

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 42 Г. АРМАВИРА

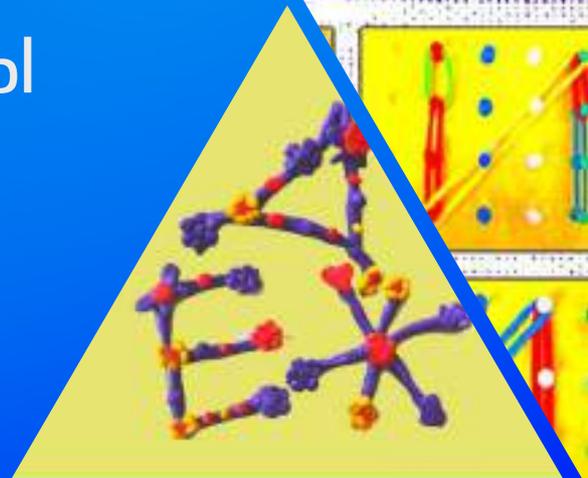
Е.А. ТУПИЧКИНА
Н.В. ТИШКИНА
Н.П. РЕВИНА
Н.А. ЗОБОВА

АРТ-КАЛЛИГРАФИКА: ОСВАИВАЕМ С ДЕТЬМИ ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ БУКВЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

АРТ-ПРАКТИКУМ
ЗАБАВНАЯ БУКВОТЕКА

Армавир
2022



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 42 г. Армавира**

Е.А. Тупичкина, Н.В. Тишкина, Н.П. Ревина, Н.А. Зобова

**Арт-каллиграфия:
осваиваем с детьми графический образ буквы
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

(Под редакцией Е.А. Тупичкиной)

**АРТ-ПРАКТИКУМ
«ЗАБАВНАЯ БУКВОТЕКА»**

**Армавир
2022**

УДК 372

ББК 74.1

Т-85

Данная программа разработана в рамках реализации краевой инновационной площадки «Арт-педагогические практики художественно-творческой самореализации дошкольников как средство обогащения комплексной подготовки их к школе» МАДОУ № 42 г. Армавира

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 42 г. Армавира, протокол № 4 от 31.05.2022г.

Арт-каллиграфия: образ буквы в изобразительной деятельности. Арт-практикум «Забавная буквотека» /Е.А. Тупичкина, Н.В.Тишкина, Н.П.Ревина, Н.А.Зобова; под ред. Е.А.Тупичкиной – Армавир: ООО «Редакция газеты «Армавирский собеседник» подразделение Армавирская типография, 2022. – 63 с.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» С.И. Семенака

Методическое пособие посвящено описанию методики формирования у старших дошкольников графического образа буквы в процессе изобразительной деятельности и раскрывает содержание взаимодействия педагога и детей в рамках организации арт-практикума «Забавная буквотека». Предлагаемая система работы с образом буквы способствует развитию зрительного восприятия и фантазии дошкольника. В пособии представлено содержание и технология организации арт-практикума, приведены методы и практические приёмы, которые не только способствуют освоению детьми графического образа печатной буквы русского алфавита, но и развитию зрительного восприятия, творческого воображения, речевой креативности ребенка.

Программа арт-практикума «Забавная буквотека» может быть реализована в образовательных организациях в рамках совместной образовательной деятельности взрослых и детей, на летних творческих площадках или в процессе реализации дополнительных образовательных услуг в детском саду. Предложенная в пособии технология может быть успешно интегрирована с занятиями по обучению детей грамоте. Особую актуальность организация деятельности арт-практикума приобретает на этапе подготовки ребенка к школе, в том числе детей с ОВЗ.

Пособие может вызвать интерес у специалистов в области дошкольного образования, учителей начальных классов, дефектологов, педагогов организаций дополнительного образования и родителей.

© МАДОУ № 42, г. Армавир

© Е.А.Тупичкина, Н.В.Тишкина,

Н.П.Ревина, Н.А.Зобова

Содержание

Введение	4
1. Психолого-педагогические основы ознакомления старших дошкольников с графическим образом буквы	7
1.1. Общее понятие о восприятии (видах, свойствах) и особенностях его развития в старшем дошкольном возрасте	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика трудностей освоения дошкольниками графического образа буквы	14
1.3. Педагогический опыт знакомства детей с образом буквы в изобразительной деятельности.....	18
2. Технология ознакомления старших дошкольников с образом буквы..	26
2.1. Содержание и структура организации арт-практикума «Забавная буквотека»	26
2.2. Методы и приемы знакомства детей с графическим образом буквы	28
1.3. Диагностика сформированности графического образа букв у детей 6-7 лет	39
Заключение	43
Список литературы	45
Приложение	47

Введение

Сегодня трудно встретить дошкольника, который бы не знал буквы. Как сделать процесс знакомства ребенка с буквой увлекательным, интересным, запоминающимся и, главное, результативным, формирующим у ребенка правильный образ буквы, - об этом расскажем в данном методическом пособии.

Известно много различных методик знакомства дошкольников с буквами, обучения чтению. Заботливые родители в домашних условиях стараются их применить, порой, не всегда методически грамотно. Поэтому к принятию решения реализации данных программ необходимо подходить индивидуально, учитывая интересы и возможности ребенка-дошкольника.

В то же время, содержание большинства образовательных программ дошкольного уровня не предусматривает изучение букв, обучение детей чтению, а предполагает лишь формирование звуковой культуры речи. Сказанное высвечивает противоречие между содержанием дошкольных образовательных программ по подготовке детей к обучению грамоте, которые не предполагают обучение детей чтению и письму, и стремлением родителей познакомить детей с алфавитом чуть ли не с младшего дошкольного возраста. Как разрешить данное противоречие? Не учитывать знание детьми букв и желание родителей поддерживать интерес дошкольников к алфавиту нельзя.

Известно, что для ребенка буква является сложным графическим объектом, так как она состоит из нескольких элементов, различно расположенных в пространстве по отношению друг к другу. Для того чтобы отличить изучаемую букву от всех других букв, в том числе сходных по начертанию, ребенку необходимо произвести оптический анализ каждой буквы на составляющие ее элементы. В связи с тем, что отличия многих букв заключаются лишь в различном пространственном расположении одних и тех же буквенных элементов, то при недостаточном развитии у ребенка пространственных представлений, усвоение оптического (графического) образа буквы будет затруднено. Особые трудности в восприятии и отображении на письме букв испытывают дети, у которых наблюдаются проблемы со зрительно-пространственным восприятием.

Также трудности возникают, если ребенок не обладает хорошим зрительным вниманием. Он быстро схватывает некий общий образ буквы, а подробности теряет. В результате, стойкий образ буквы никак в голове у ребенка не укладывается. Часто возникает проблема, связанная с недостаточным взаимодействием между зрительным образом и словесным обозначением букв. При этом ребенок может отличать буквы одну от другой, но не соотносит зрительный образ с определенным наименованием, путает названия букв и никак не может усвоить, как называется та или иная буква.

Сказанное подтверждает, что проблема формирования графического образа буквы является актуальной, в виду того, что многие дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста имеют зрительные гностические или зрительно-пространственные нарушения, которые затрудняют овладение чтением на начальном этапе.

Опыт работы с детьми подсказал нам, что детей привлекает, прежде всего, изображение самой буквы. Поэтому, на наш взгляд самыми с методической точки зрения адекватными дошкольному возрасту алфавитами с изображением букв и предметов являются те, на которых представлен предмет, напоминающий образ буквы, а не предмет, написание которого начинается с той или иной буквы. Поэтому именно графический образ буквы и явился основой, разработанной нами технологии. Согласно данной технологии ребенок не только знакомится с начертанием буквы, но и создает красивый образ буквы, по сути занимается каллиграфией (от греч. κάλλος — красота, γράφω — писать), а точнее, в нашем случае каллиграфикой - искусством создания красивого графического образа буквы. Поэтому рассматриваемый вид деятельности мы определили, как арт-каллиграфика, а форму организации детской деятельности, как арт-практикум «Забавная буквотека».

Методическое пособие представлено 2 частями: теоретической и практико-ориентированной. В первой части представлены психолого-педагогические основы восприятия старшими дошкольниками графических образов буквы. Читатели познакомятся с процессом восприятия и его свойствах, с особенностями развития зрительного восприятия в старшем дошкольном возрасте. Особое внимание уделено трудностям, с которыми сталкиваются дети при освоении графического образа буквы, и путях их преодоления.

Во второй части также представлено содержание программы и технология реализации арт-практикума, приведены методы и практические приёмы, которые не только способствуют освоению детьми графического образа печатной буквы русского алфавита, но и развитию зрительного восприятия, творческого воображения, фантазии, речевой креативности ребенка. Не случайно название арт-практикума - «Забавная буквотека»: на каждом занятии дети создают графические сказочные образы буквы, которые собираются рукописную «арт-буквотеку» (бумажный и электронный вариант), которая в дальнейшем может быть использована в процессе знакомства более младших детей с буквами.

Программа арт-практикума «Забавная буквотека» может быть реализована в образовательных организациях в рамках совместной образовательной

деятельности взрослых и детей, на летних творческих площадках или в процессе реализации дополнительных образовательных услуг в детском саду.

Особую актуальность разработанная технология проведения арт-практикума приобретает на этапе подготовки ребенка к школе. Разностороннее знакомство с графическим образом буквы будет способствовать профилактике у детей дисграфии и способствовать грамотному письму. Понимая, что звуковая подготовка может идти параллельно с освоением буквы, как символа, обозначающим звук, предложенная в пособии технология может быть успешно интегрирована в занятия по подготовке детей к обучению грамоте, с занятиями обучения дошкольников чтению. Включение отдельных игровых методов и приемов, предлагаемым нами, сделает такие занятия для детей более интересными и увлекательными. Вместе с этим, представленная технология знакомства детей с образом буквы или ее элементы также могут быть эффективны в работе с детьми с задержкой психического развития и с детьми с особыми возможностями здоровья (ОВЗ).

1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ГРАФИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ БУКВЫ

1.1. Общее понятие о восприятии (видах, свойствах) и особенностях его развития в старшем дошкольном возрасте

Значимым психическим процессом, важным компонентом любой деятельности человека является процесс восприятия.

Восприятие - целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности. В совокупности с процессом ощущения оно обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем пространстве.

В детской психологии понятие восприятие трактуется следующим образом: восприятие - это отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии его на органы чувств. Это совокупность ощущений различных модальностей, например, воспринимая яблоко, мы можем ощущать его цвет, форму, величину, запах, его вес и так далее. Все эти ощущения складываются в дальнейшем в образ предмета.

А.В. Запорожец в своих трудах писал, что восприятие - это процесс, связанный по своему происхождению с внешними практическими действиями. [14]. То есть человек в процессе восприятия какого-либо предмета или явления не ограничивается лишь движением глаз или ощупыванием этого предмета, он совершает полноценные ориентировочно - исследовательские действия с целью выявления наиболее существенных характеристик воспринимаемого.

Более точно данный процесс описан в следующем определении. Восприятие - психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей, связанных с пониманием целостности отражаемого. Результатом восприятия всегда является образ предмета. В формировании этого образа чаще всего принимают участие несколько анализаторных систем, так как каждый предмет является сложным раздражителем, обладающим совокупностью свойств.

Восприятие отражает не только лишь совокупность значимых качеств и свойств предмета, но содержит и смысловое значение, которое выражено в названии предмета или явления. Прошлый опыт ребенка принимает участие в формировании образа предмета или же явления и находится в зависимости от его интересов, потребностей, мотивов деятельности. Чем больше прошлый опыт, выше мотивы, тем богаче и восприятие, и образные представления.

В своих работах А.Н. Леонтьев понимал под восприятием целостное отражение предметов, ситуаций и событий в их чувственно-доступных временных и пространственных связях и отношениях; процесс формирования посредством активных действий, субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. Автор указывает, что образ восприятия как результат соединения ощущений различных модальностей возник в филогенезе в процессе перехода живых существ от предметно-неоформленной среды к предметно-оформленной. Само же восприятие - это познание качеств целого предмета, а не отдельных его частей, это живой, творческий процесс познания окружающего. К свойствам восприятия он относит: константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепция.

Константность предполагает постоянство воспринимаемых объектов по таким признакам, как форма, величина и цвет. Это свойство помогает воспринимать предметы и явления как нечто постоянное.

Предметность - приобретенное свойство восприятия, формирующееся в процессе активного и продолжительного взаимодействия человека с окружающим. Предметность восприятия предусматривает возможность вычленения отдельных предметов и внешних фрагментов реальности. И.М. Сеченов подразумевал, что предметность формируется на основе двигательных процессов, которые обеспечивают взаимодействие с самим предметом. В отсутствии движения восприятие не обладало бы свойством предметности.

Следующее свойство - *целостность*. Оно характеризуется тем, что предметы и явления воспринимаются как нечто целое, единое. Восприятие остаётся целостным даже при отсутствии какой-либо детали предмета.

Восприятие так же обладает таким качеством, как *избирательность*. Избирательность осуществляется через внимание и подразумевает выделение из общего пространства каких-либо объектов или их признаков.

Восприятие всегда *осмысленно*. Все воспринимаемые предметы имеют определенное значение, связанное с его применением.

Далее рассмотрим *апперцептивность* - восприятие окружающего пространства, опираясь на предшествующий опыт. Чем богаче опыт, тем адекватнее будет процесс восприятия. Апперцепции есть осознание воспринимаемого нового предмета или явления под влиянием накопленных ранее представлений - предшествующих знаний и опыта, которые он назвал апперцептивной массой. Данное свойство связано, непосредственно, с анализаторной системой, через которую, собственно, окружающий мир воздействует на нервную систему человека в целом.

Восприятие обычно классифицируют по *ведущей анализаторной системе*, осуществляющей данный процесс. На этой основе различают: зрительное, слуховое, тактильное, обонятельное, вкусовое и кинестетическое восприятие.

В современной психологической науке *зрительное восприятие* трактуется как совокупность построения зрительного образа окружающего мира. Более подробное описание данного процесса представлено в следующем определении: это совокупность процессов зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы. Зрительное восприятие (зрение человека) - процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой.

Процесс зрительного восприятия рассматривается как процесс, который включает в себя внимание, память, мыслительные, эмоциональные и другие компоненты психики.

На основе перцептивных действий на первом этапе восприятия происходит обнаружение объекта, его различение и выделение наиболее существенных признаков. Далее эти признаки соединяются в целостный перцептивный образ, т.е. происходит формирование зрительного образа на основе суммы воспринятых признаков. Затем идет соотнесение данного образа с сенсорными эталонами, которые хранятся в памяти человека. Следующий этап - оценивание совпадения воспринимаемого образа с имеющимися в памяти эталонами и на основе этого отнесение образа к какой-либо категории предметов, т.е. категоризация.

В психологии выделяют различные компоненты зрительного восприятия. Зрительно-моторная координация - один из основных компонентов зрительного восприятия, без которого невозможно нормальное обучение. Уровень сформированности данного компонента зрительного восприятия зависит в главной степени от развития мелких мышц кисти, что в свою очередь оказывает влияние на осуществление в полной мере точной координации мелких тонких движений пальцев. Учеными доказано, что дети, имеющие трудности при обучении письму, счету, на начальном этапе имеют нарушения зрительно-моторных координаций подтверждают, что также существуют тесные взаимосвязи между уровнем сформированности моторного аппарата и достижениями в усвоении навыка чтения у детей начальной школы. Специфика и отличие этого вида нарушений в том, что это не зрительный и не моторный дефицит отдельно, а интегративное нарушение, дающее особую специфику трудностей при обучении.

Помехоустойчивость зрительного восприятия позволяет восстанавливать сигналы, частично разрушенные помехами, что оптимизирует процесс зрительного восприятия в условиях «шума». Выделение сигнала из шума является первым шагом в распознавании образов. Благодаря сформировавшимся в детском возрасте эффективным механизмам выделения сигнала (фильтрация) зрительной системе свойственна высокая помехоустойчивость, которая в свою очередь способствует правильному выделению фигуры из окружения (буквы из слова, объекта из сложного рисунка и т.п.).

Константность восприятия, т.е. это целостное восприятие предмета или предметной ситуации как единого целого, является одним из важнейших компонентов зрительного восприятия, обеспечивающих адекватное отражение предметов и явлений окружающего мира. Константность как универсальный принцип работы системы восприятия поддерживает весь комплекс сенсорно-перцептивных модулей на уровнях: «аналоговых построений», «эвристических оценок» в создании целостного образа, наделяемого формой, цветом и т.д. Особенно важными для изучения природы константности восприятия имеют исследования, посвященные возникновению и развитию константности у детей. Опыты некоторых ученых показывают, что константность формируется прижизненно, однако, природа этого свойства еще не ясна.

Константность восприятия рассматривается как результат опыта и научения. Отечественные ученые с одной стороны отмечают, что константность - проявление предметного характера восприятия, складывающегося в процессе практического овладения предметным миром, с другой стороны совершенствование специализированного уровня зрительной системы - «константного зрительного экрана». Возможно, причина этого - нарушения невралгического характера, который избирательно действует на процесс формирования константы восприятия.

Зрительно-пространственное восприятие - компонент зрительной деятельности, обуславливающий ориентацию человека в двух- и трехмерном пространстве и в собственном теле. От точности восприятия двухмерных пространственных отношений зависит способность ребенка к овладению письмом, навыками геометрической работы, копированию, на котором основано формирование почерка. Полученные данные по результатам многочисленных исследований показывают, что почти у 30 % младших школьников еще нередко наблюдается слабость пространственной ориентировки, нечеткость пространственных представлений, сказывающихся на успехах их учебной деятельности.

Овладение дифференцировкой пространственных отношений - сложный

и длительный процесс, а анализ и синтез пространственных признаков и отношений предметов опирается на целый комплекс практических действий. Зрительный анализ-синтез - сложная комплексная составляющая зрительной деятельности.

Аналитико-синтетическая зрительная деятельность требует координации, точности, интеграции зрительных и моторных функций, т.е. связана с процессами произвольного контроля. Данная интегративная функция, определяет операциональную сторону реализации зрительного восприятия и требует вовлечения более сложных мозговых механизмов. Зрительный анализ-синтез - сложная комплексная составляющая зрительной деятельности. Аналитико-синтетическая зрительная деятельность требует координации, точности, интеграции зрительных и моторных функций, т.е. связана с процессами произвольного контроля. Данная интегративная функция, определяет операциональную сторону реализации зрительного восприятия и требует вовлечения более сложных мозговых механизмов.

Зрительное восприятие включает в себя различные структурные компоненты: произвольность, целенаправленность, зрительно-моторные координации, навыки зрительного обследования, аналитико-синтетическую деятельность зрительного анализатора, объем, константность восприятия. Три вида действий восприятия:

- Действия идентификации - выполняются в случае, когда свойство воспринимаемого предмета полностью совпадает с эталоном, идентично ему.
- Действие отношения к эталону - выполняется при частичном совпадении свойства предмета с эталоном, наличии с чертами сходства некоторых черт различия.
- Моделирующие действия - выполняются при восприятии объектов со сложными свойствами, которые вообще не могут быть определены при помощи одного эталона.

Таким образом, выделяют следующие свойства восприятия: константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепция. Основным видом восприятия является зрительное восприятие.

Особенности развития зрительного восприятия в старшем дошкольном возрасте. Зрительное восприятие является одним из основных средств познания окружающей действительности. Дошкольное детство является периодом интенсивного сенсорного развития ребёнка - совершенствования его ориентировки в окружающем пространстве. Процесс рассматривания предметов, наблюдение за предметами появляется примерно в середине дошкольного возраста. В начале же дошкольного возраста зрительное восприятие основывается на указательных жестах ребенка, т.е. ребенок поочередно

показывает на все предметы и таким образом находит нужный. Далее жесты заменяются словом, которым ребенок описывает и закрепляет результаты поиска предметов.

Зрительное восприятие особенно важно, ведь это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. В процессе зрительного восприятия и предметных действий ребенок оценивает цвет, форму, величину, телесность и другие характеристики предметов. Сформированность следующих перцептивных действий определяют восприятие как целенаправленный процесс:

- поиск предмета;
- выделение характерных свойств и качеств предмета;
- отнесение предмета к определенной категории вещей или явлений окружающей действительности.

Становление таких психических функций, как внимание, речь, интеллект во многом зависит от развития зрительного восприятия.

У детей пяти-семи лет уже достаточно сформированы все виды анализаторных систем, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий. В возрасте пяти-шести лет ребенок рассматривает предмет, вертит его, ощупывает, выделяет наиболее значимые свойства, т.е. появляется стремление к планомерному обследованию и описанию предмета. В период дошкольного детства происходит формирование трех основных видов перцептивных действий: идентификация, отнесение к эталону и моделирующие действия.

В условиях нормального развития ребенка восприятие в дошкольном возрасте становится более осмысленными, целенаправленным, произвольным и включает в себя:

- развитие органов чувств;
- овладение системой сенсорных эталонов;
- овладение перцептивными действиями.

Н.Н. Поддьяков выделяет следующую последовательность обследования предмета ребёнком:

- восприятие целого предмета;
- выделение основных деталей предмета и их свойств;
- определение пространственных отношений частей предмета относительно друг друга (справа, выше и т.д.);
- выделение более мелких частей предмета, определение пространственных отношений этих частей относительно их основных деталей;
- восприятие целого предмета заново.

В возрасте пяти-шести лет процесс восприятия может дать ребенку достаточно полное представление о предметах окружающей действительности, становится более организованным и эффективным. Заметно уменьшается количество ошибок и повышается точность в различении цветов [5].

В пять-семь лет он уже знает не только основные цвета, но и их оттенки. Зрительное восприятие ребёнка пяти лет всё ещё носит произвольный характер, другими словами, является непреднамеренным. К семи годам дети уже могут ставить перед собой цель изучить свойства того или иного предмета, а также сравнить предметы между собой [5].

К пяти-шести годам происходят существенные изменения в процессе восприятия пространства. В данном возрасте ребёнок всё чаще проявляет потребность произвести анализ во всех встречающихся формах. Он уже предпринимает попытки установить, на что похож предмет, т.е. происходит ассоциативная деятельность.

Так же в этом возрасте дети уже довольно хорошо осуществляют решение задач на сравнение длины линий, сложнее дается решение сложных задач на основе использования глазомера. Глазомер формируется и совершенствуется в процессе конструктивной деятельности, например, ребёнок подбирает недостающие детали для постройки какой-либо конструкции или делит компластину при лепке так, чтобы хватило на все части поделки. Так же глазомер совершенствуется в аппликации, в рисовании, в различных играх.

После шести лет система внутрикорковых связей становится более пластичной и происходит более полное и специализированное вовлечение задних и передних отделов ассоциативных областей мозга в перцептивную деятельность, другими словами, формируются более сложные перцептивные действия, механизм соотнесения образа с эталоном, а также происходит создание предпосылок для построения адекватных образов различных объектов. Период от старшего дошкольного возраста до девяти-десяти лет можно рассматривать как сензитивный для развития целостного восприятия сложных объектов и изображений.

Целенаправленная и систематическая работа развития зрительного и зрительно-пространственного восприятия подчинена решению следующих задач:

- формирование адекватных зрительных образов предметов, объектов и явлений окружающей действительности, их положения в пространстве;
- расширение объема, точности и полноты зрительных восприятий и зрительной памяти;

- формирование умений наблюдать за объектом (в том числе за движущимся), зрительно обследовать его;
- совершенствование зрительно-двигательной координации;
- формирование навыков вербального описания зрительно воспринимаемых предметов и объектов, их свойств, явлений действительности.

Таким образом, зрительное восприятие старших дошкольников характеризуется рядом особенностей: объединяет определенные свойства и качества предмета в целостный его образ; становление таких психических функций, как внимание, речь, интеллект во многом зависит от развития зрительного восприятия; на основе зрительного восприятия происходит формирование представлений об окружающем мире и образах предметов, целостной картины мира, которая соответствует уровню развития ребенка.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика трудностей освоения дошкольниками графического образа буквы

Для ребенка-дошкольника буква является сложным графическим объектом, так как она состоит из нескольких элементов, различно расположенных в пространстве по отношению друг к другу. Для того чтобы отличить изучаемую букву от всех других букв, в том числе сходных по начертанию, ребенку необходимо произвести оптический анализ каждой буквы на составляющие ее элементы.

Буквы - это, прежде всего, графические знаки. Они являются объектами зрительного восприятия. Дети знакомятся с буквами как письменно-графическими знаками. Прежде всего, перед ребенком встает задача зрительного различения и распознавания этих знаков. Буквы обозначают определенные, более или менее сложные, звуковые комплексы. Усвоение букв - это механизм, путь формирования собственного опыта ребёнка в обобщённых способах узнавания, прочтения и написания букв.

Ребенку необходимо запомнить, установить ассоциативные связи между зрительным и слуховым образами. Буквенная запись позволяет ребенку перейти к новому для него виду речи: - письменной речи. Знакомство с письменной речью приводит к начальному выделению в сознании ребенка таких основных единиц, предложение, слово.

Проблема формирования графического образа буквы приобретает особую актуальность, в связи с подготовкой детей к бучению грамоте, а также в виду того, что многие дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста имеют зрительные гностические или зрительно-пространственные нарушения, которые затрудняют овладение чтением на начальном этапе обучения.

В процессе исследования, проводимого Л. Г. Парамоновой с целью выяснения степени готовности детей подготовительных групп массовых детских садов к началу школьного обучения, установлено, что несомненные предпосылки к возникновению оптической дисграфии имели 45,8 % детей [12]. Возникающие трудности в овладении графикой письменной речи имеют тенденцию к закреплению и вызывают общеизвестные проблемы, связанные с правильностью и скоростью чтения, написания букв и более крупных единиц письменной речи. Подобная ситуация может стать причиной отставания детей в обучении, усвоении программного материала. Поэтому проблема освоения графического образа букв в дошкольный период является значимой и актуальной.

Таким образом, формирование образа буквы - один из способов предупреждения нарушения письма у детей. Чаще всего трудности возникают у тех детей, которые невнимательны, плохо ориентируются в пространстве (путают право - лево) или на листе бумаги (не понимают, где низ, где верх), у которых плохо развита мелкая моторика. Такие учащиеся с трудом справляются с пуговицами и со шнурками, не любят рисовать, неправильно держат карандаш или ручку.

Парамонова Л.Г. подчеркивает, что необходима ориентация в мире букв с определением их контуров, форм, величин, пространственной расположенности и понимание их смысла, какое заключается в наименовании. Данный запас информации об алфавите формируется из синтеза и анализа потоков сенсорных импульсов. Аппарат рецепторов и трансляция сенсорных импульсов при поражениях высших гностических механизмов сохранены, но понимание данных импульсов, сравнение полученной информации с образом, который хранится в памяти, бывает нарушен. В итоге появляется расстройство гнозиса - агнозия, суть заключается в том, что при сохранении восприятия букв, бывает потеряно чувство их «опознаваемости» и внешний мир, который был знаком в подробностях, делается малопонятным, лишенным смысла [12].

В связи с тем, что отличия многих букв заключаются лишь в различном пространственном расположении одних и тех же буквенных элементов, то при недостаточном развитии у ребенка пространственных представлений, усвоение оптического (графического) образа буквы будет затруднено. Так как если у ребёнка к началу школьного обучения ещё не сформировались зрительно-пространственные представления, зрительный анализ и синтез, то он не сможет полноценно усвоить начертания букв и неизбежно будет путать их на письме.

Поскольку нижнетеменные отделы коры головного мозга окончательно созревают позже многих других его отделов, то на начальных этапах обучения

детей письму трудности дифференциации буквенных знаков имеют место у многих детей, особенно, когда это обучение начинается в детском саду. Данную предпосылку очень важно своевременно выявить и обязательно постараться устранить до начала обучения ребёнка грамоте, чтобы он просто «не успел» усвоить неправильные начертания букв и тем более ввести их в «моторную память руки».

Также трудности возникнут, если ребенок не обладает хорошим зрительным вниманием. Он быстро схватывает некий общий образ буквы, а подробности теряет. В результате, стойкий образ буквы никак в голове у ребенка не укладывается. Часто возникает проблема, связанная с недостаточным взаимодействием между зрительным образом и словесным обозначением букв. При этом ребенок может отличать буквы одну от другой, но не соотносит зрительный образ с определенным наименованием, путает названия букв и никак не может усвоить, как называется та или иная буква.

Так, вследствие неточности зрительного восприятия нарушается формирование зрительного образа буквы. Отдельные буквы вследствие неточности зрительного восприятия, смешиваются на письме. Наиболее часто наблюдаются смешения следующих рукописных букв: о-а, и-у, м-л, ш-и, б-д, п-т. В ряде случаев, особенно у левшей, имеет место зеркальное письмо, когда слова буквы, элементы букв пишутся справа налево. Также наблюдается искажённое воспроизведение букв на письме (неправильное воспроизведение пространственного соотношения буквенных элементов, недописывание элементов букв, лишние элементы букв). Несформированность зрительного анализа приводит к тому, что дети путают при чтении и письме буквы, отличающиеся одним элементом (Р-В, Б - В, М - Л), а также редко встречающиеся буквы (Ч - Ц, Ч - Ф). Несформированность пространственных представлений проявляется в: замене букв, состоящих из одних и тех же элементов и сходных по написанию (З - Е); зеркальности чтения и письма, когда ребенок производит действие не слева направо, а наоборот (вместо «кот» он читает «ток», вместо «но» пишет «он» и т. д.).

Смешения графически сходных букв происходят по их кинетическому сходству и объясняются нарушением динамической организации движений. Центральным звеном движения является координация, которая обеспечивает точность, соразмерность и плавность выполнения движения. Понятие координации связано с понятием праксиса и темпа, сущностью которого является возможность быстро образовывать рефлексы на время и выполнять равномерные движения.

Необходимо отметить, что процесс письма осуществляется на основе достаточного уровня сформированности определённых речевых и неречевых

функций: слуховой дифференциации звуков, правильного их произношения, языкового анализа и синтеза, сформированности лексико-грамматической стороны речи, зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений. Несформированность какой-либо из указанных функций может вызвать нарушение процесса овладения письмом, дисграфию. Таким образом дисграфия — это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма.

Среди различных видов выделяется оптическая дисграфия вызывается нарушением или недоразвитием оптических речевых систем в головном мозге. Оптическая дисграфия, связана с проблемами развития зрительного гнозиса, синтеза и анализа, и, пространственных представлений. Проявляется в замене и искажении букв в письменной речи. Часто наблюдаются проблемы в написании графически похожих букв. К оптической дисграфии относят также и зеркальное письмо. Этот вид специфических нарушений письма, в отличие от остальных, не связан с состоянием устной речи. В этих случаях ребенок, имеющий достаточную остроту зрения, не видит разницы в начертании оптически сходных букв, что и приводит к их заменам на письме или к неправильному написанию некоторых букв.

У детей с оптической дисграфией отмечается несформированность зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений, нарушение моторных координаций, неточных представлений о форме и цвете, величине предмета, недоразвитие памяти, пространственного восприятия, трудности оптико-пространственного анализа, несформированность оптического образа буквы. Другими словами, на языке нейропсихологии, – несформированность зрительного гнозиса.

Термин «гнозис» трактуется как узнавание. Узнавание величины, формы, пространственной ориентации и, понимание их смысла, которое заложено в сущность предмета, что помогает детям легче ориентироваться во внешнем мире. Можно выделить разные виды гнозиса: зрительный, обонятельный, вкусовой, слуховой, тактильный. Буквенный гнозис можно отнести к зрительному гнозису. Гнозис - процесс, который непрерывно совершенствуется, конкретизирует образ, который хранится в памяти, под воздействием вторичного соотнесения его с полученной информацией.

Буквенный гнозис - это способность узнавать символические знаки (буквы). Но буквенный гнозис невозможно рассматривать только, как элементарное соизмерение, распознавание образа буквы. Буквенный гнозис - это про-

цесс постоянного обновления, изучения, конкретного образа, который хранится в памяти, под воздействием вторичного соотнесения его с принятой информацией.

Таким образом, несформированность буквенного гнозиса у детей 6-7 лет в узнавании букв как общих графических символов, отвечающих определенным фонемам, т.е. буквы не опознаются как графемы. Дошкольник видит, списывает буквы, но не может узнать их, т.е. не сопоставляет их с конкретными звуками.

Значимость усвоения графического образа буквы детьми, особенно на этапе подготовки к школьному обучению, ставит задачу необходимости целенаправленной работы по формированию у старших дошкольников адекватного восприятия образа букв русского алфавита (узнавания, воспроизведения, дифференциации и пр.). Данная деятельность будет способствовать профилактике у детей оптической дисграфии и успешному освоению письма в начальной школе.

1.3. Педагогический опыт знакомства детей с образом буквы в изобразительной деятельности

Анализ методической литературы свидетельствует об имеющихся разработках и психологическом, педагогическом опыте формирования у дошкольников зрительных образов букв русского алфавита.

Анализ методической литературы свидетельствует о двух подходах к ознакомлению детей с графическим образом букв: педагогическое и психологическое. Педагогическое направление связано с ознакомлением детей с буквами посредством их ассоциации по форме с предметами. Психологическое направление ориентировано на профилактическую и коррекционную работу по профилактике и преодолению трудностей в освоении графического образа букв, в частности, оптической дисграфии.

Формирование и развитие у детей буквенного гнозиса, по мнению психологов, должно опираться на создание образа букв. С детьми необходимо работать над точностью, дифференцированностью, обобщенностью восприятия, над расширением его объема [10].

Л.А. Венгер писал: «Любое действие считается оценочным и исполняющим какую-то часть ориентировочного и исполнительного действия; изучение целей исследования совпадает с их возможностью, с установленной версией и предпочтением метода реализации; осуществляются действия для получения результата. Умения, знания и способность, взаимосвязаны с реализацией проводимых действий, если это практическая деятельность или деятель-

ность в сфере образования. Цель определенной деятельности считается самостоятельной, и она может быть существеннее общей познавательной или практической» [6].

Г.В. Лабунская и О.В. Степкова полагают, что усвоение образа буквы происходит в двух направлениях: формирование визуального изображения и его узнавание в любых конфигурациях. О.В. Степкова полагает, что первое направление ориентирует, а второе осуществляет [16].

Ю.А. Полуянова, считала, что период формирования буквенного гнозиса охватывают весь дошкольный период.

Профессор М.М. Безруких выделяет следующую последовательность развития буквенного гнозиса:

- до 2-х лет ребенок не способен сконцентрировать внимание на форме букв и других предметах, а, значит, не способен их воспроизвести;
- в 2-3 года ребенок начинает копировать вертикальные линии, затем округлые формы и только потом горизонтальные линии;
- к 3-4 годам у дошкольника развивается мелкая моторика, достаточная для того, чтобы брать предмет и удерживать его и пространственное восприятие, что, позволяет рисовать элементарные фигуры (палочки, крестики, круги и так далее);
- к 4-5 годам дошкольник может скопировать фигуру, ее главные пропорции, при этом, произвольно сохраняя размер линии и скопировать части в противоположной последовательности;
- в 6-7 лет дошкольники могут нарисовать правильно любые линии в вертикальном, горизонтальном направлении, наклонную штриховку, так же, дети могут рисовать предметы круговыми движениями [3].

Н. В. Нищева [11] предлагает включать задания, направленные на профилактику оптической дисграфии:

- узнавание пройденных букв, изображённых с недостающим элементом;
- нахождение правильно изображённых букв в ряду, состоящем из правильно и зеркально написанных букв;
- нахождение наложенных друг на друга букв.

В педагогической практике, как отмечалось выше, используется предметные ассоциации по форме букв с целью запоминания графического знака. Так, одной из популярных методик, которую предпочитают многие педагоги, является обучение алфавиту следующим образом: ребенку предлагается выучить и запомнить букву, закрепив ее восприятие изображением предмета, который на эту букву начинается. Приведем пример. «А» в большинстве случаев предполагает нарисованный рядом арбуз, «Д» - дом, «Р» - рыбу и так далее. Это не совсем правильно, и вот почему.

Приведем еще примеры, запоминая букву Д, можно подрисовать окно, трубу и дым, превратив букву Д в дом. Букве Ц можно подрисовать голову с клювом и лапку, превратив в цыплёнка. В этом случае, услышав букву Ц, ребенок легко узнает её среди других букв, потому что Ц - похожа на цыплёнка (в памяти всплывает образ цыплёнка, наложенный на букву). «Ц - цыплёнок!», вскрикнет он и покажет на соответствующую букву. Образы могут быть не только нарисованные, но и с использованием тела. Для запоминания буквы Ф я объясняю детям: «Буква Ф - это буква, которая всегда недовольна. Ставим руки на пояс. Теперь мы похожи на букву Ф? А теперь громко возмущаемся: ФФФФ!» Для запоминания буквы Е, я рассказываю, что горизонтальные элементы букв похожи на лапку ЕНОТА, который делает вот так: легонько царапаю всеми пальцами макушку ребенка, затем то же повторяет ребенок. Дети всегда эмоционально реагируют на этот способ запоминания. При способах ассоциативного запоминания букв с образами зрительными или телесными легко узнать букву среди других и воспроизвести её на письме.

Однако у этой методики есть и свои минусы: часто родители жалуются, что в итоге ребёнок запоминает не произношение отдельно взятой буквы, а всю зрительную цепочку целиком - то есть «А» у него - это арбуз. И в дальнейшем на просьбу показать «А» ребенок показывает на арбуз, а когда спрашиваешь его, какая это буква, он отвечает - «арбуз».

В последнее время популярность в обучении детей алфавиту и чтению приобрела методика Е. Бахтиной - педагога и автора одноимённого букваря. Е. Бахтина предлагает выучить алфавит следующим образом: закрепить за каждой буквой ее определённый образ, ассоциацию, которая возникнет у малыша, когда он будет видеть ее. Так, например, «А» может ассоциироваться у ребенка со звуком, который издают маленькие дети, когда еще ничего не умеют говорить. Е. Бахтина предлагает воспользоваться тем, что начертания многих букв можно подкрепить аналогией с изображениями предметов, уже знакомых малышу. Например, бегемот с большим животиком, очень похож на изображение «Б», «У» хорошо напоминает улитку, несущую на спине домик, а «Е» и «Ё» отличаются друг от друга тем, что у «Е» «глазки» закрыты и их не видно, а у «Ё» - открыты.

В педагогической практике для того, чтобы помочь детям быстрее запомнить буквы и избежать трудностей в овладении чтением, используются разнообразные игровые упражнения, которые реализуются по этапам.

1 этап актуализация графемы.

Дошкольников знакомят только с печатными прописными буквами, Дети при этом необходимо учить видеть знакомые буквы при различном их

написании, так, каждую букву можно написать более широким или узким шрифтом, употребить наклон.

Для того чтобы ребенок лучше запомнил и узнавал буквы используются разнообразные приемы:

- узнавание и называние буквы по заданию педагога;
- определение буквы, написанной на ладони, в воздухе на спине (пальцем на коже медленно проводится контур буквы, с закрытыми или открытыми глазами,
- запоминание букв и выбор их среди других, игры «Чего не стало?» и «Что изменилось?» с буквами;
- раскладывание букв в определенной последовательности;
- нахождение сходства графического изображения буквы с каким-либо предметом (здесь очень помогает «Веселая азбука»);
- для лучшего запоминания зрительного образа букв мы соотносим букву с каким-либо сходным по форме предметом., с помощью сказочного героя;
- рисование букв: цветными карандашами, простым карандашом, цветными и восковыми мелками, различными красками, углем, восковой свечой, нитками, штампами, палочками или пальцами по крупе, по песку, в воздухе, по спине, по руке, по стеклу (развитие тактильных ощущений) и т.д.
- поиск названных букв среди ряда других или в тексте (дается задание, например, зачеркнуть букву А, а букву Д обвести в кружок);
- нахождение и выделение букв в геометрических фигурах, среди других изображений (особенно дети любят искать буквы на картинах со «спрятанными» буквами);
- узнавание букв в усложненных для зрения условиях (перечеркнутых дополнительными линиями, зачеркнутых, изображенных пунктирно, точками;
- дорисовка недостающих деталей буквы;
- распознавание букв, наложенных друг на друга;
- определение букв в неправильном положении;
- обведение контуров букв, обведение букв по шаблону и их раскрашивание или штрихование; - распознавание букв разного шрифта;
- узнавание букв на ощупь («Пальчиковый бассейн» - Дети ищут букву в горохе, фасоли и т.д.; «Тактильные буквы» - ощупывание картонных букв с закрытыми глазами выполненных из наждачной бумаги, меха и т. д. и наклеенных на картонную основу; «Объемные буквы» - буквы выполнены из фетра, ткани, картона, дерева, пенопласта.

2 этап зрительно-пространственный анализ буквы.

На этапе зрительно-пространственного анализа буквы параллельно проводится работа по развитию зрительного анализа изображений букв на составляющие элементы, синтез элементов в буквы, определение сходства и различия между похожими графическими изображениями и буквами.

Для этого детям предлагаются следующие задания.

- Конструирование букв из их элементов, из палочек, косточек, ниток, проволоки, и т. д. по образцу, по представлению после короткой демонстрации, по речевой инструкции, а затем самостоятельно; изображение буквы телом, изображаем изучаемую букву с помощью рук; конструирование букв из кубиков на полу; выкладывание их из счётных палочек, карандашей кубиков, мозаики, пуговиц, горошин, камешков. Написать букву пальчиком на манке или другой мелкой крупе. Данная деятельность может осуществляться, как по образцу, так и по представлению.
- Реконструирование букв. Например, из буквы И можно сделать букву П, передвинув только одну палочку; реконструирование букв дополнением недостающих элементов в букве по заданию или удалением лишних элементов (А – Л – Д; Ь – В; К – Ж; И – М; Г – Б; З – В; Р – В; С – О и т. д.); - преобразование букв с изменением пространственного расположения элементов букв (Р – Ъ; И – Н; И – П; Н – П; Г – Т и т. д.).

Перед знакомством с зрительным образом букв, по мнению Сафиной Э.Н. важна предварительная работа, цель которой: усвоение ребенком словесных обозначений различных пространственных признаков, умение обобщить эти признаки и абстрагировать их от конкретных предметов, развитие представлений о форме и величине предметов. В своей работе я успешно использую группы заданий, подобранные психологами Т. В. Беловой, В.А Солнцевой и другими авторами: графические диктанты, упражнения на соединение точек прямыми линиями, рисование по точкам, рисование по клеточкам, выполнение различных видов штриховок. Нахождение и выделение нужного элемента из целого изображения. Игры: «Кто спрятался?», «Сосчитай зверей и птиц» и т. д. Нахождение различий в изображении. Игры: «В чем отличие?», «Найди предмет, у которого не хватает одного элемента» Нахождение сходных элементов в изображении. Игры: «Найди сходство», «Найди нужную часть», «Найди два одинаковых предмета», «Определи, какое отражение правильное», «Найди тень изображенного» Узнавание предмета по контурному изображению и деталям рисунка. Игры: «Ну-ка сосчитай» (контурные рисунки, наложенные один на другой), «Угадай целое». Усвоение пространственных отношений (на, под, за, правый-левый) [15].

В методических рекомендациях по созданию буквенного знака - «буквы-образа» Горностаева О.В. предлагает следующую систему работы.

1. Выбор объекта трансформации для «буквы-образа».

Определение объекта для дальнейшей трансформации (любые предметы, объекты, явления рукотворной и нерукотворной природы, космоса, науки и искусства; поисковые наброски, фор-эскизы).

Выдвижение гипотез и их графическое обоснование. «Мозговой штурм»: одновременно всей группой подбираем различные слова, ведём поиск «слова-предмета», «слова-явления», «слова-события», которые можно было бы использовать в формальной композиции, и графически пытаемся выразить, «обыграть» линиями или пятнами какой-либо из существенных формальных признаков или качеств объекта.

2. Модель «буква-образ»: конструктивное решение.

Анализ, синтез, сравнение объекта по выделенным признакам, подведение под понятие, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений для выражения идеи в конструктивном виде; поисковые зарисовки.

Форма буквы - это конструкция. Делаем анализ жёсткости или пластичности возможного написания конструкции буквы с сохранением её целостности и пропорциональности в сочетании с добавочными формальными «описательными» деталями.

Например, разбираем букву «М» к слову молния. Просматриваем и анализируем особенности написания конструкции знака буквы «М». Выбираем вариант, наиболее выразительно передающий самый динамичный, самый «стремительный» характер линий молнии, отслеживая читабельность или нечитабельность будущего знака.

3. Модель «буква-образ»: пластическое решение.

Анализ, синтез, сравнение объекта по выделенным признакам, подведение под понятие, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений для выражения идеи в пластичной, законченной форме рисунка. Ищем визуальные аналогии, используя иллюстративный ряд с фотографиями молний и объектов архитектуры (внимание к упорядоченным и произвольным ритмам в изображениях).

Например, определяем характер линий буквы «М» к выбранному слову молния. Её конструкция состоит из 4-х отрезков, которые можно представить в виде резко изломанной линии, а разряды молнии во время грозы тоже часто «рисуются» на фоне неба неровными, зигзагообразными, ломаными линиями. Пробуем написание буквы «М» ломаными линиями, отделяя более подходящие от менее подходящих вариантов. Ищем оптимальный баланс между читабельностью и выразительностью.

4. Модель «буква-образ»: финишное оформление.

Процесс «шлифовки» выразительности найденных пропорциональных отношений чередующихся и сопряжённых элементов буквы. На этом этапе, например, у линий знака «М»-«молния» появляется толщина написания. Важно не потерять выразительную «экспрессию изломов», свойственную вспышкам молний, из-за естественных «технологических» сдвигов точек схода отрезков вследствие увеличения их толщины. Верхние «парные углы» также должны поддерживать «энергичный» силуэт «буквы-образа» «молния». Пропорции и начертательные элементы буквы «М» в этой конструктивной схеме должны сохранять «нервный» характер линий (см. Приложение).

Особенно нас заинтересовал опыт педагогов лицея «Эврика» (г. Саяногорск, Республика Хакасия), где на протяжении нескольких лет под руководством Н.П. Шишлянниковой проводился эксперимент по внедрению интегрированных технологий в обучение и воспитание лицеистов, в рамках которого учителя начальной школы накопили положительный опыт в обучении первоклассников звукам и буквам [22]. Преподавание уроков в начальный период освоения грамоты на основе разумного сочетания логико-понятийных методов организации изучения детьми учебного материала в сочетании с художественно-образными методами, свойственными педагогике искусства, - одна из инноваций, которую освоили учителя начальных классов.

