

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 48

Г.А. Тихомирова, Е.А. Тупичкина, А.А.Колодченко

Мульт-студия как социальная практика
Программа развития
социально-нравственных ценностных ориентаций
у дошкольников посредством изготовления
мультипликационных фильмов
(Методическое пособие)



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 48**

Г.А. Тихомирова, Е.А. Тупичкина, А.А.Колодченко

**Мульт-студия как социальная практика
Программа развития социально-нравственных ценностных
ориентаций у дошкольников посредством изготовления
мультипликационных фильмов
(Методическое пособие)**

**Армавир
2020**

УДК 372
ББК 74.1
М-90

Тихомирова Г.А. Мульт-студия как социальная практика (Программа развития социально-нравственных ценностных ориентаций у дошкольников посредством изготовления мультипликационных фильмов): методическое пособие / Г.А.Тихомирова, Е.А.Тупичкина, А.А.Колодченко - Армавир.: ИП Молозин А.Д., 2020.- 90 с.: ил.

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 48 г. Армавир, протокол №2 от 27.11.2020

Авторский коллектив:

Тихомирова Г.А.- заведующий

Тупичкина Е.А.- заместитель заведующего по инновационной работе

Колодченко А.А.- старший воспитатель

Абрамович Е.А.- воспитатель

Целикова Н.В.- воспитатель

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО Армавирский Государственный Педагогический Университет С.И. Семенака

В методическом пособии раскрываются формы, методы, приемы ознакомления детей дошкольного возраста с художественно-изобразительными средствами мультипликации как самой массовой наглядной информации, интегрирующей разные виды искусств. Обогащение детского рисования образами мультфильмов, вариантами способов изображения героев разными художественными техниками способствует общему художественно-эстетическому развитию ребенка в дошкольном возрасте. В пособии представлена рабочая программа по развитию социально-нравственных ценностных ориентаций у дошкольников посредством изготовления мультипликационных фильмов, представлены технологии изготовления мультипликационных фильмов, собрана картотека мультфильмов для семейного просмотра. Даны методические рекомендации по использованию детской мультипликации в дошкольном учреждении, примерное положение организации деятельности мульт-студии.

Пособие может быть интересно педагогам дошкольных образовательных учреждений, а также родителям дошкольников.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Искусство кинематографа.....	6
Мультстудия – как одна из форм работы с детьми в соответствии с ФГОС	11
Содержание работы по созданию мультфильмов	14
Деятельность Мульт-студии в детском саду	16
Технологические этапы создания мультфильма с детьми	17
Виды технологий создания мультфильма.....	21
Основные понятия	27
Приложение 1 Рабочая программа	28
Приложение 2 Нравственные сказки для изготовления мультфильмов.....	51
Приложение 3 Словарь мульт-характеров.....	58
Приложение 4 Методическая работа с педагогами по теме проекта.....	64
Приложение 5 Примерные конспекты совместной деятельности с детьми по созданию мультипликационных фильмов	75
Список использованной литературы	87

Введение

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного обучения детей разных возрастных групп. Педагогическая целесообразность занятий по мультипликации заключается в том, что мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение на таких занятиях. На занятиях дети осваивают различные техники создания мультфильмов, используют компьютер как инструмент в творческой работе, познают секреты производства рисованных, пластилиновых, компьютерных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, как наделить их голосом и характером.

Педагогическая целесообразность таких занятий заключается в том, что мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей обучающихся, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Чтобы создать мультфильм самостоятельно, дети должны:

- сочинить рассказ или сказку (развивается литературное творчество),
написать сценарий (драматургия),

- нарисовать раскадровку, эскизы героев (изобразительная деятельность),
 - разработать и создать персонаж и декорации (пластика, изобразительное искусство, технология обработки различных материалов),
 - придумать героям движения, одушевить их (ритмика, театр),
 - снять фильм (кино-фото дело),
 - озвучить его (музыка, шумы, использование различной аппаратуры),
- смонтировать и показать (работ а с техникой, освоение информационных технологий).

Искусство кинематографа (мультипликация)

*«Дети – прирожденные аниматоры.
Им близок и понятен язык условности,
это «как будто», на котором и
строятся все наши фильмы»
Ф.С.Хитрук*

Искусство экрана (кинематограф, телевидение, видео) является синтезом всех существовавших ранее искусств. Это искусство, которое определило новый тип восприятия, сформировало широчайший круг зрителей, прошло несколько революционных этапов технологических преобразований; искусство, чьи связи с многовековыми традициями других искусств (живописью, литературой, музыкой) дают невероятный по силе воздействия эффект (с одной стороны экранное искусство способствует обострению кризиса традиционной культуры, информационная глобализация ведет к примитивизации массовых вкусов, релятивизму в оценке явлений культуры, размыванию границ между эстетичным и неэстетичным, нравственным и безнравственным, профессиональным и непрофессиональным; с другой стороны нарастающий поток экранного искусства обогащает палитру преобразования реальности, инструментарий ее образного постижения и представления).

В искусстве кинофильмы принято делить на основные четыре вида: художественной или игровой (вымышленная ситуация, в основе которой лежит художественно обработанный жизненный материал), документальное кино (рассказ о каком-то событии, съемка которого производится без вмешательства в него), научно-популярное и учебное кино (средством познания явлений природы), мультипликационное кино.

Мультипликационное кино это вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов.

Обращаясь к определению понятия мультипликация, выделяем, что это сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства, активно воздействующих на эмоции, чувства, воображение и фантазию детей. Мультипликация (от лат. *multiplicatio* - умножение) благодаря выразительным возможностям позволяет не только «оживить», но и «одушевить» героев литературных произведений, сказок, сценариев и т.д., сделать их понятными для детей.

Мультипликация как вид искусства отражает художественно-организованную действительность, в которой образно, точно, представлена некая реальность посредством языковых доминант и изобразительного искусства, таких как: форма, цвет, композиционная доминанта, сюжет, пространство, динамика, национальный колорит, исторические и др.

Мультфильм и мультипликация – это два неразрывных и взаимосвязанных понятия. Если мультипликация - это вид экранного искусства, это искусство создания мультфильмов, то мультфильм – это готовый продукт данного искусства, созданный путём покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных, живописных или объёмно-кукольных образов.

Анализируя мультипликационную продукцию, а именно мультфильм, мы определили *характерные его черты*:- все мультфильмы являются результатом целенаправленного конструирования; мультфильм имеет свою технологию создания, и, следовательно, уникальную эстетическую форму; в зависимости от технологии производства, у мультфильмов свои особенности «языка», звука, цвета, формы; мультфильм имеет социально-политическое и коммерческое значение; мультфильм наполнен ценностно-смысловым содержанием, которое воспринимается зрителями по-разному и зависит от возраста, пола.

Изучение и анализ мультипликационной продукции позволил нам составить *классификацию мультфильмов*, в основе которой были положены следующие основания: историческая эпоха; длительность происходящих событий; авторство; характер происходящих событий в мультфильме; ос-

новная линия сюжета. Данная систематизация мультфильмов даст возможность их правильного подбора для просмотра и использования в образовательном процессе дошкольного учреждения.

Многочисленные исследования и дискуссии в области ценностно-смыслового содержания мультфильмов и их влияния на формирование детской личности, подводит нас к пониманию о существовании двух противоположных точек зрения: положительной (В.Киселев, М.Щербаков, В.Р.Шмидт) и негативной (Т.Л.Шишива, Ф.В.Кондратьев, И.В.Понкин, А.Е.Мельков, А.Соловьев).

Своеобразная, специфическая роль мультипликационного искусства в жизни ребенка, когда ему ближе невербальные формы восприятия и мышления, заключается в том, что мультфильм является для него каналом интенсивного познания жизни (с самого раннего детства он становится зрителем — экран телевизора или видео в доме вводит его в мир экранных искусств раньше, чем он научится читать, рисовать, писать).

Исключительность мультфильма как сильно воздействующего средства познания и развития объясняется наличием у детей наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия и мышления. Наглядно, своими глазами ребенок видит разворачивающийся сюжет-действие, наблюдает за поступками и характерами персонажей, соучаствуя в действии, соотносит себя с героем, сочувствует ему и тем самым испытывает сильные эмоции. Так, мультфильм становится эффективным приемом совершенствования эмоционально-интеллектуального развития ребенка, его мышления и восприятия различных видов информации.

Рассматривая позитивную точку зрения, хочется обратить внимание на высказывание С. Асенина, - «сила мультфильма, не в сложности сюжета, и замысловатости метафоры, а в глубине их столкновения». Основываясь на сюжетной конкретике, режиссер достигает возможности полусимволического обобщения зрителей, что помогает раскрывать философские проблемы, вкладывать мысль и душу в невероятные объекты и события.

В процессе просмотра мультфильмов у детей увеличивается концентрация и объем памяти, пассивный словарь, который со временем и при правильном стимулировании, станет активным: ребенок будет использовать услышанное в ходе просмотра мультфильма для обозначения своего состояния, для построения все более распространенных предложений, усложняя их разнообразной интонацией, тембром и другими, украшающими его речь.

Мультипликация стимулирует у детей работу воображения, фантазии, вовлекает его в мир обобщенных образных представлений, а по мере его взросления - в мир поэтической метафоры, нравственно-философской притчи, художественного размышления. Выразительность, образность, музыкальность и лаконичность мультфильмов позволяют решать широкий круг образовательных и воспитательных задач.

Активно происходит развитие оригинальности мышления, изобретательности в решениях проблем. В отличие от родительских однообразных реакций на любые жизненные проблемы в мультфильмах ребенок, как в наглядном пособии, видит намного больше типов поведения, способов реагирования разных героев на одну и ту же ситуацию. Это расширяет репертуар собственных реакций ребенка, пополняет арсенал его поведенческих стратегий, что, несомненно, обеспечит ему в дальнейшем более уверенное состояние в сложных для него жизненных ситуациях.

Особое значение мультипликации в социально-нравственном воспитании ребенка. Нравственно-воспитательная функция мультфильмов отражает *процесс формирование системы ценностей личности ребенка*. Мультфильмы демонстрируют процессы созидания, доброты, взаимопомощи. Следует заметить, что ценности формируются в процессе осуществления социальных контактов, в коммуникативном взаимодействии и, в свою очередь, влияют на направленность личности и успешность ее социализации.

Изобретательность, соседствующая с находчивостью (У. Дисней), сказочная приподнятость (В.П. Иванов-Вано), пафос борьбы, культ любви и

дружбы соседствует с проникновенными образами, включающими высокое нравственное начало. Наряду с этим в целом ряде сказочных образов, содержащих колорит крестьянской жизни, чудеса и волшебство, наличествует гуманность, торжество добра над злом. Этому соответствуют темы дружбы, товарищества, высокой порядочности, честности, помощи слабым, осуждению коварства и зла, торжества справедливости.

Разоблачительный, сатирический характер иронии и критики с экрана в мульт-сюжетах способны разоблачить лицемерие, жестокость, несправедливость, бюрократию. И это имеет непреходящий характер в формировании духовно-эстетических ценностей подрастающего поколения.

В то же время, как отмечалось выше, наблюдается и негативное влияние на ребенка как содержания мультфильмов со сценами агрессии, сценами, позиционирующими безнравственные, по сути, поступки героев, так и бессистемный просмотр мульт-продукции в домашних условиях. В этих ситуациях позитивный потенциал, нравственный ресурс мультфильмов остается невостребованным.

«Мультстудия – как одна из форм работы с детьми в соответствии с ФГОС».

В современных условиях перед педагогами стоит задача поиска наиболее оптимальных форм работы, **призванных решать задачи, поставленные ФГОС:**

- Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и, в том числе, к первой ее ступени – к системе дошкольного образования. И поэтому введение вариативных форм образования является на данном этапе насущной задачей. Именно в детстве, в этом удивительном и уникальном возрасте всё возможно. Именно таким удивительным и уникальным для наших детей стало создание мультфильмов.

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Работа в мультстудии построена в соответствии с требованиями ФГОС с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Интерес является одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста. Именно интерес вызывает положительное эмоциональное отношение к активной познавательной направленности на предмет, к явлению или деятельности. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Анимация – один из любимых жанров у детей. Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет положительное значение. И это проявляется, как в плане развития личности детей, так и для последующего обучения в школе, облегчая социализацию ребенка. Основное направление деятельности мультстудии - создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифро-

вых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная пере-
кладка, объёмная анимация и другие). Таким образом, работа в мультстудии включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов. На начальном этапе детей знакомим с историей мультипликации, знакомим с техниками мультипликации, средствами выразительности, применяемыми в мультипликации. Дети учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, монтировать мультфильм на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker.

В ходе групповой работы на конкретном этапе деятельности детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого и это помогает выполнить работу более качественно и быстрее.

Для успешной реализации работы используются следующие методы работы:

- методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);
- методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса - познавательные игры, создание ситуаций успеха);

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Работы, выполненные детьми, принимают участие в различных конкурсах и фестивалях.

