



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ И
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ:
ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ И
СТРАТЕГИЯ БУДУЩЕГО РАЗВИТИЯ**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ СФЕРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ:
ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ И СТРАТЕГИЯ
БУДУЩЕГО РАЗВИТИЯ

Сборник материалов победителей конкурса
профессионального мастерства работников сферы
дополнительного образования
Краснодарского края

Краснодар
2020

УДК 340
ББК 67.0
С 56

Авторы-составители:
И.А. Рыбалёва, Г.С. Ремезова

С 56 Совершенствование профессионального мастерства управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края / авт.-сост. И.А. Рыбалёва, Г.С. Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 250 с. ISBN 978-5-93491-865-2

В настоящем сборнике представлен опыт участия педагогов дополнительного образования Краснодарского края в краевом и Всероссийском этапах конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» за период 2017–2020 гг.

Материалы сборника адресованы руководителям, методистам, педагогам дополнительного образования образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы; специалистам управления образованием, курирующим дополнительное образование, для развития организационно-управленческих, содержательных, методических механизмов, а также для использования лучших практик инновационного опыта сферы дополнительного образования детей Кубани.

Все материалы участников конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» разных лет публикуются в авторской редакции.

УДК 340
ББК 67.0

ISBN 978-5-93491-865-2

© Региональный модельный центр
дополнительного образования детей
Краснодарского края, 2020
© Оформление и дизайн
А.И. Стабровская, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
I РАЗДЕЛ. Материалы победителей краевого этапа конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2017–2019 годов.....	7
II РАЗДЕЛ. Материалы участников Всероссийского этапа конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2019, 2020 годах.....	163
III РАЗДЕЛ. Публикации победителей краевого этапа конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в научно-методическом журнале «Кубанская школа»	233

ВВЕДЕНИЕ

От профессионального уровня кадрового потенциала системы сегодня зависит развитие дополнительного образования в целом в России, в Краснодарском крае, именно поэтому необходимы различные формы педагогического профессионального общения, через которые выявляются лучшие практики, талантливые педагоги, инновационный педагогический опыт.

Одной из таких форм повышения профессионального мастерства педагогов дополнительного образования является конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Профессиональный конкурс имеет и общественно-педагогическое значение – сегодня очень важно повышение значимости и престижа профессии педагогического работника системы дополнительного образования детей, его общественного и профессионального статуса. Именно через формат конкурсных испытаний педагогическому сообществу края представляются лучшие образцы педагогической деятельности, обеспечивающие высокие результаты дополнительного образования детей; обновляются содержание и технологическое обеспечение воспитания. Конкурс становится площадкой, создающей условия для самовыражения творческой и профессиональной индивидуальности педагогов дополнительного образования, реализации их личностного потенциала и, безусловно, содействует профессиональному развитию всех педагогических работников системы дополнительного образования края.

Профессиональный рост педагога зависит от комфортной образовательной среды конкурса, которая формирует его потребность в самосовершенствовании и становится мотиватором его саморазвития. Конкурс как формат повышения мастерства, профессионализма, компетентности способствует развитию познавательной потребности в педагогической деятельности, именно после удовлетворения или неудовлетворения результатами конкурса у педагогов, прошедших через профессиональный конкурс, познавательная потребность, профессиональное

любопытство, стремление к самопредставлению педагогических новаций усиливаются.

Участие в профессиональном конкурсе «Сердце отдаю детям» у педагогов дополнительного образования обусловлено как внутренними, так и внешними мотивами, поэтому подготовка участника к конкурсу начинается с образовательной организации дополнительного образования (далее – ОДО): насколько грамотно выстроено методическое сопровождение участника, разработаны ли в ОДО стимулы, способствующие активизации внешних и внутренних мотивов к самопрезентации через формат конкурсных испытаний. Стратегия стимулирования педагогов к участию в профессиональных конкурсах заключается в расширении содержания мотивов, соотношении мотивов и стимулов, в пролонгированном методическом, организационном, финансовом сопровождении и управленческой поддержке педагога на протяжении всего конкурсного периода от муниципального до федерального этапов.

В итоге получается следующая формула развития: успешный педагог дополнительного образования детей – талантливый ребенок – развивающаяся система дополнительного образования детей Кубани!

Ведь только мотивация достижения успеха – путь к успеху!!!

*И.А. Рыбалёва, к.п.н.,
руководитель Регионального модельного центра
дополнительного образования детей
Краснодарского края*



I РАЗДЕЛ

**МАТЕРИАЛЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
КРАЕВОГО ЭТАПА КОНКУРСА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
РАБОТНИКОВ СФЕРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»
2017-2019 ГОДОВ**

МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ Л.Ю., ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ «ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ» В 2017 ГОДУ

ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ



Педагогический стаж Письменной Лидии Юрьевны – 14 лет, именно столько лет она работает на Станции юных натуралистов города Славянска-на-Кубани. Образование – высшее педагогическое. Лидия Юрьевна в 2006 г. окончила Славянский-на-Кубани государственный педагогический институт, факультет биологии и химии. Со второго курса приступила к работе, реализовывала программы «Юный натуралист» и «Юный эколог». Работала по совместительству в школе № 3 учителем биологии в 6–11 классах 4 года. В 2015 г. получила диплом магистра с отличием по направлению «педагогическое образование». С 2013 г. Лидия Юрьевна руководит юннатским экологическим волонтерским отрядом «Зеленая молодежь» в рамках реализации инновационного проекта «Природоохранный календарь» (круглогодичный непрерывный цикл социально-значимых и природоохранных мероприятий). В 2016 г. под руководством Лидии Юрьевны была организована летняя «Агрошкола» для старшеклассников и получили жизнь новые инновационные проекты «Агроньюс» (площадка учреждения), «Модель социального партнерства сельской школы и учреждения дополнительного образования по трудовому воспитанию школьников в рамках общеобразовательных развивающих программ аграрной направленности» (муниципальная инновационная площадка).

Результаты проводимых мероприятий активно освещаются в местных и краевых средствах массовой информации, на сайтах учреждения, администрации города Славянска-на-Кубани и Славянского района, краевых СМИ.

Работая над проблемой активизации познавательной деятельности учащихся, педагогом применяются такие современные образовательные технологии, как технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающие, игровые технологии, проблемного обучения, ИКТ, что позволяет найти подход к каждому учащемуся, повысить результативность занятий.

Педагог руководит учебно-исследовательской деятельностью по естественно-научной и сельскохозяйственной направленности: овощеводству, зоологии беспозвоночных, аквариумистике, экологии.

Обучающиеся Лидии Юрьевны неоднократно становились победителями и призерами международных, всероссийских, краевых конференций, конкурсов и фестивалей.

Результаты учащихся Письменной Л.Ю. за 2015–2017 гг.:

– диплом призера (2 место) Фоменко Ивана во Всероссийском фестивале творческих инициатив и открытий «Леонардо», 2016 г.;

– диплом призера (6 ступень, 2 место) Фоменко Ивана во Всероссийском конкурсе учебно-исследовательских экологических проектов школьников «Человек на Земле», Москва, № 470, 2016 г.;

– диплом призера (2 место) Фоменко Ивана в краевой научно-практической конференции Малой сельскохозяйственной академии учащихся Кубани, 2016 г.;

– диплом призера (2 место) Фоменко Ивана в зональном этапе Всероссийской конференции «Эврика. Юниор», 2015 г.;

– диплом призера (3 место) Фоменко Ивана в зональном этапе Всероссийской конференции «Эврика. Юниор», 2016 г.;

– диплом победителя Глушко Виктории в региональном конкурсе исследовательских работ «Природное и культурно-историческое наследие Кубани»;

– диплом призера (3 место) Диденко Екатерины в зональном этапе Всероссийской конференции «Эврика. Юниор»;

– диплом призера (6 ступень, 2 место) Диденко Екатерины во Всероссийском конкурсе учебно-исследовательских проектов школьников «Человек на Земле», Москва, 2016 г.;

– грамота победителя Артюшина Евгения в краевом конкурсе «Моя малая родина», 2015 г. (приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края № 7 от 15.01.2016).

Немаловажную роль Лидия Юрьевна отводит творческому развитию: её учащиеся создают природоохранные видеоролики, мультфильмы, рисунки, пишут эссе и стихи. Налажена совместная работа с отделением технического творчества. Весомых результатов добились участницы театра экологической моды «Легендум»: 1 место во Всероссийском и международном форуме «Зеленая планета» в 2015 г., 1-е места в краевом конкурсе «Экостиль» в 2015, 2016, 2017 гг.

Результаты участия учащихся Письменной Л.Ю. в творческих конкурсах за 2015–2017 гг.:

– грамота призеров (2 место) Кропачевой Юлии, Охрименко Елены, Яценко Алены, Фоменко Ивана, Глушко Виктории в краевом конкурсе любительских фильмов эколого-биологической направленности (приказ министерства образования и науки Краснодарского края № 972 от 11.03.15);

– грамоты победителей Симоненко Ольги, Симоненко Анастасии, Балашовой Ольги краевого конкурса в рамках экологического месячника «Первоцвет» 2016 г. (приказ об итогах краевого конкурса экологического месячника «Первоцвет» Сочинского национального парка № 358 от 09.03.2016 г.);

– грамота призера (2 место) Диденко Екатерины в краевом экологическом месячнике «Новогоднее дерево», 2015 г. (распоряжение об итогах краевого экологического месячника «Новогоднее дерево», Сочинского национального парка № 111 от 29.12.2015 г.);

– грамота призера (3 место) Яценко Алены в краевой экологической неделе, посвященной Международному дню защиты животных, «Мишки, зайцы, леопарды», 2015 г. (приказ об итогах краевой экологической недели, посвященной Международному дню защиты животных Сочинского национального парка № 96 от 05.11.2015 г.);

– грамота победителя Диденко Екатерины в краевой экологической неделе, посвященной международному Дню защиты животных «Мишки, зайцы, леопарды» 2016 г. (приказ об итогах № 90 от 25.11.2016 г.).

Большое внимание педагог посвящает трансляции собственного педагогического опыта:

– участие в IV Всероссийской конференции учителей «Проектная деятельность в школе: мотивация, содержание, методики»;

– участие в краевом экологическом празднике «Всемирный день охраны окружающей среды», проведение мастер-класса «Видеть, слышать, ощущать»;

– участие в краевом семинаре-практикуме «Развитие научной площадки «Зоологикус» в качестве организатора мастер-класса «Простейшее устройство питомника для дождевых червей»;

– участие в 5 региональной научно-практической конференции «Инновационная деятельность в сфере естественно-научного образования», выступление из опыта работы по теме «Инновационный проект «Природоохранный календарь» и его реализация в рамках юннатского волонтерского отряда»;

– победа в муниципальном этапе краевого конкурса дополнительных образовательных программ в 2016 г.

Учащиеся Лидии Юрьевны в течение трех лет (с 2014 по 2016 г.) становились победителями муниципального конкурса «Лучшее объединение года» в рамках районного праздника-чествования «Выбери жизнь».

«МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО»

С вами здороваются дети? Не те, с которыми вы работаете, совсем незнакомые? Ловили ли вы себя на мысли, что понимаете, как на вас реагируют дети? Со мной здороваются, везде, в любом городе, на любой улице, даже в магазинах. Наверное, все дело в особом учительском взгляде. Глаза, как зеркало души, моментально выдают человека, работающего с детьми.

Вы задумывались, почему некоторые вещи так притягивают наш взгляд, горы, деревья, цветы, птицы, звери?.. Почему иногда с первого взгляда кажутся знакомыми лица? Секрет не только в законе золотого сечения, которому подчиняется все живое, что связывает нас с любым живым объектом. Все дело в доброжелательной улыбке, в симметрии её лучиков и морщинок, которые наш мозг воспринимает как знакомое, родное, свое.

Здравствуйте, разрешите представиться, меня зовут Письменная Лидия Юрьевна, я педагог дополнительного образования, мой родной город Славянск-на-Кубани. Здесь я родилась и живу. Степной, плодородный, благодатный птичий уголок. С таким окружением невозможно не увлечься изучением природы. Так в

детстве я попала в кружок на Станцию юных натуралистов. Незабываемые открытия, походы, опыты, эксперименты помогли определить мой жизненный путь. В моей семье не было педагогов, но они встретились на моем жизненном пути. И оставили в сердце незабываемый след.

Мой секрет... А правда, в чем мой педагогический секрет... в открытом взгляде, доброжелательной улыбке, умении найти общий язык с детьми любого возраста?

Наверное, да! Но что происходит потом? Чем нужно наполнить детские сердца, чтобы получить их отклик?

Конечно, *интерес*. Личным примером показать, как это здорово понимать происходящее вокруг природное волшебство. Понимать биологическое течение жизни.

Трудолюбие. Дальше – плодотворная работа, совместный поиск, открытия, творчество и воплощение самых смелых идей. Здесь важно постоянное позитивное подкрепление, доброе слово, выбор правильного подхода и метода работы с каждым учеником. Важно, чтобы каждый чувствовал свое особое значение, мог своими руками и силами сделать нечто важное, хорошее – помочь природе, окружающим: вычистить берег реки, спасти лес от пожара, помочь избавиться людям от вредных привычек.

Уверенность в своих силах позволяет систематизировать и углубить знания, найти силы на познание нового. Не просто выучить систематику живого мира, провести свое неповторимое исследование окружающего мира – развить в себе навыки и умения, позволяющие донести до общественности свой особый вклад в учебную науку, показать свой талант и услышать заслуженные оvationи.

Выбранный мной педагогический девиз – «Видеть мир не глазами, а сердцем». Я не жду от своих ребят сверхспособностей, грандиозных побед. Мне важно видеть их счастливыми, довольными своими результатами, уверенно смотрящими в будущее.

У каждого педагога свой секрет, свой профессиональный почерк. И хотя всем нам помогают одни и те же педагогические качества, только искренняя заинтересованность в своем деле, любовь к детям, делу способны сотворить чудо – воспитать успешного и счастливого человека.

Когда-то в детстве это чудо произошло со мной, и я стремлюсь к тому, чтобы самой научиться это чудо творить.

Письменная Л.Ю.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПО СЛЕДАМ АЛЬФРЕДА БРЕМА»
(фрагмент)**

**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ**

Пояснительная записка

Каждый человек рождается своего рода первооткрывателем. Он познает мир, начиная с игрушек, книг и общения со взрослыми. Жажда открытий, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще в детстве. С большим интересом дети участвуют в самых разных исследовательских делах. Тесты на творческую активность, составленные психологами, показывают, что нестандартно мыслящих людей среди взрослых лишь около 2%. Однако это вовсе не означает, что и нестандартно мыслящих детей такое же число. Все дело в том, что утвердившееся в отечественном образовании представление об обучении как преимущественно процессе трансляции информации подчас тормозит процесс развития творческих способностей одаренных детей, тем самым лишая их возможности проявить себя. Изменить всю систему образовательной деятельности очень сложно, но дополнить ее элементами, позволяющими особое внимание уделять одаренным детям, вполне реально.

Реализация программы принесет углубление и систематизацию знаний учащихся по зоологии. Она предполагает расширенное изучение биологии, анатомии и экологии животных. Дети, интересующиеся зоологией, получают ответы на все вопросы о современной таксономии, условиях содержания животных в неволе, о разнообразии животного мира своего региона.

Программа разработана в соответствии с п. 2. ст. 32 Закона РФ «Об образовании» и требованиями к образовательным программам (краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г., краевые методические ре-

комендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., к.п.н., доцента, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г.).

Программа кружка «По следам Альфреда Брема» базируется на типовой программе «Юный зоолог», изданной Министерством образования в 1983 г. для учреждений дополнительного образования с некоторыми изменениями.

Направленность программы: естественно-научная.

Актуальность, новизна программы базируется на современных требованиях к модернизации образования. Реализация программы принесет углубление и систематизацию знаний учащихся по биологии, затрагивая разделы: зоология, экология, анатомия животных, этология, краеведение. В программе прослеживаются междисциплинарные связи с химией, физикой.

Данная программа базируется на интеграции разных областей знаний, предполагает расширенное изучение биологии, анатомии и экологии животных. Совмещая экологическое, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание, программа позволяет создать условия для развития не только интеллектуальных, но и творческих способностей.

Индивидуальные занятия, предусмотренные в учебно-тематическом плане, предоставляют заинтересованным ребятам возможность заниматься узкими темами по выявлению видового состава животных своего города или микрорайона, а также по выращиванию животных в неволе.

Исследовательская и проектная деятельность учащихся является результативным способом достижения одной из важнейших целей образования: научить детей самостоятельно мыслить, ставить и решать проблемы, привлекая знания из разных областей; уметь прогнозировать вариативность результатов.

Отличие от смежных типовых программ в том, что знания по зоологии даны в современной классификации и полученная информация может быть востребована для дальнейшей учебы.

Занятия по данной программе предполагают применение учащимися полученных знаний в работе юннатов-инструкторов, при участии в экологических слетах, олимпиадах, районных и краевых конференциях естественно-научного направления.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям научиться практическим приёмам исследовательской работы, оформления проектов, создания презентаций, защиты работы на конференциях различного уровня.

За время обучения в кружке у детей формируются навыки трудолюбия, умение работать с литературой, умение формулировать и излагать свои мысли, организовывать социально значимые мероприятия. Дети учатся бережно относиться к животным и к природе в целом. У них развиваются качества сплоченности, вежливости по отношению к товарищам и любознательности.

В отличие от существующих программ естественно-научной направленности, большое внимание в программе уделяется проведению практической работы. Самостоятельная постановка даже самых простых наблюдений и опытов прививает учащимся навыки исследовательского подхода к явлениям природы, приучает их к осторожному отношению к наблюдаемым фактам, требует постоянной самопроверки. Все это вооружает учащихся умением самостоятельно решать поставленные перед собой задачи, критически оценивать достигнутые результаты.

Адресат программы. Работа в объединении «По следам Альфреда Брема» строится на принципе индивидуального подхода, возрастные рамки не строгие: 10–13 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности». По сравнению с младшими и старшими детьми, им свойственны повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «По следам Альфреда Брема», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, получают возможность *индивидуального выбора видов деятельности*, а также могут сравнить свои достижения с успехами других юннатов. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха» указанной катего-

рии детей, что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень развития детей при приеме в кружок не имеет особого значения, главное, чтобы они проявляли интерес к зоологии, экологии, химии, географии. Необходимо отслеживать (проводить мониторинг) уровень развития учащихся, зачисленных на обучение, и уровень развития учащихся, освоивших программу.

Круг интересов детей, обучающихся по программе, не должен исключать интерес к изучению естественных наук, сельскому хозяйству, медицине, экологии, компьютерным технологиям, журналистике, психологии.

Личностные характеристики. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разными. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять бережное отношение к объектам природы, иметь направленность (мотивацию) к изучению живой или неживой природы, экологии, природных взаимосвязей, особенностей животных, экологических проблем.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные, могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в исследованиях, в подготовке к конкурсам и конференциям.

Медико-психолого-педагогические характеристики. Подростковые проблемы начинаются в 11–12 лет. Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-синтетическая функция коры; характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия.

В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Группа формируется из детей и подростков, проявляющих интерес к зоологии, с высокой мотивацией к познавательной деятельности.

Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом или по звеньям в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в научно-исследовательской деятельности естественно-научной направленности.

Уровень образования детей при приеме в объединение: пройдена программа начальной или основной школы, высокая степень сформированности интересов к естественно-научной области, имеются способности к биологии, экологии, физике, химии, географии.

Уровень программы – базовый.

Сроки реализации программы: 2 года обучения (72 часа – 1 год обучения, 72 часа – 2 год обучения).

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, очно-электронная, их сочетание. Обучение может быть организовано в режиме вебинара (при наличии технических возможностей), через электронную почту. Контроль самостоятельных занятий и проверка заданий осуществляются педагогом как в очном, онлайн-режиме, так и по электронной переписке. Индивидуальные консультации педагог может проводить на базе ресурса Skype.

Режим работы:

1 год обучения: 72 часа в год, 2 часа в неделю; два занятия по 40–45 минут (младшее и среднее звено).

2 год обучения: 72 часа в год, 2 часа в неделю; два занятия по 40–45 минут (младшее и среднее звено).

Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном практические и лабораторные работы, лекция, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, тренинг, выездное занятие, конференция, ярмарка исследовательских работ, выставка.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала учащихся, выявление их способностей, воспитание современной личности через обучение и привитие любви к животному миру, формирование у учащихся исследовательских навыков в области естественных наук.

Цель первого года обучения: создание условий для воспитания у молодого поколения этичного, гуманного и ответственного отношения к природе через педагогически организованное общение с животными, природоохранную и учебно-исследовательскую деятельность.

Цель второго года обучения: развитие коммуникативной компетенции и ее реализация в научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

образовательные:

- способствовать углублению и расширению имеющихся у учащихся знаний о природе родного края;
- раскрыть значение зоологии в общем образовании учащегося,
- сформировать представления о целостности и диалектике природных и природно-антропогенных комплексов, а также путях их рационального использования и охраны;
- создать условия для приобретения специальных знаний и умений в области научной деятельности: овладения навыками полевых и производственных исследований, камеральной обработки и анализа материала;

метапредметные:

- развивать качества, необходимые для продуктивной исследовательской деятельности естествоиспытателя: наблюдательность, анализ и синтез ситуаций, коммуникативные качества, критическое отношение к полученным результатам.
- формировать у обучающихся психологическую готовность к восприятию проблемной ситуации как задачи деятельности;
- развивать мотивацию личности ребенка к исследовательской деятельности по зоологии, экологии, химии, географии;

личностные:

- способствовать осознанию обучающимися человека как части природы;
- воспитать бережное отношение ко всему живому, любовь к природе, отношение к природе как к общечеловеческой ценности;
- формировать ответственное отношение к природе;

– воспитать в ходе научных исследований коммуникативные навыки, умение адекватно вести себя в стрессовой ситуации.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., к.п.н., доцента, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г.;

– Федеральный закон «Об охране окружающей среды» (Собрание законодательства Российской Федерации. 2002. № 2. Ст. 133);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Станция юных натуралистов города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

Программа способствует:

– формированию интереса к учебно-исследовательской деятельности как необходимой составляющей обучения и первоначальных умений и навыков проведения исследований;

– реализации механизма включения учащихся в опытно-экспериментальную работу;

– обеспечению широкой возможности для «трансляции» личностных, творческих качеств;

– формированию нового способа действий с усвоенным старым индивидуальным опытом, с новыми требованиями его применения;

– формированию широкой картины мира на основе ценностей науки, литературы, искусства, непосредственного познания действительности и себя.

Особенности построения курса и его содержания

Курс сочетает элементы традиционного занятия с практическими наработками. В течение всех занятий дети ведут тетрадь, в которой записывают основные понятия и выполняют письменные тренировочные упражнения. Кроме того, каждое занятие включает в себя как минимум одно задание, предполагающее погружение в учебную проблему, ее обсуждение и выработку решения. В конце каждого занятия обсуждается, как и в какой форме можно применить полученные знания. Таким образом, в курсе сочетаются элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (игра, дискуссия по принятию решения и т.д.)

Программа составлена с учетом современного состояния науки и содержания дополнительного образования.

Она представляет собой обучающую систему, в которой ребенок самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением (организовывает, координирует, консультирует, контролирует).

Программа дополнительного образования может быть использована и как факультативный, элективный курс; как методическое пособие по подготовке детей к проектной и исследовательской деятельности, развитию проектного мышления.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «ПО СЛЕДАМ АЛЬФРЕДА БРЕМА»

Цель занятия: вызвать у учащихся интерес к изучению природы, познакомить с многообразием живого мира, показать роль человека в изменении природы.

Задачи:

образовательные – способствовать углублению и расширению имеющихся у учащихся знаний о природе родного края, формированию знаний о происхождении и многообразии природы мира и родного края, знакомство с биографией натуралиста Альфреда Брема;

метапредметные – развивать качества, необходимые для продуктивной исследовательской деятельности естествоиспытателя: наблюдательность, анализ и синтез ситуаций, коммуникативные качества, критическое отношение к полученным результатам;

личностные – воспитать бережное отношение ко всему живому, любовь к природе, отношение к природе как к общечеловеческой ценности.

Межпредметные связи: биология, экология.

Оборудование: мультимедийная установка, презентация, натуральные объекты, электронный микроскоп с подключенной видеокамерой, лупы, наборы следов животных, блокноты, простые карандаши, наборы для творчества (ножницы, клей, ленты и др.).

Тип занятия: вводное.

План занятия:

1. Организационный момент (2 мин.);
2. Мотивация к учебной деятельности (3 мин.);
3. Изучение нового материала. Информационный блок, мини-квест (в сопровождении мультимедиа) (15 мин.);
4. Практическая работа «Творческая мастерская «Вторая жизнь упаковки» (7 мин.);
5. Подведение итогов занятия, рефлексия (3 мин.).

Список литературы

1. Большой атлас животных. – М.; АСТ. Астрель, 2001.
2. *Брем А.* Атлас животных. Жизнь животных. 1–2 т. / А. Брем. – М.: АСТ, 2000.
3. *Брем А.* Жизнь животных. Звери. 1–2 т. / А. Брем. – М.: АСТ, 2000.
4. *Брем А.* Птицы. 1–2 т. / А. Брем. – М.: АСТ, 1999.
5. *Брем А.* Рептилии / А. Брем. – М.: АСТ, 2000.

ДНЕВНИК ПОБЕДИТЕЛЯ В НОМИНАЦИИ КОНКУРСА «ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ» – 2017 «ПУТЬ К ПОБЕДЕ В КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»

«Сердце отдаю детям» – это не только название конкурса профессионального мастерства. Для настоящего педагога дополнительного образования это жизненный девиз.

Участие в конкурсе стало важным этапом и бесценным опытом, мощным толчком к саморазвитию и самосовершенствованию. Запомнилось многое: принятие решения об участии, подготовка конкурсных текстов, презентаций. Обобщался опыт работы по программе, собирались идеи и формулировки, осваивались программы видеомонтажа.

В подготовке к конкурсу участвовал весь коллектив, каждый делился своим мнением о разработке открытого занятия, подборе музыки для конкурса «Кредо» и даже о выборе нарядного платья. Я очень за это им благодарна. Муниципальный этап конкурса помог мне почувствовать себя более уверенно, увидеть недочеты, получить необходимые советы и рекомендации.

После отборочного этапа краевого конкурса нас пригласили в Школу подготовки конкурсантов. Психологическая помощь, интересные методики психологических упражнений помогли в дальнейшем выдержать все испытания, справляться с волнением и сохранять самообладание на всех этапах. Этот мастер-класс я использую теперь и в повседневной работе.

Критерии оценивания, основные требования к этапам конкурса были подробно рассмотрены на обучении. Нас предупредили об ошибках, часто встречающихся на подобных конкурсах. Доброжелательный настрой, поддержка и одновременно высокие требования организаторов настроили нас на боевой лад. Мы очень старались.

Самым ярким впечатлением стал краевой этап конкурса. Здесь и торжественная обстановка, сцена превратили конкурс в настоящий праздник, на котором мы, конкурсанты, стали главными героями.

1 день. Самым сложным было справиться с собственным волнением. Дрожало всё: руки, колени, голос. Но теплая атмосфера, поддержка других конкурсантов помогли с этим справиться.

2 день. Защита программ, открытые занятия – это просто фейерверк педагогических идей! Дети, участвовавшие в открытых занятиях, не просто выполняли предложенные задания, но и помогали участникам своей активностью, неординарными ответами и позитивным настроем!

3 день. Вопросы «Круглого стола» оказались интересными, а ответы участников креативными. Очень понравилась тема эссе, нужные слова нашлись без особого труда. Церемония награждения, выступления ребят, подарки – все это растрогало и вдохновило одновременно. Победа оказалась неожиданностью, все участники нашей номинации были достойны победы и проходили испытания на очень высоком уровне.

Совет будущим участникам может быть только один: участвуйте! Не бойтесь трудностей, дерзайте! Это того стоит! Позитивные эмоции, новые приятные знакомства, заряд энергии вам будут обеспечены на многие годы вперед!

Хочется сказать особое спасибо организаторам конкурса за объективный профессиональный подход и уникальную возможность проявить себя.

Письменная Л.Ю.

МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕВСТИГНЕЕВА А.О., ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ» В 2017 ГОДУ

ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ



Евстигнеев Александр Олегович, имея большой опыт работы в качестве руководителя военного оркестра, в 2011 г. создал в МАОУ ДО «ЦРТДиЮ» объединение «Ритм-фанфары». Основная задача – формирование ключевых компетенций в области гражданско-патриотического и художественно-эстетического воспитания. Объединение «Ритм-фанфары» – это ансамбль барабанщиков, демонстрирующих свои навыки на торжественных мероприятиях, приуроченных к памятным датам и государственным праздникам, на мероприятиях городской геленджикской детской общественной организации.

Для создания первого коллектива Александр Олегович провел набор на базе семи общеобразовательных школ города, занимаясь по дополнительной программе ознакомительного уровня. Таким образом, в каждой городской школе формировалась своя группа барабанщиков. Состав групп определялся наличием музыкальных инструментов. Все начиналось с шести маршевых барабанов, с которыми Александр Олегович переезжал из одной школы в другую. Администрация МАОУ ДО «ЦРТДиЮ» на протяжении трех лет решала вопрос с приобретением необходимого количества инструментов. В настоящее время музыкальный комплект состоит из двух больших, 9 маршевых, 12 малых и 3 мультитомов.

Из сводного состава школьных групп сформировался первый творческий коллектив «Ритм-фанфары». В настоящее время в объединении выделяются три разновозрастных состава: младший – 8–9 лет, средний – 10–12 лет, основной состав – 13–18 лет. Из среднего и основного составов образовано 7 ансамблей: «Хип-

Хоп», «Бит», «Бит-2», «Пульс», «Модерн», «Ритм-ИКС», «Ритм». Педагог с 2015 г. также работает по дополнительной общеобразовательной программе «Духовые инструменты».

Творческая деятельность коллектива необычайно активна и всегда востребована. Массовые выступления ансамбля барабанщиков украшают городские праздники, которые проводят не только учреждение, управление образования, но и управление культуры администрации муниципального образования город-курорт Геленджик. Коллективу «Ритм-фанфары» ежегодно доверено открывать городской месячник оборонно-массовой работы.

Самое значимое событие коллектива, участие в котором является рейтинговым, безусловно, – Парад Победы муниципально-го образования город-курорт Геленджик.

Коллектив также приглашают для выступления в города Анапа, Краснодар, Сочи, Севастополь, Новороссийск. За последние 3 года коллектив принял участие в 65 концертных программах.

В 2016 г. А.О. Евстигнеев с ансамблем барабанщиков «Ритм-фанфары» и солистом Л. Харатяном (саксофон) принимал участие в краевом конкурсе «Дебют с мастером» и стал победителем в номинации «Инструментальное исполнительство».

Важной победой педагога и коллектива является успешное выступление на краевых конкурсах «Коллектив года» (2014, 2015, 2016 гг.), где ежегодно коллектив становился Лауреатом I степени.

Среди побед коллектива:

– VIII Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Звездный берег детства» – Гран-при (г. Севастополь, 2015 г.);

– XXXVII Международный конкурс исполнителей инструментальной музыки «Звездный проект» – Лауреат I степени (г. Новосибирск, 2015 г.);

– III Международный конкурс-фестиваль искусств «Невское сияние», где коллектив получил диплом Лауреата II степени (г. Санкт-Петербург, 2016 г.);

– III Международный конкурс-фестиваль искусств «Невское сияние», соло на кларнете Харатян Л., – Лауреат II степени (г. Санкт-Петербург, 2016 г.);

– Международный фестиваль-конкурс «Поколение талантов» – Лауреат I степени (г. Краснодар, 2016 г.)

– I Международный заочный конкурс творчества «Art world» – Лауреат I степени (2017 г.).

За последние 3 года в копилке коллектива призовые дипломы:

- международных – 7 дипломов;
- краевых – 2 диплома;
- всероссийских – 2 диплома;
- зональных – 2 диплома;
- муниципальных – 3 диплома;
- 30 марта 2017 г. ансамбль «Ритм-фанфары» получил почетное звание «Образцовый художественный коллектив».

Немаловажную роль в развитии коллектива играет воспитательная работа. Ансамбль «Ритм-фанфары» принимает активное участие во всех мероприятиях воспитательной системы учреждения. Ежегодно семейные команды, представляющие объединение, участвуют в новогодней конкурсно-игровой программе для детей и родителей «ЦРТДиЮ» «Новый год – семейный праздник». Работа с родителями в объединении отличается полным взаимопониманием. В объединении «Ритм-фанфары» проводятся совместные культурные программы, выходы на природу, походы. Дни здоровья. Полным составом отмечают новогодние праздники, участвуют в масленичных гуляниях.

Команда мальчиков со своим педагогом часто становится призером мероприятия «Отвага. Мужество. Честь» в рамках традиционных мероприятий «ЦРТДиЮ».

Александр Олегович демонстрирует собой яркий пример гражданственности и патриотизма, воспитывает своих учащихся в духе служения Отечеству.

Занимая активную жизненную позицию, Александр Олегович входит в состав творческого хореографического коллектива «Геленмикс», с которым многократно представлял город как в Краснодарском крае, так и в рамках международных творческих проектов «Города-побратимы» в городах Ангулем (Франция), Хильдесхайм (Германия), Нетания (Израиль). Своим личным примером педагог демонстрирует значимость таких важных качеств становления личности, как честь и достоинство.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМ-ФАНФАРЫ» (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
(фрагмент)

Раздел I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Пояснительная записка

В истории современной России возрождение военно-патриотических ритуалов становится одним из важнейших факторов при формировании личности подрастающего поколения. Старые ритуалы наполняются новым содержанием, изменяются порядок и формы их проведения, но музыкальная и ритмическая основа сохраняется в течение веков. Можно с уверенностью сказать, что восприятие идейного содержания воинских ритуалов, тех героических идей, которые они несут, во многом зависят от яркого и искусного художественного оформления. Музыка и ритм придают ритуалу именно ту форму, через которую ярче всего выражается его сущность.

Особое место в российской армии всегда занимали военные оркестры, а завораживающее звучание духовых оркестров всегда было и остается неповторимым. Я, ныне педагог дополнительного образования, 27 лет служил в рядах Российской армии и уволен в запас с должности заместителя военного дирижера. Но служение Родине я продолжаю, обучая девочек и мальчиков навыкам игры на ударных инструментах (барабанах). Для меня как военного человека важны не только знания и умения, но и качества личности, потому что мы должны с гордостью и честью представлять свое учреждение, город, край, страну.

В городах России уже давно существуют ансамбли барабанщиков. Стали традиционными российские и международные конкурсы и фестивали данного направления, где происходит обмен опытом работы коллективов, мастер-классы и семинары.

При составлении своей программы я изучил опыт работы детских объединений данного направления деятельности и составил свою программу, которая в 2016–2017 учебном году используется уже в третьей редакции.

Направленность программы – художественная.

Данная программа реализуется с учащимися МАОУ ДО «ЦРТДиЮ» в возрасте от 8 до 18 лет с использованием ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, группа перкуссии. В основу общеобразовательной положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), материалы которой корректировались в аспектах формулирования цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий.

Особая роль в ансамблевой подготовке отводится сводным репетициям с участием большого количества учащихся, отрабатывается синхронность исполнения упражнений, вырабатывается умение слушать и слышать друг друга, особое внимание уделяется игре в ансамбле с исполнением упражнений при ходьбе. «Маршевое дефиле» – особый вид исполнительского искусства, требующий от сводного состава участников максимальной концентрации и внимания. В связи с этим занятия сводных репетиций выведены в отдельную учебную программу.

Актуальность

В Концепции развития дополнительного образования РФ до 2020 года сказано, что *приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщения к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа ... проектирования мотивирующих образовательных сред как необходимого условия «социальной ситуации развития» подрастающих поколений.*

Реализация программы «Ритм-фанфары» предполагает не только образовательный аспект, но и содержит большую смысловую нагрузку в воспитании детей. Девиз коллектива «Победным маршем... Всегда!» учащиеся осознают через всю учебно-воспитательную деятельность.

Формирование патриотических качеств осуществляется посредством нравственно-эстетического и патриотического воспитания (участие в конкурсах, мероприятиях по военно-патриотической тематике и т.д.), использования воспитательного потен-

циала, заложенного в самом предназначении ансамбля барабанщиков. Внешний вид барабанщиков – парадная одежда (мундир и кивер) – придает особый дух, формирует статность и наполняет выступления детей особым смыслом. Дисциплина способствует формированию ответственности и организованности.

Ударные инструменты – вид музыкального искусства, доступный нам всегда и везде. Даже постукивая пальцами в ритм любимой песне, можно создать свой неповторимый рисунок.

В современном мире музыка окружает нас везде и всегда. С внедрением IT-технологий Интернет, пришедший во все дома, дает нам возможность шире и глубже знакомиться с музыкальными новинками современности, достижениями непрофессиональных музыкантов в том числе.

Занятия в объединении выявляют склонность детей к музыке в той или иной степени, развивают скрытые способности, включают в атмосферу творчества, стимулируют к активности детей.

Новизна программы

Интеграция средств и методов художественного и гражданско-патриотического воспитания через обучение детей профессиональной игре на барабанах с возможностью получения ими дополнительных знаний дефиле, истории развития музыки в использовании военного оркестра, в сочетании с активной творческой деятельностью тоже можно отнести к инновациям в условиях развития дополнительного образования в городе-курорте Геленджике.

Новизна программы заключена в форме подаваемого материала – на первом этапе обучения это не ноты и музыкальная грамота, а освоение музыкальных форм «на слух», в первую очередь – простых ритмических рисунков, постепенно ученик увлекается такой работой и уже сам предлагает ту или иную музыкальную композицию для освоения.

Акцент в работе сделан на развитие склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения подростков, на воспитание у подростков патриотических чувств, организации досуга.

Педагогическая целесообразность

Данная программа дает возможность удовлетворить потребность в сценической самореализации, начав обучение «игре на барабане» как музыкальном инструменте в более позднем подро-

стковом возрасте. Тогда как в большинстве коллективов художественной направленности подобная самореализация возможна лишь при условии систематических занятий с младшего школьного возраста.

В процессе обучения важное значение имеет развитие мелкой моторики рук, возможности производить противоположные по значимости движения руками, ногами, что в значительной степени влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка. Обучение игре на ударных инструментах наилучшим образом подходит для решения этих проблем, так как позволяет организовать работу с материалами различной фактуры, подобрать приемы и задания различной сложности, в зависимости от возраста и навыков учащихся. Кроме того, игра на инструменте оказывает положительное действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций при занятиях в творческом коллективе.

Отличительная особенность

Помимо овладения техникой маршевого шага у детей развиваются чувство ритма, музыкальность и артистичность. Освоение музыкального наследия русских и советских композиторов и знакомство с гражданско-патриотическими ритуалами позволяют формировать у подростков гражданское сознание. В перспективе – участники ансамбля обладают не только музыкальным слухом и ритмом, но и умеют красиво двигаться, свободно держаться во время выступлений перед публикой, обладают знаниями по истории музыки, о государственной символике, гражданско-патриотических ритуалах.

Выбор учебного материала вариативен, согласуется с музыкальными и природными данными учащихся, которые определяются на первых занятиях путем простой проверки темпа и ритма. Все учащиеся группы могут исполнять как один темпоритмический рисунок, так и в сочетании более простых со сложными, ведущая роль «первых» голосов не более важна чем «вторых», а в некоторых случаях подчеркнута выделенная «вторая» партия считается главной. Всё это в целом приводит к изучению материала в группе на равных условиях и возможностях, так постепенно каждый учащийся «догоняет» своих сверстников, ушедших вперед на первых занятиях.

Адресат программы

Возраст учащихся – от 8 лет, что связано с особенностями физического развития и формирования опорно-двигательного аппарата. Формирование групп зависит от возраста учащихся, комплектование одной группы допускает возрастной интервал до 2 лет. Постоянное наличие 3-х разновозрастных составов предусматривает зачисление новичков только в группы первого года обучения. Входящий мониторинг предусматривает выявление желания и музыкально-ритмических способностей учащихся, но без отсева желающих. Гендерного разделения также не предусмотрено. Программа предусмотрена для освоения детьми любого школьного возраста, поэтому возрастное ограничение обозначено – 18 лет (выпускник). Выпускники ансамбля «Ритм-фанфары» традиционно выступают на школьных линейках «Последний звонок».

Уровень, объем и сроки

Программу педагог относит к базовому уровню. Срок реализации – 2 года (360 часов).

В перспективе педагог стремится к созданию оркестра. Полученные навыки позволяют учащимся включиться в следующую дополнительную образовательную программу «Духовые инструменты».

Формы обучения

Очная форма обучения. Групповые занятия с индивидуальным подходом.

Педагог практикует дистанционное обучение для привлечения отсутствующих по причине болезни к учебным занятиям через интернет-ресурс, используя программу Skype.

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Продолжительность одного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Форма учебной группы – ансамбль с постоянным составом.

Вид занятий – преимущественно практические занятия и репетиции. Главным в обучении является овладение техникой игры на ударных инструментах. Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.п.) способствует систематическая работа над упраж-

нениями (штриховые, динамические, ритмические и т.д.). Важна работа над качеством звука, ритмом и динамикой, навыками ансамблевой работы. С этой целью педагог может выстраивать работу унисоном, дуэтом, трио, квартетом. На занятиях отводится место для чтения нот с листа, изучения партий.

В учебно-тематический план включены концертная деятельность и участие в конкурсах.

Формы занятий.

– беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

– практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают этюды и упражнения композиторов-классиков, современных композиторов;

– занятие-постановка – репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

– заключительное занятие, завершающее тему, занятие-концерт – проводится для самих детей, педагогов, гостей;

– выездное занятие, мероприятие: посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей;

– проведение концертов и выступлений;

– отчетный концерт;

– репетиционная и постановочная работа;

– итоговое занятие.

Цель программы

Обучение игре на ударных инструментах в ансамбле в сочетании с формированием устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности, гражданской компетентности и освоению специализированных гражданско-патриотических ритуалов.

Задачи:

образовательные:

– обучение доступным технологиям и навыкам исполнительской деятельности: технике игры на ударных инструментах, исполнительской деятельности;

– развитие музыкальных данных и ключевых знаний: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, артистичность;

– обучение правилам исполнительской культуры;

– ознакомление с элементами теории и истории музыкальной культуры;

личностные:

- развитие личного опыта (индивидуальных способностей и талантов, творческого подхода к решению задач и проблем);
- развитие таких качеств, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, внимательность;
- содействие развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных и коммуникативных качеств;
- формирование устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности;
- воспитание уважения к культурно-историческому наследию своего народа; привитие интереса и любви к музыкальному искусству;

метапредметные:

- формирование гражданско-патриотической осведомленности (знание и уважение государственных символов Российской Федерации и Краснодарского края, истории гражданско-патриотических ритуалов);
- формирование межпоколенческих ценностей;
- применение приемов взаимосвязи музыки и других видов искусств;
- развитие склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения подростков;
- организация досуга;
- ознакомление с работами других музыкальных коллективов посредством современных технологий с использованием глобальной сети Интернет, размещение материалов, наработок и идей на сайте учреждения;
- способствование устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: введение в образовательную программу «Ритм-фанфары».

