Он был ярко-красного цвета и жил с папой и мамой в гараже. Каждое утро все трое умывались, заправлялись бензином, маслом и водой, а затем везли пассажиров из деревни в большой город у моря.

Туда и обратно, туда и обратно.

Малютка-автобус часто проделывал этот путь днем, но поздно вечером ездить ему не приходилось. К тому же он очень боялся темноты. И вот мама сказала ему:

— Послушай-ка одну историю! Давным-давно Темнота очень боялась автобусов. И ее мама — а была она прекрасней белой лилии — сказала ей: «Не надо бояться. Если ты вечером побоишься выйти, чтобы укутать мир тьмой, люди так и не узнают, что пора спать. И звезды не узнают, что пора светить. Ну, смелей же!»

И вот Темнота, весь день прятая за спиной солнца, начала потихонечку спускаться на улицы и дома.

По городу туда-сюда сновали автобусы. Темнота набралась храбрости и спустилась чуть пониже. На улицах уже зажглись огни, и водители автобусов тоже зажгли в своих машинах свет.

Наконец Темнота окутала весь город, но не успела она опомниться, как, гудя на ходу, сквозь нее промчался автобус. Какая неожиданность! Но ей понравилось. Пожалуй, немножко щекотно, но очень мило.

Потом сквозь Темноту промчалось еще несколько автобусов. В них горел свет, люди в автобусах покупали билеты, садились, вставали — словом, прекрасно проводили время.

Позднее, когда вышла луна, Темнота играла в прятки с домами. А утром опять взошло солнце и отправило Темноту домой, к маме. Но теперь Темнота уже не боялась автобусов.

Когда мама-автобус кончила свою историю, малютка-автобус сказал:
— Ладно, поеду.

Пришел водитель, завел мотор, зажег свет, пришли люди, расселись по местам, кондуктор дал звонок, и маленький автобус поехал прямо в темноту по Главной улице к большому городу у моря.

Загадки (Б. Шуголов)

Всех перелетных птиц черней,
чистит пашню от червей.

Черный, проворный.

Кричит «Крак», червякам враг.

(грач)

Словарь (В. В. Волина «Занимательное азбуковедение»)

Черная неблагодарность — Зло, коварство вместо признательности за добро, оказанные услуги.

В черном цвете — Видеть, представлять что-то мрачным, неприглядным, хуже, чем есть на самом деле.

Держать в черном теле — Сурово, строго обращаться с кем-либо, притеснять кого-либо.

Черный день — Трудное время в жизни кого-либо; время нужды, безденежья, несчастий.

Черным по белому — Книги стали печататься на Руси немногим более четырехсот лет назад, а до этого они переписывались от руки. Чернила для письма изготовляли из дубовых орешков (они вырастают на листьях дуба). Специально приготовленный сок таких орешков был буровато-черного цвета, поэтому он так и назывался «чернило», а потом «чернила». Вот и пошло отсюда: черным по белому.

Гром (Н. Галь)

Рах-трах-тарарах!

Раскатился гром в горах,

прогремел над черной тучей,
 прорычал над черной кручей.
 Пусть в горах грохочет гром,
 все равно гулять пойдем!

Песенка про Черного Кота (Б. Окуджава)

Со двора — подъезд известный
 под названьем «черный ход».
 В том подъезде, как в поместье,
 проживает Черный Кот.
 Он в усы усмешку прячет,
 темнота ему — как щит.
 Все коты поют и плачут —
 этот Черный Кот молчит.

Словарь (В. В. Волина «Занимательное азбукведение»)

Черная неблагодарность — Зло, коварство вместо признательности за добро, оказанные услуги.

ЗОЛОТОЙ ЦВЕТ

Упражнение «Ощущение цвета»

—Нравится ли вам золотой цвет? Чем он вам нравится?

—Какой он? (*Яркий, красивый, блестящий, сверкающий, добрый, праздничный, нарядный, сильный...*)

Да, золотой цвет обладает силой и властью, он может преодолеть любые препятствия. Золотой очень уверенный и решительный в действиях. Часто этот цвет встречается в сказках. Он символизирует несметные сокровища, которые герой может получить, лишь пройдя трудные испытания. Золотой цвет в сказке может открыть самые недоступные и надежно запертые двери. Золотой цвет распространяет любовь и мудрость. Говорят, что золото — это застывшие капли солнечного света. Именно из-за родства с солнцем золотой несет тепло, жизнь и радость/Он хороший помощник сильным людям, а вот слабые и безвольные могут не справиться с той силой, которую излучает золотой цвет. Поэтому тем, кто желает владеть золотом, следует стать сильным и мужественным.

Упражнение «Вспомним сказки»

—Я предлагаю вам припомнить разные сказки, в которых встречается золотой цвет. А чтобы вам было легче, я прочитаю отдельные кусочки.

(*Стихи могут читать и дети, если заранее их выучили.*) Все эти отрывки взяты из разных сказок одного автора — Александра Сергеевича Пушкина.

Начнем со сказки «Руслан и Людмила».

У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том,
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.

—Какой «золотой» предмет встречается в этих строчках? (Цепь.) Как о ней говорит автор? (Златая цепь.)

—Следующие два отрывка будут из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

И к царевне наливное,
Молодое, золотое,
Прямо яблочко летит.

—Назовите «золотой» предмет (Золотое яблочко.)

—Что имел в виду автор, когда называл яблочко «золотым»?

—Оно действительно из золота? (Нет, оно желтое, а желтый цвет иногда называют золотым, так как эти цвета похожи).

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок,
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете .
Ты царевны молодой?

—Какими словами Пушкин описал месяц? («Позолоченный рожок».)

—А вот строки из «Сказки о царе Салтане...».

Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут...

—Какие «золотые» предметы встречаются в этом фрагменте? (Золотые скорлупки.)

Таинственные двери. Рисование с элементами аппликации (золотая дверь).

Материалы: Двойная золотая бумага (то есть обратная сторона из простой бумаги), ножницы, клей, краски, кисточки.

Задание: Вырезать из золотой бумаги дверь, наклеить на белый лист и нарисовать то, что увидел за дверью незнакомец. Незнакомцем может быть кто угодно: человек, животное, птица, сказочный герой, игрушка

Пушкин А.С.

Остров не море лежит,
 Град на острове стоит,
 Каждый день идет там диво:
 Море вздуется бурливо,
 Закипит, подымет вой,
 Хлынет на берег пустой
 Расплеснется в скором беге —
 И останутся на бреге,
 Тридцать три богатыря,
 В чешуе золотой горя...
 Там царь Кощей над златом чахнет,
 Там русский дух, там Русью пахнет
 Вот мудрец перед Дадоном
 Встал и вынул из мешка
 Золотого петушка.
 «Посади ты эту птицу, —
 Молвил он царю, — на спицу;
 Петушок мой золотой
 Будет верный сторож твой».

Видит: весь, сияя в злате.
 Царь Салтан сидит в палате
 И засеян двор большой
 Золотою скорлупой

**Эмоциональное развитие
дошкольников с нарушением слуха**
практическое иллюстрированное пособие



Федотова В.М.

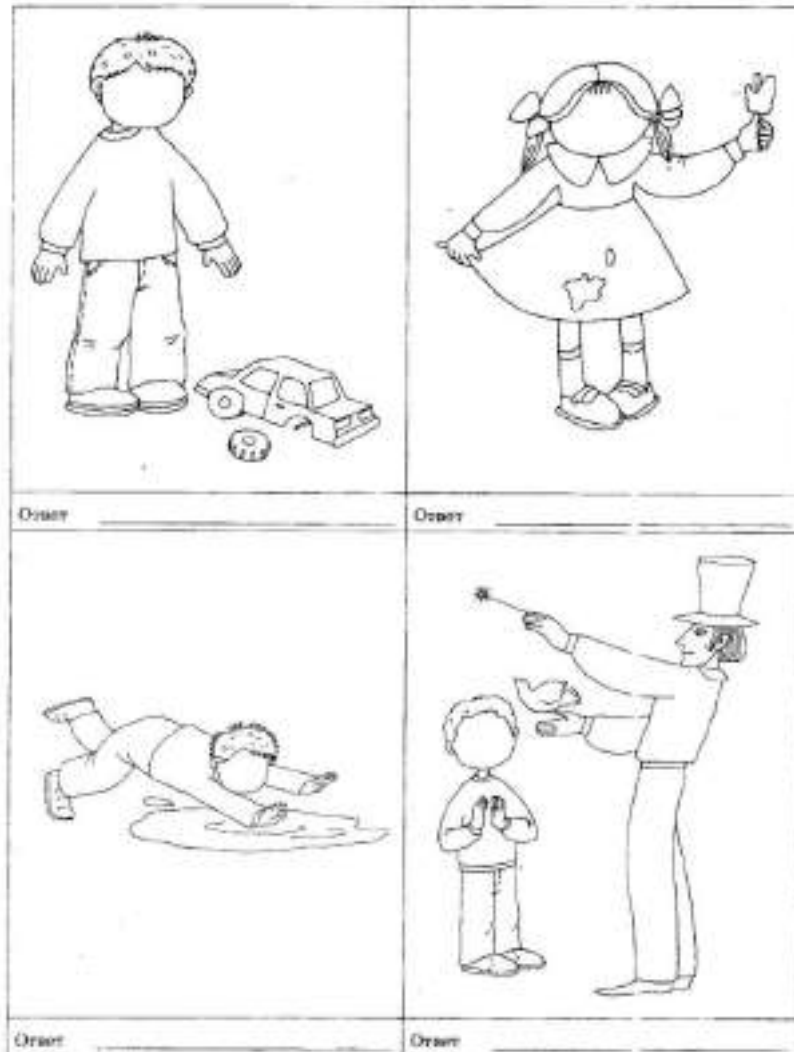
В иллюстрированном пособии предлагаются практические материалы по развитию у детей эмоционального реагирования, экспрессивных проявлений, эмпатии, представлений об эмоциях и словаре эмоциональной лексики. Выполнение дошкольниками заданий и упражнений, предложенных в пособии, интенсифицирует процесс овладения языковыми средствами, способствует совершенствованию всех сторон речи - лексической, грамматической, фонетической.