Цель:

Развитие творческой деятельности детей и моделирование ситуаций успеха в процесс создания собственного медиапродукта (мультфильма). Создание короткометражных мультфильмов в разных техниках, имеющих социально-нравственный воспитательный подтекст. Развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

Содержание работы по созданию мультфильмов.

- Совместная работа по разработке нравственного сюжета и героев мультфильма. Ребенок реализует все свои творческие идеи.
- Дети изготавливают героев мультфильма из различных материалов или рисуют их.
- Знакомство детей с различными материалами, оттенками красок. Создание декораций.
- Покадровое перемещение героев, созданных детьми. Съемка мультфильма.
- Выбор музыкального оформления мультфильма.
- Озвучивание детьми.
- Совместная работа по монтажу. Знакомство детей, как записывается звук и делается монтаж на компьютере.
- Показ готового мультфильма родителям.
- Участие мультфильмов в конкурсах.
- Участие родителей по совместному с детьми созданию героев мультфильма и творческое придумывание сюжета мультфильма.

Техника работы:

- Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости.)
- Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации))
- Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки)
- Сыпучая анимация (не только песок, но и всякие крупы, бусины, кофе и т.д. и т.п.)
- Пиксиляция - разновидность очень модной сейчас техники «stop-motion». Она сводится к покадровой съёмке объектов фотоаппаратом с по-

следующим соединением кадров в видеоряд. В качестве персонажей мультфильма можно использовать любимые игрушки малыша или главные актеры - сами дети.

Участвуя в работе, дети сами создают героев мультфильма, приобретают навыки коллективной и проектной работы, ведь автор мультфильма – это не только художник, или скульптор, но еще и сценарист, и режиссер, и актер, и даже драматург и музыкант. И всем этим профессиям понемногу ребята смогут научиться сообща. Каждый из детей сможет моделировать как реальный, так и фантастический мир; придумывать персонажей, различных по пластике, характеру, настроению; создавать музыкальные анимационные фильмы.

Деятельность Мульт-студии в детском саду (для детей 6-7 лет).

Деятельность ребенка направлена на развитие творческих способностей ребенка через создание мини - мультфильма с социально-нравственным содержанием средствами доступными для детского творчества; освоение основных принципов анимации, знакомство и освоение различных техник и приемов анимационного кино. В ходе участия в работе мульт-студии старшие дошкольники погружаются в процесс производства анимационного фильма, знакомятся с творческими этапами создания мультфильма соответствующими методами: создание персонажей, анимация, актерское мастерство, драматургия, озвучивание и режиссура.

Вместе с педагогом ребенок в детской анимационной студии работает с такими видами искусства, как изобразительное - в разных его формах (живопись, графика, скульптура, фотография), декоративно-прикладное (используются матрешки и т. п.), музыка, литература, театр, компьютерная живопись и графика. Таким образом, дети с самого начала работы над мультфильмом приучаются творить одновременно в разных художественных средах, в разных видах искусства, осваивая их в целостности художественной формы, создаваемой ими самими. Кроме того, происходит коррекция эмоционально-волевой сферы, развивается социальный интеллект, формируются коммуникативные навыки, совершенствуется речь детей дошкольного возраста.

Технологические этапы создания мультфильма с детьми

Выбор темы.

Темы будущих фильмов продумываются педагогом в зависимости от характера психологических проблем детей, их интересов и индивидуальных особенностей. Но гораздо лучше, если тема родится самими детьми в процессе обсуждения или просмотра мультфильмов. Важно сначала обговорить с детьми, как они понимают выбранную тему, есть ли у них ассоциации с их жизненным опытом. Можно посмотреть иллюстрации, обсудить, какие ассоциации вызывает эта тема.

Аниматор Е. Жиркова предлагает в начале занятия четко обозначить тему, а потом забыть про нее, следуя за идеями детей.

Сценарий.

Начать работу над сценарием можно с выбора героев. Часто первые идеи детей стереотипны, называются герои популярных мультфильмов «человек-паук», «винкс» и т.д. Не отвергая эти идеи, после небольшой паузы можно спросить «А что еще можно придумать?». Задача – придумать как можно больше вариантов, чтобы выбрать из них потом наиболее подходящие. После того, как каждый (или по группам) определится с героем, можно предложить описать своего героя – какой у него характер, что он любит делать, что с ним происходило раньше. Можно предложить одним детям поиграть роли действующих лиц, а другие дети пусть задают им вопросы. После того, как действующие лица определены, нужно решить, что они будут делать. В полноценной истории должна быть завязка (с чего все началось? в чем проблема, интрига), действия (что произошло?), кульминация (переломный момент, нахождение решения), развязка (чем сердце успокоилось). Однако выстроить такую логическую цепочку детям достаточно сложно, поэтому взрослому важно организовать процесс выдвижения идей, а потом эти идеи уложить в нужную форму. Можно предложить сочинять рассказ по кругу. Ведущий записывает идеи и периодически зачитывает то, что получилось.

Полезно также повторять, уточнять то, что сказал ребенок. Настоящий мультфильм должен быть каким-то сообщением зрителю, для того, чтобы это получилось, можно придумать какой-нибудь контекст, например, что создаваемый мультфильм – это письмо родителям или друзьям, детям из другой страны, другой планеты, людям из прошлого или будущего. Выслушав предложения детей, педагог может предложить придумать название фильма. Это придаст процессу цельность и целенаправленность. Однако нужно быть готовым к тому, что по ходу все может измениться и в результате название окажется совсем другим. В процессе сочинения истории нужно акцентировать внимание ребенка на том, что он хочет сказать, когда он предлагает определенные действия героя или элементы сюжета. Это поможет осознать и выразить авторскую позицию. Периодически нужно ставить детей на позицию зрителя – чтобы ему было понятно и интересно. Если в процессе возникает стопор, идеи иссякают, а сценарий никак не складывается, можно предложить детям переключиться на другой вид деятельности, например, нарисовать героев. Поставленная задача будет в это время продолжать работать на бессознательном уровне.

Раскадровка.

После того, как сюжет обрисован, необходимо сделать раскадровку. Раскадровка — это отображение сюжета в картинках - комикс. В раскадровке действие разбивается на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм. Делая раскадровку, важно постоянно ставить себя на место будущего зрителя. Оценивать то, насколько понятен сюжет. Некоторые моменты, которые кажутся очевидными авторам, для зрителя часто совсем не являются таковыми, в раскадровке должна присутствовать логика.

Иногда во время занятий лучше делать раскадровку вместе с придумыванием сценария. Процесс становится более динамичным. Также возможно, когда дети вместе придумывают сюжет, а педагог зарисовывает кадры на доске или на бумаге. Это особенно хорошо при работе с младшими группами, так как при таком совместном процессе детям легче сосредоточить внима-

ние, помнить, с чего история началась, и просто интересно смотреть, как взрослый рисует. Второй вариант заключается в том, что каждый рисует свою собственную раскадровку, потом все вместе их обсуждают, и выбирается наиболее удачная или создается одна целая из всех работ. Этот вариант больше подходит для более старших и опытных групп. Любая сцена, которую нужно снимать, обычно включает в себя фон - изображение места происходящего действия, героев и объекты, с которыми они взаимодействуют. Анимация не получится, если нарисовать на одном изображении и героев, и место действия, и предметы. Герои двигаются, а фон статичен, так что, необходимо объяснить детям, что героев и фоны нужно рисовать отдельно. Перед созданием мультипликационного фильма обычно составляется так называемый производственный план – таблица, состоящая из трех столбцов – в первом записываются фоны, во втором герои, в третьем – объекты. План стоит составлять с детьми подготовительной группы. В ином случае план выстраивает для себя сам педагог, направляя спонтанные идеи детей. Детям часто бывает сложно выразить свои идеи вербально, поэтому если возникают трудности на этом этапе не стоит зацикливаться. Для составления производственного плана раскадровка сцены разбивается на фоны, героев и предметы. Необходимо уточнить ракурс нарисованного персонажа, размер и цвета. Все это требует осмысления и указания в плане. Фон и персонажей лучше делать контрастными, например, рисовать фон красками, а героев карандашами. В производственном плане также можно отметить время, которое будет затрачено на изготовление тех или иных рисунков, и имена детей, которым поручить те или иные задания.

Изготовление.

Приступая к рисованию или лепке фигур, взрослому важно создать творческую атмосферу, подбадривать ребят, начать самому что-то изготавливать. На этом этапе можно разбить детей на группы или пары. Главная задача педагога - воодушевить ребёнка, помочь ему найти ключ к самому себе, к сво-

им талантам и к уверенности в своих силах. Лучше побольше общаться, а не молчать, например, подробно обсуждать содержание каждого рисунка.

Если на занятии присутствуют родители, их тоже можно вовлекать в процесс. Однако важно следить за тем, чтобы они не давали негативных установок детям, например, таких: «клоун у тебя не получается» и чтобы они не делали за детей, не давали им конкретных заданий: «делай так или так». Лучше дать им самостоятельное задание, на время, отвлекая от воспитания своего чада.

Озвучка.

Обычно в анимационном производстве озвучивание мультфильма производится перед анимацией. Но так как в наших детских мультфильмах точная синхронизация звука и изображения иногда и не нужна, голоса записываются после анимации или вместе.

Записывающим устройством может быть компьютер с микрофоном, диктофон или камера с встроенным микрофоном. Качество звука напрямую зависит от уровня используемого оборудования. Если мультфильм будет показан на большом экране, естественно, лучше позаботиться о разборчивости голоса и отсутствии лишних шумов. Иногда бывает полезно включить микрофон во время обсуждений и в процессе создания мультфильма, а потом вырезать из всей записи нужные куски. Если возникают трудности с озвучиванием детьми мультипликационного фильма, то это может сделать педагог или родитель.

Виды технологий создания мультфильма.

Перекладка.

Перекладка является самой простой технологией для работы с детьми. Герои изображаются на плотной бумаге и вырезаются. Все подвижные части тела вырезаются отдельно и потом скрепляются пластилином. Перемещая персонажей по фону, изменения их позы, все покадрово снимается на закрепленный на штативе фотоаппарат.





Пластилиновый мультфильм

Из пластилина делаются объемные персонажи (в идеале нужно делать для них проволочный скелет). В этом случае снимается на фотоаппарат каждое изменение фигуры. При этом нужно следить, чтобы в кадре не было посторонних предметов, а также не входили руки детей. Для этого можно с ними предварительно поиграть в игру «положили ручки – убрали ручки». При съемке нужно обратить внимание на освещение сцены.



Пиксиляция

Пиксиляция - разновидность очень модной сейчас техники «stop-motion». В этой технике для создания мультфильма используются предметы, игрушки

или сами дети. Эту технику можно попробовать в самом начале, чтобы объяснить детям суть анимации, а также с проблемными детьми, когда они не хотят или не могут что-то нарисовать или слепить. Можно сочетать эту технику с песочной или игровой терапией, снимая покадрово все этапы игры. Потом просмотрев то, что получилось (а это можно сделать прямо без монтажа, быстро листая фотографии), можно попросить ребенка рассказать, что он увидел, на что это похоже и сочинить историю или сказку.



Песочная анимация (круп)

Этой техника хороша для маленьких детей и детей с проблемами развития, так как не требует навыков. Они с удовольствием могут играть с сыпучими материалами. Можно использовать крупу, песок, вареный кофе (сырой кофе нельзя, так как он обладает запахом). Очень хороша гречка, так как она массирует руки. На поверхности с сыпучкой можно рисовать руками,

кисточками или палочками, снимая по кадрам каждое изменение. Эту технику хорошо использовать с детьми, которые боятся ошибиться нарисовать некрасиво, так здесь все можно быстро исправить.



Технология мультипликации выбирается в зависимости от возраста детей и их способностей. Можно совмещать одновременно несколько техник, например, сыпучку использовать в качестве фона. Лучше за одну сессию,

которая длится около 2-х часов создавать уже готовый мультфильм, чтобы дети в конце посмотрели, что получилось, особенно это важно для детей дошкольного возраста и детей с проблемами в развитии, так как они не могут долго удерживать в памяти связь процесса и результата. Чаще бывает, когда взрослые аниматоры доделывают мультфильм после встречи – монтируют, озвучивают и показывают в начале следующей встречи. Если готовый мультик выкладывается на сайт, куда может зайти ребенок, то мотивация возрастает, так как ребенок может показать результат своего труда друзьям, братьям, сестрам, бабушке. Или можно подарить готовый мультик всем участникам на диске, это поможет закрепить в памяти ситуацию успеха, самореализации, ребенок может возвращаться к просмотру не раз.

Для развития субъектной позиции детей, ощущения себя автором, важно указать имя ребенка в титрах к мультику. Еще лучше, если к титрам прилагается фотография ребенка.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:

Кадр — одна картинка раскадровки.

Сцена — часть действия, происходящая на одном фоне. Может состоять из нескольких кадров, а может из одного.

