

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. СОЧИ.
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ Г. СОЧИ

Принята на заседании
педагогического/методического совета
От «25» мая 2020 г.
Протокол № 7



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Канзаши»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Возрастная категория: от 7 до 16 лет
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 19843

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Ковенко Наталья Александровна

г. Сочи, 2020

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

1.3. Отличительные особенности данной программы

1.4. Адресат программы

1.5. Формы обучения и режим занятий

1.6. Особенности организации образовательного процесса

1.7. Уровень содержания программы, объем и сроки ее реализации

1.8. Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.9. Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные

1.10. Учебный план программы и его содержание

1.10.1 Учебно-тематический план

1.10.2. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценка планируемых результатов

2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

С распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как дает возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. Обучающийся способен сделать подарок своими руками, который будет дешевле, чем в магазине. Есть простор для выдумки, фантазии, творчества. Есть возможность создания своего нового неповторимого изделия.

Направленность программы – художественно. Программа направлена на формирование эстетических чувств, творческого самосовершенствования, понимания этнической культуры и т.д.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы обусловлена ее уникальностью (и редкостью) в системе дополнительного образования, а также ее основными целеполагательными компонентами.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей на программы художественно-эстетического развития обучающихся. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, создание полезных и красивых изделий. Изготовление цветов из ткани относится к ручному труду, развивающему не только абстрактное, расширенное мышление, усидчивость и терпение, но и многое другое. Ручной труд очень кропотливый, требующий от желающих научиться этому мастерству, выдержки, терпения, умения добиваться своей цели, прилагая максимум труда и желания. Программа позволяет научить детей правильно организовать работу своего ума.

Практически каждая представительница прекрасного пола рано или поздно сталкивается с проблемой того, как разнообразить свой повседневный

быт. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает «канзаши».

«Канзаши» – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Именно в то время японки отдавали предпочтение сложным прическам, сооружая их с помощью эффектно оформленных шпилек и гребней. Это и были первые «канзаши». Конечно, техника «канзаши» со временем несколько изменилась. В наши дни многие делают работы своими руками из доступных материалов, и даже современная японская техника «канзаши» допускает выполнение этих замечательных украшений из обычной пластмассы и ткани.

В современное время «канзаши» – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а также различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся на основе внеурочной деятельности, рекомендую использовать технику «канзаши».

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, эстетических чувств, развитию умений работать в коллективе, высоких нравственных качеств.

1.3. Отличительные особенности данной программы

Отличительные особенности программы:

- ее реализация имеет ряд особых условий, прежде всего: понимания учащимися чувства прекрасного, желания творческой самореализации;

- программа по «канзаши» представляет исключительную редкость в системе дополнительного образования детей, поэтому ее реализация способна заполнить отсутствующую нишу образовательной среды.

Основная идея программы – используя редкие этнические (японские) особенности формирования образа, привить учащимся фундаментальные эстетические чувства.

1.4. Адресат программы

Адресат программы: обучающиеся образовательных организаций 2-9 классов.

Состав группы учащихся разновозрастной, ориентировочно – от 7 до 16 лет.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования родителей (законных представителей) с педагогом-психологом. Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

1.5. Формы обучения и режим занятий

Формы обучения – очная, дистанционная с применением электронного обучения.

Основные методы, используемые на занятиях, словесные, практические, наглядные. Словесные методы – рассказ и беседа, сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые проводятся на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Режим занятий. В соответствии с санитарными правилами и нормами, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.6. Особенности организации образовательного процесса

Особенность организации образовательного процесса: группы формируются объемом не более 15 человек учащихся (для наиболее полного усвоения программы), творческие потребности не ограничиваются заданной фигурой (образцом): учащийся «творит» сам; работа коллективно или индивидуально.

В целом, реализация программы даст возможность каждому ребенку попробовать свои силы в технике «канзаши», развивает творческие способности обучающихся.

1.7. Уровень содержания программы, объем и сроки ее реализации

Уровень программы – ознакомительный; данный курс знакомит обучающихся с основами техники «канзаши» и является его начальной ступенью.

Объем курса – 72 часа.