В опыте обучения грамоте первоклассников учителями этой школы разработаны уроки, опирающиеся на взаимодействие с музыкой и другими видами художественно-творческой деятельности, представлены нетрадиционные художественно-образные приемы подачи учебного материала на вводных уроках, дающих первичное знакомство со звуком и буквой. Новизна художественно-образного подхода состоит в преодолении формализма в обучении чтению первоклассников как результату длительных упражнений по звуковому анализу и синтезу путем организации осознанного воспроизведения звука и буквы в опоре на музыкальный, графический и цветовой образ звука, буквы и слова в целом. Целями знакомства со звуками и буквами является осознанное восприятие школьниками образа звука и буквы, развитие фонематического слуха, мышления, творческого воображения, эмоциональности восприятия, способности к сопереживанию и в конечном счете - связной речи.

Главная забота педагога - затронуть самые сокровенные уголки детского сердца, сделать процесс изучения звуков и букв ярким, захватывающим, наполненным живыми чувствами и образами. Уроки, посвященные знакомству с новым звуком и буквой, строятся при соблюдении основополагающих принципов: опора на интеграцию с музыкой и другими видами творческой деятельности в сочетании с дифференциацией и

индивидуализацией обучения, обусловленных разным исходным уровнем речевого развития первоклассников; опора на игровую деятельность как возрастную потребность детей; работа в «зоне ближайшего развития» (проблемные ситуации, творческие задания, мобилизующее начало урока) в сочетании с постепенным наращиванием трудностей в освоении учебного материала и др.

В процессе изучения букв применяются следующие художественно-образные приемы: словесное рисование, графическое и цветное изображение звука; создание пластического образа звука с помощью мимики, жестов, движений, театрализованных действий; озвучивание характера буквы музыкой; «оживление» буквы в рисунках с их комментированием детьми.

Изучая с детьми буквы, педагог подчеркивает, что все они - живые существа, которые живут в нашей речи, каждый со своим характером.

Так, в практике работы учителей начальной школы «Эврика» апробированы следующие художественно-творческие задания: изобразить портрет буквы; составить натюрморт из предметов, которые начинаются на букву...; изобразить букву так, чтобы она была похожа на... (предлагается конкретный образ); сочинить сказку о букве...; изобразить улыбку буквы (печаль, восторг, тревогу и т. д.); превратить букву в насекомое, птицу, рыбку и др., изобразить друзей буквы и т. п. [20].

При изучении гласных звуков детям предлагалось представить качество материала, из которого может быть сделан звук или буква речи (мягкий или твердый, колючий или гладкий, теплый, холодный или горячий, легкий или тяжелый, светлый или темный). Возможны вопросы: какая поверхность звука или буквы? какой запах, вкус? Например, букву А большинство детей восприняли в красном цвете, объясняя тем, что звук яркий, открытый, со вкусом шоколада и сладким запахом. Дома дети выполнили творческое задание: на альбомном листе украшали букву А (нарисовали прическу, шляпу, одежду, туфли, сделали макияж, даже некоторые предложили букве А для аромата духи).

Таким образом, многолетний опыт учителей начальных классов «Эврики» показал, что такие уроки положительно влияют на развитие детской познавательной активности, фонематического слуха и интереса к чтению. Поэтому использование методики работы с образом буквы мы берем на вооружение в своей практической деятельности.

Таким образом, формирование ассоциативных образов букв может выступать в качестве эффективного метода зрительного восприятия графики языка, в частности, графического образа букв. Приведенные выше методы и приемы с одной стороны способствуют усвоения и запоминания детьми

начертания буквы, с другой стороны профилактируют и предупреждают проявление оптической дисграфии у дошкольников. Данные методы вошли в основу разработанной нами технологии знакомства дошкольников с образом букв русского алфавита.

2. ТЕХНОЛОГИЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБРАЗОМ БУКВЫ

2.1. Содержание и структура организации арт-практикума «Забавная буквотека»

Проанализировав методическую литературу по рассматриваемой проблеме, педагогический опыт ознакомления детей с образом буквы, можно сделать вывод о том, что письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, сложный психофизиологический, многоуровневый процесс, включающий в себя различные операции:

- узнавание букв в тексте;
- анализ и сравнение букв;
- моторное воспроизведение графического изображения буквы.

С учетом имеющегося опыта и психологических основ восприятия и усвоения детьми начертания букв мы разработали технологию формирования графического образа букв русского алфавита у детей 6-7 в процессе изобразительной деятельности.

Содержание педагогической деятельности с дошкольниками строилось по следующим направлениям:

- развитие умения называть буквы печатного шрифта, данные в произвольном порядке.
- развитие умения находить буквы, предъявленные зрительно, среди ряда других букв, в том числе зеркально расположенных букв,
- развитие умения узнавать заштрихованные буквы,
- развитие умения узнавать наложенные и перечеркнутые буквы,
- развитие способности создавать фантастический образ буквы.

В качестве формы организации деятельности с дошкольниками явился арт-практикум «Забавная буквотека», который может организовываться с детьми проводился 1 раз в неделю, вписываясь в режим совместной деятельности педагога и детей во второй половине дня.

В деятельность арт-практикума рекомендуется приглашать прежде всего детей, которые испытывают трудности в освоении букв. Рекомендуется каждое занятие посвящать одной букве. Последовательность освоения букв может быть разнообразной и может определяться:

- последовательностью расположения букв в алфавите (а, б, в... и т.д.);
- особенностью начертания букв, т.е. букв, состоящих из прямых линий, овальных и круглых фигур, прямых линий и овальных фигур;
- последовательностью рассматриваемых звуков на занятиях по речевому развитию, если работа практикума осуществляется в детском саду.

Определение последовательности освоения графического образа букв определяется педагогом в зависимости от поставленных задач и педагогических условий организации арт-практикума. Разумеется, если арт-практикум проводится в организациях, реализующих программы дошкольного образования, уместно последовательность работы с образом буквы связывать с порядком изучения звуков, т.е. осуществлять параллельно работу и формировать у детей звуко-буквенные представления в комплексе. В организациях дополнительного образования возможен вариант и освоения образа букв в алфавитной последовательности. В этом случае в деятельности акцент будет сделан на творческой изобразительной деятельности детей.

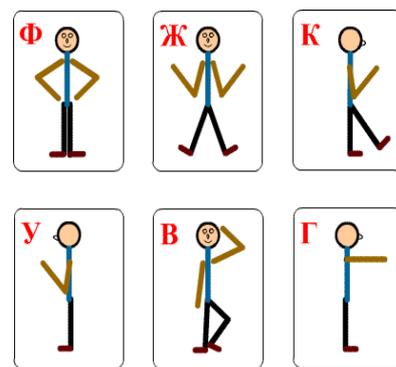
Частотность проведения арт-практикума также определяется поставленными педагогом задачами. Проведение практикума может быть рассчитано на год, и тогда занятия могут быть проведены 1 раз в неделю. Сокращение периода реализации программы увеличит количество занятий в неделю.

Структура арт-практикума включала следующие этапы.

1. *Этап мотивации на деятельность.* Основная цель данного этапа – заинтересовать детей, сформировать позитивный эмоциональный настрой на предстоящую творческую деятельность.
2. *Этап изобразительной деятельности (основной),* включающий детей в графические игры с образом буквы и изобразительную деятельность.

Между двумя направлениями деятельности рекомендуется проводить физкультминутку, упражнения которой также могут быть связаны с моделированием образом буквы посредством пальцев и включения всех частей тела.

В освоении буквы в этом случае используется мышечная память. Детям предлагалось изобразить рассматриваемую букву, используя пальцы обеих рук.



также к изображению буквы можно воссоздать при помощи других частей тела (туловища, рук, ног).

3. *Завершающий этап*, который мотивировал детей на последующую изобразительную деятельность, но уже с другими буквами.

2.2. Методы и приемы знакомства детей с графическим образом буквы

Раскроем методы и приемы взаимодействия педагога и детей на каждом этапе проведения арт-практикума.

1. Этап мотивации на деятельность.

Занятие рекомендуем начинать с исполнения песни про алфавит. С этой целью, например, можно использовать фрагменты развивающих мультфильмов, длительностью 2-3 минуты (например, «Умачка»: https://www.youtube.com/watch?v=HT9I2HmF0a4&list=PLXbkFifCelAuLhQV49sYs_P6JiwAdE2t&index=60). Также можно подбирать и другие песни про алфавит.

В рамках этапа мотивации на деятельность детям предлагается отгадать загадки, разучить стихи про букву, которой будет посвящено занятие. Причем, необходимо, чтобы буква в стихах ассоциировалась изображением той или иной буквы, похожим на предмет). Приведем примеры:

Загадки.

Аист — птица-почтальон,
К нам придёт весной он.
Прилетит издалека,
Принесёт нам букву...

(Н. Пунько)

Баран, баран, зачем баран
Ты сильно стукнул в барабан?
Играл бы лучше на трубе,
Учил бы с нами букву...

Стихи.

Букву А нам надо знать,
Чтобы что-то прочитать,
Ах, Антошка, Айболит —
Знать нам надо алфавит!

Г — веселый, добрый гном!
Много сказок есть о нём.
Он приходит в сны к ребятам
По ночам и даже днём!

Буква Б — у мамы в бусах,
Буква Б — в больших арбузах,
В доброй, милой бабушке
И красивой бабочке!

В слове ель мы «Е» услышим,
Букву «Е» мы так напишем:
Ствол и у ствола три ветки.
Букву «Е» запомним, детки.

Также на данном этапе дети разучивали короткие песенки о букве, представленные на сайте «Чудесенка» (Буквы алфавита: <https://chudesenka.ru/4577-bukvy-alfavita.html>) и др. В качестве примера приведем тексты песенок

Песни

Коля кашу кушает
Как компот с конфетой,
Кот кассету слушает,
Кочет кукарекает!

Пони, полька, птичка, пушка,
Пончик, повар, плюх, подушка,
Пир и путник, пёс, полёт,
Пушкин песенки поёт!

З, земля, закат, заря,
Золото, забор зазря,
Зяблик, замок, зал, замок,
Зоопарк, звенит звонок!

Е, единорог, еда,
Естество не ерунда,
Ежедневно, еле-еле,
Ежевику ест Емеля.

2. Этап изобразительной деятельности (основной). На данном этапе могут быть реализованы два направления деятельности: репродуктивная и творческая.

В начале занятия *репродуктивная деятельность* может быть направлена на освоение образа буквы (узнавание, воссоздание, дифференциацию, запоминание, закрепление образа буквы), изобразительную и конструктивную деятельность с заданными контурами букв (строгого печатного и художественного шрифта). Репродуктивная деятельность включала следующие виды игровых заданий для каждой буквы. Приведем примеры занимательных игровых заданий с детьми.

• **Обведение букв**

- обведение выложенного контура буквы (мелкими предметами предметами: фасолью, пуговицами, палочками и пр.) (в целях усложнения игровой задачи можно предложить детям выкладывать контур двумя руками поочередно);
- обведение буквы пальчиком по бархатной бумаге сначала с открытыми, а потом с закрытыми глазами.



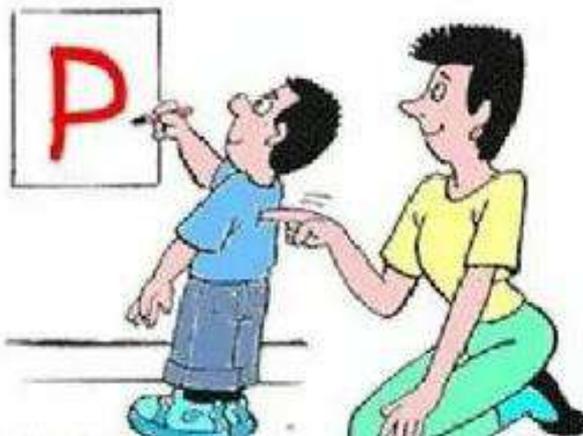
Конструирование букв из Лего деталей



• Письмо букв на песке

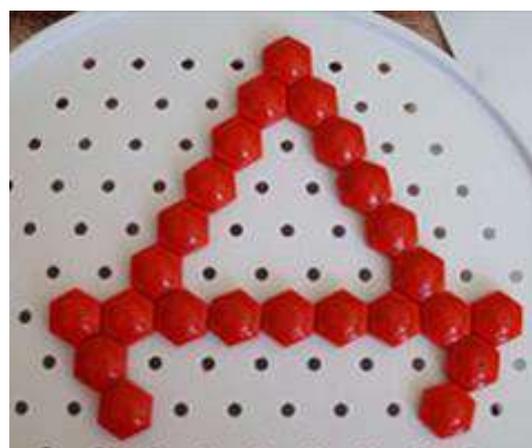


- *Написанной на ладони, в воздухе на спине (пальцем на коже медленно проводится контур буквы, с закрытыми или открытыми глазами).*



• Выкладывание букв:

- выкладывание букв из палочек;
- выкладывание букв из шнурочков;
- выкладывание букв из мелких камушков;
- выкладывание букв из различных семян (фасоли, гороха, семечек и т.д.);
- лепка буквы из пластилина;



Так, например, Роберт С. выкладывал из трех палочек буквы «И», «А», «П», «Н», и «К», а Аля К. сказала, что из трех палочек можно выложить еще буквы «С» и «Д», Алла С. сказала, что из двух палочек можно выложить буквы «Т» и «Г», а Рома Ж. добавил, что из двух палочек можно еще выложить буквы «Л», «У», и «Х».

- **Идентификация букв.**

✓ **Найди и обведи розовым цветом букву Ю.**

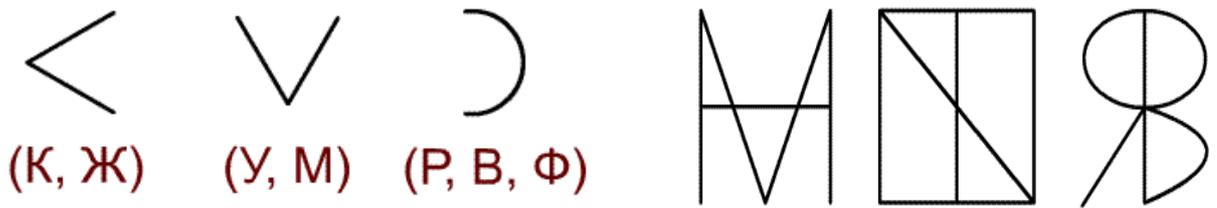


Найди и раскрась букву У, О

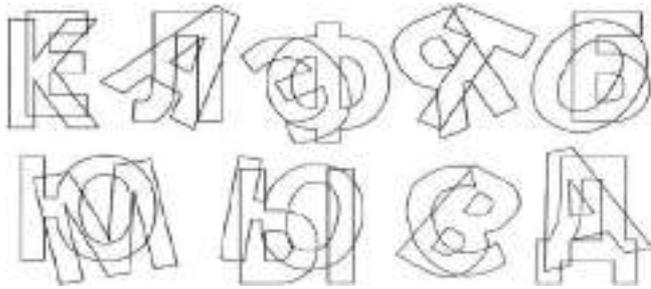


Угадай и дорисуй, какие буквы вы хотели написать.

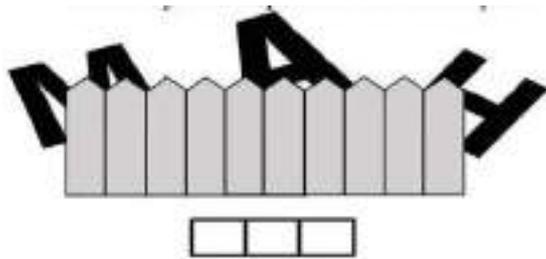
Угадай и нарисуй, какие буквы спрятались в этих картинках.



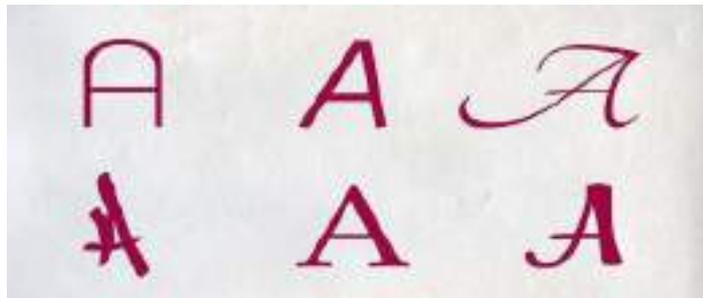
- *распознавание букв, наложенных друг на друга*



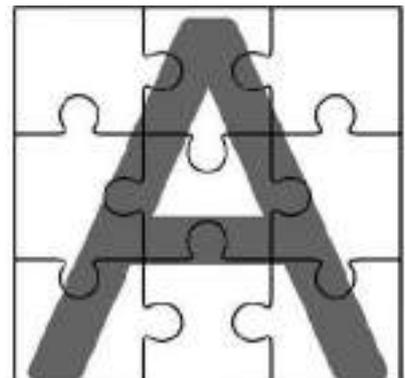
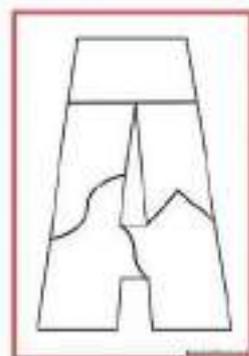
Какие буквы спрятались, дорисуй их и напиши в клетках



Распознавание букв разного шрифта.



Воссоздание букв - складывание разрезанных букв на части.



В данном упражнении детям можно рассказать, что буквы гуляли по лесу и так понравились животным этого леса (белочкам, ежикам и зайчикам), что они решили эти буквы попробовать на вкус и откусили у букв по кусочку. Буквы расстроились, что теперь они стали деформированными и попросили детей им помочь. При этом на столе у каждого ребенка лежали листы, на которых нарисованы фрагменты букв. Детям нужно было их восстановить. Дети должны дорисовывать недостающие детали.

Найди рассматриваемую букву в различных сюжетных изображениях. Найди на картинке букву **Й** и пять букв **И**



Игра «Проведи дорожку». Игровая задача заключалась в том, чтобы провести карандашом дорожку соединяя между собой указанную в рамке букву и обосновать, почему именно к такой картинке привела дорожка (А-Ананас).



- **Определение букв в неправильном положении.** Игровая задача заключалась в том, чтобы обвести в кружок зеленым карандашом все правильные буквы, а красным - неправильные



В ситуации комплексного освоения звуков и букв рекомендуется учить детей разделять графически сходные, но различные по звучанию буквы. Для этого необходимо проводить дифференциацию смешиваемых букв, посредством дифференциации графически сходных, но разных по звучанию букв изолированно, дифференциации графически сходных, но разных по звучанию букв в слогах, дифференциации графически сходных, но различных по звучанию букв в словах и дифференциации графически сходных, но различных по звучанию букв в предложениях. При дифференциации графически сходных, но различных по звучанию букв изолированно определяется, что общего (чем похожи) и чем отличаются изображения букв, определяли артикуляторный образ каждого звука.

- **Узнавание букв на ощупь.**

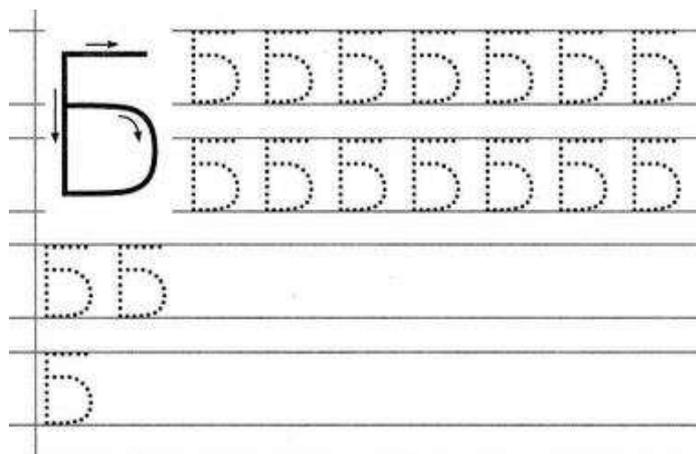
Детям предлагалась игра «Пальчиковый бассейн». Дети искали букву в горохе, фасоли и т.д. (можно закрытыми глазами). Цель: развитие зрительного осязания формы, совершенствование зрительной памяти. 2 вариант игры: ведущий предлагает найти в мешке изучаемую букву.

- **Реконструирование и преобразование букв**

- реконструирование букв дополнением недостающих элементов в букве по заданию или удалением лишних элементов (А – Л – Д; Ь – В; К – Ж; И – М; Г – Б; З – В; Р – В; С – О и т. д.);

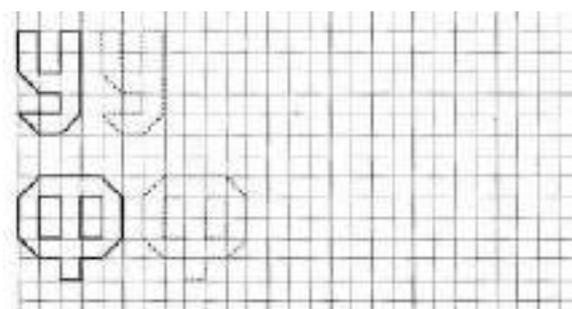
- преобразование букв с изменением пространственного расположения элементов букв (Р – Б; И – Н; И – П; Н – П; Г – Т и т. д.).

- **Рисование контуров печатных букв русского алфавита.** Задание предполагало, что дети рассматривают образец буквы, затем ее рисуют по точкам согласно образцу, в завершении изображают букву самостоятельно.



Можно предложить детям внимательно посмотреть на буквы, потом указательным пальчиком обвести букву, взять карандаш и обвести букву карандашом, а потом в прописи обвести букву по точкам. После того, как дети усвоили название и написание букв по точкам, по образцу, по порядку алфавита в дальнейшем можно предложить писать буквы самостоятельно.

Рисование букв по клеточкам. Детям также предлагался образец буквы, затем ее рисуют по точкам согласно образцу, в завершении изображают букву по клеткам самостоятельно.



- **Узнавание букв.** Игровая задача заключалась в том, чтобы найти в узоре две спрятавшиеся буквы и обвести их.



Творческая деятельность – занимает основное время в арт-практикуме. Творческая деятельность предполагает украшение и преобразование образа буквы, создание нового художественного образа буквы. В рамках данного направления деятельности детям предлагались различные творческие задания: изобразить портрет буквы; изобразить букву

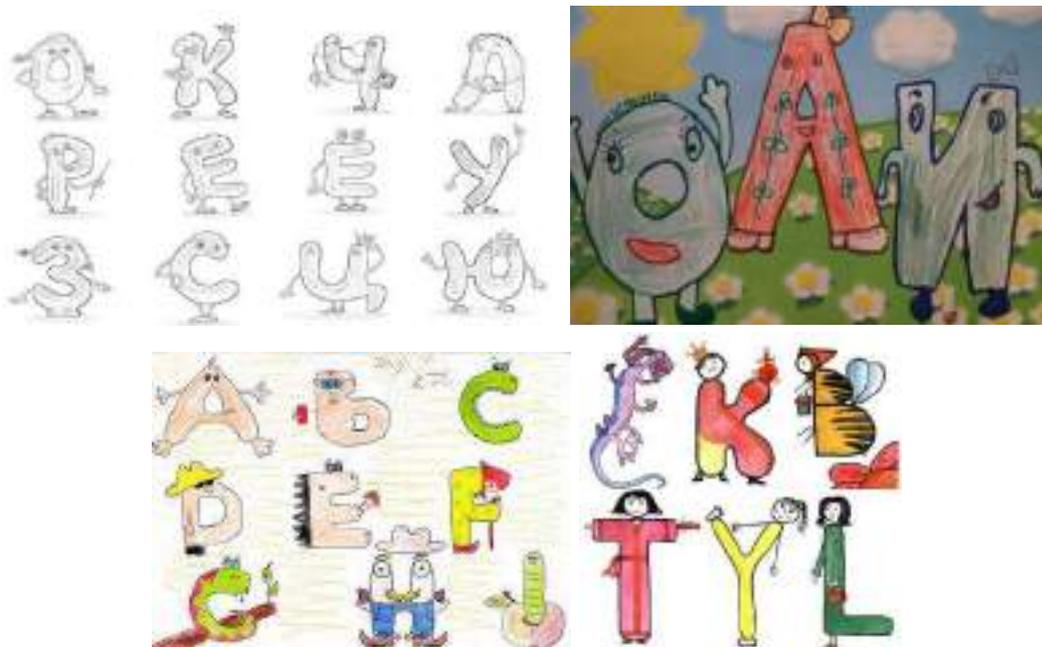
так, чтобы она была похожа на... (предлагается конкретный образ); сочинить сказку о букве...; изобразить улыбку буквы (печаль, восторг, тревогу и т. д.); превратить букву в насекомое, птицу, рыбку и др., изобразить друзей буквы и т.п. Далее приведем примеры художественно творческих заданий, построенных на ассоциативных приемах, включающих работу детского воображения.

- **Украшение буквы.** Детям предлагалось осуществить декоративное раскрашивание готовых контуров букв, используя различные техники: витражного рисования, элементов дудлинга, зентангла, рисования помокрому.

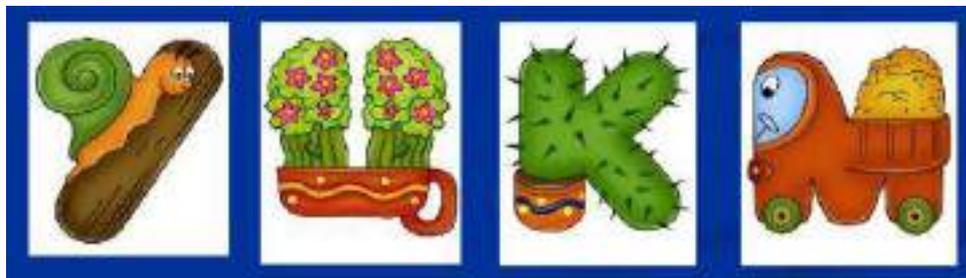
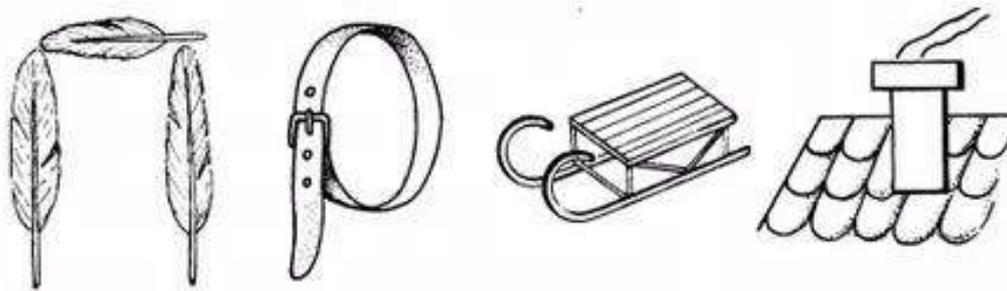


- **Преобразование образа буквы, создание нового художественного образа буквы.**

Создание образов веселых букв – букв-человечков. Детям предлагалось обвести шаблон буквы и превратить ее в человечка, дорисовав глазки, ручки, ножки и пр.



- **Создание образов букв из очертаний предметов.** Игровая задача заключалась в том, чтобы отгадать, на какой предмет похожа буква? А также детям предлагалось из отдельных предметов создать образ буквы.



- *Создание образов букв на основе образа животных. Игровая задача заключалась в том, чтобы отгадать, на какого животного может быть похожа буква? Также детям предлагалось представить образ буквы в облике какого-то животного. В начале детям предлагались готовые рисунки букв, а затем им предлагалось придумать свои образы.*





Необходимо отметить, что работа с детьми должна вестись по принципу от простого – к сложному. В начале занятия арт-практикума желательно предлагать детям упражнения и игры репродуктивного характера. Последовательность упражнений может быть обусловлена следующей логикой: анализ образа буквы - ее распознавание, идентификация буквы - дифференциация буквы – реконструкция буквы - воссоздание буквы из частей - графическое воспроизведение буквы. При выполнении приведенных выше игровых упражнений рекомендуется использовать различные материалы (пластилин, графические принадлежности, мелкие предметы и пр.). Выбор видов и количества репродуктивных упражнений определялся усвоением детьми той или иной буквы.

3. Завершающий этап. В ходе данного этапа рекомендуем организовать «парад буквы», позволяющий детям продемонстрировать свои творческие работы. На данном этапе дети могут продемонстрировать свои необычные образы буквы, обменяться впечатлениями, отмечая то, что им понравилось в работах сверстников. Здесь также можно повторить короткие стихи и песни о букве, которые запомнили дети в ходе занятия.

Итоговым результатом, продуктом творческой деятельности детей в рамках кружковых занятий может быть создание рисованной «Буквотеки», своеобразной необычной азбуки-картотеки русского алфавита. «Буквотека» может представлять собой набор карточек с художественным изображением букв. Созданной «Буквотекой» будут пользоваться младшие дети.

Использование приведенных ассоциативных методов и приемов стимулирует развитие детского воображения, пространственной ориентировки, внимания, мелкой моторики руки и, главное способствуют формированию целостного образа буквы путем его идентификации с предметным образом - ассоциированным символом графемы, несущим значимый личностный смысл, который не привносится извне, а создается самим ребёнком.

Необходимо отметить, что занятия арт-практикума должны проводиться в специально подготовленной материальной среде. В процессе деятельности на занятии могут быть использованы различные изобразительные и

конструктивные материалы: пластилин, палочки, пуговицы, камешки, карандаши, фломастеры, краски (в том числе пальчиковые), бумага, картон и пр. Задача педагога создавать среду, способствующую проявлению детьми творчества и всячески поощрять оригинальные и нестандартные графические решения.

1.3. Диагностика сформированности графического образа букв у детей 6-7 лет

В целях определения сформированности у старших дошкольников графического образа букв можно использовать диагностические задания, направленные на выявление уровня развития буквенного гнозиса у детей 6-7 лет. Ниже приводим критерии и соответствующие диагностические методики, позволяющие определить уровень сформированности у детей графического образа буквы.

Критерии и диагностические задания, направленные на выявление уровня развития буквенного гнозиса у детей 6-7 лет

<i>Критерии</i>	<i>Диагностические задания</i>
Называние букв печатного шрифта, данных в беспорядке	Диагностическое задание 1. «Назови букву» (автор М.М. Безруких)
Нахождение буквы, предъявленной зрительно, среди ряда других букв, в том числе зеркально расположенных букв	Диагностическое задание 2. «Найди букву» (автор М.М. Безруких)
Наличие умений узнавать буквы в условиях штриховки	Диагностическое задание 3. «Узнавание букв в условиях штриховки» (автор М.М. Безруких)
Наличие умений узнавать буквы в условиях наложения и перечеркивания буквы	Диагностическое задание 4. «Узнавание наложенных и перечеркнутых букв» (автор М.М. Безруких)

Диагностическое задание 1. «Назови букву».

Цель: выявить уровень развития буквенного гнозиса у детей 6-7 лет, определить умение называть буквы печатного шрифта, данные в произвольном порядке.

Перед началом испытания объясняется техника выполнения задания. Экспериментатор объясняет порядок выполнения задания. Перед ребенком лежит лист бумаги, на котором все буквы алфавита даны в произвольном порядке, ребенок должен назвать их. Критерии оценки:

Высокий уровень (3 балла) - ребенок узнает буквы не по памяти (данные в порядке расположения в алфавите), а данные в произвольном порядке; задание выполнено правильно, без ошибок.

Средний уровень (2 балла) - ребенок узнает буквы не по памяти (данные в порядке расположения в алфавите), а данные в произвольном порядке ребенок допускает не более трех ошибок.

Низкий уровень (1 балл) - ребенок не узнает буквы, данные в произвольном порядке; при зрительном предъявлении буквы не может найти нужную.

Диагностическое задание 2 «Найди букву».

Цель: определить умение находить буквы, предъявленные среди ряда других букв, в том числе зеркально расположенных букв.

Перед началом испытания объясняется техника выполнения задания. Экспериментатор объясняет порядок выполнения задания. Перед ребенком лежит лист бумаги, на котором все буквы алфавита даны в произвольном порядке, некоторые буквы написаны зеркально, но в ряду есть эти же буквы, написанные правильно, ребенку показывают карточку с буквой и просят найти ее на листе.

Критерии оценки: Высокий уровень (3 балла) - задание выполнено правильно, без ошибок.

Средний уровень (2 балла) - ребенок допускает 3 ошибки.

Низкий уровень (1 балл) - ребенок не может сориентироваться на листе, путает понятия вправо, влево, вперед, назад.

Диагностическое задание 3 «Узнавание букв в условиях штриховки»

Цель: выявить уровень умения узнавать заштрихованные буквы.

Перед началом испытания объясняется техника выполнения задания. Экспериментатор объясняет порядок выполнения задания. Ребенку дают лист бумаги, на котором все буквы алфавита даны в произвольном порядке, поверх алфавита нанесена не плотная штриховка, ребенок должен назвать все изображенные буквы. Критерии оценки:

Высокий уровень (3 балла) - ребенок узнает заштрихованные буквы, задание выполнено правильно, без ошибок.

Средний уровень (2 балла) - ребенок испытывает проблемы в узнавании заштрихованных букв, если буквы наложены друг на друга или перечеркнуты, узнает их по контуру, допускает 3 ошибки.

Низкий уровень (1 балл) - ребенок не может показать букву, заданную ему звуком; не узнает заштрихованные буквы, если буквы наложены друг на друга или перечеркнуты, допускает более 3-х ошибок.

Диагностическое задание 4 «Узнавание наложенных и перечеркнутых букв»

Цель: выявить умение узнавать наложенные и перечеркнутые буквы. Перед началом испытания объясняется техника выполнения задания. Экспериментатор объясняет порядок выполнения задания. Перед ребенком лежит лист бумаги, на котором 10 букв алфавита даны в произвольном порядке, при этом на каждую букву наложена цифра или другая буква, ребенок должен назвать две буквы, если наложена буква, или одну букву, если наложена цифра.

Критерии оценки:

Высокий уровень (3 балла) - ребенок умеет узнавать буквы наложенной друг на друга или перечеркнутые, узнает их по контуру, задание выполняет правильно, без ошибок.

Средний уровень (2 балла) - ребенок испытывает проблемы в узнавании наложенных и перечеркнутых букв, узнает их по контуру; при всем этом, ребенок, после того как допускает ошибку сам находит ее и исправляет, а также исправляет свои ошибки опираясь на помощь взрослого, допускает 3 ошибки.

Низкий уровень (1 балл) - ребенок не узнает буквы наложенные друг на друга или перечеркнутые, при всем этом, ребенок, после того как допускает ошибку сам найти ее не может и не может сам исправить свою ошибку, даже если взрослый указывает на нее, а также не испытывает интереса к выполнению заданий, проявляет раздражение и неусидчивость; допускает более 3-х ошибок.

В соответствии с выделенными критериями, которые соответствуют представленным выше диагностическим заданиям, можно судить об общем уровне развития буквенного гнозиса у детей 6-7 лет.

Низкий уровень: ребенок не узнает буквы, данные в произвольном порядке; при зрительном предъявлении буквы не может найти нужную, при этом путает правильное и зеркальное расположение букв; не может показать букву, заданную ему звуком; не узнает заштрихованные, наложенные друг на друга или перечеркнутые буквы. При всем этом, ребенок, после того как допускает ошибку сам найти ее не может и не может сам исправить свою ошибку, даже если взрослый указывает на нее, а также не испытывает интереса к выполнению заданий, проявляет раздражение и неусидчивость. Рассмотрим результаты диагностики дошкольников.

Средний уровень: ребенок узнает буквы, данные в произвольном порядке; при зрительном предъявлении буквы находит нужную, при этом испытывает затруднения и допускает ошибки, путает правильное и зеркальное расположение букв; может ошибиться при нахождении буквы, которая задана ему знакома; испытывает проблемы в узнавании заштрихованных, наложенных друг на друга или перечеркнутых букв. При всем этом, ребенок, после того как допускает ошибку сам находит ее и исправляет, а также исправляет свои ошибки опираясь на помощь взрослого.

Высокий уровень развития буквенного гнозиса у детей 6-7 лет: ребенок узнает буквы данные в произвольном порядке; при зрительном предъявлении букв находит нужную, не путает правильное и зеркальное расположение букв; может показать букву, заданную ему звуком; узнает заштрихованные, наложенные друг на друга или перечеркнутые буквы.

Данные диагностические методики рекомендуется проводить на начальном этапе работы с детьми и по завершению реализации программы. Сравнение полученных данных, динамика количественных результатов будут свидетельствовать об эффективности реализации программы «Забавная буквотека».

Заключение

В завершении представленного методического материала можно сделать заключение о том, что проблема формирования у детей образа буквы, в частности, как пути профилактики нарушения письма, является актуальной. Значимость усвоения графического образа буквы детьми, особенно на этапе подготовки к школьному обучению, ставит задачу необходимости целенаправленной работы по формированию у старших дошкольников адекватного восприятия образа букв русского алфавита (узнавания, воспроизведения, дифференциации и пр.). Данная деятельность будет способствовать профилактике у детей оптической дисграфии и успешному освоению письма в начальной школе.

Нами на основе имеющегося педагогического опыта была разработана технология формирования графического образа букв русского алфавита у детей 6-7 в процессе изобразительной деятельности. В качестве формы организации опытно-экспериментальной деятельности явился арт-практикум «Забавная буквотека», который может быть ориентирован на работу с детьми, испытывающими трудности в освоении букв.

Структура кружкового занятия включала следующие этапы.

1. Этап мотивации на деятельность. Основная цель данного этапа – заинтересовать детей, сформировать позитивный эмоциональный настрой на предстоящую творческую деятельность.

2. Этап изобразительной деятельности (основной), включающий детей в графические игры с образом буквы и изобразительную деятельность. На данном этапе реализовывалось 2 направления деятельности. *Репродуктивная деятельность* была направлена на освоение образа буквы (узнавание, воссоздание, дифференциацию, запоминание, закрепление образа буквы), изобразительную и конструктивную деятельность с заданными контурами букв (строгого печатного и художественного шрифта). *Творческая деятельность* занимала основное время на занятии и предполагала деятельность по украшению и преобразованию образа буквы, созданию нового художественного образа буквы. Между двумя направлениями деятельности проводилась «Умная зарядка», в ходе которой дети выполняли упражнения моделирования образа буквы посредством пальцев и включения всех частей тела.

3. Завершающий этап, в ходе которого организовывался «парад буквы», позволяющий детям продемонстрировать свои творческие работы. На данном этапе дети демонстрировали свои необычные буквы, обменивались впечатлениями, отмечая то, что им понравилось в работах сверстников.

В ходе первичной апробации программы арт-практикума были получены позитивные результаты в освоении графического образа буквы, о

чем свидетельствуют итоговые результаты диагностических методик, представленные ниже (в контрольных и экспериментальных группах).

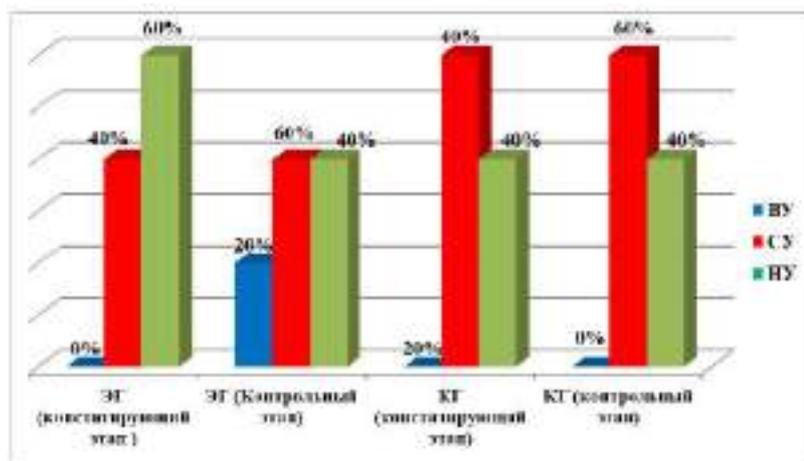


Рисунок 1. Сравнительные результаты апробации программы

Полученные количественные результаты и качественные данные доказывают эффективность проведенной работы с детьми по освоению образа букв. Беседы с детьми подтвердили, что посещение арт-практикума им понравилось, дети с интересом включались в игровые упражнения, а собранная «Буквотека» стала гордостью детей.

В ходе организации изобразительной деятельности мы пришли к выводу, что формирование ассоциативных образов букв может выступать в качестве эффективного метода зрительного восприятия графики языка. Использование приведенных ассоциативных методов и приемов, в котором активно используется детское воображение, развивается пространственная ориентировка, внимание, произойдет закрепление образа буквы путем его идентификации с предметным образом - ассоциированным символом графемы, несущим значимый личностный смысл, который не привносится извне, а вкладывается самим ребёнком. Игровые приемы на узнавание, запоминание образов букв, их конструирование и реконструкцию способствуют формированию целостного образа буквы. Реализованные в практике методы и приемы с одной стороны способствуют усвоения и запоминания детьми начертания буквы, с другой стороны профилактуют и предупреждают проявление оптической дисграфии, развивают зрительное восприятие, мелкую моторику руки.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод о эффективности разработанной методики кружковой работы с детьми 6-7 лет, направленной на формирование у них образа букв русского алфавита.

Список литературы

1. Александрова, О.В. Пишем и учим буквы [пособие для развивающего обучения: для старшего дошкольного возраста: 0+]/[Александрова Ольга Викторовна]. - Москва Эксмодетство, 2021. - 31 с.
2. Безруких М.М., Терехова Н.Н. Зрительное восприятие как интегративная характеристика познавательного развития детей 5-7 лет // Новые исследования. - 2008. - т. 1. - № 14-1. - с. 13-26.
3. Безруких, М.М. Психофизиология ребенка [Текст] / М.М. Безруких, Н.В. Дубровинская, Д.А. Фарбер. - СПб.: Питер, 2015. - 321 с.
4. Говорова Р.И. О константности восприятия формы детьми дошкольного возраста // Формирование восприятия у дошкольников. -М.: Просвещение, 1968. - С. 217-233
5. Григорьева, Л. П. Развитие восприятия у ребенка / Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская, И.В. Блинникова, О.Г. Солнцева. - М.: Школа - Пресс, 2001 - 96 с.
6. Кинаш, Е.А. Формирование готовности к овладению навыками письма у дошкольников с нарушением интеллекта [Текст] / Е.А. Кинаш. - М. : АСТ, 2013. - 223 с., с.18
7. Колесникова, Е.В. Звуки и буквы. Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет: учебно-методическое пособие к демонстрационному материалу "Звуки и буквы"/Е.В. Колесникова.-Москва: Просвещение, Бином, 2021.- 47 с.
8. Колесникова, Е.В. Программа "От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты" [Текст]: авторская педагогическая технология по обучению дошкольников элементам грамоты / Е. В. Колесникова. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Москва: Ювента, 2010 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат детской литературы). - 64 с.
9. Корнев, А.Н. Методика оценки автоматизации навыка письма [Текст] / А.Н. Корнев. - СПб. : Нева, 2015. – 188 с.
10. Логинова, Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с ОНР [Текст]: Учебное пособие / Е.А.Логинова, под ред. Л. С. Волковой. - СПб.: Детство- Пресс, 2014. - 208 с.
11. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: Детство-пресс, 2005. – 528 с.
12. Парамонова, Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей [Текст] / Л.Г. Парамонова. - СПб.: Союз, 2014. – 240 с.
13. Прописи для дошкольников. Печатаем буквы, слоги, слова [Текст]: [5+]. - Москва: Школьная книга, 2018. - 39 с.
14. Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве / Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. М., 1966. - Москва: Просвещение, 1966. Физическое описание. 299 с.

15. Сафина, Э. Н. Формирование готовности старших дошкольников к овладению навыками чтения и письма через развитие зрительного анализа и пространственных представлений / Э. Н. Сафина. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 28-32. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/316/14694/> (дата обращения: 02.05.2022)
16. Степкова, О.В. Особенности пространственного восприятия у дошкольника с общим недоразвитием речи [Текст] / О.В. Степкова, С.Б. Яковлев. - СПб.: Нева, 2015. - 272с., с.98
17. Усова, Е. А. Обучение грамоте в детском саду: подготовка детей к школе / Усова Е. А. - Санкт-Петербург: Страта, 2022. - 167 с.
18. Учим буквы. Запоминаем, обводим и пишем: для дошкольников: [0+] / [автор-составитель: И. Попова; художники: Д. Морозова и др.]. - Москва: Стрекоза, 2020. - [18] с.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013). - URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
20. Хомякова, С. Е. Коррекция оптической дисграфии: профилактика оптической дисграфии в раннем детстве и в дошкольном возрасте (часть 1) / С. Е. Хомякова.-Текст: непосредственный//Вопросы дошкольной педагогики.-2017. - № 1 (7). - С. 135-139. - URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/49/1759/> (дата обращения: 02.05.2022)
21. Шишлянникова Н. П. Взаимодействие искусств и их интеграция в обучении грамоте младших школьников. Абакан: Изд-во ГОУ ВПО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», 2011. 127 с.
22. Шишлянникова Н. П. Художественно-образный подход к обучению звукам и буквам первоклассников //Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2020. 5 (33). - С.9-15.

Приложение

Приложение 1.

Стихи про буквы алфавита от а до я

А

Вот два столба наискосок,
А между ними - поясок.
Эту букву знаешь? А?
Перед тобою буква "А".

В

Столб рисуем, а на нём
Два дружка сидят вдвоём,
Два кружочка на столбе —
Получаем букву В.

Д

«Д» словно домик аккуратный
С высокой крышею двускатной.

Ё

Если сверху «Е» две точки,
Это «Ё» — мы знаем точно.
Если с «Ё» все точки снять,
«Е» получится опять.

З

Буква «З» цифре «Три»
Говорит на ушко:
— Посмотри-ка, посмотри,
Милая подружка,
Общие у нас черты,
Ты — как я,
А я — как ты.
Мы похожи, как птенцы,
Может быть, мы близнецы?

У

Буква У как будто ушки
У зайчонка на макушке.
У улитки рожки тоже
Так на букву У похожи.

К

На прямую палочку
Справа села галочка.
Там поныне и сидит —
Буквой К на нас глядит.

М

Палочка и палочка,

Б

Буква Б с большим брюшком,
В кепке с длинным козырьком.

Г

Буква Г как уголок
-Проще некуда урок.

Е

«Е» похожа на расчёску,
Сделать может всем причёску.
Учим, учим букву «Е» —
Вот и выучили все.

Ж

«Ж» имеет столько ножек,
Будто буква ползать может.
Буква «Ж», наверняка,
На бумаге тень жука.

И

На калитку посмотри:
Чем она не буква И?
Между двух прямых досок
Одна легла наискосок.

Й

Буква «Й» и буква «И» —
Очень схожие они.
Палки две, еще косая
Перекладина такая.

Л

Букву Л с тобой напишем.
Две доски покрыты крышей

Н

Буква Н как лесенка,

Между ними – галочка.
И понятно сразу всем -
Получилась буква М.

О
В этой букве нет угла,
Оттого она кругла.
До того она кругла,
Покатиться бы могла.

Р
Как запомнить букву «Р»?
Каждый может, например,
Руку на бочок поставить
И друг другу «Р» представить.

Т
Молоток стучит тук тук
Букве Т я старый друг

Х
Если ножницы раскрыть,
Х мы сможем получить.

Ч
Ч мы пишем как четыре.

Щ
Буква «Ща» на «Ша» похожа.
Хвостик есть у «Ща», так что же?
Изменился внешний вид –
Мягко «Ща» в словах треЩит.

Ы
«Ы» — какая ты толстوشка!
Твой животик как подушка.
Чтоб легко тебе ходить,
Палочку пришлось добыть.

Букву Р перевернули
И уселись как на стуле,
И назвали букву так —
Мягкий знак — «Ь».

Ю
Чтобы О не укатилось,
Крепко к столбику прибью.
Ой, смотри-ка,
Что случилось:
Получилась... буква Ю.

Все движемся вперёд,
Как лесенка, чудесенка,
В мир знаний нас зовёт!
П
Букву П с тобой найдем,
Заглянув в дверной проем.
На турник взглянув внимательно
П узнаем обязательно.
С
Села мышка в уголок,
Съела бублика кусок.

Ф
Буква «Ф» надула щёки
Или встала руки в боки.
Ц
Буква Ц —
Смотрите сами —
Как скамейка Вверх ногами.

Ш
Буква Ш совсем простая,
Как забор стоит, прямая.

Ъ
Твердый знак «Ъ»
Пишут так:
Колесо и спичка,
Позади — косичка.

Ь
Нарисуем мягкий знак
Нежно капелькой,
Вот так.
Букву капелька смягчит —
Слово мягко прозвучит.

Э
Буква Э на С дивится,
Словно в зеркало глядится.
Сходство есть наверняка,
Только нету языка!

Я
Дядя Яша, тра-ля-ля,
Стал похож на букву Я.
Он ужасно растолстел,
Потому что много ел.

Песенки Буквы алфавита

Музыка: Юрий Кудинов (Клоун Плюх) <https://vk.com/id294800140>

Детские праздники и новые песни в исполнении ваших детей - тел. 8 903 159 33 55

Слова: Елена Щепотьева, Юрий Кудинов

Исполняет: Юрий Кудинов (Клоун Плюх)

<https://chudesenka.ru/4577-bukvy-alfavita.html>

А

А, алло, арбуз, арап,
Арлекин, арена, ап!
Анаконда, аппетит,
Антилопа, Айболит

В

В, весна, вокруг, ворон,
Вечер. Вовка вышел вон,
Век вельвета, ветер вей,
Вор, веселый воробей!

Д

Д, деревня, Дон удал,
Дядя деду дыню дал,
Дробь, дыра, дорога, да,
Друг, дуршлаг, дуди дуда!

Ё

Ёжик съёжился под ёлкой,
Пёс на пчёлку смотрит в щёлку,
В Чёрной речке чистый ёрш,
Ё без точек не найдёшь!

З

З, земля, закат, заря,
Золото, забор зазря,
Зяблик, замок, зал, замок,
Зоопарк, звенит звонок!

Й

Йог случайно выпьет йод,
Ойкнет, в койку упадёт,
«Йогурт дайте мне скорей,
Ой, умру сейчас, ей-ей!»

Л

Лада «Лакомку» лизала,
Лида с Лизой – леденцы.
- Леди, - Лена им сказала,
Лучше б грызли огурцы!

Н

Но, носок, нога, нанайка,
Незабудка, низ, незнайка,
Небо, носик носорога...
Неужели нас немного?!

П

Пони, полька, птичка, пушка,
Пончик, повар, плюх, подушка,

Б

Б, балда, барбос, бекас,
Борт, ботинки, бас, баркас,
Бег, букашка, болт, баран,
Берег, бомба, барабан.

Г

Г, гостиница, гигант,
Глупый гол, гагара, гранд,
Город, гром, Гагарин, град,
Гули-гули, Гитлер гад.

Е

Е, единорог, еда,
Естество не ерунда,
Ежедневно, еле-еле,
Ежевику ест Емеля.

Ж

Жёлудь, жук, жираф, жара,
Жёлтый, жаба, жир, жена,
Буква Ж жужжит как жук:
«Ж-жу, ни слова не скажу!»

И

И, ишак, изюм, икра,
Интересная игра,
Идол, искра, иностранка,
Интурист, Илья, изнанка.

К

Коля кашу кушает
Как компот с конфетой,
Кот кассету слушает,
Кочет кукарекает!

М

Мама, мультяшки, Маленький Мук,
Милая Мила, Мишка, мой друг,
Мышка и мошка, мёд, молоко,
- Мяу,- мяукнуло недалеко

О

Оля около окошка...
- Оля, окропи окрошку,
- Оля, остуди омлет...
Буквы о округлей нет!

Р

Рита реку рисовала,
Рака, рыбку, рыбака,

Пир и путник, пёс, полёт,
Пушкин песенки поёт!
С
Сок, сосиска, сыроежка,
Саша, сахар, сладкоежка,
Соска, слон, сороконожка,
Слопал сыр сосед Сережка.

У
Улыбка, увалень, укор,
Уздечка, узенький узор,
Улитка, улица, Урал,
Учитель ушлый удирал.
Х
Хворост, хвоя, хвост, халва,
Холод, хохот, хохлома,
Холст, художник, храп и хлыст,
Ходит хором хоккеист

Ч
Чуб, чабан, чулок, чулан,
Чайка, чайник, чудо, чан,
Чум, чеснок, черта, чердак,
Чудный человек чудак
Щ
Щёголь щиплет в щи шавель,
Щётка щупает, где щель,
Щёлка, щепка, щит, щенок,
Щедрый шуку в щёку щёлк

Ы
Мыло, лыко, крышка, Крым,
Рыбка, выдра, рынок, дрын,
Дырка, дыня, мышка, кыш,
Сны, малыш, повыше крыш

Э
Э, элита, эра, это,
Эстакада, эстафета,
Экономка, экипаж,
Этажерка, Эрмитаж.

Я
Якорь, ясно, яхта, я ль,
Яйца, яблоко, рояль,
Яма, ябеда, изьян,
Яша, Ялта, ящик, пьян.

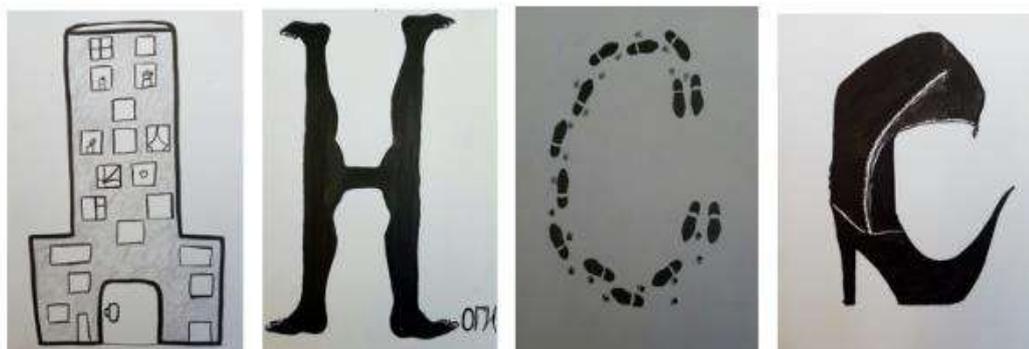
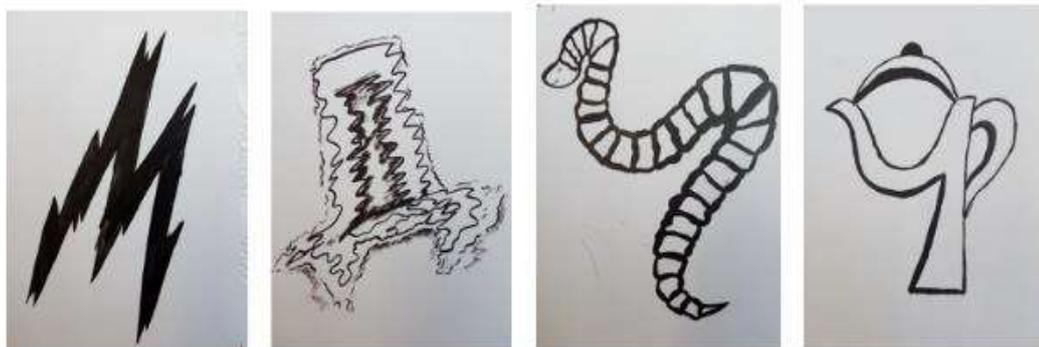
Руки в радугу «рукала»,
Разукрасилась река!
Т
Тормоз, трактор, таракан,
Танк, танкист, тире, таран,
Тапки, топот, тролль, таблетка,
Тридцать третья табуретка.

Ф
Фара, фишка, фараон,
Фартук, фортепяно, фон,
Финик, физика, февраль,
Фёдор фыркнул Фу! Фонарь.
Ц
Цапля ценит царский цент,
Цепь, цунами, цокот, центр,
Церковь, цифра, Цицерон,
Цып-цып-цып, цветной Цейлон.

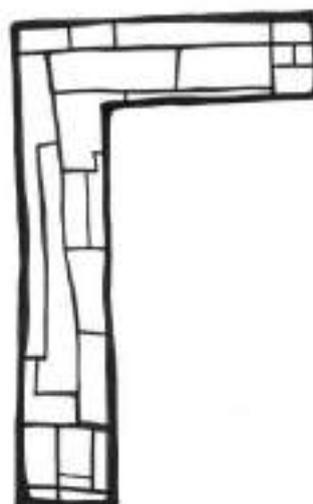
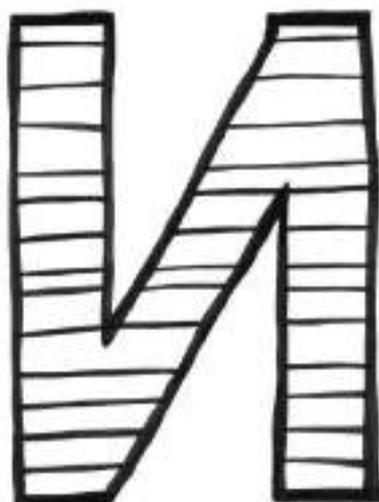
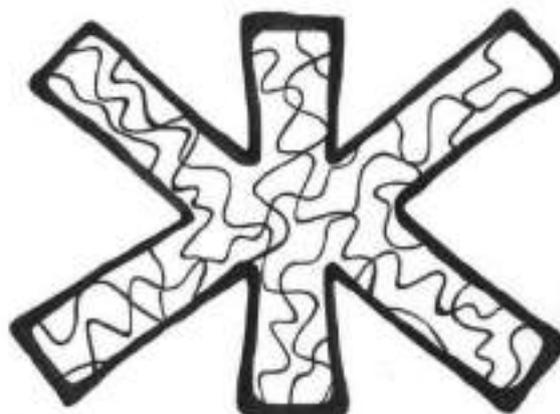
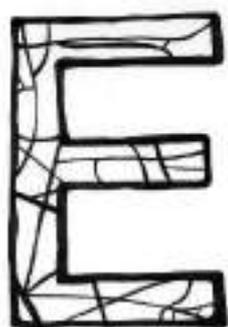
Ш
Шорох, шёпот, шоколад,
Шура, шутка, шесть шарад,
Шашки, шахматы, широты,
Шостакович, шуба, шпроты
Ъ
Твердый знак, подъём, подъезд,
Объявление, съёмка, съезд,
Съём, разъём, объём, объезд,
Объяснение, отъезд.

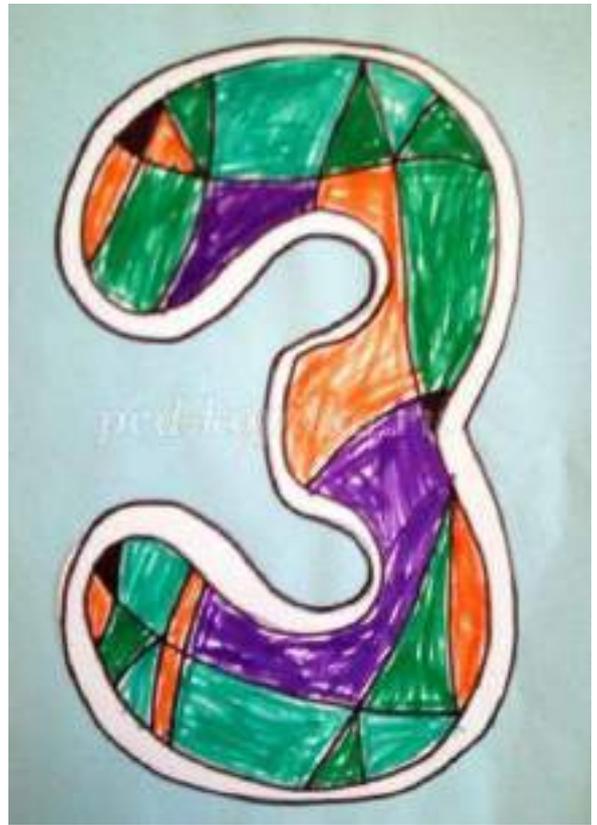
Ь
Спать, кровать, зевать, вставать,
Прыгать, бегать и играть,
Юность, зрелость, удаль, сталь,
Степь да степь, за далью даль.
Ю
Юля, слюнки, юнга, юг,
Юркий Юрка, тюк, утюг,
Юбка, брюки, рюшки, шьют,
Хрюшка, брюшко, парашют.

Приложение 3.



Декоративное раскрашивание букв

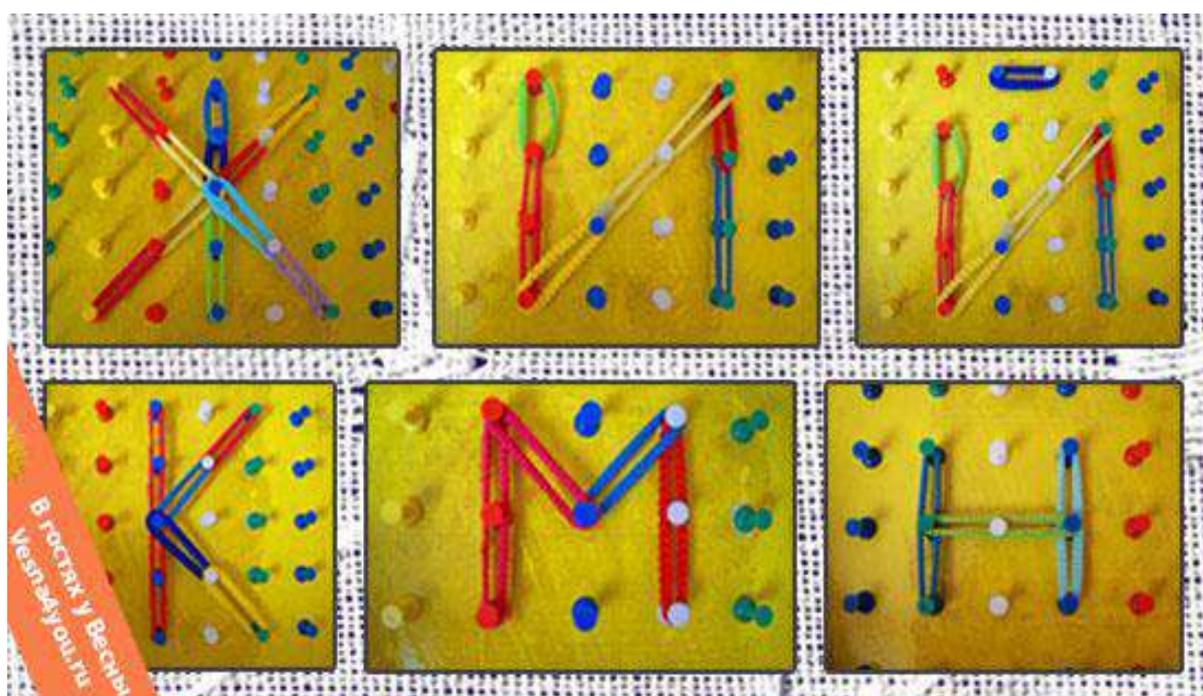
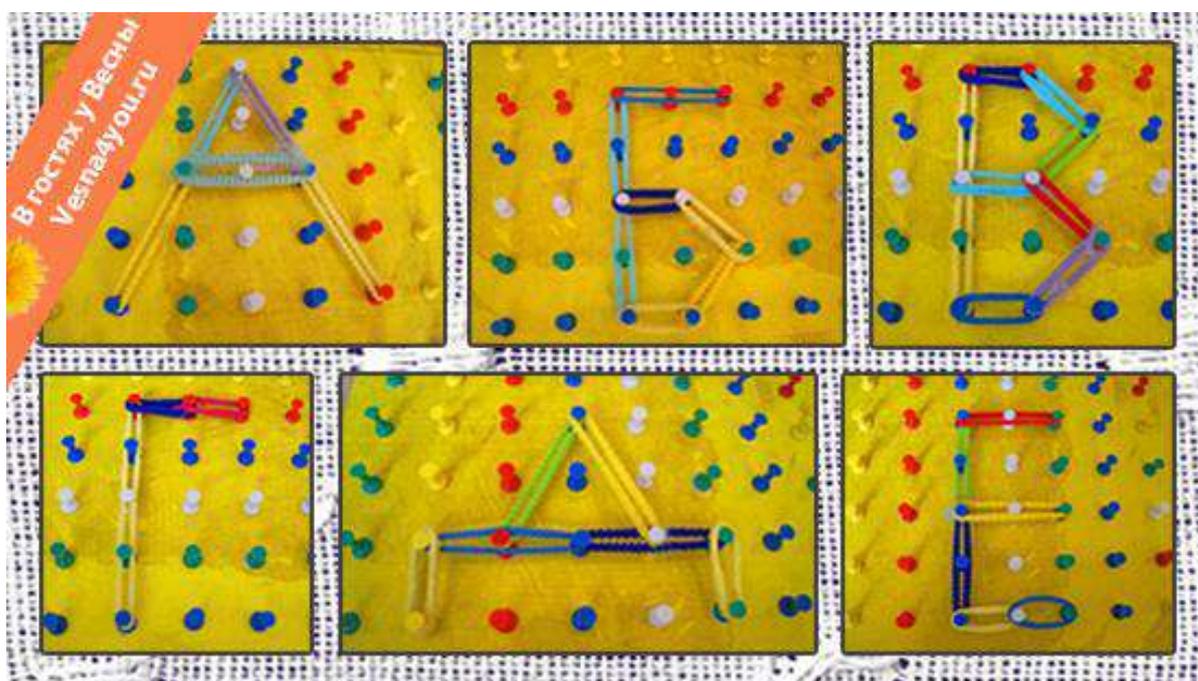




Рисуем буквы по клеточкам



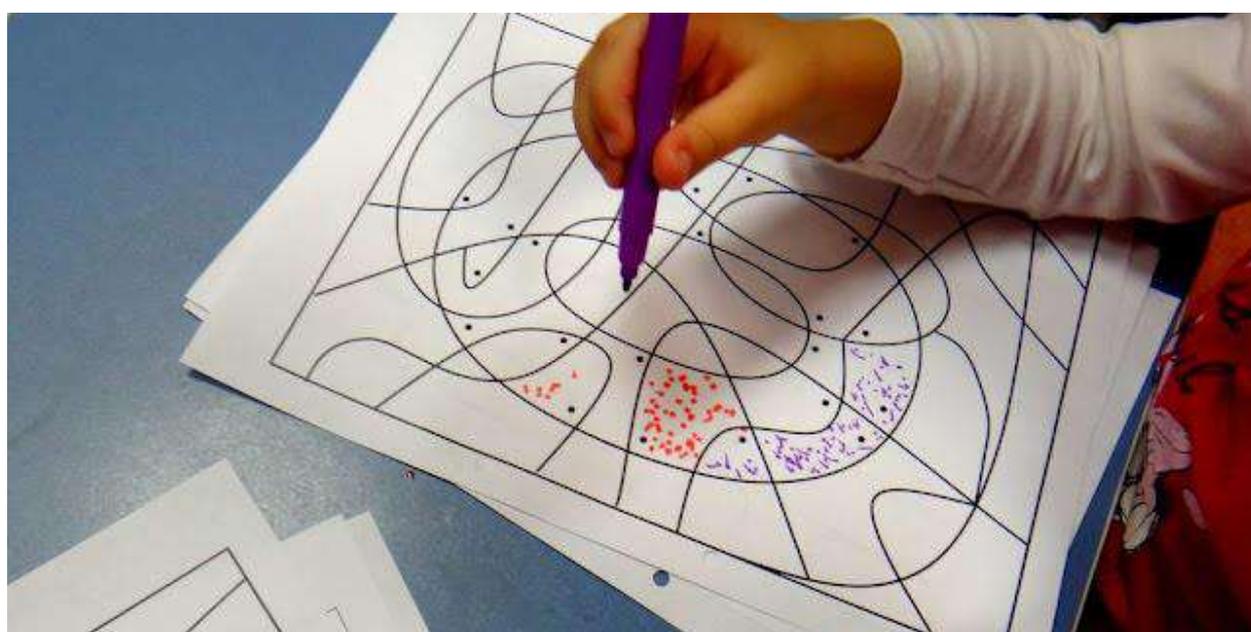
Буквы, созданные их с помощью резинок



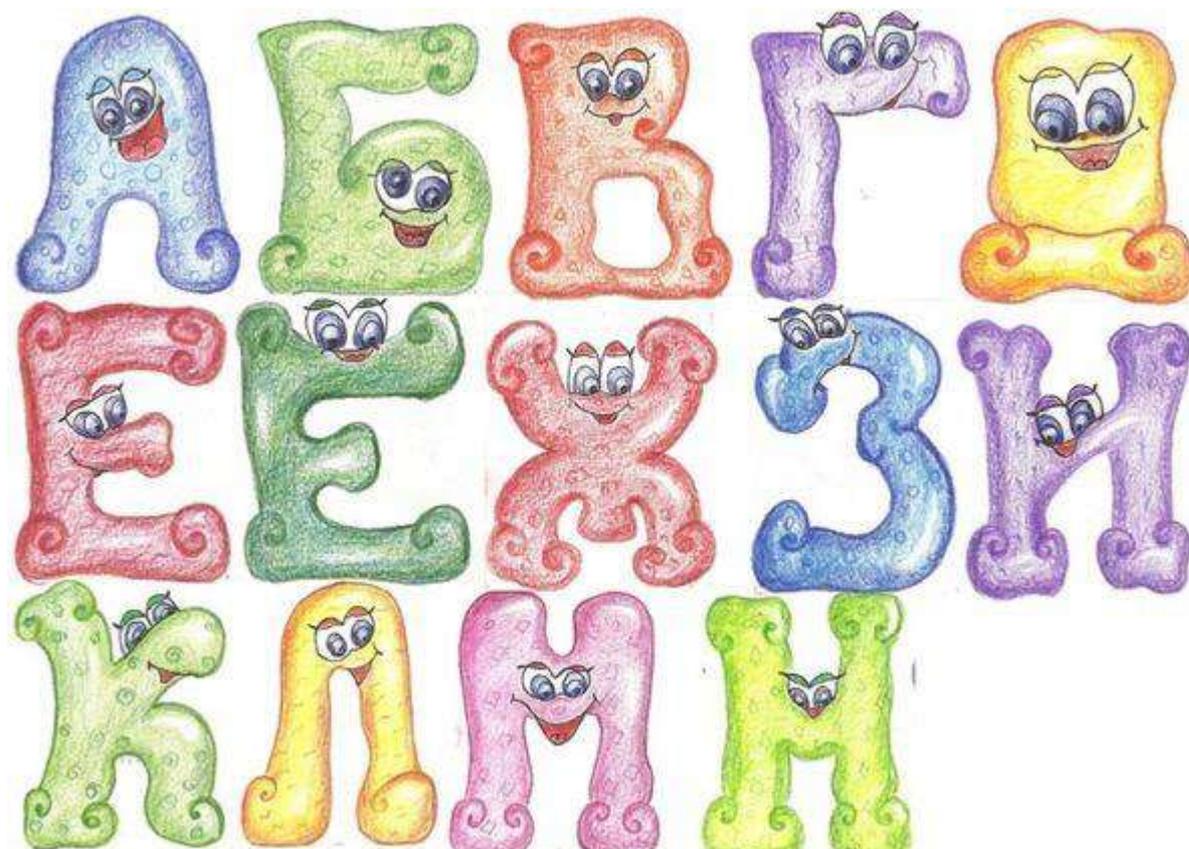
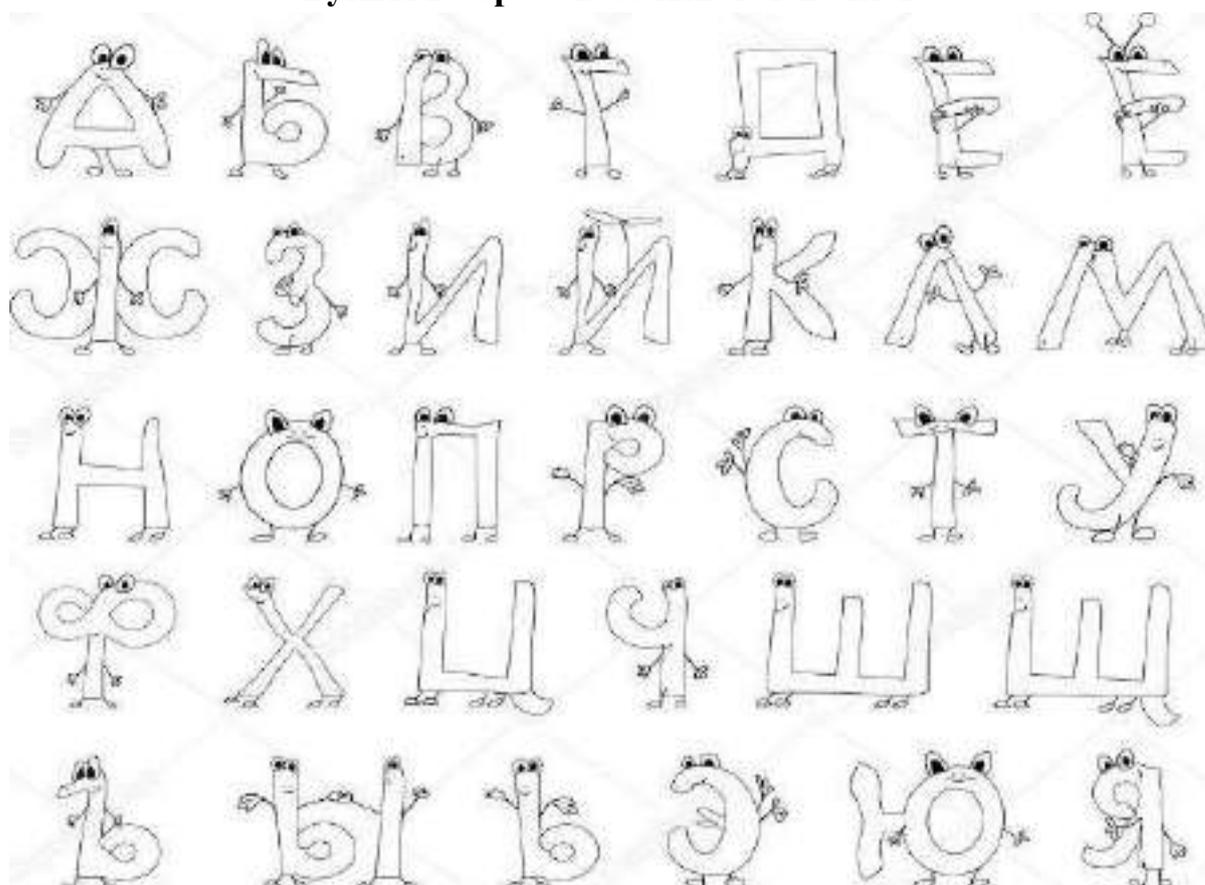
Контурные буквы для преобразования

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н
О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я 1 2

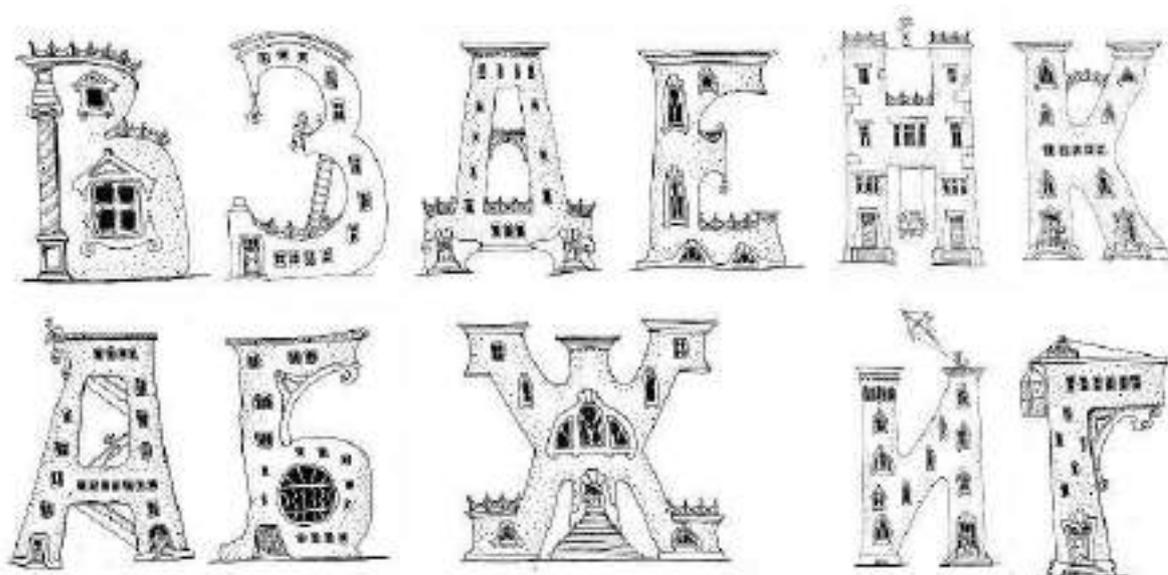
Упражнение «Раскрась букву»



Буквы в образе веселых человечков



Образы букв на основе предметов и животных







Образ буквы из пластилина