План — то, в каком приближении показан объект или персонаж. Планы бывают: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный. Для чего это нужно? Это помогает более точно передать смысл происходящего. Например: когда необходимо заострить внимание на эмоциях персонажа — используют крупный план, если нужно показать место действия — общий или дальний.

Диалог — то, что говорят персонажи, и звуки, которые они издают — помечается под соответствующим кадром.

Спецэффекты — сложные визуальные эффекты, которые будут делаться на компьютере. Вспышки молний, дождь, снег и т.п. по возможности задумываются заранее и помечаются в раскадровке.

Фон — изображение места действия.

Действие — то, что происходит в сцене. Очень важно, рисуя раскадровку, представлять себе сцену именно в действии, а не статично. Обозначать перемещения персонажей и предметов стрелочками.

Панорама — протягивание специально нарисованного длинного фона через кадр.

Приложение 1
Рабочая программа

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 48

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬ-
НОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«МУЛЬТ-СТУДИЯ «МУЛЬИК-ПУЛЬТИК»»

для детей 5-7 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель
Колодченко А.А. старший воспитатель

г. Армавир

2020

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи программы

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

2.1.1 Дошкольный возраст

2.1.2 Перспективное календарно-тематическое планирование

2.2 ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ, СПЕЦИФИКИ ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ИНТЕРЕСОВ

2.2.1 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.2 ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3 РАСПИСАНИЕ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИНТЕРЕСАМ ДЕТЕЙ (В ФОРМЕ КРУЖКА)

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа специально организованной деятельности по интересам детей (в форме студии) разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта, с учетом возрастных психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В современном мире очень актуальна проблема становления творческой личности, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни. В настоящее время возрождается система технического творчества детей дошкольного возраста. Те основы деятельности, которые закладываются в этом возрасте, остаются с ребенком на всю жизнь. Согласно ФГОС ДО ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской активности и интереса. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

В ходе инновационной деятельности рабочей группой нашего ДОУ было принято решение о дальнейшем развитии социального интеллекта детей и выстраивании системы инновационной работы в ДОУ, направленной на развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно-техническое и художественное творчество. Где ключевой идеей стало создание «Мультстудии «Мульттик-Пультик» для систематизации полученного опыта в ходе практической деятельности детей.

Программа специально организованной деятельности по интересам детей (в форме студии) «Мульт-студия «Мульттик-Пультик» (далее Программа) составлена на основе основной образовательной программы дошкольной образовательной организации МАДОУ № №48 «Колобок» города Армавира.

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы по дошкольному образованию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденного приказом №1155 от 17 октября 2013 года;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26);

Данная программа модифицированная, составлена на основе программ:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия «Живые кадры»», составитель Мышкина Е. А., МАУ ДО «ЦИКТ», с. Карагай, 2017г.;

- Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности по развитию у детей дошкольного возраста исследовательских, познавательных, технических и коммуникативных способностей, составитель: Шадрин С. В., МБДОУ «Детский сад №90», г. Ижевск, 2018г.;

- Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия «Мой мир», МАДОУ «Сказка», г. Богданович, 2018г.

1.1.1 Цели и задачи программы

Целью программы является создание условий для развития у детей дошкольного возраста социально-нравственных ценностных ориентаций, творческих способностей, познавательного интереса в процессе создания мультипликационного фильма.

Задачи программы:

- познакомить с различными видами анимационной деятельности;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- обучить навыкам фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания фильма;
- формировать художественные навыки и умения.
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- воспитывать социально- нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- формировать этические нормы и ценности в межличностном общении;
- развивать творческое мышление и воображение;
- систематизировать опыт по результатам создания авторских мультфильмов.
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1. 1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Программа «Мультстудии «Мультик-Пультик» основана на следующих принципах:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
2. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
3. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности;

4. Принцип поэтапности (целенаправленный, сложноорганизованный процесс, с целями, задачами, методами и приемами);

5. Принцип системности. Образовательная программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы;

6. Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора материалов;

7. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Для реализации программы используются следующие методы работы:

1) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);

2) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

3) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К концу обучения дети знают:

- правила этического поведения, умеют налаживать дружеские отношения;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным материалом;
- различные виды анимационной деятельности и технологию создания мультфильма;
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма.

К концу обучения дети умеют:

- изготавливать персонажей мультфильмов из различных материалов;
- планировать этапы работы, определять порядок действий;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи.
- договариваться, учитывая интересы и чувства участников деятельности, сопереживать и радоваться успехам других, умеют оценивать плохие и хорошие поступки;
- применять различные виды анимационных техник, ориентируются в названиях и назначении инструментов для работы.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

2.1.1 Дошкольный возраст

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Продолжает совершенствоваться речь. Совершенствуется грамматический строй речи, развивается связная речь.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой

продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные.

Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным.

Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

2.1.2 Перспективно -тематическое планирование

Перспективно -тематическое планирование деятельности мульт-студии «Мультик-пультик»

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Сентябрь «Все о мультипликации»			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя – 1 занятие
2	Парад мульт-профессий	Рассказ о профессии «мультипликатор»	2 неделя – 1 занятие
3	Парад мультпрофессий	Рассказ о профессии «Режиссер» Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультишкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	3 неделя – 1 занятие
4	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	4 неделя – 1 занятие
	Итого		4 занятия
Октябрь «Все о мультипликации»			
5	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	1 неделя – 1 занятие
6	Как оживить картинку	Различные механизмы анимации объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	2 неделя- 1 занятие
7	Создаём название мульт-	1.Все вместе придумываем	3 неделя –

	тстудии. «Заставка» в технике перекладка	название своей мульт- группы. Вырезаем или вы- лепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. 2.Покадровая съёмка дви- жения букв. 3.Монтаж и наложение зву- ка. Просмотр.	1 занятие
8	Создаём название мульт- тстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1.Все вместе придумываем название своей мульт- группы. Вырезаем или вы- лепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. 2.Покадровая съёмка дви- жения букв. 3.Монтаж и наложение зву- ка. Просмотр.	4 неделя – 1 занятие
	Итого		4 занятия
Ноябрь «Кукольная анимация»			
9	История кукольной анимации Придумывание сюжета	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. (Мой друг зонтик,)	1 неделя – 1 занятие
10	История кукольной анимации Придумывание сюжета	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. (Почему туч- ка обиделась)	2 неделя – 1 занятие
11	Для чего нужны деко- рации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происхо- дит действие в мультфиль- ме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструи- рованию декораций прово- дится в парах.	3 неделя – 1 занятие
12	Для чего нужны деко-	Практическое занятие по	4 неделя –

	рации? Подготовка декораций	изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	1 занятие
	Итого		4 занятия
Декабрь «Кукольная анимация»			
13	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	1 неделя – 1 занятие
14	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	2 неделя-1 занятие
15	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	3 неделя- 1 занятие
16	Что у нас получилось?	Просмотр готового мультипликационного фильма. Обсуждение увиденного. Дидактическая игра « Разные	4 неделя- 1 занятие

		роли»	
	Итого		4 занятия
Январь «Песочная анимация»			
16	Песочные истории Придумывание сюжета	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. (День рождения зайчика)	1 неделя – 1 занятие
17	Песочные истории Придумывание сюжета	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. (Роза и Ромашка)	2 неделя- 1 занятие
18	Живой песок Рисование на песке	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	3 неделя- 1 занятие
19	Живой песок Рисование на песке	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	4 неделя - 1 занятие
	Итого		4 занятия
Февраль «Песочная анимация»			
20	Ожившие картины Съёмка песочной истории	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки.	1 неделя- 1 занятие
21	Ожившие картины Съёмка песочной истории	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	2 неделя-1 занятие
22	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Монтаж	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	3 неделя- 1 занятие
23	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Монтаж	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	4 неделя- 1 занятие

	Итого		4 занятия
Март «Плоскостная анимация»			
24	История на бумаге Придумывание сюжета	Беседа о технике «перекладки». Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок»). Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, (Непослушный лягушонок) дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя- 1 занятие
25	История на бумаге Придумывание сюжета	Беседа о технике перекладки. Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, (Как медвежонок не хотел ходить в школу) дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	2 неделя- 1 занятие
26	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	3 неделя- 1 занятие
27	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	4 неделя- 1 занятие
28	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	Повторяют сюжет придуманной сказки. (Карандашик потерялся) Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и де-	5 неделя- 1 занятие

		корации. Игра «Найди отличия»	
	Итого		5 занятий
Апрель «Плоскостная анимация»			
29	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	Повторяют сюжет придуманной сказки. (Карандашик потерялся) Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	1 неделя- 1 занятие
30	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	2 неделя- 1 занятие
31	Мы – звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	3 неделя- 1 занятие
32	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	4 неделя- 1 занятие
	Итого		4 занятия
Май «Создание пластилинового мультфильма»			
33	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма».	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание ил-	1 неделя- 1 занятие

	Работа по подготовке сценария мультфильма.	люстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	
34	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. (Теремок)	2 неделя- 1 занятие
35	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микро группах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	3 неделя- 1 занятие
	Итого		3 занятия
Июнь «Создание пластилинового мультфильма»			
36	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микро группах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	1 неделя- 1 занятие
37	Сказка оживает	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	2 неделя- 1 занятие

38	Сказка оживает	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	3 неделя- 1 занятие
39	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	4 неделя- 1 занятие
Июль «Объёмная анимация»			
40	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. (Сказка про грязнулю) Игра «Фантазеры»	1 неделя- 1 занятие
41	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. (Добрые животные) Игра «Фантазеры»	2 неделя- 1 занятие
42	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму:	3 неделя- 1 занятие

	декораций из различных материалов	различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	
43	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	4 неделя- 1 занятие
	Итого		4 занятия
Август «Объёмная анимация»			
44	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	1 неделя- 1 занятие
45	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	2 неделя- 1 занятие
46	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.	3 неделя- 1 занятие

		Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	
47	Создание коллективного мультфильма	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	4 неделя-1 занятие
48	Создание коллективного мультфильма	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	5 неделя-1 занятие
	Итого		5 занятий
	Общее количество занятий		48 занятий

2.2 ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАНИКОВ, СПЕЦИФИКИ ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ИНТЕРЕСОВ

2.2.1 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная область	В ходе организованной детской деятельности	В ходе самостоятельной детской деятельности
Социально-коммуникативное развитие	Беседа Педагогическая ситуация Чтение Игры-занятия Театрализованные игры Проектная деятельность	Игры-подражания Ролевые игры Сюжетно-ролевые игры
Познавательное развитие	Наблюдение Игра-экспериментирование Исследовательская деятельность Рассказ Беседа Проблемная ситуация	Развивающая игра Рассматривание иллюстраций

	Проектная деятельность ИКТ	
Речевое развитие	Игровая ситуация Дидактическая игра Ситуация общения Беседа Рассказ Чтение Проектная деятельность	Игра-драматизация Сюжетно-ролевые игры Рассматривание иллюстраций
Художественно-эстетическое развитие	Игра Слушание музыки Музыкально-дидактическая игра Проектная деятельность	Музыкально-дидактическая игра

2.2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Формы поддержки детской инициативы:

1. создание условий для развития творческой и познавательно-исследовательской деятельности детей;
2. организация выставок работ детского творчества;
3. совместная командная деятельность взрослого и детей по созданию мультфильма;
4. построение образовательной ситуации с учетом детских интересов.

Форма реализации дополнительной общеразвивающей программы – кружок.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Свободное пространство группового помещения, столы, стулья по количеству детей;

2. Ноутбук с программным обеспечением для съемки и монтажа (Ani-maShooterJunior);
3. Web-камера;
4. Осветительные приборы;
5. Материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, ткань, бросовый материал, краски, карандаши и т.д.)

3.2 ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
3. Казакова Р.Г. Смотрим и рисуем мультфильмы./ Р.Г.Казакова, Ж.В.Мацкевич.- Москва, 2013.
4. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва. ,1990 г.
5. Киреева Л.Г., Саськова О.А. Рисуем кукольный спектакль.- Волгоград, 2008г.
6. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
7. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>).
8. Пашина В.М. Сказки читаем, сказки играем, о сказках все знаем.- Ростов-на Дону, 2014г.
9. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - Санкт-Петербург, 2006г.

10. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>).

11. Сперанская Г.Л. Развитие речи дошкольников с использованием видеозаписи./ Сперанская Г.Л., Ледник И.А. - Санкт-Петербург, 2007.

3.3 РАСПИСАНИЕ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИНТЕРЕСАМ ДЕТЕЙ (В ФОРМЕ СТУДИИ)

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год
6-7 лет	30 минут	1 раз	4	48

Для реализации программы используются следующие методы работы:

1. словесный метод - устное изложение, беседа, рассказ;
2. наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, ИКТ (презентации, видеоролики, дидактические игры);
3. практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации, конструирования;
4. репродуктивный метод обучения (дети на практике воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Формы работы:

1. совместная деятельность педагога с детьми;
2. самостоятельная деятельность детей.

