

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного  
образования «Ступени» города Сочи

---

*Пиенко Л.М., Акопян Л.Е.*

# **ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ: ТВОРЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

*Методическое пособие*



Сочи 2022

**УДК 37.032**  
**ББК 74.200.58**  
**Ф 24**

Печатается по решению педагогического совета  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования «Центр дополнительного образования «Ступени»  
города Сочи (протокол № 3 от 12.05.2022)

*Рецензент:*

к.п.н., доцент, заведующая кафедрой дизайна и  
гуманитарных дисциплин ОЧУВО «Международный  
инновационный университет» **А.Р. Батыршина**

*Составители:*

педагог дополнительного образования  
ЦДО «Ступени» **Л. М. Пиенко**  
кандидат педагогических наук,  
методист ЦДО «Ступени» **Л. Е. Акопян**

**В 25** Воспитание музыкой: творческие образовательные практики для детей и взрослых: методическое пособие, МБУ ДО «ЦДО «Ступени» города Сочи, 12 мая 2022 г. /Под ред. С.А. Нефедкиной. – Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО СГУ, 2022. – 56 с.

Методическое пособие представляет собой сборник методических и дидактических материалов, апробированных при проведении открытых мастер-классов, занятий в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей и взрослых по музыке в учреждении дополнительного образования.

Охватывает вопросы, связанные с организацией совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик в рамках музыкального воспитания.

Для руководителей, педагогов дополнительного образования, научных работников, родителей и иных лиц, интересующихся вопросами непрерывного образования и дополнительного образования детей и взрослых.

УДК 37.032  
ББК 74.200.58

©ЦДО «Ступени», 2022  
© Пиенко Л.М., Акопян Л.Е., сост., 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Актуальные проблемы музыкального образования в условиях дополнительного образования	7
2. Основы взаимодействия детей и взрослых (родителей) в условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	13
3. Информационно-коммуникационные технологии в помощь педагогу, родителям и обучающимся в рамках музыкального образования и воспитания	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

*Приложение 1.* Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Октава экстра» (летняя программа для детей и родителей) 27

*Приложение 2.* План-конспект занятия на тему «Ритмические структуры с шестнадцатью» 41

*Приложение 3.* План-конспект открытого мастер-класса для детей и взрослых на тему «Стиль музыки – стиль жизни» 44

## **ВВЕДЕНИЕ**

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности.

Еще древние греки основой школьного образования считали обучение музыке. Основным средством воспитания считал музыку и Аристотель. По его мнению, музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества человека.

Музыка, наравне с другими видами искусства, вносит огромный вклад в творческое развитие человека. В процессе музыкального воспитания и развития у ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, воспитывается любовь к прекрасному. Кроме того, под влиянием музыки улучшается память, повышается способность к чтению и изучению иностранных языков. Музыка даёт возможность для развития эмоциональной сферы человека, которая оказывает огромное влияние на раскрытие творческих способностей каждого ребёнка. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с эмоциональной отзывчивостью и в жизни, с воспитанием таких качеств, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Это особенно важно сегодня, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появляется множество ложных ценностей, сбивающих с толку детей, и родителей с толку, разрушающих их внутренний мир.

Система дополнительного образования является благоприятной средой для разнопоколенного взаимодействия, совместной деятельности детей и взрослых, что возможно путем их вовлечения в творческие образовательные практики. Вот почему Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Ступени» города Сочи уже несколько лет является организатором работы творческих мастерских, которые позволяют выстроить коммуникации обучающихся в детско-взрослых объединениях на основе ценностей «со-бытия», «со-дружества», «со-творчества» разных поколений. В 2021 году учреждению присвоен статус краевой инновационной площадки по теме «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик».

Внедрение новой образовательной парадигмы в XXI веке предъявляет новые требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. В современной педагогике накоплен богатый опыт развития творческих способностей обучающихся, при этом растет значение этого для обучающихся любого возраста. Возрастает значение участия в этом процессе педагога, семьи, социального окружения, что подтверждает анализ сущности, содержания, методики и методов творческого развития обучающихся. Достаточно детально исследованы и разработаны теоретические основы творческого процесса и его составляющих. При этом наиболее значимыми в данном направлении являются труды В. И. Андреева, А. Сухомлинского, С. Т. Шацкого. Способам развития творческих способностей посвящены исследования Е. В. Киселевой, В. Ю. Лешера, А. А. Мелик-Пашаева, М. А. Прокофьева, Н. М. Пручкиной и др. С педагогической точки зрения проблему развития творческих способностей исследовали Н. С. Лернер, Н. Е. Щуркова, В. А. Левин.

*Целью методического пособия* является создание условий для развития и укрепление партнерских отношений между родителями и детьми в рамках образовательного и воспитательного процесса.

Методическое пособие представляет собой сборник, включающий комплект методических и дидактических материалов, апробированных при проведении открытых мастер-классов со взрослыми, с детьми и взрослыми в целях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности по музыке - «Сольфеджио онлайн», «Октава экстра», «Вокал для взрослых».

Все участники образовательного процесса – педагог, обучающиеся, родители – имеют возможность поделиться друг с другом знаниями, опытом, пообщаться, транслировать личные и общие успехи в области музыкального искусства, а может и просто приобщиться к нему. Все это способствует раскрытию их творческого потенциала и формированию доверительных отношений.

### *Задачи методического пособия:*

- помочь раскрыть творческие и музыкальные способности детям при тесном взаимодействии с родителями;
- вовлечь родителей в мир музыки, вокального мастерства и творчества;
- повысить музыкальную компетентность и художественную культуру участников образовательного процесса;
- организовать взаимодействие и обмен опытом между родителями;
- развивать ресурсы семьи, обеспечивающие поддержку ребенка и признание самооценности личности каждого члена семьи.

Материалы данного методического пособия могут быть использованы педагогами дополнительного образования, реализующими дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по сольфеджио, вокалу для детей и взрослых, учителями музыки, родителями, воспитателями детских садов.

Объединению усилий педагога и родителей способствуют: открытые групповые занятия для родителей, мастер-классы, совместное участие в проектной, конкурсной деятельности, индивидуальная работа с родителями по выявлению и развитию способностей детей. Все эти формы работы достаточно эффективны, апробированы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио онлайн», летней краткосрочной программы «Октава экстра».

Методическое пособие содержит также программно-методические и дидактические материалы для помощи педагогам дополнительного образования, учителям музыки для организации внеурочной деятельности, другим педагогическим работникам, работающим в сфере музыкального образования и воспитания.

## 1. Актуальные проблемы музыкального образования в условиях дополнительного образования

Рассмотрим далее подробнее процесс музыкального творчества с позиции его потенциала и значимости в формировании личности, а также вопросы заинтересованности детей и их родителей в изучении музыкального искусства, возможности создания условий в учреждениях дополнительного образования для привлечения

Едва ли можно представить себе мир, в котором нет музыки. Даже если у вас дома нет радиоприемника или лазерного проигрывателя, вы все равно постоянно слышите музыку по телевизору, в кино, в магазинах и лифтах, и даже по телефону. Человек нуждается в музыке так же, как в воздухе, которым мы дышим, или в пище, которую мы едим.

Педагоги-музыканты видят в музыке мощнейшее средство формирования личности, способ познания окружающего мира, так как музыка превращает все внешние воздействия в переживание и эмоциональный опыт, без которого личность не может состояться. Музыка формирует личность во всех отношениях. Она несет в себе эстетическую, познавательную, воспитывающую и развивающую функции.

Освоение музыки помогает развить мышление – образное и логическое, абстрактное и конкретное, музыка формирует чувство ритма и гармонии, наблюдательность, память, воображение, голосовой аппарат, мелкую моторику пальцев. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост. Таким образом, музыкальное искусство выходит за рамки изучаемого предмета и превращается в часть самой жизни человека, в основу понимания им смысла жизни и окружающего мира.

Педагоги всех времен и народов использовали музыку как средство формирования образа молодого поколения. Существует бесчисленное множество школ, учений, систем и методов обучения музыке и при помощи музыки. Их ценность состоит в том, что созданные в разные эпохи, они воплощали идеи своего времени, предназначены были для решения задач своего времени, формировали образ своего времени. Каждое следующее поколение педагогов трактовало школу преподавания с учетом

изменившихся задач общества, уровня интеллектуального и технического развития. В итоге, в России сложились прекрасные традиции профессионального и общего музыкального образования, была сформирована уникальная система по подготовке профессиональных музыкантов и приобщению подрастающего поколения к музыкальному искусству и творчеству. В основу содержания системы музыкального образования положены исторически сложившиеся и апробированные традиции обучения детей и молодежи на лучших образцах классической и народной музыки.

Однако, на протяжении двух последних десятилетий система российского музыкального образования, несмотря на свою культурно-историческую значимость, переживает сложный период, вызванный рядом проблем. Основные проблемы были обозначены еще в Программе развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.

На первое место поставлена проблема недостаточного понимания значения музыкального искусства и творчества в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Причем это «недостаточное понимание» пронизывает все слои общества и образовательные структуры. И это результат политической и экономической неустойчивости государства в период «перестройки», повлекший трансформацию всей системы культурно-нравственных установок, ценностных и мировоззренческих ориентиров, которые и сегодня оказывают влияние на развитие нашего общества. Поэтому решение вышеизложенной проблемы надо начинать, в первую очередь, с просветительской деятельности.

В каждом отдельно взятом регионе необходимо создать культурно-образовательное пространство не только для детей, но, в первую очередь, для взрослых, деятельность которого способствовала бы приобщению к лучшим образцам отечественной и зарубежной культуры и «убеждала» людей в необходимости и важности развития и воспитания детей средствами музыкального искусства.

Следует отметить, что правительство и передовая общественность нашей страны и ранее активно занялись вопросами сохранения и приумножения уникального культурного богатства России. В 2010 году Оргкомитет «Сочи

2014» создал программу Культурной Олимпиады «Сочи 2014», цель которой – через культуру и искусство представить город, в котором пройдут Игры. Однако эта Программа расширила свои границы и в географическом и во временном масштабе. Она практически затронула всю Россию и получила свое продолжение в настоящее время.

В городе Сочи проходит огромное количество форумов по вопросам культуры, конференций, выставок художественного и декоративно-прикладного творчества, концертов выдающихся деятелей культуры и искусства и многих других мероприятий, призванных возродить культурно-исторические традиции России. Значимым событием стало проведение Первого Всероссийского фестиваля и выставки народной культуры. Одним словом, запущен грандиозный механизм сохранения и развития культуры в стране и конкретно в сочинском регионе. Но это лишь одна сторона медали.