Цель: познакомить со спецификой предмета, заинтересовать учащихся при помощи средств музыкальной выразительности и

наглядной демонстрации итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с понятием «ритм»; с малым и маршевым барабанами;
- обучить проговаривать и отстукивать простейшую ритмическую комбинацию;

личностные:

- создание условий, способствующих развитию гражданско-патриотических эмоций и чувств учащихся;
- развитие образного мышления, чувства ритма, музыкальной памяти, артистизма, творческой инициативы, воображения;

метапредметные:

- воспитание терпения, сосредоточенности, коллективизма, умения работать в команде;
- формирование межпоколенческих ценностей.

Оборудование:

- компьютер;
- мультимедийная установка;
- учебно-тренировочная установка «рад»;
- малые и большие маршевые барабаны.

Форма организации деятельности – групповая.

Методы обучения по способу организации занятия: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Методы по видам деятельности: репродуктивный.

Форма подведения итогов занятия – выполнение группового ритмического рисунка.

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, анализ слаженности «выстукивания» ритмического рисунка.

Объект контроля – чувство ритма у учащихся, мотивация дальнейшего обучения.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 мин.)

– Здравствуйте, «бойцы»! Удивлены, что вас так назвал? Бойцы от слова «бой». Сегодня попробуем «бить» в барабаны, отстукивать ритм пальцами, ногами и всем, чем только вы сможете!

2. Подготовительный этап (5 мин.)

Меня зовут Александр Олегович, я много лет был руководителем военного оркестра, поэтому умею играть практически на любом инструменте. Но больше всего люблю барабаны!!! И сегодня я хочу пригласить вас в увлекательный мир ударных инструментов. Барабаны знакомы всем с детства. **Вы когда-нибудь пробовали играть на барабанах?** (Ответы детей.)

А вы знаете, что возраст барабана насчитывает более 3 тысяч лет, и тогда, в те далекие годы, он был совсем другим.

Много тысяч лет назад человек взял в обе руки по камню и начал стучать ими друг о друга. Так появился первый ударный инструмент. (Презентация – «виды барабанов».)

А как вы думаете, где барабаны использовали раньше? для каких целей? (Ответы детей.)

Для охоты – загоняли диких животных.

Для шаманских ритуалов.

Для отпугивания диких животных – женщины, оставаясь одни в лагерях, отпугивали шумом леопардов, львов, медведей и т.д.

Для придания духа воинам, идущим в военные походы.

Наш великий российский император Петр I издал указ об образовании военных оркестров.

Выдающийся российский полководец А.В. Суворов произнес крылатую фразу: «Музыка удваивает и даже утраивает армию. С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил (турецкую крепость)».

С тех пор военные оркестры играют огромную роль в поднятии боевого духа.

В каждой части Российской армии есть свой полковой оркестр, которые мы видим ежегодно на Парадах Победы в разных городах.

Вот с таким боевым музыкальным инструментом я и хочу вас сегодня познакомить. Я привез два вида барабанов – малый и большой маршевый.

(Подготовительная работа.)

<p>3. Основной этап</p> <p>3.1. Актуализация (3 мин.)</p> <p>3.2. Формирования новых знаний и умений (12 мин.)</p> <p><i>Техника безопасности</i></p>	<p>Будем поднимать боевой дух на нашем занятии! Помогут нам в этом несколько упражнений, ведь чтобы играть на барабанах, нужно научиться отбивать ритм. Начнем с простого ритмического рисунка.</p> <p>Кстати, если музыкант работает не один, если их трое или более, то такая группа носит красивое название «ансамбль», что обозначает вместе. Попробуем вместе постучать?!</p> <p><i>(Разминочная игра «Ритм» – дети играют ритм ногами, хлопками, группа делится пополам – у всех разный ритм.)</i></p> <p>Добиваемся четкости исполнения ритмического рисунка. <i>(Переход в 2 зону к мини-барабанам. Упражнение «Удар-пауза» с малым барабаном.)</i></p> <p>А хотите взять в руки палочки и попробовать поиграть?! <i>(Педагог показывает, как правильно держать в руках палочки.)</i></p> <p>Давайте попробуем извлечь звуки из малого барабана. Но попробуем это сделать, читая партитуру.</p> <p>Перед вами карточка с изображением ноты – это знак звука. Когда я покажу эту карточку, вам нужно ударить 1 раз по барабану.</p> <p>А эта карточка обозначает паузу – перерыв в звучании, т.е. молчание.</p> <p>Попробуем, поиграем в карточки. <i>(Проходит игра.)</i></p> <p>Отлично, получается. Предлагаю выполнить несколько упражнений. Перед вами на листе написаны ритмические фразы, попробуем их прочитывать и исполнить. <i>(Выполнение упражнений.)</i></p> <p>Молодцы! Я считаю, что нам пора перейти на следующий уровень. Поставьте малый барабан на стол и прошу перейти к тренировочному раб'у.</p> <p>Работать будем двумя палочками.</p> <p>Обращаю ваше внимание, что существует несколько приемов игры палочками: ими можно барабанить по поверхности, можно ударять палочка о палочку. И ни в коем случае палочки нельзя вставлять в нос, уши и «тыкать» в соседа!</p> <p>Мы с вами выполним ритмическое упражнение, которое называется «Старый барабанщик».</p> <p>Выполняя ритмический рисунок, будем произносить фразу:</p> <p>«– Кто там, кто там? – Старый барабанщик. – Что там, что там? – Старый барабан!»</p>
--	--

<p>4. Закрепление (5 мин.)</p>	<p>Пробуем играть по одному, по два, группой, все. Играя в ансамбле, мы учимся поддерживать друг друга, слышать и слушать друг друга.</p> <p>Еще один пример групповой игры – тремоло, или дробь, с акцентом и остановкой. Это упражнение нам необходимо для отработки финальной точки: дроби с поворотом головы.</p> <p><i>(Переход в 3 зону к инструментам, надеваем барабаны.)</i></p> <p>А теперь попробуем наш ритмический рисунок про старого барабанщика на настоящих барабанах! <i>(Повторение рисунка.)</i></p> <p>У вас на груди Георгиевская ленточка, а это значит, вы готовитесь к великому празднику. Какому?</p> <p>9 мая наша страна будет отмечать великий праздник – День Победы.</p> <p>Каждый Парад Победы открывает рота юных барабанщиков. Предлагаю ощутить себя в строю вместе с ними. Мы играем ритм: «Кто там, кто там, старый барабанщик».</p> <p>Исполняем, заканчиваем элементом финальной точки. На счет 1, 2.</p> <p>Спасибо! Поздравляю вас с первой победой!</p> <p>Мне очень понравилось, как вы справились с этой непростой задачей. Если вы продолжите обучение, то непременно станете участниками Парада Победы в Краснодаре. Я живу и работаю в Геленджике, и мои дети участвуют в Параде Победы.</p> <p>Снимаем инструменты, присаживаемся на стулья</p> <p>Предлагаю вам посмотреть на моих воспитанников.</p> <p><i>(Клип.)</i></p> <p>В Параде Победы города-курорта Геленджика участвуют только лучшие, кто учится в школе хорошо, активно участвует в мероприятиях. Мы называем это рейтинг!</p> <p>Я предлагаю вам подвести итог нашего занятия.</p>
<p>5.Контрольный (рефлексивный) этап (3 мин.)</p>	<p>Итак, друзья! Почему я назвал вас бойцами в начале занятия?</p> <p>Кто запомнил – сколько лет барабанам?</p> <p>На чем мы сегодня с вами играли?</p> <p>Сегодня вы поняли – бить ритм можно на всем.</p> <p>Если вам понравилось наше занятие, возьмите на память мини-барабаны!</p> <p>До свидания!</p>

«ФОРМУЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СЧАСТЬЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

(эссе)

Много лет назад, когда я учился в музыкальной школе, меня спросили: «А кем ты хочешь стать?» Я, помню, встал и произнес: «Директором музыкальной школы».

Шли годы, я окончил школу, пошел в армию, и здесь меня опять спросили: «А на чем ты умеешь играть?». Я взял самый кристальный инструмент – трубу... и сыграл, да так сыграл, что услышал в этом звуке призыв, призыв служить Родине, своей стране. В моем оркестре оказалось много инструментов, и каждый из них был прекрасен по-своему. «Мир, наполненный музыкой, – никогда не воюет!» – эта мысль не дает мне покоя.

Я, Евстигнеев Александр Олегович, более 25 лет служил в рядах Вооруженных Сил РФ в военном оркестре. После увольнения в запас продолжил служить Родине, став педагогом дополнительного образования.

Когда меня опять спросили: «А не могли бы Вы научить моего ребенка играть на музыкальном инструменте?», я опять услышал призыв...

Современная молодежь легко меняет нравственные ценности. А для меня порядочность и верность – неизменные критерии личности. Дисциплина подтягивает, плечо друга учит отзывчивости и пониманию. Решив научить мальчишек и девчонок тому, что умею сам, я надеюсь помочь молодежи не свернуть с пути Долга и Чести.

Дополнительное образование – это поле, на котором поднимают головы юные ростки, будущее нашей страны. И я давно знаю, воевать можно не только с оружием в руках, но и силой искусства. Примером в этом для меня всегда был, есть и будет Ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова, художественный руководитель которого стал основоположником новейшей баталии военных оркестров разных стран у стен Кремля с гордым названием «Спасская башня».

Счастье педагога, прежде всего, в мирном небе и счастливых улыбках детей! А в моём случае формулой профессионального счастья стал вовремя услышанный призыв!

И детям своим мы скажем:

Идем победным маршем.

Пусть нами гордится страна

Победным маршем!... Всегда!

**ДНЕВНИК ПОБЕДИТЕЛЯ
В НОМИНАЦИИ КОНКУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ» – 2017
«ПУТЬ К ПОБЕДЕ В КОНКУРСЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»**

День первый

Торжественная часть, открытие конкурса. Все непонятно, волнуясь, как первый раз на экзамене в школе, жеребьёвка... только не первым! Могу, но лучше посмотреть со стороны для начала...

Раз, два, три, четыре, вдох, выдох... «Как пригодился психологический тренинг в Школе подготовки к конкурсу»... очень сильные переживания, всё неизвестно. Вспомнил свой первый прыжок с парашютом... «Никто, кроме нас!!!»...

Визитка. Я столько к этому готовился, репетировал даже ночами, жду своего выхода.

Сцена, наконец-то я в родной стихии, уже совсем небольшое волнение лишь сушит губы, и слова порой застревают на кончике языка...

День второй

Защита программы. Самый необъятный материал, о котором можно говорить и говорить, хорошо, что есть презентация, она держит в рамках. Отстрелялся! Мне даже показалось, что все прошло гладко. Все ушли на обед, а я... Готовиться.

Полная концентрация на своем задании – «Открытый урок». Мысль о том, какие дети будут на занятии, не оставляет меня.

Первое знакомство! Восторг! Такие открытые и живые глаза!

«...у нас все получится»... – вот что промелькнуло в голове.

Во время занятия дважды ловил себя на мысли – у нас же открытый урок!! А я так увлекся...

...Дробь! Финальная точка!!! И...

...Жаль!.. жаль, что время пролетело так быстро, а так хотелось говорить и рассказывать что-то еще.

Выдохнул. А что же будет завтра?!

День третий

Вдруг все встало на свои места, и с чувством близкой победы делаю первый шаг в зал.

Я вижу своих коллег, мы общаемся, какие все классные!!! «Круглые столы» надо делать чаще!!! – и тем для бесед столько, что не перечесть...

В подобных конкурсах нет победителей, нет проигравших! – есть только друзья, коллеги, у которых так много можно почерпнуть для себя. И хочется всех поддержать!

Чтобы в дождь и снег слышать детский смех –

Самый дорогой на свете,

В день и час любой отдаем с мечтой

Мы любовь и сердце детям!!!

Нет более прекрасных слов и мыслей для настоящего педагога!

Всем участникам и будущим конкурсантам «Сердце отдаю детям» желаю смело выходить на этот этап в жизни, который принесет только положительные эмоции, оставит ощущение полного восторга от общения со своими друзьями, коллегами, наставниками!!!

Открывайте нового себя! Этот конкурс заставляет увидеть свои внутренние возможности, себя с другой стороны, разглядеть всё то, что порой скрыто за своими собственными страхами и комплексами.

Евстигнеев А.О.

**МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦВЕТКОВОЙ Р.Ф.,
ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ» В 2017 ГОДУ**

**ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**



Готовясь к конкурсу, я перелистала, словно книгу, страницы своей жизни, пытаюсь проанализировать и для себя понять, почему именно так сложился мой трудовой путь. Я выросла в большой семье. Четверо детей. Я самая старшая. Родителям приходилось много работать, чтобы поднять всех нас на ноги, а я занималась обучением и дополнительным образованием сестренки и братьев. Чтобы развлечь и чем-то полезным занять малышей, я придумывала

им различные игры и занятия, стараясь увлечь и научить их чему-то полезному.

У меня с детства была мечта – стать воспитателем человеческих душ! В школе была председателем Совета дружины, затем членом комсомольского бюро, училась в музыкальной школе, занималась в самодеятельном театре «Премьера», была вожатой в младших классах – и это далеко не весь перечень моей активной школьной жизни. В 1977 г. закончила Лучегорскую среднюю школу № 1 и осталась в ней работать старшей пионерской вожатой, решив поступать в вуз заочно. Мой выбор был сделан. Я поступила в Хабаровский государственный институт культуры на факультет «Театральная режиссура». Я была уверена, что моя будущая профессия будет связана с воспитанием детей. Свои режиссёрские способности я апробировала во Дворце культуры руководителем театрального коллектива. В 1992 г. в Лучегорске начинает свою работу местное телевидение «Энергия», и волей судьбы я стала режиссёром детской программы «Вечерняя сказ-

ка». Вместе со мной эту телевизионную передачу вели дети. Мы рассказывали о детском творчестве, о кружках дополнительного образования, приглашали педагогов, которые учили юных зрителей лепить, рисовать, делать различные поделки. В заключении программы обязательно читали сказку или показывали мультфильм для закрепления полученных знаний. «Вечерняя сказка» плавно переросла в «Школьные интересные подробности» (ШИП). Это была передача о школьной жизни, которую готовили для выхода в эфир сами ребята. Детские передачи имели большую популярность в Лучегорске. Все больше и больше школьников хотели заниматься телевизионным творчеством и участвовать в процессе создания программ. Тогда у меня родилась идея создания детской студии «ШИП» на базе Центра внешкольной работы. Идею создания детской студии одобрил мой муж, Константин, коллеги, родители, одним словом, кому это было интересно и кто видел в этом глубокий смысл. В Управлении образования нас поддержали, выделили помещение и ставки педагогов. Это был 2002 г. Нелегкое время для страны. Финансовые трудности нас не пугали. Чтобы найти средства для развития студии «ШИП», мы начали заниматься проектной деятельностью. Создали социально-экологическую общественную организацию «Первоцвет», что позволило получать грантовую поддержку. Меня выбрали председателем. И опять новый трудный опыт. Новое обучение. За 13 лет мы успешно реализовали около 50 проектов. В основном это были социальные и экологические проекты. О нас заговорили. Мы стали партнерами больших проектов и организаций, таких как ХКБОО «Зеленый дом» (г. Хабаровск), фонд «Феникс» (г. Владивосток), Фонд дикой природы (WWF). Я вошла в команду лучших тренеров Дальнего Востока по развитию гражданских инициатив и экологическому образованию, участвовала в педагогических стажировках в Македонии, Таиланде, Америке. В результате нам удалось получить финансирование, уютно обустроить помещение и укрепить материально-техническую базу студии. И если мы начинали с 30 детей, которые занимались в «ШИП», то на данный момент в студии занимается более 200 человек. Есть выпускники, которые связали свою жизнь с телевидением и журналистикой. Студия «ШИП» известна не только в Приморском крае, но и далеко за

его пределами. Только с 2012 по 2015 г. ребята получили около 100 дипломов за победы в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней. Девять раз юные журналисты стали лауреатами премии «Талантливая молодежь» Президента РФ в рамках приоритетного национального проекта «Образование» «Спешите делать добро!». Именно этому я учила детей. Вместе с ребятами мы творили добро, разрабатывая и реализовывая социальные и экологические проекты. Вот только некоторые из них: «Сохраним розовое чудо!», «Помоги птицам!», «Книги пограничникам!», «Внимание – опасный мусор!», «Подари детям праздник!», «Лес всему голова!», «Оранжевое счастье», «Сохраним амурского тигра!», «Поделись добром!» и др. Моя педагогическая деятельность тесно переплеталась с общественной работой. Я не только сама училась на образовательных мероприятиях всероссийского уровня, но и активно обучала других. Проводила обучающие семинары и тренинги для детей и педагогов; как депутат участвовала в работе комиссии по социально-экономическому развитию поселка и способствовала реализации детских проектов.

В мае 2015 г. я передала свою любимую студию в надежные руки молодых и талантливых педагогов и переехала из Приморского края в Краснодарский край. Летом 2015 г. ностальгия по работе привела меня на экскурсию в ЦДТ пгт. Новомихайловский. В ходе экскурсии в беседе с руководителем учреждения я поделилась своим опытом работы по развитию детского медиатворчества. Мой опыт был принят за идею. Заручившись поддержкой педагогического коллектива, я начала создавать детскую студию кино и телевидения «ТВиКС» в ЦДТ пгт. Новомихайловский. Дети и родители потянулись ко мне дружной вереницей. Всем хотелось попробовать свои силы в кино, а еще научиться владеть новыми компьютерными технологиями. За время работы в центре, исходя из анализа собственного опыта и социальных проблем, возникла идея обучения, воспитания и развития учащихся дошкольного возраста посредством медиатворчества. Вследствие чего был разработан образовательный блок «Антошка», который является частью комплексной программы Школы раннего развития «Росток» МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский. Данный блок способствует развитию у учащихся мышле-

ния, познавательной активности, навыков коммуникации, грамотной речи, умений выражать собственные мысли и аргументировать их. Также мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТВиКС» социально-педагогической направленности.

Целью программы является развитие личностных качеств, коммуникативных навыков учащихся, социальная адаптация в окружающем мире путем педагогической поддержки в процессе специально организованной практической деятельности, результатом которой является продукт медиаторчества, созданный самими учащимися. В программе предусмотрено обучение по двум возрастным модулям:

– для учащихся 11–12 лет – «Телевичок», в ходе которого ребята знакомятся с миром кино и телевидения, учатся снимать фото и видео, делают первые учебные работы в различных видеоредакторах;

– для учащихся 12–15 лет – «Лайф ТВ», здесь ребята работают над собственными творческими проектами, создавая видеозарисовки, социальные ролики, документальные фильмы.

В сентябре 2015 г. 5 человек из объединения «ТВиКС» приняли участие в работе Международного медиафорума в ВДЦ «Артек», который стал стартовой площадкой для медиастудии ЦДТ пгт. Новомихайловский.

За два года работы студии (на 2017 г.): 70 человек прошли обучение основам видеомонтажа; создано 252 учебных сюжета; в видеохостинге YouTube студией «ТВиКС» размещено 52 видеоролика (<https://www.youtube.com/channel/UCze8XTHkAYMVHQNbZtJFC0g/videos>); в марте 2016 г. 6 человек приняли участие во Всероссийском фестивале юных журналистов «Медиаволна в Орленке»; в июле 2016 г. 8 человек приняли участие в Международной смене «Школа дружбы» в Сербии при поддержке Фонда социально-культурных инициатив С.В. Медведевой; в августе 2016 г. 1 человек принял участие в смене «Бумеранг» Всероссийского форума детского и юношеского экранного творчества в ВДЦ «Орленок».

Учащиеся медиастудии «ТВиКС» являются победителями и призерами муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Студия медиаторчества «ТВиКС» – лау-

реат Всероссийского фестиваля детского кино и телевидения «Веселая ларга» в номинации «Хорошее начало» (г. Владивосток, февраль 2016 г.); «ТВиКС» – диплом I степени Всероссийского фестиваля детского кино и телевидения «Веселая ларга» в номинации «Край моей судьбы» (г. Владивосток, февраль 2017 г.). В феврале 2016 г. я стала победителем в номинации «Доступное медиаобразование» Всероссийского фестиваля детского кино и телевидения «Веселая ларга». Как педагог участвовала в организации и проведении профильных смен ВДЦ «Орленок», таких как Всероссийский фестиваль «Медиаволна»-2016 (мастер-класс по теме «Социальный ролик. Краткое руководство к действию»); Всероссийский фестиваль «Свет Лучезарного ангела» (мастер-класс «Доброе кино»); Всероссийский форум «Бумеранг» (подготовка презентаций лучших творческих работ Всероссийских конкурсов «Кому доверить судьбу?», «Я нужен людям!», «Ищу героя» Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Пополняя свою педагогическую копилку, делюсь своим опытом с коллегами: в ноябре 2015 г. в рамках районного методического объединения педагогов дополнительного образования выступление по теме «Проектирование мотивирующей образовательной среды как необходимого условия социализации обучающихся»; в январе 2016 г. в рамках районного методического объединения педагогов дополнительного образования выступление по теме «Влияние мультфильмов на психологическое здоровье детей»; в сентябре 2016 г. в рамках районного методического объединения педагогов дополнительного образования выступление по теме «Мотивирующая образовательная среда как необходимое условие самореализации учащихся. Уроки «Школы Дружбы» в Сербии»; в ноябре 2016 г. в рамках районного методического объединения педагогов дополнительного образования выступление по теме «Развитие коммуникативной культуры учащихся как фактор их успешной социализации», мастер-класс по теме «Проектная деятельность в работе педагога дополнительного образования».

2016 г. в России был объявлен Годом Кино. В преддверии летней оздоровительной кампании мною был разработан медиаобразовательный проект «Кино и дети. Дорогу добрым фильмам!». В основе проекта лежал важный принцип непрерывности образования и активного включения в этот процесс всех учащих-

ся. В ноябре 2016 г. медиаобразовательный проект «Кино и дети. Дорогу добрым фильмам!» был отправлен на Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Лидеры современной школы», в результате – диплом I степени в номинации «Менеджер воспитательного процесса».

Я продолжаю писать книгу моей жизни уже здесь – на краснодарской земле... Главные герои моей книги – дети, те кому я нужна, кто меня любит и ждет. И где бы я не жила, моим жизненным и педагогическим кредо остается девиз «Ни дня без творчества, любви и добрых дел!».

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТВИКС»

Информатизация современного общества и активное применение в системе образования информационно-коммуникационных технологий – основные причины особого внимания к вопросам медиаобразования учащихся. В ряде правительственных документов отмечена необходимость достижения российскими гражданами высокого уровня медиакультуры.

С одной стороны, достижение подростками высокого уровня личностной медиакультуры становится одним из условий потенциальной самодостаточности и карьерного роста в медианасыщенном обществе.

С другой стороны, доступный Интернет и отсутствие достаточного контроля способствуют смещению у подростков приоритета ценностей, падению грамотности и общего развития, серьезному подрыву здоровья. Подростки часами «зависают» в своих гаджетах в поисках самовыражения. Социологи, педагоги и родители бьют тревогу! Как педагог я увидела решение этой проблемы в здоровьеориентированном способе взаимодействия учащихся с современным информационным пространством. Моя задача состоит в том, чтобы научить детей грамотному, безопасному использованию медиaprостранства для развития и образования.

Вашему вниманию я представляю дополнительную общеобразовательную программу «ТВиКС», которая впервые реализует-

ся в нашем центре. В основе программы лежит личная мотивированность каждого учащегося, поэтому у ребят появляются вполне обоснованный интерес и желание участвовать в проектной деятельности по созданию собственных медиапродуктов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании ключевых компетенций учащихся, что способствует их готовности к эффективной и продуктивной деятельности.

Я изучила программы, находящиеся в свободном доступе в сети Интернет. Так, целью программы краевой киношколы «Видеодорожка» (Пермский край) является профессиональное самоопределение учащихся. Программа передвижной школы кино и тележурналистики Приморского края ориентирована на краеведение и изучение истории родного региона. Программа детского киноклуба «Самолет» Мирошкиной ориентирует на развитие навыков критического анализа медиатекстов через знакомство с технологиями кинопроизводства.

Отличительной особенностью программы «ТВиКС» является то, что созданные учащимися проекты социальной направленности становятся образовательными медиапродуктами. Эти материалы в дальнейшем используются как дидактический, информационный материал для учащихся студии, других объединений и родителей.

В основном это документальные фильмы, ролики, зарисовки, темы которых интересны и полезны учащимся. По их названиям можно понять, о чем рассказывают ребята.

Программа разработана для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья от 11 до 14 лет. Это возраст стремления к самовыражению, самореализации, поиска своего места в мире. Удовлетворение этой потребности расширяет круг общения подростка, выводит его за пределы своего индивидуального опыта, дает толчок формированию идеалов и жизненных установок.

Особенностью образовательных стандартов нового поколения является то, что в этом возрасте в дополнительном образовании учащиеся применяют сформированные универсальные учебные действия для построения индивидуальной образовательной траектории. Для этого необходим системно-деятельностный и

интегрированный подход в обучении. В ходе образовательного процесса предусматривается выбор медиапроекта в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Занятия медиатворчеством посильны любому ребенку.

Исходя из поставленной цели вытекают задачи:

- решение предметных задач позволит смоделировать и отразить в медиапродукте собственное видение учебного материала, адаптируя при этом личный творческий потенциал учащихся;
- метапредметные задачи включают в себя необходимость формирования медиакультуры для грамотного и безопасного использования информационного пространства;
- одним из основных компонентов личностных задач является потребность к самосовершенствованию и саморазвитию учащихся.

Программа «ТВиКС» предлагает структурированный, последовательный учебный план на 2 года обучения, состоящий из разделов, которые предполагают получение теоретических знаний через практическую деятельность. Удельный вес практических занятий преобладает.

Закончив обучение по программе, выпускник приобретает знания, умения, навыки. Второй год обучения соответствует ожидаемой модели нашего выпускника.

Виды контроля, отслеживающие уровень освоения программы, проводятся в форме открытого микрофона, с использованием карточек контроля, тестов по методикам Шиловой, Фопеля, Кузьминой.

По методике Кузьминой оцениваются уровни сформированности медиакультуры учащихся, включающие в себя следующие критерии: мотивационный, понятийный, коммуникативный, креативный, операционный.

В программе предусматриваются различные формы подачи изучаемого материала: мозговой штурм, круглый стол, фотогалерея, защита творческих работ и т.д.

Методическое обеспечение программы представлено в виде диагностических карт, дидактических и теоретических материалов.

При разработке программы изучен большой объем специальной литературы, особое внимание уделено возрастной психологии.

Девочкам я рекомендую книгу Александра Свияш «90 шагов к успеху», которая помогает им в вопросах самоопределения и самоорганизации. Что касается предметной области, пользуюсь книгой Юрия Титова «Детское телевидение» и рекомендую ее своим студийцам как один из самых интересных и доступных литературных источников в этой области.

Я горжусь своими воспитанниками и выпускниками. Студийцы принимают участие в конкурсах различного уровня и имеют достойные результаты. Среди них – 9 лауреатов Премий Президента РФ в рамках приоритетного проекта «Образование» в номинации «Талантливая молодежь».

Лучшие творческие работы размещаются на канале студии «ТВиКС» в видеохостинге YouTube. На сегодняшний день (2017 г.) из 200 творческих работ размещено 55.

В заключение хочу сказать о перспективе развития нашей студии. С нового учебного года вводятся модули «Операторское дело» и «Газетная верстка». Кадровое обеспечение и материально-техническая база центра позволяют осуществить задуманное. Таким образом, наша студия приобретает профориентационное направление.

Увеличение количества учащихся студии «ТВиКС», занимающихся развивающим и безопасным медиатворчеством для того, чтобы сделать мир чище и добрее, растет!

Хочется закончить словами Василия Сухомлинского, который писал: «В каждом ребенке дремлет птица. Творчество – вот имя этой птицы. Чем раньше ребенок разбудит в себе эту птицу, чем раньше он научится видеть красоту окружающего мира, понимать язык природы, поэзии, радоваться и удивляться, тем ярче, эмоциональнее и чище он будет!».

**ДНЕВНИК ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА
В НОМИНАЦИИ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ» – 2017
«ПУТЬ К ПОБЕДЕ В КОНКУРСЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»**

О том, что есть конкурс «Сердце отдаю детям», я узнала, живя и работая на Дальнем Востоке. В глубине души мечтала принять участие в нем, попробовать свои силы, но, видимо, тогда

еще не пришло мое время. Поэтому в ходе первых встреч с новым для меня директором Центра детского творчества пгт. Новомихайловский Ириной Григорьевной Варельджан, узнав о такой возможности в Краснодарском крае, я сразу согласилась и приняла это за подарок судьбы. Видимо, наступил мой час! Ничего случайного нет, и я в это свято верю.

Началось время активной подготовки, которого (увы!) все равно не хватило! Уже сейчас я многое переделала бы с учетом полученного опыта и новой информации.

Конкурс профессионального мастерства – отличная форма самообразования и самореализации. Вот где простор для бурной фантазии, креативных идей и новых свершений! Муниципальный этап прошел быстро. В основном это был конкурс документов и более десяти открытых занятий на разные темы, проведенные по личной инициативе. Хотелось отработать конкурсное занятие на разных детях, с разным уровнем подготовки, учитывая их возрастную и гендерный состав. Что интересно, занятия не были похожи друг на друга: своеобразные, с новыми эмоциями и впечатлениями ребят. Каждый раз я корректировала конспект и технологическую карту занятия, выверяя фрагменты до секунд.

Следующий этап – «Школа подготовки конкурсантов» к региональному конкурсу профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» – проходил в ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края. Прекрасная Школа! Как новичок в этом деле я получила много ценной информации, которую зафиксировала под карандаш и потом каждый раз обращалась к ней, чтобы освежить в памяти те или иные рекомендации. Особенно запомнились советы Ирины Александровны Рыбалевой, кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой дополнительного образования ГБОУ КК «Институт развития образования», и Светланы Геннадьевны Шестаковой, заведующей методическим отделом ГБУ ДО Краснодарского края «Дворец творчества».

Весьма полезными и практичными были рекомендации психолога Евгении Владимировны Харитоновой, доктора психологических наук, профессора кафедры социальной работы, психологии Кубанского государственного университета, которая пред-

ложила нам перед конкурсом пообщаться с природой, послушать классическую музыку, побыть наедине с собой...

Здесь мы познакомились со всеми конкурсантами, кто получил право участвовать в очном этапе профессиональных испытаний и как-то сразу искренне подружились... На мой взгляд, все они классные педагоги, достойные победы! Но конкурс есть конкурс! Несколько дней напряженной работы, волнений, переживаний – и вот этот день наступил....

Торжественное открытие мероприятия, представление участников и... первое конкурсное задание «Мое педагогическое кредо». Жеребьевка. У меня № 1. Повезло! Судьба одаривает первых! Я часто произношу этот слоган, и он до сих пор меня не подводил. Так получилось и на этот раз. Мое выступление произвело хорошее впечатление, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы тех, кто был зрителем.

На следующий день – «Защита образовательной программы». Мое выступление мы тоже оттачивали до мелочей, стараясь, чтобы слайд-презентация не дублировала основную текстовую информацию, а дополняла и визуально подтверждала ее. Трудно было уложиться в формат заданного времени, поскольку хотелось показать все основные позиции образовательной программы «ТВиКС», рассчитанной на 2 года обучения. И вот все позади! Опять же, судя по оценке слушателей, присутствующих на защите, нам это удалось!

Цветкова Р.Ф.

**МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КОВАЛЁВОЙ Ю.Н.,
ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ» В 2018 ГОДУ**

**МОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО
«В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЕСТЬ СОЛНЦЕ,
ТОЛЬКО ДАЙТЕ ЕМУ СВЕТИТЬ!»**



Добрый день, уважаемые коллеги!

Я, Ковалева Юлия Николаевна, педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центра эстетического воспитания детей «ТЮЗ» муниципального образования Тбилисский район Краснодарского края.

В учительской среде ходит поговорка «трудно быть Богом и педагогом». Современное общество ставит перед нами очень сложные воспитательные задачи, и то, как мы с ними справимся, таковым будет духовное здоровье нашей нации.

Что есть *педагогика* – наука? Или искусство?

Моя дорога в педагогику началась много лет назад с маленькой тропинки, наполненной творчеством, музыкой, радостью. Сейчас я точно знаю, что выбрала правильную дорогу. И теперь я иду не одна, а веду за собой своих воспитанников.

Для меня эта дорога, как гамма, гамма мажорная, как музыкальный символ любви и красоты! Складывается она из разных нот, но идёт только вверх, и это мои ступени развития и совершенствования.

Всё с чего-то начинается: река с ручейка, театр с вешалки, музыка с ноты... Моя творческая жизнь – с маленького детского зеленого рояля «Крокодил». Обучаться музыке профессионально стала в 7 лет в Центральной музыкальной школе г. Грозного.

Получалось не все и не сразу... Но яркие, запоминающиеся выступления в составе концертного хора «Дирижер» пробудили любовь к музыке и хоровому искусству. В это время был приобретён первый опыт общения со сверстниками в творческом коллективе. Став педагогом, я поняла, что очень важно уметь жить и работать с другими людьми в творческом содружестве.

Восемь лет учёбы пролетели, как восемь дней, и я поступила в Арзамасское музыкальное училище, где совмещала учёбу с первым опытом преподавания теоретических и хоровых дисциплин в Детской музыкальной школе. Высококвалифицированные педагоги обогатили новыми знаниями и помогли поверить в себя.

Так сложилось, что в работе занятия с детским хором приносили самое большое удовольствие. Волею судьбы на очередном семинаре я знакоюсь с новой нетрадиционной системой работы с голосом – фонопедическим методом развития голоса Виктора Емельянова, используемым мною сегодня как основной метод работы на занятиях с детьми. Именно в годы учебы в училище стала проявляться моя педагогическая индивидуальность, которая сегодня позволяет все время быть в поиске новых поворотов на творческой дороге.

За годы обучения в Адыгейском государственном университете произошло становление меня как молодого активного педагога. Я активно занимаюсь профессиональной вокально-хоровой деятельностью. Под моим управлением начинают развиваться сразу три вокальных коллектива: детский хор, вокальный ансамбль мальчиков и ансамбль педагогов «Камертон». Наряду с профессиональными навыками проявились и другие качества: целеустремлённость, демократичность, внимательность, толерантность, увлечённость, ответственность.

Новые тенденции хорового исполнительства были таковы: театрализованная подача вокального исполнения. Театральная педагогика помогает мне теперь пробуждать творчество в детях и их родителях, коллегах по работе, наших зрителях.

В 2007 г. я пришла на работу в Центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ», где тружусь по сей день. Главное направление в деятельности нашего учреждения – это театр, «театр – как средство воспитания детей сельской местности». С нашим бесменным руководителем Татьяной Мигулевой мы открыли струк-

турное подразделение «Детская школа театрального искусства». Я являюсь руководителем отделения «Музыкальный театр»; вокально-хоровой коллектив, существующий вот уже 10 лет, называется театр песни «Орфей»; в 2017 г. театр песни «Орфей» защитил звание «Образцовый». Очень часто дети выступают совместно с педагогами нашего центра, которые являются участниками народного ансамбля академического пения «Камертон». Для детей совместные выступления с «Камертоном» – это определенная база практики и сценического опыта.

Наш первый музыкальный спектакль «Снегурочка» – это был первый успех! С каждым годом усложнялся музыкальный материал. Появлялись новые музыкальные спектакли, такие как музыкальный спектакль «Ночь перед Рождеством», детская опера «Муха-Цокотуха», «Сказка о глупом мышонке», мюзикл «Дюймовочка», кантата «Бармалей», мюзикл «Кошкин дом». В этом учебном году мы показали зрителю новую театральную постановку – опера-мюзикл «Маленький принц».

Любой человек, связанный с музыкой, скажет вам, что основной ступенью в гамме является доминанта. Доминанта моего пути – моя творческая семья; творческое вдохновение, любовь к профессии – это всё благодаря ей. Жизнь моей семьи тесно связана с музыкой и театром: мой муж – режиссер нашего музыкального театра «Орфей». Независимо от погоды на улице в нашем доме всегда царит удивительная атмосфера юмора, праздника и творчества. Дома каждую минуту я и артист, и постановщик, и психолог, и хозяйка, и художник, и вдохновитель. Когда вокруг дети, муж, и они увлечены общим делом – чувствую, что я счастлива!

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря ее комплексному воздействию на человека.

Образцовый театр песни «Орфей» – лауреат зональных, краевых, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Радость творчества, признание своего труда, результаты конкурсов, успех – для ребёнка это море положительных эмоций.

Я горжусь своими воспитанниками, а они гордятся мной. Моя музыкально-театральная жизнь очень многогранна. Я с удовольствием исполняю отдельные роли в различных театральных постановках, веду активную концертную деятельность, участвую

в краевых, всероссийских и международных конкурсах педагогического и исполнительского мастерства. Осуществляю кураторскую деятельность для студентов Краевого краснодарского колледжа культуры ст. Северской, провожу обучающие семинары-практикумы для руководителей вокальных коллективов. Поддерживаю дружеские отношения с композиторами края, заслуженными деятелями искусств, педагогами-хормейстерами. В своей профессиональной педагогической деятельности использую современные образовательные технологии, такие как здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии развивающего обучения, театральной педагогики. В 2017 г. приняла участие в Краевой заочной научно-практической конференции на тему «Реализация концепции развития дополнительного образования детей в Краснодарском крае на 2017–2020 годы» с докладом по теме «О значении музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей в сельской местности».

Являюсь активным пользователем интернет-ресурсов, стараюсь шагать в ногу со временем!

«Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Мне захотелось создать такое «большое поющее сердце». Я придумала вокально-хоровой проект, объединяющий все хоровые коллективы образовательных учреждений и учреждений культуры Тбилисского района в один большой поющий организм.

Вот уже на протяжении четырех лет я в своих вокально-хоровых проектах объединяю «всех поющих»: инновационный творческий проект «Игра в «классики», вокально-хоровой проект «Мир похож на цветной луг»; педагогический проект «Музыкальная гостиная «Детский альбом П. Чайковского»; «Времена года» – вокально-театральный проект в русских традициях; хоровой проект «Хроника военных корреспондентов», посвященный 75-летию освобождения Кубани от немецко-фашистских захватчиков.

Вот уже стало доброй традицией на протяжении четырех лет в День России 12 июня в Тбилисском районе проводить Карнавал детей села в рамках Межрегионального фестиваля-конкурса дет-

ского и семейного творчества «Белая акация», соавтором которого являюсь я. Мои творческие коллективы активно принимают участие во всех мероприятиях фестиваля-конкурса. А Карнавальное шествие объединяет все семьи нашей станицы в одну большую творческую семью!

В педагогике есть начало, но нет конца – мы продолжаемся в наших воспитанниках, в их достижениях, творческих успехах. Кто-то свернет на другую дорогу, а кто-то, возможно, станет педагогом и поведет дорогой творчества уже других детей. А это значит, что моя творческая педагогическая дорога имеет продолжение...

Ну так что, педагогика – это наука? Или искусство? Думаю, это наука об искусстве... – об искусстве быть счастливым, ведь только счастливый педагог может подарить своему ученику несколько лет ученического счастья.

Наука об искусстве быть мудрым, ведь только мудрый педагог может посеять зерна добра в душах своих учеников.

Наука об искусстве быть саморазвивающимся, ведь только творчески саморазвивающийся педагог способен быть образцом и стимулом для творческого саморазвития своих воспитанников.

Я – педагог, которого любят и ждут дети. Пусть музыка согревает моих учеников в трудную минуту, пусть знания помогут обрести место в жизни, а человеческие качества – выстоять и победить! Пусть в душе каждого ребенка светит солнце!

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ВВЕДЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ»

Введение

Музыкальное воспитание может осуществляться только в неразрывной связи с обучением, когда слух и голос развиваются в благоприятных условиях, когда учащиеся имеют возможность сосредоточиться, почувствовать и осознать красоту и силу воздействия музыки, приобрести умения в исполнении песен на должном художественном уровне, развить свой вкус.

Хоровое пение оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего, никакой музыкаль-

ный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Технология развития процессов восприятия пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Возрождая традиции отечественного хорового пения, я использую современные методики развития слуха и голоса, включая многообразные частные авторские методики (А. Стрельниковой, В. Емельянова, Г. Струве, Г. Стулова и др.) как основной вид здоровьесберегающих технологий, с применением методов театральной педагогики: игровых приемов обучения. Использую коллективные, ансамблевые и сольные формы вокально-хорового исполнительства.

В силу востребованности театрально-хорового исполнительства формируются и новые требования к деятельности хоровых коллективов, включающих в свое исполнение элементы сценического действия. Профессиональный уровень определяется не только техническими возможностями, владением различными исполнительскими стилями, но и актерским мастерством хористов, сценической постановкой, атрибутикой театрального декора и т.д. В связи с этим комплексное исследование, выявляющее теоретические основы хорового театра и принципы их практической реализации, представляет особый интерес для хорового исполнительского искусства и музыкальной культуры в целом, что и обуславливает актуальность темы предлагаемого занятия.

Основная часть

Тема занятия: «Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу» – «Музыкальная сказка «Теремок» в хоровом классе».

Цель: познакомить со спецификой нетрадиционной системы развития голоса В. Емельянова через музыкально-театральную игру, заинтересовать учащихся в развитии певческих навыков и вокально-хоровом искусстве.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с фонопедическим методом развития голоса В. Емельянова;
- познакомить с игровыми развивающими методами хорошего обучения;
- научить эмоционально исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

личностные:

- создать условия для развития эмоциональной сферы, творческой фантазии, воображения;
- развить музыкальную память, слуховое восприятие, артистизм;
- активизировать интерес и эмоциональное отношение к изучаемому материалу;

метапредметные:

- воспитать чувство коллективизма, умение работать в команде;
- сформировать навык общения учащихся в группе;
- расширить музыкальный кругозор.

Оборудование для организации занятия:

- фортепиано;
- элементы костюмов героев сказки «Теремок»;
- оценочный материал.

Форма организации деятельности: групповая

Вид занятия: урок – театральная игра

Форма подведения итогов занятия: вокальное исполнение музыкальной сказки «Теремок», использование оценочных материалов.

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, эмоциональный отклик учащихся на занятии.

Объект контроля: музыкальная интонация и ладовое чувство, мотивация дальнейшего обучения по данной программе.

Ход занятия

Педагог: Вот и пришла пора начинать наше музыкальное занятие. Давайте мы с вами музыкально поздороваемся?

П. (поет): Здравствуйте ребята!

Дети отвечают (поют): Добрый день!

П.: Все ребята встали в круг. Взяли друг друга за руки.

Давайте мы с вами познакомимся. Меня зовут Юлия Николаевна, я учу детей красиво и правильно петь. И чтобы нам поближе познакомиться, мы проведем интересную игру.

Игра «Знакомство». Дети, представляясь, улыбаются друг другу (повторяя имена друг друга).

П.: Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в страну необычных звуков и музыки. И для того чтобы нам туда попасть, нужно провести сеанс превращения.

Давайте закружимся вокруг себя и сделаем «Вьюгу» («Крик – вой»). Исходное положение: сильно открытый рот. После бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог на гласную «У» с широким открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.

Исходное положение: дети стоят в кругу, руки на поясе. Вокальное занятие начинается с разминки, с оздоровительного массажа, включающего в себя энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы, где скопление слизи во время насморка, и выполнения дыхательных упражнений лечебной гимнастики педагога-вокалиста А.Н. Стрельниковой.

Дыхательная гимнастика

Упражнение «Ладони» (разминочное)

Исходное положение: встать прямо, показать ладони «зрителю», руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладони.

Упражнение «Насос»

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Упражнение «Цветок»

Исходное положение: встать прямо, взять в руки воображаемый цветок. И медленно, через нос, втягивать аромат цветка.

Упражнение «Свечечки»

Исходное положение: встать прямо, каждый пальчик на руке задуть беззвучно, как свечу.

Артикуляционная гимнастика.

1. Слегка прикусите зубами кончик языка. Повторить 4 раза. (Далее каждое задание выполняется 4 раза.)

2. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

3. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука.

4. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

5. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

6. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

7. Губы соберите в «трубочку», вытяните вперед и сделайте поцелуйчик.

8. «Прокалывайте» щечки язычком до болевых ощущений, постепенно ускоряя темп.

9. Растягивайте рот вертикально и горизонтально, чередуя движения.

10. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-назад.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль

**Интонационно-фонетические упражнения
по многоуровневой обучающей программе
В.В. Емельянова «Фонопедический метод
развития голоса»**

Упражнение 1. «Кот-воркот» (штро-бас)

Котик запрыгнул ко мне на колени

Громко урчит, развалился в лени.

Я осторожно чешу за ушком,
Ласково глажу урчащее брюшко.

Упражнение 2. «Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед – вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, не давая рту закрываться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица – испуганное.

Последовательность гласных: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Упражнение 3. «Волна». Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости. На штро-басе – язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.

Упражнение 4. «Вопросы-ответы» – Инопланетяне. Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного – в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент обозначается буквой «П».

Упражнение 5. «Динозаврик» (рисуем голосом).

Упражнение 6. «Сказ про Жирафа». Основным элементом упражнения является скользящая восходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр.

– У жирафа есть вопрос:

Для чего высокий рост?

Видно с этой высоты

Всех, кто прячется в кусты

Упражнение 7. «Сказ про Бегемота». Основным элементом упражнения является скользящая нисходящая интонация с резким переходом из фальцетного в грудной регистр.

– Кто там ходит по болоту,

Ноги, как у Бегемота,

Голова на длинной шее,

Хвост её ещё длиннее!

Упражнение 8. «От шепота до крика».

Считаем от одного до десяти.

Фонопедические упражнения 1–2 уровня (с фортепиано)

Вокально-интонационные упражнения

«Кукушечка» (фортепиано, переключка инструмента с голосом).

«Ёж» с применением ручных знаков (упражнение в пределах квинты).

Музыкальная сказка «Теремок»

П.: Ребята, давайте вспомним самые добрые сказки. (*Ответы детей.*) Я предлагаю вам, превратится в героев сказки «Теремок». Все знают эту сказку?

Давайте мы сейчас выберем главных героев (одеть всем героям шапочки животных), а остальные детки будут петь слова автора.

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?».

Мышка: «Я – Мышка-норушка».

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?».

Мышка: «Я – Мышка-норушка».

Лягушка: «Я – Лягушка-квакушка».

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?».

Мышка: «Я – Мышка-норушка».

Лягушка: «Я – Лягушка-квакушка».

Зайка: «Я – Зайчик-побегайчик».

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?».

Мышка: «Я – Мышка-норушка».

Лягушка: «Я – Лягушка-квакушка».

Зайка: «Я – Зайчик-побегайчик».

Лиса: «Я – Лисичка-сестричка».

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?».

Мышка: «Я – Мышка-норушка».

Лягушка: «Я – Лягушка-квакушка».

Зайка: «Я – Зайчик-побегайчик».

Лиса: «Я – Лисичка-сестричка».

Волк: «Я – Волк – Серый Волк, зубами щелк!».

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?».

Мышка: «Я – Мышка-норушка».

Лягушка: «Я – Лягушка-квакушка».

Зайка: «Я – Зайчик-побегайчик».

Лиса: «Я – Лисичка-сестричка».

Волк: «Я – Волк – Серый Волк, зубами щелк!».

Медведь: «Я – медведь, медведь, научу вас всех реветь!!!»
(рычит)

П.: Молодцы!

Спасибо ребята, наше занятие подошло к концу. Вы замечательно работали на занятии. И от меня получаете на память о нашей встрече вот эти музыкальные ключи, которые помогут вам открыть любые двери в музыку. А эти «солнышки» давайте мы с вами приклеим на нашу общую солнечную полянку. Если вам занятие понравилось, то традиционно клейте солнышко вверху, а если вы засомневались, то приклейте в любом понравившемся вам месте. (*Дети приклеивают «солнышки».*)

Все опять встают в круг и поют.

П.: Мы позанимались, встретимся опять?!

(*Ответы детей. Прощаются.*)

Заключение

На занятии использовались следующие методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- проблемно-поисковый;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми ручными знаками).

Список использованной литературы

1. *Агабабова Е.* Волшебная луна: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Е. Агабабова. – М.: Композитор, 2002.

2. *Меньших И.* С музыкой растем, играем и поем / И. Меньших. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. *Струве Г.* Школьный хор / Г. Струве. – М.: Просвещение, 1981.
4. *Емельянов В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2007.
5. *Стрельникова А.* Дыхательная гимнастика / А. Стрельникова. – М.: Мир, 2004.
6. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
(фрагмент)**

**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ**

Пояснительная записка

Хоровая музыка и пение играют важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Известны воспитательные возможности хорового искусства, способы его воздействия на детей, в связи с чем роль детского хорового исполнительства во время активного формирования эстетических вкусов трудно переоценить. Проблема поиска путей эстетического воспитания средствами хорового пения постоянно находится в центре внимания ведущих педагогов-хормейстеров.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

Данная рабочая программа является составной частью комплексной образовательной программы «Музыкальный театр» структурного подразделения «Детская школа театрального ис-

кусства». Комплексная образовательная программа «Музыкальный театр» включает в себя следующие общеобразовательные общеразвивающие рабочие программы: «Хоровой класс», «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров», «Сольфеджио», «Беседы об искусстве», «Музыкальная литература», «Общее фортепиано», «Ритмика», «Танец».

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, а также развитие и укрепление их физиологических возможностей.

Направленность программы – художественная.

Новизна данной программы заключается в том, что хорошие занятия построены с применением игровых форм работы, направленных на развитие актерских качеств, с внедрением элемента театрализации, а также с использованием оздоровительных методик: дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке через изучение и пение этих произведений, раскрывая в детях разносторонние способности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что позволяет детям научиться правильно и красиво петь в хоровом коллективе через нетрадиционную методику развития певческого голоса; грамотно разбирать музыкальные произведения, различать их по жанрам и эпохам, получить базовые знания в области мирового музыкально-театрального искусства, ознакомиться с основами хорового дирижирования.

Отличительной особенностью данной программы является то, что учащиеся изучают дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

При создании данной программы были изучены и проанализированы следующие методические разработки и пособия.

1. «Хоровое сольфеджио» – методическое пособие по организации музыкально-теоретической работы в детских и юношеских хоровых коллективах. Автор: Г.А. Струве (Москва, 1976 г.).

2. «Хоровой класс» – программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Составители: В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь (Москва, 1988 г.).

3. «Пение» – программа обучения для ДШИ и ДМШ. Автор: Б. Сергеев (Санкт-Петербург, 2003 г.).

Изучив указанные программы и методические пособия, проработав музыкальный материал, можно сделать следующие выводы.

Методическое пособие «Хоровое сольфеджио» помогает грамотно распределить музыкально-теоретический материал, но при этом не дает углубленного изучения вокального материала.

Программа «Хоровой класс» рассчитана на детей разного возраста, произведения, предложенные автором, в данный период времени считаются устаревшими и не современными.

Данная программа основана на программе «Пение» Б. Сергеева, где вокальный материал подобран доступно пониманию обучающегося, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно, с использованием фонопедических тренингов и упражнений В. Емельянова, А. Стрельниковой.

Адресат программы. Для обучения по программе «Хоровое класс» принимаются как мальчики, так и девочки в возрасте 8–11 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения.

Уровень программы, объем и сроки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой класс» имеет *углубленный уровень* освоения. Ей предшествует дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучики», имеющая базовый уровень освоения, рассчитанная на 2 года обучения.

Форма обучения – очная.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, вокально-интонационные упражнения, пение вокализов, работа над вокально-хоровым репертуаром.

Режим занятий. Программа «Хоровой класс» рассчитана на пять лет обучения детей в возрасте 8–11 лет. Ритмичность учебной нагрузки на 1–3 годах обучения – 2 занятия в неделю по 1 академическому часу на группу (45 минут), всего за год 72 часа, на 4–5 годах обучения – 2 занятия в неделю по 2 академических часа на группу (1 час 30 минут), всего за год 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе «Хоровой класс» проводятся по группам в количестве 8–12 человек, возможно обучение в малокомплектных группах (4–6 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- хор первого года обучения;
- младший хор: 2–3 года обучения;
- старший хор: 4–5 года обучения.

Перевод на следующий год обучения осуществляется на основе результатов зачета, оценочных материалов, а также с учетом творческой деятельности в учебном году.

Данная программа реализуется на углубленном изучении вокального мастерства, направлена на освоение определенного вида деятельности, углубление и развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации к вокально-хоровому и театральному искусству.

Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать устойчивую мотивацию к вокально-хоровому и театральному искусству, обучить основам вокально-хорового исполнительства и развить музыкально-творческие способности учащегося.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить навыкам дирижирования;
- обучить основам сценического мастерства;
- развить певческое устойчивое дыхание на опоре;
- развить высокую вокальную позицию и точное интонирование;

личностные:

- воспитать чувство ансамбля;
- воспитать творческое отношение к музыке, вокально-хоровому и театральному искусству;

метапредметные:

- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- развить профессиональные певческие навыки;
- развить певучесть, напевность голоса (кантилена);
- развить дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию.

Цель первого года обучения: обучить основам певческого дыхания и правильной вокализации.

Задачи первого года обучения:

- научить правильному формированию согласных в сочетании с гласными;
- научить петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе;
- научить пользоваться активной артикуляцией, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- развить певческое устойчивое дыхание на опоре;
- ознакомить со средствами музыкальной выразительности.

Цель второго года обучения: обучить основам правильной певческой установки.

Задачи второго года обучения:

- научить выравнивать звучность гласных и произношение согласных;
- научить чисто и выразительно интонировать;
- развить устойчивое опорное дыхание в пении;
- развить певучесть, напевность голоса (кантилена);
- развить дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- воспитать творческое отношение к музыке.

Цель третьего года обучения: обучить выполнению простейших исполнительских задач.

Задачи третьего года обучения:

- дать элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

- научить передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- развить навыки выполнения основных исполнительских задач в хоровом коллективе;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокально-хоровому искусству.

Цель четвертого года обучения: обучить элементарному представлению о работе резонаторов, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Задачи четвертого года обучения:

- приобрести учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- научить грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- научить самостоятельно разбирать вокально-хоровые произведения;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развить навыки ансамблевого пения.

Цель пятого года обучения: обучить выразительному певческому звуку, проявлению элементов театрализации при исполнении вокально-хоровой программы.

Задачи пятого года обучения:

- обучить навыкам коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- обучить правильной организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения;
- обучить основным навыкам дирижирования;
- научить исполнять произведения в характере, эмоционально окрашивая их;
- научить анализировать исполнение вокального репертуара;
- развить кругозор в области истории театрального искусства;
- развить навыки публичных выступлений;
- развить навыки хорового исполнительства;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокальному искусству.

Методические материалы

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения нужно следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Хоровое пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар хорового коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов и народные песни различных жанров. Для того чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии.

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Применение нетрадиционных методик развития певческого голоса по системе В.В. Емельянова, оздоровительной дыхательной гимнастике А. Стрельниковой.

3. Театрально-игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра является потребностью и основным видом деятельности. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая театральная форма организации уроков значительно повышает творческую активность ребенка, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. А итоговый «продукт» в форме театрализованного представления или музыкального спектакля позволяет каждому ребенку почувствовать себя настоящим артистом на большой сцене.

4. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

5. Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни). Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. И от простых детских песен мы приходим к мюзиклам, целостным музыкальным спектаклям.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подбор репертуара и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном ре-

жиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности,

2. Голоса детей 11–13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6–8 и 13–15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Обучающиеся этого периода в возрасте 13–16 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет

свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8–11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12–14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

6. На первых занятиях необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремор, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

В процессе музыкальных занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея в виду, что занятие хоровым пением в известной степени процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

С 15–16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться

из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося.

Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого обучающегося. Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с ребенком, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемой для педагогов

Обязательная литература:

1. *Алиева Э.В.* Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников / Э.В. Алиева. – М.: Музыка, 1985.
2. *Апраксина О.А.* Методика развития детского голоса / О.А. Апраксина. – М.: Изд-во МГПИ, 1983.
3. *Бахуташвили Н.* Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / Н. Бахуташвили. – Л.: Музыка, 1978.
4. *Брылина В.Л.* Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками / В.Л. Брылина. – Киев, 1985.
5. *Вихарева Г.* Играем с малышами: Логоритмические игры для детей младшего школьного возраста / Г. Вихарева. – СПб.: Композитор, 2007.
6. *Добровольская Н.Н.* Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1972.
7. *Емельянов В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2007.

8. *Сафонова В.И.* Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / В.И. Сафонова // Работа с детским хором: сборник статей. – М.: Музыка, 1981.

9. *Сергеев А.* Воспитание детского голоса: пособие для учителей / А. Сергеев. – М.: Изд. пед. наук, 1960.

10. *Соболева А.С.* Речевые упражнения на уроках пения: пособие для учителей пения / А.С. Соболева. – М.; Л.: Просвещение, 1965.

11. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992.

12. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара / сост. К. Фортунатова, С. Фук. – М.: Музыка, 1971.

Дополнительная литература:

1. Вокальная музыка старых мастеров / сост. М. Агин, В. Инкатова. – М.: Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.

2. *Стародумова О.* Мы танцуем и поем / О. Стародумова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

3. *Чайковский П.И.* 16 детских песен / П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1986.

4. *Чичков Ю.* Сборник детских песен / Ю. Чичков. – М.: Музыка, 1982.

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. *Бахуташвили Н.* Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / Н. Бахуташвили. – Л.: Музыка, 1978

2. Вокальная музыка старых мастеров / сост. М. Агин, В. Инкатова. – М.: Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.

3. *Чернявский В.* Память: Цикл песен о войне на стихи российских поэтов / В. Чернявский. – Краснодар: Эоловы струны, 2007.

4. *Емельянов В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2007.

5. *Зейдлер Г.* Искусство пения / Г. Зейдлер; под общ. ред. Н.Л. Дорлиак. – М.: Музыка, 1987.

6. Калининка. Русские народные песни / сост. И. Назаренко. – М.: Музыка, 1987.

7. *Калинников В.* Хоровой класс. 10 детских песен. 1–2 выпуск / В. Калининков. – М., 1997.

8. *Левина Е.А.* Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения / Е.А. Левина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. *Панофка Г.* Искусство пения / Г. Панофка. – М.: Музыка, 1978.
10. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы» / сост. Л. Масленникова. – М.: Музыка, 1971.
11. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск / сост. И.М. Плестакова, М.А. Степанова. – СПб.: Композитор, 2002.
12. *Стародумова О.* Мы танцуем и поем / О. Стародумова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. *Струве Г.* Нотный бал: сборник песен / Г. Струве. – М.: Дрофа, 2007.
14. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара / сост. К. Фортунатова, С. Фук. – М.: Музыка, 1971.
15. Хрестоматия хорового дирижирования, 1–2 выпуск / сост. А. Орфенов. – М.: Музыка, 1985.
16. Хрестоматия хорового дирижирования. 3 выпуск / сост. В. Кудрявцева. – М.: Музыка, 2003.
17. *Хромушин О.* Зачем зайцу хвост? Сборник песен / О. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2002.

Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. *Брылина В.Л.* Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками / В.Л. Брылина. – Киев, 1985.
2. *Добровольская Н.Н.* Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1972.
3. *Емельянов В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2007.
4. *Стрельникова А.* Дыхательная гимнастика / А. Стрельникова. – М.: Мир, 2004.
5. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992.

ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ» – 2018

В этом конкурсе я хотела поучаствовать давно... Все время что-то мешало, как-то не складывалось... В этом учебном году все пазлы сошлись!

Сначала я готовилась к участию в заочном этапе конкурса «Сердце отдаю детям». Вместе с коллегами по работе мы выстраивали видеоролик «Визитная карточка», совместно с методистом проверяли все нужные документы, дополнительную общеобразовательную программу приводили в соответствие с краевыми методическими требованиями. Разместили все нужные документы на сайте Института развития образования, оставалось только ждать! Я ежедневно мониторила количество желающих поучаствовать в конкурсе, просматривала их видеоролики и даже находила для себя конкурентов. В какой-то момент работы навалилось столько, что я забыла про участие в конкурсе, и совсем неожиданно, в один из рабочих дней, пришел приказ о том, что моя кандидатура проходит в финал конкурса. Честно сказать, я чуть испугалась столь приятного известия. Времени до финала было 10 дней. Это много или мало? За всю историю конкурса «Сердце отдаю детям» педагоги из станицы Тбилисской участвовали в конкурсе, но не побеждали. В этот момент я решила, что моя цель – победить! У меня все получилось! Я – победитель!

Путь к победе всегда нелегок и тернист. Участие в данном конкурсе не было исключением. Достойные соперники, компетентное профессиональное жюри, сложные, но интересные конкурсные испытания, все это позволило мне раскрыть себя с новой стороны, а после победы – уверенность в своем педагогическом мастерстве.

Вот эти три конкурсных важных дня настали...

24 апреля 2018 г. – первый конкурсный день. Знакомство с конкурсантами, с конкурсной программой «Сердце отдаю детям», с членами жюри. Очень хочется отметить организаторов конкурса, которые смогли на эти три дня создать для нас теплую домашнюю атмосферу в незнакомых для нас стенах, психологическими расслабляющими беседами поддерживали нас, конкурсантов, дарили нам положительные и радостные эмоции, чтобы

мы смогли каждый день чувствовать этот праздник и душой, и телом! В первый день для нас были подготовлены два конкурсных задания: «Моё педагогическое кредо», «Защита образовательной программы». Особых затруднений при выступлении я не испытывала, так как мы заранее готовились к защите. В конце дня я испытывала массу положительных эмоций, заряд бодрости и энергии. Мы как будто подпитывали энергией друг друга, поддерживая перед выходом на сцену.

25 апреля 2018 г. – второй конкурсный день. Утро добрым все-таки бывает. Тот же кабинет, чай, пироги, коллеги, творческие беседы – все поднимает и укрепляет наш дух! Впереди два новых конкурсных испытания: командный конкурс, где каждый из нас должен проявить свою индивидуальность и умение работать в команде, и самое родное – открытый урок, но с незнакомыми детьми. Волнительно, ответственно и результативно прошел этот день! С командой как-то получилось не все! Сложно находить общий язык с людьми, которые уверены в своей правоте, и мало гибкими. Поэтому в этом испытании у нас были и плюсы, и минусы, хотя, в целом, с задачей мы справились, создали макет «Образовательной организации будущего». Открытый урок прошел отлично. Дети были внимательными, старательными, раскрепощенными, что позволило мне как педагогу играть с ними все занятие, развивая их музыкальность, память и слух в нетрадиционной форме подачи музыкального материала с применением театральных технологий. В конце второго конкурсного дня нам объявили имена суперфиналистов. И с наибольшим количеством баллов я оказалась в лидерах. Радостно! До победы еще один денек!

26 апреля 2018 г. – третий конкурсный день. Суперфинал! Утром мы, конкурсанты разных номинаций, встречались уже в одном здании. Все устало улыбались, понимали, что еще рывок – и все закончится! Сегодня нас оценивало новое жюри, которое было сводным из всех номинаций. Сегодня мне предстояло еще два конкурсных задания – это «Круглый стол» и написание эссе. Было немного волнительно оттого, что мы не знали заранее темы этих испытаний. «Круглый стол» прошел очень активно, каждый хотел высказаться, остаться в памяти у членов жюри. Написание эссе для меня было самым трудным заданием! Нужно было в данной теме раскрыть свое отношение к дополнительному образова-

нию, показать свои лидерские качества, не ущемляя достоинства других, запомниться зрителям и жюри. У меня все получилось! Я это смогла!

И вот мы стоим на сцене, все победители: финалисты и суперфиналисты конкурса «Сердце отдаю детям». Почему-то опять волнуясь, переживаю, глаза на мокром месте. Ведущие объявляют «Приз зрительских симпатий» в каждой номинации. Я стою на сцене и понимаю, что за меня голосовать в зале было некому, кроме мужа, и вдруг – Ковалева Юлия Николаевна! Ура! Но это же не победа? Волнуюсь и переживаю еще больше, понимая, что победить в конкурсе и очаровать зрителя в зале одновременно – это практически невозможно. Оказалось, возможно! Вот объявляют победителя в номинации «Художественная», достают конверт и зачитывают фамилию. Это я!!! Ура!!! Я – победитель!!! Мечты сбываются!!! Получайте удовольствие от любых испытаний, от того, что вы особенно любите, от общения, от новых ощущений, от волнения, от выступления на сцене, от самих себя!!! Верьте в себя, участвуйте и побеждайте!!!

Ковалёва Ю.Н.

**МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ХРИСТОФОРОВОЙ А.С.,
ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ» В 2018 ГОДУ**



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
«МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО»**

Символ презентации – матрёшка, которая олицетворяет жизненный путь человека от самого рождения. Символ многомерности и многослойности, единства и многообразия – человеческой целостности и гармонии.

**«От первых открытий –
к большим победам!»**

Здравствуйте, меня зовут Христофорова Анна Сергеевна.

Я педагог дополнительного образования отделения развития творчества «Жар-птица» Центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани

Вся жизнь человека – это путь постижения себя!

Моя педагогическая судьба – это и есть мой путь в жизни.

Приобретая профессиональный опыт, я становлюсь мудрее, многограннее.

Как важно сделать первые шаги!

Мой стаж работы в педагогике дополнительного образования невелик: всего 6 лет. Пришла работать сразу после окончания университета.

Неслучайно выбрала именно эту отрасль педагогики, так как дополнительное образование – это огромный простор для экспериментов, а опытные коллеги всегда поддержат и подскажут.

Наука и творчество для меня неразделимы. Нахожусь в постоянном педагогическом поиске, не перестаю заниматься самообразованием, работаю над своей методикой, мечтаю открыть авторскую школу.

Результаты своих научных изысканий с радостью печатаю, отправляю на конкурсы, делюсь с коллегами, потому что уверена: чем больше отдаешь, тем больше получаешь.

Учусь, работая над собой, учусь, когда передаю свои знания другим. Результат моей работы представлен в банке передового педагогического опыта.

Когда я спросила свою маму, что она помнит из моего детства, она красноречиво ответила: «Полный дом детей». Действительно, мне нравилась играть с малышами, это было моим любимым увлечением. Когда мне было всего 7 лет, соседи доверяли мне своих детей, с которыми я играла в школу. Сейчас я работаю с дошкольниками, ведь именно с этого возраста, с первого маленького открытия начинается путь любого человека к успеху, большим победам! А моя задача – помочь найти себя, сделать это самое первое открытие, а в дальнейшем и развить талант.

Я являюсь автором программ «Смышлёныш», «Ориентир успеха», «Профнавигатор», «Эрудит года»; фестиваля «Творчество без границ», олимпиады «Исследуй, познавай, стремись!». Мною разработаны и апробированы два инновационных проекта, результатом которых стали многочисленные победы учащихся.

Но большие достижения – это не только кубки и грамоты. Это победы над самим собой: это и успешное выступление «молчуна», и участие в конкурсах «скромников», и увлечения «равнодушных», и проект «мечтателя». Мое педагогическое кредо: «От первых открытий – к большим победам!»

Мне импонируют слова нашего президента о том, что за любой победой стоит немалый труд, важно – не отступить.

А ещё для любого специалиста очень важно любить свою работу. Ведь дополнительное образование расширяет возможности человека, предлагает большую свободу выбора. Оно направлено на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся.

Моя работа мне нравится. Я человек целеустремлённый, деятельный. Наш Центр живёт в атмосфере репетиций, конкурсов, подготовки к праздникам и мероприятиям. Здесь нет места для скуки. А создаёт эту атмосферу педагогический коллектив Центра, мои прекрасные коллеги со своим неординарным креативным мышлением, творческим подходом, постоянным поиском

нового и интересного, педагоги, отдающие себя работе и детям. Я благодарна своим наставникам!

Мне есть у кого поучиться и на кого равняться. Для меня это ещё и школа жизни. Жизни насыщенной, полной увлечений. С группой поисковиков покоряю горы, обожаю экстремальную езду на велосипеде, беру уроки игры на гитаре, состою в клубе исторической реконструкции, люблю путешествовать и открывать для себя новые мета.

Закрывая глаза, я представляю себя через много-много лет. Слышу детские звонкие голоса. Вижу их солнечные улыбки. Бесконечными картинками проплывают счастливые моменты, подаренные мне моей профессией.

У меня нет сомнений – моё призвание – педагог дополнительного образования! Я на своём месте! А значит, я счастливый, состоявшийся человек!!!

ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Педагогический стаж Христофоровой Анны Сергеевны – 6 лет. Такой же период времени она работает в отделении развития творчества «Жар-птица» города Славянска-на-Кубани. Образование высшее педагогическое. Анна Сергеевна в 2012 г. с отличием окончила Кубанский государственный университет, факультет педагогики и психологии. Реализовывала такие программы, как «Ровесник» (школа лидерства), «Смышлёныш» (развивающие занятия с психологом и логопедом для детей от 3-х лет). Опыт работы Анны Христофоровой представлен в муниципальном банке передового педагогического опыта, а его публикации – на официальном сайте МКУ КМЦ, 2018 г.

В 2015 г. получила диплом магистра с отличием по направлению «Педагогическое образование». В 2013–2014 гг. Анной Сергеевной была организована краевая творческая смена в ДООЛ «Ровесник». Разработана и реализована в 2015 и в 2016 гг. программа тематической площадки «Профнавигатор» (профориентация младших школьников). С 2012 г. проводит цикл районных интеллектуальных игр «Эрудит года», с 2017 г. организует

региональный фестиваль творческих открытий «Творчество без границ».

Результаты проводимых мероприятий активно освещаются в местных и краевых средствах массовой информации, на сайтах учреждения, администрации города Славянска-на-Кубани и Славянского района и др.

Работая над проблемой активизации познавательной, творческой деятельности учащихся, педагогом применяются такие современные образовательные технологии, как технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающие, игровые технологии, проблемного обучения, ИКТ, что позволяет найти подход к каждому учащемуся, повысить результативность занятий.

Педагогом разработано два *инновационных проекта*:

– «Формирование креативного мышления детей в системе дополнительного образования через вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность» (Муниципальная экспериментальная площадка, экспериментальная площадка второй модели Общероссийской малой академии наук «Интеллект будущего» при участии Российской академии образования); проект находится на завершающем этапе, результаты исследования подтвердили его эффективность;

– «Повышение качества обучения через развитие интеллектуально-творческой активности учащихся в системе дополнительного образования». В рамках проекта Анной Сергеевной организован региональный фестиваль творческих открытий «Творчество без границ», а также реализуется план сетевого взаимодействия МАУ ЦДО и образовательных организаций города и района по работе с детьми с ОВЗ.

Обучающиеся Анны Сергеевны неоднократно становились победителями и призерами международных, всероссийских, краевых конкурсов и олимпиад.

Достижения учащихся за 2015–2017 гг.:

– 50 лауреатов 1 степени познавательно-творческого конкурса «Тайны окружающего мира» в рамках Всероссийского конкурса для дошкольников «Светлячок»;

– 36 победителей Международного эвристического конкурса для детей дошкольного возраста «Совёнок»;

– 17 лауреатов 1 степени XIV Всероссийской олимпиады для дошкольников «Рыжий кот»;

– 14 лауреатов 1 степени региональной интеллектуальной олимпиады для дошкольников «Исследуй! Узнавай! Стремись!».

Немаловажную роль педагог отводит творческому развитию учащихся. Создана большая методическая база, подборка видео, специализированное оборудование (столы для песочной терапии, тренажеры и т.д.).

Большое внимание педагог уделяет *трансляции собственного педагогического опыта*:

– участие в зональной дискуссии (круглый стол) «Формы организации летней занятости детей в УДО Геленджикской зоны», г. Геленджик;

– участие и организация всероссийской научно-практической конференции «Теория и практика измерения и мониторинга компетенций и других латентных переменных в образовании», г. Славянск-на-Кубани;

– участие в региональных педагогических дискуссиях (круглый стол) «Организация работы с одаренными детьми», «Корпоративная культура в образовательной организации», г. Славянск-на-Кубани;

– организация зонального семинара «Развитие творческих способностей через использование программы «Профнавигатор» в рамках организации каникулярной занятости учащихся», г. Славянск-на-Кубани;

– выступление с докладом «О программе «Профнавигатор» (из опыта работы)» на зональном семинаре «Развитие творческих способностей через использование программы «Профнавигатор» в рамках организации каникулярной занятости учащихся», г. Славянск-на-Кубани;

– выступление на семинаре «Организация ситуации успеха в учебном процессе», мастер-класс по теме «Создание благоприятного психологического климата на занятиях в условиях УДО» на региональном уровне, г. Славянск-на-Кубани.

Достижения Христофоровой А.С.:

– диплом лауреата 1 степени во Всероссийском конкурсе педагогов «Образовательный потенциал России», 2013 г.;

- диплом лауреата Всероссийского конкурса образовательных программ дополнительного образования «Калейдоскоп–2014», 2014 г.;
- сертификат Малой академии наук «Интеллект будущего» о включении в итоговый печатный сборник «Ими гордится Россия», 2015 г.;
- диплом победителя Международного конкурса педагогов «Образовательный потенциал XXI века» в номинации «Роль дошкольного образования в раскрытии потенциала человека» (Малая академия наук «Интеллект будущего»), 2017 г.;
- диплом победителя Международного конкурса педагогов «Образовательный потенциал XXI века» в номинации «Дополнительное образование детей» (Малая академия наук «Интеллект будущего»), 2017 г.;
- диплом победителя Всероссийского конкурса педагогов «Педагогическое портфолио» в номинации «Роль дошкольного образования в раскрытии потенциала человека» (Малая академия наук «Интеллект будущего»), 2016 г.

Награды:

- грамота УО за реализацию программы и организацию краевой смены «Творческая дача», 2014 г.;
- грамота управления образованием участнику чествования одарённых детей и талантливых педагогов «Созвездие талантов – 2017»;
- благодарственное письмо администрации МО Славянский район за значимые результаты в работе с детьми, за высокий профессионализм и компетентность, подписанное Р.И. Синяговским, главой администрации МО Славянский район, 2017 г.;
- благодарственное письмо ЗСК за успехи в области развития культуры и творчества в Славянском районе, подписанное В.В. Чернявским, депутатом Законодательного Собрания Краснодарского края, 2017 г.

Анна Сергеевна неоднократно являлась наставником производственной практики студентов Кубанского государственного университета (филиал в г. Славянске-на-Кубани). Её профессионализм отмечен благодарностями коллег и руководством филиала.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СМЫШЛЁНЫШ» (РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ)
(фрагмент)

**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ**

Пояснительная записка

Важная роль в современном образовательном пространстве отводится здоровьесберегающим технологиям, психологическому сопровождению детей, сохранению и укреплению психологического здоровья. Сегодня проблема психологического здоровья является актуальной и разрабатывается рядом исследователей (В.А. Ананьев, А.Н. Леонтьев, А.М. Степанов, А.Б. Холмогорова и др.). Проблеме психологического здоровья детей посвящены труды И.В. Дубровиной, В.В. Давыдова, О.В. Хухлаевой, Г.С. Никифорова и др.

Быстро меняется социальная ситуация, увеличивается информационный поток, в котором находятся дети. Всё чаще можно встретить ребёнка с признаками взрослости (интеллектуализм, излишний рационализм) при внутренней социальной незрелости и инфантилизме. Внедрение раннего обучения также играет свою роль. Это приводит к ухудшению здоровья детей: физическому, психическому, социальному. Не вызывает сомнений то, что практически всем им требуется психологическая поддержка.

Психологическое здоровье является условием адекватного выполнения человеком своих возрастных, социальных и культурных ролей, обеспечивает возможность непрерывного развития в течение всей его жизни.

Широко распространено понимание *психологического здоровья* в рамках адаптационного подхода (О.В. Хухлаева, Г.С. Никифоров). В данном подходе здоровый человек – это успешно адаптирующийся и имеющий гармоничные отношения с окружающими. По мнению О.В. Хухлаевой, «понимая психологическое здоровье как наличие динамического равновесия между ин-

дивидом и средой, следует считать его критерием гармонии между ребенком и социумом».

Дошкольное детство – отличный возраст для развития интеллектуальных и психологических способностей. В этот период малыш открыт для новых знаний о мире, он отлично их усваивает.

В возрасте 4–5 лет у ребенка уже формируется наглядно-образное мышление, что позволяет использовать большее количество методов для его развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смышлёныш» направлена:

- на создание условий для формирования и сохранения психологического здоровья дошкольников;
- обеспечение эмоционального благополучия, развитие адекватного социального поведения, формирование положительного отношения к себе и другим людям;
- раскрытие внутреннего потенциала в разных видах детской деятельности;
- умение делать выбор и нести за него ответственность;
- готовность к дальнейшему обучению на начальном этапе образования.

Программа «Смышлёныш» разработана для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет на основе программы О.В. Хухлаевой, О.Е. Хухлаевой, И.М. Первушиной «Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников», Л.М. Шипициной «Азбука общения».

В основе программы лежит теория развития, где развитие – объективный процесс количественных и качественных изменений психики, происходящий во времени.

В основе концепции программы лежит убеждение, что дети развиваются наилучшим образом тогда, когда они действительно увлечены процессом обучения. Поэтому в группах создается продуманная среда, побуждающая детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества. Самостоятельная творческая деятельность ребенка рассматривается как условие и средство его полноценного развития. Детям предоставляется возможность выбора видов деятельности, материалов, партнеров по игре. Роль педагога заключается в том, чтобы ставить перед каждым ребенком и перед группой подходящие цели, учитывая интересы, способности и потребности каждого.

Направленность программы – социально-педагогическая, так как программа нацелена на воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современное общество.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Смышлёныш» в том, что она дополнена диагностическими и мониторинговыми исследованиями, которые, в свою очередь, позволяют отследить психическое здоровье детей и определить направления дальнейшего психологического сопровождения. Тем самым создаются оптимальные условия для сохранения психологического благополучия детей, их всестороннего, полноценного развития, формирования основных новообразований, успешной адаптации к меняющимся условиям.

Корпоративная новизна: в МАУ ЦДО подобные программы ранее не реализовались.

В программе реализуются смежные направления деятельности: развитие основных познавательных процессов, речевое развитие и коррекция, воспитание через ролевые игры – всё это помогает добиться успешного педагогического эффекта.

Каждое занятие построено с элементами сказкотерапии, результаты освоения программы подтверждаются, в том числе, участием в конкурсах и олимпиадах различных уровней.

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет решать проблему адаптации, психологической профилактики состояния здоровья детей-дошкольников, снизить риск отрицательно влияющих факторов (социально-психологических, социально-культурных и социально-экономических) на психологическое здоровье ребенка. Раннее развитие дошкольников, создание ситуации успеха – необходимые условия для развития личности ребенка.

Программа «Смышлёныш» – это первая ступень развития и адаптации дошкольников к дальнейшей подготовке к школе и обучению в Центре дополнительного образования. Программа имеет преемственность с программами студий раннего развития «Лапушка», «Малышок», «Пчелка», «Грамотеи» и согласованность с общеобразовательными общеразвивающими программами ЦДО.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет через групповую работу, учитывающую специфику дошкольного возраста, обучить детей социально прием-

лемым способам самоутверждения и самовыражения, полноценному общению, положительному восприятию себя, адекватному поведению (в соответствии с окружающими условиями и событиями), поддержанию положительного эмоционального фона, оптимистического настроения, воспитать доброжелательное отношение к окружающим, развить способность к эмоциональному сопереживанию.

Занятия, построенные на интересах детей, с учетом разной степени их активности, позволяют не только развивать умственные способности, но и в естественных для них условиях совершенствовать навыки речи, речевое творчество. Использование педагогом разнообразных совместных форм взаимодействия с ребенком благоприятно сказывается на развитии личности дошкольника, его творческих способностей и повышении его самостоятельности.

Отличительные особенности образовательной программы в том, что в неё включено много полифункциональных упражнений, с одной стороны, дающих возможность решать несколько задач, с другой – позволяющих оказывать на разных детей различное влияние; программа охватывает все стороны формирования психологического здоровья дошкольников; учитывает гендерные различия; эмоциональность и образный характер подачи образовательного содержания ребенку; в программе используется большое количество музыкального материала для прямого обучения и для сопровождения образовательной деятельности; привлекаются учащиеся театральной студии для осуществления образовательных задач через элементы сказкотерапии.

Программой могут пользоваться не только педагоги дополнительного образования, но и педагоги-психологи, воспитатели.

Адресат программы. В программе принимают участие и активно работают ребята от 4 до 5 лет. Занятия строятся по принципу группового обучения и индивидуального подхода. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, развития познавательных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка данного возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотивов «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

У ребенка проявляется познавательный интерес к миру, поэтому его необходимо ставить в позицию исследователя. Ребенок должен сам анализировать, сопоставлять и делать выводы.

Уровень развития детей. Принимаются все желающие, без предварительного уровня подготовки.

Личностные характеристики. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут отличаться.

Потенциальные роли в программе: учащие делятся друг с другом опытом и достижениями на занятиях. Каждый учащийся развивается в нескольких ролях: «Я – учащийся», «Я – член большой дружеской семьи».

Медико-психолого-педагогические характеристики

В дошкольном возрасте у ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность – развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления.

Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти, произвольного внимания и т.д. Значительно возрастает роль речи как в познании ребенком окружающего мира, так и в развитии общения.

Игра – первый и основной вид совместной деятельности дошкольников; изобразительная деятельность – первая продуктивная деятельность ребенка; элемент трудовой деятельности.

Возрастает познавательная активность, интерес к познанию окружающего мира. Недаром дети-дошкольники проходят через возраст «почемучек».

Основой познания для ребенка дошкольного возраста является чувственное познание – восприятие и наглядное мышление. Именно от того, как сформированы у ребенка-дошкольника восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, зависят его познавательные возможности, дальнейшее развитие деятельности, а также речи и более высоких, логических форм мышления.

В четырёхлетнем возрасте восприятие ребенка уже достаточно высоко (дети умеют работать по образцу, выделяют форму, цвет, величину, материал и другие свойства предметов); к пяти годам дети уже усваивают многие сенсорные эталоны (например, названия форм и предметов: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), но пока еще бессистемно.

Наряду с формированием восприятия свойств и отношений предметов у дошкольника складывается представление о пространстве, развивается ориентировка в нем, возникающая на основе сложившегося ранее учета пространственных свойств и отношений предметов, изменяется целостное восприятие предметов.

Оно становится более четким и, одновременно, более расчлененным – ребенок не только хорошо представляет себе общие очертания предмета, но и умеет выделять его существенные части, правильно представляет себе их форму, соотношение по величине, пространственное расположение.

Каждый вид деятельности ставит определенные задачи перед восприятием, мышлением, речью и личностью ребенка и требует определенного уровня их развития.

В пять лет преобладающей становится сюжетно-ролевая игра, в процессе которой дети учатся взаимодействовать, усваивают нравственные нормы, закладываются личностные качества.

Начинают формироваться продуктивные виды деятельности. Дети могут создавать и обыгрывать весьма сложные постройки, конструкции. Элементы трудовой деятельности также развиваются и не ограничиваются уже навыками самообслуживания.

У дошкольников в этот период имеют место социальные, игровые мотивы, связанные со стремлением к контактам с взрослыми и сверстниками, мотивы самолюбия и самоутверждения.

Группа формируется из детей дошкольного возраста (мальчики и девочки) с мотивацией к познавательной деятельности.

Количество обучающихся в группе: 6–10 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от способностей ребенка.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту.

Уровень образования детей при приеме не имеет значения.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа реализуется на ознакомительном уровне. В ходе освоения программы создаются условия для интенсивной социальной адаптации детей, направленной на повышение пси-

хологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей.

Сроки реализации программы: 1 год (72 часа).

Форма обучения – очная.

Режим занятий: общее количество часов в год – 72 часа, 2 часа в неделю; занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа или 2 раза в неделю по 1 учебному часу, где учебный час для детей от 4 до 5 лет – 20 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в объединениях по интересам сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения.

Состав группы: постоянный.

Занятия групповые.

Виды занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, специфики содержания данной общеобразовательной программы и возраста учащихся (игровые, информационные, беседы, познавательные рассказы, соревнования, театрализация, конкурс, взаимообучение, путешествие, концерты, бинарные занятия).

Ролевые игры учат обучающихся анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, в разрешении которых существенно не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения ролевых игр показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, интеллектуальному развитию.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на реализацию «Я-образа» через соперничество, самопознание путем сравнения себя и сверстника.

Коллективно-творческое дело (КТД) – основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. КТД ориентировано на развитие фантазии и творческих способностей детей.

Цель программы – создание условий для адаптации ребенка в социуме, его развития, сохранения и поддержания психологического здоровья дошкольника.