Мультипликационные техники:

- перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости);

- пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими - тогда техника близка к перекладке, так и объемными - тогда техника близка к кукольной анимации);

- кукольная анимация (объемные фигурки животных и людей);

- сыпучая анимация (песок, крупы, бусины, кофеи т.д. и т.п.).

Нравственные сказки для изготовления мультфильмов

Добрая сказка

Жила-была черная туча. Она постоянно летала над землей и бросала вниз то град, то молнию. И вот что случилось с этой тучей.

Однажды она летела над землей и увидела девочку, играющую с собачкой. Туча незаметно подползла к ним и напустила злой дождь. Дождь был черный и колючий. Но девочка с собачкой так весело рассмеялась, что дождь не удержался и тоже развеселился. И тогда из тучи вместо колючих черных капель на девочку посыпались клетки с попугаями, а на собачку – вкусные косточки. А туча белела-белела, а потом растаяла.

Сказка про грязнулю

Жил-был котёнок. Совершенно необычный котёнок белого цвета. Только о том, что он белый, никто и не догадывался. А всё почему? Потому что мыться он не любил. Играет, например, котёнок во дворе в футбол. Ему кричат:

— Черныш, кидай мяч!

А он и рад кинуть. Только вот зовут котенка вовсе не Черныш, а Веня. А почему его называют «Чернышом»? Да потому что он какой-то чернявый, то ли от природы, то ли от грязи.

А котёнок на Черныша откликнулся. Он и сам прекрасно видел, что у него шкура то ли черная, то ли вообще серо-буро-малиновая.

Но вот однажды случилось следующее. Черныш побежал за мячом, запнулся и угодил в корыто с водой. Корыто наклонилось, и кусочек мыла с борта тоже упал в воду. Котёнок барахтался в мыльной воде. Тем временем щенок Гав вернул мяч в игру. Увлечшись игрой, про Черныша все забыли.

Наконец Черныш выбрался из корыта и предстал во всей своей красе.

— Ты кто? – спросили игроки белоснежного зверя.

— Я – Черныш, — ответил он.

— Не морочь нам голову, Черныш тёмный, а ты белый.

Черныш расстроился.

— Я просто не люблю мыться, — признался котёнок.

— Что ты раньше нам об этом не сказал? Мы бы с тобой и играть не стали.

Нам грязнули не нравятся.

— Я больше не буду, — пробурчал Черныш. — Впредь буду мыться после каждого матча... И вообще просто буду мыться.

— Вот это другое дело, — сказали игроки.

Матч продолжался в прежнем темпе...

Сказка про жирафа

Жил-был жираф Жора. Его дом находился в местечке под названием Солнечное, что в западной саванне. Жираф, как полагается, имел длинную шею, у него было хорошее зрение, он был умен и любознателен.

А вот чего у жирафа не было, так это профессии. А ему очень хотелось приносить пользу.

— Меня с такой длинной шеей никуда не возьмут. В моём родном местечке Солнечное для меня работы нет, — рассуждал жираф.

— Если мне стать врачом, то неудобно будет общаться с маленькими пациентами, если быть учителем, то тоже не подходит, так как я значительно выше школьной доски.

Убедил себя жираф в том, что он не годится ни для какой работы, и загоревал.

А тем временем случилось в местечке Солнечное чрезвычайное происшествие. Внезапно погас свет. Не в порядке оказались провода, их повредил сильный дождь. Кто-то из жителей Солнечного догадался сбегать за жирафом. Он высокий – поможет устранить поломку.

Жираф, конечно, помог. А потом, по совету слона, пошёл учиться на электрика. Так в местечке Солнечное появился хороший электрик.

А жираф был бесконечно рад тому, что наконец-то он приобрел профессию и она ему по душе!

Сказка «Куда Страх подевался?»

Жил-был Страх. И прицепился он к Коле Зайчикову. Раньше Коля ничего не боялся. А однажды испугался очень громкого звука, и с тех пор Страх в покое его не оставлял.

Коля боялся отвечать у доски, боялся начать игру с ребятами из-за опасения неудачи, стал очень зависим от мнения окружающих.

В общем, господин Страх крепко привязался к мальчику. Ребята в классе заметили, что с Колей происходит что-то не то – он всего боится. И они решили Коле помочь.

А как это сделать? Они решили пригласить Колю в сказку. После уроков ребята и Коля остались в классе. Староста класса Илья Муромцев сказал волшебные слова, которые он читал в какой-то сказке.

Раз – и все оказались в королевстве, ведущим войну с неприятелем.

...Бесстрашно сражались за родину жители королевства – коротыши. Именно им решили помочь ребята и Коля. Увидев, как ловко и хватко маленькие люди борются, Коля словно обрел второе дыхание, все страхи его куда-то исчезли, он был настоящим героем!

А после сражения жители королевства, ребята и Коля праздновали победу на большой Солнечной поляне. После окончания торжеств ребята сели на мягкий мох.

И вдруг они увидели, как ползет в сторону леса проворный червяк.

— Смотри, Коля, — сказал Илья Муромцев, — твой Страх уползает червяком. С сегодняшнего дня ты такой же, как все мы – смелый.

Коля и вправду изменился. Он больше не думал о Страхе, Страх перестал его терзать. Жизнь достаточно прекрасна, нечего подчинять её каким-то страхам!

Сказка «Как Бабочки труд полюбили»

Жил-был Муравей Муравейч. Трудяга, каких свет не видывал. Трудился он с утра и до вечера. Чем же занимался Муравей? Строительством. А что

строил Муравейч? Дома. Свой-то дом у него уже давно ладный стоял. Теперь он помогал строить дома своим многочисленным братьям.

По соседству с Муравьем жила Бабочка Пестрянка со своей сестрой. Целый день они наряжались в пёстрые наряды, летали, болтали.

— И не надоело вам, милые соседки, всё время бездельничать, попусту тратить дорогое время? – спрашивал их Муравей Муравейч.

— Нет, — отвечали они, — нам красоваться никогда не надоедает. – Как это чудесно ничего не делать.

Сказать-то они сказали, но обе в душе чувствовали, что и вправду пустое времяпровождение стало надоедать им. Но признаваться в этом соседу не хотелось.

— Чем же мы сможем заняться? – спрашивали бабочки друг друга.

Думали-думали сестрички, но так ничего и не придумали. Вечером, увидев Муравья, они спросили его, не нужны ли ему помощницы.

— Ещё как нужны! — обрадовался Муравей. – Мы с братьями дома строим, а вы в них будете наводить красоту. Вы ведь большие мастерицы по красоте!

И работа закипела. Если вы думаете, что у Бабочек ничего не получалось, то это не так. Есть такая пословица «Аппетит приходит во время еды». И работы это тоже касается. Вкус к работе появляется во время её выполнения.

Вот и наши Пестрянки увлеклись работой. И стало им интересно.

С тех пор они так с соседом, Муравьем Муравейчем, и работают.

Полюбили Пестрянки труд!

Сказка «Город Грибов»

Жил-был город. Целый город Грибов — моховиков, опят, груздей, вешенок.

В городе Грибов, как полагается, был и самый главный гриб – боровик.

Самыми волнительными жителями города Грибов были волнушки, самыми хитрыми — лисички, самыми масляными — маслята, самыми рыжими — рыжики.

Подберезовики жили, как водится, под березами, подосиновики — под осинами.

Съедобные, полезные грибы в этом городе чувствовали себя замечательно. Они были очень богаты. Чем? Витаминами и другими ценными веществами. Но были в городе Грибов и несъедобные грибы – мухоморы, поганки, чешуйницы, горчаки. Эти грибы называли ещё ядовитыми.

И вот однажды самый главный гриб боровик решил устроить соревнование между съедобными и несъедобными грибами – кто лучше спрячется от грибника?

Волнушки, опята, сморчки, сыроежки, грузди активно взялись за дело. Они спрятались под листиками, хвоинками, шишками, корягами. Лисички надёжно скрылись во мху.

А ядовитые грибы, принявшие участие в соревновании, тоже начали искать потаённые места. Искали-искали, а потом передумали их отыскивать. Им захотелось попасть в корзинку к грибнику. И как только был дан старт соревнованию, они, вместо того чтобы спрятаться, гордо встали на опушке.

Мухомор специально разволновался, и стал от этого ещё краснее.

— Возьмите меня, — словно кричал он грибнику. – Ведь я такой красивый, яркий, красочный.

Условия соревнования были нарушены ядовитыми грибами — они прятаться не хотели. Победа была присуждена съедобным, полезным грибам.

Ура! Мы ждали этой победы! И хотя нам отыскать полезные грибы будет непросто, мы радуемся победе всего полезного, здорового, хорошего!

Сказка про доброго слона

Жило-было доброе животное. Какое? Слон. Почему именно слон? Потому что слон – это символ всего большого, доброго, надежного.

Нашего героя зовут Добрыня. Жил себе Добрыня, любовался он на солнышко, на деревья, а звери и птицы любовались им.

Добрый слон был, всем помогал. Уйдет мама-верблюдица вечером за водой к источнику, а верблюжат дома оставит. Добрыня им песенку колыбельную споёт, малыши и спят сладко.

Или, скажем, идёт гулять зебра, Жуля-воображуля, под зонтиком. Любит Жуля от жары под зонтиком спрятаться. Вдруг поднимается пылевая буря, и зонтик уносит далеко, зацепляется он за высокую ветку. Кто поможет в этой ситуации? Конечно, Добрыня. С помощью своего замечательного хобота он достаёт любимый зонт зебры.

А вот однажды маленький попугайчик Фока выпал из гнезда. Пищал Фока, пищал, да только его никто не слышал. И лишь слон Добрыня, благодаря своим огромным ушам смог различить неясные звуки. Откликнулся слон на звуки, пришёл к тому месту, откуда они раздавались, смотрит, а на земле попугайчик барахтается.

Поднял Добрыня его и аккуратно положил в гнездо. Мама попугайчика вылетела из гнезда, и от всей души поблагодарила слона.

А недавно у носорога долгожданный малыш появился. Родители решили назвать его Добрыней, в честь знакомого слона. Им хотелось, чтобы их ребёнок рос таким же добрым, отзывчивым, как слон Добрыня!

Сказка про гостей

Жили-были весёлые ежики. Всё они делали вместе. И наводили порядок в доме тоже вместе. И вот однажды к ним в гости пришли белки. Без приглашения. А ёжики как раз занимались уборкой помещения. Как выглядел их дом? В комнатах не прибрано, вещи валяются...

— Давайте попросим белок посидеть на кухне, а сами быстро приберемся,
— предложила мама-ежиха.

— А, может, мне занять их чем-то интересным, а вы пока будете наводить чистоту? – спросил папа.

— Давайте всё оставим, как есть, — высказала своё мнение дочка ежей Ежелина.

— Я просто извинюсь за беспорядок, — сказала бабушка.

— А, может, нам пойти всем вместе погулять? — подал хорошую идею сынок ёжиков Ежи.

— Что же делать, на каком решении остановиться? — думали хозяева.

А пока они размышляли, белки взяли попавшиеся на глаза тряпки и начали протирать книжные полки.

— Как же неловко, — сказала мама-ежиха.

— Ничего, — ответили гости.

Дом ёжиков постепенно начал сиять. Все работали дружно, споро. Кто-то напевал весёлую песенку, кто-то пританцовывал с тряпкой. Дедушка ёж развлекал всех весёлыми историями.

Совместными усилиями ежей и белок порядок в доме был наведён быстро.

Ёжики затратили гораздо меньше времени и сил.

А потом в чистой комнате все вместе пили чай. Он показался особенно вкусным. К вечеру белки засобирались домой.

— Ждём вас на следующей неделе к себе в гости! — сказали белки ёжикам.