Мы рассмотрели вопрос создания культурно-образовательного пространства. Далее стоит вопрос уже чисто педагогического характера. Что же должны предпринять педагоги-музыканты, чтобы вернуть то время, когда в музыкальные школы и студии были переполнены, чтобы школьные хоры стали популярны, чтобы дети с удовольствием и радостью занимались музыкой? Что изменить или прибавить к традиционной школе обучения музыке? Как приблизить ее к современности, при этом, не растеряв самого главного, национального богатства?

Педагогов давно волнуют эти вопросы, потому что прежде чем проблемы музыкального образования были озвучены с высоких трибун, на конференциях и совещаниях, на практике было очевидно, что музыкальная педагогика не учитывает запросы современного общества. И как следствие – затухание интереса к изучению музыкального искусства.

Для того, чтобы привлечь детей, несомненно, нужно обновить содержание, то есть музыкальный материал путем изучения современных близких детям музыкальных произведений, например, из кинофильмов, мультфильмов, телевизионных передач, безусловно, отобрав самые лучшие образцы. Наряду с этим, «изобретать» все новые и новые формы подачи этого материала.

К счастью, в дополнительном образовании каждый педагог может создать свою совершенно оригинальную программу, включив в нее именно то, что на его взгляд будет для детей интересным, современным и привлекательным.

В Центре дополнительного образования «Ступени города Сочи созданы несколько программ разного уровня для детей разного возраста, для детей и взрослых, только для взрослых - общеразвивающие и специализированные.

Общеразвивающие программы направлены на формирование общей культуры ребенка и взрослого, расширение знаний о мире и о себе. На этом этапе происходит первое знакомство ребенка с музыкой. Педагоги Центра стараются сделать так, чтобы это знакомство поразило воображение обучающихся, наполнило их эмоциями, которые бы сохранились в памяти на долгое время, а может, на всю жизнь, чтобы они стали ощущать потребность в общении с искусством. Для этого на занятиях применяются разные способы подачи материала: и традиционные, и современные.

Главная задача – сделать трудное интересным, а сложное – доступным. При этом нужно учитывать особенности развития и восприятия современных детей. С одной стороны, дети стали гораздо более развитыми и легко осваивают любые новинки электронной техники, разбираются в достаточно сложных компьютерных программах и играх. Но, с другой стороны, они практически перестали читать, и это существенным образом влияет на способ усвоения информации. Если двадцать лет назад обучающемуся вполне достаточно было записать и выучить правило, чтобы он сразу начал его применять, то теперь это правило непременно требуется подкрепить какой-нибудь зрительной картинкой. То есть современный ребенок ориентируется не на слово, а на зрительный образ или символ. Учитывая этот факт, педагоги дополнительного образования ЦДО «Ступени» практически весь предлагаемый материал для изучения сопровождают видеосюжетом.

При прослушивании музыки это могут быть картины природы, древние замки, египетские пирамиды, запись с концерта (оркестр, солист, танец, сцены из балета или музыкального спектакля, фрагменты из художественного или мультипликационного фильма). При знакомстве с музыкальными

терминами можно использовать всевозможный наглядный материал, который является как бы связующим звеном между сложными положениями музыкальной теории и обыденными представлениями ребенка о жизни. Поэтому чем больше будет в это время стихов, картинок, сказок, чем больше будет различных образов, ассоциаций и аналогий, тем легче будет восприниматься теоретический материал, тем самостоятельней и осмысленней будут выполняться задания. Сказки, рассказанные на музыкальную тему, стихи в которых зарифмованы правила, картинки и видеосюжеты, помогающие усилить вербальный образ – все это помогает ребенку создать некую связь из привычных, обыденных, бытовых образов и сложного музыкально-теоретического материала.

Наряду с опорой на зрительные ассоциации для активизации учебного процесса важно двигаться. Мы знаем, что дети испытывают огромное удовольствие от ритма независимо от музыки. Скорее ритм и ритмические ударения нравятся ребенку, прежде всего. Эта природная особенность может использоваться самым положительным образом. Нельзя сказать, что эта мысль нова. Еще Эмиль Жак-Далькроз подчеркивал значение ритмики для детей, так как движение является биологической потребностью их организма. Он говорил, что, вводя ритм в школьное образование, мы тем самым готовим ребенка к познанию искусства вообще, так как ритм является базой для всякого искусства – музыки, скульптуры, архитектуры, поэзии. Карл Орф, также композитор и педагог, развил идею соединения движения, пения, игры и импровизации. В настоящее время необходимо расширить область использования ритмики при обучении музыке. Причем не только на общеразвивающем этапе обучения, но и при обучении специальным дисциплинам: теория музыки и сольфеджио. Ведь двадцать лет назад на уроках сольфеджио не выполняли движения под музыку для осознания количества долей или особенностей ритмического рисунка. Сейчас же это очень полезно и даже необходимо.

Ритмические импровизации дают возможность и ребенку, и взрослому не только понять, но и прочувствовать взаимосвязь ритмических рисунков, метрической пульсации и даже музыкальной формы в целом. Речь не идет только о шумовом

оркестре, а об импровизации тела, откликающегося на метр, ритм и музыкальную форму.

Безусловно, такие занятия, по сути, превращаются в игру, что всегда близко детям и приносит замечательные плоды. Игра, как всем известно, обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти, воображения.

Игра – это способ познания мира ребенком и форма обучения. Это всем известная истина. Остановимся лишь на том, что в системе обучения чаще игра применяется на начальном этапе для детей дошкольного и младшего школьного возраста. И зачастую вовсе не используется для более старшего возраста. Это несправедливо. И в десять, и в одиннадцать, и даже в пятнадцать лет дети хотят играть. И даже взрослые хотят играть. Только игры должны «расти» вместе с детьми. Поэтому очень важно на любом занятии использовать игру хотя бы в качестве элемента.

На музыкальных занятиях это вполне возможно. Это могут быть ритмические игры, творческие и интеллектуальные игры. Именно творческие увлекательные игры помогут удержать интерес детей к музыке в подростковом возрасте, когда происходит переориентация увлечений ребенка. На занятиях в старших группах, занимающихся по специализированным программам («Теория музыки», «Джазовое сольфеджио») можно применять игровые технологии, часто используя проблемный метод, воспринимающийся детьми тоже как игра. На помощь в данном случае приходят возможности сети Интернет, где разработчики музыкальных обучающих программ выкладывают игры в основном для самостоятельного изучения музыкальной теории. Но многие из них легко укладываются в логическую систему поэтапного обучения от раздела к разделу, позволяют в увлекательной форме провести контрольные срезы и в то же время, доставляют удовольствие детям.

Рассмотрим далее вопросы взаимодействия детей и взрослых на занятиях по сольфеджио, вокалу, в творческих образовательных мастерских. Ведь иногда самые простые действия педагога способствуют достижению значимых, а иногда неожиданных в положительном смысле, результатов.

## **2. Основы взаимодействия детей и взрослых (родителей) в условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

Всем известно, что в педагогике обязательно должна быть стройная система – стройное движение от начала до конца, от простого к сложному. Стихийность и бессистемность никого еще не приводили к желаемым результатам. Поэтому я считаю очень важным в обучении по данной программе использование единого комплекса методических приемов на протяжении всего обучения. В этом комплексе обязательно необходимо уделить внимание слушанию музыки на протяжении всего обучения, если такого предмета нет отдельно. Это даст возможность формировать у ребенка целостное представление о музыке, ее выразительных средствах, логике использования определенных средств в конкретном произведении, а также формировать ассоциативное мышление и представления о связи с другими видами искусства. В случае такого подхода к обучению учащийся будет осознанно подходить к изучению элементов музыкального языка, запоминать их в контексте образного видения.

Этот процесс станет основоположным, если в нем будут участвовать родители. Их значимость невозможно переоценить, так как именно они призваны обеспечить своему ребенку не однократное прослушивание музыкального произведения на занятии, а стройную и стойкую систему, формирующую глубину представлений, музыкальный вкус и эстетическую потребность в общении с лучшими образцами художественной культуры.

В чем же заключается механизм участия родителей в образовательном процессе? Во-первых, это тесное сотрудничество родителей, ребенка и педагога, которое осуществляется непосредственно на занятии. Такое взаимодействие приносит пользу всем участникам процесса:

### **Ребенок:**

– чувствует поддержку со стороны родителей, что эмоционально сближает их;

– старается концентрировать свое внимание, выполнять задания точно, чтобы услышать одобрение со стороны родителей и педагога;

– происходит сближение интересов в семье, возникают общие дела и игры вне занятия, то есть дома.

### **Родитель:**

- наблюдает за работоспособностью своих детей;
- помогает концентрировать внимание;
- выясняет для себя логику движения от простого к сложному;
- видит роль выполняемых заданий в контексте общей цели;
- помогает ребенку при необходимости усвоить материал;
- создает условия для формирования музыкального вкуса ребенка, предлагая ему неоднократно прослушать дома произведения, звучащие на занятии,
- эмоционально сближается с ребенком, образуются совместные дела и увлечения.

### **Педагог:**

- видит отношение родителей и учащихся к определенной теме;
- может корректировать приемы в обучении,
- может рассчитывать на помощь родителей при выполнении домашнего задания и дополнительного прослушивания звучащего материала.

Теперь вернемся к значению использования звучащего материала на занятии. Оно заключается в следующей схеме. Я предлагаю при изучении нового теоретического понятия или конкретного элемента начинать занятие с прослушивания фрагмента музыкального произведения, иллюстрирующего тему занятия. Этот прием – не новость. Это и раньше использовали музыканты-теоретики, но это были короткие выдержки на 8-12 тактов, исполняемые на фортепиано, не привлекающие детей. Возможно, это было связано с отсутствием времени или отсутствием аппаратуры и аудиозаписей. Сейчас же использование современной техники позволяет не только предъявить музыкальный фрагмент, но и подобрать музыкальное произведение максимально интересное как в жанре классической музыки, так и в эстрадной и джазовой. Можно предоставить детям интересные авторские аранжировки одного и того же произведения, что расширит представление детей о

возможностях импровизации. Можно предложить видеозаписи с детских конкурсов...

Например, при изучении группы шестнадцатых я использую видео с исполнением произведения Н. А. Римского-Корсакова «Полет шмеля». Предварительно идет показ нотной записи, затем видео с классическим исполнением пьесы, разбор характера, образных ассоциаций. И в этом же ряду я предлагаю детям послушать и посмотреть лучшие транскрипции и импровизации: фортепианную импровизацию Олега Переверзева, современную обработку пьесы на гитаре в исполнении Николая Соколова, импровизацию Виктора Зинчука. Этот список исполнителей зависит от профилирующего инструмента обучающихся детей и может быть изменен, в связи с этим фактом. Учащиеся высказывают свои впечатления, анализируют технику исполнения и отличительные черты.