Срок реализации программы – один учебный год.

1.8. Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности обучающихся, активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно-прикладному творчеству.

Освоение программы предполагает решение следующих **задач**:

1. Образовательные (предметные):

- овладение начальными навыками в технике «канзаши»;
- усвоение норм и правил пропорций.

2. Личностные:

- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- воспитание эстетического вкуса;

- формирование толерантного отношения к культуре других этносов.

3. Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха.

- умение обеспечить себя предметами, представляющими эстетическую ценность.

1.9. Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные

Обучающиеся должны знать:

1. название изученных материалов и инструментов, их назначение;
2. правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
3. правила планирования и организации труда;
4. способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой кружка.

Обучающиеся должны уметь:

1. правильно использовать инструменты в работе;
2. строго соблюдать правила безопасности труда;
3. самостоятельно планировать и организовывать свой труд;

4. самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);

5. экономно и рационально расходовать материалы;

6. контролировать правильность выполнения работы.

Практические результаты деятельности учащихся: выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков для родных и близких, друзей, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий, изготовление изделий для декорирования интерьера комнаты.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, готовые изделия и т.д.

1.10. Учебный план программы и его содержание

1.10.1 Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Знакомство с историей техники «Канзаши», особенности техники.				
2.	Выбор инструментов и материалов, организация рабочего места, техника безопасности	2		2	текущий
3.	Технологическая последовательность изготовления изделий.	2		2	текущий
4.	2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый		2	2	текущий
5.	Двойной лепесток	2		2	текущий
6.	Лепесток «Апельсиновая долька»	2		2	текущий
7.	Базовая форма «Хризантема»	1	2	3	текущий
8.	Базовая форма «Роза – пион»	1	2	3	текущий
9.	Базовая форма «Роза» для заколки «Краб»	2	2	4	текущий
10.	Базовая форма «Подсолнух»	2		2	текущий
11.	Базовая форма «Георгин»	2	4	6	текущий
12.	Базовая форма «Ромашка»	2	4	6	текущий
13.	Открытка, украшенная канзашиами	2	4	6	текущий

14.	Рамка для фотографий		8	8	текущий
15.	Стрекозы, бабочки		6	6	текущий
16.	Картина в технике канзаши		6	6	текущий
17.	Проектные работы		6	6	итоговый
18.	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ	2	2	4	итоговый
	ИТОГО:	24	48	72	

1.10.2. Содержание программы

Тема 1. Знакомство с историей техники «Канзаши», особенности техники. Введение. История возникновения канзаши.

Тема 2. Выбор инструментов и материалов, организация рабочего места, техника безопасности. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии дети увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

Тема 3. Технологическая последовательность изготовления изделий. Теоретические сведения: виртуальная экскурсия в мир канзаши. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. История шелка, обработка. Фурнитура. Последовательность изготовления деталей.

Тема 4. Два основных способа складывания лепестков – острый и круглый.

Основной острый лепесток.

Технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток).

Практическая работа: ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка, сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Основной круглый лепесток.

Теоретические сведения: технология изготовления

Практическая работа: лента, ткань, шнуровка, шаблон, деталь. Приемы и способы работы с лентой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Тема 5. Двойной лепесток.

Теоретические сведения: технология изготовления.

Практическая работа: приемы и способы работы с лентой при изготовлении двойного лепестка. Составление симметричного орнамента. Знакомство с правилами экономного расходования ленты при изготовлении двойного лепестка.

Тема 6. Лепесток «Апельсиновая долька»

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению. Материалы и инструменты для изготовления украшений.

Практическая работа: подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Изготовление украшений для волос.

Тема 7. Базовая форма «Хризантема»

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению лепестков.

Практическая работа: способы сборки лепестка розы из квадрата 5х5 и прямоугольника 4х8 Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Тема 8. Базовая форма «Роза – пион»

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению лепестков.

Практическая работа: способы сборки лепестка розы из квадрата 5х5 и прямоугольника 4х8 Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Изготовление цветов из ленты шириной 2,5 и 1 см.

Тема 9. Базовая форма «Роза» для заколки «Краб»

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению цветов из атласной и капроновой ленты.

Практическая работа: использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1 см. для сборки цветов. Изготовление «краба».

Тема 10. Базовая форма «Подсолнух»

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению лепестков.

Практическая работа: способы сборки лепестка. Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков и «семечек». Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Тема 11. Базовая форма «Георгин»

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению лепестков.

Практическая работа: способы сборки лепестка. Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Тема 12. Базовая форма «Ромашка»

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению лепестков.

Практическая работа: способы сборки лепестка. Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Тема 13. Открытка, украшенная канзаши

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению открыток по технике канзаши.

Практическая работа: способы сборки открытки с различными цветами. Создание цветов (без заранее определенного задания). Создание крепления (настенная) или подставки (настольная).

Тема 14. Рамка для фотографий

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению рамка для фото по технике канзаши.

Практическая работа: способы сборки открытки с различными цветами. Создание цветов (без заранее определенного задания). Создание крепления (настенная) или подставки (настольная).

Тема 15. Стрекозы, бабочки

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению крыльев, туловища и усиков.

Практическая работа: способы сборки лепестка. Изготовление листа. Техника безопасности. Использование проволоки, бисера, бусинок и предметов бижутерии. Способы склеивания деталей. Использование собранного предмета для украшения заколки или резинки.

Тема 16. Картина в технике канзаши

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению рамка для фото по технике канзаши.

Практическая работа: способы сборки открытки с различными цветами или насекомыми. Создание цветов и/или насекомых (без заранее определенного задания). Создание крепления (настенная) или подставки (настольная).

Тема 17. Проектные работы. Конкурс проектных («выпускных») работ.

Тема 18. Итоговое занятие. Оформление выставочных работ

Выставка изготовленных украшений и изделий. Презентация учащимися своих работ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график программы

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		История возникновения канзаши. Выбор инструментов и материалов, организация рабочего места, техника безопасности	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	лекция	ул.Гагарина, д.71	Опрос
2.		Технологическая последовательность изготовления изделий.	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	лекция	ул.Гагарина, д.71	Опрос
3.		2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Опрос
4.		Двойной лепесток	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	лекция	ул.Гагарина, д.71	Опрос
5.		Лепесток «Апельсиновая долька»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	лекция	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта
6.		Базовая форма «Хризантема»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	лекция	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта
7.		Базовая форма «Хризантема»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта
8.		Базовая форма «Роза – пион»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	лекция	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта
9.		Базовая форма «Роза – пион»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль

							выполнен ия проекта
10.		Базовая форма «Роза» для заколки «Краб»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
11.		Базовая форма «Роза» для заколки «Краб»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
12.		Базовая Форма «Подсолнух»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
13.		Базовая форма «Георгин»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	лекция	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
14.		Базовая форма «Георгин»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
15.		Базовая форма «Георгин»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
16.		Базовая форма «Ромашка»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	лекция	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
17.		Базовая форма «Ромашка»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
18.		Базовая форма «Ромашка»	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
19.		Открытка, украшенная канзашами	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия

							проекта
20.		Открытка, украшенная канзашами	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
21.		Открытка, украшенная канзашами	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
22.		Рамка для фотографий	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
23.		Рамка для фотографий	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
24.		Рамка для фотографий	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
25.		Рамка для фотографий	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
26.		Стрекозы, бабочки	2	16.00-15.03. 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
27.		Стрекозы, бабочки	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
28.		Стрекозы, бабочки	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта
29.		Картина в технике канзаши	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнен ия проекта

30.		Картина в технике канзаши	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта
31.		Картина в технике канзаши	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта
32.		Проектные работы	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта
33.		Проектные работы	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта
34.		Проектные работы	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта
35.		Итоговое занятие. Оформление выставочных работ	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	лекция	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта
36.		Итоговое занятие. Оформление выставочных работ	2	16.00-16.45, 17.00-17.45	практика	ул.Гагарина, д.71	Текущий контроль выполнения проекта

2.2. Условия реализации программы

Занятия по программе организуются в специальном кабинете для организации работы объединения на 1-м этаже одноэтажного здания. Кабинет имеет площадь 16 квадратных метров. Освещение кабинета соответствует санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован в соответствии с требованиями, предусмотренными СанПиН 2.4.4.3172-14.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к электронным фондам аудио- и видеозаписей, а также к сети Интернет. Кроме того, каждый учащийся может воспользоваться постоянно пополняющейся базой данных компьютерного класса, выбрать себе схемы для выполнения заданий. Во время практической работы, обучаю учащиеся могут воспользоваться Интернетом

для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Методический фонд может укомплектовываться и пополняться печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Материальное обеспечение объединения (на одного обучающего):

- ножницы;
- пинцет;
- зажигалка;
- клеевой горячий пистолет;
- рамка деревянная;
- ткань разного вида;
- атласная лента шириной 5 см., 2,5 см, 1 см.;
- дополнительная фурнитура (бисер, пат, стразы, стеклярус);
- иголки;
- маленькие баночки с крышками для хранения фурнитуры;
- простой карандаш;
- ластик для составления эскизов;
- картон.

Для проведения занятий необходимо помещение. Для оснащения: педагогу – компьютер для показа мастер-классов. Детям – рабочее место для выполнения практических работ. Необходимые принадлежности: атласные ленты, ткань, салфетки, ножницы, клей, свечи.

2.3. Формы аттестации

Контроль результатов реализации программы организуется следующим образом:

- начальный контроль или входная диагностика (для определения первоначального уровня знаний) в виде опросов, собеседований;
- промежуточный контроль (для оценки качества обучения по отдельным модулям программы) в форме контрольных заданий, самостоятельных работ, проектов;
- итоговый контроль (для подведения итогов за весь курс обучения по образовательной программе) в форме защиты проекта.

Критерии оценки результатов начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации:

1) Критерии оценки теоретической подготовки учащихся: - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения способами организации досуговой деятельности;
- качество выполнения практических заданий.

Результаты начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации представляются как уровень успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- Высокий уровень – 100-81% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.

- Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.

- Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

Для оценки личностных и метапредметных результатов освоения программы в течение года проводятся следующие диагностики: а) уровня воспитанности (адаптированный Е. Хмелевым вариант методики М.Рокича для исследования ценностных ориентаций школьников) б) сформированности творческого мышления (педагогическое наблюдение за ходом деятельности воспитанников; методика диагностики уровня творческой активности учащихся (авторы: М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А.Волович)) в) степени удовлетворенности учебно-воспитательным процессом (методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности учащихся внешкольной жизнью»; методики Е.Н. Степанова «Изучение удовлетворенности родителей жизнедеятельностью в образовательном учреждении» и «Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении») г) сформированности нравственного потенциала личности (тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте»; методы экспертной оценки педагога; самооценка учащихся).

2.4. Оценка планируемых результатов

Критерий I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с электрическим пистолетом

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:
разметка контура по шаблону;
разметка по линейке; выполнение рисунка от руки;
умение сравнивать по образцам;
складывание простейших базовых заданий в технике канзаши
точное выполнение линий;

2. Экономно использует материалы. Без особых затруднений обучающийся способен изготовить и приклеить изделие по шаблону. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

Средний уровень:

1. Обучающийся знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.
2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.
3. Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей округлой и овальной формы.

Низкий уровень:

1. Обучающийся знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи педагога.
2. Неэкономно расходует рабочий материал.
3. Не может без помощи и руководства педагога вырезать детали округлой формы.
4. Испытывает затруднения при изготовлении изделия и приклеивании на нем.

Критерий II. Самостоятельность, внимание.

Высокий уровень:

1. Обучающийся в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.
2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Обучающийся способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

Критерий III. Развитие сенсорики (форма, размер, пропорции)

Высокий уровень:

1. Обучающийся правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность орнаментальных решений.

Средний уровень:

1. Обучающийся испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.
2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и линий.

Низкий уровень:

1. Обучающийся не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе орнамента и его изображения на изделии.