Приложение 3

Словарь мульт-характеров

№	Преимущественно позитивные качества и черты характера		Преимущественно негативные качества и черты характера	
	Качество, черта характера	Проявляется мульт.героя	Качество, черта характера	Проявляется мульт.героя
1.	аккуратный...	Леопольд, крокодил Гена, Медведь («Маша и медведь»)	бездушный...	Кощей, Волк, Шапокляк, Медведь, Баба-Яга
2.	активный...	Чебурашка, кот Матроскин, волк («Ну, погоди!»), Черепашки Ниндзя	болтливый...	Вупсень, Пупсень, Мышонок,
3.	бескорыстный...	Чебурашка, крокодил Гена, Лунтик, Пятачок		Чебурашка, крокодил Гена, Лунтик, Пятачок
4.	бесстрашный...	Иван Царевич, гном Вася, Маугли, Черепашки Ниндзя	боязливый...	Заяц («Простоквашино»), собака, зайчик («Заюшкина избушка»), Колобок.
5.	вежливый...	Лунтик, кот Леопольд, Чебурашка, крокодил Гена.	враждебный...	Мыши («Приключения кота Леопольда»), Шапокляк, крыса Шушара
6.	весёлый...	Буратино, Крош, Винни-Пух, Карлсон, Фиксики, поросенок Фунтик, Кузя («Лунтик»).	глупый...	Буратино, мыши («Приключения кота Леопольда»), волк («Ну, погоди!»), гусеницы («Лунтик»).
7.	волевой...	Добрыня Никитич, Илья Муромец, крокодил Гена, Алеша Попович	грустный...	Пьеро, ослик Иа («Винни-Пух»), Водяной («Летучий корабль»).
8.	воспитанный...	Леопольд, Крокодил Гена, Кролик («Винни-пух»), Мальвина	жадный...	Пупсень и Вупсень («Лунтик»), лиса Алиса и кот Базилио («Буратино»).
9.	грамотный...	Мальвина, дядя Федор, Балу, Чиполино, Игрик («Фиксики»)	жестокий...	Кощей, пираты, Карabas-Барабас, Бармалей
10.	гостеприимный...	Кролик («Винни-пух»), Лунтик, крокодил Гена, Чебурашка	завистливый...	Мачеха и Марфушенька («Морозко»), Пупсень и Вупсень («Лунтик»), Шапокляк
11.	дисциплинированный	Лосяш («Смешарики»), домовенок Кузя, Шарик («Простоквашино»), Леопольд	задиристый...	Вупсень и Пупсень («Лунтик»), Волк («Ну, погоди!»), Незнайка, Крош («Смешарики»).
12.	добродушный...	Леопольд, Чебурашка доктор Айболит, Незнайка, Еж и Нью-	замкнутый...	Баба Яга, ослик Иа («Винни-Пух»), Простачок («Белоснеж-

		ша («Смешарики»).		ка»), Кошей.
13.	душевный...	Крокодил Гена, кот Леопольд, Лосяш («Смешарики»).	застенчивый...	Пятачок, Чебурашка, Малыш («Малыш и Карлсон»).
14.	жизнерадостный.	Львенок («Львенок и черепаха»), Пятачек, принцесса Лея, Пинкипай («Моя маленькая пони»), Винни-Пух.	злой...	Бармалей, Кошей, Баба-Яга, Карabas-Барабас.
15.	заботливый...	Кот Матроскин, Медведь («Маша и медведь»), Лунтик, Белоснежка, Леопольд.	злопамятный..	Мачеха («Василиса Премудрая»), Нюша («Смешарики»), Мачеха («Сказка о мертвой царевне...»), волк («Ну, погоди!»).
16.	инициативный...	Почтальон Печкин, Винни-Пух, Молния-Маквин («Тачки»), волк («Ну, погоди!»).	капризный...	Буратино, Нюша, Мила («Лунтик»), Царевна-Несмеяна.
17.	искренний...	Леопольд, Лунтик, Чебурашка, Пятачок, Бараш («Смешарики»), Золушка.	коварный...	Баба-Яга, Шапокляк, лиса Алиса и кот Базилио
18.	критичный...	Ежик («Смешарики»), почтальон Печкин, кот Матроскин	конфликтный...	Волк («Ну, погоди!»), мыши («Приключения кота Леопольда»), Маша («Маша и медведь»).
19.	культурный...	Леопольд, крокодил Гена, Блум («Винкс»), Кролик («Винни-Пух»).	корыстный...	Шапокляк, лиса Алиса и кот Базилио.
20.	ласковый...	Еж и Бараш («Смешарики»), Белоснежка, Лунтик, кот Леопольд	лживый...	Лиса («Колобок»), гусеницы («Лунтик»), лиса Алиса и кот Базилио.
21.	лидирующий...	Маугли, богатыри, крокодил Гена, Маша («Маша и медведь»)	лицемерный...	Лиса, Вупсень и Пупсень («Лунтик»), Шапокляк
22.	ловкий...	Кузя («Лунтик»), черепашки-ниндзя, Маугли, богатыри	ленивый...	Шрэк, Емеля, девочка («Дудочка и кувшинчик»), Антошка
23.	любезный...	Морозко, Леопольд, Блум («Винкс»), слоненок («38 попугаев»).	лукавый...	Госпожа Беладонна, Лиса («Колобок»), Баба-яга.
24.	любопытный.	Лунтик, Смешарики, Чебурашка, Нолик и Игрик («Фиксики»).	лживый...	Волк («Ну, погоди!»), лиса Алиса, лиса («Заюшкина избушка»).
25.	любящий...	Мама-медведица («Умка»), король («Бременские музыканты»), Аленушка	любопытный...	Умка, Нолик и Дим Димыч («Фиксики»), Буратино, заяц («Ну, погоди!»).

		(«Гуси-лебеди»), Незнайка.		
26.	мечтательный...	Винни-пух, Бараш («Смешарики»), кот Леопольд, Маша («Маша и медведь»).	молчаливый...	Молчун («Белоснежка и семь гномов»), Ослик Иа («Винни-пух»), слоненок («38 попугаев»).
27.	милосердный...	Мальвина, Аленушка («Аленький цветочек»), Золушка, Дюймовочка.	мстительный...	Шапокляк, мыши («Кот Леопольд»), пираты, Бармалей, синьор Помидор.
28.	миролюбивый...	Кот Леопольд, Медведь («Маша и медведь»), Колобок, заяц («Зверополис»).	надменный	Старуха («Сказка о рыбаке и рыбке»), принцесса («Бременские музыканты»), Карабас-барабас.
29.	могущественный.	Великан («Кот в сапогах»), Змей Горыныч, лев («Король-лев»).	насмешливый	Шапокляк, Нолик («Фиксики»), Незнайка, обезьяна («38 попугаев»)
30.	мужественный...	Алеша Попович, Добрыня Никитич, Илья Муромец, Иван-царевич, Маугли.	небрежный	Грязнуля («Мойдодыр»), Вупсень и Пупсень («Лунтик»), Буратино.
31.	мудрый...	Знайка, Каа («Маугли»), собака («Жил-был пес»), баба Капа («Лунтик»), черепаха Тартила.	невежа	Медвежата («Два жадных медвежонка»), Вупсень и Пупсень («Лунтик»), Буратино.
32.	наблюдательный	Заяц («Зверополис», «Ну, погоди!»), рыцарь Майк («Щенячий патруль»), крокодил Гена, Кар Карыч («Смешарики»).	недоверчивый	Слоненок («38 попугаев»), паук («Лунтик»), Лунтик, Нолик (Фиксики).
33.	надёжный	Аленушка («Гуси-лебеди»), Кузя («Лунтик»), Мугли, Багира.	необязательный	Нюша («Смешарики»), Буратино, Незнайка, Маша («Маша и медведь»).
34.	настойчивый	Волк («Ну, погоди!»), львенок («Львенок и черепаха»), Петух («Заюшкина избушка»).	неопрятный	Девочка-чумазая, грязнуля («Мойдодыр»), Федора («Федорино горе»),
35.	находчивый	Мартышка («38 попугаев»), Чип и Дейл, Фунтик.	неорганизованный	Незнайка, Рассеянный с улицы Бассейнной, дедушка («Лунтик»), Буратино.
36.	нежный	Нюша, Дюймовочка, Мила («Лунтик»), мама-медведица («Умка»).	неосторожный	Винни-пух, три поросенка, Буратино, кот Леопольд.
37.	нерешительный	Пятачок, Золушка, Лунтик, Лосяш	непостоянный	Незнайка, Стелла («Винкс»), Нюша,

		(«Смешарики»),		Буратино
38.	обаятельный	Нюша, Мила («Лунтик»), пчелка Майя, Золушка, Буратино, Мальвина, кот Леопольд	Нерешительный	Ослик Иа («Винни-пух»), Пятачок, Ежик и Лосяш («Смешарики»).
39.	Обидчивый	Пьеро, Ежик и Нюша («Смешарики»), Лунтик.	Неряшливый	Грязнуля («Мойдодыр»), Пятачок, Незнайка, Федора.
40.	Образованный	Знайка, Пин («Смешарики»), учитель в школе фиксиков.	Непоседливый	Маша, Чебурашка, колобок, братец Иванушка («Гуси-лебеди»).
41.	Общительный	Мартышка («38 попугаев»), Львенок («Львенок и черепаха»), Умка, Нолик («Фиксики»).	Несдержанный	Попугай Кеша, волк («Ну, погоди!»), Винни-пух, Карabas-барabas.
42.	Опрятный	Крокодил Гена, Золушка, Белоснежка, кот Леопольд.	Неуступчивый	Лосяш («Смешарики»), Шапокляк, Вупсень («Лунтик»), мыши («Леопольд»).
43.	Оптимистичный	Винни-пух, кот Леопольд, заяц («Ну, погоди!»), Буратино, Нолик («Фиксики»).	озорной	Львенок («Львенок и черепаха»), мартышка («38 попугаев»), Кузя («Лунтик»), Винни-пух.
44.	Опытный	Черепаха Тартила, попугай и удав («38 попугаев»), Копатыч («Смешарики»).	Пассивный	Нехочуха, слоненок («38 попугаев»), Корней Корнеевич («Лунтик»), Пятачок.
45.	Осторожный	Лунтик и Мила («Лунтик»), Ежик и Кар Карыч («Смешарики»).	Пессимистичный	Пьеро, Ежик («Смешарики»), Шрэк, Ослик Иа («Винни-пух»).
46.	Остроумный	Кот в сапогах, Кар Карыч («Смешарики»), Мартышка («38 попугаев»), Знайка.	Плаксивый	Принцесса-несмеяна, Нюша («Смешарики»), Ослик Иа («Винни-пух»), Пьеро.
47.	Отважный	Вспыш («Чудомашинки»), Кузя («Лунтик»), богатыри, Нолик («Фиксики»).	Подлый	Крокодил («Краденое солнце»), Шапокляк, тараканище, Бармалей, Баба-Яга.
48.	Ответственный	Доктор Айболит, Лунтик, попугай («38 попугаев»),	Подхалимный	Мышата («Приключения кота Леопольда»), Синьор Помидор, Табаки,
49.	Отзывчивый	Самый маленький геном («Белоснежка и семь гномов»), Лунтик, Чебурашка, Дюймовочка,	Прямолинейный	Лосяш («Смешарики»), Лунтик, Знайка, Мальвина, Карлсон.
50.	Позитивный	Винни-пух, Лунтик и Мила («Лунтик»),	Притворный	Лиса Патрикеевна, Вупсень и Пуп-

		заяц («Ну, погоди!»), крокодил Гена, Золушка, Дим Димыч и Нолик («Фиксики»).		сень («Лунтик»), лиса Алиса и кот Базилио, мачеха и дочери («Золушка»).
51.	Правдивый	Зеркало («Спящая красавица»), Знайка, дядя Федор («Трое из Простоквашино»).	Пугливый	Пятачок, заяка («Заюшкина избушка»), бабушка («Лунтик»).
52.	Преданный	Крокодил Гена, Жучка («Снегурочка»), Кузя («Лунтик»), Винни-пух,	Равнодушный	Ослик Иа («Винни-пух»), Кошка («Кошкин дом»), Нюша («Смешарики»), лиса («Заюшкина избушка»).
53.	Приветливый	Галчонок («Трое из Простоквашино»), Чебурашка, кот Леопольд, кролик (Винни-пух).	Сварливый	Старуха («Сказка о рыбаке и рыбке»), гусеницы («Лунтик»), Вупсень и Пупсень («Лунтик»).
54.	Радужный	Кот Леопольд, крокодил Гена, Чебурашка, Пятачок,	Своенравный	Нюша («Смешарики»), попугай Кеша, Шапокляк.
55.	Рассудительный	Кар Карыч («Смешарики»), Пятачок, Ослик Иа, Знайка.	Себялюбивый	Тетя Кошка («Кошкин дом»), попугай Кеша, Сеньор Помидор.
56.	Решительный	Рапунцель, Маша («Маша и медведь»), Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Незнайка.	Слабовольный	Бегемот («Про бегемота, который боялся прививок»), Медведь («Маша и медведь»), ежик («Смешарики»), Блум («Винкс»).
57.	свободолюбивый	Попугай Кеша, Фунтик, Буратино, пчела Майя.	Скупой	Кошей, Сеньор Помидор, волк («Ну, погоди!»), Баба-яга.
58.	Сдержанный	Медведь («Маша и медведь»), конь Юлий, Совунья, кролик («Винни-пух»).	Скучный	Ох и Ах, ежик в тумане, Бараш («Смешарики»), ослик Иа.
59.	Серьезный	Морозко, Знайка, крокодил Гена, Мальвина, богатыри.	Стеснительный	Малыш («Малыш и Карлсон»), Чебурашка, Пчеленок («Лунтик»).
60.	Скромный	Дюймовочка, Малыш («Малыш и Карлсон»), Лунтик, Винни-пух.	Суровый	Снежная королева, Кошей Бессмертный, Бармалей, Мороз Иванович.
61.	Смекалистый	Крепыш («Щенячий патруль»), заяц («Ну, погоди!»), Еж («Палочка-выручалочка»).	Тревожный	Крош («Смешарики»), заяц («Мешок яблок»), Пятачок, Ослик Иа («Винни-пух»).
62.	Смелый	Пчеленок («Лунтик»), Илья Муромец	Трусливый	Крош («Смешарики»), зайчик («Заюш-