А уж потом начинается анализ элементов, используемых композитором: темп, метр, размер, ритмический рисунок, дирижирование, определение доли и дальнейшее изучение ритмической группы.

Я вижу в использовании такого приема не только расширение кругозора учащихся, но и эмоциональную разминку, настраивающую детей на активность и эмоциональную заинтересованность.

Опыт инновационной деятельности ЦДО «Ступени» города Сочи показывает, что родители и дети активно включаются в сотрудничество путем участия в творческих образовательных практиках следующими способами:

- при реализации краткосрочных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

- участвуя в открытых мероприятиях, проводимых на базе учреждений дополнительного образования и их социальных и сетевых партнеров (социальные и творческие акции, проекты, тренинги, мастер-классы, семинары и др.);

- участвуя в проектной, воспитательной и культурно-досуговой деятельности учреждения дополнительного образования.

При этом выстраивание коммуникации обучающихся в детско-взрослом объединении на основе технологий «со-бытия», «со-дружества», «со-творчества» разных поколений,

способствует развитию личности и ребенка, и взрослого, обеспечивает устойчивость их мотивации к непрерывному образованию, оказывает положительное влияние на развитие внутрисемейных ценностей.

Применение педагогом такой технологии, как «со-бытие» позволяет инициировать активное социальное взаимодействие взрослых и детей в сфере их совместного бытия (со-бытия). С помощью педагогических технологий «со-творчества» и «со-дружества» педагог сотрудничает с участниками образовательного процесса уже в процессе творчества.

Педагогическое событие реализуется в управляемом педагогом диалоге между детьми, родителями или другими значимыми для участников образовательного и творческого процесса лицами. Такое взаимодействие предполагает содействие друг другу, сотворчество, сопереживание, содружество, где учитываются склонности, особенности каждого, его интересы и желания. Таким педагогическим событием может быть квест, флеш-моб, игра, совместно выполненное упражнение детьми с родителями. Важно при этом получить общий результат, а значит – общие эмоции, общие впечатления.

Даже небольшие неудачи в процессе участия в данном образовательном событии должны рассматриваться участниками как «движение вперед». Образовательный и творческий процесс должен быть управляем и грамотно интерпретируем педагогом

Таким событием может быть как день рождения обучающегося



*Рис.1. Музыкальный мастер–класс для детей и взрослых на базе Центра*

объединения, самого объединения, образовательного учреждения, любой другой значимый праздник (День знаний, День Матери, День защиты детей, День Победы и др.), так и юбилей песни, известного музыканта, композитора, певца и т.п.

Превращая мероприятие в педагогическое событие, педагог решает следующие основные образовательные и воспитательные задачи:

- создание ситуации эмоционального «заражения»;
- предоставление условий для приобщения к разным видам искусства и творчества большинству обучающихся (совместно выбираем, занимаемся различными видами деятельности, совместно сопереживаем);
- формирование отношения к другим людям, к результатам и продуктам их творческой деятельности.

В рамках работы краевой инновационной площадки в Центре проводятся открытые мероприятия: мастер-классы по разным видам искусства и творчества, психологические семейные тренинги, семейные фестивали и др. В совместную творческую деятельность вовлекаются как педагоги, обучающиеся и их родители самого учреждения дополнительного образования, так и участники образовательного процесса сетевых партнеров – учреждений образования и культуры. Кроме того, открытые мероприятия подразумевают также вовлечение в образовательный творческий процесс «людей с улицы», оказавшихся в «нужное время в нужном месте».

### **3. Информационно-коммуникационные технологии в помощь педагогу, родителям и обучающимся в рамках музыкального образования и воспитания**

Самым важным в современной педагогике является на сегодняшний день не передача знаний обучающимся в виде готовых формул, а развитие способности добывать самостоятельно эти знания, выстраивать их в логическую цепочку, предполагать линию развития той или иной разрабатываемой темы и уметь импровизировать. То есть, основываясь на полученных знаниях, получать новые неожиданные результаты. Именно на таком принципе строятся почти все открытия и в науке и в творчестве. На таком же

принципе строится и процесс обучения по предмету сольфеджио. Этот предмет сам по себе стоит как огромная объемная пирамида, которую можно рассматривать с разных сторон. А когда он использует еще и современные информационно-коммуникативные технологии, то он становится интересен не только для детей, но и для всей семьи. Как же взаимодействуют дети и родители?

Они играют!

Практически все родители уделяют время своим детям, находят для них интересные задания или игры, беседы и так далее. А здесь прекрасная возможность поиграть уже в готовую игру, причем с пользой для себя и ребенка, а может быть даже устроить соревнование. Я предлагаю несколько вариантов семейной игры.

1. В сети Интернет существует достаточно много сайтов, где возможна игра on-line а именно: музыкальные тренажеры. Их использование способствует закреплению учебного материала, активизирует мышление ребенка, дает возможность проиграть одну и ту же ситуацию до тех пор, пока он овладеет материалом в совершенстве. Родитель может играть вместе с ребенком, может после знакомства с игрой дать какое-то время ребенку для игры, а затем посмотреть результат, может устроить соревнование.

Вот некоторые сайты, на которых мы играем всей семьей:

1. <http://pianoplays.com/> - виртуальная клавиатура фортепиано (изучение)

2. [http://flashmusicgames.com/rus/piano\\_machine.html](http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html) - виртуальное онлайн пианино проигрывает и записывает мелодии.

3. <http://allforchildren.ru/online/music05.php> - Игры «Повтори мелодию», «Уроки игры на барабане», «Мелодии на ксилофоне», «Феечки Винс и твоя музыкальная память», «Подбери мелодию», «Уроки игры на фортепиано у рыбки Фредди» (игра по буквенной системе), "Ученик барабанщика" и другие.

4. <http://virartech.ru/college.php> - игры «Клавиши фортепиано», «Ноты в скрипичном ключе». «Музыкальные размеры», «Мелодические интервалы», «Ритмические фигуры на 4/4», «Музыкальные размеры»

5. <http://musstudent.ru/> "Миссия в Магмамоне" (знание нот и длительностей), «Интервалы» (определение на слух и построение интервалов)

6. <http://www.teoria.com/exercises/index.php>

«Весы, мелодии. Весы, сольфеджио» (виды гамм на слух)

«Аккорды. Триада. Строительство» (построение трезвучий)

«Интервалы. Строительство. Идентификация» (построение

заданного интервала и его проигрывание, идентификация построенного интервала и его проигрывание).

2. Второй вариант работы в сети Интернет – это игровые задания, которые я располагаю на своей странице официального сайта ЦДО «Ступени». Каждое задание имеет точное описание действий, и, конечно, его можно выполнить только с помощью родителей, в первую очередь, технической (<http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/pienko/>).

3. Практически после каждого занятия педагог может использовать мобильные приложения (месенджеры, такие как [whatsapp](#)) для подведения итогов, некоторых комментариев для родителей и пересылки игр и заданий. Обратную связь я также получаю через эту сеть. Например, фото раскрасок, решенных головоломок, составленных пазлов.

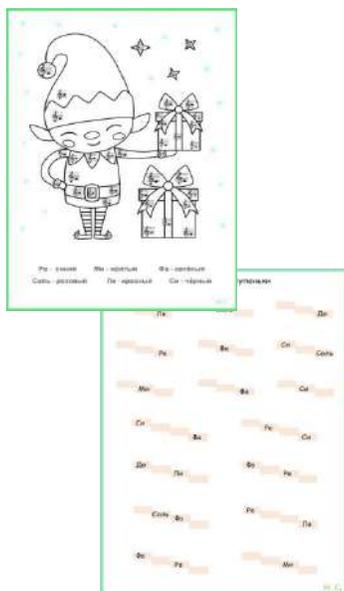


Рис.2. Цифровые образовательные ресурсы по сольфеджио



*Рис.3. Раскраски по сольфеджио*

В сети существует много музыкальных тренажеров на закрепление специальных музыкальных знаний. Естественно, что детей привлекает работа за компьютером, расширяет их кругозор и возможности творческого переосмысления изучаемого материала. Безграничные возможности сети Интернет в отношении доступа, распространения и обмена информацией позволяют расширить рамки учебного процесса, привлекая родителей, так как дети зачастую дома вместе с родителями играют на музыкальных тренажерах.

Надо сказать, что и авторитет педагога «растет» в глазах детей, когда мы вместе регистрируемся на каком-либо музыкальном сайте и можем обсуждать интересующие темы не только на занятиях. Неподдельный интерес проявляют дети к использованию возможностей аранжировки музыки на синтезаторе. Они становятся настоящими творцами, когда с их помощью музыка расцветается разными красками всех континентов. Совершенно однозначно, что использование на занятиях современных технических средств активизирует учащихся, приближает их к современным средствам самообразования, учит мыслить шире, видеть музыкальное искусство в контексте окружающего мира, учит творить, фантазировать, принимать нестандартные решения. Именно эти навыки в будущем станут самым существенным приобретением, так как музыкальные способности тесно связаны с общими свойствами личности: внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Ничто так не сближает, как совместное интересное дело, направленное на благо детей, их развитие, возможность самим стать участниками воспитательно– образовательного процесса, организаторами, а не наблюдателями. Работа ЦДО «Ступени» в 2020-2022 годах в статусе краевой инновационной площадки по теме «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик» это полностью подтверждает. Педагог, ребенок, обучающийся должны постоянно взаимодействовать в рамках образовательного процесса, да и вне него – пообщаться, поддерживать друг друга, радоваться успехам.

Только совместное творчество может наладить и укрепить детско-родительские отношения, выявить и поддержать образовательные успехи. Этот процесс сближает и развивает участников образовательного процесса, раскрывает их творческий потенциал, формирует воображение, положительные эмоции, помогает справиться со стрессом, депрессией, разобраться в своем эмоциональном состоянии, создает радостную атмосферу, учит нестандартно мыслить.

Только за 2021 год работы инновационной площадки Центром проведено 57 образовательных практик для совместных детско-взрослых (семейных) аудиторий, в которые было вовлечено 1308 человек, в том числе 459 взрослых.