Предложенный практический материал может быть использован как в работе учителя-дефектолога, так и воспитателей, а также родителями в домашних условиях. Педагоги, работающие с детьми с нарушенным слухом, могут использовать предлагаемое пособие и в целях педагогической диагностики, а также при реализации образовательных программ для глухих и слабослышащих дошкольников. При необходимости педагоги могут варьировать цели и задачи речевых упражнений; могут расширять или, наоборот, сокращать объем речевого материала, в зависимости от слухоречевых возможностей детей выбирать форму предъявления слов и фраз: устно или письменно. Задания следует подбирать с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, состояния их интеллектуального и речевого развития.

Данное пособие апробировано на базе МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202».

Кто расстроился? Кто огорчился? Кто удивился?
 Кому больно и обидно? Кому стыдно? Почему?

Дорисуй лицо

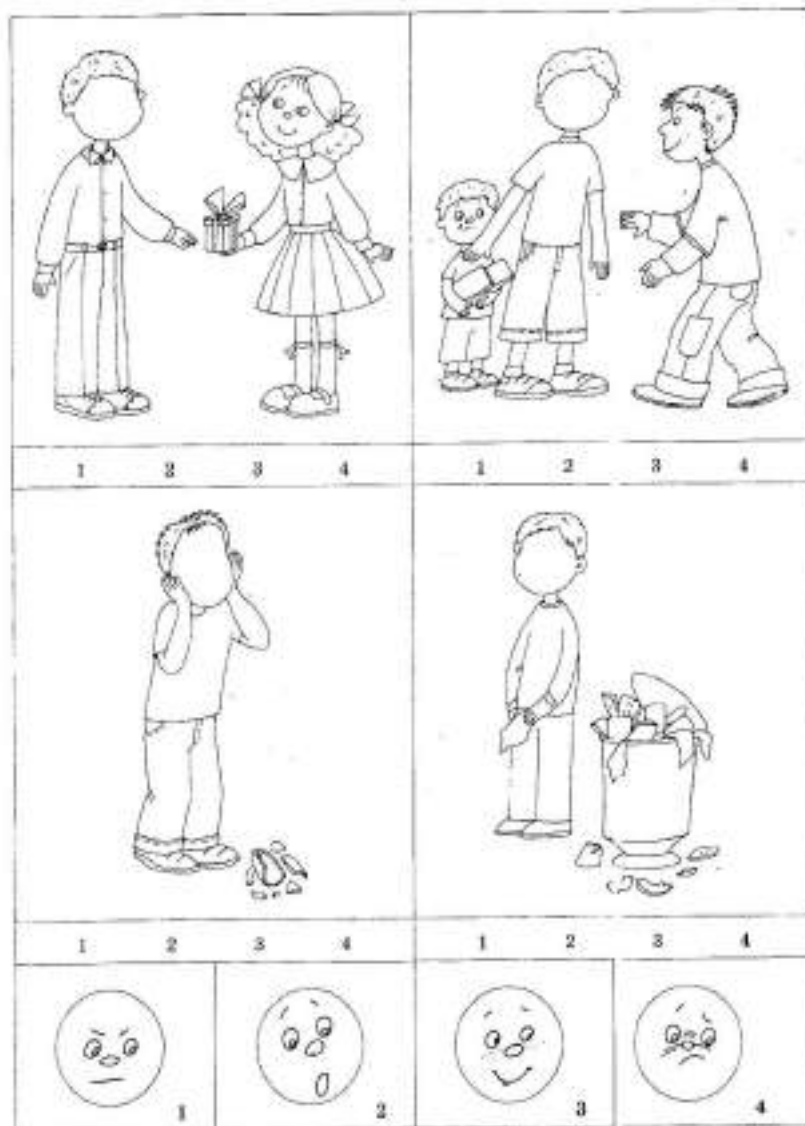


Отгадай, кто так сказал?

- Ух, ты! Как здорово! Как интересно!
- Ой-ой-ой! Как больно!
- Ай-ай-ай! Как стыдно!
- Ой! Как жалко! Я нечаянно сломал!

Кто огорчился и расстроился? Кто обрадовался?
 Кто стесняется? Кто рассердился и заступился
 за малыша? Кто испугался? Кто ленивый? Почему?

Подбери лицо



Отгадай, кто так сказал?

- Ух, ты! Как здорово! Я рад, спасибо большое! Очень приятно!
- Какой ужас! Какой кошмар! Ай-ай-ай!
- Фу, как неприятно пахнет! Воняет! А мне лень ...
- Ай-ай-ай! Как тебе не стыдно! Не трогай! Не смей!
 Нельзя обижать малышей! Стыдно!

Кто рассердился? Кто обиделся? Кто жадничает?
Кто обрадовался? Почему?

Дорисуй лицо

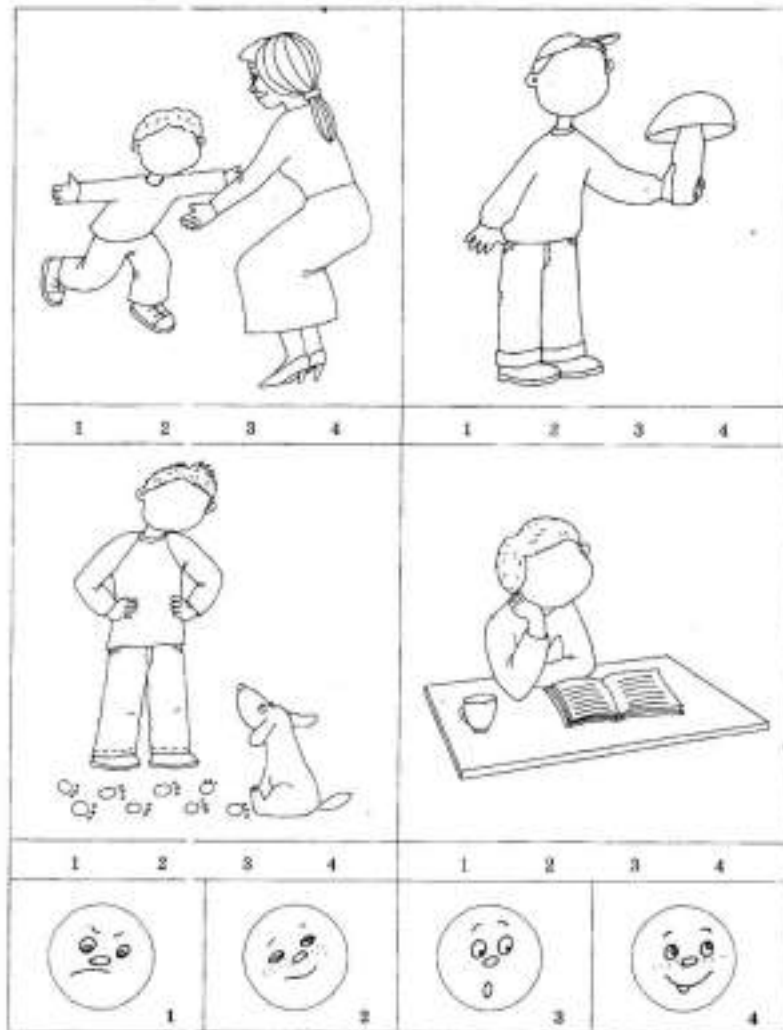


Отгадай, кто так сказал?

- Ура! Победа! Мы победили!
- Ух, ты! У нас получилось! Вот здорово! Как красиво
- Ай-ай-ай! Что ты сделал?
- Фу, жадина! Я не буду с тобой дружить!

Кто рассердился? Кто обрадовался? Кто удивился?
Кто устал? Почему?

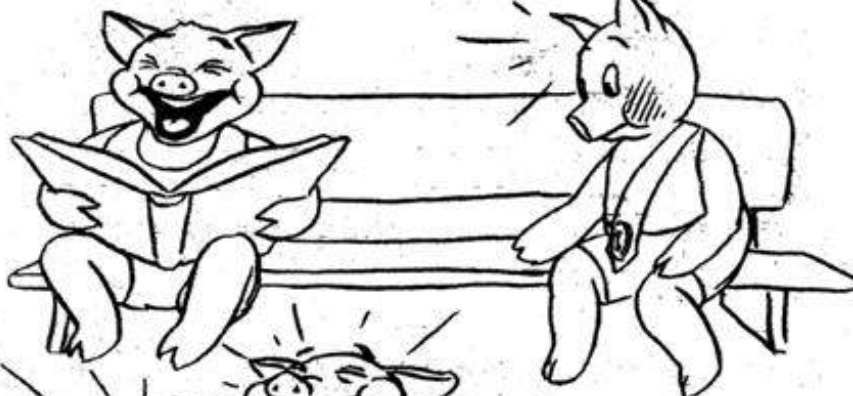
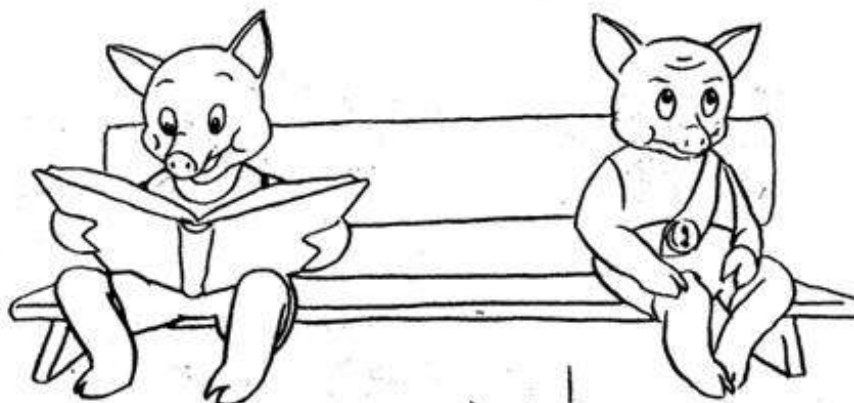
Подбери лицо



Отгадай, кто так сказал?

- Ох, устал! Надоело!
- Какой кошмар! Какой ужас?
- Ура! Я так рад!
- Ух, ты! Какой большой! Здорово!

Придумай рассказ по каждой картинке.



Кому скучно? Кому интересно?

Кому смешно? Кто удивился?

Кому весело? Кто хохочет?

У кого хорошее настроение?