Задачи:

образовательные:

– формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форма, цвет, размер, материал, звучание, ритм, темп, количество, часть и целое, пространство и время, движение и покой, причины и следствия и др.);

– интенсивное развитие видов речевой деятельности: уметь слушать, говорить, свободно пользоваться языком в различных ситуациях общения;

– развитие умения говорить перед группой детей, отвечать на вопросы, спрашивать, рассказывать о своих наблюдениях и т.д.;

– развитие фонематического слуха;

– вооружение детей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для самостоятельного решения новых вопросов, новых учебных и практических задач;

– развитие умения слушать и выполнять работу самостоятельно;

– развитие познавательных процессов, включающих в себя умение наблюдать и сравнивать, замечать общее в различном, отличать главное от второстепенного, находить закономерности и использовать их для выполнения заданий, строить простейшие гипотезы, проверять их, иллюстрировать примерами, проводить классификацию объектов, понятий по заданному принципу;

личностные:

– создание условий для нравственного становления учащихся, мотивации к социально значимой деятельности, самостоятельности, ответственности, создание благоприятного психологического климата.

– формирование умения избавляться от обид, находить выход из конфликтных ситуаций; регулировать свое поведение адекватно обстановке; расслабляться; проявлять выдержку, самостоятельность, инициативность; передавать образы через мимику, пантомимику, художественно-изобразительные средства; работать в коллективе.

- воспитание нравственных норм поведения (умение строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительное отношение к ним);

- формирование у ребенка положительного отношения к окружающей действительности с помощью активной игровой деятельности в группе;

- воспитание у детей самостоятельности, инициативы, чувства ответственности и настойчивости в преодолении трудностей;

метапредметные:

- формирование умений пользоваться в социуме наглядно-образной, словесно-логической и эмоциональной памятью, воображением, вниманием, речью;

- формирование у ребенка чувства защищенности и доверия к окружающему миру;

- формирование способностей применять в социуме внимание, наблюдательность, логическое мышление, умение анализировать, обобщать, характеризовать объекты окружающего мира, рассуждать;

- развитие умения решать творческие задачи на практике;

- развитие способности к проведению простейших обобщений, умений использовать полученные знания в новых условиях;

- формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ И.А. Рыбалёвой, к.п.н., доцента, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г.

10. Устав муниципального автономного учреждения Центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

Программа способствует:

– формированию социальной компетентности ребенка, позволяющей ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, выбирать линию поведения, соответствующую ситуации;

– формированию коммуникативной компетенции, проявляющейся в свободном выражении ребенком своих желаний, намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств;

– формированию интеллектуальной компетентности, характеризующейся способностью к логическим операциям, речевому планированию, к практическому и умственному экспери-

ментированию, знаковому опосредованию и символическому моделированию;

– обеспечению широкой возможности для «трансляции» личностных, творческих качеств;

– формированию инициативности, проявляемой во всех видах деятельности ребенка, ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании;

– формированию произвольности поведения, когда ребенок способен к волевой регуляции поведения, к преодолению непосредственных желаний, на основе собственных побуждений (данного слова, обещания) и установленных правил, умеет преодолевать трудности, проявлять чувство долга по отношению к другим людям;

– обеспечению проявления самостоятельности и ответственности, способности проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен»;

– формированию нового способа действий с усвоенным старым индивидуальным опытом, с новыми требованиями его применения;

– формированию широкой картины мира на основе ценностей литературы, искусства, непосредственного познания действительности и себя.

Особенности построения курса и его содержания

Программа сочетает традиционные для занятия элементы (ритуал приветствия, дыхательная, пальчиковая, артикуляционная гимнастика; ритуал прощания; подведение итогов; церемония награждения), также проводятся занятия с практическими работами по теме.

Программа составлена с учетом современного состояния науки и содержания дополнительного образования.

Она представляет собой обучающую систему, в которой ребенок самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением (организовывает, координирует, консультирует, контролирует).

Программа разрабатывалась с участием родителей и детей (анкетирование родителей, обсуждение тем и интересов с детьми в игровой форме). Родители и педагоги рассматриваются как

партнеры, постоянно общаются, информируют друг друга о достижениях и проблемах ребенка. Родители приглашаются в группу для участия в играх и занятиях с детьми.

Программа может быть использована и как факультативный курс, как методическое пособие по развитию детей дошкольного возраста.

Планируемые результаты

Образовательные результаты

В конце обучения учащийся приобретет:

– первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);

– умения слушать, говорить, свободно пользоваться языком в различных ситуациях общения;

– умения говорить перед группой детей, отвечать на вопросы, спрашивать, рассказывать о своих наблюдениях и т.д.

Происходит развитие:

– фонематического слуха;

– умения слушать и выполнять работу самостоятельно;

– познавательных процессов, включающих в себя умение наблюдать и сравнивать, замечать общее в различном, отличать главное от второстепенного, находить закономерности и использовать их для выполнения заданий, строить простейшие гипотезы, проверять их, иллюстрировать примерами, проводить классификацию объектов, понятий по заданному принципу.

В конце обучения учащийся будет иметь представление:

– о своём имени, поле, возрасте;

– форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях.

Программа предполагает, что учащийся будет обладать:

– устойчивым интересом к познавательной деятельности;

– высоким уровнем познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению.

Коммуникативные умения:

- знакомство с основными социальными ролями;
- освоение форм взаимодействия в коллективе;
- формирование умений слушать, поощрять, выполнять социальные роли.

Владение навыками:

- саморегуляции;
- работы с учебным оборудованием.

Личностные результаты

Программа предполагает воспитание у учащихся:

- мотивации к социально значимой деятельности, самостоятельности, ответственности, созданию благоприятного психологического климата;
- умения избавляться от обид, находить выход из конфликтных ситуаций; регулировать свое поведение адекватно обстановке; расслабляться; проявлять выдержку, самостоятельность, инициативность; передавать образы через мимику, пантомимику, художественно-изобразительные средства; работать в коллективе;
- нравственных норм поведения (умение строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительное отношение к ним);
- положительного отношения к окружающей действительности с помощью активной игровой деятельности в группе;
- самостоятельности, инициативы, чувства ответственности и настойчивости в преодолении трудностей.

Метапредметные результаты

Программа предполагает формирование у учащихся:

- умений пользоваться в социуме наглядно-образной, словесно-логической и эмоциональной памятью, воображением, вниманием, речью;
- чувства защищенности и доверия к окружающему миру;
- способностей применять в социуме внимание, наблюдательность, логическое мышление, умение анализировать, обобщать, характеризовать объекты окружающего мира, рассуждать;
- умения решать творческие задачи на практике;

- способности к проведению простейших обобщений, умений использовать полученные знания в новых условиях;
- основ безопасности в быту, социуме, природе.

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной общеобразовательной программы, овладеют следующими компетенциями:

1. Когнитивная компетенция – готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

4. Социальная компетенция – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие.

Программа позволяет реализовать следующие принципы обучения:

- *дидактические* (обеспечение самостоятельности и активности учащихся);

- *воспитательные* (трудолюбие, целеустремленность, развитие чувства ответственности, упорства и настойчивости в достижении поставленной цели);
- *межпредметные*, показывающие единство познавательной сферы, что позволит расширить мировоззрение учащихся.

Значимость программы

Данная модель построения программы позволяет освоить её в индивидуальном темпе и удовлетворить ряд образовательных запросов, которые в настоящее время недостаточно обеспечиваются в рамках работы групп дошкольного и дополнительного образования по модифицированным программам.

Раннее развитие детей позволяет с успехом решать многие образовательные проблемы, например, связанные с индивидуальным подходом, уровневой дифференциацией, с созданием положительной учебной мотивации, более глубоким и неформальным усвоением программы, с профессиональной ориентацией.

Научная и теоретическая значимость программы:

- определение творческих основ и направлений подготовки учащихся;
- способствование развитию творческой активности и направленности в образовательной деятельности.

Теоретическая значимость программы заключается в следующем: определены организационные и дидактические условия, обеспечивающие эффективность процесса социализации детей дошкольного возраста.

Практическая значимость программы заключается в том, что все развивающие занятия проходят в процессе различных видов деятельности: игра (как основной вид деятельности), продуктивные виды деятельности. Используются разнообразные формы работы: игра-занятие, сюжетно-тематические занятия, сюжетно-ролевые занятия, праздники и т.д.

Занятия проводятся в игровой форме, в процессе них дети исследуют проблемные ситуации, выявляют существенные признаки и отношения, соревнуются, делают «открытия». В ходе игр осуществляется личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком и детей между собой, их общение в

парах, в группах. Занимательные задачи, игры на составление фигур-силуэтов, головоломки способствуют становлению и развитию таких качеств личности, как целенаправленность, настойчивость, самостоятельность (умение анализировать поставленную задачу, обдумывать пути, способы ее решения, планировать свои действия, осуществлять постоянный контроль за ними и соотносить их с условием, оценивать полученный результат). Выполнение практических действий с использованием занимательного материала вырабатывает у ребят умение воспринимать познавательные задачи, находить для них новые способы решения. Дети начинают осознавать, что в каждой из занимательных задач заключена какая-либо хитрость, выдумка, забава. Найти, разгадать ее невозможно без сосредоточенности, напряженного обдумывания, постоянного сопоставления цели с полученным результатом.

Игровая форма и организация занятий позволяет ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре реализуются потенциальные возможности детей.

Программа обеспечивает создание целенаправленной системы, которая обеспечит успех ребенка в разных видах деятельности и хорошее физическое развитие.

Оценка образовательных результатов учащихся

Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется промежуточный контроль (май) – диагностика по критериям психологического здоровья (тест «Пиктограммы», наблюдение за эмоциональным состоянием детей в группе, методика «Изучение социальных эмоций», «Древо желаний», методика изучения эмоционального самочувствия ребёнка в группе, тест «Лесенка»).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы «Смышлёныш»:

- итоговые занятия;
- открытые занятия для педагогов, родителей;
- анализ диагностики психологического здоровья дошкольников, наблюдения за деятельностью, общением детей в повседневной жизни.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, почетные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, аналитическая справка, аналитический материал, материал анкетирования и тестирования, портфолио, справка об участии в конкурсах и олимпиадах, фото, отзыв родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, олимпиада, конкурс, открытое занятие, праздник.

Оценочные материалы: тест «Пиктограммы», наблюдение за эмоциональным состоянием детей в группе, методика «Изучение социальных эмоций», «Древо желаний», методика изучения эмоционального самочувствия ребёнка в группе, тест «Лесенка».

Методические материалы

Методы обучения. На занятиях учебных групп могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Более подробно методы обучения описаны в таблице «Методическое обеспечение программы».

Формы организации учебного занятия: беседы, практические занятия (упражнения, тренинги, игры), тестирование, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы организации учебного занятия	Приемы и методы организации учебного воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие. Знакомство	Традиционное занятие, игры на знакомство	Словесный (беседа)	Схематичные памятки, иллюстрации	Компьютер	Опрос
2	Весёлые – грустные. Диагностика нарушения звуков	Психологические игры	Объяснительно-иллюстративный	Схемы, иллюстрации	Компьютер	Коллективный анализ работ, наградной материал
3	Радость, страх, злость, любовь	Тренинг	Объяснительно-демонстративный метод, анализ ситуации	Аудиозаписи, видеоролики, иллюстрации	Компьютер	Самоанализ, наградной материал
4	Кто как обижается?	Психологические игры	Психологические игры	Аудиозаписи, пальчиковые куклы	Компьютер	Самоанализ, наградной материал
5	Пожалей обиженного	Беседа, тренинг	Элементы мультитерапии	Раздаточный материал	Компьютер, проектор	Взаимозачет
6	Поссорились – помирились	Практическое занятие, игра	Упражнения, показ видеоматериалов	Аудиозаписи, игрушки, развивающие мелкую моторику	Компьютер, проектор	Взаимозачет
7	Страх. Кто живёт в темноте?	Комбинированное занятие, игра	Решение проблемных ситуаций, упражнения	Аудиозаписи, детский календарь	Компьютер	Взаимозачет

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7
8	Злость	Игра	Объяснительно-иллюстративный метод, игра	Аудиозаписи, детские лабиринты, раздаточный материал	Компьютер	Игра-испытание, наградной материал
9	Я расту, изменяюсь	Практическое занятие, мини-лекция, игра	Показ видеоматериалов, развивающие игры	Аудиозаписи, видеозаписи, стихи	Компьютер, проектор	Самоанализ
10	Я мальчик, девочка	Психологическая игра	Игры, упражнения, беседа	Аудиозаписи, «Красные штанги»	Компьютер	Игра-испытание, наградной материал
11	Какие девочки, какие мальчики	Игры, упражнения	Развивающие игры	Аудиозаписи, наглядный раздаточный материал	Компьютер	Игра-испытание, наградной материал
12	Какой Я?	Традиционное занятие, тестирование	Анализ и решение проблемной ситуации	Таблицы, наглядный раздаточный материал	Компьютер	Самостоятельная работа
13	Мой автопортрет	Мозговой штурм, беседа, опрос, упражнения	Объяснительно-иллюстративный метод	Аудиозаписи, наглядный раздаточный материал	Компьютер	Коллективный анализ
14	Моё настроение	Беседа, опрос, упражнения	Объяснительно-иллюстративный метод	Фотографии	Компьютер, проектор	Самоанализ
15	Какой ты?	Опрос, упражнения, игра	Объяснительно-иллюстративный метод, игра	Аудиозаписи, мультимедийные материалы	Компьютер, проектор	Коллективный анализ работы

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7
16	Я и другие	Практическое занятие, ролевые игры	Игры, упражнения, показ	Мультимедийные материалы	Компьютер	Игра-испытание, наградной материал
17	Развитие памяти	Практическое занятие, тренинговые упражнения, олимпиада	Упражнения, тренинг	Аудиозаписи, детский календарь, развивающее наглядное пособие	Компьютер	Самоанализ
18	Развитие мышления	Упражнения	Тренинг, упражнения, частично-поисковой метод	Аудиозаписи, наглядный раздаточный материал	Компьютер	Игра-испытание, наградной материал
19	Развитие воображения	Упражнения, конкурс	Индивидуально-фронтальный метод	Наглядный раздаточный материал	Компьютер	Игра-испытание, наградной материал
20	Развитие внимания	Упражнения	Игра	Раздаточный материал	Компьютер	Игра-испытание, наградной материал
21	Итоговое занятие. Подведение итогов	Концерт	Игра	Аудиозаписи, видеофильмы	Компьютер	Наградной материал

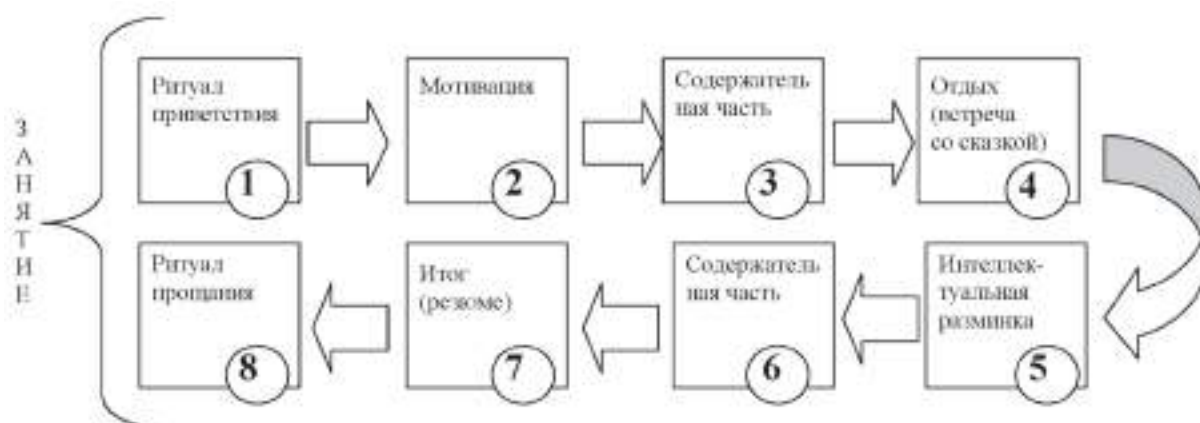
Приложение 1

**Структура занятия в студии раннего развития
«Смышлёныш»**

В дошкольном возрасте главное в жизни ребенка – игра. В игре он легко воспринимает новое и развивается, учится видеть необычное в обычном, рассуждать, спорить, доказывать, сопоставлять, критически подходить к решению различных проблем, встречающихся в жизни. В связи с этим задача педагога – применить свое творчество для подачи содержания занятий также в игровой форме.

Содержание каждого занятия в студии раннего развития «Смышлёныш» делится на три части: развитие основных познавательных процессов, перерыв с применением элементов методики «сказкотерапия», развитие речи.

Каждое занятие состоит из нескольких взаимосвязанных и взаимообусловленных блоков, приведенных в следующей схеме.

**Информационная карта
(структура занятия в студии раннего развития
«Смышлёныш»)**

Блок 1 (ритуал приветствия). Шерринг по кругу «На что похоже сегодня мое настроение».

Блок 2 (мотивация) представляет собой специально отобранную систему оригинальных объектов игрушек, загадок, историй, волшебства, превращений, путешествий и т.д.). Этот блок обеспечивает мотивацию к занятию и развивает любознательность ребенка.

Блоки 3 и 6 (содержательная часть) содержат программный материал и обеспечивают формирование познавательных процессов, развитие речи, творческих способностей дошкольника.

Блок 4 (отдых, встреча со сказкой) представляет собой систему физической и психологической разгрузки, которая реализуется через упражнения, тренинги, систему спортивно-эмоциональных игр, театрализацию, элементы сказкотерапии.

Блок 5 (интеллектуальная разминка). Одним из важнейших элементов структуры современного занятия является творческая деятельность детей с системой натуральных объектов – головоломок, в конструкции которых реализована остроумная изобретательная идея. Игра превращается в своеобразную подготовку к творческой деятельности, обеспечивает развитие креативных качеств личности ребенка.

Блок 7 (резюме). Проводится шерринг по кругу на тему «Мое настроение, чему я сегодня научился, что запомнил, самое интересное на занятии». Обеспечивает обратную связь с учащимся и предусматривает качественную и эмоциональную оценку ребенком самого занятия.

Блок 8 (ритуал прощания). На этом этапе проходит награждение по итогам занятия, дети проводят анализ, и награду получает только тот ребенок, который хорошо себя вел и занимался. Награда – это «Копилка достижений», куда вносятся наклейки с персонажами любимых мультиков со специальной пустой строчкой, куда вписывается индивидуальное достижение. Дети анализируют не только собственное поведение, но и поведение сверстников.

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ: «ВВЕДЕНИЕ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ
ПРОГРАММУ «СМЫШЛЁНЫШ»
(РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ)**

Цель занятия: активизация эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков старших дошкольников посредством использования педагогических технологий, развитие эмоционального восприятия у детей через различные виды деятельности.

Задачи:

образовательные – способствовать формированию психических функций, навыков, компетенций, познавательной сферы детей;

метапредметные – развивать качества, необходимые для продуктивной познавательной деятельности: коммуникативность, активность; создать благоприятный психологический климат в детском коллективе;

личностные – создать условия для нравственного становления учащихся, мотивации к социально значимой деятельности, ответственности, самостоятельности.

Оборудование: мультимедийная установка, слайдовое сопровождение, планшеты для песочной терапии, кварцевый песок, су-джоки, деревянные цветы, баннер, веб-камера.

Тип занятия: вводное.

План занятия

1. Организационный момент (2 мин.);
2. Мотивация к учебной деятельности (3 мин.);
3. Изучение нового материала. Информационный блок, мини-квест (в сопровождении мультимедиа) (7 мин.);
4. Практическая работа «Песочная терапия» (5 мин.);
5. Подведение итогов занятия, рефлексия (3 мин.).

Технологическая карта занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время (мин.)	Цель каждого этапа
I	2	3	4	5
I. Организационный момент	Здравствуйте, ребята! Хочу еще раз напомнить, меня зовут Анна Сергеевна, а ваши имена я уже вижу. Сегодня вы пришли на необычное занятие, потому что здесь верят в волшебство и дружат с чудесами! Сейчас мы поприветствуем друг друга. Давайте возьмемся за руки и скажем друг другу: «Здравствуйте!».	Слушают педагога. Знакомятся	2	Настроить ребят на активную деятельность на занятии
II. Мотивация к учебной деятельности	Ой, какие у вас теплые ладошки! Я верю: у нас вместе все получится! Да, ребята? А что для этого нужно? Давайте определим вместе правила нашего занятия. Как нужно вести себя на занятии? Верно, ребята, нужно быть вежливыми, внимательно слушать мнение каждого, не стесняться, высказывать свое мнение, быть дружными. <i>На слайде появляются правила работы в группе.</i>	Дружеское рукопожатие Ответы детей. Педагог обобщает мнения детей	3	Проверка готовности к занятию. Актуализация знаний. Мыслительная деятельность
III. Изучение нового материала	И как раз сейчас я познакомлю вас с моими друзьями- помощниками – ёжиками (<i>су-джок</i>). Посмотрите, какие они интересные! Какие они? (<i>Колбочие, гладкие, теплые, холодные и т.д.</i>) Прячем ёжик в ладошки и расскажем про него замечательный стишок. <i>Упражнение на развитие мелкой моторики рук, пространственной ориентации.</i>	Ответы детей	7	Активизировать учащихся зрительное и слуховое восприятие

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
	<p>На каждую строчку ребята показывают определенное действие.</p> <p>Ёжик, ёжик колкий. Где твои иголочки? Вот они, Вот они, Вот мои иголочки!</p> <p>Скажем спасибо нашим помощникам, им теперь пора домой.</p> <p>А теперь настало время отправиться в настоящую сказку, а для этого нам нужно произнести волшебные слова. Вы готовы?</p> <p>Тогда закрываем глазки и повторяем за мной: «Раз, два, три, сказка, в гости к нам приходи!»</p> <p><i>В этот момент педагог надевает на себя атрибуты, берет в руки Колобка.</i></p> <p><i>Дети открывают глаза.</i></p> <p>Ну вот, ребята, мы с вами в настоящей сказке! Кто это со мной? Верно, колобок! Ой, ребята, наш колобок укатился на сказочный остров! Что же он наделал? Чтобы ему выбраться отсюда, вам предстоит выполнить сказочные задания, поможем колобку?!</p> <p><i>Дети проходят к игровому баннеру.</i></p> <p><i>Перед детьми игра-ходилка всего на 8 игровых клеток, поэтому она не успевает наскучить ребенку.</i></p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Работают в группе, выполняя задание игр.</p> <p>Слушают педагога.</p> <p>Дети складывают ежики в коробочку.</p> <p>Работают в группе, выполняя задание игр.</p> <p>Слушают педагога.</p> <p>Отвечают</p>		<p>Активизировать познавательную активность, любознательность, применить здоровьесберегающие и игровые технологии (смена деятельности, интерес к занятию)</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>IV. Практическая работа «Песочная терапия»</p>	<p>Задания: 1. «Теремок». Кто выше всех? 2. «Репка». Кто самый маленький? 3. «Красная шапочка». Кто слева от Красной шапочки? 4. «Волк и семеро козлят». Кто лишний? 5. «Колобок». Сосчитай всех героев сказки «Колобок». 6. «Баба-яга». Найди различия. 7. «Три поросёнка». Перед тобой 2 дерева, скажи, на каком деревце яблок больше? 8. «Скатерть-самобранка». Расскажи, что на скатерти самобранке съедобное, а что нет? Выполнение детьми заданий</p> <p>Молодцы, вы помогли колобку, а теперь нам предстоит отправиться на песочный остров. <i>Дети переходят к планишетам с песком.</i> На нашем острове есть правила: к песочку нужно относиться бережно и не просыпать его за рамки планшета. Для начала мы поздороваемся с песочком. Как мы можем это сделать? <i>Ответы детей.</i> Давайте положим ручку на песок. Вот так мы с ним поздоровались. Теперь делаем полянку (разравниваем шпателем песок), представляем, что на полянке пошел дождик, как мы покажем дождик?</p>	<p>Практическая деятельность. Выполняют творческое задание</p>	5	<p>Развитие творческих способностей</p> <p>Приобретение практических умений</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия</p>	<p><i>Дети пальчиками изображают капли дождя на песке.</i> <i>А теперь прошел настоящий ливень.</i> <i>Дети изображают ливень.</i> <i>Снова вышло солнышко, нарисуем его. Давайте пальчиками проведем линии на песочке. Ребята, это получились настоящие тропинки, давайте прошагаем по ним.</i> <i>Дети пальчиками шагают по тропинке.</i> <i>А сейчас я предлагаю вам порисовать песочком. Ребята, включаем свою фантазию и придумываем самые невероятные картины на песочке. Чтобы получилось красиво, нужно работать сообща, дружно.</i> <i>Дети работают со световыми планшетами, веб-камера транслирует их работу на экран.</i></p>	<p>Высказывают мнение о проведенном занятии</p>	<p>3</p>	<p>Подведение итогов, анализ деятельности учащихся</p>
	<p>Здорово, мой маленький «Смышлёныш», у нас все получилось! И я верю, что вас ждут великие открытия и победы. Я приготовила для вас подарки (<i>разноцветные фигурки цветов из дерева, с дырочками и шнурками для развития пространственной ориентации, мышления, мелкой моторики рук</i>). <i>Педагог раздает цветы детям</i></p>			<p>Поощрение учащихся</p>

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	<p>Сейчас ребята, раскрасят наш последний сказочный остров. Те, кому понравилось занятие и у кого хорошее настроение, вставляют красной стороной цветочка, а кому на занятии было грустно – серой стороной цветочка.</p> <p><i>Дети выбирают, заполняют пазл цветками.</i></p> <p>Детки, каждый из вас, как цветочек, уникальный, яркий, красивый. Я дарю вам эти цветочки с секретом, сквозь эти дырочки вы будете продевать шнурочки и украшать цветочек с помощью вашего воображения.</p> <p>На этом наше занятие заканчивается. Очень рада была с вами познакомиться</p>			

Список литературы

1. *Бережная Н.Ф.* Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н.Ф. Бережная // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 4. – С. 56–59.

2. *Грабенко Т.М.* Игры с песком, или песочная терапия / Т.М. Грабенко // Дошкольная педагогика. – 2004. – № 5. – С. 26–29.

3. *Квач Н.В.* Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.: ил. – (Здоровьесберегающая педагогика).

4. *Кондратьева С.Ю.* Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития: развитие естественно-научных представлений / С.Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 4. – С. 39–41.

5. *Некрасова Е.* Играем с песком, водой и глиной / Е. Некрасова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 6. – С. 41–43.

6. *Смирнова Е.О.* Детская психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2006. – 366 с.

7. *Смирнова Е.О.* Сюжетно-ролевая игра // Психология ребенка от рождения до семи лет / Е.О. Смирнова. – М., 2017. – С. 260–282.

8. *Субботина Л.Ю.* Игры, развивающие мышление // Игры для развития и обучения: дети 5–10 лет / Л.Ю. Субботина. – Ярославль, 2010. – С. 39–80.

9. *Урунтаева Г.А.* Развитие игровой деятельности в дошкольном возрасте // Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М., 2010. – С. 64–85.

10. *Шаграева О.А.* Детская психология: Теоретический и практический курс: учеб. пособие / О.А. Шаграева. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – 368 с.

ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА
В НОМИНАЦИИ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ» – 2018
«ПУТЬ К ПОБЕДЕ В КОНКУРСЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»

«Сердце отдаю детям»... для меня это теперь не просто название профессионального конкурса, это начало нового этапа в жизни, постановка новых целей, задач и даже новое мировоззрение.

В этом году мне посчастливилось представлять Славянский район и наш Центр дополнительного образования на краевом профессиональном конкурсе системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Участие в конкурсе – важный этап в моей жизни, мощный толчок к самосовершенствованию и саморазвитию. В памяти запечатлелось все: принятие решения об участии, подготовка к конкурсу, сплоченная и кропотливая работа всего коллектива, победа в муниципальном туре. Обобщался опыт работы по программе, создавалась копилка идей, писались сценарии, снимались видеоролики.

В подготовке к конкурсу мне помогал весь коллектив, каждый делился своим мнением о разработке открытого занятия, подборе музыки для конкурса «Кредо», и даже о выборе имиджа. Я очень за это им благодарна. Муниципальный этап конкурса прибавил мне уверенности в себе, помог усовершенствовать материалы конкурса и учесть рекомендации экспертов.

Радостное и одновременно ответственное событие – выход на краевой этап – означало: нет времени медлить. Уже возвращаясь, в автобусе, стали продумывать идеи педагогического кредо и общую идею выступлений.

Понимая всю ответственность за оказанное доверие, пришлось полностью погрузиться в работу. Мудрым решением было разделить ответственность за конкурсные задания между командой союзников – моих коллег, которые прониклись творческой атмосферой идей при подготовке к конкурсу. Ежедневно проводились репетиции конкурсных испытаний, открытые занятия в нашем учреждении и на базе детских садов, каждый раз удавалось найти слабые стороны и усовершенствовать свои педагогические находки.

Очень здорово, что для участников краевого этапа была организована Школа подготовки конкурсантов. Институт развития

образования Краснодарского края оказал своевременную, высококлассную методическую помощь по каждому этапу, по оформлению материалов, по тому, на что нужно сделать акценты, по типичным ошибкам. Психологическое сопровождение, интересные методики, упражнения помогли в дальнейшем выдержать все испытания, справиться с волнением и сохранить самообладание на всех этапах. Это мне теперь помогает и в повседневной жизни. Доброжелательный настрой, поддержка и одновременно высокие требования организаторов настроили нас на боевой лад. Мы очень старались.

Заявка на участие в конкурсе требует определенной смелости и достаточного уровня профессионализма. Большая ответственность, волнение, доверие, каждодневная подготовка увенчались победой в социально-педагогической номинации конкурса.

Путь к успеху всегда начинается со старта. Это значит, что залог будущих достижений сокрыт в том, чтобы с самого раннего детства осознать себя в мире и мир в себе. Кто я? Что я могу? Чего хочу и к чему стремлюсь? Ответы на эти вопросы дать нелегко, но задача взрослых – подтолкнуть ребенка к самостоятельному поиску своего пути к успеху. Открывать мир детям, развивать в них интерес к познанию, помогать раскрыться их внутреннему потенциалу. Всё это легло в основу моей программы «Смышлёныш». Конкурс «Защита образовательной программы» дал мне возможность услышать мнение коллег, рекомендации экспертной группы, посмотреть на свою программу со стороны, это сподвигло меня усовершенствовать приемы, методы, формы работы с детьми и внедрить их в работу.

Самым сложным для меня в конкурсе оказалось открытое занятие, потому что его оценивали главные судьи – дети.

При подготовке к занятию старалась продумать все до мелочей и очень волновалась. Знакомство с детьми начала еще при заполнении бейджей, уделив особое внимание каждому ребенку, представилась, расспросила о настроении, рассказала о предстоящей встрече со сказкой. Дети с любопытством ждали начала приключений. Несмотря на то что занятие проходило с незнакомыми детьми (дошколятами), оно прошло на одном дыхании, я чувствовала от ребят поддержку и понимание. Они очень старались. Развитие моторики, памяти, мышления, речи проходило на

игровом баннере, возле световых планшетов для песочной терапии, макета со сказочной полянкой. На занятии я применяла сказко-су-джок – песочную терапию, старалась вызвать познавательный интерес у каждого ребенка. Несмотря на то что занятие длилось всего 20 минут, у нас появились эмоциональная связь и взаимопонимание, ребята были активны, задавали вопросы, а в конце получили подарки со смыслом (игрушка, которая тоже поможет ребятам в дальнейшем развивать моторику самостоятельно или с помощью родителей). При самоанализе занятия, благодаря коллегам, членам жюри, выделила для себя моменты, которые стоило бы улучшить, за что им огромное спасибо.

Познавательным конкурсом для меня стал «Круглый стол», который затронул проблемы, наметил перспективы дополнительного образования.

Импровизированный конкурс подарил мне живое общение с коллегами, где каждый мог высказаться, предложить свои идеи, даже самые немыслимые и фантазийные, которые мы командой попытались облачить в проект будущего и выйти за рамки стандартного мышления.

Педагогическое эссе дало возможность через призму своей души открыть отношение к делу, а самое главное – к личности ребенка.

На протяжении всего конкурса чувствовалась поддержка коллег, семьи, моего дружного коллектива, все объединились в один механизм, нацеленный на победу.

Каждый вопрос и каждая ситуация, предусмотренная организаторами конкурса, были не случайны: они открывали те стороны личности, о которых я даже сама не догадывалась. Это школа жизни – насыщенной и увлекательной, раскрывающей горизонты возможностей на профессиональном поприще. Взгляд на свою работу со стороны, глазами жюри, коллег.

Победа в конкурсе «Сердце отдаю детям» – это не только мой профессиональный успех. Она далась нелегко, ведь мои соперники были очень сильными: молодые, активные и талантливые педагоги, настоящие профессионалы.

Маленькие успехи моих детей ведут к большим победам в будущем, в этом и заключается мое педагогическое кредо, которое применимо и к моей личной истории успеха.

Участие в конкурсе стало своеобразным горизонтальным карьерным ростом, которое помогло углубить свой профессионализм, заявить о себе общественности, шире посмотреть на проблемы.

Конкурс помогает поддерживать престиж профессии, осуществлять пропаганду дополнительного образования, становится импульсом для творчества.

Именно здесь раскрываются все личностные и профессиональные стороны педагога: компетентность, коммуникативные навыки, правовая грамотность, творческие способности, креативность. А еще – это новая профессиональная ступень, своеобразное повышение квалификации.

Настоящий праздник, торжественность, ценные напутствия и подарки, которые подготовили организаторы, сделали это событие незабываемым.

Нынешняя победа – это всего лишь еще один шаг к совершенствованию педагогического мастерства. А лучший опыт коллег из других образовательных организаций Краснодарского края обязательно пригодится мне в дальнейшей работе.

Для любого педагога такие победы – самый лучший индикатор правильности выбранного пути и признание индивидуального профессионального почерка.

Благодарю организаторов конкурса за объективную оценку, за профессиональность и за возможность проявить себя.

Совет будущим участникам может быть только один: участвуйте! Свою работу следует спланировать, прописать все пункты, чтобы не упустить важные составляющие. Необходимо взять себя в руки и не стесняться обращаться за помощью к коллегам. Не пользуйтесь интернетом для подготовки конкурсных заданий: если вы прошли на краевой этап, значит, у вас есть необходимый опыт и качества для победы. Уйдя на просторы сети, можно потерять самое главное – свою индивидуальность. Внимательно слушайте вопросы экспертов, в них уже содержатся готовые ответы. В подготовке к конкурсным испытаниям нет мелочей, уделите особое внимание открытому занятию, потому что все можно доработать, кроме впечатления детей.

Мое пожелание будущим конкурсантам: не бойтесь трудностей! Растите и совершенствуйтесь! Позитивные эмоции, заряд творческой энергии вам будет обеспечен на долгие годы вперед!

**МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДАДОНОВА Н.Н.,
ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ
«ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ» В 2019 ГОДУ**

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ЭКОВОЛОНТЕР»**



В России сегодня действует множество молодежных волонтерских объединений, которые занимаются экологическими вопросами. Современность с высоким темпом прогресса требует гибкости мышления, быстрой обучаемости, творческих решений экопроблем. Необходимо критическое мышление, чтобы не утонуть в потоке информации, льющейся из разных источников. И в век быстрой информации каждый человек рождается, в своем роде, исследователем.

Цель программы: создание условий для формирования у учащихся ответственности за окружающую среду, знаний, умений и навыков исследовательской деятельности на основе изучения мира, развитие индивидуальности, творческого потенциала учащихся.

Задачи:

образовательные:

- способствовать углублению и расширению имеющихся у учащихся знаний об экологии Краснодарского края;
- раскрыть значение экологии в общем образовании учащихся;
- сформировать представления о целостности и диалектике природных и природно-антропогенных комплексов, а также путей их рационального использования и охраны;
- создать условия для приобретения специальных знаний и умений в области научной деятельности: овладения навыками

полевых и производственных исследований, обработки и анализа материала;

метапредметные:

– развивать качества, необходимые для продуктивной учебно-исследовательской деятельности естествоиспытателя: наблюдательность, анализ и синтез ситуаций, коммуникативные качества, критическое отношение к полученным результатам;

– формировать у обучающихся психологическую готовность к восприятию проблемной ситуации как задачи деятельности;

– развивать мотивацию личности ребенка к саморазвитию и самореализации;

личностные:

– воспитать бережное отношение ко всему живому, любовь к природе, отношение к природе как к общечеловеческой ценности;

– формировать ответственное отношения к работе в группе, ведению исследовательской и проектной деятельности;

– воспитать коммуникативные навыки, умения адекватно вести себя в стрессовой ситуации.

Актуальность. Программа составлена с учетом современного состояния науки и содержания дополнительного образования. Она представляет собой обучающую систему, в которой ребенок самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением (организовывает, координирует, консультирует, контролирует).

Новизна состоит в том, что большая часть работы ведется в виде практических занятий и лабораторных работ, экскурсий, на которых обучающиеся смогут увидеть, спрогнозировать и решить экологические проблемы, овладеть методами инструментальных исследований окружающей среды.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с федеральными и региональными нормативными документами, в том числе:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831)

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронной обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., к.п.н., доцента, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г.

Данная образовательная программа разработана с учетом индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Срок реализации программы: 1 год (72 часа, по 2 часа в неделю).

Форма обучения: очная.

Отличительные особенности образовательной программы: значительное количество часов уделено проектной и исследовательской деятельности, практической работе и наблюдениям, что способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, самопознанию, самореализации и творческому саморазвитию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в дополнительной возможности развития творческих способностей детей школьного возраста и обусловлена тем, что в настоящее время способствует:

- вовлечению ребят в изучение экологических проблем, создает определенные условия для развития ребенка, обеспечивая эмоциональное благополучие в данной образовательной среде;
- воспитанию любви к природе через практическую деятельность, в которой дети непосредственно общаются с природой и знакомятся с различными природными закономерностями на краеведческом материале;
- обеспечению заполнения досуга детей интересной, полезной деятельностью и укреплению здоровья, являясь профилактикой асоциального поведения, способствует укреплению психического и физического здоровья, при работе в полевых условиях;
- укреплению связи с родителями, которые тоже принимают участие в исследовательской работе, получая удовольствие от совместной деятельности с ребенком, все заняты одной научной проблемой.

В основе образовательного процесса лежат следующие технологии или их элементы: индивидуального обучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, проблемного обучения, здоровьесберегающие, технология исследовательской деятельности, проектной деятельности.

Теоретическая основа дается в связи с практической работой, наблюдениями и опытами. Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности форм и методов в процессе занятия. Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Практические работы выполняются по звеньям. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Методы работы: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, исследовательский, метод проектов, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов: итоговые занятия, семинары, экскурсии, лабораторные работы, социальные акции, экологические опыты.

Формы аттестации. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются вводный, промежуточный и итоговый контроль по дополнительной общеразвивающей программе «Эковолонтер».

АННОТАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЭКОВОЛОНТЕР»

Для успешной реализации программы «Эковолонтер» накоплен методический материал, необходимый для успешного освоения программы.

Лабораторная работа «Пыль в городе»

Цель: познакомиться с методами экспериментального исследования на примере измерения чистоты воздуха учебного кабинета и территории открытого дендрария Станции юных натуралистов.

Задачи:

– провести качественную оценку состояния воздуха учебного кабинета и территории открытого дендрария Станции юных натуралистов;

– изучить степень запыленности воздуха в различных местах пришкольной территории и школьного помещения.

Оборудование: раздаточные карточки с таблицами и описанием эксперимента (приложение), мультимедийное оборудование, скотчевые отрезки, биноккулярный микроскоп с подключенной видеокамерой, карточки для жеребьевки.

Запыленность воздуха – важнейший экологический фактор, сопровождающий нас повсюду. Пыль – мелкие твёрдые тела органического или минерального происхождения. Пыль – это час-

тички среднего диаметра (0,005 мм) и максимального (0,1 мм). Более крупные частицы переводят материал в разряд песка, который имеет размеры от 0,1 до 1 мм. Под действием влаги пыль обычно превращается в грязь. Безвредных пылей не существует. Экологическая опасность пылей для человека определяется их природой и концентрацией в воздухе.

В данной методической разработке даётся представление о методах экспериментального исследования. Учащимся предлагается закрепить навыки наблюдения, описания, сравнения, развивать компетенции групповой работы, совершенствовать умение работы с лабораторным оборудованием.

Познание окружающего мира и причин его загрязнения позволяет привить бережное отношение к природе.

Автор подробно знакомит со структурой лабораторной работы, подробно изложен ход работы, представлен точный теоретический материал. Разработана технологическая карта урока, правильно подобраны методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей учащихся.

Автор дает пояснения о возможных проблемах выполнения заданий.

Материалы разработки были представлены на муниципальном и районном уровнях:

- мастер-класс «Исследования и дети», выступление на педагогическом совете МАУ ЦДО отделения Станция юных натуралистов, 22 ноября 2018 г.;
- выступление на районном методическом объединении педагогов дополнительного образования 10.01.2019 г.

Мастер-класс «Ориентация животных в пространстве. Крысиный лабиринт»

Цель: наблюдение за методами пространственной ориентации животных на примере лабораторных крыс (лат. *Rattus norvegicus*) разных пород.

Оборудование и материалы: лабораторные крысы (*Rattus norvegicus*) разных пород, лабиринт, корм для грызунов, вата, раствор пищевой соды, пинцет, лабораторный журнал.

Мастер-класс состоит из двух опытов.

Опыт № 1. В подготовленный лабиринт помещают в зону старта по очереди лабораторных крыс (*Rattus domesticus*) разных пород, в зону финиша – корм. В журналах отмечают схему и время подвижнее крыс.

Опыт № 2. Проводится по описанной выше методике, но после похождения каждой крысы лабиринт протирается раствором соды для удаления запахов.

Ориентация животных – способность животных определять своё местоположение на местности, умение выбрать нужное направление движения. В основе ориентации животных с хорошо организованной нервной системой лежат ориентировочные рефлексy.

Крысы также склонны к повторению одних и тех же действий в одних и тех же местах лабиринта. Их поведение в лабиринте можно довольно точно предсказать.

Экологическая акция «Жить здорово»

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Здоровый человек живет полноценной жизнью и приносит пользу обществу. Он может успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности, а если придется, то и значительные перегрузки. Хорошее здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь.

Цель: разработать и реализовать экологическую акцию, агитацию за здоровый образ жизни в семьях учащихся и среди жителей города.

Задачи:

- научить проводить агитацию за здоровый образ жизни;
- закрепить знания о правильном образе жизни;
- привить любовь к здоровому образу жизни;
- сформировать у учащихся желание заниматься просветительской работой;
- привить бережное отношение к здоровью и окружающему миру;
- развить навыки групповой работы, коммуникационные способности;
- сформировать наблюдательность и навыки дискуссионного общения.

В данной методической разработке продемонстрирован пример взаимодействия обучающихся с родителями с целью проведения акции в рамках объединения, которое позволит родителям влиться в интересы своего ребёнка, приобщится и приобщить других к здоровому образу жизни. Дети смогут реализовать творческие навыки и самостоятельность в организации мероприятий. Будут продемонстрированы семейные модели ведения здорового образа жизни.

Эколого-биологическая акция «Вредные гости».

Опрос граждан о карантинных видах животных

Цель: разработать и реализовать экологическую акцию, знакомящую жителей города с проблемой вредных инвазионных животных.

Задачи:

- научить проводить опрос;
- закрепить навыки методов исследования: наблюдения, описания, сравнения и исторического метода;
- привить бережное отношение к окружающему миру у горожан; сформировать у учащихся желание заниматься просветительской работой;
- развить навыки групповой работы и коммуникационные способности;
- развить наблюдательность, навыки дискуссионного общения.

Акция направлена на самостоятельное освоение обучающимися навыков по созданию и проведению исследовательского опроса, оценку информированности населения о проблеме карантинных и инвазионных животных. Педагогу даётся возможность закрепить исследовательские и репортерские навыки у учащихся, умение формировать и задавать вопросы, делать выводы. Выявить учащихся с лидерскими навыками.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭКОВОЛОНТЕР»**

**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ**

Пояснительная записка

Волонтеры (от англ. *Volunteer* – доброволец) – это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению.

Волонтерские или добровольческие организации – это свободные союзы людей, объединенных каким-либо общим специальным интересом. Их деятельность связана, как правило, с благотворительностью, милосердием.

В России сегодня действует множество молодежных волонтерских объединений, которые занимаются экологическими вопросами. Современность с высоким темпом прогресса требует гибкости мышления, быстрой обучаемости, творческих решений экопроблем. Необходимо критическое мышление, чтобы не утонуть в потоке информации, льющейся из разных источников. И в век быстрой информации каждый человек рождается, в своем роде, исследователем. Он познает мир, начиная с игрушек, книг и общения со взрослыми. Жажда открытий, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще на школьной скамье. Дети уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самых разных исследовательских делах. И нужно направить эту жажду открытий на защиту Земли и гармоничный прогресс, дабы человечество развилось гармонично с природой.

Программа дополнительного образования может быть использована и как факультативный, элективный курс; как методическое пособие по подготовке детей к проектной и исследовательской деятельности, развитию проектного мышления.

Программа разработана в соответствии с п. 2. ст. 32 Закона РФ «Об образовании» и требованиями к образовательным программам (Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ

электронного обучения от 15 июля 2015 г., Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалевой И.А., к.п.н., доцента, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «ИРО» Краснодарского края от 2016 г.).

Направленность программы: естественно-научная.

Актуальность, новизна программы базируется на современных требованиях к модернизации образования.

Новизна программы состоит в том, что большая часть работы ведется в виде практических занятий и лабораторных работ, экскурсий, на которых обучающиеся смогут увидеть, спрогнозировать и решить экологические проблемы, овладеть методами инструментальных исследований окружающей среды. При этом происходит расширение кругозора учащихся, так как они познают основы взаимоотношений природы и человека.

Курс сочетает элементы традиционного занятия с практическими наработками. В течение всех занятий дети ведут тетрадь, в которой записывают основные понятия и выполняют письменные тренировочные упражнения. Кроме того, каждое занятие включает в себя как минимум одно задание, предполагающее погружение в учебную проблему, ее обсуждение и выработку решения. В конце каждого занятия обсуждается, как и в какой форме можно применить полученные знания. Таким образом, в курсе сочетаются элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (игра, дискуссия по принятию решения и т.д.).

Педагогическая целесообразность. Программа составлена с учетом современного состояния науки и содержания дополнительного образования.

Она представляет собой обучающую систему, в которой ребенок самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением (организовывает, координирует, консультирует, контролирует).

Данная образовательная программа разработана с учетом индивидуальности, доступности, приемственности, результативности.

При обучении по данной программе, происходит обеспечение самоопределения личности, создаются условия по ее самореализации. Происходит формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира. Происходит формирование человека и

гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого.

В отличие от существующих программ значительное количество часов уделено проектной и исследовательской деятельности, практической работе и наблюдениям, что способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, самопознанию, самореализации и творческому саморазвитию. Большое внимание уделяется значению животных в жизни человека, их защите, охране и бережному отношению. Программа предусматривает занятия с обучающимися разного уровня подготовки.

Адресат программы. Программа объединения нацелена на совместную работу разновозрастных групп учащихся, желающих проявить и развить свои способности в сфере познания и творчества.

Группа формируется из детей и подростков, проявляющих интерес к познавательной деятельности и желающих освоить исследовательские навыки, у которых имеется высокая степень сформированности интересов к естественно-научной области, имеются способности к биологии, экологии, физике, химии, географии и др.

Потенциальные учащиеся должны проявлять бережное отношение к объектам природы, иметь мотивацию к изучению природы, экологии, природных взаимосвязей, особенностей выращивания сельскохозяйственных растений или животных, изучению экологических проблем.

Желательно, чтобы детям было при приеме в объединение не менее 11 лет и не более 15 лет.

Уровень образования детей при приеме в объединение: пройдена программа начальной школы.

Уровень программы – ознакомительный.

Сроки реализации программы: 1 год обучения (72 часа).

Форма обучения: очная.

1 год обучения: 72 часа в год, 2 часа в неделю; два занятия по 40–45 минут.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом, в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Цель программы – создание условий для формирования у учащихся ответственности за окружающую среду, знаний, умений и навыков исследовательской деятельности на основе изучения мира, развитие индивидуальности, творческого потенциала учащихся.

Задачи:

образовательные:

- способствовать углублению и расширению имеющихся у учащихся знаний об экологии Краснодарского края;
- раскрыть значение экологии в общем образовании учащихся;
- сформировать представления о целостности и диалектике природных и природно-антропогенных комплексов, а также путях их рационального использования и охраны;
- создать условия для приобретения специальных знаний и умений в области научной деятельности: овладения навыками полевых и производственных исследований, обработки и анализа материала;

метапредметные:

- развивать качества, необходимые для продуктивной учебно-исследовательской деятельности естествоиспытателя: наблюдательность, анализ и синтез ситуаций, коммуникативные качества, критическое отношение к полученным результатам;
- формировать у обучающихся психологическую готовность к восприятию проблемной ситуации как задачи деятельности;
- развивать мотивацию личности ребенка к саморазвитию и самореализации;

личностные:

- воспитать бережное отношение ко всему живому, любовь к природе, отношение к природе как к общечеловеческой ценности;
- формировать ответственные отношения к работе в группе, ведению исследовательской и проектной деятельности;
- воспитать коммуникативные навыки, умения адекватно вести себя в стрессовой ситуации.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалева И.А., к.п.н., доцента, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г.;
- Федеральный закон «Об охране окружающей среды» (Собрание законодательства Российской Федерации. 2002. № 2. Ст. 133);
- Устав муниципального автономного учреждения Центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

Программа способствует:

- формированию интереса к учебно-исследовательской деятельности как необходимой составляющей обучения и первоначальных умений и навыков проведения исследований;
- реализации механизма включения учащихся в опытно-экспериментальную работу;
- обеспечению широкой возможности для «трансляции» личностных, творческих качеств;
- формированию нового способа действий с усвоенным старым индивидуальным опытом, с новыми требованиями его применения;
- формированию широкой картины мира на основе ценностей науки, литературы, искусства, непосредственного познания действительности и себя.

Особенности построения программы и её содержания

В течение всей работы дети ведут тетрадь, в которой записывают основные понятия и выполняют письменные тренировочные упражнения, практические и лабораторные работы. Кроме того, каждое занятие включает в себя как минимум одно задание, предполагающее погружение в учебную проблему, ее обсуждение и выработку путей решения. В конце каждого занятия обсуждается, как и в какой форме можно применить полученные знания. Таким образом, сочетаются элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (игра, дискуссия по принятию решения и т.д.).

Программа составлена с учетом современного состояния науки и содержания дополнительного образования.

Программа может быть использована и как факультативный, элективный курс; как методическое пособие по подготовке детей к проектной и исследовательской деятельности, развитию проектного мышления.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Программа предполагает, что учащийся получит компетенции:

- методы исследования экологического состояния среды;
- понятия «зоология» и «ботаника», «среда обитания животных»;

- понятия «физика» и «химия», «химический анализ»;
- понятие «экология» и ее влияние на животных;
- влияние деятельности человека на окружающую среду;
- общие принципы построения научной работы;
- содержание и назначение каждой составной части научной работы;
- различные подходы к обработке результатов исследований;
- способы представления результатов исследований.

Программа предполагает, что учащийся будет:

- разбираться в экологических проблемах своей местности;
- разбираться в многообразии животного мира своей местности;
- вести простейшие наблюдения;
- сформулировать тему и определять цель научной работы;
- вести библиографический поиск;
- выбрать литературу по теме исследования и выполнить ее обзор;
- освоит несложные методики и выполнить практическую часть учебно-исследовательской работы;
- грамотно обрабатывать и представлять результаты работы;
- делать выводы;
- научиться оформлять научную работу и убедительно доложить ее результаты.

Программа будет способствовать формированию коммуникативных компетенций:

- в организации и проведении эксперимента;
- поиске, сборе, отборе и анализе информации;
- организации и представлению информации;
- организации дискуссии.

Спектр сформированных общеучебных умений учащихся как важнейшего компонента компетентности личности в естественнонаучной области будет включать исследовательские, компьютерные и коммуникативные умения.

Исследовательские компетенции:

- организация и проведение эксперимента;
- умение формулировать исследовательскую проблему, выдвигать гипотезу, планировать и реализовывать проверку гипотезы, анализировать результаты;

- умение обращаться с простейшими приборами;
- навыки систематизации данных;
- навыки работы с дополнительной литературой.

Коммуникативные компетенции:

- знакомство с основными ролями участников группы сотрудничества;
- освоение форм взаимодействия людей в работе, способов сотрудничества и конкуренции;
- формирование умений слушать, поощрять, выполнять роли координатора и участника группы сотрудничества;
- владеть навыками: современными методами диагностики вредителей и возбудителей болезней растений, приёмами фитосанитарного мониторинга и защиты посевов и насаждений.

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной общеобразовательной программы, должны овладеть следующими компетенциями.

1. Когнитивная компетенция (КК) – готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция (ИК) – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция (КМК) – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

4. Социальная компетенция (СК) – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция (КрК) – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК) – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём,

сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС) – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Личностные результаты:

Программа предполагает воспитание у учащихся:

- бережного отношения ко всему живому;
- любви к природе;
- отношения к природе как к общечеловеческой ценности;
- достаточного уровня коммуникативной культуры;
- желания и готовности сотрудничать с коллегами в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников исследований.

Метапредметные результаты:

Программа предполагает развитие у учащихся:

- интеллекта;
- проектного мышления;
- творческого мышления;
- самостоятельного мышления;
- прикладной стороны мышления;
- навыков самоконтроля;
- навыков самоанализа, самореализации;
- познавательного интереса к проектной исследовательской деятельности.

Данная программа позволяет реализовать следующие принципы обучения:

– *дидактические* (обеспечение самостоятельности и активности учащихся; достижение прочности знаний и умений в проектной деятельности; реализация интегративного политехнического обучения, профессиональной ориентации);

– *воспитательные* (трудолюбие, целеустремленность, развитие чувства ответственности, упорства и настойчивости в достижении поставленной цели);

– *межпредметные*, показывающие единство природы, что позволит расширить мировоззрение учащихся.

Методы работы: вербальный, словесно-наглядный, дедуктивный, поисковый, исследовательский, самостоятельная работа.

Формы работы по программе: учебные занятия (простые и комплексные), экскурсии, наблюдения, конкурсы.

Формы проведения занятий: беседы, семинары, экскурсии, лабораторные работы, социальные акции, экологические опыты.

Использование современных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационных;
- здоровьесберегающих;
- индивидуализации обучения;
- развивающего обучения;
- проектная деятельность;
- исследовательский метод обучения;
- социального проектирования.

Значимость программы

Развитие волонтерской деятельности является важным как для общества, так и для самих волонтеров. Для отдельного человека участие в волонтерской деятельности способствует самореализации и самосовершенствованию, дает возможность получить новые знания и опыт, что, безусловно, является важным, особенно для молодых людей, а также даёт возможность почувствовать себя социально значимым и социально полезным. Волонтерство положительно влияет на социальное и экономическое развитие страны, помогая решить социально значимые проблемы.

Раннее приобщение детей к исследовательской деятельности позволяет с успехом решать многие образовательные проблемы, например, связанные с индивидуальным подходом, уровнем дифференциацией, с созданием положительной учебной мотивации, более глубоким и неформальным усвоением программы, с профессиональной ориентацией.

Научная и теоретическая значимость программы:

- определение творческих основ и направлений подготовки учащихся;
- разработка основ формирования исследовательской деятельности на различных образовательных уровнях;
- способствование развитию творческой активности и направленности в образовательной деятельности.

Практическая значимость программы:

– разработка и распространение рекомендаций по методическому и практическому обеспечению исследовательской и образовательной деятельности;

– формирование практических навыков и профориентация.

В рамках работы по программе применяется направление компьютерного экологического моделирования – создание биологических баз данных, электронных каталогов.

Созданы и используются в обучении и исследовательской работе программы «Интеллектуальные игры по экологии и краеведению» и др.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Необходимые ресурсы для проведения занятий различного типа: помещения для занятий, оборудованные электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами; библиотека, дендрарий, живой уголок, теплица.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: микроскопы (1–2 шт.), фотоаппарат, бинокль, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер, записывающий CD-ROM.

Другое оборудование требуется в зависимости от конкретных исследовательских задач и направлений работы учебных групп.

Естественные:

неживые:

- коллекция насекомых;
- чучела птиц.

живые:

- растения теплицы;
- животные СЮН.

Искусственные:

- динамические (диапозитивы);
- статические (рисунки);
- лупы;
- сита;
- лабораторная посуда.

Раздаточный материал:

- наборы открыток, картинок;
- биологические игры.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники): определители по различным группам живых организмов (из серий «Фауна СССР», «Фауна России», «Определители по фауне СССР и России»; «Флора СССР»); региональные определители и другие пособия, методические пособия по организации исследований в природе.

Интернет-источники:

- Юный натуралист;
- Час Земли;
- Юннатское движение России;
- Живая планета;
- Государственный Дарвиновский музей;
- Всероссийский фестиваль науки;
- Блог об экологии дома и здоровье человека;
- Сочинский Национальный Парк;
- Детское экологическое движения «Зеленая планета»;
- Зеленое движение России «ЭКА»;
- Библиотека детских журналов;
- Федеральный портал «Российское образование»;
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

В процессе реализации программы используются такие методические приемы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированную помощь; самостоятельную работу; подготовку к экспериментальной работе; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-научно-исследовательской деятельностью учащихся.

Дадонов Николай Николаевич – высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы – 5 лет, образование – высшее педагогическое, учитель биологии и химии, имеет опыт работы по программам «Юный зоолог», «Юный натуралист».

Формы работы:

- рассказ, лекции или беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- игры, способствующие закреплению полученных знаний;
- практическая работа детей с обязательным инструктажем по технике безопасности. При выполнении практических работ дети приобретают умения и навыки проведения научных исследований, работы с лабораторным оборудованием, использования оптических приборов, выполнения основных приемов методик исследований;
- викторины;
- экскурсии в природу, наблюдения и эксперимент способствуют повышению знаний детей, умению видеть, понимать и восхищаться красотой природы и бережно к ней относиться.

При формировании коллектива желательно, чтобы в кружке были учащиеся одного возраста.

Теоретическая основа дается в связи с практической работой, наблюдениями и опытами.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке сознательного и бережного отношения ко всему живому.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Практические работы выполняются по звеньям. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в

учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Экскурсии в природу дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки исследовательской деятельности, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Занятия должны носить большей частью краеведческий характер. Пристальное внимание юннатов следует направить на изучение и охрану природы Краснодарского края. Формы и методы работы с детьми разнообразны. Это наблюдения, занятия (простые и комплексные), экскурсии, игровые обучающие ситуации с использованием игр, картинок.

Оценка образовательных результатов учащихся (аттестация) (Концепция, гл. I)

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль по дополнительной общеразвивающей программе «Эко-волонтер».

Система проверки уровня освоения программы

Игры, викторины, турниры, итоговые занятия, участие в олимпиадах: городских, специализированных, на уровне учреждения дополнительного образования.

Участие в исследовательских конференциях и конкурсах – на уровне учреждения дополнительного образования, общегородских, краевых, всероссийских и международных.

Участие в биологических и экологических олимпиадах разного уровня, проводимых в объединении, учреждении, муниципалитете является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

Конференции исследовательских работ позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по исследовательской деятельности. Представление исследовательских работ допускается в форме устного доклада. При этом каждому учащемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые

и являются критериями оценки (см.: раздел «Методическое обеспечение программы»).

Данная форма контроля способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото-, видеозаписи;
- грамоты;
- оформленные исследовательские работы;
- свидетельства, сертификаты;
- статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- научно-практические конференции, конкурс инструментальных исследований окружающей среды, слеты, фестивали, чтения;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончании года («Выбери жизнь»);
- портфолио;
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

Оценочные материалы, раскрывающие технологичность и результативность работы по программе

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе с одного образовательного уровня на другой. Результативность деятельности по программе также определяется следующими критериями:

1) *результатами участия в конкурсах, конференциях и в олимпиадах.* Дети, обучающиеся по программе, становятся победителями районных, городских, краевых конкурсов и конференций;

2) *уровнем подготовки выпускников.* В вузы на биологические специальности успешно поступают выпускники. Многие из них, будучи студентами и аспирантами, активно и успешно заняты научной деятельностью на различных кафедрах;

3) *публикациями учащихся о своей научно-исследовательской деятельности.* Участвуя в исследовательской деятельности, учащиеся публикуют свои доклады, сообщения и тезисы в различных журналах и сборниках (иногда совместно с руководителями).

Все перечисленные критерии вносятся в личное портфолио учащегося.

Для мониторинга личностного роста учащихся используются следующие методики:

– «Сфера интересов учащихся»; «Самоанализ и анализ личности» (О.И. Мотков. Психология самопознания личности. М., 1992);

– «Направленность личности» (С.Ф. Спичак, А.Г. Синицын. Познай себя и других. Сборник методик. М., 1994);

– «Я – лидер» (Е.С. Федоров, О.В. Еремин. Шпаргалка вожакого. М., 1994);

– «Мой выбор» (Е.А. Леванова. Готовясь работать с подростками. М., 1993);

– «Мишень» (Е.А. Леванова. Готовясь работать с подростками. М., 1993).

Достоинством этих методик являются их универсальность, удобство и экономичность в процессе проведения исследования и при обработке результатов. Но так как возрастные особенности учащихся при выполнении заданий могут сказываться на искажении результатов, эти методики не могут носить цель отбора и экспертизы.

Для осуществления мониторинга личностного роста разработана карта личностного роста учащихся, которая заполняется в течении каждого учебного года (вводный, промежуточный и итоговый этапы) в ходе реализации программы. Она включает 13 пунктов оценки качеств и компетенций учащихся и позволяет проследить динамику развития каждого ребенка (Приложение 1).

Методические материалы

Теоретическая основа дается в связи с практической работой, наблюдениями и опытами.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке сознательного и бережного отношения ко всему живому.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Практические работы выполняются по звеньям. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Экскурсии в природу дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки исследовательской деятельности, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Участие в биоэкологических олимпиадах разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления. Конференции позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по исследовательской деятельности. Представление исследовательских работ допускается в форме устного доклада. При этом каждому ребенку необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки. Данная форма отчетности способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Методическое обеспечение программы

Тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5
1 год				
Вводное занятие	Мультимедийное занятие, практическая работа в малых группах, игра	Обсуждение результатов контроля, использование самооценки, предоставление информации разными способами (таблицы, презентации).	Мультимедийный материал, дидактические карточки	Рефлексия содержания учебного материала, тестирование
Методы исследования мира	Мультимедийное занятие. Практическая работа	Предоставление информации разными способами (таблицы, презентации). Стимулирование учащихся к формулированию вопросов	Мультимедийный материал, дидактические карточки	Рефлексия деятельности, оценка результатов практических работ
Экофизика	Мультимедийное занятие. Практическая работа	Предоставление информации разными способами; стимулирование учащихся к формулированию вопросов, косвенное воздействие на их поведение	Мультимедийный материал, дидактические карточки	Рефлексия содержания учебного материала, рефлексия настроения
Экохимия	Лекция. Лабораторная работа. Развивающая игра. Мультимедийное занятие	Предоставление информации разными способами; стимулирование учащихся к формулированию вопросов, косвенное воздействие на их поведение	Мультимедийный материал, дидактические карточки	Рефлексия содержания учебного материала, рефлексия настроения
Почва	Лекция. Лабораторная работа. Развивающая игра. Мультимедийное занятие	Предоставление информации разными способами; стимулирование учащихся к формулированию вопросов, косвенное воздействие на их поведение	Мультимедийный материал, дидактические карточки	Рефлексия содержания учебного материала, рефлексия настроения

Окончание табл.

1	2	3	4	5
Вода	Лекция. Лабораторная работа. Развивающая игра. Мультимедийное занятие	Предоставление информации разными способами; стимулирование учащихся к формулированию вопросов, косвенное воздействие на их поведение	Мультимедийный материал, дидактические карточки	Рефлексия содержания учебного материала, рефлексия настроения
Воздух	Лекция. Лабораторная работа. Развивающая игра. Мультимедийное занятие	Предоставление информации разными способами; стимулирование учащихся к формулированию вопросов, косвенное воздействие на их поведение	Мультимедийный материал, дидактические карточки	Рефлексия содержания учебного материала, рефлексия настроения
Экобиология	Лекция. Лабораторная работа. Развивающая игра. Мультимедийное занятие	Предоставление информации разными способами; стимулирование учащихся к формулированию вопросов, косвенное воздействие на их поведение	Мультимедийный материал, дидактические карточки	Рефлексия содержания учебного материала, рефлексия настроения
Экология и здоровье человека	Мультимедийное занятие-путешествие. Практическая работа. Экскурсия	Использование информации из различных источников, различные активизирующие вопросы	Мультимедийный материал, дидактические карточки-задания, стикеры, ватманы	Рефлексия деятельности
Я – эколог	Мультимедийное занятие-путешествие. Практическая работа. Экскурсия	Использование информации из различных источников, различные активизирующие вопросы	Мультимедийный материал, дидактические карточки-задания, стикеры, ватманы	Рефлексия деятельности.
Итоговое занятие	Лекция. Биологическая игра. Мультимедийное занятие. Практическая работа в малых группах	Игровые ситуации, проблемно-поисковая деятельность, стимулирование к возникновению проблемных ситуаций	Мультимедийный материал, дидактические карточки-задания, стикеры, ватманы	Рефлексия деятельности, оценка результатов практических работ

Алгоритм подготовки учебного занятия

1 этап	<p><i>Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Достигло ли учебное занятие поставленной цели? – В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов? – Насколько полно и качественно реализовано содержание? – Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога? – За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)? – В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться? – Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач? <p><i>Моделирующий.</i> По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:</p>
2 этап	<ul style="list-style-type: none"> – Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий). – Обозначение задач учебного занятия. – Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного. – Определения вида занятия, если в этом есть необходимость. – Определение типа занятия. – Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия. – Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.
3 этап	<p><i>Обеспечение содержания учебного занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия). – Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий. – Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Список литературы*Учебные пособия для педагога*

1. Бараников А. Технология интенсивного животноводства / А. Бараников и др. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

2. Белюченко И.С. Экология Кубани. I т. / И.С. Белюченко. – Краснодар, 2005.

3. Белюченко И.С. Экология Кубани. II т. / И.С. Белюченко. – Краснодар, 2005.

4. Дежникова Н.С., Цветкова И.В. Экологический практикум: научный поиск, педагогический опыт, авторские проекты / Н.С. Дежникова, И.В. Цветкова. – М., 2001.

5. Методическая копилка педагога / сост. Л.С. Вербова. – Крымск, 2000.

6. Плешаков А.А. Экология для младших школьников / А.А. Плешаков. – М.: Просвещение, 1995.

7. Поляков В.А. Экологическая взаимообусловленность мира / В.А. Поляков. – Краснодар, 2005. Русско-латинский экологический словарь. – Краснодар, 1993.

8. Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе / Л.П. Симонова. – М.: Академия, 2000.

9. Теория и практика экологического мониторинга в деятельности образовательных учреждений / под ред. А.Г. Муравьевой. – СПб., 2000.

10. Тупикин Е.И. Тематический контроль по общей биологии с основами экологии / Е.И. Тупикин. – М.: Интеллект-Центр, 2000.

11. Школьный экологический мониторинг: учеб.-метод. пособие / под ред. Т.Я. Ашахминой. – М.: АГАР, 2000.

Учебные пособия для обучающихся:

1. Бараников А. Технология интенсивного животноводства / А. Бараников и др. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

2. Борисов В.И. Занимательное краеведение / В.И. Борисов. – Краснодар, 2005.

3. Геращук В.П. Беседы о домашних животных / В.П. Геращук. – М., 2005.

4. Кочиш И.И. и др. Птицеводство / И.И. Кочиш, М.Г. Петраш, С.Б. Смирнов. – М.: Изд-во «КолосС», 2004.

5. *Лебедько Е.Я.* Куры: разведение, содержание, уход / Е.Я. Лебедько. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

6. *Мирось В.В.* и др. Свиноводство на малой ферме / В.В. Мирось, В.И. Герасимов, Е.В. Пронь. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.

7. *Магомедов М.Ш.* Справочник фермера / М.Ш. Магомедов. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

8. *Плотников Г.К.* Животный мир Краснодарского края. Т. I / Г.К. Плотников. – Краснодар: Кн. изд-во, 1989.

9. *Плотников Г.К.* Животный мир Краснодарского края. Т. II / Г.К. Плотников. – Краснодар: Кн. изд-во, 1989.

10. *Руднянская Е.И.* и др. Экскурсии в природу. По югу России. Осень. 1–4 классы / Е.И. Руднянская и др. – Волгоград, 2004.

11. *Руднянская Е.И.* и др. Экскурсии в природу. По югу России. Зима. 1–4 классы / Е.И. Руднянская и др. – Волгоград, 2006.

12. *Седов Ю.Д.* Кролики: разведение, содержание, уход / Ю.Д. Седов. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

13. *Хламин С.А.* Я иду по лесу. Энциклопедический словарь юного натуралиста / С.А. Хламин. – М., 2008.

14. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Экология. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.

		2. Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей)																	
		5			4			3			2			1					
Фамилия, имя учащегося	Вводное	высокая, само- стоятельно опре- деляет содержа- ние, смысл анали- зируемого, точно обобщает, видит и осознает тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает за- кономерные связи			хорошая, охотно определяет содер- жание, смысл ана- лизируемого с не- значительной по- мощью педагога, умеет обобщать			средняя, задания, требующие анали- за, синтеза, срав- нения, обобщения и установления за- кономерных свя- зей выполняет не всегда охотно и при соответст- вующей стимули- рующей помощи педагога			низкая, задания выполняются с ор- ганизующей и на- правляющей по- мощью педагога			очень низкая, при выполнении зада- ния необходима обучающая по- мощь, предлагае- мая помощь вос- принимается с трудом			Итоговое	Промежуточное	Вводное
	Итоговое																		
Баллы																			
Дата заполнения																			

3. Степень обучаемости						
<p>Фамилия, имя учащегося</p>	<p>высокая, усваивает весь предлагаемый материал, свободно применяет все виды памяти, обладает высокой способностью к переключению внимания</p>	<p>хорошая, материал усваивает, в основном, на занятии; при необходимости использует наиболее развитые виды памяти; при желании свободно переключает внимание</p>	<p>средняя, для усвоения материала необходима дополнительная домашняя проработка, использует лишь один вид памяти, способность к переключению внимания развита недостаточно</p>	<p>низкая, материал усваивает плохо, память развита слабо, способность к переключению внимания практически отсутствует</p>	<p>очень низкая, материал не усваивается, память не работает, способность к переключению внимания отсутствует</p>	
	5	4	3	2	1	
	Входное	Входное	Входное	Входное	Входное	Входное
	Промежуточное	Промежуточное	Промежуточное	Промежуточное	Промежуточное	Промежуточное
	Итоговое	Итоговое	Итоговое	Итоговое	Итоговое	Итоговое
Баллы						
Дата заполнения						

5. Уровень утомляемости																										
Фамилия, имя учащегося	<p>очень низкий, хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания, постоянно соблюдается режим дня и питания</p> <p>низкий, развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдаются не всегда</p> <p>значительный, способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания постоянно нарушается</p> <p>достаточно высокий, способность к концентрации внимания развита, режим дня и питания не соблюдается</p> <p>высокий, способность к концентрации внимания не развита, режим дня и питания не соблюдается</p>																									
Баллы	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">5</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">Вводное</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">Промежуточное</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">Итоговое</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">Вводное</td> <td style="text-align: center;">Промежуточное</td> <td style="text-align: center;">Итоговое</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">Вводное</td> <td style="text-align: center;">Промежуточное</td> <td style="text-align: center;">Итоговое</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">Вводное</td> <td style="text-align: center;">Промежуточное</td> <td style="text-align: center;">Итоговое</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">Вводное</td> <td style="text-align: center;">Промежуточное</td> <td style="text-align: center;">Итоговое</td> <td></td> </tr> </table>	5	Вводное	Промежуточное	Итоговое		4	Вводное	Промежуточное	Итоговое		3	Вводное	Промежуточное	Итоговое		2	Вводное	Промежуточное	Итоговое		1	Вводное	Промежуточное	Итоговое	
5	Вводное	Промежуточное	Итоговое																							
4	Вводное	Промежуточное	Итоговое																							
3	Вводное	Промежуточное	Итоговое																							
2	Вводное	Промежуточное	Итоговое																							
1	Вводное	Промежуточное	Итоговое																							
Дата заполнения																										

		6. Целеустремленность				
		1	2	3	4	5
Фамилия, имя учащегося	отсутствует полностью, не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать, кем и каким будет	не способен ставить перед собой цели, в выборе жизненного пути следует за «всеми», не проявляет активности в личностном становлении	не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, четко не представляет, кем и каким хочет стать, полагается на рекомендацию взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость	может ставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления, осознает, кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет	умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления, осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного становления	Вводное Промежуточное Итоговое
	Вводное Промежуточное Итоговое	Вводное Промежуточное Итоговое	Вводное Промежуточное Итоговое	Вводное Промежуточное Итоговое	Вводное Промежуточное Итоговое	
Баллы	1	2	3	4	5	
Дата заполнения						

8. Коммуникабельность, степень влияния в коллективе					
<p>Фамилия, имя учащегося</p>	<p>явный лидер, легко контактирует с окружающими, умеет создавать и поддерживать благоприятные, положительные отношения в коллективе, пользуется уважением среди учащихся и взрослых</p>	<p>лидер, умеет наладить контакт с окружающими, поддерживает добродетельные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания, пользуется уважением среди большинства учащихся</p>	<p>неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов, не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе, пользуется уважением среди учащихся</p>	<p>конфликтен, часто безразличен к состояниям взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется</p>	<p>часто осложняет отношения в коллективе, безразличен к их состоянию, не способен к адекватному анализу ситуаций, уважением в коллективе не пользуется</p>
	5	4	3	2	1
	Вводное	Вводное	Вводное	Вводное	Вводное
	Промежуточное	Промежуточное	Промежуточное	Промежуточное	Промежуточное
	Итоговое	Итоговое	Итоговое	Итоговое	Итоговое
Баллы					
Дата заполнения					

9. Соблюдение правил личной гигиены, уровень развития навыков самообслуживания		1			2			3			4			5		
		Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое
Фамилия, имя учащегося	не соблюдает, не хочет заниматься самообслуживанием	соблюдает только под пристальным взглядом педагога, навыки самообслуживания развиты крайне слабо			не соблюдает только под пристальным взглядом педагога, навыки самообслуживания развиты слабо			соблюдает охотно, навыки самообслуживания развиты слабо, к их развитию не стремятся			соблюдает выборочно, готов к самообслуживанию по требованию педагога			постоянно соблюдает и активизирует товарищей на их освоение, высокие навыки самообслуживания, не требующие контроля со стороны педагогов		
		Баллы	1			2			3			4			5	
Дата заполнения		Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое

		<i>11. Уровень этической культуры</i>														
		5			4			3			2			1		
Фамилия, имя учащегося	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	
Баллы																
Дата заполнения																
	высокий, не допускает неуважительного отношения к себе и окружающим, соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения, разъясняет необходимость соблюдения их среди товарищей, обладает устойчивым иммунитетом к безнравственной, некорректной лексике	хороший, соблюдает общепринятую этику взаимоотношений, но ее инициатором ее соблюдения среди сверстников не выступает, корректен	средний, соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых, неразборчив в выборе лексики, допускает неуважительное отношение к окружающим	низкий, использует нецензурную лексику, часто неуважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работы над собой	очень низкий, неуравновешен, часто использует нецензурную лексику, неуважителен и несдержан в выборе средств мовыражения											

		<i>12. Работа над вредными привычками</i>														
		активно работает над искоренением вредных привычек, постоянно проявляет инициативу в поисках оптимальных результатов, внимательно прислушивается к взрослым и сверстникам			активен в искоренении вредных привычек, но в работе по инициативе других			особой активности не проявляет, в работе включается по мере необходимости и под контролем старших			пассивен в работе над собой, включается лишь под воздействием необходимых стимулов			уклоняется от работы над собой, боты над собой, безразличен к мнению окружающих		
Фамилия, имя учащегося	Баллы	5			4			3			2			1		
		Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое
Дата заполнения																

		13. Общественная активность:														
		5			4			3			2			1		
Фамилия, имя учащегося	постоянно выступает инициатором и организатором акций, проявляет активность в реализации поставленных задач, стремится к вовлечению большего числа товарищей в социально значимые и экологические мероприятия	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое
	ответственно относиться к порученным заданиям, но безынициативен, не старается проявлять организаторские способности без особой надобности	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое
Баллы	активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремятся довести дело до конца, старается не участвовать в социально значимых и экологических мероприятиях	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое
Дата заполнения	пассивен. Характерная позиция «слушатель», «наблюдатель», «зритель»	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое
	безразличен ко всем делам колледжа и отдельных групп, часто мешает выполнению поставленных задач	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое	Вводное	Промежуточное	Итоговое



II РАЗДЕЛ

**МАТЕРИАЛЫ УЧАСТНИКОВ
ВСЕРОССИЙСКОГО ЭТАПА КОНКУРСА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
РАБОТНИКОВ СФЕРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»
В 2019, 2020 ГОДАХ**

**МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТУХОВОЙ С.В.,
УЧАСТНИКА ОЧНОГО ТУРА ФЕДЕРАЛЬНОГО ЭТАПА
КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ «ТЕХНИЧЕСКАЯ»
В 2019 ГОДУ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА,
МОДЕЛИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН»**

**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ**



Пояснительная записка

Сегодня компьютер прочно входит в повседневную жизнь учащихся, широко применяется как техническое средство обучения в учебном процессе. Его применение повышает мотивацию к обучению. Научившись работать с универсальными компьютерными программами, учащиеся могут в дальнейшем самосовершенствовать свои знания и опыт, осваивая специализированные программы и их применение в образовательной области, а также в творческой проектной деятельности.

Занятия рисованием на компьютере развивают художественный вкус и культуру, умение видеть красивое в окружающей жизни. Однако возникает ряд проблем – это использование компьютера как источника развлечения. Многие дети просто не знают, как использовать компьютер во благо для своего развития. Именно поэтому предложенная программа курса компьютерной графики, моделирования и дизайна направлена на расширение представлений у учащихся о возможностях использования компьютера для своего творческого самовыражения. Художественно-

эстетическому развитию детей, работающих на компьютере, способствует умение работать с текстовыми и графическими редакторами. Владая знаниями, умениями и навыками специальных программ, выполняющих функцию рисунков на компьютере, каждый учащийся сможет расширить свой творческий потенциал, в дальнейшем принимать участие в инновационных проектах, творческих конкурсах, фестивалях технической и художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика, моделирование и дизайн» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

– Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ранее Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

– Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методи-

ческие рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

Программа формирует представление о компьютерной графике как динамично развивающейся области информационных технологий. При составлении программы «Компьютерная графика, моделирование и дизайн» были рассмотрены литература данного профиля, образовательные программы и учебники по информатике и ИКТ. В модифицированной дополнительной общеобразовательной программе учтен опыт педагога дополнительного образования С.В. Васильевой (общеобразовательная программа «Компьютерная графика и дизайн» г. Ярославль).

Учитывая накопленный педагогический опыт и личные разработки, учебный материал в дополнительной программе составлен и адаптирован с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся. Учебный раздел об истории мультипликации, о советской мультипликации обработан и составлен из информационных источников – сайтов <http://www.sovetmult.ru/izvestnie/>, <http://www animator.ru/>, а также из литературных источников (Халатова Н.В. «Мы снимаем мультфильмы»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика, моделирование и дизайн» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологии и социальной сферы.

Учебный материал программы направлен на личностное развитие, выявление и поддержку талантливых учащихся, на позитивную социализацию и профессиональное самоопределение.

Техническая направленность программы предполагает область изучения технического творчества, формирует одновременно художественные и конструктивно-технические способности обучающихся. Программа ориентирована на изучение стандартных графических приложений Microsoft Paint, Microsoft 3D Paint, GIMP, а так же Microsoft Word и Microsoft Power Point в рамках их широкого использования, а также с применением специальных профессиональных возможностей при создании компьютерной

графики, в моделировании, в дизайне. Данная программа предполагает творческую работу как составляющую. Таким образом, изобразительное искусство – мультипликация, позволяет объединить техническую и художественную направленности и внести более эффектный, насыщенный, интересный, индивидуально-ориентированный подход в учебно-образовательный процесс. Быстрое развитие цифровых технологий и ранняя увлеченность современных детей использованием различных гаджетов сделало доступным применение «средств» мультипликации в художественном образовании. На занятиях возможно применение планшетов с установленным графическим редактором Pocket Paint, Easy Paint Tool SAI, Adobe Photoshop.

Актуальность данной программы заключается в необходимости знаний современного компьютеризированного мира, цифровых информационных, мультимедийных технологий. Знания, умения и способы работы с компьютерной графикой, конструирование веб-сайтов являются элементами информационной компетенции – одной из ключевых у сегодняшних школьников. Учащиеся приобретают необходимые навыки как для простой обработки фотографии, так и для создания собственной визитки, плаката, презентации, анимированного рисунка. Кроме того, они познают изнутри труд художника-графика, что поможет определиться с профессиональной сферой деятельности в будущем.

Уникальность и новизна данной программы в том, что учебная деятельность учащихся в области технического творчества начинается с ознакомления и овладения начальными знаниями работы с компьютером. Компьютерные понятия вводятся во время выполнения практических работ учащимися. Возрастает интерес и потребность в новых знаниях программ с применением своих конструктивно-технических способностей, что дает возможность умело применять различные программы в зависимости от поставленной цели.

С помощью ознакомления с компьютерными программами для рисования процесс обучения данной программы предусматривает *уникальную* возможность – создание мультфильмов с персонажами по собственным сюжетам начинающим любой категории. Научившись рисовать покадрово в растровых или векторных программах, учащиеся в дальнейшем имеют возможность создать

покадровый мультфильм, добавив звуковые файлы в фото- и в видеоредакторах, например, таких как Movavi, Слайдшоу, ФотоШОУ PRO, ВидеоМОНТАЖ, ВидеоМАСТЕР и др.

Владея компьютерными знаниями при работе в программах Microsoft Word, PowerPoint, Paint, 3D Paint, ЛогоМиры, Windows Media Player, Windows Live Movie Maker, Sony Vegas Pro, Paint.NET, Adobe Photoshop CC, GIMP, можно научиться делать полноценный мультфильм с созданием графики персонажа, его анимации и сюжета. Учитывая интерес детей к изучению компьютерных программ, заинтересованность родителей, возможность учреждения в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Компьютерная графика, моделирование и дизайн», учебный процесс даёт уникальную возможность совместить две разные дисциплины: техническую и изотворческую.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы построено таким образом, что учащиеся знакомятся с основными компьютерными программами, а также программами графической векторной и растровой графики для возможности их дальнейшего широкого использования в области компьютерной графики, моделирования, дизайна. Полученные знания учащиеся могут использовать при изучении школьных предметов: рисования, черчения, биологии, математики и др. Предоставляются широкие возможности для самовыражения средствами компьютерной графики, демонстрации своих инновационно-технических разработок в докладе, реферате, мультимедиапрезентации. В процессе обучения дети развивают своё пространственное мышление, формируют исследовательские умения и умения принимать оптимальные решения, что в дальнейшем может способствовать профессиональному самоопределению. Исходя из индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся через отслеживание динамики его личностного развития (освоение информационных технологий и выполнение творческих работ).

Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что она даёт учащимся комплексное понимание компьютерной графики как вида искусства, учит совмещать возможности растровой и векторной информации; открывает воз-

возможности изучения основных инструментов работы, решая разнообразные задачи при максимальной реализации творческих способностей.

Программу отличают практическая направленность в сочетании с теоретической, творческий поиск, научный и современный подход, внедрение новых оригинальных методов и приемов обучения. При изучении различных техник выполнения работ учащиеся знакомятся с работами художников и современных дизайнеров. В группе второго года обучения комплексное закрепление материала использует самостоятельную творческую проектную деятельность для осознания роли полученных знаний, отслеживания возможной профессиональной деятельности.

Адресат программы. Принимаются дети в возрасте от 6 до 14 лет без специальных знаний и требований к предварительной подготовке, имеющие интерес к техническому творчеству (рисование, моделирование, дизайн, анимация, видеомонтаж, программирование и др.). Запись на обучение производится без специального отбора по желанию родителей и детей при наличии медицинской справки. В связи с этим группы комплектуются с учетом интересов и степени подготовленности детей, возможен разновозрастный состав обучающихся. Группы имеют постоянный состав. Занятия проходят в группах до 10 человек. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности. В реализации программы могут участвовать дети с ограниченными возможностями здоровья, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному.

Уровень программы – базовый. Курс обучения начинается с *ознакомительного* раздела программы. На первом этапе не предполагается наличие у детей знаний компьютерных программ. Когда дети младшего школьного возраста только начинают изучать компьютерные программы, их привлекает красочность. Они учатся создавать свои рисунки, затем покадровую анимацию. Обучение для них проходит в увлекательной творческой, игровой форме. Учащиеся овладевают элементарными знаниями, что в дальнейшем позволяет сделать «мягкое» погружение в предмет-

ную деятельность при вхождении в *базовый* уровень. Следующий раздел расширяет спектр специализированных знаний и практических навыков, формирует базу основных умений для самостоятельной творческо-продуктивной деятельности. На этом этапе проходит ознакомление с программами для создания анимации, а так же для создания мультфильмов на основе языка программирования ЛогоМиры 3.0. и конструктором мультфильмов «Мульти-пульти». В конструкторе мультфильмов учащиеся работают с большим удовольствием, воплощая в реальность свои фантазии. Вся деятельность заключается в создании своих проектов различной направленности – от графического дизайна, до фоторедактирования, создания иллюстраций и веб-изображений.

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы рассчитаны на 2 года обучения (360 часов), первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Режим. Расписание составлено в соответствии с Санитарными нормами и правилами СанПиН 2.4.4.1251-033172-14 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических нормативов». Форма организации работы – групповая, используется дифференцированно-индивидуальный подход в практической деятельности за компьютером (работа в парах; работа в малых группах). Состав группы постоянный. Два раза в неделю по 40 мин. (144 часа в учебный год), 6 лет – по 30 мин. первый год обучения. Второй год обучения: три раза в неделю по 2 часа (216 часов в учебный год).

Особенности организации образовательного процесса

Интеллектуальные возможности учащихся 6 лет во многом отличаются от детей 14 лет. Педагогический подход учитывает вариативные возможности программы, так как необходимо адаптировать сложный материал к данному (младшему школьному) возрасту. Учащиеся среднего школьного возраста, как правило, с достаточной базовой подготовкой и запросами «научиться рисовать на компьютере».

Группа формируется из учащихся одного или разных возрастов, учитывая младший и средний состав. На занятиях применяется *технология личностно-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в

дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы). В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта, мелкой моторики, творческих задатков, логического и пространственного воображения, мышления. Знание индивидуальных особенностей учащихся позволяет эффективно использовать *стимулирующее* влияние коллектива на учебную деятельность каждого ребенка. Неоспоримым преимуществом занятия является возможность соединения фронтальных и групповых форм обучения (мастер-класс, тематическая мастерская, в том числе работа над сценарным распределением ролей по изготовлению реквизита, защита проектов). При организации образовательного процесса широко используются разнообразные традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-консультация, занятие – ролевая игра, занятие-презентация, квесты, выставки, конкурсы.

Организация образовательного процесса также соответствует *технологии проблемного обучения* (обучение критическому мышлению, приобретение опыта исследовательской деятельности, поиск собственных личностных смыслов). Методами обучения, в основе которых лежит способ организации занятия, являются частично-поисковые, исследовательские методы обучения. Применение методов репродуктивной деятельности на практических занятиях позволяет существенно повысить мотивацию учащихся, организовать их творческую и исследовательскую работу, развивать творческие способности, математическое и логическое мышление: черчение фигур, дизайн местности – макет, графическое рисование на бумаге, конструирование, моделирование, аппликации из различных материалов, пластилинография, декорирование.

Цель программы: создание условий для личностного творческого развития, формирования конструктивно-технического мышления через освоение современных компьютерных технологий, различных видов анимации.

Задачи:

предметные:

– развитие интереса к компьютерным технологиям, овладение практическими навыками работы в растровых и вектор-

ных графических редакторах, трехмерного моделирования, создания сайтов;

– обучение основам мультипликационного дела, приобщение к процессу создания мультфильма (изобразительная грамотность, цветовидение и композиция);

– расширение познаний профессиональной ориентации, теоретическое и практическое ознакомление с инженерно-техническими профессиями;

личностные:

– формирование коммуникативных навыков, создание комфортной творческой обстановки в коллективе;

– повышение уровня общительности и уверенности в себе, самостоятельности при выполнении проектных работ, умения анализировать объекты, выделять главное;

– формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

– формирование эстетического восприятия окружающего мира и привитие дизайнерских, художественных навыков, конструктивно-технических способностей на уровне практического применения;

метапредметные:

– расширение представлений об основных областях применения компьютерной графики, моделирования и дизайна для успешной социализации и профподготовки;

– формирование образного и пространственного мышления, внимательности, воспитание аккуратности и ценностного отношения к труду, самореализация в различных видах деятельности.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

– освоить приемы работы в растровых и графических редакторах, уметь создавать изображения и текст в различных компьютерных техниках;

– владеть художественными навыками на уровне практического применения;

– знать разновидности анимационных техник; способ «оживления», движения мультипликационных героев на экране; закон развития сюжета и правила драматургии.

Личностные результаты:

- развить мотивацию к учебной деятельности, потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании;
- сформировать личностный смысл и нравственные качества: самостоятельность, ответственность;
- применять навыки сотрудничества в разных социальных ситуациях;
- сформировать ценностное отношение к труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- освоить способы решения проблем творческого, конструктивно-технического и поискового характера (активно использовать информационные и коммуникационные средства технологий для решения познавательных задач);
- уметь применять знания и умения в информационной среде;
- расширить представления об основных областях применения компьютерной графики, моделирования и дизайна для их успешной социализации и профподготовки.

Содержание программы первого года обучения

Учебный курс программы первого года обучения предполагает владение начальными навыками компьютера: умение работать в операционной системе Windows, работать с файлами и папками, набирать текст в текстовых редакторах, создавать и обрабатывать изображения в графическом редакторе Paint, 3D Paint.

Цель: создание оптимальных педагогических условий для расширения познания детей в области компьютерной графики, моделирования, дизайна и мультипликации.

Задачи 1-го года обучения:*предметные:*

- освоение принципов построения и хранения изображений на компьютере;
- изучение форматов графических файлов и целесообразности их использования при работе с различными графическими программами;
- применение основ растровой компьютерной графики в мультипликации;

– расширение начального представления о разнообразии техник создания и обработки изображений, добавления спец-эффектов;

личностные:

– расширение информационной и полиграфической культуры;

– способствование развитию внимания, художественного вкуса, творческих способностей;

– воспитание аккуратности, терпения, привитие навыков самостоятельности при выполнении работ;

метапредметные:

– обучение созданию и редактированию собственных изображений, используя инструменты графических программ; выполнение обмена графическими данными между различными программами;

– формирование научного представления об особенностях и возможностях компьютерной графики, умение грамотно применять полученные знания и навыки работы с информационными технологиями и компьютерной графикой.

Список литературы для педагога

1. *Горячев А.В.* Конструктор мультфильмов «Мультипульты»: Справочник-практикум для школьников / А.В. Горячев, Е.М. Островская. – М.: Баласс, 2007.

2. *Залогова Л.А.* Компьютерная графика. Элективный курс: учеб. пособие / Л.А. Залогова. – 2 изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 212 с.

3. *Казакова Р.Г.* Смотрим и рисуем мультфильмы: метод. пособие / Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Рекомендуемый список литературы для родителей

1. *Залогова Л.А.* Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум / Л.А. Залогова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010.

2. Практические задания по курсу «Пользователь персонального компьютера»: метод. пособие / разработ. В.П. Жуланова, Е.О. Казадаева, О.Л. Колпаков, В.Н. Борздун, М.А. Анисова, О.Н. Тырина, Н.Н. Тырина. – Кемерово: КРИПКиПРО, 2003.

Рекомендуемый список литературы для учащихся

1. *Долотцева М.* Лучшие мультики малышам / М. Долотцева, Е. Карганова, Т. Макарова и др. – Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2008.
2. *Дуванов А.А.* Азы информатики. Рисуем на компьютере. Книга для ученика / А.А. Дуванов. – СПб.: БХВ-Петербург, 2005. – 352 с.
3. *Залогова Л.А.* Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум / Л.А. Залогова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010.
4. Разработанный лабораторный практикум составителем программы дополнительного образования детей «Компьютерная графика и дизайн».

Интернет-источники

- Алексей Гладкий «Самоучитель работы на компьютере: быстро, легко, эффективно». – <http://www.wm-help.net>
- Васильева С.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика и дизайн» (для детей 11–14 лет). Уроки на компьютере. – <http://www.Limonmalina.com>
- Профессии дизайнеров. – <http://www.profguide.ru/professions>
- <http://www.myltik.ru/5>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker. – <http://wmm5.narod.ru/>
- Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. – <http://www.diary.ru>
- Клуб сценаристов. – <http://forum.screenwriter.ru>
- Что такое сценарий. – <http://www.kinotime.ru/>
- Правила работы с фотоаппаратом и штативом. – <http://www.profotovideo.ru>
- Раскадровка. – <http://www.kinocafe.ru/>
- Мультипликационный альбом. – <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

Приложение № 1

**Диагностика для оценки предметных
и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов
учащихся по программе «Компьютерная графика,
моделирование и дизайн»**

Цель педагогической диагностики: определение качества промежуточных и итоговых результатов реализации программы, развития личностных качеств учащихся, коррекция педагогического воздействия.

Диагностика состоит:

- из диагностики качеств усвоения программы;
- диагностики творческих способностей;
- диагностики развития технических навыков.

В процессе обучения учащихся отслеживаются *три вида результатов:*

- текущие (выявление ошибок и успехов в творческих работах учащихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень освоения программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Методы диагностики:

- решение учебно-познавательных задач;
- решение учебно-практических задач;
- творческая работа;
- наблюдение;
- собеседование;
- устный опрос.

Формы фиксации и отслеживания результатов: журнал.

Дифференцированный подход даёт возможность максимально конкретизировать учебные задачи, содержание, а также осуществлять контроль и дать оценку результатам по трем уровням (низкий, средний, высокий). Применение дифференцированного подхода связан с улучшением преподавания, более точной диагностикой развития личности учащегося, раскрытием его творческого потенциала.

Педагогическая задача – правильно организовать учебный процесс, который будет стимулировать развитие способностей учащихся, создавать условия для реализации их возможностей. Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного учащегося, а критерии (инструмент оценки учащегося) помогают определять и корректировать слабые стороны.

Уровень определяется по следующим критериям:

1. Анализ продукта творческой деятельности:

- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цветопередача;

2. Анализ процесса творческой деятельности:

- регуляция деятельности;
- уровень самостоятельности;
- творчество;
- владение компьютером, работа с программным обеспечением.

Диагностика выявления степени овладения навыками творческой деятельности, оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов проводится с учетом критериев:

– критерии оценки уровня овладения учащимися навыками рисования на компьютере (применяются при *анализе продуктов деятельности*);

– уровень оценки при анализе процесса *творческой деятельности*.

Оценочные материалы

Таблица

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках программы «Компьютерная графика, моделирование и дизайн»

По всем критериям оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 1 балл; 2-й – 2 балла; 3-й – 3 балла. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому учащемуся суммируются. Наивысшее число баллов, которое можно получить – 30, наименьшее – 10.

№ п/п	Критерии	Уровень сформированности действия (оценочные баллы)
1	2	3
<i>Анализ продукта творческой деятельности</i>		
1	Передача формы	1 – искажения значительные, форма не удалась
		2 – есть незначительные искажения
		3 – форма передана точно
2	Строение предмета	1 – части предмета расположены неверно
		2 – есть незначительные искажения
		3 – части расположены верно
3	Передача пропорции предмета в изображении	1 – пропорции предмета переданы неверно
		2 – есть незначительные искажения
		3 – пропорции предмета соблюдаются
4	Композиция	1 – расположение изображений на листе не продумано, носит случайный характер; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину (пропорциональность) предметов передана неверно
		2 – расположение изображений лишь на полосе листа; есть незначительные искажения пропорциональности
		3 – расположение изображений по всему листу; соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
5	Передача движения	1 – изображение статичное
		2 – движение передано неопределённо, неумело
		3 – движение передано достаточно чётко
6	Цветопередача	1 – реальный цвет предметов и образцов декоративного искусства передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами). Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно

Продолжение табл.

1	2	3
7	Регуляция деятельности	<p>2 – цветовое решение изображения: есть отступления от реальной окраски. Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого</p> <p>3 – передан реальный цвет предметов; разнообразие цветовой гаммы изображения соответствует замыслу и выразительности изображения</p> <p><i>Анализ процесса творческой деятельности.</i></p> <p>1 – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Оценка ребёнком созданного им изображения отсутствует. Ребёнок неэмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – к предложенному заданию; – к процессу деятельности; – к продукту собственной деятельности <p>2 – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребёнком созданного им изображения неадекватна (завышенная, заниженная). Ребёнок средне эмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – к предложенному заданию; – к процессу деятельности; – к продукту собственной деятельности <p>3 – отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности. Оценка ребёнком созданного им изображения адекватна. Ребёнок очень ярко эмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – к предложенному заданию; – к процессу деятельности; – к продукту собственной деятельности
8	Уровень самостоятельности	<p>1 – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается</p> <p>2 – требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко</p> <p>3 – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами</p>

Окончание табл.

1	2	3
9	Творчество	1 – замысел не раскрыт, отсутствуют оригинальность изображения и самостоятельность замысла
		2 – не полное раскрытие замысла, среднее присутствие оригинальности изображения и не самостоятельный замысел
		3 – стремление к наиболее полному раскрытию замысла, присутствуют оригинальность изображения и самостоятельность замысла
10	Владение компьютером, работа с программным обеспечением	1 – учащийся совершенно не владеет компьютером (нет умения)
		2 – выбирает и использует ИКТ-ресурсы только при помощи взрослых
		3 – самостоятельно выбирает ИКТ-ресурсы для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также для творческой работы

Полученные результаты заносятся в таблицы, обозначенные в полном формате программы, в соответствии с проводимой диагностикой (первичная, промежуточная или итоговая).

На основе набранной суммы можно дифференцировать учащихся по уровню овладения навыками творческой деятельности. Низкий уровень – 10–16, средний – 17–23, высокий – 24–30 баллов.

Для этого нужно создать ранговый ряд. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно.

Текущую диагностику можно построить на анализе продуктов деятельности, позволяющей определить уровень овладения учащимися навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности).

По итогам составляется сводная таблица, в которой представлены все баллы, полученные учащимися по каждому критерию и показателю.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА, МОДЕЛИРОВАНИЕ
И ДИЗАЙН»**

Дата проведения: 19.11.2019 г.

Продолжительность: 30 минут.

Возрастная группа: учащиеся 12–14 лет

Кол-во участников: 6 человек

Тип занятия: проект (практикум). Обучение с целью раскрытия возможностей каждого для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности.

Тема: Новый вид деятельности. Создание трейлера «Бескозырка» – символ Победы!»

Форма проведения занятия: (активная форма познавательной деятельности) групповое участие в творческо-проектной работе.

Цель занятия: заинтересовать новым видом деятельности, расширить познания учащихся в области компьютерных программ (ознакомление с профессиональным редактором Adobe Premiere PRO CC 2019).

Задачи:

предметные:

– развитие способностей учащихся к новому способу действия;

личностные:

– формирование креативных компетенций, потребности к творческой деятельности, стремление к самовыражению;

– проявление ответственности, умение работать в команде;

метапредметные:

– применение полученных знаний и навыков в работе с информационными технологиями для достижения общей цели.

Приемы и средства обучения, используемые педагогом:

– словесный метод: рассказ, пояснение;

– наглядный: демонстрация изображения, просмотр презентаций;

– практический (работа с аппаратно-программным обеспечением).

Методы:

- проектно-конструкторские методы (разработка проекта, моделирование ситуации, создание способов решения задач);
- метод проблемного обучения (постановка проблемного вопроса, задания, демонстрация опыта);
- метод деловой игры (творческая киномастерская).

Предполагаемый результат:

предметный:

- освоить прием работы с профессиональным редактором Adobe Premiere PRO CC 2019;

личностный:

- применять навыки сотрудничества в разных социальных ситуациях;

метапредметный:

- уметь применять знания и умения в информационной среде.

Применяемые технологии:

- *технология решения изобретательских задач «ТРИЗ»* (решение нестандартных задач, умение мыслить с пониманием происходящих процессов; формирование мышления, обучение творческой деятельности);

- *коммуникативная технология* (формирование навыков общения);

- *групповая технология (тимбилдинг – построение команды. В данном случае командообразование – это обучение с целью раскрытия возможностей каждого для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности).*

- *технология исследовательского (проблемного) обучения* предполагает активную деятельность учащихся по разрешению поставленной задачи (создание трейлера), в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.

Условия проведения, оборудование:

- магнитная доска, магниты;
- мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, проекционный экран, динамики).

Методическое пособие и раздаточный материал:

- техническая карта;
- карточки с определением профессий;
- презентация (аудио-, видеофайлы).

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НОВЫМ ВИДОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема: создание трейлера к документальному фильму «Бескозырка» – символ Победы!»

Слайд, действие	Речь педагога
1	2
<p>1 слайд: титульный</p> <p><i>Тимбилдинг</i></p> <p>2. слайд-шоу из фотографий выстроить в хронологии с текстом (4 фото): г. Новороссийск, памятники, акция «Бескозырка»</p> <p>60 секунд</p> <p><i>На магнитную доску – кадр из киноленты «Акция Бескозырка»</i></p>	<p><i>Встреча, приветствие учащихся, рассадка на рабочие места</i></p> <p>Здравствуйте. Я рада приветствовать вас в нашей киностудии. Займите, пожалуйста, свои рабочие места. Предлагаю провести небольшую планерку в нашей творческой мастерской. Меня зовут Светлана Валерьевна и приехала я из города-героя Новороссийска.</p> <p>Это солнечный южный город на берегу Черного моря. И славится он не только красотой, но и своим героическим прошлым. В городе Новороссийске, у подножья высоких гор, на небольшом участке под названием Малая земля в 1943 году было основлено наступление фашистов на Кавказ.</p> <p>Подвиг моряков на Малой Земле остался запечатлен в кадрах хроники военных лет. На протяжении более 40 лет в Новороссийске проводится патристическая акция «Бескозырка». Ежегодно в ночь на 4 февраля, в день высадки десанта, вся молодежь города с зажженными факелами проходит от Вечного огня по центральному улицам и возлагает на черноморскую грядь одинокую бескозырку</p>
<p>3. Выход через Интернет</p> <p>на сайт Международного кинофестиваля «Кино детям»</p> <p>30 секунд</p> <p>https://filmdeti.ru/</p> <p>4 слайд: документальный фильм «Бескозырка» – символ Победы!»</p> <p>30 секунд</p> <p><i>На магнитную доску – кадр «Трейлер»</i></p>	<p>2020 год объявлен Президентом РФ «Годом памяти и славы». Многие мероприятия в России будут посвящены славной дате – 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В апреле 2020 года в России пройдет Международный кинофестиваль «Кино детям» под названием «Поступить победы»</p> <p>Друзья, сегодня я предлагаю нашей группе стать участниками кинофестиваля. В нашей киностудии, используя профессиональный редактор Adobe Premiere PRO CC 2019, мы создадим трейлер к документальному фильму «Бескозырка» – символ Победы!».</p> <p>Трейлер – это небольшой видеоролик, который будет состоять из кратких, ярких, эмоциональных фрагментов будущего документального фильма</p>

Продолжение табл.

1	2
<p>5. Слайд: Профессии из Атласа будущих профессий 3 минуты</p> <p>На магнитную доску – кадры «Описание профессий»</p> <p>Каждому учащемуся – памятка с должностными функциями</p>	<p>Для создания трейлера необходима команда профессионалов. Она у нас есть. (Педагог называет имена учащихся, написанных на бейджах.)</p> <p>(Педагог распределяет профессиональные роли для участников команды, которым на выбор предлагается должность с выполнением определенной функционала. Профессия написана на бейболке, каждому выдается карточка с описанием его действий. На магнитную доску вывешиваются карточки с описанием профессий.)</p>
<p>Нам потребуется Тайм-менеджер для контроля времени этапов создания фильма. У кого есть с собой телефон? (Ответы детей.)</p> <p>(Вручается карточка «Контроль времени этапов монтажа»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Копирование с электронной почты аудио- и видеофайлов – 4 мин.; – Просмотр, выбор, вставка подходящих видеофайлов – 4 мин.; – Прослушивание, выбор, вставка подходящей музыки – 4 мин.; – Монтаж, выстраивание последовательности в единую идеиную линию видеосюжетов – 4 мин.; – Рендеринг (запуск обработки видео- и аудиофайлов) 4 мин.) 	<p>Кто из вас хоть раз занимался монтажом фильма? (Ответы детей.) Ты будешь режиссером монтажа. (Вручается карточка «Запуск и обработка видео-, аудиофайлов – рендеринг (экспорт медиаконтента)».)</p>
<p>Архитектор трансмедийных продуктов будет отвечать за доставку (поиск и копирование) с электронной почты всего медиаконтента. (Вручается карточка «Копирование с электронной почты всех видео- и аудиофайлов». Понятие «Медиаконтент» крепится на магнитную доску.)</p> <p>Специалист с креативным мышлением Продюсер смыслового поля – ответственный за подбор подходящих видеосюжетов о подвиге моряков в ВОВ и патриотической акции «Бескозырка». (Ответы детей. Вручается карточка «Выбор подходящих видеофайлов».)</p>	<p>Архитектор трансмедийных продуктов будет отвечать за доставку (поиск и копирование) с электронной почты всего медиаконтента. (Вручается карточка «Копирование с электронной почты всех видео- и аудиофайлов». Понятие «Медиаконтент» крепится на магнитную доску.)</p> <p>Специалист с креативным мышлением Продюсер смыслового поля – ответственный за подбор подходящих видеосюжетов о подвиге моряков в ВОВ и патриотической акции «Бескозырка». (Ответы детей. Вручается карточка «Выбор подходящих видеофайлов».)</p>

Продолжение табл.

<p>1</p>	<p>2</p> <p>За выбор музыки, которая подойдет именно для нашего трейлера, будет отвечать Директор виртуальных миров. Друзья, есть из вас, кто увлекается музыкой? (<i>Ответы детей. Вручается карточка «Подбор музыки».</i>)</p> <p>При создании трейлера не обойтись без Science-художника – специалиста, который выстраивает видео- и аудиофайлы в хронологической научно-историческую последовательности, от военных морских сражений до проведения патристической акции «Бескозырка». (<i>Вручается карточка «Расстановка видео- и аудиофайлов в соответствии хронологией и историческими событиями».</i>)</p> <p>В нашей команде я буду выполнять роль Куратора коллективного творчества. В процессе монтажа я буду помогать и координировать создание нашего проекта. Итак, коллеги, возьмемся за руки и пожелаем друг другу удачи.</p>
<p>6. Командная практическая работа за одним ноутбуком 20 минут</p> <p>Выход через Интернет на электронную почту с файлами penza_film@yandex.ru</p> <p><i>На магнитную доску – кадр «Значок Яндекс.Браузер»</i></p>	<p><i>Команда приступает к созданию фильма</i></p> <p>Первый этап. Архитектор трансмедийных продуктов, прошу Вас занять место за компьютером.</p> <p>Тайм-менеджер, прошу запустить секундомер и контролировать время монтажа. (<i>Тайм-менеджеру выдается технологическая карта с рекомендованным лимитом времени.</i>)</p> <p>На нашу электронную почту жители Новороссийска прислали медиаконтент. Архитектор трансмедийных продуктов, ваша задача из электронной почты скопировать все аудио- и видеофайлы на Рабочий стол компьютера. Для этого через панель задач, расположенную в нижней части экрана, зайдите на ЯндексБраузер, откройте вкладку ЯндексПочта, во входящих письмах найдите письмо «Бескозырка». Скопируйте на Рабочий стол все аудио- и видеофайлы. Благодарю вас. (<i>Архитектор трансмедийных продуктов выполняет инструкцию педагога.</i>)</p>

Продолжение табл.

I	2
<p>На магнитную доску – кадр «Значок редактора Adobe Premiere PRO CC 2019»</p>	<p>Продюсер смыслового поля, вы отвечаете за второй этап монтажа, покажите нам, пожалуйста, начало каждого видеотрека. В самом начале, с первых секунд видеотрека, вы сможете понять, подходит ли вам видеосюжет на соответствие тематике. Коллеги, мы с вами отбираем нужные видеофайлы, но Продюсер смыслового поля принимает окончательное решение, открывает редактор Adobe Premiere PRO CC 2019 и перемещает подходящие файлы правой кнопкой мыши на монтажную панель редактора. (Проводится просмотр видеофайлов и перемещение их на монтажную панель.) Коллеги, я вам напомню, что сюжетом нашего фильма станет подвиг моряков – освободителей Новороссийска и фильм будет называться «Бескозырка» – символ Победы!». Мы создаем 3-минутный трейлер.</p>
<p>На магнитную доску – кадр «Скриншот рабочей среды «Редактирование» из пяти панелей»</p>	<p>На третьем этапе руководство принимает Дизайнер виртуальных миров. Коллеги, давайте послушаем музыкальные треки. Уже в начале звучания вы можете определить, подходит вам мелодия или нет. (Проводится прослушивание.) После совместного обсуждения Дизайнер виртуальных миров принимает решение и правой кнопкой мыши подходящей аудиофайл перемещает на монтажную панель в звуковую дорожку, расположенную ниже видеодорожки. (Перемещение аудиофайла.)</p>
<p>Раздать монтажные карты – таблички с номером и кратким названием кадра</p>	<p>Руководство четвертым этапом берет на себя Science-художник. Тайм-менеджер, прошу фиксировать время. Коллеги, вам необходимо совместно обсудить порядок следования кадров, что за чем идет, выстроить медиаконтент по хронологии. (Идет обсуждение. Science-художник перемещает на монтажной панели видео- и аудиосюжеты с целью последовательного выстраивания единой линии.)</p> <p>Завершает нашу работу пятым этапом Режиссер монтажа. Вы запускаете обработку видео- и аудиофайлов, это действие называется рендеринг. Для этого Вы заходите на вкладку «Файл», выбираете действие «Экспорт медиаконтента». Производите настройки рендеринга. Формат выбираете Windows Media, шаблон настроек HD 1080p 25. Необходимо написать имя выходного файла «Бескозырка» и выбрать место сохранения готового трейлера. Остальные настройки оставляем в автоматическом режиме без изменений. Нажать кнопку «Экспорт».</p>

Продолжение табл.

<p>1</p> <p>7. Продукт проектной деятельности – просмотр готового фильма. 3 минуты</p>	<p>2</p> <p><i>Во время обработки медиаконтента (3–4 минуты), куратор ведет обсуждение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из каких источников вы можете подобрать медиаконтент для будущего фильма? 2. В каких соцсетях и группах можно разместить наш трейлер? 3. Какие еще программы вы знаете для обработки видео-, аудиофайлов? <p>Итак, рендеринг закончился. Приглашаю всех на просмотр. Премьера трейлера к документальному фильму «Бескозырка» – символ Победы!»</p>
<p>8. Рефлексия 60 секунд</p> <p>9. Завершение 60 секунд</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие проблемы возникли у вас во время создания фильма? 2. Что нового вы узнали на занятии? 3. Где вы можете применить новую программу Adobe Premiere PRO CC? 4) Что вы можете сказать о трейлере? 5. Вам понравился наш трейлер? <p><i>(Ответы учащихся.)</i></p> <p>75 лет назад закончилась война, но до сих пор в наших сердцах живет память о ней. Вы сегодня научились работать в профессиональном редакторе Adobe Premiere PRO CC 2019, и теперь каждый из вас, используя семейные архивы, может создать свой фильм, приуроченный к празднованию Дня Победы.</p> <p>Свой фильм создать, поверь, сумеет каждый, Технически задача выполнима. Но, прикоснувшись к кинехронике однажды, Поймешь – история правдива и ранима. Я, педагог, хочу, чтоб дети знали, Мы – победителей страна. Гордитесь этим. Еще хочу, чтоб детям дети рассказали, Что День Победы – самый главный на планете.</p>

ПЛАН-СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

2. Основная часть. Погружение в основное содержание.

3. Подведение итогов. Рефлексия.

Действие	1. Организационная часть.
I	2
<p>Слайд-шоу: г. Новороссийск, памятники, акция «Бескозырка»</p> <p>Выход через Интернет на сайт https://filmdeti.ru/</p>	<p>Встреча, приветствие к учащимся, рассадка на рабочие места.</p> <p>Творческая мастерская в киностудии. ПЛАНЕРКА</p> <p>Информация о проведении в РФ Международного кинофестиваля «Кино детям» под названием «Поступь Победы»</p>
<p>Магнитная доска. Знак Adobe Premiere PRO CC 2019</p>	<p>Ознакомление с редактором Adobe Premiere PRO CC 2019</p>
<p>На магнитную доску – «Описание профессии»</p>	<p>Для создания трейлера необходима команда профессионалов. Она у нас есть. (Педагог называет имена учащихся, написанных на бейджах.)</p>
<p>Карточки учащимся</p> <p>должностн. функц.</p>	<p>Педагог распределяет профессиональные роли для участников команды, которым на выбор предлагается должность с выполнением определенного функционала. Профессия написана на бейсболке, каждому выдается карточка с описанием его действий. На магнитную доску вывешиваются карточки с описанием профессий.</p>
<p>На магнитную доску – кадр</p> <p>«Монтаж» (этапы монтажа)</p> <p>«Рендеринг»</p> <p>«Трансмедийный»</p> <p>«Медиаконтент»</p>	<p>Нам потребуется Тайм-менеджер для контроля времени этапов создания фильма. У кого есть с собой телефон? (Ответы детей.)</p> <p>(Вручается карточка «Контроль времени этапов монтажа»):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Копирование с электронной почты аудио- и видеофайлов – 4 мин.; 2. Просмотр, выбор, вставка подходящих видеофайлов – 4 мин.; 3. Прослушивание, выбор, вставка подходящей музыки – 4 мин.; 4. Монтаж, выстраивание последовательности в единую идейную линию видеосюжетов – 4 мин.;

1	2	<p>5. Рендеринг (запуск обработки видео и аудиофайлов) – 4 мин.)</p> <p>Кто из вас хоть раз занимался монтажом фильма? (Ответы детей.) Ты будешь режиссером монтажа (Вручается карточка «Запуск и обработка видео-, аудиофайлов – рендеринг (экспорт медиаконтента).»)</p> <p>Архитектор трансмедийных продуктов будет отвечать за доставку (поиск и копирование) с электронной почты всего медиаконтента. (Вручается карточка «копирование с электронной почты всех видео- и аудиофайлов». Понятие «Медиаконтент» крепится на магнитную доску.)</p> <p>Специалист с креативным мышлением Продюсер смыслового поля – ответственный за подбор подходящих видеосюжетов о подвиге моряков в ВОВ и патриотической акции «Бескозырка». (Ответы детей. Вручается карточка «Выбор подходящих видеофайлов».)</p> <p>За выбор музыки, которая подойдет именно для нашего трейлера, будет отвечать Диджей виртуальных миров. Другая, есть из вас, кто увлекается музыкой? (Ответы детей. Вручается карточка «Подбор музыки».)</p> <p>При создании трейлера не обойтись без Science-художника – специалиста, который выстраивает видео- и аудиофайлы в хронологическую научно-историческую последовательность, от военных морских сражений до проведения патриотической акции «Бескозырка». (Вручается карточка «Расстановка видео- и аудиофайлов в соответствии с хронологией и историческими событиями».)</p> <p>В нашей команде я буду выполнять роль Куратора коллективного творчества. В процессе монтажа я буду помогать и координировать создание нашего проекта. Итак, коллеги, возьмемся за руки и пожелаем друг другу удачи.</p>
---	---	---

Продолжение табл.

1	2
<p>6. Командная практическая работа за одним ноутбуком 20 минут</p> <p>Выход через Интернет на электронную почту с файлами renza_film@yandex.ru</p> <p><i>На магнитную доску – кадр «Значок Яндекс.Браузер»</i></p> <p><i>На магнитную доску – кадр «Значок редактора Adobe Premiere PRO CC 2019»</i></p> <p><i>На магнитную доску – кадр «Скриншот рабочей среды «Редактирование» из пяти панелей»</i></p> <p>Раздать монтажные карты – таблички с номером и кратким названием кадра</p>	<p><i>Команда приступает к созданию фильма</i></p> <p>Первый этап. Архитектор трансмедийных продуктов, прошу Вас занять место за компьютером.</p> <p>Тайм-менеджер, прошу запустить секундомер и контролировать время монтажа. <i>(Тайм-менеджеру выдается технологическая карта с рекомендуемым лимитом времени.)</i></p> <p>На нашу электронную почту жители Новороссийска прислали медиаконтент.</p> <p>Архитектор трансмедийных продуктов, ваша задача из электронной почты скопировать все аудио- и видеофайлы на Рабочий стол компьютера. Для этого через панель задач, расположенную в нижней части экрана, зайдите на Яндекс.Браузер, откройте вкладку «ЯндексПочта», во входящих письмах найдите письмо «Бескозырка». Скопируйте на «Рабочий стол» все аудио- и видеофайлы. Благодарю вас. <i>(Архитектор трансмедийных продуктов выполняет инструкцию педагога.)</i></p> <p>Продюсер смыслового поля, вы отвечаете за второй этап монтажа, покажите нам, пожалуйста, начало каждого видеотрека. В самом начале, с первых секунд видео-трека вы сможете понять, подходит ли вам видеосоюзет на соответствие тематике. Коллеги, мы с вами отбираем нужные видеофайлы, но Продюсер смыслового поля принимает окончательное решение, открывает редактор Adobe Premiere PRO CC 2019 и перемещает подходящие файлы правой кнопкой мыши на монтажную панель редактора. <i>(Проводится просмотр видеофайлов и перемещение их на монтажную панель).</i> Коллеги, я вам напомню, что сюжетом нашего фильма станет подвиг моряков – освободителей Новороссийска и фильм будет называться «Бескозырка» – символ Победы!».</p> <p>Мы создаем 3-минутный трейлер.</p> <p>На третьем этапе руководство принимает Дизайнер виртуальных миров. Коллеги, давайте прослушаем музыкальные треки. Уже в начале звучания вы можете определить, подходит вам мелодия или нет. <i>(Проводится прослушивание.)</i> После совместного обсуждения Дизайнер виртуальных миров принимает решение и правой кнопкой мыши подходящий аудиофайл перемещает на монтажную панель в звуковую дорожку, расположенную ниже видеодорожки. <i>(Перемещение аудиофайла.)</i></p>

Продолжение табл.

1	<p>2</p> <p>Руководство четвертым этапом берет на себя Science-художник. Тайм-менеджер, прошу фиксировать время. Коллеги, вам необходимо совместно обсудить порядок следования кадров, что за чем идет, выстроить медиаконтент по хронологии. <i>(Идет обсуждение. Science-художник перемещает на монтажной панели видео- и аудиосюжеты с целью последовательного выстраивания единой линии.)</i></p> <p>Завершает нашу работу пятым этапом Режиссер монтажа. Вы запускаете обработку видео- и аудиофайлов, это действие называется рендеринг. Для этого Вы заходите на вкладку «Файл», выбираете действие «Экспорт медиаконтента». Производите настройки рендеринга. Формат выбираете Windows Media, шаблон настроек HD 1080p 25. Необходимо написать имя выходного файла «Бескозырка» и выбрать место сохранения готового трейлера. Остальные настройки оставляем в автоматическом режиме без изменений. Нажать кнопку «Экспорт».</p> <p><i>Во время обработки медиаконтента (3–4 минуты), куратор ведет обсуждение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из каких источников вы можете подобрать медиаконтент для будущего фильма? 2. В каких соцсетях и группах можно разместить наш трейлер? 3. Какие еще программы вы знаете для обработки видео-, аудиофайлов? <p>Итак, рендеринг закончился. Приглашаю всех на просмотр. Премьера трейлера к документальному фильму «Бескозырка» – символ Победы!»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие проблемы возникли у вас во время создания фильма? 2. Что нового вы узнали на занятии? 3. Где вы можете применить новую программу Adobe Premiere PRO CC? 4. Что вы можете сказать о трейлере? 5. Вам понравился наш трейлер? <p><i>(Ответы учащихся.)</i></p>
<p>7. Продукт проектной деятельности – просмотр готового фильма 3 минуты</p> <p>8. Рефлексия 60 секунд</p>	

Окончание табл.

1	2
<p>9. Завершение 60 секунд</p>	<p>75 лет назад закончилась война, но до сих пор в наших сердцах живет память о ней. Вы сегодня научились работать в профессиональном редакторе Adobe Premiere PRO CC 2019, и теперь каждый из вас, используя семейные архивы, может создать свой фильм, приуроченный к празднованию Дня Победы.</p> <p>Свой фильм создать, поверь, сумеет каждый, Технически задача выполнима.</p> <p>Но, прикоснувшись к кинохронике однажды, Поймешь – история правдива и ранима.</p> <p>Я, педагог, хочу, чтоб дети знали, Мы – победителей страна. Гордитесь этим. Еще хочу, чтоб детям дети рассказали, Что День Победы – самый главный на планете.</p>

**МАТЕРИАЛЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ЭТАПА КРАЕВОГО КОНКУРСА (ЭССЕ) К УЧАСТИЮ
В ФЕДЕРАЛЬНОМ ЭТАПЕ КОНКУРСА В 2020 ГОДУ
(САМОВЫДВИЖЕНЦЫ)**

ЭССЕ

**на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы технической направленности
«Судомоделирование» в формирование у детей навыков
XXI века»**

Успешное развитие детей и их адаптация к постоянно изменяющимся условиям современного общества все больше требует пересмотра понятий формального и неформального образования. У детей должны быть сформированы особые навыки, умения, компетенции, связанные с потребностями современной экономики. Эти навыки и называются навыками XXI века. В наше время – время цифровых технологий, виртуальных друзей, сообществ, когда современный человек уже не может себе представить жизнь без смартфона или аналогичного гаджета, необходимо перестраивать педагогический процесс, чтобы дети использовали их для освоения знаний, а не для примитивных действий. Педагог XXI века, если выражаться языком этих самых цифровых технологий, является «носителем информации».

Что же требуется «носителю информации», чтобы передать свой опыт, знания и умения другим возможным «носителям», а именно – своим воспитанникам? Как сделать так, чтобы информация не «заархивировалась» где-то в отдалённых «дисках памяти» подсознания ученика, а была постоянно на его «рабочем столе»? «Носителю информации», педагогу, необходим умелый «проводник». Таким проводником, по моему мнению, должна быть новая дополнительная общеобразовательная программа. Именно с обновленной по содержанию дополнительной общеобразовательной программой возможно получить желаемый педагогический результат. Благодаря умелому современному подходу к построению организационно-педагогического процесса можно

сформировать навыки XXI века, тех или иных двигательных действий. С течением времени и моя собственная программа также претерпела значительные изменения. Это требования сегодняшнего дня! Поэтому в рамках программы я обозначил такие задачи, которые способствовали бы формированию сильной, успешной и многогранной личности, и эта личность сможет быть востребованной в условиях XXI века. Можно долго рассуждать о различных субъективных факторах, влияющих на это изменение, таких как изменение тенденций в творческой деятельности, смена приоритетов частных задач в творчестве, образовательных требований и т.д. Но, по моему мнению – это нормальное и логичное явление, но не является полной заменой педагога. Компьютер никак не отреагирует на детские эмоции, которые возникают во время занятий. Это может сделать только опытный педагог, меняя свой подход, настроение, эмоции, чтобы добиться результата и ребенок не утратил интерес к творчеству.

Американский философ и педагог Джон Дьюи сказал: «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера». Всё изменяется в нашей жизни. Всё стремится к совершенству. Но, «процесс обучения» и «программа обучения», и в XXI-м, в XXII-м веке, и далее, будут неразделимым инструментом педагога в обучении и воспитании своих учеников.

*Алексеев О.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТ МО Динской район*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной программы «Робототехника юных» в формирование у детей навыков XXI века»

Современный мир – четко работающая машина, состоящая из множества деталей... Технический прогресс... Динамично меняющаяся среда... Технологическая революция... Трансформация образования... Таковы реалии XXI века.

Человеку в таком мире необходимо постоянно развиваться, адаптироваться к меняющимся условиям. Это возможно только для тех, кто обладает гибкими навыками (soft skills): креативностью, критическим мышлением, коммуникацией и координацией, то есть «системой 4К», которая сегодня лежит в основе формирования социальных компетенций.

Важно начинать формировать эти навыки еще в раннем возрасте. Но как этого добиться, если интересы сегодняшних детей – в гаджетах и онлайн? Нужно научить их использовать глобальную сеть для собственного обучения, создавать свое виртуальное пространство, дать ребенку вдоволь насладиться изучением мира техники, на простых предметах познакомить со сложными законами физики и информационными технологиями.

Сделать это близким и понятным детям дает возможность современное направление – образовательная робототехника.

На моих занятиях по программе «Робототехника юных» каждый ребенок может почувствовать себя сопричастным к техническому прогрессу, вдохнуть жизнь в созданную машину, сконструировать собственный беспилотник, осознать, что умным дом делает не техника, а человек, который запрограммировал его.

Мир LEGO – это настоящий мир в миниатюре. Дети 6 лет, соединяя цветные кубики, строят простые механизмы и постепенно к 12 годам уже создают и программируют дистанционно управляемые модели роботов.

Как гордятся ребята своими первым механизмами! И как важно рассказать о них окружающим! Конкурсы, олимпиады, конференции и фестивали технической направленности – отличный стимул к развитию творческой мысли и поддержанию интереса к техническому обучению.

Подготовка к соревнованиям, тренировки, напряжённая обстановка, проблемы, суета, волнение спланируют всех участников образовательного процесса, учат их взаимодействовать в коллективе, формулировать, анализировать, нестандартно мыслить, критически оценивать и отстаивать свои идеи. В результате заинтересованы все: педагог, родители и сами дети. Каждое выступление – это настоящий праздник! А

победа помогает расти самооценке, дает стимул к дальнейшему развитию.

Растить технически мыслящих грамотных людей – задача государственной важности. Президент В.В. Путин считает, что инженер сегодня – это профессионал высокого уровня, который не только обеспечивает работу сложнейшего оборудования, не только конструирует современную технику и машины, но, по сути, и формирует окружающую действительность. Качество инженерных кадров становится одним из ключевых факторов конкурентоспособности государства.

Планка высока. Лучшая платформа, чтобы взять эту высоту – система дополнительного образования, которая дает уникальную возможность педагогу творить, определять содержание, формы и методы и позволяет реализовать самые смелые педагогические идеи.

Мои первые ученики сегодня уже заканчивают школу, и меня очень радует, что все эти годы они несут в себе любовь к техническому творчеству, а многие планируют сделать это направление своей профессией. Смотрю на них и радуюсь. И вспоминаю свой путь в профессию.

Меня с самого раннего детства разрывали сомнения: стать учителем или инженером? Казалось бы, это совершенно разные направления. Но этот симбиоз идеально востребован в том, чем я занимаюсь сейчас. Получив образование инженера-конструктора и педагога, я пришла работать в дополнительное образование. И уже 20 лет, работая в этой сфере, я получаю огромное удовольствие от совместного творческого процесса.

Конечно, не каждый ребенок станет инженером, но навыки, полученные при конструировании различных механизмов, способность представить конечный результат, разложить на этапы работу, четко и точно выполнять каждый из них, без сомнения, пригодятся ему в любой другой деятельности.

Мир не стоит на месте. Особенно мир техники. И сегодняшние дети в нем порой разбираются лучше, чем взрослые. Потому педагогу технической направленности нужно постоянно учиться, у коллег, у самих детей, чей пылкий ум поражает своим воображением и креативностью.

Я по-настоящему люблю свою работу и готова отдать всё своё сердце, свои знания и свою любовь к технике ученикам, каждому, кто хотя бы однажды пришел ко мне на занятия, потому что они – это будущее, а будущее начинается сегодня.

*Бойцова Л.Ю.,
педагог дополнительного образования
МАУ ЦДО г. Славянска-на-Кубани
МО Славянский район*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной программы «Графический дизайн» в формирование у детей навыков XXI века»

В современном мире компьютерная графика все шире используется в самых различных отраслях человеческой деятельности: от рекламы до космических исследований, от игры до серьезных научных экспериментов. Все чаще можно услышать о новых профессиях – «компьютерный художник», «компьютерный дизайнер». Профессии становятся технологичнее, все больше востребованы специалисты, обладающие навыками работы в смежных областях: классическом рисовании, графических редакторах, программировании. Знания становятся универсальными, навыки – обязательными и возникает необходимость познакомить ребенка, проявляющего интерес к данной теме, с основными приемами работы в компьютерной графике, а также с наиболее распространенными программами графического дизайна.

Связь человека новой формации и компьютера неразрывна. Было бы неверным отрицать пользу влияния компьютерной грамотности на работу функций человеческого мозга – мы стали эффективней и быстрее находить необходимую информацию, научились с интересом самообучаться. Да, несомненно, это привело к довлеющей доле визуального восприятия материала и угасанию дигитальной. Человек привыкает быть потребителем. Возникает вопрос, как в юном возрасте привить тягу к познанию и созиданию? Программа «Графический ди-

зайн» предусматривает включение в учебный процесс развивающих игр, викторин, изучение работ современных деятелей визуального искусства, предполагает смену видов деятельности – теоретической и практической: проектирование, рисование от руки, работу с компьютером. Работа на любом этапе проходит от простого к сложному. Обучающиеся, получив положительный результат и оказавшись в ситуации успешности, с увлечением переходят к следующему заданию. В симбиозе реальности с виртуальной графикой рождаются новые нейронные связи, способность воспринимать и ассимилировать объекты пространственного мира по-иному.

Как развить в ребенке коммуникативные качества в обучении? Как научить его ставить перед собой вопросы и находить ответы? В решении этой задачи в моей работе помогает такая форма работы, как веб-квест – проблемное проектное задание в рамках программы с элементами ролевой игры, для которого используются информационные ресурсы Интернета. Обучающиеся воспринимают веб-квест как некое познавательное приключение, они с интересом отыскивают «ключи» решения поставленной проблемы, с энтузиазмом выполняют коллективные задания проекта, общаясь через сеть, электронную почту или за круглым столом.

Все, что можно отрисовать в графическом редакторе, также можно и распечатать – на бумаге или другой поверхности либо в 3D-модели. Достаточно крупный блок программы «Графический дизайн» посвящен изучению фирменного стиля и дизайна упаковки, и при прохождении данных тем с обучающимися я затрагиваю вопросы сохранения окружающей среды. Мы изучаем материалы, используемые для изготовления упаковки, и экологический фактор этих материалов. Дети самостоятельно придумывают и ищут пути снижения риска отрицательного влияния на экологию посредством сбора технических и статистических данных о существующих материалах, генерируют идеи по созданию новых и способах применения их в полиграфии и дизайне. Помимо предметных и метапредметных знаний и умений активно формируются такие личностные качества, как любовь к окружающему миру, уважение к живым существам, понимание опасности загрязнения нашего дома – планеты Земля.

Из всего вышперечисленного следует сделать вывод, что вопреки обиходному мнению общества о деградирующем влиянии компьютерного прогресса на человечество, грамотное и всестороннее обучение графическому дизайну позволяет детям приобрести, помимо предпрофессиональных компетенций в области компьютерной графики, багаж знаний об окружающем мире, научиться выстраивать логические связи. Я уверена, что человек XXI века – это человек, развивший в себе внутреннюю мотивацию, желающий совершенствоваться и созидать.

*Бурьба К.А.,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Детско-юношеский центр»
МО г. Краснодар*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семейный туризм» в формирование у детей навыков XXI века»

Мы живем в динамичном изменяющемся мире, который отличает нестабильность обстановки и неоднозначность регулярно возникающих проблем и задач. Реалии XXI века таковы, что сейчас будущему специалисту необходимо иметь не только и не столько набор стандартных узконаправленных профессиональных навыков, но, скорее, он должен обладать критичностью и вариативностью мышления, уметь комбинировать и применять различные накопленные знания (временами весьма нестандартно), исследовать, анализировать, мыслить креативно, уметь эффективно взаимодействовать и сотрудничать. Найти инструмент для формирования столь востребованных ныне навыков не так уж легко.

На мой взгляд, в качестве подобного инструмента может выступать туризм.

Что такое туризм? Это путешествия, экскурсии, походы, движение, развитие, приключения. Это новые интересные места, красота природы, большие и маленькие открытия, душевные посиделки у костра с гитарой, встречи и знакомства с близкими по

духу людьми, новые высоты и достижения, творчество и многое, многое другое.

Невозможно представить себе человека, которому не пригодился бы информационный «багаж», полученный в походе, настолько широк и разнообразен спектр туристских знаний и навыков.

Более того, каждый из нас вкладывает в понятие «туризм» что-то своё. Для одних – это вид спорта: степенные и категорийные маршруты, восхождения на вершины и перевалы, прохождение каньонов со снаряжением, работа с веревками, соревнования, преодоление самих себя. Для других – это способ познания мира, пропуск в труднодоступные природные сокровищницы, неисчерпаемый источник исследовательского и эстетического вдохновения. Для третьих – возможность вырваться из рутины, пожить в необычной обстановке, приключения, овеянные романтикой гор и лесов. «Одна из потребностей, глубоко коренящаяся в человеческой природе, состоит в стремлении к свободе выбора занятий и их разнообразию», – писал Август Бебель. Каждый находит в туризме что-то для себя, может реализоваться в чем-то определенном, выбрав дело по душе. Но, даже выбрав направление в проявлении себя, в туристском объединении каждый участник приобретает набор базовых знаний и навыков, которые так ценятся в современном мире.

Для всех без исключения туризм – это ежедневная кропотливая работа каждого участника коллектива над собой, над умением ладить с другими, договариваться, работать в команде, достигая общих целей, организовывать себя и других, быть трудолюбивым, отзывчивым, внимательным. Работа над умением оценивать риски и анализировать факты, прогнозировать ситуацию, избегать угроз и осуществлять безопасное пребывание в природной среде. Сам вид деятельности предполагает самосовершенствование и саморазвитие. Походы в условиях автономного существования на природе так или иначе связаны с преодолением определенных трудностей, психологическим напряжением, приобретением навыков самообслуживания, тесным сосуществованием всех участников коллектива. Здесь есть общие алгоритмы безопасного поведения, но варианты возникающих проблемных ситуаций настолько разнообразны, что го-

товых решений на каждую из них просто невозможно предвидеть. В ход идут все приобретенные знания, накопленный опыт и смекалка.

Туристский коллектив сам по себе является прекрасной основой и инструментом для воспитания личности. А поскольку любой человек происходит из семьи, то и целый мир начинается с семьи. В этом случае именно семейный туризм выступает не только в качестве продуктивного досуга и средства формирования определенных навыков, но и сближает поколения, сводит на «нет» конфликт отцов и детей, создает широкое образовательное пространство, имеющее неограниченный воспитательный потенциал. Происходит не только взаимный обмен опытом, возникновение общности интересов, но и некая «активизация» всех участников коллектива – дети стремятся придумать и организовать различные мероприятия для родителей и младших детей, взрослые – в них участвовать, планируют новые интересные походы и экскурсии для детей. Семейный туризм даёт уникальную возможность активного взаимодействия и социального общения поколений.

Основываясь на вышесказанном, я с уверенностью могу утверждать, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семейный туризм» вносит существенный вклад в формирование у детей навыков XXI века, относимых к гибким навыкам, таким как критическое мышление, коммуникативность и умение работать в команде, креативность, инициативность, исследовательские навыки, так как развитие этих качеств подразумевается самой многогранностью туризма как вида деятельности. А семейный характер походов позволяет расширить воспитательное пространство и сформировать цельную, социально активную личность, мотивированную к познанию, труду, творчеству, общению.

*Вахтина И.Н.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма»
МО г. Краснодар*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сюрприз» (вокал) в формирование у детей навыков XXI века»

XXI век – это век высококонкурентного и технологичного пространства, что ни у кого не вызывает сомнения. Но представление о ценности навыков XXI века у современного человека субъективно. Вероятно, и в педагогическом сообществе споры о том, что такое профессиональные навыки и каковы методы их формирования у учащихся, всегда будут актуальными. На мой взгляд, именно дополнительное образование, аналогов которого в мире не существует, в полной мере позволит сформировать современные профессиональные компетенции учащихся, а именно компетенции будущего. Уникальность дополнительного образования в том, что это стартовая площадка для каждого ребёнка, профессиональный ориентир и, самое главное, современные умения и навыки, которые позволят учащимся в будущем успешно и эффективно решать задачи в стремительно меняющемся мире.

Смею утверждать, что занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сюрприз» дают учащимся эффективный инструмент для успешного взаимодействия с окружающим миром и продуктивной деятельности в нём. Основанием для такого утверждения являются навыки будущего, которые учащийся приобретает в процессе обучения по данной программе.

Прежде всего, хотелось бы отметить формирование навыков межличностного общения и публичного выступления. Очевидно, что в условиях современной школы из-за переполненности классов и дефицита времени учитель, используя невербальные средства при опросе на уроке, не всегда имеет возможность выявить у учащихся навык публичных выступлений. Это неизбежно приводит к внутренним комплексам. Преимущество занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в том, что концертные выступления и конкурсы позволяют каждому ребёнку, преодолев собственный страх, выйти на сцену, почувствовать исполнительскую творческую свободу, успех, полу-

чить поддержку коллектива и зрителей (взрослых и сверстников), удовлетворение от проделанной работы, продолжить занятия с ещё большим усердием.

Основой в обучении вокальному искусству является развитие дыхания, которое необходимо в любой деятельности, связанной с речью и голосом. Занятия укрепляют физическое и психологическое здоровье, развивают органы дыхания каждого, кто решил заниматься вокалом.

Немаловажным является развитие навыков креативного творческого мышления ребёнка и приобретение социальных навыков. В нашем виде искусства кропотливая работа над каждым вокальным произведением требует от учащегося больших физических и эмоциональных усилий. Каждый раз, обыгрывая рабочий материал по-новому, я стремлюсь к тому, чтобы для ребёнка обыденное непременно стало удивительным. В объединении «Сюрприз» процесс разучивания и постановки номера – это совместная работа педагога и детей, в которой учащиеся, не встречая осуждения, сами предлагают творческие решения и пути их реализации. Мы учимся рассуждать, анализировать, планировать, предвидеть результат, уметь договариваться между собой, отстаивать собственную точку зрения, быть инициативными, ответственными друг за друга и за конечный результат. Важнейшим компонентом занятия является формирование умения анализировать не только удачу, но и допущенные ошибки и смело двигаться к поставленной цели.

В условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки у учащихся достаточно ярко проявились навыки самостоятельной работы, самодисциплины и способности к адаптации в стремительно меняющихся условиях. В этот непростой период наш коллектив принимал активное участие в конкурсах и фестивалях, проводимых в дистанционном формате. Например, «Орфеевский фестиваль Победы на Кубани», «Радуга талантов», «Последний звонок».

Работа в электронном формате продемонстрировала не только возможность, но и успешность дистанционного обучения, а также применение совместного сетевого взаимодействия с учащимися и педагогами «Центра развития творчества детей и юношества». Сочетание дистанционной и очной работы в до-

полнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сюрприз» позволяет сделать процесс обучения наиболее продуктивным, так как каждый учащийся имеет возможность в индивидуальном порядке получить консультацию педагога, расширить и углубить знания с помощью электронной библиотеки, интерактивных обучающих игр, музыкальных мультфильмов. Креативный подход к формированию новых знаний на наших занятиях служит импульсом к саморазвитию и побуждает учащихся самостоятельно заниматься поиском ответов на поставленные вопросы.

Навыки XXI века, получаемые учащимися вокального объединения «Сюрприз», являются надёжным фундаментом личностного и профессионального роста ребёнка. Они формируют потребность в непрерывном самообразовании и саморазвитии, позволяют эффективно применять накопленные знания и опыт, а значит, легко ориентироваться в стремительно меняющемся мире.

*Григорович Н.В.,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦРТДЮ»,
МО г. Краснодар*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной программы «Человек звучащий» в формирование у детей навыков XXI века»

Я люблю детей! Люблю наблюдать за их эмоциями, развитием, становлением, поиском и открытиями. Именно поэтому при выборе профессии у меня не было ни малейших сомнений. Я хотела работать с детьми, учить их, делиться с ними своим опытом. Так и вышло. Я – театральная педагог, работаю в театральной студии «Оперение», реализую авторскую дополнительную общеобразовательную программу «Человек звучащий».

В процессе обучения по данной программе учащимся прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон, устра-

няются речевые недостатки, снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, формируется общая культура речи.

Моя программа адресована подросткам. Возраст, когда желание говорить, высказываться в большинстве своем пропадает из-за запретов на голос (болезненные замечания учителя, мнение сверстников, «лучше помолчи» от родителей). Поэтому я выстроила свою программу так, чтобы подросток захотел зазвучать, овладел своим голосом как инструментом.

Сегодня мы должны научить подрастающее поколение учиться, работать, творить в информационном обществе, отличительными характеристиками которого являются быстрое увеличение объема информации; возрастание роли интеллектуальной и творческой составляющей в профессиональной деятельности.

Поэтому из уст политиков мы все чаще и чаще слышим призыв, обращенный к педагогической общественности, о необходимости развивать у современных ребят навыки и компетенции, которые помогут им в личностной и профессиональной самореализации в информационном обществе.

В процессе реализации своей программы я целенаправленно стараюсь формировать у подростков навыки XXI века: командовзаимодействие, коммуникацию, креативность, критическое мышление.

Командовзаимодействие. Мы учимся с ребятами работать в тренинге, учимся слышать голоса других и соотносить их со своим голосом. Тело пробует почувствовать разрешить себе ошибаться. Понимаем, что есть отличия среди нас, и принимаем это.

Коммуникация. Желание высказаться, поделиться порождает в нашем творческом коллективе живое общение, взаимодействие.

Креативность. В ходе реализации программы ребята учатся экспериментировать со своим голосом, его звучанием и оттенками.

Критическое мышления. На своих занятиях подвожу ребят к пониманию незыблемости вечных общечеловеческих ценностей в восприятии и осмыслении информации.

К сожалению, приходится наблюдать, как общий кругозор наших учащихся становится шире, чего нельзя сказать об их внутреннем мире.

Мы должны понимать, что небезопасен для общества человек, прекрасно владеющий навыками XXI века, но не имеющий внутреннего нравственного стержня.

Считаю важным в погоне за «4К» не забывать о внутреннем содержании, о человеческом в человеке. Поэтому, анализируя на занятиях художественные тексты, обсуждаем с ребятами нравственно-этические проблемы.

Таким образом дополнительная общеобразовательная программа «Человек звучащий» учит подростков не только владеть своим голосом, просто и красиво выражать свои мысли и чувства, но и вносит свой вклад в формирование у детей навыков XXI века.

*Григорьянц Н.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДО «СИБ» МО г-к Сочи*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной программы «Палитра» в формирование навыков XXI века»

В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета.

Творчество – вот имя этой волшебной птицы!

В.А. Сухомлинский

Детство – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Сегодня, в период становления новой системы образования, неизбежна модернизация системы начального художественного дополнительного образования. Родители все раньше начинают ориентировать своих детей на выбор будущей профессии. Для ориентации в постоянно меняющемся мире ребенок должен обладать аналитическим умом, воображением, нестандартным мышлением.

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором – для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих

источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у сегодняшнего подрастающего поколения заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая детей, сильно отличается от настоящей действительности и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер.

В результате «компьютерно грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвит в культурном отношении, «эмоционально глух» и творчески пассивен.

Родители заинтересованы в воспитании творческой личности ребенка. В этом лучше всего помогают занятия изобразительным искусством – универсальным языком, понятным без переводчика всем без исключения людям. Язык изобразительного искусства позволяет передать свое эмоциональное состояние, проявлять свое стремление к познанию окружающего мира и выразить в рисунках свой внутренний мир, свои знания и переживания.

Используя на занятиях по своей программе нетрадиционные и смешанные техники, я помогаю учащимся не только развивать свой изобразительный потенциал, но и раскрепоститься, снять неуверенность в творческих способностях. Рисование нетрадиционными способами увлекает и завораживает, технология их выполнения интересна и доступна.

Большое место в моей программе уделено живописи и основам цветоведения. Цвет – одно из мощнейших средств выразительности. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов учащимся легче передать самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Это дает возможность моим ученикам более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, умение анализировать, пространственное мышление, чувство гармонии, способствует познанию красоты природы, воспитывает любовь к своему отечеству.

Моя программа «Палитра» создает основу и выполняет предпрофессиональное ориентирование. Многие мои ученики уже

связали свою жизнь с творчеством, успешно учатся в художественных колледжах и вузах Краснодара, Ростова, Москвы; стали дизайнерами, архитекторами, художниками-иллюстраторами. Но самой большой заслугой своей работы я считаю своих учеников, ставших преподавателями ИЗО. Я очень рада, что могу передать эстафету своих знаний своим ученикам и вместе с ними нести в мир платоновскую идею: «...от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к Абсолютной Красоте».

*Дмитриева В.Ю.,
педагог дополнительного образования
МБУДО Центр внешкольной работы ст. Марьянской
МО Красноармейский район*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной программы «Основы актёрского мастерства и сценического движения» в формирование у детей навыков XXI века»

Педагог дополнительного образования «Студия детской анимации «Калейдоскоп» Калинин Дмитрий Артурович. Более 25 лет работаю в одном из крупнейших учреждений дополнительного образования Краснодарского края – Дворце творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина города Новороссийска.

Сегодня здесь 103 педагога реализуют 117 программ по 6 направленностям дополнительного образования.

Государство поставило перед нами, педагогами, серьезную задачу: охватить дополнительным образованием 75% детей, а в перспективе выйти на цифру – 80%. Ну что ж, цель поставлена, и я как бывший кадровый военный приступаю к ее выполнению. Армейская школа (а я был замполитом в танковых войсках и совмещал службу с художественной самодеятельностью) меня научила, что нет нерешаемых задач и наступать мы должны по всем направлениям.

Мое направление – творческое.

Мной была разработана и реализуется программа «Основы актерского мастерства». Я сам с детства был на сцене, имеется

большой опыт работы со звездами российской эстрады в телевизионных передачах «На балу у Золушки», «Музыкальный фрегат», «Утренняя почта», в московском концертном зале «Россия»; работа как актера в российских сериалах «Авантюристка», «Морские дьяволы». И сейчас мои ученики на занятиях осваивают секреты актерского мастерства, хореографии, сценического движения, сценической речи.

Успешной реализации программы способствует то, что актерская практика, а именно – публичное выступление учащихся, начинается с самых первых шагов обучения. Выход на сцену для ребят – это не маячащая где-то вдали перспектива, а метод погружения и овладения основами актерского мастерства. В общем, мои необстрелянные птенцы сразу идут в бой. А чтобы выступление было успешным, я на сцене вместе со своими учениками, именно на сцене, а не за кулисами. Мы участвуем в спектаклях, проводим концертные и игровые программы. Учащиеся становятся партнерами и соавторами в разработанных мною творческих проектах. Это новогодние масштабные спектакли «Снежная королева», «Книга желаний», зрителями которых стали более 9 тысяч новоросийцев, представления «Приключения новогодники», «Ай да масленица», «Путешествие на новогоднюю поляну» и многие другие.

Дополнительное образование, то, что мы даем детям – это нечто более глубокое, чем то, чему учат, а после занятий все забывается. Я стараюсь строить свои занятия так, чтобы мои ученики приобретали такие важные качества, как чувство равновесия, устойчивости, оптимизм и гармонию с миром. Феномен творчества в том и заключается, что оно позволяет душе раскрыться и почувствовать жизненную опору и вообще радость бытия.

Совершенно уверен, что современный педагог должен идти в ногу со временем, соответствовать скорости нашей жизни с ее стремительными изменениями по многим позициям.

Но моим кредо было и остается – сохранить всё лучшее из накопленных традиций и создавать условия вхождения молодого поколения в новую эпоху. А для каждого ребенка его жизнь – это его эпоха.

Чтобы ученик был успешен, всегда принимаю во внимание основные потребности детей и подростков:

- потребность во внимании и поддержке без осуждения и оценок;
- потребность в развитии и обучении через жизненную практику;
- потребность в уважении и признании;
- потребность в творческом самовыражении и самореализации.

Я уверен:

- свою истину учащийся должен «открыть» сам;
- опыт проб и ошибок – самый главный в жизни опыт!

В объединении «Основы актерского мастерства» занимаются учащиеся от 7 до 14 лет. Процесс обучения носит деятельностный характер, создана возможность практического погружения в сферу творческой деятельности через интерактивную развивающую среду. Содержание занятий, входящих в программу «Основы актерского мастерства», имеет междисциплинарную связь, что влияет на эстетическое развитие и воспитание детей в целом.

Программный учебный курс, разработанный педагогом, очень доступен и позволяет в короткие сроки приобрести необходимые знания основ актерского мастерства.

Мои занятия построены так, чтобы любой творческий проект имел конкретную цель и результат.

Являясь отцом двоих детей (сын – выпускник Самарского государственного медицинского университета, дочь школьница, КМС по художественной гимнастике), я совершенно точно знаю, что мальчиков и девочек надо обучать и воспитывать по-разному. Поэтому на своих занятиях я подбираю такие задания, упражнения и темы проектов, в которых ребенок проявляет свою идентичность.

Инновационным является и то, что в занятиях используются нестандартные формы с применением проблемного метода обучения: мозговой штурм, импровизация, экспромт, в которых учащиеся как команда, во время ограниченного срока и в малом пространстве, разбиваясь на группы, решают ту или иную проблему, создавая конечный творческий продукт.

Свои навыки актерского мастерства ребята успешно применяют в школьной жизни. Они увереннее чувствуют себя у доски, могут убедительно эмоционально защитить учебный или научный проект, и, конечно же, являются ведущими общешкольных мероприятий.

На занятиях ребята с 7 лет осваивают навыки эмоциональной естественности и свободы поведения на сценической площадке, изучают технику актерской игры, мускульной свободы, развивают в себе актерские данные. Интересное занятие – это часть жизни ребенка и в то же время это урок жизни для него. Это сама жизнь, полная проблем, радостей и открытий. Он учится осмысливать окружающую действительность, любить мир и людей в нем, оценивать свои мысли и поступки.

Результатом успешной реализации программы являются наши победы. Одним из недавних достижений стало 1 место в зональном этапе краевого конкурса «Радуга талантов», в муниципальном конкурсе музыкально-литературных композиций, посвященных 75-летию Великой Победы.

Умение мобильно решать методические и организационные задачи, принимать правильные решения, опыт работы с малыми группами и большими аудиториями способствуют тому, что я неоднократно входил в состав жюри городских конкурсов «Многоцветие Новороссийска», «Танцевальный квартал», литературно-музыкальных композиций «Строки, опаленные войной» и в состав организаторов многих городских мероприятий: День учителя, День города, Выпускной 11-х классов, концертов военно-патриотического и социального характера. Перефразируя известную поговорку, можно сказать: «Где Калинин – там успех!»

Слова «тихий, уставший, задумчивый» – это не про меня. Оптимист, импровизатор, организатор и... педагог! Человек, влюбленный в жизнь и свою профессию – Калинин Дмитрий Артурович.

*Калинин Д.А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи
им. Н.И. Сипягина» МО г.-г. Новороссийск*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной программы «Волшебные петельки» в формирование у детей навыков XXI века»

Современное образование невозможно представить без дополнительного образования детей. На сегодняшний день – это социально востребованная сфера, в результатах которой заинтересованы все участники образовательного процесса – родители, дети и общество.

Чтобы смело и ответственно действовать сегодня, хочу заглянуть на 10–15 лет вперед, постараться увидеть свое образовательное учреждение, свой коллектив через год, три, пять, десять лет, спланировать своё развитие с учетом современных тенденций и общегосударственных прогнозов!

Работаю с современными детьми, которые интересуются наукой и технологиями. Ценности каждой семьи испокон века неизменны: важно, чтобы дети были здоровы, чтобы семья была единым организмом и чтобы дети были успешнее и счастливее своих родителей. Но время вносит коррективы в способы приобретения и приумножения ценностей.

Когда я была в возрасте своих учащихся, посещала кружки кройки и шитья, вязания, рисования, макраме. Все приобретённые знания, умения и навыкигодились мне при выборе профессии учителя технологи и предпринимательства.

Сейчас процесс зачисления ребенка на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу происходит иначе. Родители ясно представляют, какой набор навыков и умений востребован в современном мире и благодаря профориентации в школах дети видят, какие профессии сейчас востребованы.

Основная часть детей, записавшихся на мою программу «Волшебные петельки», понимают, чего они достигнут по окончании реализации программы и как программа поможет им достичь желаемого в жизни.

Задачи моей работы: развивать у детей стремление к креативному восприятию, учить их самостоятельно мыслить, повышать мотивацию к овладению разнообразными техниками прикладного искусства.

Сегодня, когда многие пытаются переписать историю нашей страны, хочется донести до детей с самого раннего возраста, как важно сохранять свои традиции, любить Родину, уважать память предков. У каждого жителя нашей страны есть место, где он родился и вырос, где живут близкие и родные ему люди – это его родина.

Главную часть нашей малой родины составляет самое ценное в жизни каждого человека – это его семья. Именно казачья семья со своими обычаями, традициями, передающимися из поколения в поколение, бытом смогла сохранить и передать глубокую веру в силу своего народа.

Знакомство с местными мастерами взаимно обогащает, приобщает к сохранению культурного наследия, учит и воспитывает добрые качества, потому что в основе всего – народная культура, замечательное народное творчество. Практика показывает, что знания и умения, приобретённые от кубанских мастериц, являются хорошей мотивацией, наиболее прочны и эффективны.

Обучаю детей технике вязания крючком через игру, труд и творчество, строя свою работу таким образом, чтобы каждый ребенок мог оказаться в «ситуации успеха». Интерес к предмету повышаю, используя разные методы, но самым привлекательным для детей, на мой взгляд, является занимательность. Даже у самых «слабых» учащихся можно вызвать интерес к предмету. Увлёкшись, ребенок не замечает, что учится – познает, запоминает новое, ориентируется в необычной ситуации. Вот так, планомерно, целенаправленно, шаг за шагом, происходит приобщение воспитанников к традициям народной культуры, идет важнейший процесс социализации личности.

Данная программа обеспечит выпускникам выход к таким профессиям, как креативный дизайнер, учитель технологии, педагог дополнительного образования и даже откроет двери в мир малого бизнеса.

В итоге мои выпускники обладают хорошо развитыми творческими навыками, готовы достигать поставленной цели и работать в постоянно меняющихся условиях, те, кто будет востребован в современном мире.

Конечно, у меня есть планы на будущее.

1. Разработать и реализовать раздел программы, где одним из видов деятельности станут творческие проекты с элементами исследовательской деятельности, которые дадут детям возможность перевести свои мечты в проектный план и реализовать их.

2. Освоить новые техники декоративно-прикладного творчества и внедрить их в учебно-воспитательный процесс.

3. Повысить профессиональную компетентность в методическом плане. Выпустить сборник занятий «Народные промыслы», где будут представлены методические разработки занятий «Синяя сказка – вязаная гжель», «Русский самовар», «Золотая хохлома», «Пчёлка-труженица».

Сегодняшнее время – время инновационных технологий, но никакая технология не заменит тепла души, которое возникает в процессе взаимного творчества.

Отдаю своим детям свои знания, умения, навыки, частичку души и тепла. Сама учусь у них. Хочу, чтобы моя любовь согрела их в трудную минуту, знания, умения и навыки помогли обрести место в жизни, а человеческие качества, о которых мы постоянно говорим на наших занятиях, помогут им стать лидерами и победить.

*Кондрыко И.Н.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр творчества «Радуга»
МО Тимашевский район*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеразвивающей программы «Маленький грамотей» в формирование у детей навыков XXI века»

В Краснодаре, как и в любом городе России, тысячи девочек и мальчишек хотят познавать мир, мечтать и заниматься спортом. И в этом им помогает дополнительное образование. В конце XIX века в нашей стране была создана система дополнительного образования. Социальное устройство, технологии, качество жизни за прошедшее столетие сильно изменились. Не стоит на месте и образование. Какие цели ставит современное дополнительное образование? Какие навыки необходимы детям в XXI веке?

Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности положено в основу национального проекта «Образование». А значит, цель дополнительного образования сегодня – поддерживать в детях желание исследовать окружающий мир, мечтать, создавать, дружить, заявлять о себе.

Программа «Маленький грамотей» направлена на развитие интереса к чтению. Академик Д.С. Лихачев отмечает, что чтение – основной способ интеллектуального развития. Поэтому я помогаю маленьким почемучкам не только познать мир звуков и букв, но и приобрести социальные компетенции XXI века, необходимые ребенку в современном мире: умение ориентироваться в потоке информации, умение анализировать и рассуждать, принимать нестандартные решения... Поэтому программа включает разнообразные занимательные задания и упражнения, направленные на развитие мышления, любознательности и творческих способностей. Современные игры и пособия (игры В.В. Воскобовича, палочки Кюизенера, соты Кайе, кубики Б.П. Никитина) помогают решать большое количество образовательных задач. Ребенок незаметно для себя тренирует мелкую моторику, совершенствуются речь, мышление, внимание, память. При этом важно предоставлять ребенку возможность выхода на самостоятельное творчество, создавать условия для развития креативности. Творчество помогает мне познакомить детей с буквами. Пластилиновые буквы на занятиях делают грамоту интересной и веселой. Такая работа создает условия для самовыражения, развивает не только моторику рук ребенка, но и помогает запомнить образ буквы, а значит быстрее научиться читать. В занятия включены кинезиологические упражнения. Комплекс кинезиологических упражнений, разработанный А.Л. Сиротюк, активизирует работу полушарий головного мозга ребенка, развивает высшие психические функции, самоконтроль и произвольность. Самоконтроль, самодисциплина – необходимые навыки для ребенка XXI века. С детьми мы познаем мир через игру. Игра для ребенка – это одновременно развивающая деятельность, зона самореализации, сотрудничества со сверстниками и взрослым. Необходимый компонент работы с детьми по любой программе – это игры на развитие коммуникативных навыков, на умение войти в детское общество, действовать совместно с дру-

гими. Человек живет в обществе, а значит должен уметь сотрудничать и общаться с другими людьми.

Сегодня, наряду с традиционными играми, мы активно используем в работе цифровые технологии. Переход на электронное обучение и дистанционные образовательные технологии позволил приобрести нам, педагогам и детям, важные навыки будущего: гибкость, умение ориентироваться в быстро меняющемся мире... Проведение занятий в онлайн-режиме, ведение педагогического блога (блог Н.В. Кониной – <https://koninanv.blogspot.com/>) выгодно дополняют и расширяют традиционные формы организации образовательного процесса, позволяют сделать обучение более качественным и доступным. Мы обучаем, развиваем и воспитываем новое поколение, от нас с вами зависит, какой мир будет в будущем. Современные навыки у детей может сформировать только педагог, сам обладающий этими навыками. Умение ориентироваться в потоке информации, умение «думать по-современному», гибкость, коммуникабельность, самоменеджмент – основные компетенции педагога сегодня.

Сочетание в моей работе традиций и инноваций, комплексный подход, современные развивающие игры и пособия, цифровые технологии способствуют воспитанию и развитию ребенка. Программа «Маленький грамотей» через обучение чтению позволяет приобрести детям базовые навыки будущего и сделать следующий шаг к покорению новых высот.

*Кониная Н.В.,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр развития творчества детей
и юношества» МО г. Краснодар*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной программы «Фолк-студия «Контрасты» в формирование у детей навыков XXI века»

Я, Лабанская Юлия Александровна, родилась в Донецке, где народные песни лились из каждого дома, и именно к пению лежала моя душа. Я была твердо убеждена, что исполнение народных песен – это та профессия, которая станет моей судьбой.

Не все просто давалось, и не все я сразу понимала, но как писал В. Каверин в романе «Два капитана», нужно «бороться и искать, найти и не сдаваться!».

У меня были и есть прекрасные учителя, постулатом одного из них я пользуюсь всю свою жизнь – правило трёх «П» – «по-ступенно, постепенно и постоянно!».

В обыденной жизни народ поет не по профессии, а по огромному желанию проявить свои эмоции, чувства, которыми наполнены народные песни. Человек всегда тянулся именно к песням, содержание которых отражало историю, события в жизни человека, семьи, страны. Музыка фольклора – это сгусток положительной энергии, которая не может быть негативной или трудной для исполнения. Я понимаю, как важно суметь открыть для современных детей всю красоту и богатство народного пения.

В 2014 г. я переехала из Донецка в мирный и необыкновенно красивый Геленджик.

Мои убеждения и педагогические взгляды легли в основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы фолк-студии «Контрасты». Последовательная работа над развитием вокальных данных, артикуляционного аппарата, координации между слухом и голосом, изучением и произношением текстов на разных языках, соединением песенного материала с элементами хореографии в значительной степени положительно влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка. Пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Мы живем в многонациональной стране. А в городе-курорте Геленджике проживают еще и представители самой древнейшей эпохи нашей мировой цивилизации – греки. В моем коллективе собраны дети разных национальностей, в том числе и греки. Еще в школе я занималась греческим языком. И пройти мимо возможности расширить диапазон представлений о нашем мире и узнать ближе глубокую национальную культуру греческого народа, их язык я не могла. Так в программе появились темы, посвященные изучению греческого языка, обычаев, традиций.

Мое твердое убеждение, что использование в образовательном процессе народного фольклора знакомит с богатым об-

разным языком, воспитывает у человека чувственное отношение к Родине, развивает умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об истории, формирует стремление принести посильный вклад в развитие и процветание своей семьи, города, края, страны. И сегодня в репертуаре фолк-студии «Контраст» русские, украинские, казачьи, греческие песни.

Особо следует отметить признание достижений моего коллектива со стороны представителей Греции и Кипра, которые пригласили принять участие в официальных мероприятиях, приуроченных международному сотрудничеству.

По моему мнению, педагог должен стать примером для учащихся, найти поддержку среди коллег. Вот с этой целью был создан творческий коллектив «Мелодия» из состава педагогов. Этот коллектив стал практической формой наставничества педагогов и учащихся, демонстрирующих образец исполнительского мастерства учащимся и коллегам.

На краевом практическом семинаре «Системно-деятельностный подход в художественной направленности дополнительного образования: от традиции к инновациям» я выступила с мастер-классом «Игровые системы как средство оптимизации образовательной деятельности на занятиях фолк-студии «Контрасты», Краснодар, 2019 г.

В настоящее время в разновозрастных группах фолк-студии «Контрасты» занимаются 182 учащихся.

Меня радуют достижения нашего коллектива, мы – участники, призеры и победители международных, краевых и муниципальных конкурсов. Успешная работа и достижения коллектива были отмечены почетными грамотами главы муниципального образования и министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края.

Работая по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фолк-студия «Контрасты», я формирую у детей самые необходимые навыки XXI века: коммуникабельность, креативность, культуру и любовь к Родине. Я уверена, народное творчество – это «золотой ключик» к душам людей, открывающий путь к формированию доброго, отзывчивого, гармонично развитого и творческого человека – гражданина своей ве-

ликой Родины, глубоко уважающего заслуги предков, желающего и способного преобразовать жизнь в стране.

Я как педагог осознаю, что необходимо не только соответствовать новым вызовам времени, но и идти дальше, развивать и искать новые формы обучения и воспитания.

*Лабанская Ю.А.,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦРТДЮ» МО г.-к. Геленджик*

ЭССЕ

на тему «Значимость дополнительной общеобразовательной программы «Дебют» для образования и воспитания детей»

«У каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам деятельности. Как раз эту индивидуальность и надо умело распознать, направить затем в жизненную практику ученика по такому пути, чтобы в каждый период развития ребенок достигал, образно говоря, своего потолка».

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная программа «Дебют» нацелена на разновозрастные коллективы и ориентирована на развитие природной одаренности детей. Каждый ребенок одаренный, и моя главная педагогическая цель – раскрыть его талант. Именно театральная деятельность, создание спектакля, театрального представления дают возможность раскрыть свои способности и неповторимую индивидуальность. Практика показала, что рабочая площадка театрального объединения – идеальное место для формирования и развития гибких и метапредметных компетенций современного человека. Востребованными компетенциями, обеспечивающими успешность в профессиях будущего, являются, так называемые, «4К-компетенции»: критическое мышление, креативность, коммуникативность, командность. Благодаря используемым мной современным методам и технологиям (метод развивающего обучения, метод творческого обучения, брэйнсторминг, метод синектики, метод фокальных объ-

ектов, сторителлинг, практический метод, кейс-технология и ТРИЗ) развитие каждой из компетенций тесно переплетается друг с другом. На занятиях по сценической речи развивается коммуникативность. Актерское мастерство и сценическое движение помогают развиваться креативности. Критическое мышление – при создании декораций и костюмов, а также в демонстрации театральных выступлений. А командность присутствует во всех учебных и воспитательных мероприятиях, потому что «театр – дело коллективное!».

Знаменитая фраза У. Шекспира «Весь Мир театр, а люди в нём – актёры!» доказывает важность развития еще одной важной компетенции – умения распознавать эмоции других людей и свои собственные и управлять ими. И, конечно же, здесь тоже не обойтись без театрального творчества. Развитию адекватного эмоционального поведения помогают тренинги на взаимодействие с партнером, упражнения в микрогруппах и коллективная деятельность.

Показателями успешности реализуемой программы являются победы в конкурсах различного уровня. Программа объединения является стартовым началом для приобретения профессии. На сегодняшний момент 8 выпускников объединения «Дебют» являются студентами Краевого колледжа культуры станицы Северной, отделений «Театральное творчество» и «Организация культурно-досуговой деятельности». По окончании обучения ребят уже ждут образовательные организации нашего района, потому как специальность педагог-организатор актуальна и востребована в школах и учреждениях дополнительного образования.

Очень важным моментом является вовлечение в основной образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья. Работа с особенными детьми требует особого внимания. И данная программа имеет такую возможность. Ребята с ограниченными возможностями здоровья могут посещать репетиционные занятия, наблюдать за творческим процессом, а в последствии увидеть готовый продукт (спектакль). Предполагаемая деятельность в творческом коллективе необходима для преодоления трудностей во взаимоотношениях особых детей с окружающими людьми. Она основана на принципе постепенности: от знакомства, общения до позитивной деятельности, личного уча-

ствия в совместных мероприятиях, благодаря чему ребенок с ограниченными возможностями получает возможность для самореализации и повышения самооценки. Вовлечение детей с ОВЗ в работу театрального объединения развивает в воспитанниках объединения чувство милосердия, уважения и толерантного отношения к инвалидам.

В нашем Центре активную работу с детьми с ОВЗ и их родителями ведёт клуб «Шаг навстречу». Ребята из клуба являются постоянными участниками занятий объединения и зрителями наших спектаклей.

Программа театрального объединения «Дебют» за период реализации претерпевала много изменений и корректировок. На данный момент я могу и хочу сравнить её с изготовлением хлеба. Да, да! именно хлеба... Так же, как и при производстве хлеба, моя программа прошла несколько этапов, прежде чем дать положительный результат, который позволил заявить о себе. Сейчас я с уверенностью могу сказать, что данная практика необходима для развития успешной и уверенной в себе личности, как хлеб, без которого не мыслим ни один стол. А главное, для её реализации не требуются какие-либо труднодоступные мероприятия. Достаточно иметь в арсенале психолого-педагогическое образование, любить детей, любить театр и желать развиваться.

*Локтева М.Н.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦРТДЮ МО Северский район*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной предпрофессиональной программы по армрестлингу в формирование у детей навыков XXI века»

Детская увлеченность спортом определила мою судьбу. Заниматься армрестлингом я начал еще в школе, затем тренерская работа и моё желание передать накопленные знания, умения и опыт своим ученикам. Эти стремления привели меня 10 лет назад в систему дополнительного образования, где я работаю тренером – преподавателем по армрестлингу.

Тренер – проводник детей в мире спорта – должен обладать гибкостью мышления, легко и быстро адаптироваться к любым условиям, владеть навыками человека двадцать первого века.

Всем известно, современное образование, и основное, и дополнительное, направлено на развитие у детей компетенций XXI века. Их называют «4К» – кооперирование, креативность, коммуникативность, критическое мышление. Данные компетенции направлены на то, чтобы развивать у детей навыки, благодаря которым они будут востребованы в постоянно меняющихся условиях современности.

Основная идея дополнительной образовательной программы по армрестлингу – развитие спортивных и творческих способностей занимающихся, поддержание многофункциональной образовательной среды для достижения высоких результатов и формирования у детей навыков XXI века.

Давайте вместе проследим, как работает программа.

Коммуникативность, или общение – эта базовая потребность людей ярко выражена в спорте, где общение осуществляется на разных уровнях. Вертикальное: тренер – спортсмен, судья – спортсмен, родители – спортсмен; горизонтальное: спортсмен – спортсмен, спортсмен – соперник, спортсмен – сверстники; виртуальное. На всех этапах реализации образовательной программы активно формируется навык коммуникативности.

Сотрудничество, или партнерство, по моему мнению, – один из главных навыков человека. Но для чего он в спорте? Во-первых, потенциал сплоченного коллектива всегда выше, чем у отдельной личности. Во-вторых, в разности сила. Мы все разные: один более техничен, другой силен, а третий – отличный стратег, и это здорово, мы друг другу всегда поможем. В-третьих, в коллективе любые поставленные задачи решать легче. Я учу своих воспитанников главному: на тренировке, на соревнованиях и за пределами спортзала мы – спортивная семья, которая решит любые задачи в жизни. Программа помогает в реализации и этого принципа: основная форма построения тренировочных занятий групповая. Организация соревнований, массовых досуговых, творческих мероприятий, где дети все делают сообща, позволяет купировать конфликтные ситуации, формирует сплоченность детского коллектива.

Критическое мышление – это умение юных спортсменов на основе полученной от тренера или из других источников информации сделать выводы и принять правильное решение, а если решение неправильное, быстро исправить ошибку. Этот навык четко выражен у более опытных занимающихся, особенно при отработке тактических действий в армрестлинге и разработке стратегии для проведения поединков. Программа предусматривает развитие данного навыка через тактическую и психологическую подготовку, через занятия шахматами. Эта спортивная игра тренирует способность выявлять причинно-следственные связи, прогнозировать развитие событий, выбирать из нескольких возможных вариантов наиболее рациональный.

Креативность, творчество – это способность спортсмена находить новые подходы, генерировать большое количество идей и главное умение – применить их на практике, при решении задач, поставленных тренером, соперником. Этот навык чаще проявляется при решении тактических и стратегических задач, особенно если требуется быстрота реакции, при резких изменениях условий тренировки или соревнований. Креативные способности в армрестлинге проявляются ярче, если спортсмен имеет большой набор двигательных навыков и умений. Можно, я думаю, даже сказать так, спорт – это игра, а всякая игра связана с творчеством, а это в свою очередь подразумевает креативность мышления. С этой целью в образовательной программе по армрестлингу разработан отдельный раздел – развитие творческих возможностей занимающихся.

Работая по данной программе, я воспитал довольно много победителей и призеров федерального и регионального уровней, на муниципальных соревнованиях почти всегда мои воспитанники на пьедестале, но это не предел, нет! Я постоянно учусь, совершенствую свои знания в профессии, стараюсь идти в ногу со временем, повышаю профессиональную компетентность.

Многих детей обучил я любимому спорту, но помню каждого, каждому ребенку я отдал частичку своих знаний и умений, каждому подарил частичку своего сердца. В настоящее время я наставник для ребят, увлекающихся армрестлингом. С каждым годом приходит опыт, мои умения и знания постоянно пополня-

ются и трансформируются, исходя из современных реалий, появляется мудрость, которая актуальна всегда.

И я точно знаю, тренер-преподаватель – это моя судьба, это – навсегда!

*Рева О.А.,
тренер – преподаватель по армрестлингу,
МБУ ДО ДЮСШ г. Темрюк*

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной общеобразовательной программы по танцевальному спорту в формирование у детей навыков XXI века»

Ищи свою дорогу с малых лет,
Уверенно вперёд иди сквозь годы,
Оставь на этой лучшей из планет
Свой яркий след, свои живые восходы!

С. Островой

У каждого человека есть свой путь, который он выбирает и идёт по нему всю жизнь. И счастлив тот человек, кто может определить свой путь и, идя по нему, не сожалеть о своем выборе. Я счастлива. Потому что занимаюсь самым любимым делом – учу своих учеников и учусь у них сама. Я постоянно в движении, в стремлении к познанию и творчеству. Я – педагог дополнительного образования.

С каждым новым днем, с каждым занятием я все больше и больше утверждаюсь в правильности выбора своей профессии: мне нравится работать с детьми, я заряжаюсь их улыбками, я восхищаюсь их успехами, я вижу, как они меняются из года в год, и я меняюсь вместе с ними. Но также я в полной мере осознаю, какая это важная и ответственная задача – развитие маленького человека. В своё время мне очень повезло с учителями и наставниками. Именно они привили вкус к умственной работе, к постоянному творческому поиску, любовь к физическому и умственному труду, к педагогической деятельности, которая для меня стала и способом самореализации, и смыслом жизни.

Несмотря на то что современный мир стремительно меняется, я считаю, что ключевые навыки, присущие гармонически развитой личности, не зависят от века. Поэтому основной принцип моей работы с детьми – индивидуальный подход к каждому ребенку, стремление раскрыть именно его таланты и вызвать в нём желание к саморазвитию, самосовершенствованию. Найти общий язык с каждым учеником и не подавлять в нём инициативу – такова цель моего общения с детьми. Я стараюсь достичь той тонкой грани взаимопонимания, при которой дети видят в учителе не только наставника, но и друга, при этом не теряя к нему уважения как к старшему и как к педагогу.

Представляя на конкурсе «Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по танцевальному спорту», хочу также отметить то невероятно положительное влияние на становление личности ребёнка, на физическое, интеллектуальное, нравственное, эстетическое и социально-психологическое развитие подрастающего поколения, которое несут спортивные бальные танцы.

Специфика спортивных бальных танцев проявляется не только в интеграции спортивной, культурной, эстетической и художественной деятельности как сочетания элементов спорта и искусства, но и в комплексном подходе к воспитанию личности и формированию творческой культурной среды, что помогает устранить традиционный приоритет ценностей физического развития над духовным становлением человека в процессе спортивной деятельности. Танцы способствуют развитию пластики и красоты движений, развивают индивидуальные способности ребенка, формируют адекватную самооценку, помогают обрести уверенность в собственных силах, дают толчок к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию, а также закладывают поведенческие основы межличностного взаимодействия.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быст-

рую реакцию на смену музыкальных фраз. Танец может улучшить психодинамические функции человека. На самом деле ритмические движения укрепляют разные группы мышц и улучшают работу суставов, а также воздействуют на такие способности, как быстрота, точность и синхронизация движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения танцам, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Занятия танцами выполняют и другие важные функции – они развивают наблюдательность, дисциплинируют, сплачивают в дружный, объединенный общими интересами коллектив, воспитывают морально-волевые качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, ответственность перед партнером, способствуют росту общей культуры.

Таким образом, спортивные бальные танцы – это всесторонне развивающий вид спорта, обладающий огромным потенциалом в формировании навыков XXI века. А что касается названия конкурса «Свое сердце отдаю детям» – 100% про меня. И отдавая, я становлюсь только счастливее. Потому что каждый новый день – это новые результаты, новые победы и новые достижения моих замечательных ребят.

Скоробогатова В.Ю.

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО СШ «Юбилейная» МО г. Краснодар

**МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬБЕРТОВСКОЙ С.В., УЧАСТНИКА
ОЧНОГО ТУРА ФЕДЕРАЛЬНОГО ЭТАПА КОНКУРСА
В НОМИНАЦИИ «ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ»
В 2020 ГОДУ**

**ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ ФИНАЛИСТА ФЕДЕРАЛЬНОГО
ЭТАПА КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ – 2020»**



«Ты ведь отдаешь своё сердце детям каждый день!» – именно с этих слов для меня начался конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям – 2020».

Февраль 2020 года... Такой далёкий и такой близкий. Муниципальный этап в городе Армавире. Началась активная работа по подготовке конкурсных материалов: портфолио, визитная карточка. Слаженная командная работа коллектива Дворца детского и юношеского творчества принесла свои плоды – я победитель муниципального этапа конкурса в естественно-научной направленности. Впереди – региональный! Но жизнь вносит свои корректировки – неблагоприятная эпидемиологическая обстановка – всё перенесено на неопределенный срок!

Региональный этап ещё не состоялся, но было сильное желание продемонстрировать своё педагогическое мастерство и получить экспертную оценку со стороны членов жюри. Поэтому было принято решение участвовать в качестве самовыдвиженца сразу в федеральном этапе конкурса.

Помощь и поддержка профессионалов в лице директора и администрации ДДЮТ помогли пройти нелёгкий путь двух заочных этапов и оказаться в числе 90 финалистов федерального очного этапа Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям». А

что дальше? А дальше – Санкт-Петербург! Мечты сбываются! Я очень хотела быть в числе финалистов и представлять своё учреждение, свой родной город и край на таком значимом для каждого педагога дополнительного образования конкурсе!

20 ноября 2020 г. Снег и ветер, яркие огни и величественные здания. Именно так нас встретил Санкт-Петербург – город моей мечты.

21 ноября 2020 г. Яркий и запоминающийся день: знакомство с коллегами в номинации «Естественно-научная»; торжественное открытие конкурса в Белоколонном зале Аничкового Дворца на Невском проспекте, вручение дипломов финалистам конкурса и памятные подарки.

22 ноября 2020 г. Конкурс «Открытое занятие» проходил в ЭБЦ «Крестовский остров» г. Санкт-Петербурга. Самое значимое для меня испытание, так как это был урок не только для детей, но и для меня. Непривычная обстановка, сильное волнение, в роли детей – студенты педагогического колледжа – всё это не помешало провести занятие на достаточно высоком уровне. Мы с ребятами справились со своей задачей. Их доброжелательность, непосредственная реакция и искреннее желание поддерживали педагога на протяжении всего конкурсного испытания. Время пролетело незаметно. В память о нашей встрече участники открытого занятия и члены жюри получили от меня небольшой сувенир – символ моего родного и солнечного Краснодарского края – подсолнух ручной работы в стеклянной колбе.

23 ноября 2020 г. Мы снова в Аничковом Дворце, где нас ждёт импровизационный конкурс «4К: командообразование, креативность, коммуникации и критическое мышление». В отличие от предыдущего дня к этому испытанию нельзя подготовиться заранее. Необходимо было показать не только свои индивидуальные способности, но и умение работать в команде, найти общий язык с незнакомыми людьми. Мне повезло с участниками моей группы. С первых минут у нас сложилось ощущение, что мы знаем друг друга уже давно, поэтому работали вместе слаженно и профессионально. Итог этого испытания – успешная защита проекта «Новая модель организации дополнительного образования через 5 лет».

В этот же день объявили победителей по номинациям. В число суперфиналистов я не прошла, но конкурсные испытания

продолжились для победителей – «Педагогическое многоборье» и «Педагогическая риторика» – диалог с представителем Министерства просвещения Российской Федерации.

24 ноября 2020 г. Последний день – церемония торжественного закрытия конкурса в БКЗ «Октябрьский» и праздничный гала-ужин.

Опыт работы в команде профессионалов, новые друзья-единомышленники, яркие эмоции, знакомство с прекрасным городом на Неве навсегда оставили след в моем сердце, которое продолжает открываться навстречу детям.

Альбертовская С.В.

ЭССЕ

на тему «Вклад дополнительной образовательной программы «Лаборатория чудес» в формирование у детей навыков XXI века»

Каким мы хотим видеть наше будущее поколение?

Успешным, умеющим отстаивать свою точку зрения и ориентироваться в потоках информации, определять цель и находить способы для её достижения, быть креативным. Именно эти качества лежат в основе социальных компетенций в современном мире. Не секрет, что жажда знаний толкает детей открывать для себя что-то новое. Они готовы впитывать всё больше и больше информации, поступающей извне. В этом ребенку можем помочь мы – взрослые, педагоги, родители.

Работа с поколением «альфа», которое интересуется наукой и новыми технологиями, требует новых подходов. Программа «Лаборатория чудес» направлена на формирование ключевых навыков XXI века – критического мышления, креативности, коммуникативности, умения работать в команде. Дети по природе своей любознательны, стремятся самостоятельно узнать секреты окружающего мира, но при этом готовы к взаимодействию со сверстниками и педагогом.

У меня удивительная работа: я открываю маленьким жителям Земли огромный волшебный, полный чудес мир, который их окружает. Как прекрасен этот мир, посмотри, – это мое педагоги-

ческое кредо. Бери его, человек, открывай его, делай прекрасней, добрей, здоровей! Поэтому главная цель моей программы – развитие исследовательских способностей ребёнка. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, эмоционально прочувствованные, маленькие, но собственные открытия намного лучше усваиваются, нежели те, что были увидены со стороны. В процессе совместной работы над каким-либо опытом дошкольники не только общаются, но и высказывают свою точку зрения и, самое главное, учатся слушать друг друга. Ведь у детей поколения «онлайн» есть дефицит живого общения, которому сейчас, к сожалению, уже нужно учиться.

Дети – большие выдумщики и фантазёры. Они живут в мире чудес и волшебства, интересуются всем на свете. Отсюда и нестандартные решения поставленных задач на занятиях.

В ходе освоения программы «Лаборатория чудес» у детей развиваются внимательность и наблюдательность, формируются аккуратность и ответственное отношение к труду, бережное отношение к природе. Ребята приобретают первичные представления о явлениях и свойствах окружающего мира, учатся приемам проведения опыта согласно своему возрасту.

Вырастут ли из моих воспитанников будущие профессора или академики наук? Не знаю. Но горящие глаза и заинтересованность на детских личиках дорогого стоят. Знаю одно: моя «Лаборатория чудес» – это программа для любознательных, креативных и готовых работать в дружной команде ребят. Если это детское увлечение исследовательской деятельностью и экспериментами перерастет в хобби, которое определит дальнейший выбор профессии, то значит цель программы достигнута, а наш прекрасный мир в надёжных руках.

*Альбертовская С.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДЮТ» МО г. Армавир*



Конкурсное испытание



Участники номинации «Естественно-научная»



III РАЗДЕЛ

**ПУБЛИКАЦИИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
КРАЕВОГО ЭТАПА КОНКУРСА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
РАБОТНИКОВ СФЕРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»
В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОМ
ЖУРНАЛЕ «КУБАНСКАЯ ШКОЛА»**

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ» КАК МЕХАНИЗМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУБАНИ

Современная система дополнительного образования, которой в 2018 г. исполнилось 100 лет, имеет свою историю становления и развития. В период становления и развития система дополнительного образования детей претерпела не только организационные и содержательные изменения, но и трансформацию терминологического обозначения как системы. На протяжении века внешкольное образование (впервые в педагогической литературе термин встречается в 1896 г.) трансформировалось в дополнительное образование. С 2014 г. система дополнительного образования в России вступила в новый виток своего исторического развития.

В Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) подчеркивается инновационный характер системы, она «фактически становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологии будущего». Конечно, одним из ключевых ожиданий становится готовность педагогов к созданию и внедрению инновационных форм, методов, технологий, наличие навыков разработки инновационных проектов и программ, участия в проектных командах. Изменились и требования к профессиональной компетенции педагога, к его деятельности и к нему самому как субъекту деятельности, которые четко обозначены Профессиональным стандартом педагога дополнительного образования детей и взрослых (2017 г.).

В 2018 г. статьи победителей по номинациям профессионального конкурса «Сердце отдаю детям» опубликованы в научно-методическом журнале «Кубанская школа» № 3.

Представляем вашему вниманию данные публикации.

*И.А. Рыбалёва, к.п.н.,
руководитель Регионального модельного центра
дополнительного образования детей
Краснодарского края*

**СЛЕД В ИСТОРИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ КУБАНИ**

*Ю.Н. Ковалева, педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» МО Тбилисский район*

Чтобы воспитать ребёнка, нужно отдать
ему своё сердце.

В. Сухомлинский

Важное место в профессиональной деятельности педагога занимает самообразование: систематические курсы повышения квалификации, участие в семинарах-практикумах, осуществление кураторской деятельности – все это позволяет мне расти как педагогу, идти в ногу со временем. С целью повышения профессиональной компетенции я как педагог художественной направленности участвую в различных конкурсах исполнительского и педагогического мастерства для педагогов. На моей педагогической практике таких конкурсов много, но самым значимым стал краевой профессиональный конкурс системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям – 2018». Три конкурсных дня – это шесть творческих испытаний. К одним из них мы готовились заранее, а некоторые были для нас сюрпризом. Так, интересной неожиданностью для меня стала тема эссе в импровизированном конкурсе: «История ДО: опыт – реальность – ...».

Я благодарна создателям конкурса за ещё одну возможность осознания важности моего труда и труда многих педагогов, которые вот уже на протяжении 100 лет развивают детей. При написании эссе я задумалась, а какой путь я уже прошла в профессии? В своей педагогической работе я применяю технологии развивающего обучения театральной педагогики; традиционные и нетрадиционные методы развития певческого голоса. Так, более 20 лет успешно работаю по фонопедической системе развития голоса. Вот уже на протяжении пяти лет в творческих вокально-хоровых проектах объединяю «всех поющих»: проект «Игра в «классики», где дети поют инструментальную музыку композиторов-классиков; проект «Мир похож на цветной луг», посвященный творчеству Владимира Шаинского; проект «Музыкальная гостиная «Детский альбом» П.И. Чайковского», направлен-

ный на развитие духовно-нравственных качеств личности; вокально-театральный проект «Времена года» с использованием элементов театрализации русских обычаев и традиций; проект «Хроника военных корреспондентов», посвященный годовщине освобождения Кубани от немецко-фашистских захватчиков.

Создание вокально-хоровых проектов мне позволило объединить все хоровые коллективы образовательных учреждений и учреждения культуры Тбилисского района в один большой поющий коллектив. Более 10 лет я являюсь руководителем образцового театра песни «Орфей» и народного ансамбля академического пения «Камертон». Результатом педагогической деятельности являются победы моих учащихся в конкурсах, фестивалях различного уровня – от зонального до международного. Я горжусь своими воспитанниками, а они, надеюсь, гордятся мною. Каждый учебный год ознаменован новой музыкально-театральной постановкой: музыкальные спектакли, мюзиклы, детские оперы... Приведу фрагмент конкурсного эссе как результат моих размышлений на тему пройденного пути: «100 лет – это много или мало?! Для дополнительного образования – это только стартовый рывок вперед! 100 лет – это крепкий фундамент, на котором мы, современные педагоги реализуем настоящее и создаем будущее! 100 лет – это опыт великих педагогов, таких как В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, помогающих нам возвращать современное поколение детей. 100 лет – это труд педагогов, воспитывающих во все времена в детях духовность, нравственность, патриотизм. 100 лет – это строительство тысяч новых школ, домов пионеров, домов культуры, детских школ искусств, дворцов творчества, детских центров развития, спортивных комплексов, выпускники которых стали великими художниками, архитекторами, музыкантами, спортсменами. Ими гордится наша страна сегодня! 100 лет – это миллионы счастливых глаз детей, которым дополнительное образование помогло найти себя в жизни! 100 лет – это Великая Отечественная война, это гражданские революции, это война в Афганистане, война в Чечне, и наша Победа, которая сделала русского человека еще крепче, еще сильнее! 100 лет – это взрыв на Чернобыльской АЭС, это наводнения, землетрясения, пожары, множественные природные катаклизмы, заставляющие нас выживать в сложных услови-

ях, учат умению объединяться, помогать друг другу, потому что вместе мы – сила! 100 лет – это первый полет человека в Космос, благодаря которому сегодня мы живем в мире технического прогресса, пользуемся интернет-сетью, спутниковым телевидением, сотовой связью. 100 лет – это Союз Советских Социалистических Республик, это смутное время, перелом и Россия в Настоящем времени – сильная мировая держава! 100 лет – это только один век! 100 лет дополнительному образованию – это начало интересного Будущего! И я как педагог дополнительного образования, профессионально творящий на стыке двух веков, обязательно оставлю след в истории дополнительного образования Краснодарского края и России!»

МОЙ ОПЫТ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

*А.С. Христофорова, педагог дополнительного образования
МАУ ЦДО МО г. Славянска-на-Кубани*

«Сердце отдаю детям»... Для меня эти слова с некоторых пор не просто название профессионального конкурса – это начало нового этапа в жизни, постановка новых целей, задач и даже выход на новое мировоззрение. В этом году мне посчастливилось представлять Славянский район на краевом профессиональном конкурсе системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Участие в конкурсе – важный этап в моей жизни, мощный толчок к самосовершенствованию и саморазвитию. В памяти запечатлелось все: принятие решения об участии, подготовка к конкурсу, сплоченная и кропотливая работа всего коллектива. Обобщался опыт работы по программе, создавалась копилка идеи, писались сценарии, снимались видеоролики. Муниципальный этап конкурса позволил увидеть профессиональное творчество моих коллег, прибавил уверенности, необходимой для участия в краевом этапе профессионального конкурса системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Представлю свои впечатления по некоторым конкурсным испытаниям. Развивать в детях интерес к познанию, помогать рас-

крыться их внутреннему потенциалу, – таковы основные задачи дополнительной общеразвивающей программы «Смышлёныш».

Конкурсное испытание «Защита образовательной программы» – это возможность рассказать о своём главном методическом продукте, получить рекомендации экспертной группы по внедрению современных приемов работы с детьми дошкольного возраста. Путь к успеху всегда начинается со старта. Это значит, что залог будущих достижений сокрыт в том, чтобы с самого раннего детства осознать себя в мире и мир в себе. Кто я? Что я могу? Чего хочу и к чему стремлюсь? Ответы на эти вопросы дать нелегко, но задача взрослых – направить ребенка к самостоятельному поиску своего пути к успеху.

Самым сложным для меня в конкурсе оказалось открытое занятие, потому что его оценивали самые главные судьи – дети. Знакомство с детьми состоялось до начала занятия, еще при заполнении именных бейджей, с вопроса о настроении, обещания предстоящей встречи со сказкой. Дети с любопытством ждали начала приключений. По условиям конкурса занятие проходит с незнакомыми детьми. Когда дети – дошколята, это определяет особое волнение педагога, но занятие прошло на одном дыхании, я чувствовала от моих юных гостей поддержку и понимание; дети очень старались. Развитие моторики, памяти, мышления, речи проходило в нескольких зонах занятия: на игровом баннере, возле световых планшетов для песочной терапии, у макета сказочной полянки. На занятии я применяла сказко-су-джок – песочную терапию, старалась вызвать познавательный интерес у каждого ребенка.

Занятие длилось всего 20 минут, но я постаралась выстроить эмоциональную связь; дети были активны, задавали вопросы, а по итогам занятия получили подарки со смыслом (игрушка, которая тоже поможет ребятам в дальнейшем развивать моторику самостоятельно или с помощью родителей). Интересным стало конкурсное испытание по командному проектированию организации дополнительного образования «Будущее уже наступило», которое подарило общение с коллегами в общем деле, – каждый мог высказаться, предложить свои идеи, выйти за рамки стандартного мышления, чтобы разработать совместный проект будущего. Импровизированный конкурс по написанию эссе дал возможность через призму своей души открыть отношение к делу, к личности

ребенка, к системе дополнительного образования в целом. Победа в социально-педагогической номинации конкурса «Сердце отдаю детям» – это мой профессиональный успех.

Победа далась нелегко, ведь коллеги-соперники были очень достойные – активные и талантливые педагоги края, настоящие профессионалы. При этом краевой конкурс для всех участников стал новым форматом для раскрытия личностных и профессиональных качеств, таких как компетентность, коммуникативные навыки, правовая грамотность, творческие способности, креативность и т.д. Нынешняя победа – это еще один шаг к совершенствованию педагогического мастерства. Для любого педагога такие победы – самый лучший индикатор правильности выбранного пути и признание индивидуального профессионального почерка. Мое пожелание коллегам: не бойтесь трудностей, участвуйте в профессиональных конкурсах, растите и совершенствуйтесь! Позитивные эмоции, заряд творческой энергии вам будут обеспечены на долгие годы вперед!

КОНКУРС КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПЫТАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СЧАСТЬЕ

*А.Н. Фрунзе, педагог дополнительного образования
МБУДО МО Динской район*

«Одним из самых серьезных вызовов общества к системе образования на современном этапе развития обозначена подготовка инженерных кадров. На педагогов дополнительного образования технической направленности возложена стратегическая задача по вовлечению детей в техническое творчество.

Моделирование, робототехника, резьба по дереву, радиотехника, судостроение, фотография и другие объединения воспитывают в детях способность анализировать, развивают их пространственное мышление, обучают работе с самыми разнообразными инструментами, а самое главное – мотивируют к конструированию и изобретательству.

В творческом объединении «Фотомастер» Центра творчества станицы Динской дети учатся не просто правильно настраи-

вать камеру, фотографировать и обрабатывать снимки. Они постигают сложную и многогранную природу света, объединяют высокотехнологичный процесс фотосъёмки с грамотной постобработкой в программных редакторах, версткой и печатью...».

Так начиналось представление профессиональной деятельности «Моё педагогическое кредо» в рамках конкурсного испытания на краевом профессиональном конкурсе системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям – 2018».

Работа с детьми таит в себе немало трудностей, когда вовлекаешь их в сложное и многоуровневое техническое творчество, каким является искусство фотографии. В мою задачу на данном конкурсном испытании входило убедить коллег в том, что преодоление трудностей – наша общая задача, педагога и учащихся. Большинство моих учащихся – старшеклассники, поэтому дополнительная общеобразовательная программа «Фотомастер» разработана с целью освоения самых последних высокотехнологичных инноваций в сфере фотографии. С каждым занятием дети погружаются в мир фотоискусства и начинают делать первые шаги в творчестве, у них формируется устойчивый интерес к фотографии, ответственность и потребность к исследовательской деятельности.

Представляя свою деятельность на краевом конкурсе, я поставил акцент на сложившийся опыт повышения мотивации подростков к занятию фотографией. Так, с помощью информационных технологий работы учащихся объединения «Фотомастер» ежедневно просматривают тысячи людей по всему миру, причем это не простые зрители, а ведущие специалисты отрасли. В фотографии учащиеся могут раскрыть и реализовать себя в самых разных жанрах: предметной съёмке, бьюти, репортаже, жанровых сериях и даже подводных художественных фотосессиях. Значительный объём своего выступления я посвятил использованию информационных и сетевых технологий в образовательной деятельности: сообщества в социальных сетях с охватом многотысячной аудитории, участие в крупнейшей в мире электронной фотогалерее «500 пикселей»; представил подробную статистику и публикации творческих работ учащихся «Фотомастера». Для подростков очень важна оценка их творчества, возможность приобщения к профессии. Для этого учащиеся прошли экзамен и разместили свои работы на двух крупнейших в мире фотобиржах Shutterstock и Adobe stock.

За полгода работы на фотобиржах было представлено около 2000 работ наших учащихся, общий объем продаж составил свыше 200 фотографий. Среди покупателей наших портретов, текстур, предметных фото, жанровых фото со спецназом и лайф-стайл-снимков: новостные каналы Нью-Йорка, голливудские студии по созданию эффектов, Школа кинематографии в Лос-Анджелесе, Дом моды в Париже, компании по созданию игр в США и Европе и многие другие. Это всё, безусловно, сказывается на мотивации наших учащихся, они посвящают увлечению фотоискусством большую часть своего времени, а некоторые из выпускников «Фотомастера» уже делают первые успешные шаги в коммерческой фотографии. Из всех испытаний краевого конкурса «Сердце отдаю детям» мне больше всего запомнилось открытое занятие. Основная его особенность в том, что в течение 30 минут педагог должен провести вводное занятие для совершенно незнакомых детей.

Я выбрал для открытого занятия учащихся восьмых классов. На мой взгляд, именно на вводном занятии к дополнительной общеобразовательной программе педагог раскрывает свои самые главные профессиональные качества! Я применил технологию проблемного обучения, где учащиеся получают знания сами при поддержке педагога. Для этого использовался и сенсорный экран с презентацией, и сообщество в социальных сетях с зашифрованными определениями фототерминов. Участники занятия настроили камеру, поставили свет, в итоге сняли качественный портрет. Для этого им пришлось поработать как в малых группах, так и всей командой. По окончании занятия в качестве поощрения ребята сняли портреты через светодиодное кольцо, свет от которого считается одним из самых лучших для съёмки крупных портретов.

Я считаю, что конкурс «Сердце отдаю детям» даёт возможность заявить о себе талантливым педагогам, поделиться уникальным опытом работы с детьми, выслушать от компетентных членов жюри замечания и пожелания, обязательно взять их на заметку! Примечательно то, что в 2018 г. системе дополнительного образования детей России исполняется 100 лет. Множество поколений выросли и реализовались в жизни с помощью кропотливого творчества педагогов дополнительного образования. И сейчас, используя современные педагогические технологии, «ум-

ные» компьютеры, инновационные материалы и удивительные возможности для самореализации, мы – педагоги дополнительного образования – обязаны воспитывать в детях любовь к любому виду творчества. Так как не секрет, что труд воспитывает человека, а творчество дает ему необходимый смысл жизни и открывает пути к достижению профессионального счастья. Именно такое счастье я испытал, участвуя в краевом профессиональном конкурсе системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в юбилейный для системы год!

КОНКУРС КАК ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

*И.А. Попова, педагог дополнительного образования
МБОУДО ЭБЦ г. Ейска МО Ейский район*

Краевой конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» является для педагогов одним из главных событий системы дополнительного образования детей Кубани. В этом году конкурс стал самым ярким событием и в моей профессиональной деятельности.

Пройдя все отборочные этапы, я вместе с другими финалистами конкурса приняла участие в работе круглого стола «Дополнительное образование в изменяющемся мире», где между финалистами конкурса состоялась интересная беседа о развитии системы дополнительного образования в Краснодарском крае.

Участники круглого стола говорили о проблемах сферы дополнительного образования детей на современном этапе: о сложности обеспечения доступного качественного дополнительного образования для обучающихся, живущих в сельской местности; о создании условий для занятий с детьми, которые имеют ограничения по здоровью; о необходимости совершенствования материально-технической базы организаций дополнительного образования; о давно назревшей проблеме нехватки кадров и необходимости подготовки квалифицированных кадров для системы дополнительного образования. «Будущее уже наступило» – таков девиз современного дополнительного образования, педагогам необхо-

димо соответствовать новым требованиям XXI века. Участники круглого стола поделились суждениями о перспективах развития дополнительного образования детей Кубани.

Мнение участников круглого стола совпало: пришло время проектирования современных дополнительных общеобразовательных программ с учётом построения вариативной образовательной траектории самоопределения учащихся. Участники круглого стола говорили о необходимости развития кружков и объединений естественно-научной, технической и туристско-краеведческой направленностей. Мне как педагогу, реализующему естественно-научную направленность, видится обновление ранее разработанных форм исследовательской и практической работы с детьми – «школьные лесничества», «голубые патрули» (рыбнадзор), сельскохозяйственные и трудовые отряды. Коллеги добавили: необходимо учесть, что в экономике Краснодарского края сельское хозяйство играет ведущую роль, и внедрять современные формы работы с детьми (агротурклассы, проектная деятельность, волонтерское движение, сельскохозяйственный и экологический туризм).

Подводя итоги круглого стола «Дополнительное образование в изменяющемся мире», участники отметили важный факт, что российская система дополнительного образования в 2018 г. отмечает свое столетие. Несмотря на различные события, происходившие в России на протяжении 100 лет, система развивалась и совершенствовалась, сохраняя свои лучшие традиции. Конкурс системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» позволяет выявить талантливых педагогов, содействует повышению их профессионального мастерства. Несомненно, все участники конкурса – прекрасные педагоги, увлеченные люди, которых объединяет мастерство, творческое вдохновение, преданность миру Детства!

Дни конкурсных испытаний утвердили меня в мысли о верном выборе профессии, предоставив возможность для самовыражения и личностного совершенствования, приобретения новых знаний, профессионального обогащения. Конкурс подарил мне радость общения с коллегами, торжества победы.

Победа в естественно-научной номинации краевого профессионального конкурса системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям – 2018» – это сегодня для меня самое яркое событие в профессиональной деятельности!

ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ: ОТ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ДО ПРОЕКТОВ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА НА КУБАНИ

*О.В. Ивашута, педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДЮТЭ МО г.-к. Сочи*

Зачем нужны профессиональные конкурсы и так ли они важны для нас, педагогов? Да, нужны и важны. Прежде всего потому, что подготовка к конкурсным испытаниям способствует совершенствованию педагога, даёт импульс развития на последующие годы.

Краевой профессиональный конкурс системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» помогает выявить творческих, инициативных педагогов. При подготовке к участию в конкурсе была проделана серьёзная работа по внедрению в практику инновационных технологий, распространению собственного педагогического опыта (проведение семинаров, мастер-классов, открытых занятий), созданию мультимедийного обеспечения занятий, обустройству предметно-практического туристского полигона на территории детского сада № 67 города Сочи.

Деятельность педагога основана на реализации дополнительной общеобразовательной программы. На конкурс я представила программу туристско-краеведческой направленности «Дошкольная туристская подготовка», адресованную детям старшего дошкольного возраста. Дети этого возраста очень активны и любознательны, умеют принимать правила и условия, заданные взрослыми. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок адаптированы к возрастной группе «дошкольники».

Уровень программы – ознакомительный.

При создании данной программы мы сделали акцент на трех проблемах: здоровье, двигательная активность и ЗОЖ. Актуальность программы определена современными медицинскими исследованиями, которые указывают, что 75% заболеваний взрослых были заложены именно в детстве. Данные о состоянии дошкольников вызывают тревогу.

По данным Института возрастной физиологии РАО следует, что 80–90% шести-семилетних детей имеют те или иные отклонения в физическом здоровье. Поэтому на первое место выходит

задача воспитания интереса к движению, повышения естественной двигательной активности детей и мотивации детей на здоровый образ жизни.

В выполнении этой задачи не оценим туризм как один из реальных, давно опробованных путей, не требующих крупных вложений.

Туризм – это не только самая массовая форма активного отдыха и оздоровления. Туристский поход, даже выходного дня или экскурсия – это движение, физическая нагрузка, которые самым благотворным образом воздействуют на организм человека. Это организация здорового питания, работа по гигиене юного туриста, мероприятия по закаливанию организма детей.

А еще – это замечательная форма работы не только по сплочению детского коллектива, но и коллектива родителей. В программе «Дошкольная туристская подготовка» содержание образовательной деятельности строится на основе ситуативного подхода в процессе приобретения двигательного опыта, формирования начальных представлений о видах спорта, овладения нормами и правилами ЗОЖ.

В городе Сочи есть хорошие условия для занятий туризмом: это и ландшафтно-климатические особенности, и наличие детских турбаз и скалодромов, на которых успешно реализуются туристско-краеведческие образовательные проекты Центра детского и юношеского туризма и экскурсий, проводится большое количество туристско-краеведческих мероприятий. Все эти условия используются в программе «Дошкольная туристская подготовка».

Основной технологией, используемой в образовательном процессе по данной программе, является технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, основанная на поддержке индивидуальности, инициативы и любознательности. Каждая тема представленной на конкурсе программы содержит теоретическую и практическую части. В теоретическую часть включены необходимые сведения о здоровом образе жизни и спортивном туризме. Практическая часть – это экскурсии, походы выходного дня, экологические тропы, учебно-тренировочные сборы.

Об эффективности программы «Дошкольная туристская подготовка» можно судить по успешности и стабильности дос-

тижений обучающихся объединения «Дошкольная туристская подготовка». Это победы детей в городских краеведческих конкурсах, спортивно-туристских и военно-патриотических мероприятиях, в городских соревнованиях по спортивному туризму, спортивному ориентированию и скалолазанию. 98% выпускников программы «Дошкольная туристская подготовка» продолжают заниматься в туристско-краеведческих объединениях «Центра детского и юношеского туризма и экскурсий», обучаясь в школе. Ведь туризм для них открывает большие горизонты, так как в Краснодарском крае – это еще и ведущая отрасль экономики.

Представляя программу на конкурсе, я отметила, что её актуальность также определяют особенности нашего региона. Краснодарский край – один из самых развитых и перспективных регионов России. Уникально географическое положение края: два моря (Черное и Азовское), горы (низкогорье, среднегорье и высокогорье), равнины, лес, озера, водопады, реки, пещеры. Таким образом, край обладает природно-климатическими условиями, благоприятными для осуществления практически всех видов туризма.

Наиболее предпочтительными для Краснодарского края являются пешеходные маршруты. Пешеходный туризм наиболее эффективен, так как является частью активного отдыха, в котором пересекаются все виды рекреации, происходит процесс восстановления и развития сил человека на основе перемены деятельности. Пешеходный туризм – это более дешёвые путешествия с использованием менее комфортабельных средств размещения, поэтому он является доступным для лиц со средним и даже относительно низким уровнем доходов.

Именно поэтому пешеходным туризмом занимается более 90% обучающихся в туристских секциях Краснодарского края. Сегодня активно обсуждается вопрос о создании специальных туристско-рекреационных зон на Кубани. Краснодарский край также входит в Туристско-спортивный союз России, который информационно и методически связан с системой детско-юношеского туризма и тесно взаимодействует на местах с другими спортивными и молодежными движениями (альпинистскими, военно-патриотическими и др.).

К настоящему времени разработана основная часть нормативной базы по спортивно-оздоровительному детско-юношес-

кому туризму, реализуется региональная целевая программа «Кубанский край – земля родная», которая призвана популяризировать туризм на Кубани, вовлечь как можно больше детей в объединения спортивного туризма, привлечь молодежь к занятиям плановым туризмом.

На сегодняшний день на Кубани возрождается практика организации выездных палаточных лагерей для детей, организуются спортивные пешеходные, водные, горные и веломаршруты для подростков. Детско-юношеский туризм в нашем крае стал одним из приоритетных направлений дополнительного образования. Это еще раз определило актуальность представленной на краевой профессиональный конкурс системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2018 г. общеобразовательной общеразвивающей программы «Дошкольная туристская подготовка» Центра детского и юношеского туризма и экскурсий города Сочи.

КОНКУРС – МИР СОРЕВНОВАНИЯ И ОБЩЕНИЯ

*Т.Ю. Харитонова, тренер-преподаватель по фитнес-аэробике
МБУДО ДЮСШ «ОЛИМП» МО г. Новороссийск*

Участие в профессиональных конкурсах – важное условие положительной мотивации тренера на профессиональное становление и самосовершенствование. Считаю, что успешность профессиональной деятельности находится в прямой зависимости от понимания тренером сущности педагогического процесса, своего места в нём Уверена, что тренер, работающий в современных условиях, должен обладать достаточной информацией о направлениях развития педагогической науки, знать всё о здоровье детей, заниматься самообразованием, участвовать в проведении мастер-классов, пробовать себя в профессиональных конкурсах. Именно поэтому я стала участником профессионального конкурса системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2018 г. Для меня ситуация конкурса – это мобилизация внутренних ресурсов, необходимость точного расчета времени, огромное психологическое напряжение, в котором царит мир соревнования и общения с интересными людьми, мир профессиональных нахо-

док и счастливых моментов. В рамках конкурсного испытания «Моя образовательная программа» всем участникам очного этапа была предоставлена возможность публичного предъявления опыта, демонстрации определенных итогов работы, а также конструктивного самоанализа. Вопросы членов жюри привели меня к поиску новых, более результативных методов воспитания и обучения, научному подходу в реализации дополнительной общеразвивающей программы. Самые яркие впечатления у меня остались о конкурсном задании «Введение в дополнительную общеобразовательную программу», в котором надо было провести открытое занятие с группой незнакомых детей младшего школьного возраста, не имеющих представления о фитнес-аэробике как виде спорта. Я люблю свою профессию, много лет занимаюсь фитнес-аэробикой, поэтому очень хотелось донести до учащихся особенность этого красивого вида спорта, суть которого заключается в выполнении движений под музыку поточным способом. Таким образом создаётся положительный эмоциональный настрой, совершенствуется физическое состояние. В подготовительную часть занятия я включила простые общеразвивающие упражнения, базовые шаги аэробики. В основной части, используя наглядный метод и зеркальный показ, дети с моей помощью разучили композицию из четырех базовых шагов аэробики. Затем, разделившись на группы, в течение заданного времени выполняли каждая свое задание. Между выполнением упражнений учащиеся самостоятельно измеряли пульс. Использование способа круговой тренировки позволило обеспечить высокую моторную плотность занятия. В конце основной части был использован игровой метод для развития внимания, музыкальной памяти и слуха. В заключительной части занятия были использованы упражнения на развитие гибкости, формирование правильной осанки. Не стану скрывать, были сомнения, смогут ли учащиеся справиться с предложенной нагрузкой, будет ли им интересно. Но с первой же минуты занятия все переживания рассеялись. Я увидела детей, настроенных на сотрудничество с незнакомым педагогом, ловящих каждое моё слово, жест, взгляд. Открытое занятие явилось подтверждением того, что каждый ребёнок индивидуален и талантлив. Поставленная цель занятия – сформировать у детей представление о виде спорта «фитнес-аэробика» – полно-

стью реализована. За выполнение этого конкурсного задания все члены жюри поставили мне максимальную оценку. Принимая участие в краевом профессиональном конкурсе системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», я твёрдо поняла, что творчески растёт и развивается только тот педагог, который способен выходить за пределы своей школы и перенимать опыт коллег. Считаю, что подобные конкурсы – это не только смотр педагогических талантов, главная их задача – поддерживать престиж профессии, дать новый импульс для педагогического творчества. При подготовке к конкурсу мне очень помогли коллеги из детско-юношеской спортивной школы «ОЛИМП» муниципального образования город Новороссийск. В настоящее время в спортивной школе «ОЛИМП» проводятся занятия по 7-ми видам спорта: баскетбол, легкая атлетика, фитнес-аэробика, пауэрлифтинг, теннис, тхэквондо, киокусинкай. В течение двух лет для повышения качества преподавания и уровня спортивно-массовой работы тренеров-преподавателей проводится смотр-конкурс по следующим разделам: сохранность контингента, участие в соревнованиях, оздоровительная работа, формирование сборных команд, общественная работа. Дух соревнования присутствует не только в спортивной, но и в педагогической деятельности. Думаю, такой подход к профессиональному совершенствованию тренеров-преподавателей в спортивной школе «ОЛИМП» г. Новороссийска помог мне добиться победы в номинации «Физкультурно-спортивная» краевого профессионального конкурса системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2018 г.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ СФЕРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ:
ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ И СТРАТЕГИЯ
БУДУЩЕГО РАЗВИТИЯ

Сборник материалов победителей конкурса
профессионального мастерства работников сферы
дополнительного образования
Краснодарского края

Авторы-составители:

Рыбалёва Ирина Александровна,
Ремезова Галина Степановна

Оформление и дизайн – *А.И. Стабровская*

Публикуется в авторской редакции.


Подписано в печать 28.10.2020. Формат 60×84¹/₁₆.
Печать трафаретная. Бумага Maestro.
Усл. печ. л. 14,65. Тираж 100 экз. Заказ № 20155.

Издательство ООО «Просвещение-Юг»
350080, г. Краснодар, ул. Бородинская, 160/5. Тел.: 212-61-82.

Тираж изготовлен в типографии ООО «Просвещение-Юг»
с оригинал-макета заказчика.
350080, г. Краснодар, ул. Бородинская, 160/5. Тел.: 239-68-31.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

 Краснодарский край,
г. Краснодар,
ул. Рашпилевская, 303

 **8-967-654-38-80**

 WWW.RMC23.ru

 RMC.23@ya.ru

 Рмц Кк

 [rmc.23_krasnodar](https://www.instagram.com/rmc.23_krasnodar)