Особенностью проводимых мероприятий в рамках работы муниципальной и краевой инновационных площадок является то, что они являются практико-ориентированными и реализуются на базе учреждения дополнительного образования, основным контингентом которого ранее традиционно являлись только дети. Новизна инновационной деятельности заключается также в разработке и реализации системы программ краткосрочных творческих практик для взрослого населения; реализации новых альтернативных форм оказания платных образовательных услуг; обеспечении вариативности дополнительного образования для детей и взрослых.

При этом акцент делается не на семейном образовании в форме клубов или досуговых творческих мероприятий, а на

практике детско-взрослых разнопоколенческих мастерских, где опыт совместного семейного образования лишь один из видов детско-взрослых взаимно развивающих отношений.

В системе дополнительного образования существует масса возможностей для музыкального развития и обучения как детей, так и взрослых. Именно эта система, не имеющая стандартов, дает возможность педагогу искать новые современные подходы к образованию и воспитанию детей. Это своего рода экспериментальная площадка, где могут быть созданы условия для образования современного человека, способного свободно ориентироваться в сложном мире, умеющем добывать и применять информацию, одним словом, человека нового поколения.

Заниматься творчеством совместно с детьми и родителями интересно. Такая практика открывает огромные возможности для развития детско-взрослой инициативы и творчества, решения проблем взаимодействия детей и взрослых.

## Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniyadetei-do-2030-goda> (Дата обращения: 01.05.2022 г.).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 01.05.2022 г.).

3. «Технология сотворчества в рамках личностно-ориентированного обучения на занятиях ИЗО деятельности» /<https://infourok.ru/tehnologiya-sotvorchestva-v-ramkah-lichnostnoorientirovannogo-obucheniya-na-zanyatiyah-izodeyatelnosti-3549560.html/>.

4. Ахматов А.Ф. Нравственность и одухотворение образования [Текст] / А.Ф.Ахматов // Педагогика. – 2016. – №8. – С. 35 – 41.

5. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. - М.: Изд-во Кифара, 2002. - 23 с.

6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради в четырех частях - С-Пб.: Изд-во Композитор, 1999.

7. Воспитание метроритмических навыков на уроке сольфеджио /Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ - М., 1988. -32с.

8. Гладков Г. Люди и страсти. Музыкальный сборник.- М.: Изд-во Дрофа, 2002. - 61 с.

9. Давыдова Е. Сольфеджио/ Методическое пособие/ - М.: Изд-во Музыка, 1976. -107с.

10. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио - М.: Изд-во Музыка, 1993. - 63 с

11. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио - М.: Изд-во Кифара, 2007. -71с.

12. Змеев, С. И. Технология обучения взрослых [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. И. Змеев. - М. : Академия, 2002.

13. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих /Учебное пособие/ - Уфа: Издательский дом В. Катанского, 2009. - 87 с.

14. Любимые мелодии. Популярные русские народные песни: с нотами и аккордами /составление и обработка Б.М. Парвленко. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2015. - 56 с.

15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1, 2, 3 классов - Ленинград:, Изд-во Советский композитор, 1989. -167 с.

16. Минков М. Все еще будет: Музыкальный сборник. - М.: Изд-во Дрофа, 2002.- 64 с

17. Ноулз, М. Ш. Современная практика образования взрослых. Андрагогика против педагогики [Текст] / М. Ш. Ноулз. - М., 1980.

18. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования - М.: ООО "Издательство АСТ", 2003. - 78 с.

19. Ошуркова Т. Интервалы - это просто. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2012. - 53 с.

20. Ошуркова Т. Интервалы и аккорды - это просто. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. - Ростов н/Д:, Изд-во Феникс, 2012. - 72 с.

21. Песни из кинофильмов /Составитель Выстрелов Г./ - М.: Издательство В.Н. Зайцева, 2015. -47 с.

22. Современное сольфеджио в трех частях / под редакцией М. Карасевой. -М.: 1996. -276с.

23. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Пиенко Людмилы Михайловны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/vodenitskaya-zhanna-viktorovna/> (Дата обращения: 16.05.2022 г.).

24. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов - М.: Изд-во Советский композитор, 1988. - 70 с.

25. Туманова Оксана «Детско-взрослое сообщество как инструмент, влияющий на развитие личности» /[https://urok.pf/library/detskovzrosloe\\_soobshestvo\\_kak\\_instrument\\_vliyayushi\\_211706.html/](https://urok.pf/library/detskovzrosloe_soobshestvo_kak_instrument_vliyayushi_211706.html/).

26. Фролова Ю. Сольфеджио – Ростов-на-Дону:, Изд-во Феникс, 2000, -265с.

27. Хоменко И.А. Семья как педагогическая система и партнер школы [Текст] / Хоменко И.А. // Народное образование, 2016. - №8. - С. 123 – 127. 35. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика - рычаг образования. ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ «ЭЙДОС». [Электронный ресурс] – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2015/0910-19.htm>. (Дата обращения 28.04.2021).

28. Хромушин О. Лунная дорожка. Учебно-методическое пособие. Составитель Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2003 - 56 с.

29. Хуторской, А.В. Инновации в образовании. Журнал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2015/0910-26.htm>. (Дата обращения 09.06.2021).

30. Хямяляйнен Ю. Воспитание родителей: концепция, направления и перспективы [Текст] /Хямяляйнен Ю. - М.: Просвещение, 1993. – 112 с.

31. Шустова И.Ю.«Детско-взрослая общность в воспитании юношества» [Текст] / И.Ю. Шустова // Психолого-педагогические проблемы социального становления личности: сборник научных трудов / Под ред. Н.Н. Никитиной, И.Д. Демаковой. - Ульяновск: УлГПУ, 2007. - С. 114 - 122. (0,6 п.л.).

32. <http://allforchildren.ru/online/music05.php>

33. [http://flashmusicgames.com/rus/piano\\_machine.html](http://flashmusicgames.com/rus/piano_machine.html)

34. <http://virartech.ru/college.php>

35. <http://virartech.ru/college.php>

36. <http://vocalmania.ru/>

37. <http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

38. <http://www.teoria.com/exercises/index.php>

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Пиенко Людмила Михайловна Педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования «Ступени» г.  
Сочи, ул. Садовая, 18, тел.: (8918)602-49--38

Акопян Людмила Еринтьевна кандидат педагогических наук, методист  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования «Ступени» г.  
Сочи, ул. Садовая, 18, тел.: (8918) 908-35-56

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ОКТАВА ЭКСТРА» (ЛЕТНЯЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 месяц: 18 ч.

Возрастная категория: дети от 8 до 14 лет, взрослые

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Авторы-составители: Пиенко Люмила Михайловна

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОКТАВА ЭКСТРА» - *художественной направленности*, ориентирована на развитие вокально-интонационных способностей детей с целью применения в области камерного вокально-инструментального творчества.

Данная программа реализуется в каникулярное время, когда родители могут участвовать совместно с детьми в реализации программы; расширить свой музыкальный кругозор; приобрести творческие умения и навыки. Именно в процессе совместной деятельности возникает тот духовный контакт, о котором многие родители только мечтают.

**Новизна данной программы** состоит в том, что в ней делается акцент исключительно на практическом освоении материала: формируются интонационные навыки и навыки использования аккордов в аккомпанементе с осознанием их функциональной принадлежности и возможности транспонирования в другие тональности.

**Актуальность программы** основана на необходимости программы «ОКТАВА ЭКСТРА», как средства развития личности ребенка, повышения его общекультурного уровня, чувства ответственности и художественного вкуса. Программа создает условия для эффективной

творческой самореализации детей и подростков. Особо следует подчеркнуть, что процесс музыкального обучения ориентирован, прежде всего, на креативную самореализацию каждого ребенка.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она дает возможность детям усвоить музыкально-теоретические сведения через практику. Свободное владение музыкальным материалом, способность транспонировать его в удобную тесситуру, легко ориентируясь в любой тональности, создаст образ уверенного интересного исполнителя, готового к импровизационным действиям на сцене. Поэтому при обучении внимание акцентируется на осознанном восприятии средств художественной выразительности и их применении в собственном творчестве, что способствует созданию более ярких и эмоциональных сценических образов на сцене.

**Отличительные особенности программы от существующих** заключаются в том, что она реализуется на базе краевой инновационной площадки по теме: «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик». Таким образом, совместно с детьми на занятиях присутствуют их родители, активно участвуют в образовательном процессе.

**Адресат программы:** в реализации программы принимают участие обучающиеся обоего пола от 8 до 14 лет, взрослые – родители (законные представители) обучающихся.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, программа рассчитана на 1 месяц, на 18 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса**

Реализация программы предусматривает практические групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. В процессе обучения используются следующие формы и методы: словесные (рассказ, беседа), наглядные, практические (письменная работа, работа на инструменте, работа с нотным материалом, самостоятельная работа за компьютером), метод проблемного обучения.

Форму занятия в зависимости от темы, целей и задач этапа обучения выбирает и устанавливает педагог.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** способствовать формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, расширению музыкального кругозора.

**Задачи:**

**Предметные:**

- научить работать со звуком в качестве ступени лада и отдельно взятым;

- интонировать одноголосную мелодию с листа с дирижированием, транспонировать выученную мелодию на заданную высоту, исполнять ее под собственный аккомпанемент.

**Метапредметные:**

- развивать мелодический и гармонический слух;

- развивать интонационную устойчивость в ладу и вокальные навыки;

- развивать навыки самостоятельной работы;

- развивать творческие способности.

**Личностные:**

- способствовать осознанию собственной индивидуальности;

- способствовать формированию аналитического мышления.

Ввиду наличия широкого возрастного диапазона и различной подготовленности обучающихся программа предполагает три модуля:

1 модуль – возраст от 8 до 9 лет;

2 модуль – от 10 до 11 лет;

3 модуль – от 12 до 14 лет.