		мец, Алеша Попович, Добрыня Никитич.		кина избушка»), собака («Как собака друга искала»).
63.	Сообразительный	Мамонтенок, заяц («Ну, погоди!»), Лоссяш («Смешарики»), Дим Димыч («Фиксики»), Винтик и Шпунтик («Незнайка»).	Туняец	Волк («Ну, погоди!»), Незнайка, Емеля, лиса («Лиса и волк»), лиса Алиса и кот Базилио.
64.	Сочувствующий	Лунтик, Чебурашка, Мальвина, девочка («Цветик-семицветик»).	Упорный	Баба-яга, Колобок, волк («Ну, погоди!»), Алеша Попович, Добрыня Никитич, Илья Муромец.
65.	Справедливый	Крокодил Гена, кот Леопольд, Мальвина, Знайка.	Хвастливый	Волк («Ну, погоди!»), ворона, лиса, заяц-хвоста.
66.	Строгий	Дедушка Шер («Лунтик»), Мальвина, Карabas-барabas.	Хитрый	Лиса («Колобок»), лиса Алиса и кот Базилио, лиса («Лиса и волк»).
67.	Творческий	Заяц («Ну, погоди!»), Чебурашка, Тюбик («Незнайка»), Нюша («Смешарики»).	Хмурый	Кощей, кот Василий, Печкин («Трое из Простоквашино»), Баба-яга.
68.	Требовательный	Скай («Щенячий патруль»), Мальвина, Карabas-барabas, Фрекин Бок.	Шумный	Маша («Маша и медведь»), Вупсень и Пупсень («Лунтик»), Карлсон.
69.	Трудолюбивый	Баба Капа («Лунтик»), дядя Федор, Золушка, Винтик и Шпунтик.	Эгоистичный	Кощей, Маша («Маша и медведь»), мыши («Леопольд»), Шапокляк.
70.	Уверенный	Райдер («Щенячий патруль»), Маугли, Добрыня Никитич, Алеша Попович.		

Приложение 4

Методическая работа с педагогами по теме проекта

Практикум «Песочная анимация для детей и взрослых»

Подготовила:
педагог-психолог МАДОУ № 48
Дроговцова Н.О.

Цель: повышение психолого-педагогической компетентности участников семинара в области использования различных методов работы с песком в условиях детского сада.

Задачи:

- 1.Создание позитивного настроения на работу, доверительной и деловой атмосферы.
- 2.Обогащение педагогических знаний и умений воспитателей в области применения нетрадиционных форм обучения детей.
- 3.Формирование у педагогов нового взгляда на ребёнка как на субъект воспитания с его потребностями и переживаниями, как на партнёра по совместной деятельности.

Оборудование:

- Песочный стол, различные ёмкости с обычным речным песком.
- Разнообразный игровой, природный и бросовый материал.
- Игрушки-посредники: песочная фея, песочные человечки, девочка Песчинка, песочные мальчишки.
- Круги-пиктограммы по количеству участников.
- Песочные часы, мольберт, загадки.
- Индивидуальные подносы с песком, палочки для рисования, кисточки,

клей, салфетки, простые карандаши, картинки или раскраски, чистые листы бумаги.

Проведение семинара.

Вводная часть.

Педагог приветствует участников семинара, предлагает всем встать в круг. Участники стоят в кругу, друг за другом, на расстоянии чуть меньше вытянутой руки.

Упражнение «Рисунок на спине»

Цель: активизация участников, создание положительного эмоционального настроя с использованием техники рисования пальцами.

Психолог: Сейчас, я расскажу вам сказку, которую мы нарисуем друг у друга на спине. Приготовим лист бумаги, разгладим его (участники гладят ладошками спину впереди стоящего игрока). Жил-был мальчик (рисуют пальцем человечка). Он очень любил гулять в лесу (рисуют деревья). Однажды он пошёл на прогулку (изображают идущие ноги). Светило яркое солнце (рисуют солнце на спине партнёра). Солнечные лучи нежно ласкали его спину (гладят ладошками спины друг друга). Вдруг появились тучи (рисуют тучи). Начался сильный дождь (показывают, как падают капли дождя). Дождь успокоился. Появились большие лужи (рисуются лужи). Любимым занятием мальчика было смотреть в лужи и улыбаться своему отражению (участники поворачиваются лицом в круг и улыбаются друг другу).

Теоретическая часть.

После игры, педагог проводит презентацию о песке, и организации игр с песком в группах.

Песок-это уникальный природный материал, таящий в себе огромный потенциал для всестороннего развития ребёнка. При работе с песком активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях. А, как известно, тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с познанием мира.

Игры с песком разнообразны:

-**Обучающие игры** помогают в овладении навыками чтения, письма, счёта, развивают фонематический слух, а также проводить коррекцию звукопроизношения.

-**Познавательные игры** дают возможность детям познать многогранность окружающего мира.

-**Проективные игры** открывают потенциальные возможности ребёнка, развивают его творчество и фантазию. С помощью этих игр проводится психологическая диагностика, коррекция и развитие ребёнка.

-**Психотерапевтические игры** помогают снять нервное напряжение, в том числе в период адаптации к новым обстоятельствам.

Чтобы организовать игры с песком в группе, необходимо наличие соответствующего оборудования:

1. Песочница водонепроницаемая с крышкой. Высота бортика не менее 10 см. Можно использовать пластмассовый таз квадратной формы. Располагается песочница на уровне ребенка.

2. Чистый, просеянный, прокаленный песок с биркой на песочнице, когда кварцевали песок. Песок кварцевать необходимо после каждого использования. Наполняемость песка не менее одной третьей части объёма песочницы. Лучше использовать сертифицированный кварцевый песок.

3. Игрушки высотой не более 7-8 см: животные, деревья, овощи и фрукты, фигурки людей и сказочных героев (добрых и злых), различные виды транспорта, природный материал, пластиковые буквы, цифры, счётные палочки, геометрические фигуры, различные постройки (дома, замки, мосты, ворота, загоны для животных), наборы посуды, лопатки, сито, воронки, формочки разной величины, широкие кисточки, штампики, трафареты для рисования, разнообразный бросовый материал.

Весь игровой материал должен легко обрабатываться и храниться в пластиковых контейнерах с крышками. Для работы с влажным песком необходимы

фартуки для детей, ёмкости с водой, салфетки. Также нужно иметь специальный совок и щётку для уборки просыпанного песка.

Важно знать! У детей не должно быть кожных заболеваний и аллергии на пыль.

Необходимо подготовить детей к взаимодействию с песком. Для этого лучше использовать игрушку-посредника. Это может быть песочная фея, песочные человечки на палочках с различными эмоциями (сердитый, довольный, спокойный, удивлённый), мальчик-Песошка или девочка-Песчинка.

Песочных человечков в виде пиктограмм лучше использовать с детьми 5-7 лет. Для детей 3-4 лет подойдут игрушки, или песочные мальчишки с детскими лицами. Они хозяева песка и следят за порядком в песочнице во время игр детей. Перед началом игры необходимо провести ритуал знакомства.

Игра «Давайте познакомимся»

Цель: познакомить детей с правилами игры в песочнице.

Ход игры: В гости к детям приходит песочная фея, знакомится, говорит, что у неё есть подружки-песчинки, которые очень любят играть с детьми. Затем дети дотрагиваются каждым пальчиком до песка, сжимают его в кулачках, высыпают, подбрасывают, пересыпают с одной ладошки на другую, делают отпечатки рук, рисуют на песке. Фея напоминает детям, что песок бывает волшебным только тогда, когда он находится в песочнице, а когда он разбросан, он становится грязным и теряет свои волшебные свойства.

Затем Песочная Фея знакомит детей с правилами:

-Нельзя выбрасывать песок из песочницы (рассказать историю песчинок, которые потерялись, и не смогли вернуться обратно домой).

-Песочная Фея любит, чтобы у детей было чистое лицо и руки.

-Песчинкам не нравится когда их берут в рот и когда ими кидаются. Они улетают, их трудно собрать.

-В конце игры нужно убрать игрушки (у каждой игрушки есть свой дом).

-Песок необходимо разравнять, чтобы он стал чистым листом.

После проведения ритуала знакомства можно начинать играть вместе с детьми.

Практическая часть семинара.

Педагог предлагает всем желающим принять участие в играх, которые можно использовать в работе с детьми. Они служат своеобразной стимуляцией интереса педагогов к организации игровой деятельности с песком на группах.

Дидактическая игра «Отгадай и нарисуй загадку»

Цель: развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики, воображения и фантазии.

Оборудование: мольберт, загадки, индивидуальные подносы с песком (я использовала плотные крышки от коробок), палочки для рисования, природный и бросовый материал, разнообразные игрушки.

Ход игры: Участники сидят за столами, психолог объясняет правила игры.

Педагог: Главное правило этой игры, которое нельзя нарушать-это разговаривать друг с другом. Все задания выполняются молча. Нарушители выбывают из игры. На мольберте вы видите загадки. Вам нужно их прочитать, а отгадку нарисовать на своём подносе.

Участники с правой стороны отгадывают загадку:

Есть у моря, океана

Есть у озера, лимана

Есть и был на все года

У реки и у пруда

И скажу я вам, к тому же,

Есть он даже и у лужи. **(Берег)**

Участники слева отгадывают загадку:

Там, где корни вьются

На лесной тропе,

Маленькое блюдце,

Спрятано в траве

Каждый, кто проходит

Подойдёт, нагнётся-

И опять в дорогу силы наберётся. **(Родник)**

Мольберт стоит так, что сидящие справа не видят загадку, сидящих с левой стороны. Затем, психолог предлагает создать картину на подносе из любых материалов, и дать ей название с учётом своих отгадок. Переговариваться друг с другом нельзя. Задание выполняется молча. На выполнение этого задания даётся 4-5 минут (для контроля используются песочные часы).

Вопросы для обсуждения:

-Ваши ощущения при выполнении задания с точки зрения ребёнка?

-Что для вас было самым трудным?

-Какие дополнительные приёмы работы с данными материалами вы можете предложить?

После обсуждения педагоги по очереди озвучивают отгадку и название своей картины, рассматривают картины своих коллег, делятся впечатлениями.

Практикум: «Создание мультфильмов из песка».

Подготовила:
педагог-психолог МАДОУ № 48
Дроговцова Н.О.

На современном этапе невозможно себе представить мир без информационных ресурсов. Сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности педагогов дошкольных учреждений. Поэтому главная задача – выбрать методы и формы организации работы с детьми, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в детстве закладываются фундамент творческой личности, закрепляются нрав-

ственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Как же решить проблему творческого восприятия знаний? В нашем дошкольном учреждении мы выбрали технологию песочной анимации - направление изобразительного искусства, которая помогает при создании мультипликационных сюжетов. Эта технология предполагает опору на творчество ребенка, приобщение его к социокультурным ценностям, позволяет реально интегрировать разные виды образовательной деятельности: изобразительную, музыкальную, театрализованную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную деятельность. Способствует как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению. Рисование песком – занятие не просто увлекательное, для ребенка это открытие нового волшебного мира. Песочная анимация (от фр. animation – оживление, одушевление) – вид продуктивной деятельности, позволяющий педагогу решать ряд задач: способствовать всецелому развитию личности ребёнка, дать возможность ребёнку создать свой собственный творческий продукт, почувствовать свою значимость, в доступной форме знакомить детей с мультимедийными технологиями как средством познания творческой деятельности. Простые анимационные сюжеты на основе рисования песком можно создавать даже с детьми младшего дошкольного возраста, превращая это в форму игры. Песочная анимация как современная технология деятельностного подхода дает возможность ребенку быть не сторонним наблюдателем, а непосредственным участником технологического процесса. Здесь ребенок может попробовать свои силы в разных направлениях: режиссера, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, что в свою очередь станет мощным развивающим фактором, позволяющим, ему сделать собственный выбор наиболее интересного и значимого для него направления в творчестве. В процессе рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка, повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, эта техника, без-

условно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребенка. Важно показать, что это может быть рабочим инструментом, средством создания настоящих шедевров. Песочная анимация – увлекательный, но достаточно трудоёмкий вид продуктивной деятельности, требующий от педагога значительных усилий и компетенции. Сегодня это не просто впечатляющее зрелище, но и процесс творчества с постоянным будоражением воображения и его тренировкой. В нашем дошкольном учреждении педагоги активно используют на занятиях и совместной деятельности световые песочные планшеты. Дети с восторгом и большим удовольствием участвуют в создании сюжетов к любимым сказкам и мультфильмам.

Игры с песком способствуют развитию пространственного мышления, формированию математических, исследовательских, языковых способностей. Общение с песком даёт толчок полёту творческой фантазии детей. Игра в песочнице не требует специальных навыков и умений, здесь можно не бояться ошибиться и легко начинать всё заново.