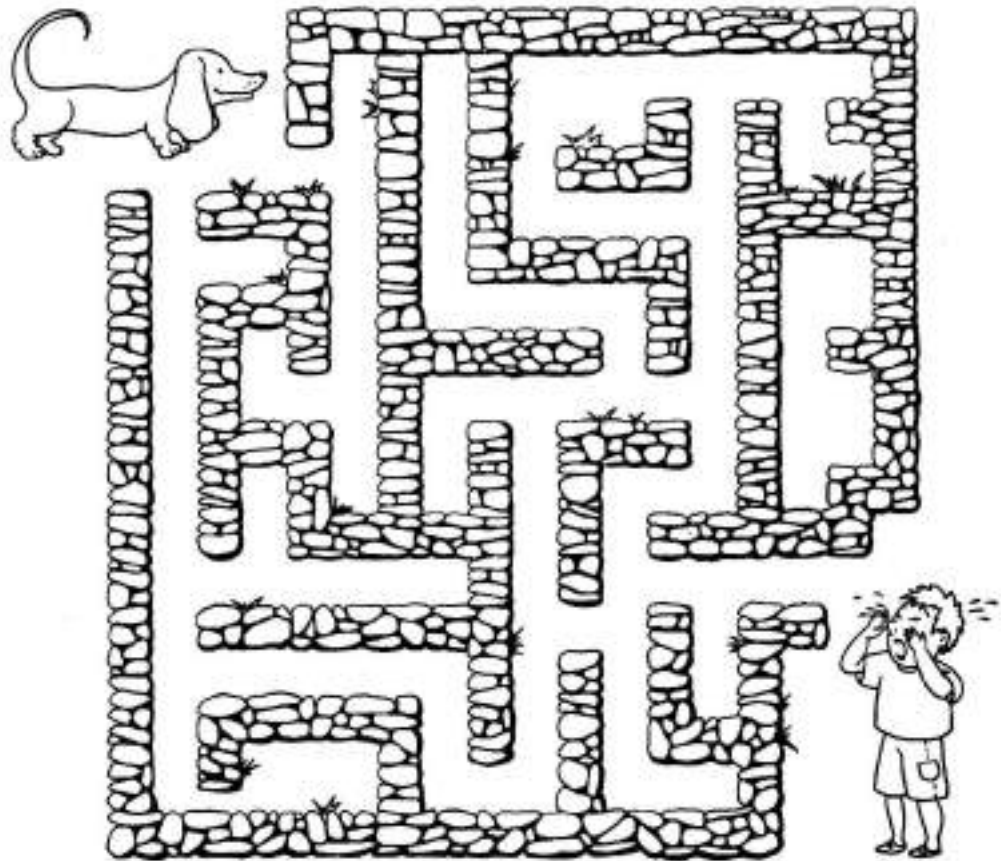
У кого плохое настроение?

Кто веселее? Соедини портреты клоунов, начиная с самого грустного.



Почему плачет мальчик? Что случилось?

Мальчик заблудился, испугался и расплакался. Помоги собаке вывести его из лабиринта.



Послушай стихотворения. Раскрась те картинки, которые подходят к настроению кошек.

Мохнатенькая, усатенькая,
На лапках царапки.
Молоко лакает,
Песни распевает:
«Мур-р, мур-р!»
(Радостная кошка)



Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся Кошкин дом!
Загорелся Кошкин дом,
Идет дым столбом.
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.
(Испуганная кошка)



Я нашла в саду котенка,
Он мяукал тонко-тонко.
Он мяукал и дрожал.
Может быть, его побили?
Или в дом пустить забыли?
Или сам он убежал?
(Грустный котенок)



Покажи, где:

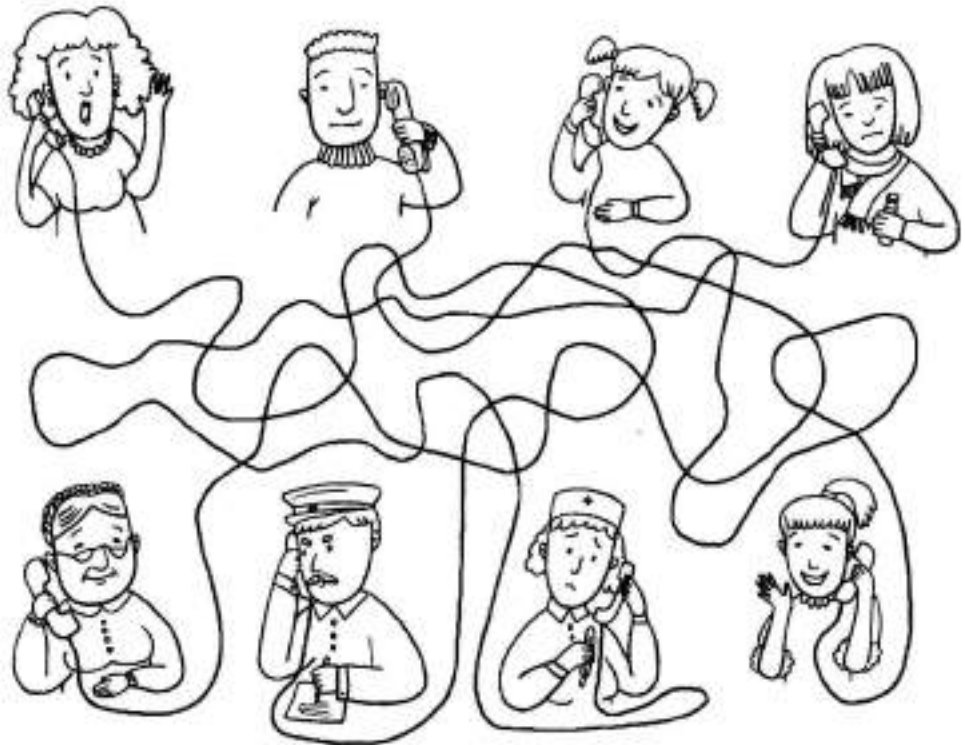
Грустная
Радостная
Хитрая
Злая
Испуганная

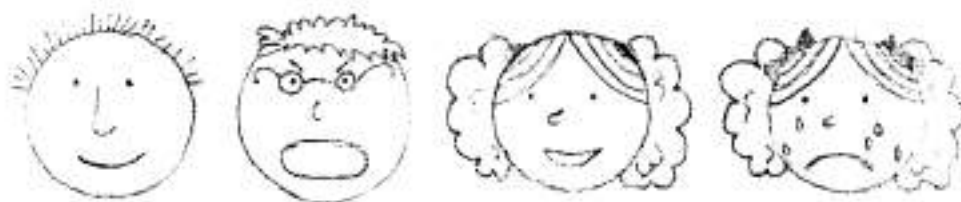
кошка.

Сколько людей нарисовано на картинке?



Кто с кем разговаривает? Как ты думаешь, о чем они разговаривают?





Саша

Паша

Маша

Даша

Кто злой? Кто добрый?

Кто весёлый? Кто грустный?

Что делает Даша? Она какая?

Что делает Маша? Она какая?

Что делает Саша? Он какой?

Паша какой?

Правильно – неправильно.

Даша плачет. Она весёлая.

Паша ругается. Он злой.

Маша смеётся. Она грустная.

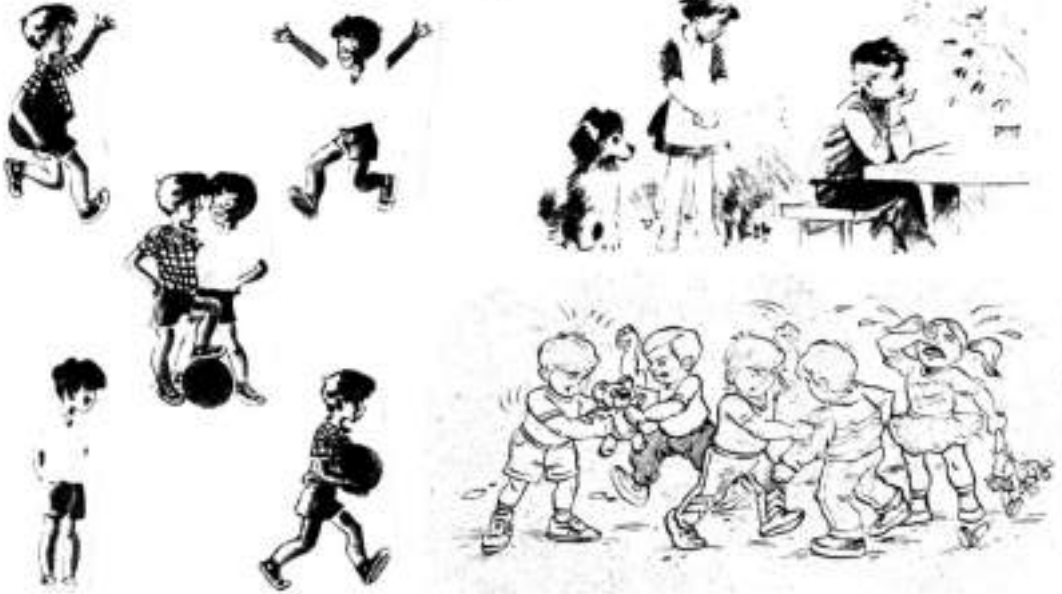
Саша улыбается. Он злой.

Саше смешно. Паше весело.

Даше больно. Маше грустно.

Кто обрадовался? Кто обиделся?

Кто поссорился?



Весёлый и грустный



Обведи синим цветом того, кто грустит.
Заклучи в круг весёлые лица,
в квадрат – грустные.



«Почему гриб вырос?»



Ёжик шёл по лесу и нёс в платке яблоко. На небе тучи. Пошёл дождь. Ёжик спрятался под листом. Около дерева он увидел маленький гриб.