## 2.3. Учебный план:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ I</b>					
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. Письменное тестирование.	1	1	-	Беседа Результаты теста
2	<b>Раздел 2. Ритмические структуры</b>	6	0.5	5.5	Шумовой оркестр
2.1.	Двух, трех и четырехдольные размеры. Сильная доля.	1	0,5	0,5	
2.2.	Затакт с четвертной ноты	1	-	1	
2.3.	Затакт с восьмой ноты	1	-	1	
2.4.	Ритмические задачи	1	-	1	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
2.5.	Шумовой оркестр	2	-	2	
3	<b>Раздел 3. Чтение нот с листа</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
3.1.	Определение тональности	1	-	1	Конкурсное соревнование
3.2.	Анализ формы	1	0,5	0,5	
3.3.	Анализ движения мелодии	1	-	1	
3.4.	Чтение нот в ритме	1	-	1	
4	<b>Раздел 4. Работа на фортепиано</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
4.1	Игра гамм	1	-	1	Наблюдение
4.2.	Игра интервалов от звука	1	-	1	
4.3.	Игра трезвучий в ладу	1	-	1	
5	<b>Раздел 5. Работа с музыкальными тренажерами онлайн.</b>	2	-	2	Количество баллов в играх
5.1.	Профессор музыки	1	-	1	
5.2.	Музыкальная академия <a href="https://musicacademy.app/ru/interval-identification">https://musicacademy.app/ru/interval-identification</a>	1	-	1	
6	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование. Чтение номеров с листа.
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	-
<b>МОДУЛЬ II</b>					
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. Письменное тестирование.	1	1	-	Беседа Результаты теста
2	<b>Раздел 2. Ритмические структуры</b>	5	0,5	4,5	Шумовой оркестр
2.1.	Двух и трех дольные размеры. Сильная доля.	1	0,5	0,5	
2.2.	Затакт	1	-	1	
2.3.	Шестнадцатые	1	-	1	
2.4.	Ритмические задачи	1	-	1	
2.5.	Шумовой оркестр	1	-	1	
3	<b>Раздел 3. Чтение нот с листа</b>	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	Конкурсное соревнование
3.1.	Определение тональности и отклонений	1	-	1	-
3.2.	Анализ формы	1	0,5	0,5	-
3.3.	Анализ движения мелодии: интервалы, аккорды	1	-	1	-
3.4.	Чтение нот в ритме	1	-	1	-

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
3.5.	Интонирование мелодии	1	-	1	-
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Работа на фортепиано</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Наблюдение</b>
4.1	Игра гамм	1	-	1	-
4.2.	Игра интервалов от звука и в тональности	1	-	1	-
4.3.	Игра трезвучий в ладу	1	-	1	-
4.4.	Игра простых мелодий в разных тональностях	1	-	1	-
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Работа с музыкальными тренажерами онлайн.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Количество баллов в играх</b>
5.1.	Музыкальная академия <a href="https://musicacademy.app/ru/interval-identification">https://musicacademy.app/ru/interval-identification</a>	2	-	2	-
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>Тестирование, пение номеров</b>
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>2,5</b>	<b>15,5</b>	<b>-</b>
<b>МОДУЛЬ III</b>					
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Тестирование. Письменная работа в тональности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>Беседа Результаты теста</b>
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Ритмические структуры</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>Шумовой оркестр</b>
2.1.	Затакт, пунктирный ритм, синкопа	1	-	1	
2.2.	Шестнадцатые, триоли	1	-	1	
2.3.	Ритмические задачи	1	-	1	
2.4.	Чтение ритмических партитур	2	-	2	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Чтение нот с листа</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Конкурсное соревнование</b>
3.1.	Анализ формы. Определение тональности, отклонений, модуляций	1	-	1	
3.2.	Анализ движения мелодии: интервалы, аккорды	1	-	1	
3.3.	Чтение нот в ритме	2	-	2	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Работа на фортепиано и гитаре</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>Наблюдение</b>
4.1	Игра гамм	1	-	1	
4.2.	Игра интервалов от звука и в тональности	1	-	1	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
4.3.	Игра трезвучий и септаккордов в ладу и от звука	1	-	1	
4.4.	Игра аккомпанемента	2	-	2	
4	<b>Раздел 5.</b> Работа с музыкальными тренажерами онлайн.	2	-	2	
4.1.	Музыкальная академия <a href="https://musicacademy.app/ru/interval-identification">https://musicacademy.app/ru/interval-identification</a>	2	-	2	Количество баллов в играх
5	<b>Раздел 6.</b> Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Тестирование игра аккомпанемента
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	

## 2.4. Содержание программы:

### Модуль I

#### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Тестирование по темам программы первого года обучения «Гимнастика слуха»: высота и длина звука, метр, ритм, размер, паузы, тон и полутон, гамма, ступени, знаки в тональностях, интервалы.

#### Раздел 2. Ритмические структуры.

*Теория:* деление на такты, две, три и четыре доли в такте, сильная доля, дробление, удлинение, счет.

*Практика:* слуховой анализ с определением характера, жанра, лада, темпа, ритма, особенностей ритмического развития; прохлопывание ритмических рисунков со счетом в размерах 2, 3 и 4 четверти, зафиксированных в тексте и на слух; дирижирование в размере две четверти; оформление тактов, пение мелодии с акцентами на сильной доле; ритмические игры; воспроизведение ритмического рисунка в составе оркестра, решение ритмических задач.

#### Раздел 3. Чтение нот с листа.

*Теория:* Понятие о форме: предложение, фраза, повторное и неповторное строение.

*Практика:* Определение тональности (диезы в тональностях); анализ формы; определение количества долей и сильной доли; ритмические разминки с шагами и длительностями; прохлопывание ритмического рисунка со счетом и без него (под шаги и без них); анализ

мелодической линии; проговаривание нот в ритме, пение мелодии под аккомпанемент фортепиано и без него.

#### **Раздел 4. Работа на фортепиано.**

*Практика:* игра гамм (До мажор, Ре мажор, Ми мажор) с показом тонов и полутонов; сложение тонов; показ черных клавиш с названиями; игра ступеней и трезвучий в гамме, построение интервалов от звука подряд от одного до десяти и вразбивку; игра выученных мелодий в исходной тональности и с транспонированием.

#### **Раздел 5. Работа с музыкальными тренажерами онлайн.**

*Практика.* Игра на тренажере «Профессор музыки» с целью закрепление знаний фиксации звука на нотном стане в скрипичном ключе. Игра на сайте «Музыкальная академия» с целью определения интервалов.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

*Теория.* Тестирование по тем же темам, что и на начало реализации программы, сравнение результатов.

*Практика.* Пение гамм, чтение музыкальных примеров с листа с предварительным прохлопыванием и просчитыванием текста.

### **Модуль II**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Тестирование по темам программы первого года обучения «Сольфеджио online»: высота и длина звука, метр, ритм, размер, паузы, тон и полутон, диезные мажорные тональности, параллельные тональности, гамма, ступени, модели интервалов, преобразование и обращения интервалов.

#### **Раздел 2. Ритмические структуры.**

*Теория:* деление на такты, две, три и четыре доли в такте, сильная доля, пунктирный ритм, затакт, счет.

*Практика:* слуховой анализ с определением характера, жанра, лада, темпа, ритма, особенностей ритмического развития; прохлопывание ритмических рисунков со счетом в размерах 2, 3 и 4 четверти, зафиксированных в тексте и на слух; дирижирование в размере две четверти; оформление тактов, пение мелодии с акцентами на сильной доле; ритмические игры; воспроизведение ритмического рисунка в составе оркестра, решение ритмических задач.

#### **Раздел 3. Чтение нот с листа.**

*Теория:* Понятие о форме: период повторного и неповторного строения, предложение, фраза, однотональное и модулирующее построение.

*Практика:* Определение тональности (диезные и бемольные тональности); анализ формы; определение количества долей и сильной доли; ритмические разминки с шагами и длительностями;

прохлопывание ритмического рисунка со счетом и без него (под шаги и без них); анализ мелодической линии; проговаривание нот в ритме, пение мелодии под аккомпанемент фортепиано и без него.

#### **Раздел 4. Работа на фортепиано.**

*Практика:* игра порядка диезов и бемолей при ключе, игра гамм (до трех знаков в ключе) с показом тонов и полутонов; сложение тонов; игра ступеней, интервалов и трезвучий в гамме, построение интервалов от звука подряд от одного до десяти и вразбивку; игра выученных мелодий в исходной тональности и с транспонированием.

#### **Раздел 5. Работа с музыкальными тренажерами онлайн.**

*Практика.* Игра на сайте «Музыкальная академия» с целью определения интервалов.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Тестирование по тем же темам, что и на начало реализации программы, сравнение результатов.

*Практика.* Пение гамм, чтение музыкальных примеров с листа с предварительным прохлопыванием и просчитыванием текста.

### **Модуль III**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Тестирование по темам программы второго года обучения «Сольфеджио online»: знаки в тональностях, интервалы, трезвучия с обращениями, септаккорды, 3 вида минора и 2 вида мажора, ритмические структуры.

#### **Раздел 2. Ритмические структуры.**

*Практика:* слуховой анализ с определением характера, жанра, лада, темпа, ритма, особенностей ритмического развития; прохлопывание ритмических рисунков со счетом в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 зафиксированных в тексте и на слух; дирижирование в этих размерах; оформление тактов, пение мелодии с акцентами на сильной доле; решение ритмических задач, чтение ритмических партитур в ансамбле.

#### **Раздел 3. Чтение нот с листа.**

*Практика:* Определение тональности (диезные и бемольные тональности); анализ формы, отклонений и модуляций, родства тональностей; определение количества долей и сильной доли; ритмические разминки с шагами и длительностями; прохлопывание ритмического рисунка со счетом и без него (под шаги и без них); анализ мелодической линии; проговаривание нот в ритме, пение мелодии под аккомпанемент фортепиано и без него.

#### **Раздел 4. Работа на фортепиано и гитаре.**

*Практика:* игра на фортепиано порядка диезов и бемолей при ключе, игра гамм (до 6 знаков в ключе); сложение тонов; игра ступеней,

интервалов, трезвучий и септаккордов в гамме, построение интервалов и аккордов от звука; игра на гитаре выученных мелодий в исходной тональности с аккомпанементом и с транспонированием в удобные тональности для диапазона голоса.

#### **Раздел 5. Работа с музыкальными тренажерами онлайн.**

*Практика.* Игра на сайте «Музыкальная академия» с целью определения интервалов и аккордов.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Тестирование по тем же темам, что и на начало реализации программы, сравнение результатов. Письменная работа в тональности.

*Практика.* Игра аккомпанемента с транспонированием в тональности первой степени родства.

### **2.5. Планируемые результаты:**

#### ***Модуль I***

##### ***Предметные результаты:***

По окончании обучения обучающиеся

##### ***будут знать:***

- звуковысотные соотношения в мелодии;
- правила записи нот в скрипичном ключе;
- характерные особенности жанров: песня, танец, марш;
- основные метро-ритмические формулы;
- понятия устойчивости и неустойчивости;
- понятия: лад, такт, доли, затакт, паузы, фразы, предложения,

период.

##### ***будут уметь:***

- определять общий характер и образный строй произведения;
- интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент педагога;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками.