Песок-природный материал. Как часть природы, он даёт человеку отдых и при этом наполняет его желание созидать. Главное достоинство этого материала в том, что он разнообразен и способен принимать любую форму. Таким же многообразным становится выражение собственных мыслей. Игры с песком – это проявление естественной активности ребёнка и вид деятельности, который дарит детям радость. Первые контакты детей друг с другом устанавливаются именно в песочнице. Возиться в песке-не каприз, а потребность ребёнка. Это необходимо для того, чтобы обеспечить нормальное физическое и интеллектуальное развитие. Малыш не просто копается в песке-он строит. С помощью совочка и формочки ребёнок создаёт свой новый мир, пытаясь при этом понять и смоделировать всё, что видит вокруг себя. Психологи и педагоги относят игры детей в песочнице, к так называемым строительным играм. Они очень важны для развития дошкольника. С помощью игр с песком ребёнок творчески изучает мир вокруг себя. Когда он

строит, он активен, его мозг, воображение, смекалка тренируются и развиваются.

Игра: «Придумай сказку»

Цель: развитие активной речевой деятельности, творческого воображения и навыков позитивной коммуникации.

Оборудование: круги-пиктограммы по количеству участников, песочные часы, песочный стол, любой подручный материал, который есть в наличии, включая фигурки людей и сказочных персонажей.

Ход игры: Педагог предлагает педагогам взять с подноса круг. Затем перевернуть его и посмотреть. У кого пиктограмма с улыбкой, тот становится участником игры. У кого другие эмоции, тот зритель. Психолог приглашает педагогов подойти к песочнице (6-7 человек) и создать импровизированную сцену на песке: полянку, домик, озеро, лес, квартиру, детский сад и т.д. Для создания сюжета можно использовать любой материал и игрушки. Время для работы 3-4 минуты (для контроля хорошо подойдут песочные часы). Затем нужно придумать и обыграть этот сюжет всем вместе по ролям.

Вопросы для обсуждения:

-Ваши чувства, ощущения при выполнении данного задания?

-В работе с детьми какого возраста можно использовать эту игру? Почему?

Отпечатки ваших рук

На ровной поверхности песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям. Взрослый начинает игру, рассказывая ребенку о своих ощущениях: “Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?” когда ребенок получил образец проговаривания Ваших ощущений, он попробует сам рассказать о том, что чувствует. Чем младше ребенок, тем короче будет его рассказ, и тем чаще нужно повторять эту игру. Не беда, если в начале игры, ребенок в точности воспроизводит ваши слова, передавая свои ощущения. Постепенно, накап-

ливая свой чувственный опыт, он научится передавать свои ощущения и другими словами. Не исключено, что Ваши и его ощущения будут не совпадать. Постарайтесь не навязывать ему своего мнения. Далее, взрослый перевертывает свои руки ладонями вверх: “Я перевернул руки и мои ощущения изменились. Теперь я по-другому чувствую шероховатость песка, по-моему, он стал чуть холоднее. А что чувствуешь ты? Мне не очень удобно держать так руки. А тебе?” Если у ребенка похожие ощущения, можно обсудить: что лучше сделать, чтобы их изменить. Может подвигать руками?

(далее воспитатели выполняют упражнения сами на песке – почувствуйте сами песок) - “поскользнуть” ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.)

- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро,

- “пройтись” ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы,

- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождевики, травки, дерево, ежик и пр.),

воображение, развитие аналогий

- “пройтись” по поверхности песка отдельно каждым пальцем поочередно правой и левой рукой, после - одновременно (сначала только указательным, потом - средним, затем - безымянным, большим, и наконец - мизинчиком).

- далее, можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять. Здесь уже ребенок может наблюдать загадочные следы. Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они?

- “поиграть” по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом, двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения “вверх-вниз”. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола. Эти незатейливые упражнения на самом деле обладают колоссальным значением для раз-

вития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Учитя понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации т.е навыки общения и эмпатии(способность к пониманию ближнего и сопереживания ему)

Примерные конспекты совместной деятельности с детьми по созданию мультипликационных фильмов.

Конспект занятия "Создаем мультфильм своими руками по сказке "Теремок"

Цель:

Формирование творческих способностей у дошкольников при создании мультфильмов, коллажей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации.

Обогатить словарный запас детей.

Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

Овладение навыками общения и коллективного творчества;

Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.

Словарная работа:

Мультипликатор, художник, режиссёр, оператор, штатив, озвучивание. монтаж, кадр, видеокамера, студия, оживление, декорация, запись.

Интеграция:

«Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы».

Оборудование:

Фотоаппарат, штатив, компьютер, микрофон, декорации для мультфильма, ширма, дощечки, салфетки, стеки, природный материал. пластилин, схемы лепки животных, растений.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, а вы любите смотреть мультфильмы? А как вы думаете, кто создаёт мультфильмы? Мультфильмы создают, рисуют специальные

художники-мультипликаторы, они рисуют, лепят героев, заставки, фон и многое другое.

Художники рисуют много картинок, чтобы показать движение героя. На каждом кадре картинка немного движется. То же самое можно сделать из героев, слепленных из пластилина.

А потом операторы-мультипликаторы снимают это всё на видеокамеру или фотоаппарат и монтируют в студии, т. е. создают мультфильм. А всем этим руководит режиссёр.

А хотите сами научиться создавать мультфильмы? *(Да)*. Тогда давайте подумаем, какую сказку мы бы смогли "оживить". *(Дети предлагают разные сказки. Пришли к единому мнению, что возьмём сказку "Теремок")*

Воспитатель: Сегодня мы с вами создадим мультфильм по сказке "Теремок".

Прежде всего нужно вспомнить эту сказку. *(Дети рассказывают по ролям "Теремок")*

Начнём нашу работу с создания декораций.

(Подобрали два домика - теремка, ширму, вырезали из бумаги и наклеили на ширму деревья, цветочки, солнышко, птичек, установили объёмные деревья.)

Воспитатель. Посмотрите, какие красивые декорации у нас получились, не хватает только главных героев.

(Чтобы все дети были задействованы, мы распределили между собой работу: одни лепил героев, другие буквы для названия сказки, кто-то выкладывал слова из букв).

Воспитатель. У каждого на столе лежит все необходимое для лепки, чтобы выполнить работу быстро, у меня есть схемы с этапами работы. Давайте их рассмотрим. Выберите, какая схема вам больше подойдёт! Но не забывайте, что слепить героев мультфильма надо очень быстро, т.к самая главная работа у нас впереди.

Мы с вами превратились в мультипликаторов. Давайте приступим к работе.

(Дети лепят животных и размещают их возле теремка, раскладывают буквы. Во время работы дети слушают народную музыку и выбирают мелодию для озвучивания мультфильма).

Воспитатель. Вот наша полянка и ожила, вам понравилось, то что у нас получилось? *(Да!)* А теперь давайте отдохнем.

Физкультминутка.

По тропинке мы пойдём,
В сказку дверку отопрем.
Вот у дома на опушке
Дружно прыгают лягушки.
Тут живет большой медведь
Тише, тише, не шуметь!

Воспитатель. Но как оживить героев, как снять мультфильм?

(Показывает фотоаппарат и штатив, рассказывает для чего он сейчас им понадобится.)

Сейчас мы с вами станем операторами, чтобы получился мультфильм, нам нужно немного передвигать героев и все это фотографировать, шаг за шагом.

Давайте начнём с начала, где мышка подошла к теремку *(В съёмке участвуют все дети, чтобы каждый ребёнок почувствовал свою причастность к работе)*. И так нами было отснято каждое основное движение героев.
(считалка)

Сочиняем мы мультфильм

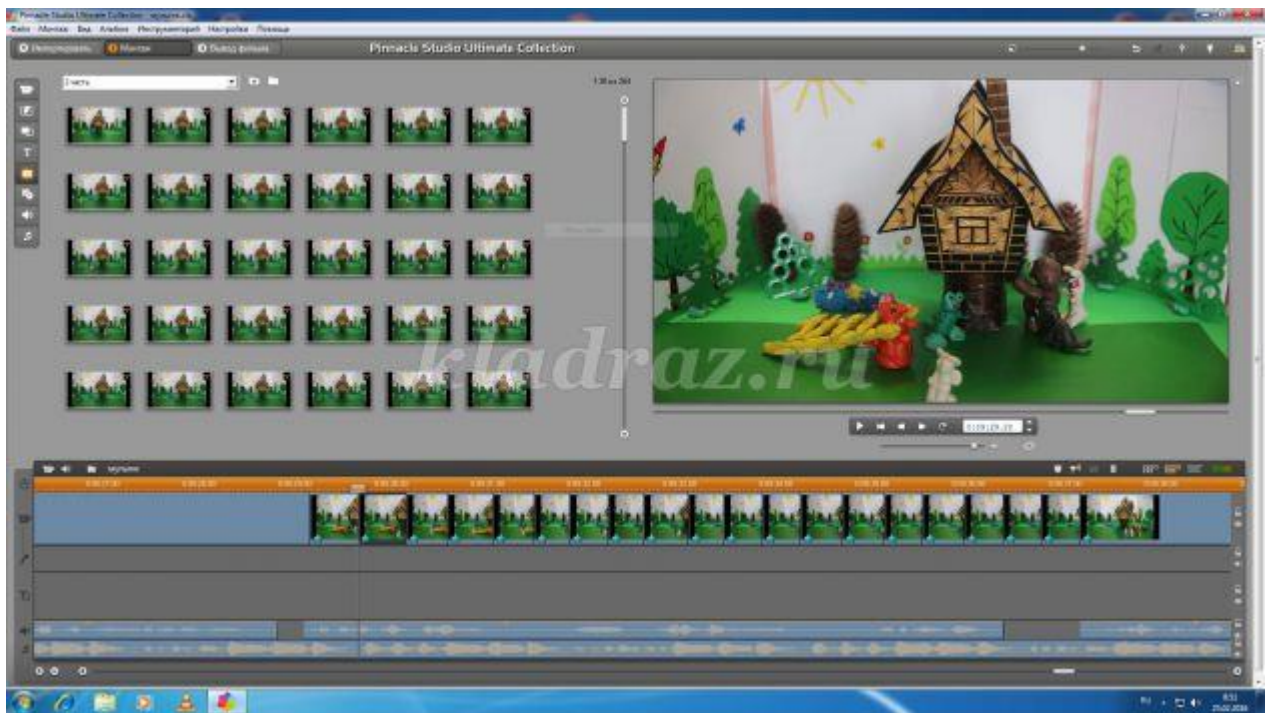
Лепим ягоды, грибы

Посчитаем 1-2-3

Оператор будешь ты!

Молодцы ребята!

Важным этапом создания мультфильма является монтаж отснятого материала. Здесь включились в работу родители. Они совмещали звуковые файлы с видео в редакторе PinnacleStudio. Спасибо им за это!



При озвучивании собранного мультфильма важно, чтобы произнесённый детьми текст совпадал с движениями персонажей.

Воспитатель.

Ребята вам понравилось? Мы будем продолжать работу над мультфильмами? *(Да! Да! Да!)*

Конспект совместной деятельности по созданию мультфильма с детьми старшего дошкольного возраста «Новогодние приключения».

Цель: познакомить детей с искусством мультипликации.

Задачи:

Образовательные:

Научить детей работать с фотоаппаратом.

Познакомить детей с жанром киноискусства – мультипликация. Дать доступные сведения о творческой деятельности людей, создающих мультфильм.

Закрепить знания детей о мультфильмах, узнавать их по изображению главных героев, музыкальному сопровождению;

Воспитательные:

Воспитывать интерес и любовь к мультфильмам.

Воспитывать навыки сотрудничества, взаимодействия детей друг с другом.

Развивающие:

Развивать творческое воображение и фантазию.

Способствовать развитию любознательности к созданию мультипликационных фильмов.

Интеграция: Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Методы и приемы: наглядные (показ, демонстрация), словесные (беседа, вопросы), игровые (дидактические игры), практические (съемка).

Оборудование: фигурки из пластилина, фотоаппарат, ноутбук, фотографии людей, тех профессий, которые работают над мультфильмами, мультберт.

Ход ООД.

I. Вводная часть.

Воспитатель: Здравствуйте ребята, смотрите у нас, сколько сегодня гостей, что нужно сделать?

Дети: ответы

Воспитатель: Правильно поздороваться.

Все вместе: Здравствуйте.

Воспитатель: Сегодня такой чудесный день. У меня сегодня радостное настроение, я хочу подарить его вам, через тепло своих ладошек, а вы ласково назовите своё имя. *(дети называют уменьшительно-ласкательное своё имя).*

II. Основная часть

Воспитатель: Сегодня к нам в детский сад принесли посылку, как вы думаете, от кого может быть эта посылка (на посылки мультипликационные герои)?

Дети: ответы.

Воспитатель: Правильно, молодцы. Посылка пришла из мультипликационной студии. Смотрите, какая она красивая! А какие герои на ней изображены?

Д/И «Назови мультфильм»

Воспитатель: Молодцы. Все мультфильмы назвали правильно. А вы знали, что в Санкт-Петербурге есть студия мультипликаций?

Дети: Ответы.

Воспитатель: А что делают в таких студиях?

Дети: мультфильмы.

Воспитатель: Да, правильно, молодцы. А вы знаете, какие бывают мультфильмы?

Дети: Ответы

Воспитатель: Молодцы, мультфильмы бывают рисованными, пластилиновыми и т.д. А как создаются мультфильмы? Кто над ними работает? Как называются профессии? Давайте с вами поиграем.

Д/И «Профессии в создании мультфильма»

Воспитатель: Я вам сейчас буду показывать картинки профессий в мультипликации вы должны мне сказать, как называется профессии и чем занимается этот человек на студии.

Дети: Ответы.

Воспитатель: Хотите посмотреть, что в посылке?

Дети: Да

Открывают посылку в посылке письмо и фигурки и часть букв к названию.

Воспитатель: Смотрите, ребята здесь письмо.(Читает письмо) Здравствуйте мальчишки и девчонки группы «Семицветик». Мы решили создать новогодний мультфильм, который будет называться «Новогодние приключения», но в нашей мультипликационной студии все разболелось, а новый мультфильм ждут дети. Мы успели только написать сценарий, сделали фигурки, и часть букв в название. Помогите, пожалуйста, создать мультфильм! Заранее спасибо. Ну, что ребята, поможем?

Дети: Да.

Воспитатель: Достанем фигурки и посмотрим, какой же мультфильм они хотели начать снимать (достаёт фигурки, раскладывает). Как вы думаете?

Дети: Ответы.

Воспитатель: Да, дети действительно похож мультфильм на сказку «Колобок», по здесь нет одного героя, и почему-то появилась Баба-Яга? А какого героя нет?

Дети: Ответы

Воспитатель: Правильно, здесь нет медведя. А почему? Как вы думаете?

Дети: ответы.

Воспитатель: Медведь зимой спит, поэтому в этом мультфильме нет его, зато есть Баба Яга и сценарий сказки. Давайте послушаем сказку.

Воспитатель читает сказку.

Воспитатель: Ребята, все герои сказки на месте?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда принимаемся за работу. Вначале нам нужно вылепить остатки букв. А каких букв нам не хватает?

Дети: ответы

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно. В названии нам не хватает буквы «О», «Е», «И», «Ю». А какие это буквы, гласные или согласные?

Дети: ответы

Воспитатель: А прежде, чем приступить, давайте с вами отдохнем.

Физкультминутка.

Раз, два, три, четыре, пять

Мы мультфильм пошли снимать.

Зайцу уши вылепили,

Волку хвост мы прилепили .

Рисовали елки, ели,

И снимать мультфильм хотели

Мастерим мультфильм мы сами,

Своими умелыми руками!

Дети лепят буквы.

Воспитатель: Как мы будем лепить буквы?

Дети: ответы.

Воспитатель: Правильно, букву «О» делаем из одной колбаски. Букву «И», «Ю», «Я», «Е» «Я» из трех.

Работа детей.

Воспитатель: Молодцы, все буквы теперь в сборе. Теперь давайте я вам расскажу, как мы можем с вами сделать мультфильм. Нам понадобится сценарий - есть, фотоаппарат, ноутбук и много – много фантазии. Сегодня мы с вами будем и постановщиками и операторами. Давайте я покажу, как работать с фотоаппаратом (воспитатель показывает на какие кнопки нажимать)

Воспитатель: Теперь мы будем фотографировать. А с чего нам нужно начать фотографировать?

Дети: Ответы

Воспитатель: Правильно, с названия и буквы должны появиться последовательно. Прежде чем фотографировать вы должны посмотреть на экран если картинка четкая, значит можно фотографировать. Для того, чтобы сделать кадр – нажимайте на кнопку и вот – результат. Но помните важное правило настоящего фотографа: руки должны быть твердыми, держать фотоаппарат крепко и никакие посторонние предметы не должны загромождать вид.

(Дети фотографируют при помощи воспитателя, смотрят результат на экране ноутбука).

Воспитатель: Ребята, пока я буду монтировать, вы можете поиграть с героями (дети играют).

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, что у нас получилось (смотрят получившийся мультфильм).

III. Заключительная часть:

Воспитатель: Молодцы, ребята! У нас получился чудесный мультфильм. В следующий раз мы с вами начнем озвучивать героев. А сейчас хочу вас спросить: «Что показалось вам сегодня самым интересным?»

Дети: Ответы

Воспитатель: А какие возникли трудности?

Дети: ответы.

Воспитатель: Мы с вами продолжим эту работу над созданием мультфильмов для родителей и детей младшего возраста. Ребята, вы помните, в начале занятия я передала свое хорошее настроение через ладошки, вы мне покажите своё настроение через картинки. Выбирайте. Я рада, что у всех хорошее настроение.

Конспект совместной деятельности "Создание мультфильма своими руками"

Цель: развитие социального интеллекта и формирование универсальных предпосылок к учебной деятельности старших дошкольников, через знакомство детей с основами мультипликации.

Задачи:

- формировать представления о создании мультипликационных фильмов;
- развивать воображение и конструктивные способности детей на примере выполнения заданий по моделям;
- закреплять умение составлять хронологическую последовательность из картинок;
- развивать творческую и коммуникативную деятельность детей на примере составления рассказа по картинкам;
- развивать умение строить предложения, выражать свои мысли, описывать свои действия;
- тренировать внимание и продолжать учить публично выражать свое мнение.

Оборудование:

Смарт-доска, ноутбук, смарт-презентация, модель для выполнения театра теней «Птицы»; модель «Волшебный экран», модель «Мельница», модель «Блокнот», последовательность сюжетных картинок, карточки с эмоциями героев мультфильмов по количеству детей.

Планируемые результаты: ребенок проявляет любознательность, интерес к различным видам деятельности, способен договориться с товарищем в процессе совместной деятельности, при работе над индивидуальным заданием не отвлекает соседей.

Виды детской деятельности: коммуникативная (беседа), продуктивная (изготовление продуктов детского творчества), познавательно-исследовательская (экспериментирование, моделирование), двигательная (подвижная игра).

Ход.

1. Введение в игровую ситуацию.

Дети с воспитателем заходят в студию.

Воспитатель: Сегодня такой чудесный день. У меня сегодня радостное настроение, я хочу подарить его вам, через тепло своих ладошек, а вы ласково назовите своё имя. *(дети называют уменьшительно-ласкательное своё имя. Эмоционально-игровой настрой на совместную деятельность)*

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, вам нравится смотреть мультфильмы?

-Почему?

-Какой мультфильм у вас самый любимый? (у каждого свой)

-Где создаются мультфильмы?

-Ребята, а вы знаете как создаются мультфильмы?

-Ребята, а как нам это узнать?

Дети: Возможные ответы детей, посмотреть в интернете, прочитать в книге, узнать в мультипликационной студии.

Воспитатель: К сожалению, в нашем городе нет мультипликационной студии, давайте позвоним известному российскому сценаристу мультфильмов,

таких как «Лунтик», «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Гора Самоцветов». его зовут Константин Бронзит.

(звонок по скайпу, появление фотографии режиссера)

Слайд 1. Воспитатель: Здравствуйте, Константин Эдуардович. Это детский сад. Ребята из старшей группы. Мы хотели бы узнать, как создаются мультфильмы.

Слайд 2. Режиссер: (расстроенный режиссёр) Здравствуйте, ребята. Я как раз занимаюсь созданием мультфильмов. У меня случилась неприятность, папка с материалами для нового мультфильма упала и рассыпалась. Теперь мне придется заново создавать мультфильм, если вы мне поможете, мы создадим его вместе.

Воспитатель: Ребята, поможем?

Дети: Поможем.

2. Основная часть

Режиссер: Как вы думаете, с чего нужно начинать создавать мультфильм?

Дети: Начинать нужно с идеи, тема, сюжета, выбора сказки и т.п.

Слайд 3. Режиссер: (чуть повеселевший режиссер)

Ой, какие вы молодцы. Правильно. Сюжет у меня был в картинках, но картинки перепутались. Ребята, посмотрите, пожалуйста, на картинки и расположите их в правильном порядке.

Воспитатель: Ребята, поможем?

Серия сюжетных картинок «Ворона и горох» на слайде.

Воспитатель: рассмотрите внимательно картинки и расставьте их по порядку, так что бы получился сюжет. (Дети выходят к доске и расставляют картинки по порядку составляя текст.)

Воспитатель: Замечательно, идея есть, сюжет готов!

Слайд 4. Режиссер: Теперь нужно эту историю оживить.

Воспитатель: Чтобы вам было легче и интереснее выполнять задание, выберите себе пару.

Воспитатель: Ваша задача рассмотреть модели и согласно схеме, выполнить свою часть задания. Вытяните, пожалуйста, цифру и пройдите за соответствующий стол.

Дети берут цифру, проходят к столу и выполняют задание соответственно модели.

Модель 1 – Теневой театр.

Модель 2 – Мельница.

Модель 3 – Блокнот.

Модель 4 – Волшебный экран.

Воспитатель: Все готовы? Расскажите и покажите, пожалуйста, что у вас получилось. Как вы выполняли задание?

(После того, как все задания выполнены, дети встают из-за столов и показывают каждый свою часть мультфильма.)

Слайд 5. Режиссер: Ух ты, вы почти все сделали, осталось совсем чуть-чуть! Я пойду в отдел монтажа, а пока мультфильм монтируется вы можете поиграть с героями моих мультфильмов.

Подвижная игра «Покажи героя»

Слайд 6. Режиссер: Ребята, посмотрим, что у нас получилось.

просмотр мультфильма.

Режиссер: Молодцы! Вы мне очень помогли. Высылаю вам документ, Удостоверение юного режиссера. До свидания!

3. Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, вы узнали, как создаются мультфильмы? Что нужно для создания мультфильма? Кому вы сможете об этом рассказать? А посмотреть ваш мультфильм вы сможете на сайте детского сада.

Воспитатель: Ребята, вы помните в начале занятия я передала свое хорошее настроение через ладошки, вы мне покажите своё настроение через картинки. Выбирайте. Я рада, что у всех хорошее настроение.

Список использованной литературы:

1. Аромаштам М. «Дети смотрят мультфильмы» / Практика производства мультфильмов в детском саду, Москва, Чистые пруды, 2006г.
2. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
3. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». -М.: Просвещение, 1986 г. 67 с.
4. Выготский Т.С. «Воображение творчества в детском возрасте». - М.: Просвещение, 1991 г.
5. Гришеева Н.П. «Социально-психологические аспекты влияния телевидения на дошкольника» / Начальная школа, Плюс до и после, №8, 2001г.
6. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
7. Гундарева И. «О последствиях восприятия телевизионной информации» / Восп.школа, №9, 2005г.
8. Казакова Р.Г. Смотрим и рисуем мультфильмы./ Р.Г.Казакова, Ж.В.Мацкевич.- Москва, 2013.
9. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва. ,1990 г.
10. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
11. Маханева М. «Театрализованная деятельность дошкольников// Дошкольное воспитание». 1999, №11-сб-14.
12. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>).
13. Сперанская Г.Л. Развитие речи дошкольников с использованием видеозаписи./ Сперанская Г.Л., Ледник И.А. - Санкт-Петербург, 2007.
14. Сорокина Н. «Кукольный театр в детском саду// Дошкольное воспитание». 1997, № 6, с. 61-63.

15.Тупичкина, Е.А. Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада / Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник // Детский сад: теория и практика. – 2011. - №5. – с.42-51.

16.Тупичкина, Е.А. Развитие у старших дошкольников понимания эмоционального содержания мультфильма / Е.А. Тупичкина, Н.П. Ревина // Начальная школа плюс До и После. – 2014. - №5. – с. 27-32.

17.Дроговцова, Н.О. Диалог в социально-нравственном воспитании ребенка/ Дроговцова, Н.О., Клочко А.В., Абрамович Е.А.// Диалогическая этика: материалы международной научно-практической конференции.- Армавир: РИО АГПУ, 2016. - с.157.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Г.А. Тихомирова, Е.А. Тупичкина, А.А.Колодченко

Мульт-студия как социальная практика
Программа развития социально-нравственных ценностных
ориентаций у дошкольников посредством изготовления
мультипликационных фильмов
(Методическое пособие)

Подписано в печать: 28.12.2020 г. Формат 60x84/16.
Гарнитура Times. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Усл. печ. л. 5,625. Уч. изд. л. 5,875.

Отпечатано в типографии
ИП Молозина А. Д.
ОГРНИП 319237500433628 ИНН 490300111535
г. Армавир, пер. Маркова, 32.
+7 918 26-888-13, e-mail: tip.arm@yandex.ru.