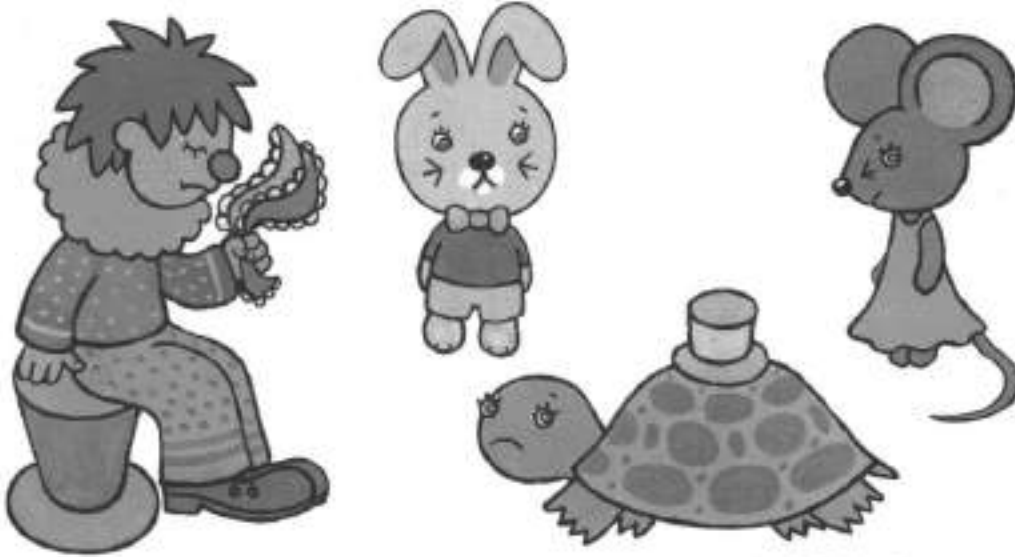
Ёжик положил яблоко на гриб, сел под деревом и уснул. Он устал. Ёж долго спал.

Дождик закончился. Ёж проснулся, а яблока нет. Он стал искать его. Потом ёжик увидел большой гриб, а наверху лежит яблоко.

Ёж удивился: «Почему гриб вырос?»

(Гриб вырос, потому что пошёл дождь.)

▣ Расскажи, почему в нижней части страницы все герои весёлые, а в верхней – грустные.



Он какой? Она какая?

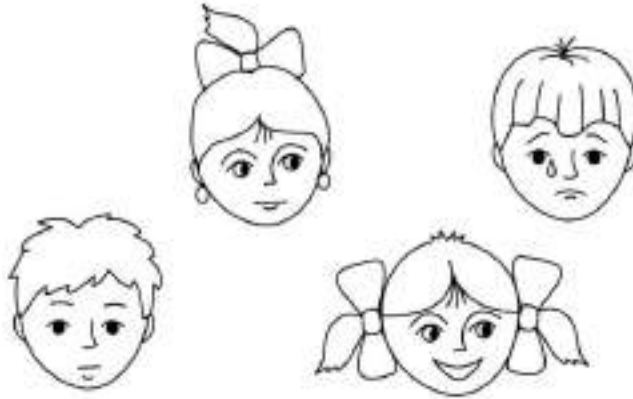
Ответь, кто добрый, а кто злой; кто весёлый, а кто грустный.



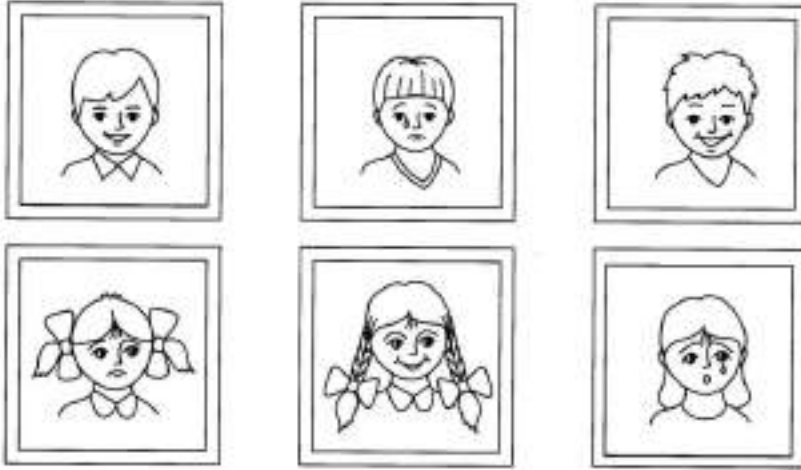
Мальчик
Собака
Девочка
Клоун

грустный (ая).
добрый (ая).
весёлый (ая).
злой (ая).

Кто весёлый - мальчик или девочка? Почему? Кто грустный? Почему?



Раскрась рамки у портретов весёлых детей в красный цвет, а у грустных - в синий.



Найди одинаковые эмоции



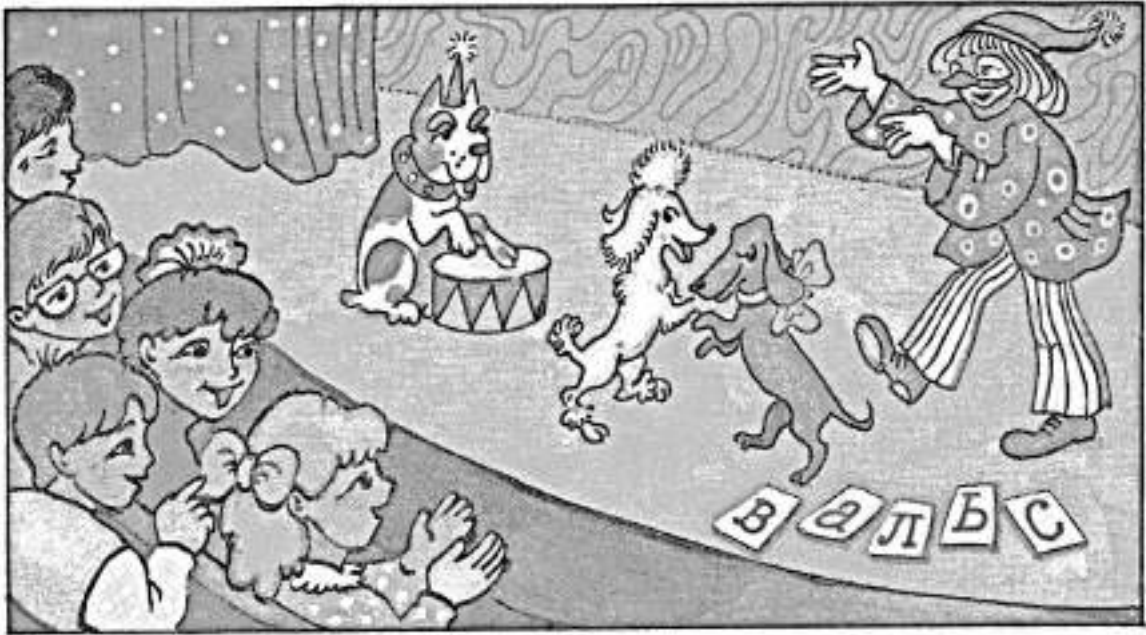
Почему Зина побежала домой?



Па́па ката́ет
ма́льчика.
Ма́льчик сме́ется.



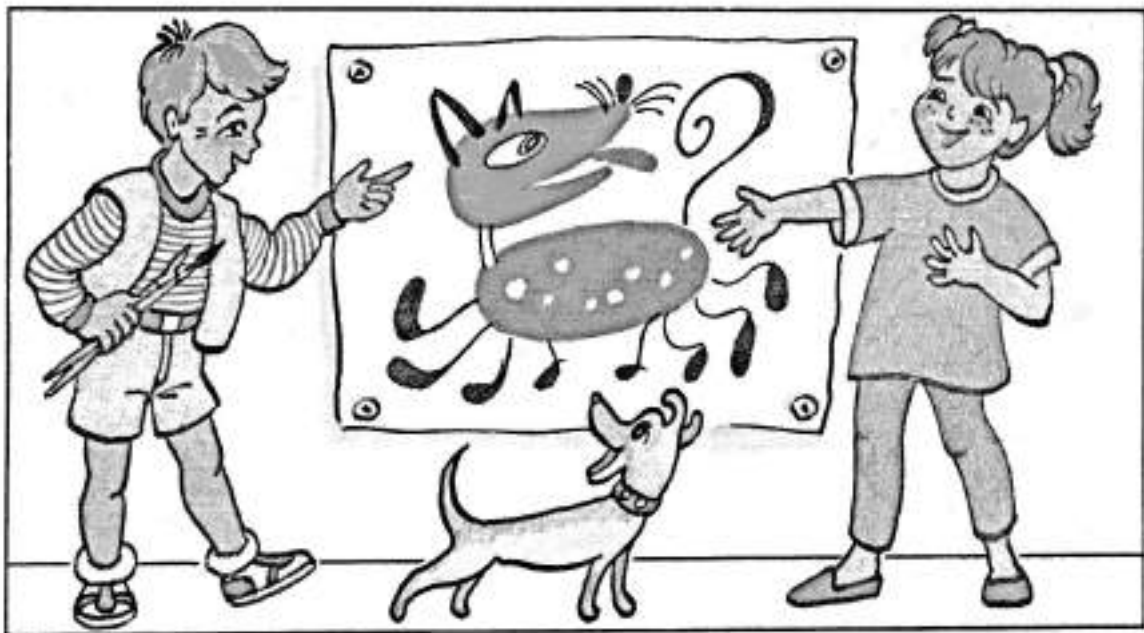
Ма́льчик ката́ет
де́вочку.
Де́вочка сме́ется.



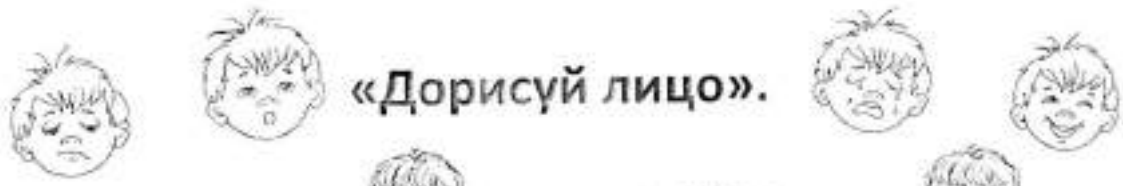
Дѣти смејутся.

Мальчик смеётся.

Девочка смеётся.







«Дорисуй лицо.»



Ей больно.



Ему смешно.



Ей обидно.



Ему страшно.



Кто злой? Кто весёлый? Кому страшно?

Кто удивился? Кто плачет?

Что случилось?

Как ты думаешь, какое настроение у этих ребят? Как они выражают свои эмоции? (Что делают?)
Придумай про каждого из них историю.



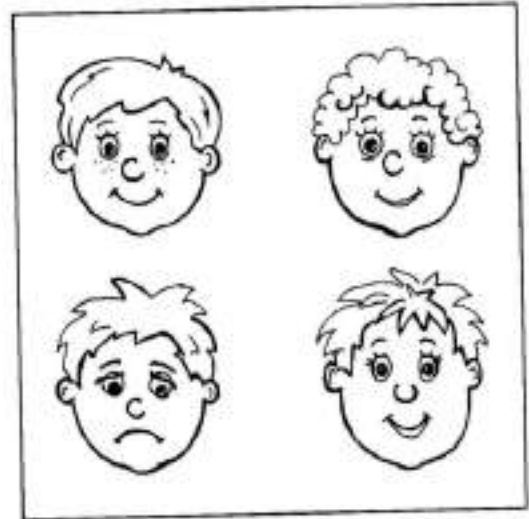
Найди трёх близнецов.



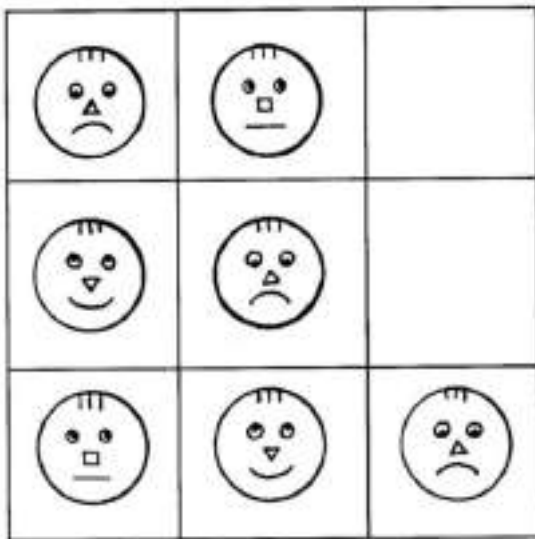
Кто

Кто обиделся? Кому скучно? Кому стыдно? Кому страшно? Кому весело? Кому обидно? Кто смеётся?

Кто лишний? Почему?



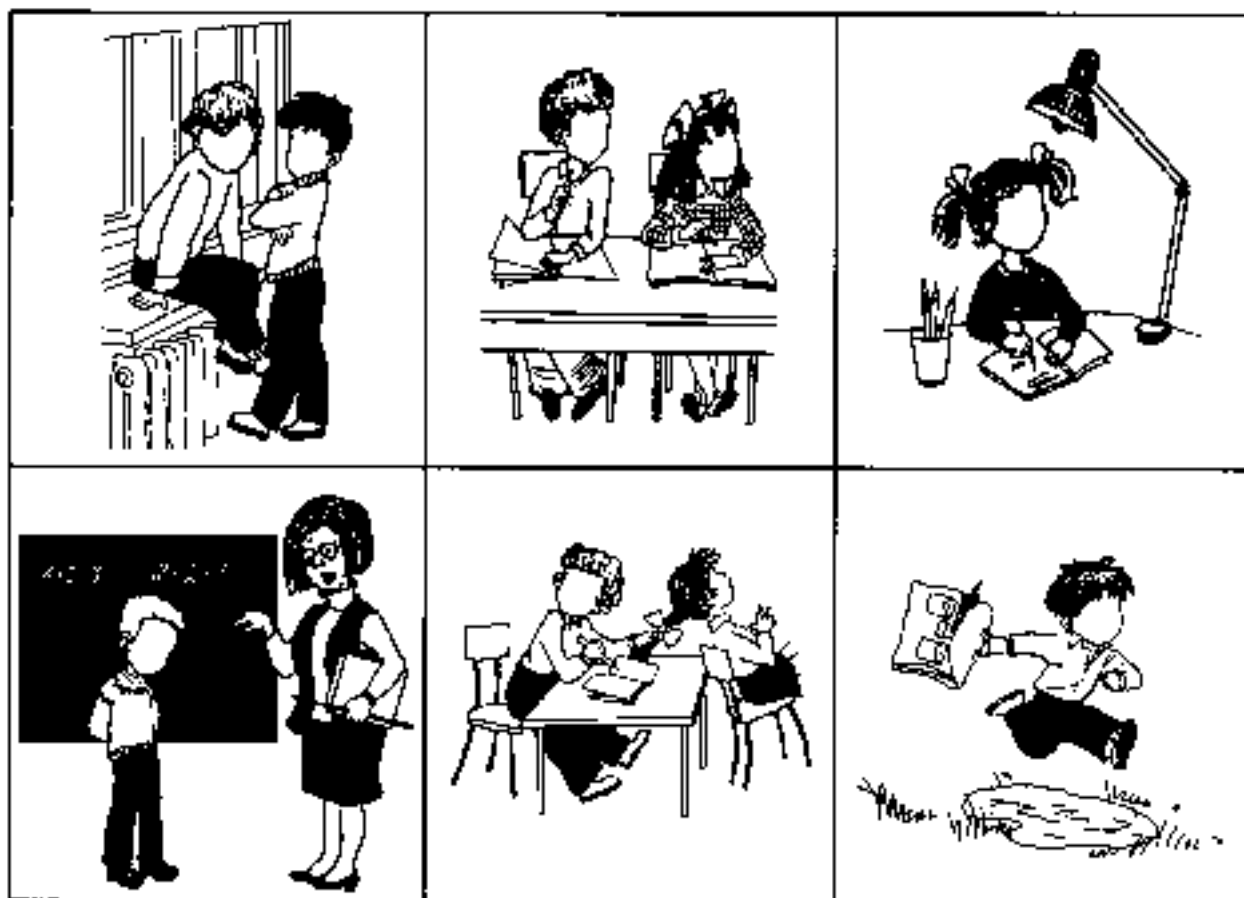
Нарисуй недостающие фигуры.



Найди и обведи в кружок точно такие же лица, как лицо в рамке.



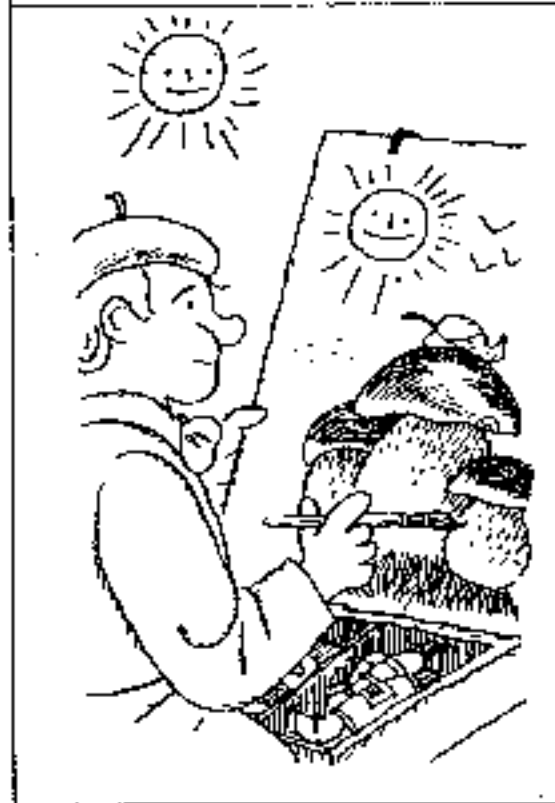
Подумай и нарисуй, какие выражения лиц (радостные или печальные) у этих учеников. Почему? Расскажи, какие истории случились с ребятами?

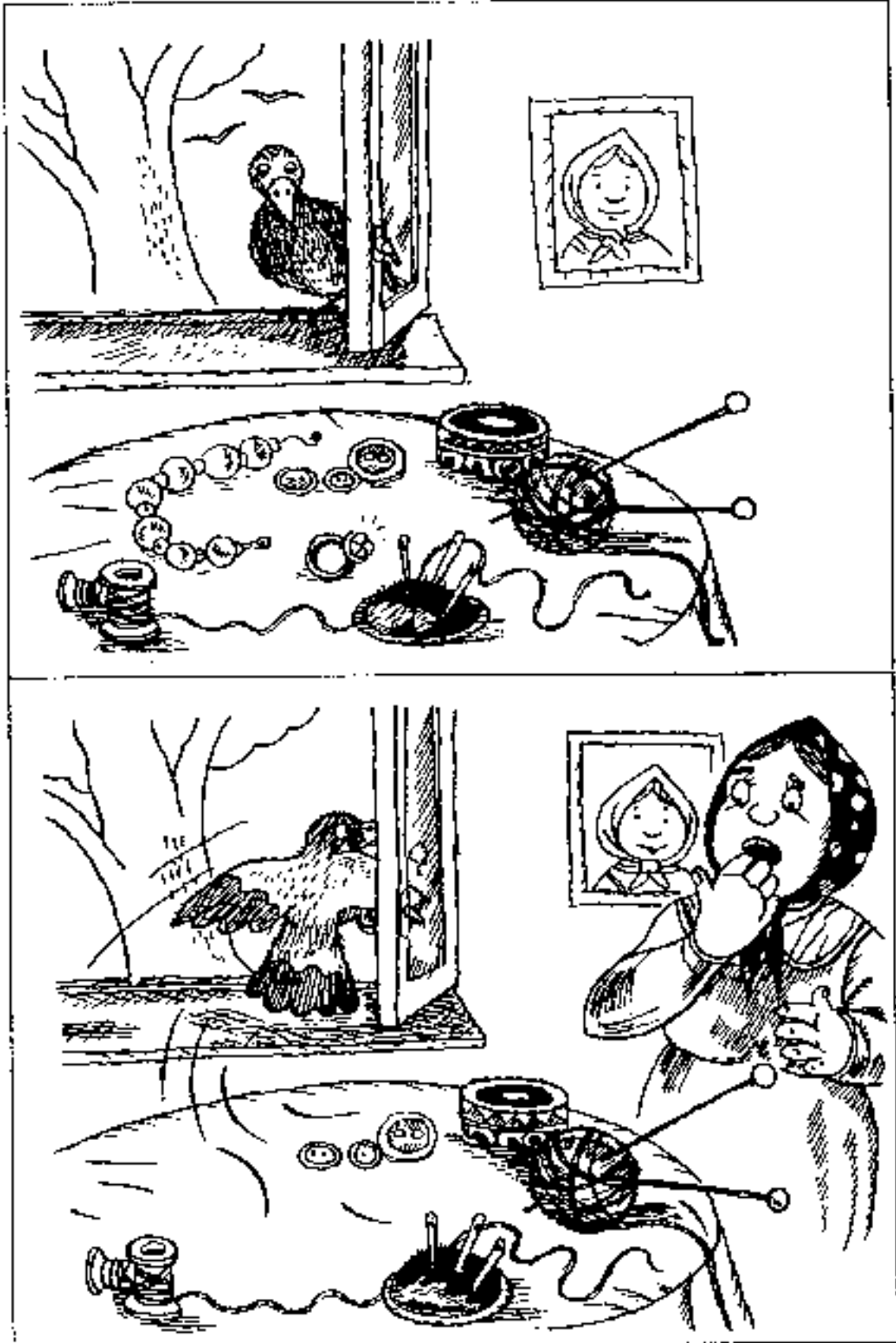


На этих картинках изображены различные ситуации. Подумай и нарисуй, какое выражение лица подходит детям.



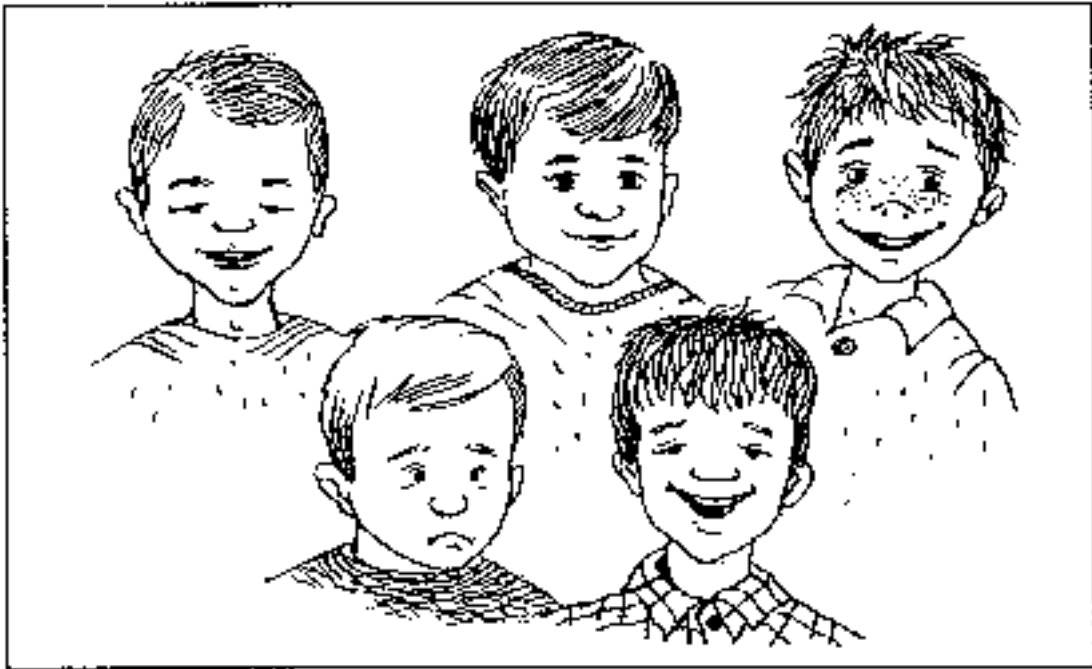
РАССТАВЬ КАРТИНКИ ПО ПОРЯДКУ.
ПРИДУМАЙ РАССКАЗ ПО КАРТИНКАМ





Что утащила ворона? Придумай рассказ.

Как ты думаешь, какое настроение было у бабушки?



КТО ЗДЕСЬ ЛИШНИЙ? ПОЧЕМУ?



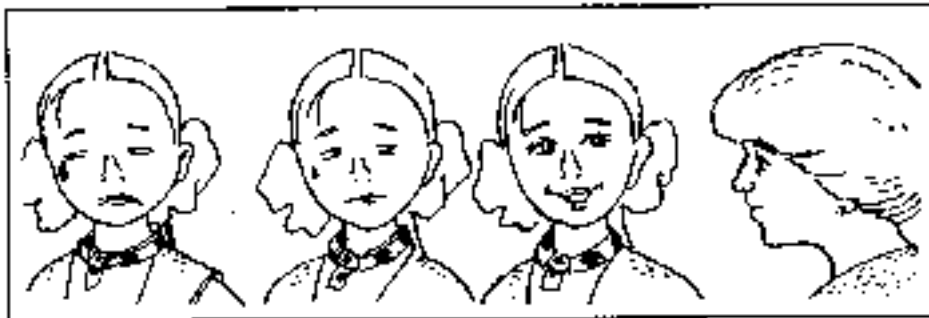
КТО САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ?



НАЙДИ МИШКУ, ПОТЕРЯВШЕГО СВОЮ ФОТОГРАФИЮ



С КЕМ ИЗ СОБАК ПОДРУЖИТСЯ ЩЕНОК?

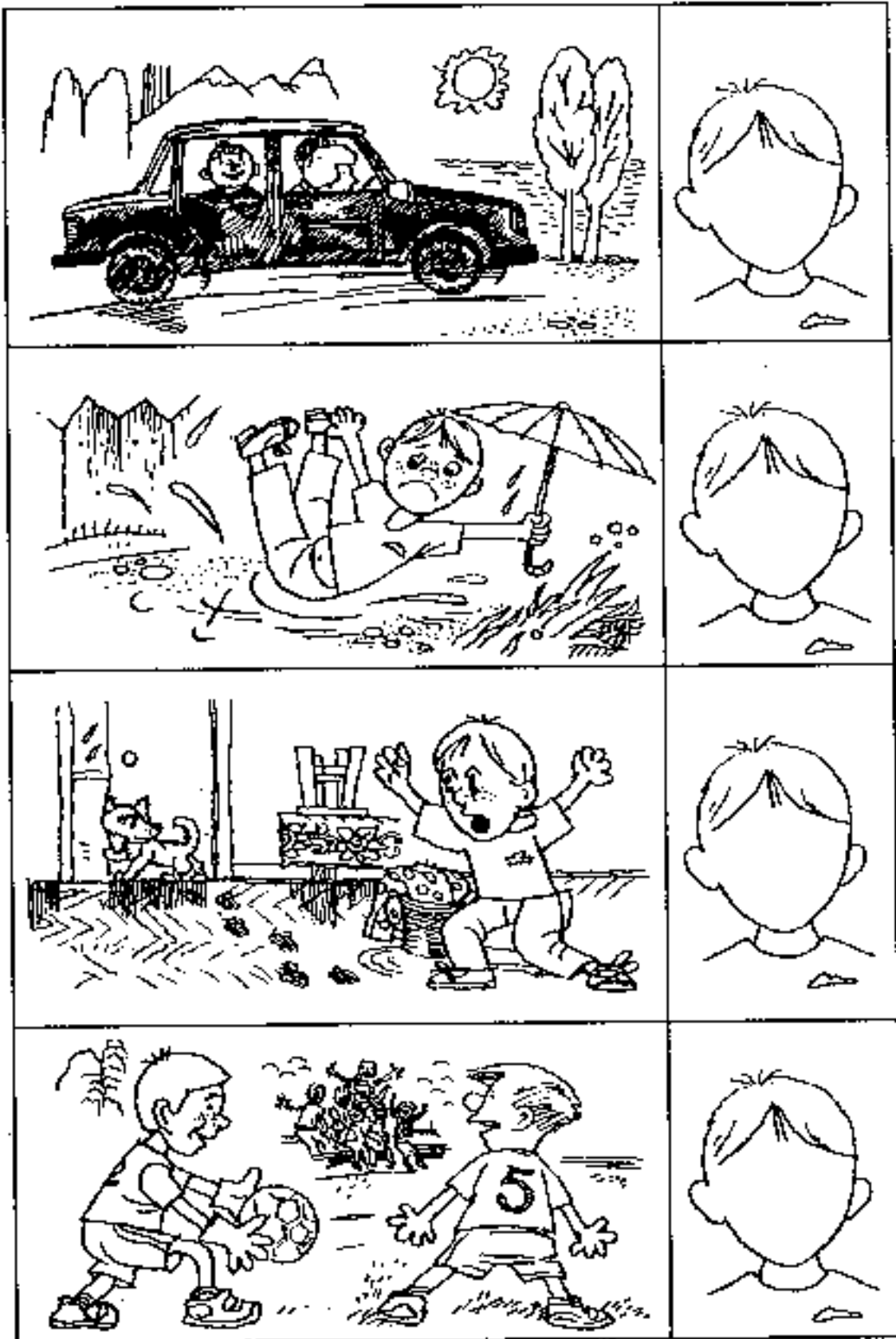


КАК ИЗМЕНИЛОСЬ НАСТРОЕНИЕ МАШИ? ПОЧЕМУ?

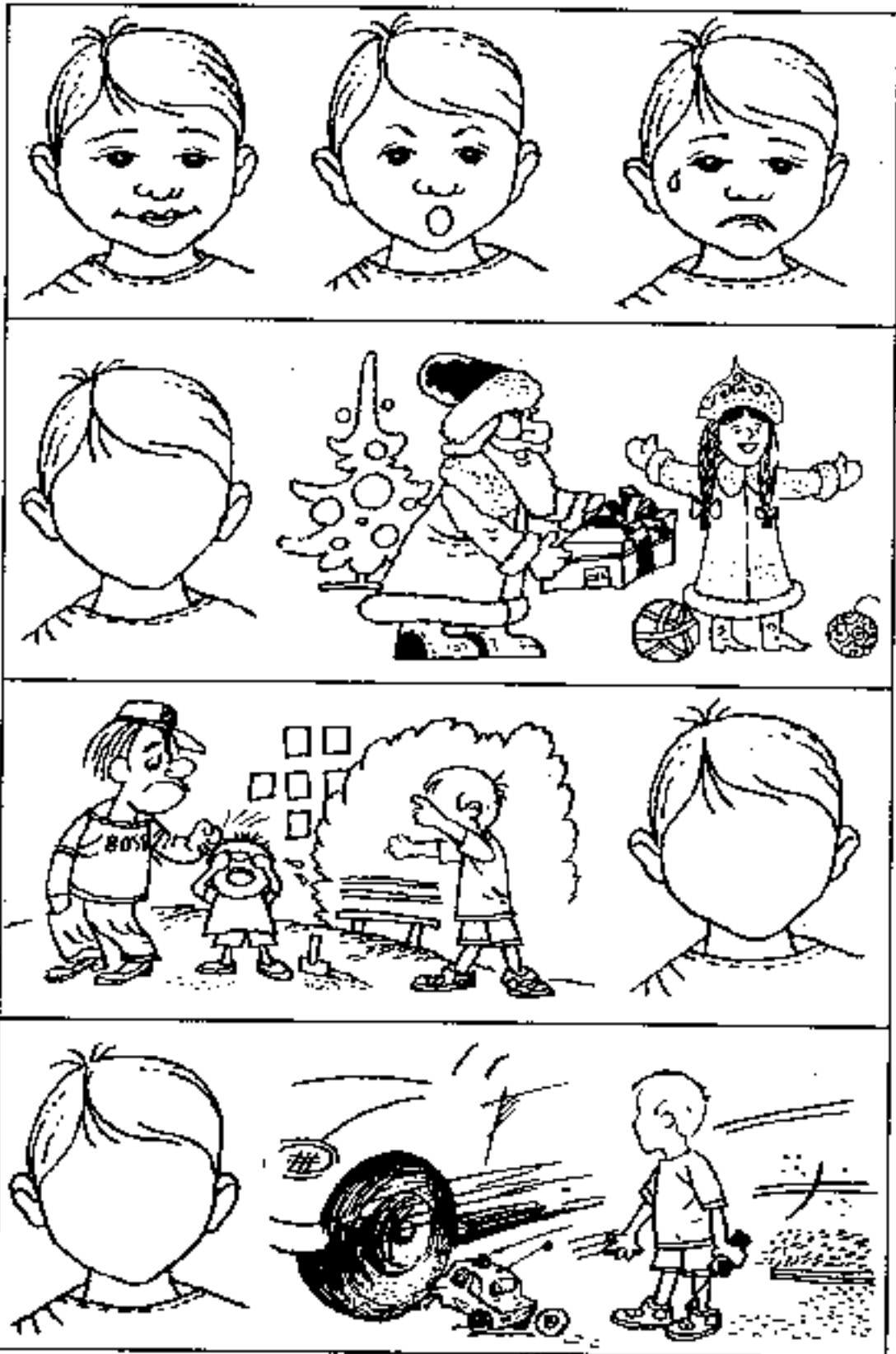


КОГО ПЕРЕДРАЗНИВАЕТ ОБЕЗЬЯНА?

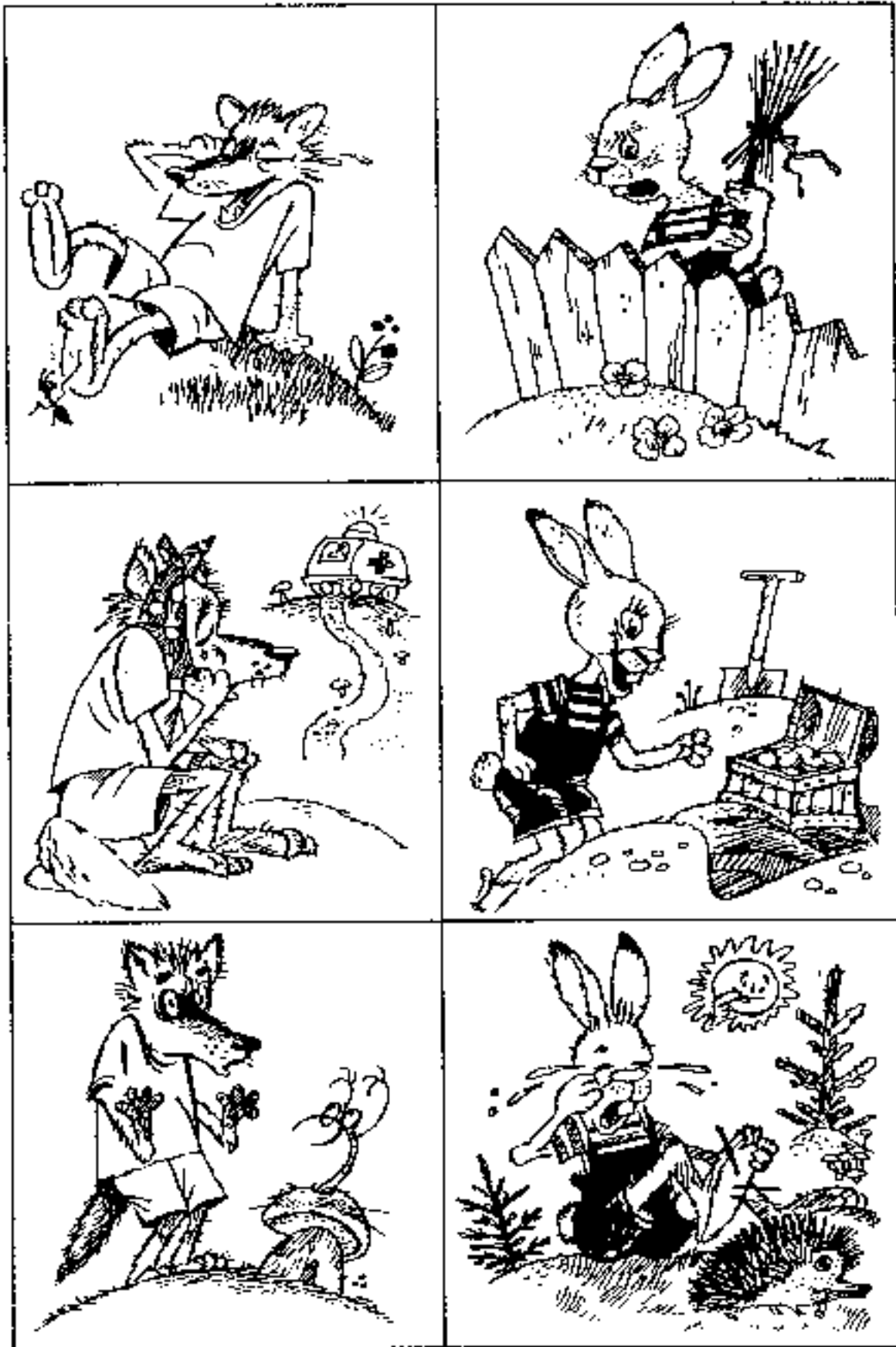
ПОСМОТРИ НА РИСУНКИ.
ГДЕ МАЛЬЧИКУ ВЕСЕЛО, А ГДЕ ГРУСТНО? ДОРИСУЙ ЛИЦО



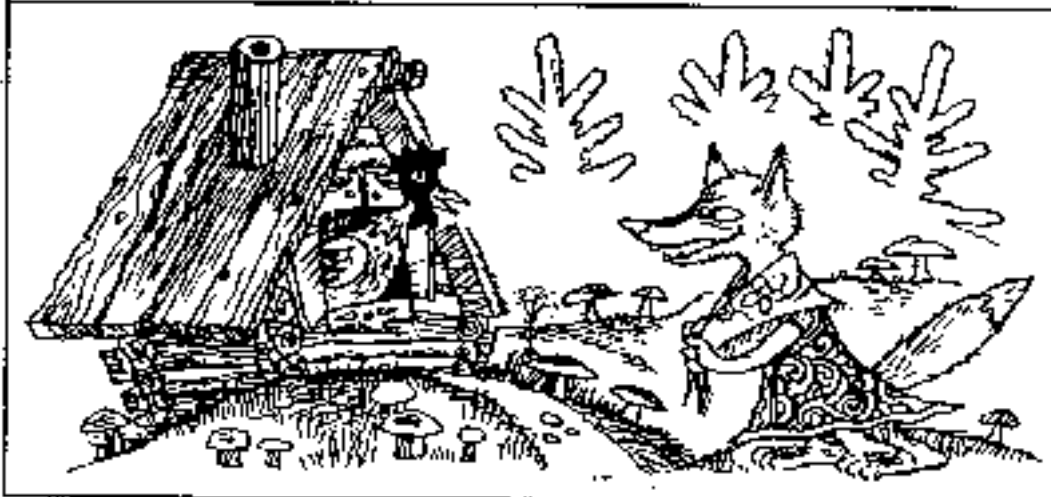
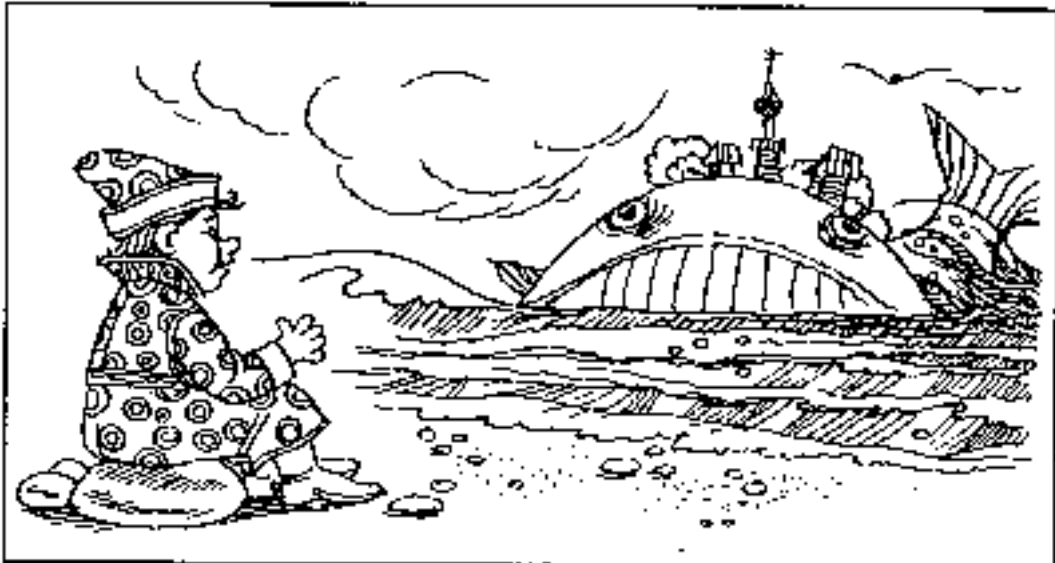
РАССМОТРИ КАРТИНКИ И ДОРИСУЙ ЛИЦА.
ВЫБЕРИ ВЫРАЖЕНИЯ ЛИЦ ИЗ ВЕРХНЕГО РЯДА



КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ У ЖИВОТНЫХ? ПОЧЕМУ?



ПРИДУМАЙ ПРИВЕТСТВИЯ ПО РИСУНКАМ.
ПРОИЗНЕСИ ИХ С ВЫРАЖЕНИЕМ ОТ ИМЕНИ ПЕРСОНАЖЕЙ

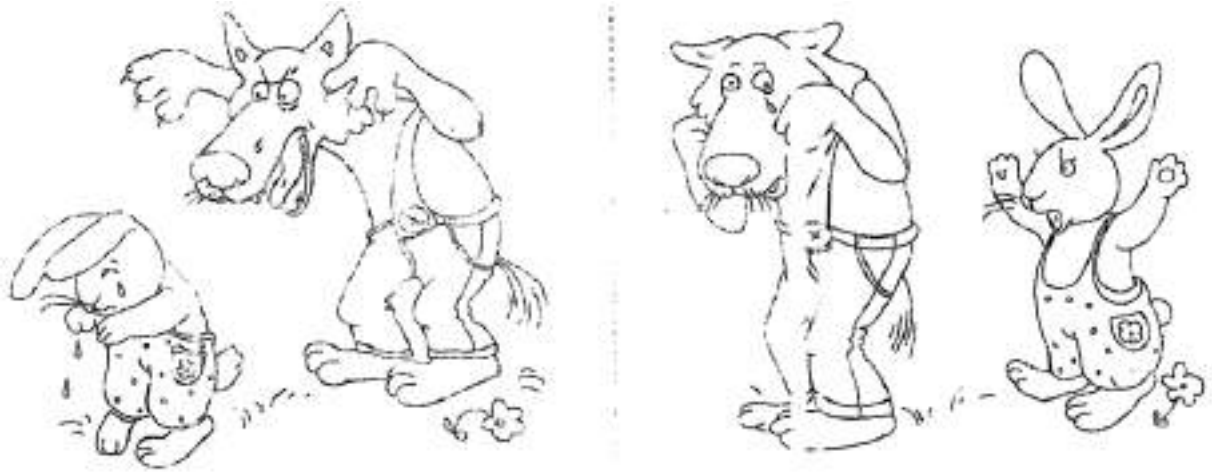


РАССКАЖИ, ЧТО НАРИСОВАНО НА КАРТИНКЕ.
А КАК ПОСТУПИЛ БЫ ТЫ?



Покажи картинки, на которых:

- Волк обижает зайца.
- Заяц обижает волка.
- Волк обижен зайцем.
- Заяц обижен волком.



Сказки, какое настроение у каждого гномика? Раскрась колпачки гномиков в соответствующие цвета: страх — чёрным, радость — оранжевым, удовольствие — зелёным, злость — красным.



Г



печаль



задумчивость



радость



тревога



удовольствие



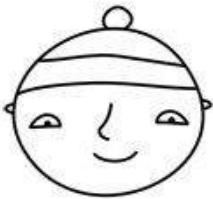
гордость



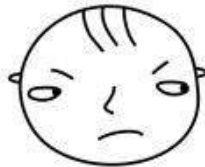
восхищение



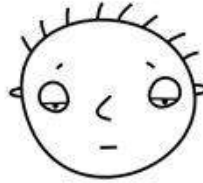
интерес



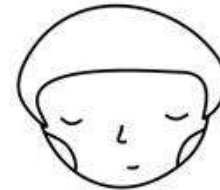
весёлость



злость



скука



стыд



зависть



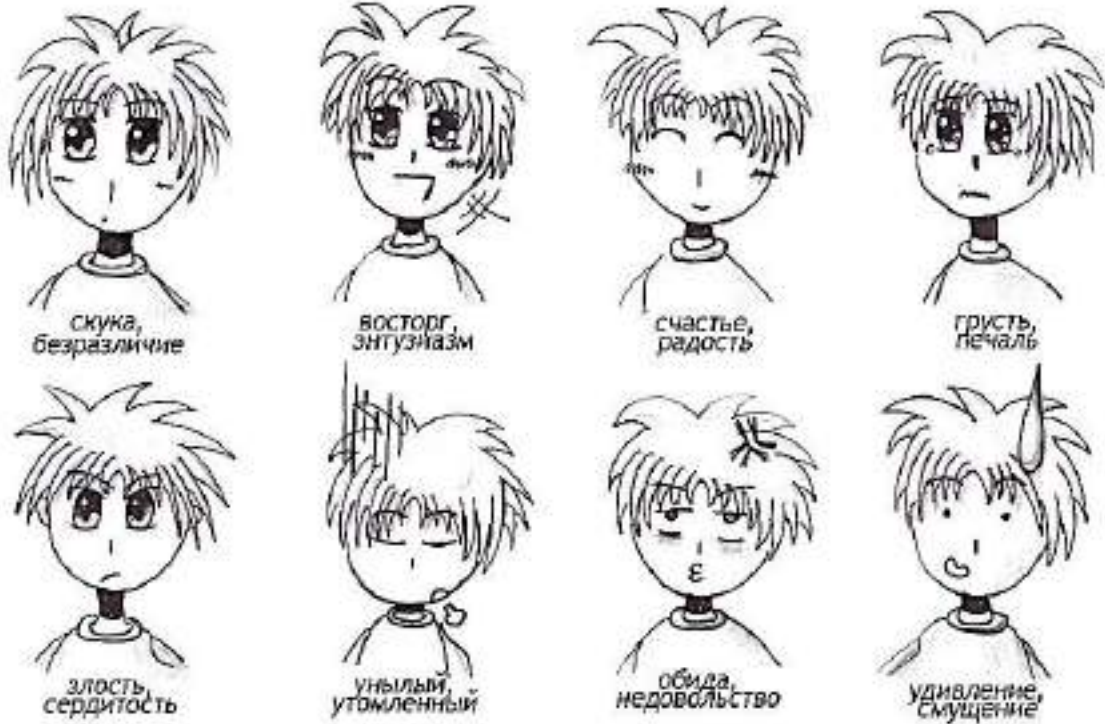
спокойствие



брезгливость



восторг



Какое настроение?

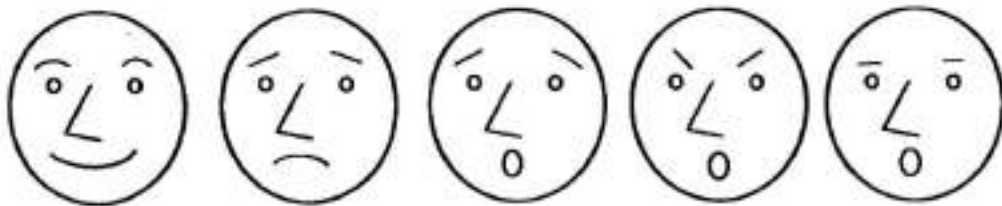
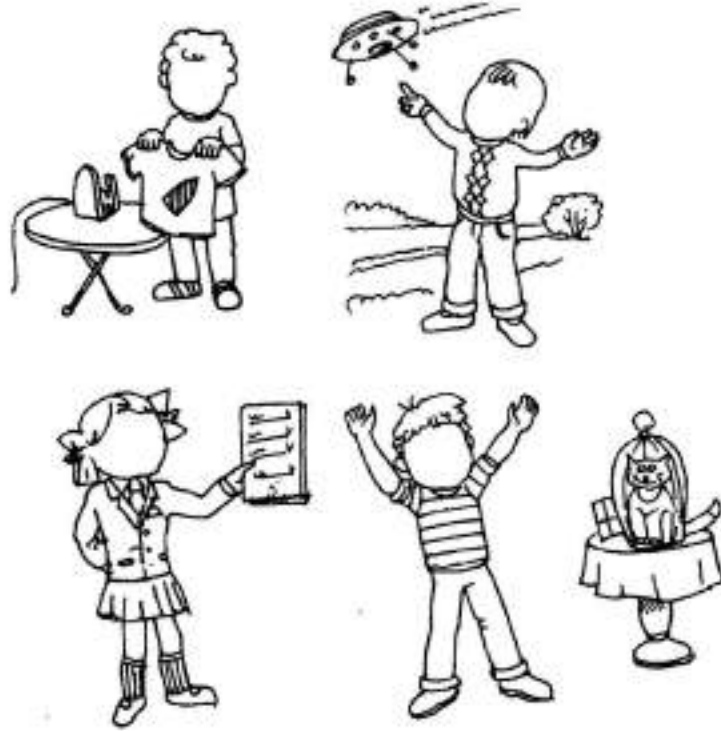
Что случилось? Расскажи.

Какое у тебя настроение? Нарисуй.



Кто удивился? Кто рассердился?
 Кто обрадовался? Кто огорчился, расстроился?
 Кто виноват? Почему?

Художник не нарисовал лица детям. Выбери подходящие выражения лиц, соедини их стрелочками с картинками или дорисуй. Как можно назвать настроение каждого?



У кого хорошее настроение
 У кого плохое настроение?



Нóвая дéвочка.

В гру́ппу пришлá нóвая дéвочка.

Дéвочку зовúт Алёна.

Алёна плáчет, хóчет домóй.

Дéти сказáли: «Алёна, не плачь! Вот птíчка, вот аквáриум. Давáй игрáть вмéсте».

Алёна игрáет с ребя́тами.

Алёна не плáчет.

Алёне вéсело.

Покажи Алёну. Почему Алёна плачет?

Что сказали ребята Алёне?

Почему Алёна перестала плакать?

Что случилось? Придумай рассказ.

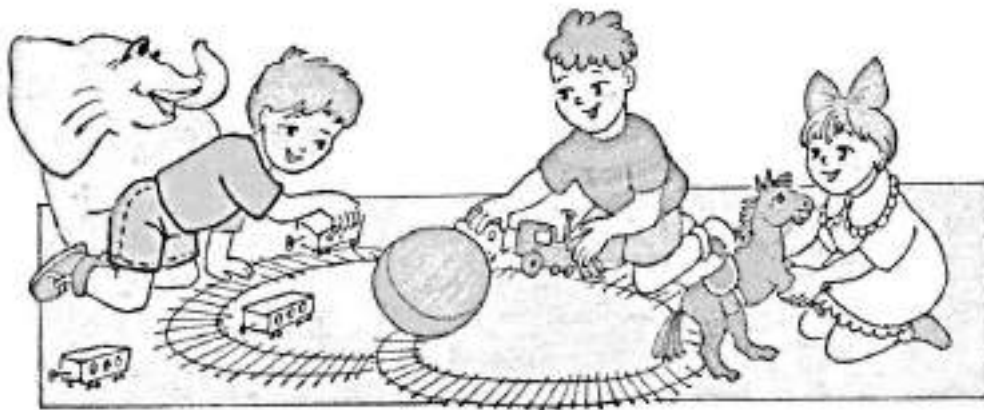


Всех угостила.

Бабушка дала
Кате конфеты.
Катя угостила
всех ребят.



Саше скучно играть одному.



Вместе играть весело.