#### ***Модуль II***

##### ***Предметные результаты***

По окончании обучения обучающиеся

##### ***будут знать:***

- ритмические структуры в размере 4 четверти;
- некоторые ритмические особенности: затакт, пунктирный ритм, ритм с шестнадцатыми;
- все простые диатонические интервалы, их количественную и качественную характеристики и их обращения;
- трезвучия в ладу;
- модели развития музыкального материала: секвенция, период повторного строения.

***будут уметь:***

- слышать ступени, интервалы в ладу и от звука;
- строить интервалы на инструменте;
- интонировать одноголосную мелодию с листа в мажорных и минорных тональностях до трех знаков в размере 2-, 3- и 4 четверти;
- слышать и воспроизводить пунктирный ритм;
- транспонировать мелодию устно на заданную высоту.

***Модуль III***

***Предметные результаты***

По окончании обучения обучающиеся

***будут знать:***

- 4 вида трезвучий, их обращения;
- виды септаккордов;
- знаки во всех тональностях;
- размеры 3 и 6 восьмых;
- буквенное обозначение тональностей;
- понятие «родственные тональности», в том числе тональности первой степени родства;
- модели развития музыкального материала: секвенция, отклонение, модуляция.

***будут уметь:***

- слышать ступени, интервалы и трезвучия в ладу и от звука;
- строить интервалы и трезвучия письменно и на инструменте;
- интонировать одноголосную мелодию с листа;
- слышать и определять тональные переходы;
- слышать и воспроизводить ритмически верно синкопу и пунктирный ритм;
- транспонировать мелодию устно и на инструменте на заданную высоту;
- строить 4 вида трезвучий и все септаккорды от белых клавиш;
- гармонизовать мелодии с помощью буквенной системы обозначения аккордов.

***Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;-
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

***Метапредметные результаты:***

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;



## 2.2. Формы аттестации:

Способами проверки результативности являются: тестирование, письменная работа в тональности, воспроизведение ритмических партитур, зачетное занятие по пению музыкальных примеров их транспонированию с анализом элементов музыкального языка.

Формы подведения итогов реализации программы: контрольное занятие для родителей.

## 2.3. Оценочные материалы:

### Показатели уровня владения навыками сольфеджирования и проявления творческой активности обучающихся\*

№ п/п	Критерии оценки/ Ф.И.О обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8
1	- знание 4 видов трезвучий, их обращений; видов септаккордов; буквенного обозначения тональностей								
2	- знание знаков во всех тональностях								
3	- знание размеров 3 и 6 восьмых								
4	- умение слышать ступени, интервалы и трезвучия в ладу и от звука - умение строить интервалы и трезвучия письменно и на инструменте;								
5.	- умение интонировать одноголосную мелодию с листа;								
6.	- умение слышать и воспроизводить ритмически верно синкопу и пунктирный ритм;								
7.	- умение транспонировать мелодию устно и на инструменте на заданную высоту;								
8.	- умение строить 4 вида трезвучий и все септаккорды от белых клавиш								
9.	- гармонизовать мелодии с помощью буквенной системы обозначения аккордов								
10.	- умение работать с музыкальными тренажерами онлайн								

\*Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

## 2.4. Методические материалы:

Ввиду наличия широкого возрастного диапазона и различной подготовленности обучающихся программа предполагает три модуля:

- 1 модуль – возраст от 8 до 9 лет;
- 2 модуль – от 10 до 11 лет;
- 3 модуль – от 12 до 14 лет.

В процессе обучения используются следующие формы и методы: словесные (рассказ, беседа), наглядные, практические (письменная работа, работа на инструменте, работа с нотным материалом, самостоятельная работа за компьютером), метод проблемного обучения.

## 2.5. Список литературы:

### а) для педагога:

*основная литература:*

1. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио - М.: Изд-во Кифара, 2007. -71с
2. Курс одноголосного сольфеджио 1-7 классы ДМШ. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2018. - 124 с..
3. Ошуркова Т. Интервалы и аккорды - это просто. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. -Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2012. - 72 с.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов - М.: Изд-во Советский композитор, 1988. - 70 с.
5. ШайхутдиноваД.И. Методика обучения сольфеджио - Уфа: Изд-во Мир печати, 2011-167 с.
6. ШайхутдиноваД.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2017. - 115 с.

*дополнительная литература:*

1. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио - М.: Изд-во Музыка, 1993. - 63 с.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1, 2, 3 классов – Ленинград: Изд-во Советский композитор, 1989.-215 с.
3. Фролова Ю. Сольфеджио – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2000. -265с.

### б) для обучающихся и родителей:

1. Гладков Г. Люди и страсти. Музыкальный сборник. -М.: Изд-во Дрофа, 2002. - 61 с.
2. Давыдова Е. Сольфеджио/ Методическое пособие/ - М.: Изд-во Музыка, 1976. -107с.

3. Любимые мелодии. Популярные русские народные песни: с нотами и аккордами /составление и обработка Б.М. Парвленко. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2015. - 56 с

4. Минков М. Все еще будет: Музыкальный сборник. - М.: Изд-во Дрофа, 2002.- 64 с.

5. Ошуркова Т. Интервалы - это просто. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. - Ростов н/Д: Изд-воФеникс, 2012. - 53 с.

6 Песни из кинофильмов /Составитель Выстрелов Г./ - М.: Издательство В.Н. Зайцева, 2015. -47 с.

**в) Интернет-источники:**

1. <https://musicacademy.app/ru/interval-identification> /Музыкальная академия.

2. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Пиенко Людмилы Михайловны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/vodenitskaya-zhanna-viktorovna/> (Дата обращения: 16.05.2022 г.).



## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ Н ТЕМУ «РИТМИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ С ШЕСТНАДЦАТЫМИ»

**Цель:** воспитание чувства метроритма.

**Тип занятия:** занятие с творческим применением знаний и умений.

**Вид занятия:** комбинированный

**Задачи:**

**Предметные:**

- закрепить ритмические обороты с шестнадцатыми;
- закрепить навыки дирижирования в двух-, трех- и четырёхдольных метрах;
- сформировать навык чтения ритмических партитур;
- проконтролировать степень усвоения соотношения длительностей;
- формировать умение применять полученные теоретические знания в практической музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметные:**

- развивать музыкальное мышление, память и внимание, воображение, мелодический и ритмический слух, восприятие соотношения различных длительностей, музыкально-творческие способности, музыкально-эстетический вкус;
- *развивать навыки начального гармонического слуха при определении интервалов и аккордов*
- творчески активизировать наблюдательность, целеустремленность;
- способствовать развитию познавательного интереса;
- формировать у учащихся умение преодолевать трудности в учении.

**Личностные:**

- воспитывать отзывчивость, взаимопомощь, ответственность;
- воспитывать культуру слушателя, стремиться к выявлению взаимосвязи музыки и жизни.

**Музыкальный материал:** видео с исполнением пьесы Н. А. Римского-Корсакова. Полет шмеля в исполнении симфонического оркестра, Фортепиано (Олег Переверзев), гитары (Никола Соколов, Виктор Зинчук).

**Оборудование:**

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- компьютер с выходом в сеть Интернет.

**Форма работы:** групповая, индивидуальная.

**Методы обучения:**

- практический (интонирование, слуховой анализ, чтение с листа);
- словесный (указания и вопросы преподавателя);
- творческий (применение в исполнении песен полученных знаний);
- проблемно-поисковый (интонирование и определение элементов лада, транспонирование интервальных песенок, чтение мелодии и ритмических рисунков с листа, определение качества интонирования товарищей по группе);
- игровой (чтение с листа, импровизация ритмических рисунков).

**Тип занятия:** занятие-закрепление по следующим разделам программы:

- интонирование,
- слуховой анализ элементов музыкального языка (гамм, ступеней, интервалов вне лада, трехзвучных аккордов);
- чтение с листа;
- транспонирование;
- тестирование результатов усвоения посредством компьютерных игр.

### **План занятия:**

№ п/п	Этапы	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Время (мин.)
1	Организационная часть	Проверка посещаемости. Сообщение темы и целей занятия.	Подготовка к занятию	1
2	Введение в тему. Эмоциональная «разминка»	Показ видео с исполнением пьесы «Полет шмеля» в трех вариантах. Подготовка детей к исполнению песни «До, ре, ми, фа»: показ дирижерской сетки на 4/4, задание для анализа в песне ритмических особенностей (затакт, пунктирный ритм)	Анализ характера пьесы, образные ассоциации, определение основных выразительных средств, дирижирование. Исполнение песни с дирижированием, определение ритмических особенностей.	3
3	Теоретический обзор длитель-	Напоминание ритмических взаимосвязей в музыке (ровный,	Проговаривание и прохлопывание ритмических структур на	2

№ п/п	Этапы	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Время (мин.)
	ностей	пунктирный, синкопированный). Фиксация отдельных структур на доске.	дирижерском жесте	
4	Работа в ладу: тональность ми – минор	Настройка в ми-миноре. Контроль качества интонирования. Исполнение на инструменте.	Хоровое интонирование гамма (3 вида) различными ритмическими группами, ступени, главные трезвучия с обращениями. Определение на слух отдельных элементов.	10
5	Слуховой анализ вне лада	Исполнение на фортепиано. Оценка уровня освоения материала.	Определение на слух гамм, интервалов, трезвучных аккордов. Анализ ответов.	4
6	Чтение с листа	Запись на доске ритмических примеров Организация частично-поискового метода. Оценка качества исполнения.	Анализ и исполнение ритмических примеров. Чтение с листа мелодии в ми–миноре и ритмического аккомпанемента к ней.	15
7	Решение ритмических задач	Запись задач на доске	Решение задач у доски. Анализ	5
8	Закрепление интервалов	Оценка качества исполнения. Указание тональностей.	Исполнение песен «Ежик» (м2), «Еж» (б2), «Котенок» (м3). Транспонирование песни «Ежик» в С, В, G. Анализ качества ответов товарищей по группе.	10
9	Компьютерные игры	Открытие Online-страницы на сайте <a href="http://virartech.ru">virartech.ru</a>	Игра «Гармонические интервалы», Ритмические структуры». Анализ ответов.	5
10	Заключительная часть	Подведение итогов. Выставление оценок. Сообщение домашнего задания.	Запись домашнего задания	5

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ НА ТЕМУ «СТИЛЬ МУЗЫКИ – СТИЛЬ ЖИЗНИ»

Место проведения: кабинет  
«Диалог»

Тема: «Стиль музыки – стиль жизни»

Аудитория: детско-взрослая

Цель: показать жанровое разнообразие в музыке, предложить механизм расширения музыкального кругозора.