2.5. Методические материалы

Для проведения занятий необходимо помещение. Для оснащения: педагогу – компьютер для показа мастер-классов. Детям – рабочее место для выполнения практических работ. Необходимые принадлежности: атласные ленты, ткань, салфетки, ножницы, клей, свечи или зажигалки, иголка с ниткой, картон, линейки, различные бусины и бисер. Материал для занятий педагог может найти в Интернете.

Методическое обеспечение Программы

1. Разнообразие содержания дополнительного образования соответствует разнообразию организационных форм, основанных на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии их творческих способностей.

В данной Программе запланированы различные формы организации деятельности обучающихся. К ним относятся и традиционные, принятые в системе общего, среднего образования (беседа, дискуссия, учебная игра). Активные способы освоения детьми образовательной программы: интерактивная экскурсия, презентация, защита проекта, «открытый урок». Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Работы обучающихся по желанию, выставляются на различных выставках. Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется наиболее распространённые методики: дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем

обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого);

индивидуального обучения: (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребёнка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе;

проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не даёт обучающимся готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки;

методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, подбирают необходимый материал, выполняют практическую работу;

подведение итогов проводится в форме защиты проекта, персональных выставок.

Процесс организации учебного занятия при дистанционной форме: детям высылаются задания через мессенджер WatsApp: мастер класс - инструкция с пошаговым фото, видеоролики, список необходимых материалов для занятия. Дети просматривают задания, готовят рабочее место, материалы к занятию и выполняют задания, фотографируют, снимают на видео процесс работы, высылают педагогу. В группе (чате) проходит обсуждение выполнения задания. Индивидуальные консультации по проблемам выполнения задания могут проходить по телефону, смс, видеозвонок в WatsApp, групповой видеозвонок в ZOOM. Результаты (фото, видео, скриншоты) полученных работ высылают педагогу.

Педагогические технологии

Технология проектной деятельности – используются при создании авторских изделий, коллективных творческих проектов, индивидуальных проектов.

Технология коллективной творческой деятельности – применяется при подготовке общеколлективных творческих дел в объединении «Рукодельница» (организация праздников, дня именинника, т.д.)

Технология индивидуального обучения – актуальна при разноуровневом подходе к обучению. Каждый ребенок выполняет посильное задание в соответствии с его возможностями и способностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Научно-методическая литература:

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 2010.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.: Просвещение, 2007.
3. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент. – Москва, 2014.
4. Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. – Москва, 2011.
5. Еременко Т.И. Рукоделие. – Москва, 2003.
6. Калинин М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. Рукоделие для детей. – М., 2008.
7. Канурская Т.А., Маркман Л.А Бисер. – М., 2009.
8. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская. – М., 2005.
9. Курандина Н.А. Феникс. Цветы из ткани. – Москва, 2013.
10. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, 2012.
11. Сильви Блондо. Цветы из ткани. Канзаши. Украшения для волос, модные аксессуары и декор. – Контэнт.2014.
12. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия. – М., 2009.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.; Просвещение, 2005.
14. Элби Боокс. Японское искусство канзаши. – Москва, 2013.
15. Энн Кокс. Искусство вышивания шелковыми лентами: Цветочные мотивы. – М.: Контэнт, 2011.

II. Интернет-ресурсы:

1. <http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>
2. my-shop.ru/shop/books/1424556.html
3. www.labyrinth.ru/books/381445/
4. Искусство канзаши для начинающих / disc-house.ru
5. Кандзаси: цветы из атласных лент и ткани своими руками... \liveinternet.ru. Мастер классы <http://masterclassy.ru/ukrasheniya/kanzashi/>
6. Канзаши для начинающих от Анастасии Куликовой | liveinternet.ru.
7. Мастер-класс «Лепестки канзаши» missmedia.ru
8. Уроки канзаши для начинающих от Алины Болобан | liveinternet.ru.
9. Уроки канзаши для начинающих от Алины Болобан | liveinternet.ru. www.ozon.ru/context/detail/id/20166233/
10. Электронные ресурсы для педагога:
11. Японское искусство канзаши <http://www.rukomeslo.ru/skachat-besplatno/yaponskoe-iskusstvo-kanzashi.html>

“Диагностика уровня творческой активности учащихся”
(методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишеева, Л.А. Воловича)

Методика, подготовленная М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем предназначена для проведения сравнительного анализа изменений в сформированности у учащихся творческой активности. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет. Исследование проводит педагог-психолог 1 раз в семестр с учащимися. Результаты исследования предназначены для преподавателей, воспитателей, кураторов учебных групп, мастеров производственного обучения, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41 — 44; по критерию «критичность» — на вопросы 45 — 48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» — на вопросы 49 — 52; по критерию «направленность на творчество» — на вопросы 53 — 56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка — 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности учащегося и отдельных ее аспектов: низкий — от 0 до 1; средний — от 1 до 1,5; высокий — от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1

в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:	
а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми	0
б) сочиняю сам сюрприз для гостей	2
в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино	1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:	
а) оригинальную	2
б) трудную	1
в) простую	0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:	
а) красивое	1
б) точное	0
в) необычное	2
5. Когда я пишу сочинение, то:	
а) подбираю слова как можно проще	0
б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли	2
в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова	
6. Мне хочется, чтобы на уроках.	
а) все работали	1
б) было весело	0
в) было много нового	2
7. Для меня в общении самое важное:	
а) хорошее отношение товарищей	0
б) возможность узнать новое («родство душ»)	2
в) взаимопомощь	1
8. Если бы я был поваром, то:	
а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны	2
б) создавал бы новые блюда	1
в) старался бы мастерски готовить все известные блюда	1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» 0

б) «Поле чудес» 1

в) «Очевидное—невероятное» 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут 0

б) неизведанный маршрут 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен — 0;

б) не согласен — 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию — 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
2. Лицо — зеркало души (М. Горький).
3. Единственная настоящая ценность — это труд человеческий (А. Франс).
4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. А. Тимирязев).
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

21—23

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

б) обвиняемый

Арест в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА

а) лужа

Водопад б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

1) источник — родник

1. глаз — слеза

2. огонь — костер

3. шторм — наводнение

24—27 Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

1. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

2. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше — Ваши действия?

3. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

4. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа — 0; тривиальный ответ — 1; оригинальный ответ — 2.

28—30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

1. Консервная банка.
2. Металлическая линейка.
3. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31.	а) читать книгу	0
	б) сочинять книгу	2
	в) пересказывать содержание книги друзьям	1
32.	а) выступать в роли актера	2
	б) выступать в роли зрителя	0
	в) выступать в роли критика	1
33.	а) рассказывать всем местные новости	0
	б) не пересказывать услышанное	1
	в) прокомментировать то, что услышали	2
34.	а) придумывать новые способы выполнения работ	2
	б) работать, используя испытанные приемы	0
	в) искать в опыте других лучший способ работы	1
35.	а) исполнять указания	0
	б) организовывать людей	2
	в) быть помощником руководителя	1
36.	а) играть в игры, где каждый действует сам за себя	2
	б) играть в игры, где можно проявить себя	1
	в) играть в команде	0
37.	а) смотреть интересный фильм дома	1
	б) читать книгу	2
	в) проводить время в компании друзей	0
38.	а) размышлять, как улучшить мир	2

	б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир	1
	в) смотреть спектакль о красивой жизни	0
39.	а) петь в хоре	0
	б) петь песню соло или дуэтом	1
	в) петь свою песню	2
40.	а) отдыхать на самом лучшем курорте	0
	б) отправиться в путешествие на корабле	1
	в) отправиться в экспедицию с учеными	2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

1. Мне удастся находить причины своих неудач.
2. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
3. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
4. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
5. Убедительно могу доказать свою правоту.
6. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
7. У меня часто рождаются интересные идеи.
8. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
9. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
10. Мне нравится организовывать своих товарищей над интересными делами.
11. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

КАРТА ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ АНКЕТЫ*

Фамилия _____ Группа _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

*В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный Вами ответ.

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

- 1 = никогда,
- 2 = редко,
- 3 = иногда,
- 4 = часто,
- 5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов