

The background of the cover is a vibrant, stylized illustration. At the top, a bright yellow sun with rays is set against a light blue sky with white clouds. Below the sky, there are several trees: a large, dark brown tree on the right, a tall, thin red tree in the center, and a green tree on the left. In the foreground, a blue pond is visible, with a brown bear sitting on the bank. The overall style is simple and child-friendly, using bold colors and clear shapes.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №1  
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

**Л.В. ДАВЫДОВА, Е.А. ГОГИТИДЗЕ, Л.А. БЕДНАЯ**

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

# **«СТРАТЕГИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА»**

(НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ПРОГРАММА,  
ДОРОЖНАЯ КАРТА, ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ)

УДК

ББК

Л.В. Давыдова, Гогитидзе Е.А., Л.А. Бедная. Методические пособие «Стратегия инновационного проекта» (нормативные документы, программа, дорожная карта, диагностический инструментарий)/ Л.В. Давыдова, Е.А. Гогитидзе, Л.А. Бедная. – Краснодар, 2022. – 71 с.

Методический сборник разработан в рамках краевой инновационной площадки (КИП-2018). Печатаются по решению методического совета МБДОУ детский сад комбинированного вида № 1, протокол № 3 от 03.12.2021

Внешний рецензент: Головач Людмила Викторовна – старший преподаватель кафедры развития ребенка младшего возраста ГБОУ ИРО Краснодарского края

Методический сборник содержит описание нормативно-правового обеспечения по организации деятельности инновационного проекта, дорожную карту моделирования развивающей предметно-пространственной среды посредством модульных конструкторов и различных панно, раскрывает ключевые понятия и концептуальные идеи развития интеллектуальных способностей при помощи введения в развивающую предметно-пространственную среду технологии В. Воскобовича (и его игровых комплексов), а так же комплекс диагностических методик для построения психологического профиля креативности личности.

Сборник предназначен административным и практическим работникам ДОО, родителям и студентам учреждений среднего и высшего профессионального образования.

© МБДОУ детский сад комбинированного вида № 1

© Л.В. Давыдова, Е.А. Гогитидзе, Л.А. Бедная

© Экоинвест, 2022

## Введение

В Конвенции о правах детей сформулирована важность уникальности формирующейся личности. Прогрессивное имманентное открытое воспитание и образование должно гарантировать персональную образовательную линию движения. Задача детского сада - подбор инноваторских способов, которые дадут возможность ребенку воплотить эту линию в жизнь.

Условием формирования, становления и развития личности является развивающая среда специально организованная, которая бы становилась «поисковым полем» ребенка и средством его развития.

В связи с этим необходимо формирование новых конфигураций и модификаций моделей развивающей предметно-пространственной среды, позволяющих принимать во внимание становление способности решать вопросы нестандартным путем, смотреть на окружающий мир с неожиданного ракурса и находить необычные способы выполнения различных задач, и способствующих формированию активной творческой личности.

Материалы, предлагаемые в настоящем методическом пособии, являются результатом инновационной деятельности, одобрены и признаны завершёнными решением рецензента и научного руководителя проекта.

В основу разработки проекта была положена идея дополнения развивающей предметно-пространственной среды игровой технологией В. Воскобовича с целью успешного развития креативных способностей дошкольников через различные виды деятельности. Среда, усовершенствованная моделью развивающего обучения детей дошкольного возраста с поэтапным включением и постепенным усложнением образовательного материала - «Сказочные лабиринты игры» (форма взаимодействия взрослого и детей через игры и сказки), и настенным развивающим панно «Фиолетовый лес», рассматривается, как средство мотивационного плана.

Предлагаемый методический сборник содержит разъяснения, выполнение которых поспособствует наиболее эффективному проведению качественной организации развивающей предметно-пространственной среды для развития креативных способностей дошкольников при условии дополнения и включения в деятельность модульных средств игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста Вячеслава Воскобовича.

Данный сборник включает три раздела и приложение.

В нём представлено нормативно-правовое обеспечение по организации деятельности инновационного проекта, дорожная карта моделирования развиваю-

щей предметно-пространственной среды посредством модульных конструкторов и различных панно, раскрываются ключевые понятия и концептуальная идея развития интеллектуальных способностей при помощи введения в развивающую предметно-пространственную среду технологии В. Воскобовича (и его игровых комплексов), а так же комплекс диагностических методик для построения психологического профиля креативности личности.

Сборник предназначен административным и практическим работникам ДОО, учреждений дополнительного образования, родителям и студентам учреждений среднего и высшего профессионального образования.

# **РАЗДЕЛ 1**

## **КОНЦЕПЦИЯ**

### **формирования и развития единого пространства инновационной деятельности в ДОО**

#### **1. Общие положения**

Концепция формирования и развития единого пространства инновационной деятельности по созданию условий для успешного креативного развития дошкольников средствами организации развивающей предметно-пространственной среды на основе игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста Вячеслава Воскобовича представляет собой стратегический документ, отражающий общее видение проблемы организации инновационной деятельности в ДОО и основные подходы к ее решению.

Концепция разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.07.2013 № 611 «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования».

Концепция основана на научных и практических выводах, раскрывающих проблему системных изменений в среде дошкольного образования. Методологическим основанием для разработки концепции креативной среды, ориентированной на развитие креативных способностей дошкольников стали труды А. В. Хуторского, В. П. Беспалько, М. М. Поташника, Н. О. Гафурова. Основой предмета работы экспериментальной площадки являются инновационные технологии Бетти Лу Ливер, В. Ф. Шаталова, С. Н. Лисенковой, методы В. В. Гузеева, Н. П. Волкова, подходы операционализации, рассмотренные А. А. Маслаком, Т. С. Анисимовой [1].

В Концепции сформулированы цель, задачи, основные направления и механизмы формирования единого пространства инновационной деятельности в системе ДОО.

Необходимость разработки Концепции определяется:

- повышением уровня инновационной активности и увеличением количества педагогов, успешно реализующих инновационные технологии и программы, ведущих инновационную деятельность;
- разработкой и реализацией эпизод-технологий, проблемных ситуаций и внешних мотиваций, возникающих по инициативе детей, мероприятий нацеленных на достижение качественно новых результатов образования и содержащих инновационную составляющую;
- возрастанием роли инновационной деятельности в сфере дошкольного образования как фактора повышения конкурентоспособности образовательной организации и устойчивости ее развития.

Положения Концепции охватывают инновационную деятельность организации, осуществляющих образовательную деятельность во всех возрастных группах.

## **2. Цель и задачи реализации Концепции**

Цель реализации настоящей Концепции состоит в формировании и развитии единого пространства инновационной деятельности в сфере дополнения/усовершенствования развивающей предметно-пространственной среды для успешного креативного развития дошкольников средствами игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей.

Задачи реализации Концепции видятся:

- в разработке и внедрении дополнительных механизмов поддержки (информационной, научно-методической и консультационной) педагогов, ведущих инновационную деятельность;
- в создании условий для повышения инновационной активности педагогов ДОО, их вовлечении в инновационную деятельность;
- в создании и формировании развивающей предметно-пространственной среды направленной на развитие креативных способностей детей 3-7 (8) лет;

- внедрении системы инновационных развивающих игр и их использовании в различных конфигурациях деятельности в воспитательном и образовательном процессе, нацеленном на становление креативных возможностей воспитанников.

### **3. Основные направления Концепции и механизмы ее реализации**

Основные направления реализации Концепции вытекают из ее задач и отражают приоритеты их выполнения.

1. В разработке и внедрении дополнительных механизмов поддержки (информационной, научно-методической и консультационной) педагогов, ведущих инновационную деятельность.

Действующие механизмы поддержки участников и потенциальных участников инновационной деятельности – представляются недостаточными, что отражается на качестве продуктов инновационной деятельности. Внедрение дополнительных механизмов позволит выйти на новый уровень инновационной деятельности в крае, повысить качество подготовленных материалов и в целом будет способствовать поддержанию интереса к инновационной деятельности и привлечению новых ее участников.

**Информационная поддержка**, предполагает создание единого информационного пространства инновационной деятельности, обеспечивающего информационное взаимодействие всех участников инновационной деятельности и удовлетворение их информационных потребностей; пространства, аккумулирующего всю возможную информацию об инновационной деятельности, проводимой в ДОО. В дополнение к имеющейся, это могут быть ссылки на реализуемые проекты организаций, размещенные на их сайтах, информация об инновационных продуктах организаций и /или ссылки на них, календарь проведения открытых мероприятий, их программы, материалы обучающих семинаров.

**Научно-методическая поддержка**, может включать разработку и распространение методических рекомендаций по подготовке проектной документации КИП, оказание помощи при подготовке публикаций участников инновационной

деятельности, представлении продуктов КИП другим организациям (разработок ООД, мероприятий, описания опыта реализации проекта и т.п.).

**Консультационная поддержка** предполагает сопровождение участников или потенциальных участников инновационной деятельности на всех этапах разработки и реализации проекта / программы / отдельного направления.

2. Создание условий для повышения инновационной активности педагогов ДОО, их вовлечении в инновационную деятельность

В рамках этого направления может быть предусмотрено:

- проведение мониторинговых исследований, направленных, во-первых, на индивидуализацию педагогов, обладающих инновационным потенциалом, во-вторых, на выявление педагогов, проявляющих высокую инновационную активность (с составлением соответствующего рейтинга и доведением информации до всех педагогов);

- создание площадок профессионального общения участников инновационной деятельности и потенциальных участников в рамках открытых мероприятий;

- ежегодные публикации участников инновационной деятельности в изданиях.

В перспективе, в целях создания конкурентной среды, стимулирующей рост инноваций, возможно получение статуса тьюторского центра РИВ.

Реализация данного направления Концепции позволит повысить интерес организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и иных, действующих в сфере образования организаций, к инновационной деятельности, подчеркнет её престиж, будет способствовать тиражированию лучших практик инновационной деятельности, укреплению инновационной инфраструктуры региона.

3. Создание и формирование развивающей предметно-пространственной среды направленной на развитие креативных способностей детей 3-7 (8) лет.

В контексте этого направления предлагается сместить сферу влияния Совета с деятельности КИП на инновационную деятельность, проводимую в крае организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и иными, действующими в сфере образования организациями, а также их объединениями, в

целом (т.е. в том числе КИП, а также организациями, официально такого статуса не имеющими); наделить Совет правом определять ответственных (организации / отделы организаций / конкретных лиц) за реализацию того или иного направления и/или отдельного мероприятия в рамках Концепции.

Такой подход будет способствовать формированию целостной картины инновационной деятельности, проводимой в системе ДОО, что позволит наиболее эффективно ею управлять.

В целом, эффективная реализация Концепции может быть осуществлена только при условии налаженной системы взаимодействия между всеми участниками инновационной деятельности.

#### **4. Ожидаемые результаты реализации Концепции**

При реализации Концепции планируется достичь следующих результатов:

- 1) сформировано единое пространство инновационной деятельности в ДОО, способное решать актуальные задачи федерального и регионального масштаба;
- 2) разработаны и внедрены дополнительные механизмы поддержки педагогов, реализующих инновационные проекты/программы/отдельные направления;
- 3) обеспечено высокое качество инновационного проекта и продуктов инновационной деятельности организации;
- 4) расширена и укреплена инновационная инфраструктура ДОО посредством увеличения количества участников деятельности (в том числе социальных партнёров), занятых в сфере образовательных инноваций, и реализуемых ими инновационных проектов;
- 5) обеспечено эффективное управление инновационной деятельностью в ДОО за счет расширения полномочий руководителей проекта.

#### **5. Заключительные положения**

Утверждение настоящей Концепции может повлечь за собой принятие ряда управленческих решений, касающихся

- регламентации деятельности образовательных и иных действующих в сфере образования организаций, а также их объединений, ведущих инновационную деятельность данного направления;

- расширения полномочий педагогов реализующих проект в вопросах координации и управления инновационной деятельностью;

- наделения ответственностью педагогов / творческих групп / конкретных лиц в части реализации отдельных направлений и/или мероприятий в рамках Концепции.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №1  
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

**П Р И К А З**

от \_\_\_\_\_ года

№ \_\_\_\_ - осн.

**станция Ленинградская**

**О назначении ответственных лиц за инновационную деятельность**

В соответствии с приказом управления образования администрации муниципального образования Ленинградский район от 00.00.0000 № 00-осн. «О проведении ежегодного конкурса общественно значимых инновационных проектов в 0000-0000 учебном году» (приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 00.00.0000 г. № 00 «О присвоении статуса краевой инновационной площадки»), в целях обеспечения поддержки педагогических инициатив в области образования, и присвоении статуса экспериментальной (инновационной) площадки, п р и к а з ы в а ю:

1. Для подготовки мероприятия по разработке Положения об инновационной и деятельности «Тема» назначить ответственного за разработку инновационной деятельности *ФИО*, старшего воспитателя.

2. Создать творческую группу в составе:

учитель-логопед – *ФИО*,  
педагог-психолог – *ФИО*,  
воспитатель – *ФИО*,  
воспитатель – *ФИО*,  
воспитатель – *ФИО*.

3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заведующий МБДОУ детский сад  
комбинированного вида №1

Л.В. Давыдова

С приказом ознакомлены:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №1  
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

**П Р И К А З**

от \_\_\_\_\_ года

№ \_\_\_\_ - осн.

**станция Ленинградская**

**Об организации работы по реализации программы  
инновационной деятельности**

В соответствии с приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 00.00.0000 г. № 00 «О присвоении статуса краевой инновационной площадки» п р и к а з ы в а ю:

1. Организовать работу по реализации программы инновационной деятельности в соответствии с Положением об инновационной площадке.
2. Ответственному за данное направление в ДООУ *ФИО*, старшему воспитателю, организовать работу в МБДОУ детский сад комбинированного вида № 1 по развитию инновационной деятельности по теме: «Создание развивающей среды на основе технологии В. Воскобовича как условие успешного развития креативных способностей дошкольников».
3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.
4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заведующий МБДОУ детский сад  
комбинированного вида №1

Л.В. Давыдова

С приказом ознакомлены:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №1  
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

**П Р И К А З**

от \_\_\_\_\_ года

№ \_\_\_\_ - осн.

**станция Ленинградская**

**Об организации творческой группы на базе МБДОУ № 1**

В соответствии с приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 00.00.0000 г. № 00 «О присвоении статуса краевой инновационной площадки» в целях создания условий для реализации инновационного образовательного проекта и внедрения его результатов в практику, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить состав рабочей группы по организации инновационной деятельности, направленной на модернизацию образовательного процесса в МБДОУ на основе инновационного образовательного проекта «Создание развивающей среды на основе технологии В. Воскобовича как условие успешного развития креативных способностей дошкольников» в следующем составе:

- ФИО, старший воспитатель – председатель;

члены рабочей группы:

- ФИО, воспитатель;

- ФИО, воспитатель;

- ФИО, воспитатель;

- ФИО, музыкальный руководитель;

- ФИО, педагог-психолог;

- ФИО, учитель-логопед.

2. Утвердить Положение о рабочей группе по инновационной деятельности (далее – Положение) (приложение № 1)

3. Утвердить план-график («Дорожная карта») по модернизации образовательного процесса в МБДОУ на основе инновационного образовательного проекта «Создание развивающей среды на основе технологии

В. Воскобовича как условие успешного развития креативных способностей дошкольников» (приложение № 2)

4. Назначить ответственным ФИО, старшего воспитателя за:

- информационное и методическое сопровождение инновационной деятельности;

- выполнение запланированных мероприятий в соответствии с планом-графиком («Дорожная карта»);

- своевременную отчетность рабочей группы о проделанной работе в соответствии с Положением, оформление сводной отчетной документации.

5. Рассмотреть на заседании комиссии по установлению стимулирующих выплат вопрос материального поощрения педагогам, участвующим в инновационной деятельности.

6. Назначить ФИО, учителя-логопеда, ответственным за размещение материалов, отражающих результативность инновационной деятельности, на официальном сайте МБДОУ.

7. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

Заведующий МБДОУ детский сад  
комбинированного вида №1

Л.В. Давыдова

С приказом ознакомлены:

# **Положение о творческой группе по инновационной деятельности в МБДОУ детский сад комбинированного вида № 1**

## 1. Общие положения

1.1. Творческая группа – добровольное, временное профессиональное объединение педагогов, заинтересованных во взаимном творчестве, коллективном сотрудничестве по изучению, разработке, обобщению материалов по заявленной тематике с целью поиска оптимальных путей развития изучаемой темы.

1.2. В своей работе творческая группа руководствуется федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным – образовательным программам дошкольного образования», Уставом дошкольного учреждения и настоящим положением».

1.3. Результатом работы творческой группы является создание педагогического продукта творческой деятельности (авторской программы, методики, педагогического инструментария, педагогической модели, механизма реализации программы, содержание курса и др.).

1.4. Основными принципами работы творческой группы являются: равноправие его членов, системность, открытость, коллегиальность деятельности, объективность.

## 2. Цели и задачи творческой группы

2.1. Целью деятельности творческой группы ДОУ является обеспечение качества образования, эффективности инноваций коллективным поиском, отработкой и внедрением лучших традиционных и новых образцов педагогической деятельности, создание условий для профессионального общения педагогов ДОУ, развития их творческой активности, формирования и совершенствования профессиональных умений и навыков, выработка единых критериев, норм и требований к оценке результатов образовательной деятельности.

2.2. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- разрешение в совместной работе профессиональных проблем, трудностей обучения, воспитания и развития, помощь друг другу в овладении инновационными процессами;

- содействие росту творческого потенциала, совершенствованию профессионального мастерства педагогов, их самореализации;
- формирование творческого коллектива педагогов-единомышленников;
- разработка, составление, апробация, обобщение и распространение новых педагогических методик, технологий, опыта работы, дидактических материалов, проектов, конспектов ОД и т.д.;
- включение педагогов в инновационный процесс дошкольного учреждения в различных видах образовательной деятельности.

### 3. Функции творческой группы

3.1. Поиск и систематизация инновационных идей, способствующих повышению качества дошкольного образования.

3.2. Проведение педагогических исследований и формирование аналитических выводов по инновационным направлениям развития дошкольного образования.

3.3. Разработка и апробация программно-методических комплексов, методик, дидактических средств и т.д.

3.4. Участие в организации и разработке содержания проектной деятельности в ДОУ.

3.5. Анализ результатов реализации проекта.

3.6. Подготовка методических рекомендаций по направлениям педагогической деятельности.

3.7. Разработка положений о смотрах, конкурсах, фестивалях педагогического мастерства и организация их проведения.

3.8. Руководство подготовкой и проведением семинаров, практикумов, открытых мероприятий по согласованию с администрацией ДОУ.

### 4. Организация деятельности

4.1. Творческая группа создается по инициативе педагогов или администрации ДОУ. Ее деятельность регламентируется настоящим Положением и планом работы творческой группы на текущий период.

4.2. Творческая группа является добровольным содружеством педагогов с разным стажем работы, объединившихся на основании единства интереса к какой-либо проблеме, компенсаторных возможностей, взаимной симпатии.

4.3. Членами творческой группы являются избранные на педагогическом совете члены коллектива педагогов

4.4. Руководителем творческой группы является педагог, владеющий навыками организации продуктивных форм деятельности коллектива, выбранный членами творческой группы. Руководитель предлагает стратегию разработки те-

мы, методы и формы работы творческой группы, обобщает и систематизирует материалы, анализирует предложения и выносит их на обсуждение группы.

4.5. Заседания творческой группы проводятся не реже 1 раза в три месяца, на которых выступают члены творческой группы.

4.6. Заседания творческой группы оформляются протоколом, которыйшивается и нумеруется.

4.7. Протоколы подписываются руководителем и всеми членами творческой группы.

4.8. Нумерация протоколов ведется от начала учебного года.

4.9. Все вопросы функционирования творческой группы решаются коллегиально, каждый участвует в разработке изучаемой темы. Педагоги- члены творческой группы представляют собственные практические материалы, выполняют творческие задания руководителя и коллектива группы, высказывают свое мнение по предложенным материалам и т. д.

4.10. О решениях, принятых творческой группой, информируются все педагоги дошкольного учреждения в части, их касающейся.

#### 5. Формы работы

5.1. Плановые заседания творческой группы.

5.2. Подготовка, проведение показательных мероприятий, конкурсов, семинаров, выступлений.

5.3. Оказание методической помощи педагогам.

5.4. Обзор новинок научно-методической литературы.

#### 6. Компетентность и ответственность

6.1. Творческая группа несет ответственность:

- за качественную подготовку документов работы творческой группы;
- за выполнение, невыполнение или выполнение не в полном объеме закрепленных за ней функций;
- за соответствие принимаемых решений нормативно-правовым актам;
- за информирование администрации о результатах творческих поисков, работы по взаимообучению.

6.2. Члены творческой группы имеют право:

- включать актуальные проблемы в план работы ДОУ;
- разрабатывать методические рекомендации педагогическим работникам;
- выбирать, разрабатывать и применять образовательные программы, технологии, методики обучения и воспитания, учебные пособия;
- участвовать в исследовательской работе;

- апробировать и распространять педагогические инновации членов творческой группы, педагогов ДОУ, коллег;
- содействовать деятельности педагогического совета.

### 6.3. Члены творческой группы обязаны:

- организовывать творческий процесс по облечению высказанных идей в форму разработки, механизма, алгоритма, методики и т.д.;
- систематически отслеживать ход работы творческой группы, результаты апробации, информировать о результатах работы членов педагогического совета;
- осуществлять взаимопомощь и взаимообучение друг друга.

## 7. Взаимосвязи с другими органами самоуправления

### 7.1. Творческая группа взаимодействует с педагогическим советом, через:

- представление педагогическому совету, материалов, разработанных на своих заседаниях;
- внесение предложений и дополнений по вопросам, рассматриваемым на заседаниях органов самоуправления.

## 8. Документация и отчетность

8.1. Повестка дня и решения творческой группы фиксируются документально.

8.2. Сделанные на заседаниях творческой группы доклады, сообщения, конспекты и пр. пополняют «Методическую копилку ДОУ».

### 8.3. К документации творческой группы относятся:

- положение о творческой группе;
- план работы творческой группы на учебный год;
- протоколы заседаний творческой группы;
- анализ работы творческой группы за прошедший учебный год с указанием степени выполнения плана работы, достижений, причин неудач.

## 9. Заключительные положения

9.1. Настоящее Положение вступает в действие с момента утверждения и издания приказа руководителя учреждения.

9.2. Изменения и дополнения вносятся в настоящее Положение по мере необходимости и подлежат утверждению руководителем учреждения.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №1  
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

**П Р И К А З**

от \_\_\_\_\_ года

№ \_\_\_\_ - осн.

**станция Ленинградская**

**Об утверждении Положения о развивающей предметно-пространственной среды дополненной игровыми модулями и технологией В. Воскобовича для создания системы работы по развитию креативных способностей дошкольников в рамках различных видов деятельности**

В соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012, «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования», Приказ № 1155 от «17» октября, 2013г., с приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 00.00.0000 г. № 00 «О присвоении статуса краевой инновационной площадки» в целях создания условий для реализации инновационного образовательного проекта и внедрения его результатов в практику МБДОУ п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить Положение о развивающей предметно-пространственной среды дополненной игровыми модулями и технологией В. Воскобовича для создания системы работы по развитию креативных способностей дошкольников в рамках различных видов деятельности в МБДОУ №.

2. Ввести в действие Положение о развивающей предметно-пространственной среды дополненной игровыми модулями и технологией В. Воскобовича для создания системы работы по развитию креативных способностей дошкольников в рамках различных видов деятельности с 00.00.0000 года.

3. Довести до сведения педагогических работников МБДОУ до 00.00.0000 г.

4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

5. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заведующий МБДОУ детский сад

комбинированного вида №1

С приказом ознакомлены:

Л.В. Давыдова

**Положение о развивающей предметно-пространственной среде  
дополненной игровыми модулями и технологией В. Воскобовича  
для создания системы работы по развитию креативных способностей  
дошкольников в рамках различных видов деятельности**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о развивающей предметно-пространственной среде (далее - РППС) разработано для муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 1 (далее - МБДОУ).

1.2. Положение о РППС МБДОУ разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,

Приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 00.00.0000 г. № 00 «О присвоении статуса краевой инновационной площадки»,

«Методическими рекомендациями «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»,

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.11.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы Дошкольных образовательных организаций», Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ.

1.3. Развивающая предметно-пространственная среда МБДОУ - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития дошкольников в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития, интегрирующая технологию Воскобовича и инновационные технологии, обеспечивающая оптимальные условия развития и саморазвития личности ребенка.

1.4. РППС должна обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству, к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы и прилегающей территории, приспособленной для реализации Программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и с взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- создание условия для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования профессиональное развитие педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образованиях для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

1.5. В МБДОУ развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции интегрирующие технологии и игро-

вые модули Воскобовича, обеспечивающей оптимальные условия развития и саморазвития личности ребенка с учётом эпизод-технологии как типа организации занятий «от ребенка».

## **2. Требования к РППС**

2.1. РППС обеспечивает: максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы, а также территории, прилегающей к МБДОУ (далее -Участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, условий для успешного креативного развития дошкольников средствами организации развивающей предметно-пространственной среды на основе игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста Вячеслава Воскобовича.

2.2. РППС должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

2.3. Развивающая предметно-пространственная среда, интегрирующая технологии В.В. Воскобовича должна обеспечивать принцип многослойности организации центров активности:

- базовый уровень (традиционное наполнение центра);
- игровой уровень (развивающие пособия В.В. Воскобовича);
- дополнительный уровень (пособия для детей с ОВЗ);
- творческий уровень (различные предметы-стимулы, в том числе технические, крепежные, бросовой материал, коробки, разнообразные изобразительные средства и т.п.).

2.4. Предметное содержание РППС, дополненное игровыми модулями Воскобовича, должно выполнять информативные функции об окружающем мире и передачи социального опыта детям. Все комплекты, настенные панно, оборудование и другие материалы должны быть разнообразны и связаны между собой по содержанию и масштабу для обеспечения доступности среды.

Отдельно необходимо уделить внимание развивающим свойствам элементов РППС. Это обусловлено тем, что благодаря своему высокому развивающему потенциалу, игровые средства могут быть использованы для детей с различным уровнем развития.

2.5. Развивающие возможности элементов РППС характеризуются на основе оценки их «развивающего потенциала», полагая при этом, что чем выше этот по-

тенциал, тем выше развивающие возможности. Степень этого потенциала оцениваются следующим образом: чем больше количество заданий, которые могут быть сформулированы перед ребёнком с использованием элементов РППС таких заданий, чем больше число ступеней сложности, которые могут быть сформированы на основе образовательных заданий и «высота» этих ступеней, чем равномернее их «высота», тем выше развивающий потенциал элементов РППС (на основе некоторого элемента РППС можно сформулировать несколько заданий, но все они мало отличаются друг от друга по сложности, а, следовательно, такой элемент не позволит сформировать большое число ступеней сложности. Возможен и другой вариант: элемент имеет достаточно много ступеней, но задания на соседних ступенях значительно отличаются друг от друга по уровню сложности, т. е. «высота» ступеней сложности различна. При такой неравномерности ребёнок может легко справиться с одними заданиями, а другие будут для него слишком трудны, и он сможет их выполнить только с помощью взрослого).

2.6. РППС должна обеспечивать степень «открытости», связанную с особенностью его структуры и содержания. Включать такие элементы РППС, которые стимулируют творческую активность и ребёнка, и взрослого, побуждающие придумывать новые задания для детей помимо предлагаемых. Чем больше новых заданий может быть придумано на основе использования элементов РППС, тем выше их развивающий потенциал.

2.7. РППС должна обеспечивать степень универсальности – возможность применять элементы РППС для нескольких программных направлений. Чем для большего числа направлений они могут быть использованы, тем выше его развивающий потенциал.

2.8. РППС должна обеспечивать «Автодидактичность» – структурное свойство игрового средства, которое «указывает» ребёнку на его ошибки, сделанные при выполнении того или иного игрового задания. Чем больше заданий с такими «указаниями», тем выше развивающий потенциал элементов РППС.

2.9. В состав перечней РППС для ДОО должны входить только те элементы, которые удовлетворяют установленные к критериям качества, специальным требованиям, соответствующим профилю ДОО, имеющие все необходимые сертификаты, и имеющие высокий развивающий потенциал.

### **3. Формирование предметного содержания РППС**

3.1. Для максимальной реализации проекта КИП и образовательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды как элемента образовательной среды в рамках проекта целесообразно «перезагрузку» развивающей

предметно-пространственной среды произвести в различных вариантах: создание в группе игрового центра (Игротеки), наполненного игровыми пособиями В.В. Воскобовича, расположенных в горизонтальной плоскости - на столах, полках стеллажей, на полу, на вертикальных поверхностях стен, шкафов, дверей и т.п.; включении игровых пособий В.В. Воскобовича в традиционные центры активности, имеющиеся в группе.

3.2. Разрабатываемая в процессе инновационной деятельности модель образовательного пространства предполагает использование, развивающих технологий В.В. Воскобовича, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для включения новых элементов, поощряется формулировка множества вопросов и ответов.

3.3. Усложнение игрового материала ведется по трем направлениям:

3.3.1. Выбор игры, в соответствии с интересами и возможностями детей каждой возрастной группы; (результаты педагогических наблюдений, систематическая фиксация выбора ребенка на «доске выбора»);

3.3.2. Подбор вариативных заданий к игре;

3.3.3. Постепенное применение (включение) всех игр.

3.4. Социально-коммуникативное, речевое, познавательное, художественно-эстетическое и физическое развитие включают основные принципы технологии интеллектуально-творческого развития и игровой технологии В. Воскобовича.

3.4.1. Одним из принципов считается игровое обучение детей дошкольного возраста. Отличительная черта её состоит в том, весь обучающий процесс выстраивается через игру - это конфигурация взаимодействия педагога и ребят сквозь реализацию конкретного сюжета (игры и сказки), с включением образовательных задач в содержание самой игры, в сюжет которой естественно включаются вопросы, задачи, упражнения и заданий.

3.4.2. Следующий принцип данной технологии - создание такого рода детской игровой деятельности, вследствие которой развиваются психические процессы мышления, внимания, воображения, памяти, речи. Систематическое и градационное усложнение игр («по спирали») дает возможность сохранять детскую цель и деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребенок всегда достигает какого-то «предметного» результата.

3.4.3. Раннее творческое развитие дошкольников - третий принцип технологии. Игра создает условия для проявления творчества, инициирует становление креативных возможностей детей. Педагогу следует лишь только применить данную естественную потребность для постепенного вовлечения воспитанников в более непростые, сложные формы игровой активности.

3.5. Формирование (дополнение/усовершенствование) РППС должно являться уникальным решением для каждой ДОО. Представленная РППС ДОО является универсальной и позволяет успешно реализовать проектирование и внедрение в целях формирования условий и обеспечения возможностей для реализации образовательной программы в соответствии с действующим федеральным и региональным законодательством, принятыми концепциями развития образовательной организации и другими нормативными документами.

#### **4. Заключительные положения**

4.1. Настоящее Положение о РППС вступает в действие с момента утверждения приказом заведующего МБДОУ.

4.2. Положение о РППС действует до принятия нового, изменения и дополнения вносятся по мере необходимости и подлежат утверждению заведующим МБДОУ.

# Форма протокола заседания творческой группы

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

### ПРОТОКОЛ заседания

\_\_\_\_\_ совета, конференции, собрания (указать коллегиальный орган)

\_\_\_\_\_ 2022

№ \_\_\_\_\_

О рассмотрении и принятии Положения о \_\_\_\_\_

Председатель: Председатель \_\_\_\_\_ Секретарь \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (Ф.И.О.)

Присутствовали: \_\_\_\_\_ чел, отсутствовали \_\_\_\_\_ чел.

*Выбрать в зависимости от состава коллегиального органа:*

От администрации учреждения, члены коллегиального органа: (Ф.И.О. в алфавитном порядке)

Педагогические работники: (Ф.И.О. в алфавитном порядке)

Родители, представители родителей (Ф.И.О. в алфавитном порядке)

Приглашенные: (Ф.И.О. в алфавитном порядке)

Все работники учреждения.

Повестка дня:

1. О рассмотрении и принятии Положения о \_\_\_\_\_.

2. \_\_\_\_\_.

1. Слушали:

Выступление (кого, краткое содержание).

Постановили: принять Положение о \_\_\_\_\_.

Голосовали: «за» – \_\_\_\_\_ чел., «против» – \_\_\_\_\_ чел., «воздержались» – \_\_\_\_\_ чел.

2.

Слушали: Выступление (кого, краткое содержание).

Постановили: \_\_\_\_\_

Голосовали: «за» – \_\_\_\_\_ чел., «против» – \_\_\_\_\_ чел., «воздержались» – \_\_\_\_\_ чел.

Председатель \_\_\_\_\_ (подпись)

Секретарь \_\_\_\_\_ (подпись)

Экз. № \_\_\_\_\_

Муниципальный контракт № \_\_\_\_\_

**Об образовании**  
**на обучение по программе повышения квалификации**  
*г. Санкт-Петербург* «00» сентября 0000 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Развивающие игры Воскобовича» на основании лицензии №0002507 от 16.01.2019, выданной Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга, срок действия лицензии - бессрочно, в лице генерального директора Воскобовича Вячеслава Вадимовича, действующего на основании Устава, (далее – Исполнитель, ООО «РИВ»), с одной стороны, и муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № (полностью), в лице заведующего *ФИО*, действующего на основании Устава, (далее – Заказчик,) с другой стороны, заключили с соблюдением требований п. 4 ч. 1 ст. 93 Федерального закона от 05.04.2013 №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и иного законодательства РФ настоящий контракт о нижеследующем:

ИКЗ: \_\_\_\_\_

**1. Предмет контракта**

1.1. Исполнитель предоставляет образовательную услугу, а Заказчик оплачивает обучение Обучающихся, имеющих среднепрофессиональное, высшее образование по программе **повышения квалификации «Основы технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в условиях реализации ФГОС**», разработанной на основании установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и (или) высшего образования к результатам освоения образовательных программ по очной, очно-заочной, заочной (с применением дистанционных образовательных технологий) форме обучения в Обществе с ограниченной ответственностью «Развивающие игры Воскобовича». Количество обучающихся - **0 (0) человек.**

1.2. Срок освоения программы повышения квалификации (продолжительность обучения) составляет **36** часов

**с «00» сентября 0000г. по «00» сентября 0000г.**

1.3. После освоения Обучающимся программы повышения квалификации и успешного прохождения итоговой аттестации, определяемой Исполнителем самостоятельно, в форме **практической работы или зачета**, ему выдается (отправляется почтой) документ **установленного образца: удостоверение о повышении квалификации** в течение 30 рабочих дней от даты, указанной в приказе об окончании обучения или отчисления Обучающегося из ООО «РИВ». Обмен документами между сторонами возможен по электронной почте. При частичном освоении Обучающимся программы повышения квалификации и/или неуспешного прохождения итоговой аттестации ему выдается справка установленного образца. Исполнитель вправе передать документы, указанные в настоящем пункте, путем вручения под расписку представителю Заказчика, в том числе, Обучающемуся, или переслать их почтовым отправлением в адрес Заказчика.

1.4. Курсы повышения квалификации проводятся в очном формате.

1.5. Вид образования - дополнительное образование; подвид – дополнительное профессиональное образование.

**2. Взаимодействие Исполнителя, Заказчика, Обучающегося**

2.1. **Исполнитель вправе** самостоятельно осуществлять образовательный процесс, устанавливать системы оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации Обучающегося, применять к нему меры поощрения и меры дисциплинарного взыскания в соответствии с законодательством Российской Федерации, учредительными документами Исполнителя, настоящим Контрактом и локальными нормативными актами Исполнителя.

2.2. **Заказчик вправе** получать по соответствующему запросу информацию от Исполнителя по вопросам организации и обеспечения надлежащего предоставления услуг, предусмотренных разделом 1 настоящего Контракта.

2.3. **Обучающемуся** предоставляются академические права в соответствии с частью 1 статьи 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Обучающийся также вправе:

2.3.1. получать информацию от Исполнителя по вопросам организации и обеспечения надлежащего предоставления услуг, предусмотренных разделом 1 настоящего Контракта.

2.3.2. обращаться к Исполнителю по вопросам, касающимся образовательного процесса;

2.3.3. пользоваться в порядке, установленном локальными нормативными актами, имуществом Исполнителя, необходимым для освоения программы повышения квалификации;

2.3.4. принимать в порядке, установленном локальными нормативными актами, участие в социально-культурных, оздоровительных и иных мероприятиях, организованных Исполнителем;

2.3.5. получать полную и достоверную информацию об оценке своих знаний, умений и навыков, а также о критериях этой оценки.

#### **2.4. Исполнитель обязан:**

2.4.1. зачислить Обучающегося, выполнившего установленные законодательством Российской Федерации, учредительными документами, локальными нормативными актами Исполнителя условия приема, в ООО «РИВ» в качестве обучающегося;

2.4.2. довести до Заказчика информацию, содержащую сведения о предоставлении образовательных услуг в порядке и объеме, которые предусмотрены законодательством Российской Федерации;

2.4.3. организовать и обеспечить надлежащее предоставление образовательных услуг, предусмотренных разделом 1 настоящего Контракта. Образовательные услуги оказываются в соответствии с учебным планом, в том числе индивидуальным, и расписанием занятий Исполнителя;

2.4.4. обеспечить Обучающемуся предусмотренные выбранной программой повышения квалификации условия ее освоения;

2.4.5. проявлять уважение к личности Обучающегося, не допускать физического и психического насилия, обеспечить условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия Обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей.

#### **2.5. Заказчик обязан:**

2.5.1. своевременно внести оплату за предоставляемые Обучающемуся образовательные услуги, указанные в разделе 1 настоящего Контракта, в размере и порядке, определенными настоящим Контрактом, а также, в случае необходимости, предоставлять платежные документы, подтверждающие оплату;

2.5.2. обеспечить посещение Обучающимся занятий согласно расписанию занятий и извещать Исполнителя об уважительных причинах отсутствия Обучающегося на занятиях.

2.5.3. проявлять уважение к научно-педагогическому, инженерно-техническому, административно-хозяйственному, учебно-вспомогательному и иному персоналу Исполнителя;

2.5.4. возмещать ущерб, причиненный Обучающимся имуществу Исполнителя, в соответствии с законодательством Российской Федерации;

#### **2.6. Обучающийся обязан:**

2.6.1. посещать занятия, указанные в расписании занятий;

2.6.2. выполнять задания по подготовке к занятиям, предусмотренные учебным планом, в том числе индивидуальным;

2.6.3. соблюдать требования Устава Исполнителя, Правил внутреннего трудового распорядка и иных локальных нормативных актов, соблюдать учебную дисциплину и общепринятые нормы поведения, в частности, проявлять уважение к научно-педагогическому, инженерно-техническому, административно-хозяйственному, учебно-вспомогательному и иному персоналу Исполнителя и другим обучающимся, не посягать на их честь и достоинство;

2.6.4. бережно относиться к имуществу Исполнителя.

#### **2.7. Обмен информацией и документами:**

Все сообщения, предупреждения, уведомления, заявления и иные юридически значимые сообщения и документы (договор с приложениями, акт оказанных услуг, удостоверение, сертификат (далее вместе – **сообщения**) Сторон в ходе исполнения контракта направляются Сторонами в письменной форме по электронной почте либо почтой, заказным письмом с уведомлением, по адресам, указанным в пункте 7 Контракта. Сообщение по электронной почте считается полученным принимающей Стороной в день успешной отправки этого сообщения, при условии, что оно отправляется по адресу, указанному в пункте 7 контракта. Отправка сообщения по электронной почте считается не состоявшейся, если передающая Сторона получает сообщение о невозможности доставки. В этом случае передающая Сторона должна немедленно отправить сообщение снова почтой, заказным письмом с уведомлением, по адресу, указанному в пункте 7 Контракта. Сообщение, направленное почтой, заказным письмом с уведомлением, считается полученным принимающей Стороной в следующих случаях:

1) имеется подтверждающая факт получения сообщения информация сервиса «Отслеживание почтовых отправлений» с официального сайта ФГУП «Почта России» или, если письма направлены через иную организацию почтовой связи, информация от такой организации почтовой связи, полученная любым способом и в любой форме;

2) несмотря на почтовое извещение, принимающая Сторона не явилась за получением сообщения или отказалась от его получения, или сообщение не вручено принимающей Стороне в связи с отсутствием адресата по указанному в пункте 7 Контракта адресу, в результате чего сообщение возвращено организацией почтовой связи по адресу направляющей Стороны с указанием причины возврата. Сообщение считается доставленным и в тех случаях, если оно поступило принимающей Стороне, но по обстоятельствам, зависящим от нее, не было ей вручено, или принимающая Сторона не ознакомилась с ним.

#### **2.8. Заказчик (Обучающийся) обязуется:**

При публичном выступлении устного и письменного характера на российских и международных мероприятиях, связанных с профессиональной деятельностью Заказчика (Обучающегося) при использовании авторских развивающих игр и методик ООО «Развивающие игры Воскобовича», обозначать свою связь (указывать аффилиацию) с ООО «Развивающие игры Воскобовича»;

при опубликовании монографий, статей и других профессиональных научных и/или исследовательских работ, созданных с использованием результатов, полученных в рамках профессиональной деятельности, ссылаться на ООО «Развивающие игры Воскобовича», на базе авторских развивающих игр и с применением методик которого выполняется (было выполнено) научное исследование, и включать в публикации другие необходимые ссылки.

### **3. Стоимость образовательных услуг, сроки и порядок их оплаты**

3.1. Полная стоимость образовательных услуг за весь период обучения на одного Обучающегося составляет

**000 руб. 00 коп. (рублей 00 копеек)**, НДС не облагается и остается неизменной на протяжении всего периода обучения Обучающегося по данному Контракту, за исключением увеличения стоимости указанных услуг с учетом уровня инфляции, предусмотренного основными характеристиками федерального бюджета на очередной финансовый год и плановый период. НДС не облагается.

3.1.1. Полная стоимость обучения на всех Обучающихся составляет **000руб. 00 коп. (рублей 00 копеек)**.

3.2. Оплата по настоящему Контракту производится Заказчиком путем безналичного перечисления денежных средств в течение 30 календарных дней на расчетный счет Исполнителя согласно реквизитам, указанным в разделе 7 настоящего Контракта и на основании выставленного Исполнителем счета после подписания акта об оказании услуги.

3.3. В случае изменения адреса или платежных реквизитов Стороны обязаны в течение 2 (двух) рабочих дней уведомить об этом друг друга.

#### **4. Порядок изменения и расторжения контракта и прочие условия**

4.1. Обучающийся подлежит отчислению из ООО «РИВ»:

4.1.1. за неуспеваемость или по другим причинам, предусмотренным действующим законодательством РФ об образовании, Уставом ООО «РИВ», Правилами внутреннего трудового распорядка ООО «РИВ», правилами внутреннего распорядка обучающихся ООО «РИВ»;

4.1.2. в случае нарушения условий контракта по срокам перечисления оплаты за обучения в соответствии с разделом 3 настоящего Контракта.

4.2. Под периодом предоставления образовательной услуги (периодом обучения) понимается промежуток времени с даты, указанной в приказе о зачислении Обучающегося в ООО «РИВ», до даты, указанной в приказе об окончании обучения или отчисления Обучающегося из ООО «РИВ».

4.3. По вопросам, не предусмотренным настоящим Контрактом, Исполнитель, Заказчики Обучающийся руководствуются законодательством об образовании и другим действующим законодательством Российской Федерации.

4.4. Все споры, возникающие между Исполнителем, Заказчиком и Обучающимся, разрешаются в установленном законом порядке.

4.5. Во всех отношениях с третьими лицами Исполнитель, Заказчик и Обучающийся выступают от своего имени. Ни одна из сторон ни в каких случаях не несет ответственности по обязательствам другой стороны перед третьими лицами.

4.6. Исполнитель, Заказчик не имеют возможности передавать Контракт третьим лицам, т.е. запрещается использовать форму и условия настоящего Контракта, являющихся интеллектуальной собственностью ООО «РИВ», в отношениях с третьими лицами.

4.7. Настоящий Контракт составлен в трех экземплярах: 1-й экз. - Исполнителю, 2-й экз. – Заказчику. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Контракта могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями сторон.

#### **5. Ответственность Исполнителя, Заказчика**

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по Контракту Исполнитель, Заказчик и Обучающийся несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации и настоящим Контрактом.

5.2. При обнаружении недостатка образовательной услуги, в том числе оказания не в полном объеме, предусмотренном образовательными программами (частью образовательной

программы), Заказчик вправе воспользоваться правами в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.3. Если Исполнитель своевременно не приступил к оказанию образовательных услуг или во время оказания этих услуг стало очевидным, что они не будут осуществлены в срок, а также в случае просрочки оказания образовательных услуг,

5.4. Заказчик несет ответственность за внесение личных данных Обучающихся в Кон-тракт и все сопутствующие документы.

Заказчик вправе по своему выбору:

5.5.1. назначить Исполнителю новый срок, в течение которого Исполнитель должен при-ступить к оказанию образовательных услуг и (или) закончить оказание образовательных услуг;

5.5.2. правила определения размера штрафа, начисляемого в случае ненадлежащего испол-нения заказчиком, неисполнения или ненадлежащего исполнения поставщиком (подрядчи-ком, исполнителем) обязательств, предусмотренных контрактом (за исключением просрочки исполнения обязательств заказчиком, поставщиком (подрядчиком, исполнителем), утвержде-ны постановлением Правительства Российской Федерации от 30 августа 2017 года №1042.

5.5.3. Размер штрафа устанавливается контрактом в порядке, установленном пунктами 3-9 настоящих Правил, в виде суммы, в том числе рассчитываемой как процент цены контрак-та, или в случае, если контрактом предусмотрены этапы исполнения контракта, как процент этапа исполнения контракта.

5.5.4. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения поставщиком (под-рядчиком, исполнителем) обязательств, предусмотренных контрактом, за исключением про-срочки исполнения обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных контрактом, размер штрафа устанавливается в виде суммы, определяемой в следующем по-рядке (за исключением случаев, предусмотренных пунктами 4-8 Правил):

-10 процентов цены контракта (этапа) в случае, если цена контракта (этапа) не превыша-ет 3 млн. руб.

5.5.5. За каждый факт неисполнения заказчиком обязательств, предусмотренных кон-трактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных контрактом, размер штрафа устанавливается в виде суммы, определяемой в следующем порядке:

-1 000,00 руб., если цена контракта не превышает 3 млн. руб. (включительно).

5.5.6. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения поставщиком (подрядчи-ком, исполнителем) обязательства, предусмотренного контрактом, в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ставки рефинансирования Центрального банка Российской Федерации от цены контракта, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обяза-тельств, предусмотренных контрактом и фактически исполненных поставщиком (подрядчи-ком, исполнителем). В случае просрочки исполнения заказчиком обязательств, предусмотрен-ных контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения заказ-чиком обязательств, предусмотренных контрактом, поставщик (подрядчик, исполнитель) вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней). Пеня начисляется за каждый день про-срочки исполнения обязательства, предусмотренного контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного контрактом срока исполнения обязательства. Такая пеня устанавливается контрактом в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ставки рефинансирования Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы.

5.5.7. Общая сумма начисленной неустойки (штрафов, пени) за неисполнение или ненад-лежащее исполнение поставщиком (подрядчиком, исполнителем) обязательств, предусмот-ренных контрактом, не может превышать цену контракта.

5.5.8. Общая сумма начисленной неустойки (штрафов, пени) за ненадлежащее исполнение заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, не может превышать цену контракта.

#### **6. Срок действия Контракта**

6.1. Контракт вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до момента исполнения Сторонами своих обязательств по Контракту в полном объеме, но не позднее 00 декабря 0000 года.

#### **7. Адреса и реквизиты Сторон**

<b><u>Исполнитель:</u></b> Общество с ограниченной ответственностью «Развивающие игры Воскобовича» Юр.адрес: 197349, г. Санкт-Петербург, Макулатурный проезд, д. 4А Тел. ИНН КПП ОГРН Р/счет Филиал «БАНК К/счет БИК ОКПО	<b><u>Заказчик:</u></b> МБДОУ № индекс, район, город ул. тел. ИНН р/сч кор. счет: УФК по Краснодарскому краю г. БИК Заведующий МБДОУ № 1  _____ Л.В. Давыдова м.п.
---	--

***С лицензией на право осуществления образовательной деятельности  
Уставом ООО «РИВ» ОЗНАКОМЛЕНЫ***

**Исполнитель**  
**ООО «РИВ»**

Генеральный директор

\_\_\_\_\_  
В.В. Воскобович  
МП

**Заказчик**

\_\_\_\_\_  
Заведующий МБДОУ №

\_\_\_\_\_  
МП

## РАЗДЕЛ 2

### **Программа создания развивающей предметно-пространственной среды дополненной игровыми модулями и технологией В. Воскобовича для создания системы работы по развитию креативных способностей дошкольников**

Данная Программа разработана в рамках инновационной работы по теме «Создание развивающей среды на основе технологии В. Воскобовича как условие успешного развития креативных способностей дошкольников».

Текст Программы носит примерный (или модельный) характер, так как разработка универсального образовательного продукта затруднена объективными обстоятельствами: каждая дошкольная образовательная организация разрабатывает свою Программу.

Миссия предложенной Программы состоит в обозначении возможной стратегии и тактики дополнения развивающей предметно-пространственной среды игровой технологией В. Воскобовича с целью успешного развития креативных способностей дошкольников через различные виды деятельности.

В деятельности ДОО дополненная развивающая предметно-пространственная среда авторскими играми Вячеслава Воскобовича, в том числе усовершенствованная моделью развивающего обучения детей дошкольного возраста с поэтапным включением и постепенным усложнением образовательного материала - «Сказочные лабиринты игры» (форма взаимодействия взрослого и детей через игры и сказки), и настенным развивающим панно «Фиолетовый лес», рассматривается, как средство мотивационного плана. Что в свою очередь стимулирует и развивает интерес к самостоятельной умственной работе (интеллектуальной деятельности), нацеленное на различные аспекты детского развития: сенсорного, интеллектуального, конструктивного, творческого, речевого и т.п.

#### **Ключевые понятия**

*Развивающая среда* – определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение. По ФГОС ДО, образовательная среда включает в себя следующие компоненты: предметно-пространственная развивающая образовательная среда, характер взаимодействия с взрослыми, характер взаимодействия с другими детьми, система отношений ребенка к миру, другим людям, себе самому.

*Развивающая предметно-пространственная среда* - часть образовательной

среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, обновляемыми образовательными ресурсами, в том числе расходными материалами, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

В. И. Слободчиковым, Р. М. Чумичевой рассматривают среду развития как «средство», «посредничество», «поисковое поле», где взрослый и ребёнок ее проектируют в своей совместной деятельности.

В теории творческой одаренности А.М. Матюшкина - *креативность* плотно связана с понятиями: творчество, творческая интеллектуальная активность, созидательная умственная активность.

В Программе *креативность* подразумевается как:

1) тип интеллектуальной способности, креативный образ работы, равно как итог креативных достижений личности (Е.Г. Олгетри и Ф. Юлак, Е.П. Торренс, Дж. Гилфорд, Ю. Фостер и др.);

2) свойство или же комплексная черта личности (А.В. Брушлинский, Р.Е. Тафель, Н.Ф. Вишнякова, К.Р. Роджерс, М.С. Бернштейн, Я.А. Пономарев);

3) отличительная черта, индивидуальность разума или же высочайшая степень умственной активности мышления (Л.Б. Ермолаева - Томина, О.К. Тихомиров, Д.Б. Богоявленская).

При всем разнообразии определений креативности (как умение создавать новые идеи, отступать от стандартных методов мышления, к составлению новых композиций; способность к постановке гипотез, и т.д.) ее общая оценка заключается в том, собственно, что креативность - это умение создавать что-то уникальное, неординарное, новое.

Креативность – (англ. create – создавать, creative – созидательный, творческий) – творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Креативная личность интуитивно чувствует, что нужно для создания новой идеи, решения трудной задачи: добавить одну деталь или перевернуть все вверх ногами, придумать принципиально новое или разобрать и сложить по-другому

нечто уже привычное, действовать вопреки сложившимся стереотипам или просто найти способ взглянуть на статические системы динамически...

Креативность – это создание нового из того, что уже есть.

Креативность – это решение проблем совершенно новым неординарным способом.

Креативность – это отказ от стереотипного мышления.

Креативность – это гибкость и оригинальность.

Креативность – это предрасположенность к анализу и синтезу.

Креативность – это способность интуитивно почувствовать правильное направление мысли.

Креативность – это умение генерировать большое количество идей. Ведь креатив – не просто творчество, а способность к новому необычному видению проблемы или ситуации. Преимущества креативности: креативность помогает решать сложившиеся проблемы, ведь именно хорошая идея способна помочь найти выход из тупиковой ситуации; креативное мышление подталкивает личность находить самые необычные пути развития; креативность делает жизнь бесконечно разнообразной; креативность позволяет реализовать творческий замысел; креативность помогает найти пути для самореализации.

### **Актуальность программы**

Образовавшееся в последнее время противоречие между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной разработанностью практических приложений становления интеллектуально-творческой личности, активизирует рост интереса к проблеме и инициирует подъем внимания к задаче креативности в детском возрасте.

Основная масса имеющих в реальное время моделей изучения и становления развития детей нацелены большей частью на когнитивное и умственное становление. Только в немногих программах затронуты персональные факторы, где признание роли этих личностных факторов часто сводится к рекомендациям и советам по развитию «Я-концепции» одарённого малыша.

А возникшая ранее практическая деятельность общественного воспитания, по большому счету, никак не предусматривала способности формирования и развития творческих перспектив ребенка, а так же становления его креативных возможностей. У малыша изначально могут иметься задатки или способности к тому или иному виду творчества. И в случае если окружение (родители, педагоги) дает дарованию раскрыться, в таком случае малыш имеет возможность впоследствии стать незаурядной личностью. Впрочем, нахождение в среде, не со-

действующей развитию креативных возможностей, может привести напрямик к обратному итогу.

В связи с этим необходимо формирование новых конфигураций и модификаций моделей развивающей предметно-пространственной среды, позволяющих принимать во внимание становление способности решать вопросы нестандартным путем, смотреть на окружающий мир с неожиданного ракурса и находить необычные способы выполнения различных задач, и способствующих формированию активной творческой личности.

Таким образом, существует социально важная задача, связанная с необходимостью моделирования развивающей предметно-пространственной образовательной среды.

Выявленные противоречия о потребности улучшения концепции творчества, формирующегося лучше всего в период игр, привели к заключению о потребности создания развивающей предметно-пространственной среды на основе игровой технологии Вячеслава Вадимовича Воскобовича – авторской системы развивающих игр для детей дошкольного возраста, которые обеспечат чувство независимости, подвластности предметам, взаимоотношений, действий, позволяющей наиболее полно реализовывать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому сообществу, построенному на свободном общении на равных.

### **Концептуальная идея**

С целью возведения педагогической концепции развития интеллектуальных способностей при помощи введения в развивающую предметно-пространственную среду технологии В. Воскобовича (и его игровых комплексов) в качестве теоретико - методологического основания разрабатываемой системы выбран подходы:

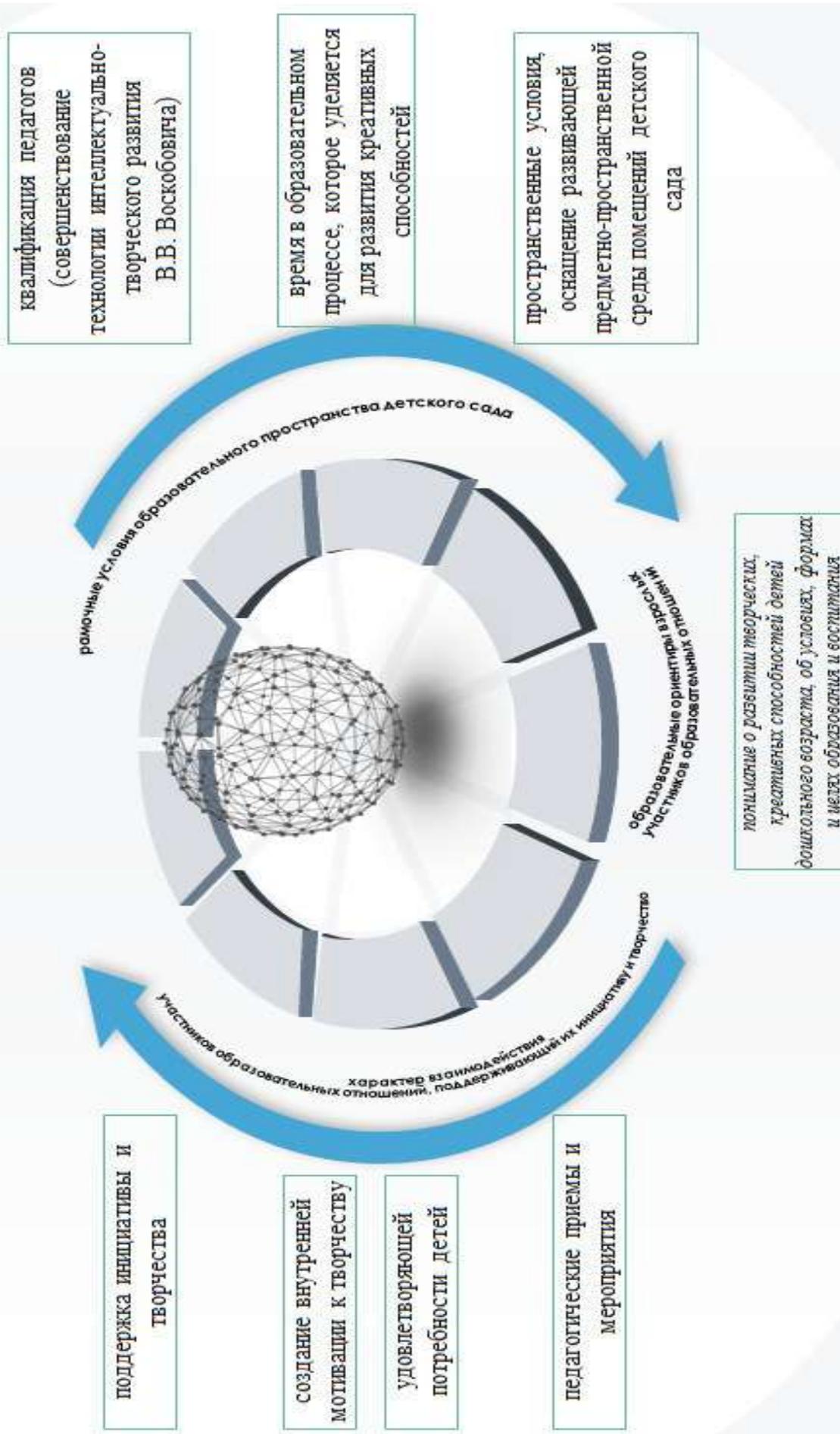
- системный (сущность: сравнительно самостоятельные составляющие рассматриваются равно как комплекс взаимозависимых частей: цель, субъекты педагогического процесса - педагог и ребёнок, содержание образования, а так же формы, методы, и средства педагогического процесса);

- личностный (как цель, субъект, результат и главный критерий между планируемым и достигнутым педагогическим процессом);

- деятельностный (основа, способ и условие становления личности); - диалогический (наблюдение отношений, содействие взаимоотношениям, формирование общепсихологической атмосферы в коллективе);

- компетентностный (направленный на умение и стремление личности к решению различных трудностей, к действию).

# МОДЕЛЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА



## **Стратегия развития РППС ДОУ**

**Цель Программы** - обеспечение необходимых условий для успешного креативного развития дошкольников средствами организации развивающей предметно-пространственной среды на основе игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста Вячеслава Воскобовича.

Значимость Программы заключается в описании модели РППС спроектированной посредством оснащения игровыми комплектами интеллектуально-творческого развития технологии В. Воскобовича.

Инновационный аспект использования игровой технологии интеллектуально-творческого развития в ДОУ – это возможность по-новому взглянуть на перспективы развития интеллектуальных способностей ребёнка, открывающих возможности для становления его многогранной личности, через различные виды деятельности в специально созданной развивающей среде, так как для достижения нового качества дошкольного образования необходимо модернизировать не только содержание образования (что произошло с введением ФГОС ДО) и образовательных технологий, но и всю РППС.

### **Организация процесса управления изменениями и контроля за реализацией Программы**

Контроль за реализацией Программы дополнения (развития/модернизации) развивающей предметно-пространственной среды ДОУ осуществляет администрация ДОУ – заведующий и его заместители, а также представители родительской общественности и Попечительского совета (при наличии).

Результаты реализации Программы представляются ее участниками ежеквартально, в соответствии с Положением в форме устного отчета.

По итогам отчета участников реализации Программы принимаются решения о коррекции хода реализации.

### **Дорожная карта программы дополнения (развития) развивающей предметно-пространственной среды ДОУ для успешного креативного развития дошкольников**

Этап	Задачи этапа	Основные мероприятия	Сроки	Ответственный (должность)
------	--------------	----------------------	-------	---------------------------

<p>Подготовительный этап</p>	<p>Определение содержания деятельности развивающей предметно-пространственной среды ДОУ методическими комплексами и игровыми модулями технологии интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста Вячеслава Воскобовича, для создания системы обеспечивающей успешное развитие креативных способностей дошкольников</p>	<p>Собеседование с детьми, родителями, анкетирование педагогов</p> <p>Анализ полученных результатов и разработка окончательного проекта модернизации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ.</p> <p>Принятие и согласование проекта модернизации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ. Разработка и оформление необходимой для обеспечения работы нормативно-правовой документации (локальные акты).</p> <p>Работа с социальными партнерами для реализации проекта.</p> <p>Приобретение минимального (стартового) необходимого оборудования (панно «Фиолетовый лес», «Геоконт» и т.п.) и игровых модулей Воскобовича для обновления развивающей предметно-пространственной среды (РППС).</p> <p>Разработка педагогического алгоритма внесения изменений в РППС в течение учебного года.</p> <p>Создание <b>базового уровня РППС</b> для развития креативных способностей дошкольников.</p>	<p>Первый год</p>	<p>Заведующий ОУ, старший воспитатель, педагог-психолог, тьютор, воспитатели</p>
------------------------------	--	--	-------------------	--

	<p>через различные виды детской деятельности посредством дополнения развивающей предметно-пространственной среды.</p>	<p>Обучение педагогов на курсах «Основы игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в условиях реализации ФГОС».</p> <p>Составление договора о сотрудничестве с РИВ (центр «Развивающие игры Воскобовича» г. Санкт-Петербург) для верного сопровождения организации культурных (культурно-образовательных) практик по интеллектуально творческой технологии Воскобовича.</p>		
<p>Внедренческий</p>	<p>Реализация проекта «Создание развивающей среды на основе технологии В. Воскобовича как условие успешного развития креативных способностей дошкольников»</p>	<p>Оформление помещений ДОУ. Создание в группах игрового центра (Игротеки), наполненного игровыми пособиями В.В. Воскобовича, расположенных по-разному: в горизонтальной плоскости - на столах, полках стеллажей, на полу; на вертикальных поверхностях стен, шкафов, дверей и т.п.</p> <p>Включение игровых пособий В.В. Воскобовича в традиционные центры активности, имеющиеся в группе.</p> <p>Составление модели социокультурного образовательного пространства по развитию креативных способностей посредством технологий В.В. Воскобо-</p>	<p>Второй год</p>	<p>Заведующий ОУ, старший воспитатель, педагог-психолог, тьютор, воспитатели</p>

		<p>веча.</p> <p>Создание развивающих центров, позволяющих организовывать культурные (культурно-образовательные) практики для создания проблемных ситуаций для воспитанников спроектированных педагогом на основе эпизод технологий.</p> <p>Создание <b>игрового уровня РППС</b> и уровня для детей с ОВЗ.</p> <p>Дополнительное приобретение игровых модулей и материалов (не предназначенных для интеллектуально-творческой технологии В.В. Воскобовича) для обновления РППС.</p> <p>Разработка удобной навигации в РППС для дошкольников</p> <p>Установление партнерских связей с социальными и культурными институтами, расположенными на территории района (заключение договоров о сотрудничестве).</p> <p>Организация пилотного эксперимента по расширению культурных (культурно-образовательных) практик в обновленной РППС.</p>		
Коррек- тиру	Корректи- ровка пред- метно- про-	Диагностические исследования эффективности созданной РППС и креативности воспитан-	Третий год	Заведу- ющий ОУ,

ру- ющи й	странствен- ной среды ДОУ по ре- зультатам диагности- ческих ис- следований	<p>ников (опросы детей, родителей, педагогов)</p> <p>Анализ результатов диагностики, выявление перечня возникших проблем и определение путей их преодоления.</p> <p>Составление плана коррективной РППС для успешного развития креативных способностей воспитанников.</p> <p>Реализация плана коррективной РППС</p> <p><b>Создание творческого уровня РППС</b> и уровня для усовершенствования креативных проявлений дошкольников.</p> <p>Диагностики эффективности внесенных изменений в РППС, методического обеспечения для реализации проекта, усовершенствования РППС игровыми комплектами и модулями В. Воскобовича</p> <p>Составление программы «Игротека» и игровых проблемных ситуаций.</p> <p>Становление системы и составление алгоритма создания среды как средства мотивации для развития креативных способностей дошкольников в рамках различных видов деятельности, раскрывающих структурно-содержательные, операционно-технологические и организаци-</p>	старший воспита- тель, педагог- психолог, тьютор, воспита- тели
-----------------	---	---	--

		<p>онно-деятельностные основы образования; семейных онлайн-игр.</p> <p>Отслеживание процесса, результатов, итоговый анализ.</p> <p>Распространение опыта работы по инновационной деятельности.</p>		
--	--	--	--	--

### Теоретическая модель развития креативных способностей дошкольников



**РАЗДЕЛ 3**  
**КОМПЛЕКТ АНКЕТ**  
**на определение уровня готовности педагогов**  
**к инновационной деятельности**

**Анкета**

**«Восприимчивость педагогов к инновационной деятельности»**

***Инструкция:***

Уважаемый педагог! Определите свою восприимчивость к новому, инновационному, используя следующую оценочную шкалу: 3 балла – всегда; 2 балла – иногда, 1 балл – никогда.

1. Вы постоянно следите за передовым педагогическим опытом, стремитесь внедрить его с учетом изменяющихся образовательных потребностей общества, индивидуального стиля вашей педагогической деятельности?
2. Вы постоянно занимаетесь самообразованием?
3. Вы придерживаетесь определенных педагогических идей, развиваете их в процессе педагогической деятельности?
4. Вы сотрудничаете с научными консультантами?
5. Вы видите перспективу своей деятельности, прогнозируете ее?
6. Вы открыты новому?

Спасибо!

***Обработка результатов***

Обработка результатов производится путем простого математического подсчета суммы баллов всех заполненных анкет. Уровень восприимчивости педагогического коллектива к новшествам

Для оценки уровня восприимчивости педагогического коллектива к новшествам используются следующие показатели:

- 0-9 – низкий уровень;
- 9-18 – допустимый уровень;
- 18 – оптимальный уровень.

**Анкета**  
**«Мотивационная готовность педагогического коллектива**  
**к инновационной деятельности»**

**Инструкция:** Уважаемый педагог! Если вы интересуетесь инновациями, применяете новшества, что вас побуждает к этому?

3 балла – всегда; 2 балла – иногда, 1 балл – никогда.

1. Осознание недостаточности достигнутых результатов и желание их улучшить.
2. Высокий уровень профессиональных притязаний, сильная потребность в достижении высоких результатов.
3. Потребность в контактах с интересными, творческими людьми.
4. Желание создать хороший эффективный образовательный процесс для детей.
5. Потребность в новизне, смене обстановки, преодолении рутины.
6. Потребность в лидерстве.
7. Потребность в поиске, исследовании, лучшем понимании закономерностей.
8. Потребность в самовыражении, самосовершенствовании.
9. Ощущение собственной готовности участвовать в инновационных процессах, уверенность в себе.
10. Желание проверить на практике полученные знания о новшествах.
11. Потребность в риске.
12. Материальные причины: повышение заработной платы, возможность пройти аттестацию и т. д.
13. Стремление быть замеченным и по достоинству оцененным.

*Спасибо!*

**Обработка результатов**

Обработка результатов производится путем анализа ответов. Чем сильнее у педагогов преобладают мотивы, связанные с возможностью самореализации личности (пп. 2, 6, 8, 13), тем выше уровень инновационного потенциала педагогического коллектива.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**«Оценка готовности педагога к участию**  
**в инновационной деятельности»**

Инструкция: Уважаемые коллеги! Оцените, пожалуйста, предложенные критерии своей готовности по 5-балльной шкале.

№	Критерии	1	2	3	4	5
<b>I. Мотивационно-творческая направленность личности</b>						
1	Заинтересованность в творческой деятельности					
2	Стремление к творческим достижениям					
3	Стремление к лидерству					
4	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны администрации					
5	Личная значимость творческой деятельности					
6	Стремление к самосовершенствованию					
Всего:						
<b>II. Креативность педагога</b>						
7	Способность отказаться от стереотипов в педагогической деятельности, преодолеть инерцию мышления					
8	Стремление к риску					
9	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
10	Способность к самоанализу, рефлексии					
Всего:						
<b>III. Профессиональные способности педагога к осуществлению инновационной деятельности</b>						
11	Владение методами педагогического исследования					
12	Способность к планированию экспериментальной работы					
13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации эксперимента					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других педагогов					
17	Способность к сотрудничеству					

18	Способность творчески разрешать конфликты						
Всего:							
<b>IV. Индивидуальные особенности личности педагога</b>							
19	Работоспособность в творческой деятельности						
20	Уверенность в себе						
21	Ответственность						
Всего:							

### Обработка результатов

На основе полученных результатов делаются выводы:

- о высоком уровне готовности педагога к участию в инновационной деятельности – набрано от 84 до 71 балла;
- среднем уровне – от 70 до 55 баллов;
- низком уровне – менее 55 баллов.

### Опросник «Самодиагностика уровня креативности» [12]

<i>№ п/п</i>	<i>Индикаторная переменная (суждение)</i>	<i>Градации (степень согласия с суждением)</i>	<i>Балл</i>
1	Я не предпочел бы работу, в которой все четко определено	да нет	1 0
2	Люблю и понимаю абстрактную живопись	да нет	1 0
3	Мне не нравится регламентированная работа	да нет	1 0
4	Не люблю посещать музеи, так как они все одинаковы	да нет	1 0
5	Люблю фантазировать	да нет	1 0
6	Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче	да нет	1 0
7	Один и тот же спектакль можно смотреть много раз, главное – игра актеров, новая интерпретация	да нет	1 0
8	Я предпочел бы быть закройщиком, а не портным	да нет	1 0

9	Мне больше нравится процесс деятельности, чем ее конечный результат	да нет	1 0
10	Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то	да, нет предела совершенству нет, изменения могут только навредить	1 0
11	Сомневаюсь даже в том, что для других очевидно	да нет	1 0
12	Абстрактные картины дают большую пищу для размышлений	да нет	1 0
13	Я не хотел бы подчинять свою жизнь определенной системе	да нет	1 0
14	Мне нравится работа дизайнера	да нет	1 0
15	Не люблю ходить одним и тем же путем	да нет	1 0
16	Я думаю, что я аккуратен	да нет	0 1
17	Я люблю знать, что делается во всех помещениях здания	да нет	1 0
18	В детстве я любил посещать новые места вместе с родителями, а не один	да нет	0 1
19	Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать	да нет	0 1
20	Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом	да нет	1 0
21	Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину	да нет	1 0
22	В детстве я не был особенно популярен среди сверстников	да нет	1 0
23	Я иногда поступаю по-детски	да нет	1 0
24	Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить	да нет	1 0
25	Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один	да нет	0 1
26	Когда я уверен в правоте, я не меняю свою точку зрения даже под давлением окружающих	да, не меняю и стараюсь всех убедить в своей правоте нет, иногда меняю, ведь все окружающие не могут ошибаться	1 0

27	Я буду значимым и известным, когда вырасту	да нет	1 0
28	Я предпочитаю знакомые игры, чем новые	да нет	0 1
29	Я люблю исследовать, что произойдет, если что-либо сделаю	люблю, ведь процесс поиска очень интересен не люблю, так как проще и быстрее найти готовое решение	1 0
30	Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать	да, не рискую и стараюсь действовать проверенным способом нет, рискую и пытаюсь найти новый путь к победе	0 1

Для интерпретации результатов необходимо суммировать полученные баллы. Низким показателем уровня креативности является сумма значений ответов респондента от 0 баллов до 13 баллов. Средний показатель – интервал 14–21 баллов. Высокий показатель – интервал 22 – 30 балла.

### Опросник «Креативность в профессиональной деятельности» [10]

<i>№ п/п</i>	<i>Индикаторная переменная (суждение)</i>	<i>Градация (степень согласия с суждением)</i>	<i>Балл</i>
1	Я ценю критичность	часто иногда редко	2 1 0
2	Я боюсь отличаться от других	часто иногда редко	0 1 2
3	Я чувствую себя некомфортно в ситуациях неопределенности	часто иногда редко	0 1 2
4	Мне нравятся новые лица, места	часто иногда редко	2 1 0
5	Я нуждаюсь в постоянном ощущении порядка в моей жизни	часто иногда редко	0 1 2
6	Я чувствую себя неловко, когда люди проявляют свои чувства (напр. ругаются или признаются в любви)	часто, так как не знаю, как поступить в сложившейся ситуации; иногда, в зависимости от проявляемых чувств; редко, мне интересно наблюдать за реакцией людей на эти чувства»	0 1 2

7	Я получаю удовольствие играя роли	часто иногда редко	2 1 0
8	Я достигаю большего, когда следую правилам	часто иногда редко	0 1 2
9	Я позволяю своим чувствам руководить мною	часто иногда редко	2 1 0
10	Сталкиваясь с проблемами, я делаю поспешные выводы	часто иногда редко	0 1 2
11	Мне нравится заглядывать далеко вперед	часто иногда редко	2 1 0
12	Когда проблема возникает, я становлюсь объективным и аналитичным	часто иногда редко	2 1 0
13	Мне необходимы все факты, чтобы принять решение	часто иногда редко	0 1 2
14	Я рассчитываю на свои прошлые знания сходных проблем	часто, проще вспомнить известный способ, чем искать новый; иногда; редко, так как могу найти оригинальное решение новой проблемы	0 1 2
15	Новые идеи должны быть подробно описаны	часто иногда редко	2 1 0
16	Секрет успеха — в укомплектованном штате персонала	всегда, каждый должен заниматься своим делом и не мешать другим; иногда; никогда, успешной компанию может сделать даже один сотрудник, нашедший оригинальную идею	0 1 2
17	Статистические данные и диаграммы дают искаженную картину	часто иногда редко	2 1 0
18	К проблемам следует подходить одним и тем же образом	часто иногда редко	0 1 2
19	Меня воспринимают как человека, решающего проблемы оригинально	часто иногда редко	2 1 0
20	У меня есть трудности с обнаружением проблем	часто иногда редко	0 1 2
21	Я использую специальные техники для решения проблем	часто иногда редко	2 1 0

22	Я впадаю в уныние, если проблема кажется слишком сложной	всегда, так как боюсь неудачи или неправильного решения; иногда, если чувствую большую ответственность; никогда, я способен найти нестандартное решение в любой ситуации	0 1 2
23	Когда другие не берутся за решение, я делаю это, если смогу	часто иногда редко	2 1 0
24	Я люблю читать инструкции, прежде, чем начать что-либо новое	часто иногда редко	0 1 2
25	Я верю, что процесс нахождения решения – творческий	часто иногда редко	2 1 0
26	На работе (учебе, дома) границы моих полномочий точно определены	часто иногда редко	0 1 2
27	Когда соревнование между коллегами (по учебе или работе) воспринимается как здоровое явление	часто иногда редко	2 1 0
28	Я бы мог охарактеризовать свое окружение как дружелюбное и ориентированное на сотрудничество	часто иногда редко	0 1 2
29	Организационные процедуры убивают идеи	часто иногда редко	0 1 2
30	Я могу свободно рассказывать о своих идеях, не опасаясь, что надо мной будут смеяться	часто иногда редко	2 1 0

Низким показателем уровня креативности в профессиональной деятельности является сумма значений ответов респондента от 0 баллов до 25 баллов. Средний показатель – интервал 26 – 36 баллов. Высокий показатель – интервал 37–60 баллов.

В качестве характеристики указанных групп может служить следующее описание:

- Вы обладаете невысоким креативным потенциалом и в Вашей деятельности он проявляется слабо. Если чувствуете, что от Вас ждут более эффективных и смелых решений – развивайте свою креативность!

- У Вас хороший креативный потенциал, который, тем не менее, еще не полностью раскрыт. Сдерживающими факторами могут быть Ваша обстановка или же вы сами. Если чувствуете, что Вам порой не хватает креативности и

гибкости в решениях, то учитесь быть более открытым новому и отходить иногда от жестких рамок, которые Вы сами для себя установили – это позволит сделать решение ряда проблем более эффективным.

- Вы – высоко креативная личность, генератор конструктивных идей, умеете придать обстановке соответствующий креативный заряд. Вы не боитесь нестандартных задач и эффективны в решении проблем и видах деятельности, где требуется креативный подход.

### **Тест «Креативность»**

Диагностика творческих склонностей (составитель Н.В. Вишнякова)

Вам предлагается самостоятельно оценить свои личностные качества по предлагаемым вопросам, отвечая ДА или НЕТ. Долго над ответом не задумывайтесь, потому что первый ответ импульсивный и обычно правильный. Перед проведением теста желательно провести релаксацию.

Будьте искренними при ответе на вопросы!

<b>№</b>	<b>Содержание вопроса</b>	<b>Индекс</b>
1	Возникает ли у вас желание оригинально усовершенствовать хорошую вещь?	О
2	Отмечают ли окружающие, что вы во все вникаете?	Л
3	Переноситесь ли вы в своих мечтах в прошлое или будущее?	В
4	Чувствуете ли вы сразу намерения человека при первом взгляде на него?	И
5	Задумываетесь ли вы, какие тайные причины заставляют людей создавать что-либо новое?	М
6	Доставляет ли вам удовольствие достижение оригинального результата в практической деятельности?	Э
7	Отвечаете ли вы шуткой, если вас разыгрывают?	Ю
8	Изобретали ли вы когда-нибудь что-то новое в интересующей вас сфере деятельности?	П
9	Будете ли вы заниматься созданием чего-то с какими-то трудностями?	О

10	Верно ли, что вам не нравится познание?	Л
11	Бывает ли так, что когда в рассказываете о каком-нибудь подлинном случае, то прибегаете к вымышленным подробностям?	В
12	Ошибаетесь ли вы при принятии решения в экстремальной ситуации?	И
13	Всегда ли вы продумываете последствия принимаемого вами решения?	М
14	Верно ли, что вы не реагируете эмоционально на необычные ситуации?	Э
15	Любите ли вы шутить и смеяться над собой?	Ю
16	Если представится случай, вы поменяете работу на более оплачиваемую, но менее творческую?	П
17	Является ли редким ваше увлечение?	О
18	Бывают ли у вас неприятности из-за собственного любопытства?	Л
19	Бывает ли, что у вас возникают необычные образы, связанные с реальными событиями?	В
20	Вы чувствуете, кто звонит вам по телефону, ещё не сняв трубку?	И
21	Утомляет ли вас работа, требующая постоянного принятия решения в нестандартных ситуациях?	М
22	Быстро ли вы забываете о переживаниях героев, просмотренного вами фильма или прочитанной книги?	Э
23	Вы заранее готовите шутку или шуточные истории с целью развеселить компанию?	Ю
24	Утомляют ли вас неожиданности в профессиональной деятельности, требующие новых выходов из создавшейся ситуации?	П
25	Испытываете ли вы потерю интереса к разнообразию жизненных ситуаций?	О
26	Помните ли вы о своих детских вопросах, ответы на которые нашли только в зрелом возрасте?	Л
27	Воображаете ли вы сейчас, как бы вы жили в другом городе или в другом веке?	В

28	Вам трудно предвидеть последствия происшедших событий?	И
29	Достаточно ли для вас мелкой детали, намёка на проблему, чтобы увлечься её разработкой?	М
30	Вызывает ли у вас вдохновение необходимость начать новое дело?	Э
31	Смеётесь ли вы над своими неудачами?	Ю
32	Посещали бы вы ради новых знаний специальные занятия, даже если это связано с неудобствами?	П
33	Вы любите работу, требующую смекалки, даже если она связана с трудностями реализации?	О
34	Когда в долго не познаете новое, вас мучает чувство неудовлетворённости?	Л
35	Сталкиваясь с новыми проблемами, вы предвидите перспективы их решения?	В
36	Снился ли вам когда-нибудь сон, который предсказал произошедшие потом события?	И
37	Можно ли о вас сказать, что вы работаете над трудными проблемами до тех пор, пока не найдёте оригинальный способ решения?	М
38	Сочувствуете ли вы людям, которые не достигли желаемого результата в творчестве?	Э
39	Используете ли вы юмор для выхода из затруднительных ситуаций?	Ю
40	Вы выбирали профессию с учётом своих творческих возможностей?	П
41	Приходилось ли вам удачно использовать вещи не по их назначению?	О
42	Сможете ли вы рискнуть карьерой ради познания нового?	Л
43	Вам трудно представить незнакомое место, в которое вы стремитесь попасть?	В
44	Случалось ли так, что вы вспомнили о человеке, с которым давно не встречались, а потом вдруг неожиданно он позвонил или написал вам письмо?	И
45	Вы импровизируете в процессе реализации уже разработанного плана действия?	О

46	Сочувствуете ли вы обманутому человеку?	Э
47	Бывает ли так, что вы сами придумываете анекдоты и смешные истории?	Ю
48	Если вы лишитесь возможности работать, то жизнь для вас потеряет интерес?	П
49	Предпочитаете ли вы общаться с людьми с необычными взглядами?	О
50	Хочется ли вам порой разобрать вещь для того, чтобы узнать, как она работает?	Л
51	Возникало ли у вас желание сочинить сказку или рассказ?	В
52	Бывает ли, что вы по каким-то необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям?	И
53	Вам не трудно продумать несколько вариантов решения проблемы?	М
54	Вы склонны сильно реагировать, если вас обманули?	Э
55	Раздражает ли вас шутка, выраженная в форме иронии?	Ю
56	Вы чувствуете, что ваша профессия позволит улучшить окружающий мир?	П
57	Интересуют ли вас люди, которые придерживаются только традиционных взглядов на жизнь?	О
58	Интересует ли вас, как живут соседи?	Л
59	Фантазировали ли вы когда-нибудь о том, что можно было бы сделать, получив наследство?	В
60	Вам трудно определять характер человека с первого взгляда?	И
61	Основательно ли вы продумываете возможные результаты своей творческой деятельности?	М
62	Вы сочувствуете нищим людям?	Э
63	Считают ли вас окружающие остроумным человеком?	Ю
64	В вашем профессиональном творчестве было много неудач?	П
65	Думаете ли вы, какие тайные причины скрыты в оригинале?	М

	нальных действиях человека?	
66	Если вы встречаете непонятное новое слово, то узнаете его смысл в справочниках?	Л
67	Пишете ли вы стихи?	В
68	Бывает ли так, что вы опасаетесь идти на встречу с незнакомым человеком из-за интуитивного беспокойства?	И
69	Редко ли вы размышляете о причинах успехов и неудач в своей деятельности?	М
70	Наблюдая драматическое событие в жизни людей, чувствуете ли вы, что это происходило с вами?	Э
71	Трудно ли вам с юмором выйти из затруднительной ситуации?	Ю
72	Можете ли вы в своей работе ради успеха пойти на риск, если даже шансы на успех не гарантированы?	П
73	Если бы ваши знакомые знали, о чём вы мечтаете, то считали бы вас чудаком?	О
74	Пытались ли вы проследить генеалогическое древо жизни?	Л
75	Вам трудно представить себя в старости?	В
76	Глядя на постороннего человека, вам трудно предугадать, как сложится его жизнь?	И
77	Достоверно ли вы восстанавливаете по случайным деталям и явлениям целостный результат?	М
78	Вы выражаете свои эмоции при просмотре спортивных состязаний?	Э
79	Предпочитаете ли вы комедию всем остальным жанрам?	Ю
80	Обязательно ли творчество должно сопутствовать профессиональной деятельности?	П

#### Тест «КРЕАТИВНОСТЬ»

Группа	
Фамилия	
Имя	
Возраст	
Профессия	

## Бланк опросника

Ответы опросника: «Да» +; «Нет» –

1		21		41		61	
2		22		42		62	
3		23		43		63	
4		24		44		64	
5		25		45		65	
6		26		46		66	
7		27		47		67	
8		28		48		68	
9		29		49		69	
10		30		50		70	
11		31		51		71	
12		32		52		72	
13		33		53		73	
14		34		54		74	
15		35		55		75	
16		36		56		76	
17		37		57		77	
18		38		58		78	
19		39		59		79	
20		40		60		80	

### *Обработка результатов*

Индексы показателей креативности определяются суммированием полученных баллов. Если у испытуемого ответ на вопрос совпадает с ключом ответа, он получает один балл по данному индексному показателю. Например, если на вопрос 1 испытуемый ответил положительно (+), то в первом индексе О: оригинальность он ставит один балл, если нет - ничего не ставит.

Баллы сопоставляются по следующей таблице и затем суммируются.

№ вопроса	Индекс	Ключ ответа	№ вопроса	Индекс	Ключ ответа
1	О	+	41	О	+
2	Л	+	42	Л	+
3	В	+	43	В	-
4	И	+	44	И	+
5	М	+	45	О	+
6	Э	+	46	Э	+
7	Ю	+	47	Ю	+
8	П	+	48	П	+
9	О	+	49	О	+
10	Л	-	50	Л	+
11	В	+	51	В	+

12	И	-
13	М	+
14	Э	-
15	Ю	+
16	П	-
17	О	+
18	Л	+
19	В	+
20	И	+
21	М	-
22	Э	-
23	Ю	+
24	П	-
25	О	-
26	Л	+
27	В	+
28	И	-
29	М	+
30	Э	+
31	Ю	+
32	П	+
33	О	+
34	Л	+
35	В	+
36	И	+
37	М	+
38	Э	+
39	Ю	+
40	П	+

52	И	+
53	М	+
54	Э	+
55	Ю	-
56	П	+
57	О	-
58	Л	+
59	В	+
60	И	-
61	М	+
62	Э	+
63	Ю	+
64	П	-
65	М	+
66	Л	+
67	В	+
68	И	+
69	М	-
70	Э	+
71	Ю	-
72	П	+
73	О	+
74	Л	+
75	В	-
76	И	-
77	М	+
78	Э	-
79	Ю	+
80	П	+

### *Обработка результатов*

№	Индекс	Креативное качество	Баллы	Всего
1	М	Творческое мышление		
2	Л	Любознательность		
3	О	Оригинальность		
4	В	Воображение		
5	И	Интуиция		
6	Э	Эмоциональность, эмпатия		
7	Ю	Чувство юмора		
8	П	Творческое отношение к профессии		

### *Таблица результатов в баллах*

№	Индекс	Креативное качество	Всего баллов
1	О	Оригинальность	
2	Л	Любознательность	
3	В	Воображение	
4	И	Интуиция	

5	М	Творческое мышление	
6	Э	Эмоциональность, эмпатия	
7	Ю	Чувство юмора	
8	П	Творческое отношение к профессии	

### **Построение психологического профиля**

Для построения психологического профиля креативности личности испытуемого нарисуйте круг и разделите его на восемь частей. Разметьте полученные отрезки оси с середины (О) на десять равных частей. На них откладываются баллы, которые отмечаются точками на оси каждого креативного показателя. Они являются показателями уровня восьми выделенных креативных склонностей, которые при соединении точек составляют психологический профиль креативности.

Чем ближе точка находится к центру, тем меньше выражена данная склонность; чем объёмнее психологический профиль, тем выше уровень креативности по конкретным показателям личности проявления.

## Содержание

РАЗДЕЛ 1	
Введение	3
Концепция формирования и развития единого пространства инновационной деятельности в ДОО	5
Приказ «О назначении ответственных лиц за инновационную деятельность»	11
Приказ «Об организации работы по реализации программы инновационной деятельности»	12
Приказ «Об организации творческой группы на базе МБДОУ № 1»	13
Положение о творческой группе по инновационной деятельности в МБДОУ детский сад комбинированного вида № 1	15
Приказ «Об утверждении Положения о развивающей предметно-пространственной среде дополненной игровыми модулями и технологией В. Воскобовича для создания системы работы по развитию креативных способностей дошкольников в рамках различных видов деятельности»	19
Положение о развивающей предметно-пространственной среде дополненной игровыми модулями и технологией В. Воскобовича для создания системы работы по развитию креативных способностей дошкольников в рамках различных видов деятельности	20
Форма протокола заседания творческой группы	26
Муниципальный контракт «Об образовании на обучение по программе повышения квалификации»	27
РАЗДЕЛ 2	33
Программа создания развивающей предметно-пространственной среды дополненной игровыми модулями и технологией В. Воскобовича для создания системы работы по развитию креативных способностей дошкольников	
РАЗДЕЛ 3	44
Комплект анкет на определение уровня готовности педагогов к инновационной деятельности	
Содержание	60
Список литературы	61
Приложение 1 (Примеры методик выявления педагогического потенциала предметно-пространственной среды ДО)	62
Приложение 2 (Тренинговая программа по развитию креативности)	64

## Список литературы

1. Азарова Н. М.. Креативность как слово и как концепт. // Критика и семиотика, 21 (2014).
2. Анисимова Т. С., Алиева М. Г. Развитие креативности воспитанников дошкольной образовательной организации // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2015. – № 4.
3. Анисимова Т. С., Назарова Н. В. Условия, механизмы и ресурсы креативной активности педагога // Концепт. – 2015.
4. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная проблема творчества. Ростов-на-Д., 1983.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: «Академия», 2002.
6. Висангириева Е. Д. Предметно-пространственная среда как условие развития ребенка (тезисы) // Экономика, экология и образования. Туапсе, 2002. 0,2 п. л.
7. Воскобович В.В., Харько Т.Т., Балацкая Т.И. Игровая технология интеллектуально – творческого развития детей дошкольного возраста 3 – 7 лет «Сказочные лабиринты игры». // Санкт – Петербург, 2003.
8. Грецов А.В. Лучшие упражнения для развития креативности: / учебно-методическое пособие.- СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006, - 44 с.
9. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2012. – С. 341–345
10. Креативность в профессиональной деятельности: опрос // Онлайн-конструктор тестов и опросов: сайт. – URL: <http://i-test.pro/mvc/index.php/vote/28>.
11. Поздняков С. А., Васильченко Р. Э. Анализ качества опросников «Самодиагностика уровня креативности» и «Креативность в профессиональной деятельности» // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 7. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75106.htm>.
12. Самодиагностика уровня креативности: опрос // Онлайн-конструктор тестов и опросов: сайт. – URL: <http://i-test.pro/mvc/index.php/vote/27>.
13. Шерер Й. Техники креативности: как в 10 шагах найти, оценить и воплотить идею/ Й. Шерер : [пер. с нем. О. Гляйснер].-М.: СмартБук, 2009,- 136 с.: илл. - (Инновационные стратегии управления).
14. Хуторской А. В. Как обучать творчеству? // Дополнительное образование. – 2001. – № 1. – С. 4–10. 3. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Примеры методик выявления педагогического потенциала предметно-пространственной среды ДО

*Первое исследование* – анализ развивающих зон/пространств/уголков, представленных в группе.

Его цель — определить, какие зоны вызывают у детей познавательную, игровую и коммуникативную активность (т.е. мотивируют их к образовательной деятельности) и по каким причинам. Исследование проводится воспитателями в формате наблюдения за свободной (нерегламентированной) деятельностью детей. Педагоги должны выявить существующие в группе развивающие зоны, составить их перечень и в течение 20–25 минут понаблюдать за тем, сколько детей посещают тот или иной игровой или познавательный уголок, и что они там делают. По условиям исследования воспитателям необходимо было провести не менее пяти наблюдений за воспитанниками в разные временные отрезки — утром, днем, вечером. Результаты наблюдения заносились в следующую таблицу.

#### Пребывание детей в развивающих зонах группы

Группа:

Воспитатель:

Дата наблюдения:

Время наблюдения: с ч. мин. до ч. мин.

Название зоны/центра	Длительность пребывания детей в зоне			
	0–5 мин.	5–10 мин.	10–15 мин.	15–20 мин.
Книжный центр	Указываем количество детей, находящихся перечисляем виды деятельности воспитанников			
Театральная зона				
Парикмахерская				
И т.д.				

*Второе исследование* - выявление эмоционально-ценностного отношения детей к РППС детского сада. Оно реализуется с помощью методики решения ситуативных задач в индивидуальных беседах с воспитанниками. Педагогам, работающим в разных возрастных группах, предлагается выбрать

один из вариантов ситуации и обсудить ее с детьми. Ответы детей фиксируются письменно (по каждому ребенку).

*Ситуация 1.* Поделись своим настроением с детским садом! Отметь с помощью значка-смайлика места (центры) в группе, в которых ты любишь играть (они тебе нравятся) и в которых не любишь (они тебе не нравятся). Положи веселые и грустные смайлики в эти уголки. Объясни свой выбор. (Предлагались 1–3 смайлика с положительной и 1–3 смайлика с отрицательной эмоцией).

*Ситуация 2.* Представь, что в нашу группу из другого детского сада приходит новенький мальчик (новенькая девочка). Что в нашей группе ты показал (показала) бы ему (ей) прежде всего? Почему? (В какой центр, в какую часть группы ты бы его (ее) привел (привела) и зачем?). Какой центр с игровыми модулями Воскобовича ты бы показал? А в какое место (центр) в нашей группе ты отвел (отвела) бы новенького (новенькую) в последнюю очередь или вообще не стал (стала) бы показывать? Почему?

*Ситуация 3.* Представь, ты приходишь в садик, а в нашей группе нет практически ничего. Стоят только столы, стулья и кровати (т.е. мебель). Представил (представила)? В группе много пустого места. Пофантазируй, чем его можно заполнить? Что бы ты хотел (хотела), чтобы в пустой группе появилось и почему? Какие игрушки, предметы и вещи, специальные технические устройства ты обязательно попросил (попросила) бы воспитателя в эту пустую комнату поставить?

*Третье исследование* - выявление реакции детей на внесение новых предметов (новых игровых модулей Воскобовича) и вещей из числа неизвестных им ранее.

Педагогам предлагается следующая схема работы:

- выберите в своей группе развивающую зону, в которой активность детей снижена;
- незаметно от детей внесите в эту зону новый предмет из числа незнакомых им игрушек, игр или подлинных вещей;
- понаблюдайте за реакцией детей: быстро ли они заметили новый предмет? Какие эмоции он у них вызывал? Что дети с ним делали? Пытались ли включить его в свои игры и занятия? Обращались ли к вам с вопросами?
- обсудите с детьми, поняли ли они что это за предмет и как его используют? При необходимости обучите детей действию с этим предметом. Придумайте вместе с детьми возможные варианты использования данного предмета в своих играх.

## Тренинговая программа по развитию креативности

**Цель:** развитие творческих способностей детей образовательного объединения.

**Задачи:**

1. Осознание и преодоление барьеров для проявления и развития творческого мышления.
2. Осознание характеристик креативной среды.
3. Формирование навыков и умений управления творческим процессом.

**Материалы:** бумага, ножницы, карандаши, модели предметов, мяч, газеты.

**Этапы работы:**

1. Этап - разогрев

**Упражнение «Перекинь мяч»**

**Цели:** раскрепощение членов группы в процессе вербального и невербального общения.

**Материалы:** мяч.

**Время:** 2-5 минут

**Процедура:** Участники стоят в тесном кругу, им дается небольшой мячик (размером приблизительно с теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Ведущий фиксирует потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит делать его как можно быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до 1 с. на каждого участника, ведущий просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь 1 с. на всю группу. Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют соответствующее решение. (Оно состоит в том, что все они ставят сложенные «лодочкой» руки друг над другом и поочередно разводят ладошки в стороны. Мячик, падая вниз, передается из рук в руки и таким образом успевает побывать у каждого участника). Задача решена!

**Психологический смысл упражнения.** Демонстрация того, как проблема может быть решена более эффективно с помощью нетривиального подхода к ней и как этому препятствуют стереотипы («перекинуть - значит подбросить

вверх, а потом поймать»). Сплочение группы, обучение координации совместных действий.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Что мешало сразу же увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип при этом активизировался?
2. Кому первому пришла мысль перебрасывать мяч, не подкидывая, а роняя его, и что подтолкнуло к этой идее?
3. Какие ситуации, когда стереотипное видение мешало разглядеть простой и нетривиальный способ решения проблемы, встречались в жизненном опыте участников и как удавалось преодолеть эти ограничения?

### ***Упражнение «Островки» (5-10 минут)***

*Цель:* развитие способности нестандартного решения ситуации.

*Материалы:* газеты.

*Время:* 5-10 минут

*Процедура:* Участники разбиваются на группки по 4-6 человек и на скорость должны все вместе разместиться на развернутой газете (на всей, на половине газеты, на трети).

*Смысл упражнения:* Создание условий для воплощения и выдвижения идей о способах действия нестандартной ситуации, сплочение группы, физическая разминка. Участники обмениваются эмоциями и чувствами и озвучивают все свои идеи.

*//. Этап - Основная деятельность*

### ***Упражнение «Стоп-кадр»***

*Цель:* развитие навыков экспрессии.

*Материалы:* список слов.

*Время:* 10 минут

*Процедура:* Участники свободно перемещаются по аудитории. По команде ведущего, подаваемой с помощью хлопка в ладоши, они останавливаются и демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, движений тела) то слово, которое называет ведущий. «Стоп-кадр» продолжается 8-10 с, после чего по повторному хлопку ведущего участники опять начинают свободно перемещаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово. Желательно заснять «стоп-кадры» с помощью цифровой фото или видеокамеры и продемонстрировать отснятые материалы участникам непосредственно после упражнения.

Можно использовать, например, такие наборы слов: время, прошлое, детство, настоящее, учеба, будущее, профессия, успех; встреча, общение, по-

нимание, дружба, любовь, семья, счастье (в зависимости от возраста участников).

### ***Упражнение «Применение предметов»***

*Цель:* развитие творческого интеллекта.

*Материалы:* скрепка для бумаг, зубная щетка, карандаш, спичка... и т.д.

*Время:* 10-15 минут

*Процедура:* За две минуты найдите как можно больше применений для обувного шнурка и запишите их. Это упражнение, развивающее творческий интеллект, для рассмотрения можно брать любой другой предмет.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сложно было придумывать новое применение простым и знакомым вещам?
2. Как можно применять ваш предмет?
3. О чем заставило задуматься это упражнение?

### ***Упражнение «Арка»***

*Цель:* развитие творческих способностей, умения нестандартного решения поставленной задачи.

*Материалы:* ножницы, бумага.

*Время:* 10 минут

*Процедура:* Участники объединяются в команды, получают бумагу формата А4, и им дается задание: изготовить такую арку, чтобы через нее смог пройти любой из участников или все по очереди. Продемонстрировать как можно больше способов.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Кому сначала казалось, что выполнить упражнение невозможно?
2. Часто ли возникают такие ситуации?
3. Кто подсказал решение или это коллективное?

## ***III. Этап - Завершение***

### ***Упражнение «Творческая жизнь»***

*Цель:* обобщить представление участников о своих творческих способностях и найти свое творческое начало.

*Время:* 7-15 минут

*Материалы:* бумага, ручки.

*Процедура:* Участники объединяются в группки по 5-6 человек, получают задание: Сформировать перечень рекомендаций, которые позволят «сделать более творческой собственную жизнь», и записать их. Формируемые ре-

комендации должны быть реально воплоти мы в жизнь всеми участниками или хотя бы большинством из них (то есть не подразумевать наличие каких-либо редко встречающихся способностей, слишком крупных материальных затрат и т.п.). После этого происходит обсуждение рекомендаций, подготовленных группами.

*Итоговая рефлексия.*









Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»

350080, г. Краснодар, ул. Тюляева, 4/1

Тел./факс (861) 298-01-07

E-mail: [ecoinvest@publishprint.ru](mailto:ecoinvest@publishprint.ru)

<http://publishprint.ru>

Подписано в печать Формат 60×84 1/16.

Гарнитура SchoolBook.

Печать цифровая. Бумага офсетная.

Объем 2,67 усл. печ. л.

Тираж 25 экз. Заказ № \_\_\_\_\_