Задачи:

- рассказать о значении музыки для развития мозга ребенка;
- познакомить с исследованиями и статьями В.В. Кирюшина и Т. Черниговской о влиянии музыки на развитие ребенка;
- познакомить с музыкальными формулами, выведенными В.В. Кирюшиным и начать их изучение;
- предложить наиболее яркие музыкальные примеры в разных стилях;
- познакомить с выразительными средствами музыки;
- исполнить несколько песен с прохлопыванием ритмического рисунка;
- спеть пению Ф. Синатры нотами;
- сделать упражнения по Шушарджану;
- показать Мацуева с Маленькой елочкой»
- познакомить со средствами выразительности (слайд);
- фрагмент выступления Нуан Райен Владигеров «Юмореска».

Результат: участники мастер-класса познакомятся с жанровым разнообразием музыки, будут владеть схемой, способствующей расширению музыкального кругозора своих детей и семьи в целом.

### *Ход проведения мастер-класса:*

1. Вступление: о себе и преподавании сольфеджио;
- О целях занятия музыкой со стороны родителей

– О возможностях музыки (Греция), о ее недооцененности как средства развития

**Слайд 2** о средствах музыкальной выразительности в сравнении с художниками, танцорами, архитекторами, поэзией.

Средства музыкальной выразительности			
<b>Мелодия</b>			
<b>Лад</b>	мажорный	минорный	
<b>Ритм</b>	ровный	острый	
<b>Регистр</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Динамика</b>	<i>p</i> – тихо <i>pp</i> – не очень тихо <i>ppp</i> – очень тихо	<i>f</i> – громко <i>mf</i> – не очень громко <i>ff</i> – очень громко	Крещендо (усиливая) Диминуэндо (-затихая)
<b>Темп</b>	медленный	спокойный	быстрый
<b>Тембр</b>	инструменты	голос	
<b>Штрихи</b>	стаккато	легато	маркато

«Все дело решает ритм. Для того, чтобы понять, как ритм управляет нашим телом, послушаем простую песенку «Помогатор» из м/ф «Фиксики». Надеюсь, что ее знают и дети, и взрослые».

**Слайд 3.** Спеть знакомую всем песню – «Помогатор» (слушаем пока первый куплет):

*Родители и дети подпевают, если знают слова;*

- «Здесь очень простой ритм, так и нам хочется идти, двигаться или хотя бы двигать ногой или рукой в такт музыке. Слуховой путь этих звуков заранее известен. Он проходит через слуховой канал к центру движения руки или ноги, к центру сердечно-сосудистой системы, стимулирует центры положительных эмоций, вызывает подъем духа, человек улыбается (центры движения губ, глаз) и получает удовольствие».

*Шагаем второй куплет.*

«Давайте же не откажем себе в удовольствии, встанем и пошагаем. Для этого услышим ровные доли и будем считать их до четырех на каждый шаг».

*Объяснение длинных и коротких нот (четвертных и восьмых);*



«Вы заметили, что на каждый шаг у вас было разное количество звуков: то один, то два? Чтобы вы увидели это наглядно, я прошагаю и прохлопаю звуки одновременно (шагаю на слова «дрыщ-тыщ телевизор»»).

*Шагают под музыку и хлопают рисунок в более медленном темпе.*

«Понятно, что звуки, которые совпадали с шагом длиннее, чем те, что звучали две на шаг».

*- медленно прохлопывают, педагог записывает рисунок длинными и короткими чертами под диктовку (или кто-то из участников);*

*- педагог формирует восьмые и четвертные;*

*- **чуть медленнее** снова прохлопывают песню;*

*- затем прохлопывают рисунок без музыки.*

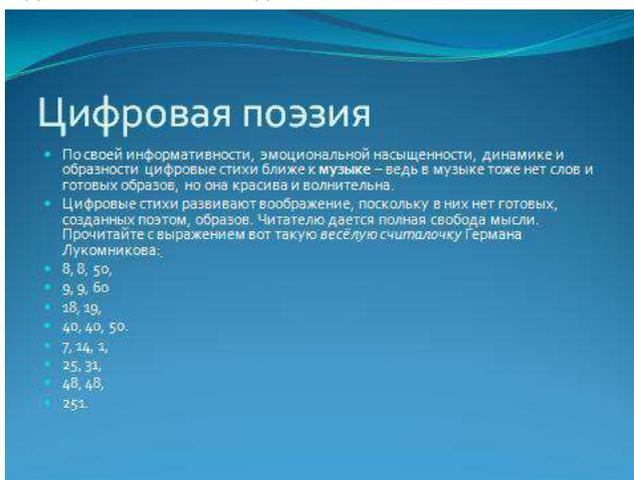
«Итак, вы имеете представление о музыкальном ритме, предлагаю сделать наоборот».

**Слайд 4.** «Я предлагаю прохлопать новый рисунок, записанный на доске (русская короткая)».

*После заучивания рисунка читаем слова с экрана и поем сначала под инструмент - прохлопыванием рисунка, **затем** - под фонограмму.*



**Слайд 5.** «Чтобы расширить свои понятия о ритме и его проявлении в окружающей нас жизни, хочу напомнить вам о понятии «цифровая поэзия». В ней заложен только ритм без смысла, но зато читателю дается полная свобода».



Слайд 6. Педагог предлагает почитать кому-то из слушателей.

**Цифровая поэзия**

- Кабы не было зимы Сравнивается 2 15 42
- В городах и сёлах, 42 15
- Никогда б не знали мы 28 37
- Этих дней весёлых. 20 20 20!
- Не кружила б малышня 28, 45
- Возле снежной бабы, 42, 15
- Не петляла бы лыжня, 38, 25
- Кабы, кабы, кабы... 20, 20, 20
- Не петляла бы лыжня, 18, 46
- Кабы, кабы, кабы.. 40 40 40

Слайд 7. Педагог предлагает поиграть в ритмическую игру.

«Там также чередуются разные длительности, но еще включены паузы. Паузы – это знаки молчания. Их длина соответствует длине нот: прохлопывание ритма в вагончиках (можно попробовать вместе, затем по одному)

Молодцы! Отлично справились!»

«Для сравнения влияния ритмических рисунков на наше поведение предлагаю послушать песню «Интернет» из того же мультфильма.

«После прослушивания: вы заметили, что под эту песню хочется не шагать, а танцевать. Но также заметно, что ритм здесь не простой, он разнообразный и не так ярко выделяются сильные доли. Но я хочу обратить ваше внимание еще и на то, что мелодия не такая примитивная. У нее не такие топорные фразы: они начинаются не с сильной доли, а со слабой, и имеют разное направление движения звуков (напеть и показать движение мелодии).

Несмотря на то, что это тот же мультфильм, те же дети его смотрят, тот же возраст, однако, им предлагается более богатая, насыщенная и ритмика и мелодия».

**Ритмические задачи**

- Ритмический поезд
- Сравнение ритма в песне «Интернет»

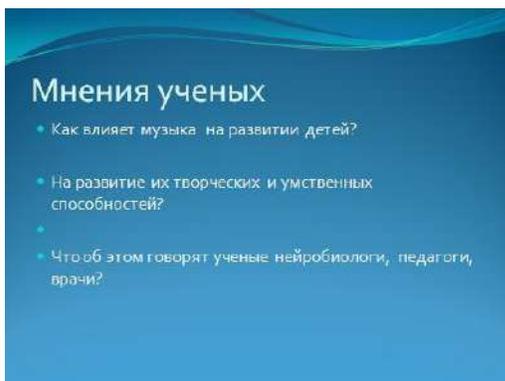
**Слайд 8.** «Как же это отражается на развитии детей? На развитии их творческих и умственных способностей? Что об этом говорят ученые нейробиологи, педагоги, врачи?»

Они в один голос заявляют, что всё, что получает ребёнок в раннем возрасте, во многом определяет его будущее. Именно в этот период жизни закладываются основы разнообразных качеств и свойств в формировании личности ребёнка, интересы и способности. Большая часть информации, приобретённой в раннем возрасте, усваивается быстрее и запоминается на долгие годы, порой до конца жизни».

**Слайд 9.** «Ученые доказали, что музыка вызывает в организме человека особые вибрации. Именно они создают в организме особое поле, которое способно оказывать воздействие на нервную систему. Сейчас уже специалисты уверены в том, что конкретная нота

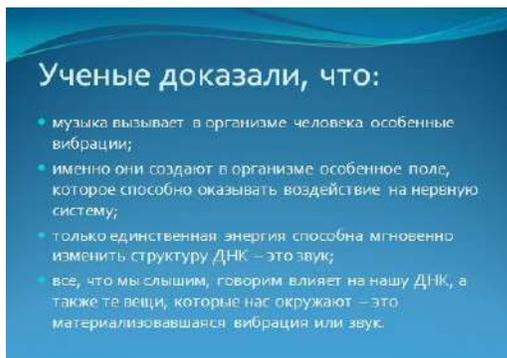
положительно влияет на определенный орган или помогает в лечении конкретной болезни. Учеными также было замечено, что игра на кларнете положительно влияет на кровообращение и нормализует сердечно-сосудистую систему; скрипка благотворно действует на сердце; фортепиано успокаивает; арфа расслабляет.

Современные ученые доказали, что только единственная энергия способна мгновенно изменить структуру ДНК – это звук. Молекулы ДНК являются носителями информации, по которой строятся все структуры и системы человека. Звук, воздействующий на ДНК, меняет ее структуру на более совершенную. Все, что мы слышим, говорим влияет на нашу ДНК, а также те вещи, которые нас окружают – это материализовавшаяся вибрация или звук».



**Мнения ученых**

- Как влияет музыка на развитие детей?
- На развитие их творческих и умственных способностей?
- Что об этом говорят ученые нейробиологи, педагоги, врачи?



**Ученые доказали, что:**

- музыка вызывает в организме человека особые вибрации;
- именно они создают в организме особое поле, которое способно оказывать воздействие на нервную систему;
- только единственная энергия способна мгновенно изменить структуру ДНК – это звук;
- все, что мы слышим, говорим влияет на нашу ДНК, а также те вещи, которые нас окружают – это материализовавшаяся вибрация или звук.

**Слайд 10.** «В медицине есть понятие «музыкотерапия». Один из основоположников это методики является профессор Шушарджан. Им проведено большое количество экспериментов и подтверждены формулы звуковой терапии. Вот некоторые из них: слайд с гласными.

Предлагаю сейчас немного оздоровиться».

**«Здоровье по нотам»  
доктор Сергей Шушарджан**

А-а	О-о	И-э-и	О-и-о-и	А-у-э-и
Глотка, гортань, щитов. железа	Средняя часть груди	Мозг, почки, железы внутренней секреции	Сердце	Весь организм в целом

*Участники поют гласные.*

«Из этого следует вывод, что музыке предается очень малое значение, в то время как она практически формирует и наше тело, и наш мозг».

**Слайды 11, 12, 13.**

**Татьяна Черниговская, профессор СПбГУ,  
доктор филологии и биологии**

- Музыка вызывает мозговую активность, меняющую серое вещество, толщину коры, организацию нервных путей в этой коре. Это не отдых, это сложная работа.
- Музыка прямо воздействует на то, что написано на нейронной сети, в том числе и генетически.
- Наш мозг хранит всю информацию о нашей жизни вплоть до мельчайших деталей: события, запахи, вкус, друзья, музыка и так далее, даже если мы этого не помним, то помнит наш мозг. И он (мозг) выстраивает наше поведение соответственно этим накопленным впечатлениям и сформировавшимся представлениям. Поэтому: «нельзя читать глупые книги, общаться с придурками, слушать плохую музыку, есть некачественную еду, смотреть бездарные фильмы».
- все открытия в мире создавались при помощи ассоциаций, тех невидимых связей в мозгу, которые формировались спонтанно

Владимир Кирюшин,  
директор национального института развития  
многомерного интеллекта человека при Международной  
академии геронтологии, установил, как развивать вкус.

- В первые несколько лет жизни каждую секунду формируется более миллиона нейронных связей, и этот темп больше никогда не повторяется. Качество раннего опыта ребенка имеет решающее значение по мере развития его мозга, обеспечивая прочную или слабую основу для обучения, здоровья и поведения на протяжении всей жизни.
- Внутритрубочное развитие
- Развитие в первые 5-6 лет

## Исследования В. Кирюшина

- Разработал педагогическую программу «Одновременное развитие многомерного интеллекта ребенка через освоение уникального языка музыки», одобренную Российской академией наук, Центром акушерства и гинекологии, министерствами образования и культуры.
- Создал музыкальные формулы на основе лучших произведений (128-17)
- Кирюшин – попса – это психотропный наркотик
- Номера для пения 6,7

*Педагог рассказывает о влиянии музыки на мозг (Кирюшин, Черниговская), о важности слушания богатой музыки, о формировании вкуса.*

*Вся информация представлена на экране.*

**Слайд 14.** «Вот одна из формул Владимира Кирюшина. Мы с детьми на каждом уроке поем их, чтобы улучшить слух и развивать музыкальный вкус и мозг».

ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АБСОЛЮТНОГО ЗВУКОВОСЯЗНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА, МЫШЛЕНИЯ И ПАМЯТИ

ДО ДО МИ РЕ ДО  
МИ МИ СОЛЬ ФА МИ  
СОЛЬ СОЛЬ СИ ЛЯ СОЛЬ

ДО ДО МИ РЕ ДО

ЛЯ ЛЯ ДО СИ ЛЯ  
ФА ФА ЛЯ СОЛЬ ФА  
РЕ РЕ ФА МИ РЕ РЕ  
СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО

ЛЯ ЛЯ ДО СИ ЛЯ  
ФА ФА ЛЯ СОЛЬ ФА

СИ СИ РЕ ДО СИ  
ДО РЕ МИ

ДО ДО МИ РЕ ДО  
МИ МИ СОЛЬ ФА МИ  
СОЛЬ СОЛЬ СИ ЛЯ СОЛЬ  
ДО ДО МИ РЕ ДО

Таблица-схема к музыкальному интонационно-слуховому упражнению № 6

**Слайд 15.** Упражнение 7.

ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АБСОЛЮТНОГО ЗВУКОВОСЯЗНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА, МЫШЛЕНИЯ И ПАМЯТИ

ФА ЛЯ СОЛЬ ФА  
ФА ЛЯ СОЛЬ ФА

РЕ ФА МИ РЕ

СОЛЬ СИ ЛЯ СОЛЬ  
СИ РЕ ДО СИ  
ЛЯ ЛЯ ДО СИ ЛЯ

ФА ЛЯ СОЛЬ ФА  
ФА ЛЯ СОЛЬ ФА  
МИ СОЛЬ ФА МИ

МИ СОЛЬ ФА МИ  
ДО МИ РЕ ДО  
СИ РЕ ДО СИ  
ФА ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

ДО МИ РЕ ДО  
СИ РЕ ДО СИ  
ФА ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

Таблица-схема к музыкальному интонационно-слуховому упражнению № 7

Слайд 16. Греки  
8,9,10,11,12,13.

«Конечно, вы заметили, что акцент делается на классической музыке, так как она прошла гораздо больше апробаций и зарекомендовала себя в веках!

Однако, такое же большое значение имеет и народная музыка, но, к сожалению, мы утратили свои корни и теперь ее нужно возрождать».

## Формирование музыкального вкуса:

На основе чего создаются мини-группы в коллективе  
Исследования в разных социальных группах?

Как расширить круг музыкальных интересов (слушать музыку разных жанров, 3 примера)?

Как приучить детей к слушанию достойной музыки (3 примера)?

Слайд 17. Педагог показывает примеры для слушания детям.

## Что слушать детям

**Королевич В.В.**  
Коллекция аудиотейп классической музыки на 19 кассетах

**КАССЕТА № 1**

1. Т. Альбинони. Венецианское адажио для органа и струнного оркестра. Оркестр под управлением Г.фон Караяна
- 2 Ф. Шопен. Прелюдия ми минор. М. Помини
- 3 И.П. Мусоргский. Опера "Борис Годунов". Дuet Марини и Саломеи. М.Мясникова. Симфония и оркестр п/у М.Голованова
- 4 С.В. Рахманинов. Три русские песни. "Белыецы, дружишки". Хор и орк. п/у Е.Светланова
- 5 Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. Часть 1. Фрагмент. В.Кайзер и оркестр п/у К.Конрадзаника
- 6 С.С. Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта". Танец рыцарей. Оркестр п/у А.Жаритиса
- 7 К. Фоль. "Саргента Бурана" №1. "Фогуно - новеллетинка мира". Хор и оркестр п/у С.Озая
- 8 И.П. Мусоргский. Фантазия "Ночь на Лысой горе". Фрагмент. Оркестр п/у Е.Светланова
- 9 И.С. Бак. Страсти во. Матфею. Хор № 1. арка альта Э.Дуланова и орк. п/у Р.Баршак
- 10 Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. Фанал. В.Кайзер и оркестр п/у К.Конрадзаника
- 11 И.П. Мусоргский. Опера "Борис Годунов". Сцена смерти Бориса. И.Гуров и оркестр п/у Г.фон Караяна
- 12 И.С. Бак. Хоральная прелюдия фа минор. А. Райман
- 13 П.И. Чайковский. Балет "Щелкунчик". Падение. Оркестр п/у Е.Мравинского
- 14 В.А. Моцарт. Реквием. Часть 1. Реквием. Часть 2. Карен. Хор и оркестр п/у Г.фон Караяна
- 15 Ф. Шопен. Вальс № 7 до-диез минор. С. Рахманинов
- 16 М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила". Увертюра. Оркестр п/у Е.Мравинского

**Королевич В.В.**  
Коллекция аудиотейп классической музыки на 19 кассетах

**КАССЕТА№2**

1. А. ван Белзевон. Увертюра "Этион". Релериз и кода. Оркестр п/у К.Бема
2. И.П. Мусоргский. Опера "Хованщина". Падение Марфы И.Арипова и оркестр п/у Б.Хайкина
3. И. Брамс Симфония № 3. Часть 3. фрагмент. Оркестр п/у Е.Светланова
4. В.А. Моцарт. Реквием. Часть 2. Лакримоза. Хор и оркестр п/у Г.фон Караяна
5. А.Н. Скрябин. Этнос ре-диез минор. В. Горюнов
6. И.П. Мусоргский. Опера "Хованщина". Вступление "Рассвет на Волжском речке". Оркестр п/у Е.Мравинского
7. М.А. Балакирев. Фантазия для фортепиано "Исламей". И. Петров
8. И.С. Бак. Токката и fuga ре минор. Г. Преблере
9. Дж. Верди. Опера "Риголетто". Сцена и арка Риголетто. И.Калущини и оркестр п/у К.Дюжини
10. Ф. Шуберт. Симфония № 8. "Мозеконченная". Экзальзация 1 части. Оркестр п/у Е.Мравинского
11. Ф. Шуберт. Аве Мария. И. Арпинова
12. Ф. Шопен. Фантазия-экскеримт до-диез минор. С. Нейгауз
13. А. Вивальди. Цикл концертов "Времена года". "Лето". Проя. С.Смакер и оркестр п/у С.Сидельникова
14. С.С. Прокофьев. Вальс из оперы "Война и мир". Оркестр и оркестр п/у М.Землера
15. Г. Малер. Симфония № 5. Часть 1. Фрагмент. Оркестр п/у Г.фон Караяна
16. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Часть 1. Фрагмент. И.Петров и оркестр п/у Е.Светланова
17. Г.В. Свиридов. Музыка к драме А.Толстого "Царь Федор Иоаннович". Любовь сивака. Хор п/у В.Черкученко

**Слайд 18.** «В заключении хочу предложить вам исполнить прекрасную неаполитанскую песню, которую когда-то исполнял «золотой голос» Италии Робертино Лоретти

Санта Лючия  
неаполитанская народная песня

- Фа фа си си ля ля / ми ми соль соль фа
- Ре соль фа фа ми / ми ре до соль фа
- Фа фа си си ля ля / ми ми соль соль фа
- Ре соль фа са ми ми / ми ре до соль фа
  
- Ре до си ля соль до / до си соль ми фа си
- Ре си си фа фа ре ми до до
- До соль ля до си

На этой мажорной ноте разрешите мне завершить нашу встречу».

*Участники задают вопросы педагогу, общаются, фотографируются, прощаются.*



Составители:

Пиенко Людмила Михайловна  
Акопян Людмила Еринтьевна

**Воспитание музыкой: творческие образовательные практики  
для детей и взрослых**

Методическое пособие

*В авторской редакции*

СГУ, 12 мая 2022 г.

Технический редактор, компьютерная верстка  
**Нефедкина С.А.**

Подписано в печать 12.05.22.  
Бумага офсетная. Формат 29,7 × 42/4.  
Гарнитура шрифта TimesNewRoman.  
Печать трафаретная. Уч.-изд. л. 4,28. Усл. печ. л. 3,28.  
Тираж 50 экз.

Редакционно-издательский центр ВО «СГУ».  
354000, г. Сочи, ул. Пластунская, 94. Тел. 268-25-73.  
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ»