

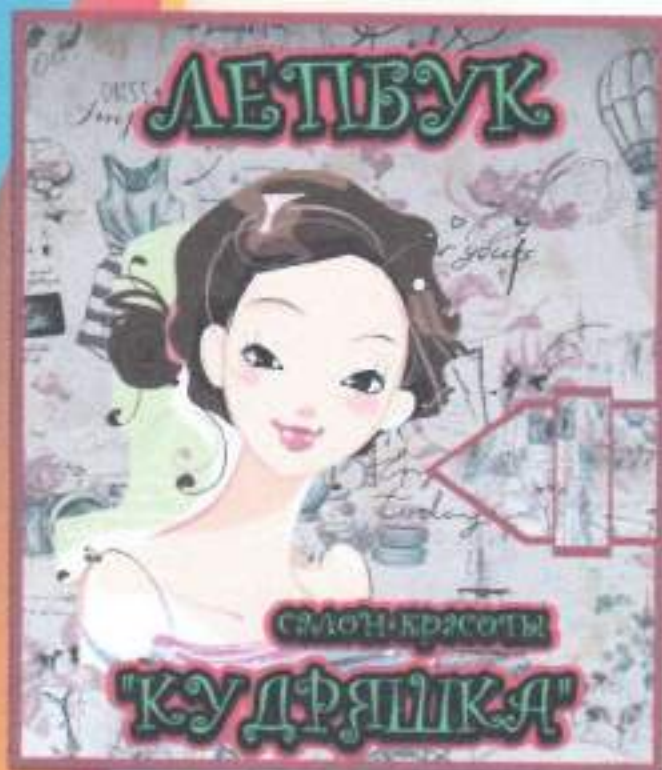
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад общеразвивающего вида №6
станции Калининской



Дидактическое пособие – лэпбук

«САЛОН КРАСОТЫ»

для педагогов и детей старшего
дошкольного возраста



Автор: Ю.Ю. Сухоставец

ст. Калининская 2021 г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад общеразвивающего вида №6 станции Калининской

Ю.Ю. Сухоставец

Дидактическое пособие – лэпбук
«САЛОН КРАСОТЫ «КУДРЯШКИ»
для педагогов и детей старшего дошкольного возраста

Калининская, 2021

УДК 373.211.24

ББК 74.100.57

С 91

Ю.Ю. Сухоставец Дидактическое пособие – лэпбук Салон красоты «Кудряшка» для педагогов и детей старшего дошкольного возраста – Калининская, 2021. – 33 с.

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ - д/с №6 ст. Калининской, протокол № 3 от 18.12.2021г.

Рецензент:

Р.А. Лахин – кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет в г. Славянске-на-Кубани

Дидактическое пособие - лэпбук Салон красоты «Кудряшка» для детей старшего дошкольного возраста, направлено на освоение у детей первоначального представления о работе салона красоты, профессиях работников салона (парикмахер, грумер, стилист, мастер маникюра, визажист, администратор). Он может использоваться как в непосредственной образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой деятельности

Дидактическое пособие рекомендовано к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителям дошкольников.

© МАДОУ- д/с №6
ст. Калининской, 2021

© Ю.Ю. Сухоставец, 2021

Содержание

Пояснительная записка	4
I. РАЗДЕЛ ДЛЯ ПЕДАГОГА	6
Примерный рассказ педагога «Что такое салон красоты и о тех людях, которые там работают»	6
Примерный рассказ педагога «Кто такой парикмахер и чем он занимается?»	7
Примерный рассказ педагога «Кто такой стилист и чем он занимается?»	9
Примерный рассказ педагога «Кто такой визажист и чем он занимается?»	10
Примерный рассказ педагога «Кто такой мастер маникюра и чем он занимается?»	11
Примерный рассказ педагога «Кто такой грумер и чем он занимается?»	12
История «древней» профессии – «Парикмахер»	13
Примерный список художественной и познавательной литературы для знакомства с профессией парикмахер	14
Стихотворения о парикмахере	19
Пословицы и поговорки о труде	22
Загадки о парикмахере и его инструментах	22
II. РАЗДЕЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ	19
Игра-ситуация «Стрижка для собачки»	
Игра-ситуация «Красивая стрижка»	25
Игра-ситуация «Привезли новые шампуни»	26
Игра-пазл «Инструменты парикмахера»	27
Дидактическая игра «Стилист»	28
Сюжетно-ролевая игра «Профессия – парикмахер»	29
Список используемой литературы	33

Пояснительная записка

В наше время ориентация детей дошкольного возраста в чудесном мире профессий, и вообще в разнообразном труде взрослых, стала очень важным условием их всестороннего, полноценного развития. Это сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система.

Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети из сказки, общения с взрослыми и через средства массовой информации узнают о разных профессиях. Они примеряют на себя роли окружающих их взрослых: доктора, парикмахера, водителя и других. Дети в играх подражают взрослым и воспроизводят их действия, присваивают себе

Как известно, игра в дошкольном детстве является ведущим видом деятельности. Процессе игровой деятельности влияет на развитие личности, способность мыслить, рассуждать, фантазировать, расширяет границы личного взаимодействия со сверстниками, формирует определенный элементарный опыт, порождает стремление к самореализации, самовыражению.

Ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий есть неотъемлемое условие их всестороннего развития, а значит является вопросом актуальным и своевременным.

Учитывая данный факт, в ходе работы по профориентационным мероприятиям, особую роль приобретает творчество педагога, его мастерство подачи материала. Идеи, полученные творческими усилиями педагога, приносят новизну, нестандартность подачи материала, способствуют повышению эффективности процесса обучения и получения более качественных результатов. Характер деятельности педагога приобретает форму инновационной, что в свою очередь отвечает современным требованиям в свете реализации ФГОС ДО, позволяя осуществить два основных требования - от простого к сложному, учет возрастных особенностей детей.

Таким образом, наблюдается востребованность в разработке уникальных педагогических идей, способствующих формированию активности ребенка в познании окружающей действительности, раскрытии индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми субъектами воспитательно-образовательных отношений, перехода традиционной системы образования на новое качественное состояние.

Востребованность в разработке инновационных форм работы с детьми при решении вопросов ранней профориентации дошкольников для организации и проведения познавательно-исследовательской деятельности, фиксации полученных результатов послужила основанием для разработки такого вида продукта, как дидактическое пособие – лэпбук по знакомству дошкольников с профессиями в «Салоне красоты»

Дидактическое пособие – лэпбук «Салон красоты «Кудряшка»» призван знакомить, расширять и уточнять знания о профессиях, о предметах труда, о трудовых действиях, результате труда, расширять словарь, учить общению.

Применение в работе с детьми такого рода игр позволяет педагогу осуществлять приём «погружение в профессию», способствующий наиболее полному усвоению и закреплению у ребенка знаний, умений, развитию умственных способностей, принятию самостоятельных собственных решений при выборе конкретного вида деятельности, представляющей для него особый интерес.

А это, в свою очередь, дает нам право полагать, что в основе такого подхода работы генерируется особая мини-модель, представляющая часть системы знаний о профессиях. За счёт объединения таких мини-моделей в одну единую систему знаний о профессиях достигается полноценное всестороннее развитие личности ребенка.

Таким образом, дидактическое пособие – лэпбук «Салон красоты «Кудряшка»» – мини-модель, часть одной целой системы знаний о профессиях, передающая основные признаки и свойства конкретной профессии в удобной для представления форме.

Следовательно, применение в работе педагога этого дидактического пособия при знакомстве дошкольников с трудом взрослых является средством эффективным, а значит, по праву, можно считать выбором обоснованным и успешным.

I. РАЗДЕЛ ДЛЯ ПЕДАГОГА



Примерный рассказ педагога
«Для чего нужен салон красоты, и кто там работает?»

Салон красоты - это место где предоставляются услуги парикмахера, мастера маникюра, макияжа, дизайнера, где делают человека красивым.

В салоне красоты работают мастера, предоставляющие разные услуги.

Парикмахер - подстригает, красит волосы, делает прическу, делает укладку волос.

Мастер маникюра - ухаживает за ногтями, делает ванночки для рук.

Визажист - делает утренний или вечерний макияж, грим.

Дизайнер – художник-модельер или стилист создает неповторимые образы внешнего вида человека.

Администратор салона - человек, который встречает посетителей салона, рассказывает об услугах салона, осуществляет запись клиентов, просит подождать, пока мастер закончит работу, предложив чашечку кофе или журнал.





**Примерный рассказ педагога
«Кто такой парикмахер и чем он
занимается?»**

Парикмахер – это мастер, разрабатывающий модели причёсок. Парикмахер может быть специалистом по мужским или женским стрижкам, специалистом широкого профиля, детским парикмахером.

Парикмахеры работают в парикмахерских,

Посетители приходят к парикмахеру, чтобы сделать себе красивые стрижки, причёски, завить волосы, поменять цвет волос.

Их встречают очень вежливо, приветствуют и предлагают пройти и сесть в удобное кресло (показываю иллюстрацию с изображением кресла); укрывают плечи специальной накидкой.

Промывают шампунем волосы, а затем делают красивую стрижку, используя в своей работе расчёску, ножницы.

Клиенту – женщине парикмахер может сделать красивую укладку волос феном, а может завить волосы с помощью плойки или бигудей и покрыть специальным лаком для волос.

Парикмахер должен обладать крепким здоровьем (ведь на ногах ему приходится проводить весь рабочий день) и любовью к людям, иметь желание доставить радость, сделать людей красивее.

Вопросы: Где работает парикмахер? Что делает парикмахер? Какие инструменты ему нужны для работы? Чем должен обладать парикмахер?



Игра «Кому что нужно для работы?»

На столе разложены игрушечные инструменты, необходимые для работы парикмахера и другие инструменты. Дети по одному подходят к столу и выбирают только те, которые нужны для работы парикмахеру и объясняют, что ими делают.

Игра «Парикмахерская»

Сейчас мы с вами каждый будем парикмахером.

Предлагаю детям пройти и сесть за столы. На подносах лежат заготовки лица человека с нарисованными глазками, носиком и ртом мужчины и женщины, клей-карандаш, ножницы, прически-заготовки из цветной бумаги, заколки-украшения

- Ребята! Давайте сделаем наших милых посетительниц красивыми – сделаем им красивые прически. Перед вами лежат «манекены».

- Возьмите ножницы и расстригите по прямым, жирным линиям – это будут волосы. Волосы можно стричь, закручивать, сминать, подкрашивать.

Показываю детям, как можно сделать красивые причёски.

Дети делают прически самостоятельно.





Примерный рассказ педагога «Кто такой стилист и чем он занимается?»

Поведение человека, его одежда и образ — первое на что обращают внимание другие люди. С помощью внешнего вида можно завести новые знакомства.

Стилисты — это люди, которые помогают сформировать индивидуальный образ клиента. В первую очередь они подбирают гардероб, который бы выгодно подчеркивал характер и индивидуальность человека. Со стороны кажется, будто стилисты просто ищут нужную одежду, но на имидж влияет все: прическа, макияж, украшения и аксессуары. Всё должно гармонично сочетаться между собой.

Стилист — это тот, кто создает определенный образ для каждой ситуации, например, деловой встречи или поездки на пикник. Специалист дает советы по моде, консультирует и рассказывает клиенту о последних трендах мира моды.

Имиджмейкеры — работают по контракту со знаменитыми людьми. Разрабатывают их имидж индивидуально;

Парикмахеры-стилисты — занимаются созданием прически. В отличие от обычных парикмахеров, они подбирают нужную стрижку индивидуально и дают консультации по уходу за ней;

Стилисты-визажисты — занимаются созданием модного макияжа, готовят к фотосессиям моделей, гримируют телезвезд, ведущих и артистов перед концертами;

Свадебные стилисты — подбирают нужный наряд и создают образ для невесты и жениха на свадьбе.





Примерный рассказ педагога
«Кто такой визажист и чем он занимается?»

Визажист — специалист в области макияжа, мастер по созданию образа с помощью косметических средств. Визажиста часто называют «художником по лицу» или «художник по косметике».

Визажист создает красивый образ с помощью макияжа. Он знает все о косметике и правилах ее нанесения, делает уместный макияж в зависимости от события и запроса клиента.

Вооружившись кистью, визажист, словно художник, пишет новый образ человека, подчеркивает наиболее выразительные черты его лица и маскирует существующие недостатки.

Макияж – это нанесение на некоторые участки лица красочной косметики, для реализации нужного образа и скрытия дефектов кожи.

Мастер макияжа – занимается непосредственно макияжем.

Визажист-косметолог помогает подобрать правильные средства по уходу за кожей и косметику, объясняет, как их использовать и делает макияж.

Визажист-стилист создаёт образы, помогает клиенту подобрать правильный макияж, подходящий под платье, характеру жизни, особенностям лица и формы тела. Занимается созданием неповторимого имиджа, уместного определенному делу или мероприятиям (фотосессия, поход в парк, и т.д.).





Примерный рассказ педагога «Кто такой мастер маникюра и чем он занимается?»

Гладкая шелковистая кожа и аккуратно обработанные здоровые и красивые ногти на руках – неременная деталь ухоженного человека. И все это благодаря действиям специалиста – мастера маникюра.

Работы некоторых мастеров маникюра являются художественными шедеврами.

Мастер маникюра следит за ногтевой модой, умеет подбирать красивую форму ногтей, их дизайн.

Мастер маникюра выполняет косметическую обработку ногтей, придает им форму, проводит гигиеническую чистку, шлифовку, оздоровительные действия с участием воды, делает массаж пальцев рук, расслабляющие процедуры, обертывания.

Мастеру маникюра очень пригодится хороший художественный вкус и умение рисовать, чтобы найти подходящий для каждого клиента имидж и удачно реализовать художественный замысел.

В своей работе мастеру маникюра порой приходится становиться настоящим художником. На ногти может наноситься рисунок, также могут украшаться аппликацией, а иногда мелкими стразами.





Примерный рассказ педагога
«Кто такой грумер и чем он занимается?»

Грумер – это специалист-парикмахер для домашних животных (как правило собак и кошек, т. е. человек делающий собак и кошек красивыми.

Профессия грумер – достаточно уникальная и оригинальная.

Грумер занимается стрижкой и гигиеной домашних животных на профессиональном уровне. Чтобы стать профессиональным грумером, необходимо пройти обучение на специальных курсах. Постричь кошку или собаку согласно всем правилам и красиво уложить шерсть, подрезать когти, не навредив животному, провести глубокую чистку ушей, назначить косметические средства по уходу за кожей и шерстью животных может только профессионал.

Кошки и собаки, регулярно участвующие в выставках, - постоянные клиенты грумера. Опытный грумер это специалист, который может стричь животных разных пород и размеров, соблюдая признанные каноны и выполняя пожелания клиентов.





История «древней» профессии – «Парикмахер»

13 сентября в России отмечают День парикмахера. Эта профессия зародилась в Древнем Египте. Первые цирюльники стригли фараонов и пользовались практически теми же инструментами, что и современные мастера.

Истоки профессии уходят в Древний Египет, где парикмахеры окрашивали волосы, изготавливали парики и завивали локоны с помощью металлических прутьев, нагретых на огне. Уже в те времена у египтян были аналоги современных ножниц для стрижки.

Первые парикмахерские и салоны красоты появились в Древней Греции. Навести красоту было роскошью: только знатные дамы могли посещать такие заведения. Древнегреческие парикмахеры красили клиенткам волосы с помощью травяных отваров, завивали модные прически, вплетали в волосы декоративные украшения.

В средние века мода на прически и окрашивание не ушла. Однако красить волосы в рыжий цвет категорически запрещалось — считалось, что это дьявольский цвет. В это время также появилась мода на парики.

В России интерес к парикмахерскому искусству проснулся во время правления Петра I. Этим ремеслом занимались крепостные, и чаще всего они стригли «под горшок». После реформ императора мастера стали делать изысканные прически. Люди начали перенимать тенденции европейской моды.

Профессия существовала тысячелетия, однако учить парикмахерскому искусству стали только в конце XIX века в Чикаго. Здесь открылась первая школа парикмахеров.

В наши дни парикмахер — это одна из самых востребованных профессий.

Художественная литература
для знакомства с профессией парикмахера

Чудесный парикмахер

Л. Скребиова

Давным-давно жил в одном большом городе старый парикмахер. Был он искусным мастером, и многие горожане стремились попасть в его умелые золотые руки. Его прически удивительно шли людям и украшали их лица. Жить бы старику да радоваться, но сын лоботряс не давал ему покоя. Целыми днями двадцатилетний Мартин то веселился с приятелями, то отсыпался с утра до ночи.

- Сам виноват, избаловал его, вот теперь и мучаюсь, — горестно вздыхал старик.

Жена его умерла от болезни, когда мальчик был еще совсем маленьким. Отец потакал сыну во всем, и только когда Мартину исполнилось восемнадцать лет, решил обучить его своему ремеслу. Но сын и слушать не хотел ни о какой учебе.

- Куда спешить, папенька, молод я еще, чтобы с утра до ночи людям головы брить, — говорил он отцу таким тоном, что у того сразу же опускались руки.

Однажды старый парикмахер занемог и целый день не вставал с постели, а когда Мартин вернулся с гулянки домой, старика уже не было в живых. Долго плакал Мартин над умершим отцом, да былого не веротишь. Похоронил он батюшку и решил, что время ему пришло стать парикмахером. Достал отцовские инструменты, надел фартук и стал ждать посетителей. Первое время по старой памяти люди еще заходили в парикмахерскую, но Мартин стриг их так уродливо, что очень скоро у него не осталось ни одного посетителя.

Закрыв тогда Мартин парикмахерскую и стал прожигать по кабакам отцовские сбережения.

- Не позорь, Мартин, имя отца, одумайся, пока не поздно, — стыдили его соседи, а Мартину хоть бы хны, отмахивается от них, как от мух назойливых:

- Вам то что? Это мое дело, как хочу, так и живу!

Неизвестно, сколько бы еще длилась такая разгульная жизнь, если бы с Мартином не произошло одно удивительное событие.

В тот день он вернулся домой под утро и, забыв запереть за собой входную дверь, не раздеваясь, завалился спать. Вдруг сквозь сон слышит он женский голос, нежный-нежный, как колокольчик:

- Есть кто в парикмахерской?

Мартин протер глаза и нехотя поднялся с кровати. Вставать ему совсем не хотелось, однако делать нечего. Неумытый, в помятой одежде он предстал перед своей посетительницей и обомлел. Перед ним стояла девушка с каштановыми волосами необыкновенной красоты: они спадали с ее плеч мягкими пушистыми волнами до самого пояса.

- Добрый день, я хотела попросить Вас подстричь мои волосы, — попросила она.

- Неужели Вам не жаль расставаться с такими чудесными волосами? — удивился Мартин.

- Вовсе нет, мои волосы отрастают мгновенно, — улыбнулась девушка.

Мартин усадил девушку в кресло, увидел в зеркале ее лучистые карие глаза, и вдруг ему стало стыдно за свой вид. Он вздохнул, засучил рукава и принялся за работу. Однако тупые ножницы отказывались резать, а у расчески не хватало зубчиков. Мартин взмок от усилий, пока пядь за пядью стриг волосы девушки, иногда дергая их так сильно, что та даже вскрикивала. Наконец, волосы стали намного короче, но они свисали такими неровными прядями, что, посмотрев на себя в зеркало, девушка вежливо попросила:

- Не могли бы вы теперь подравнять мои волосы, боюсь, что с такой стрижкой мне нельзя будет показаться на улице.

Мартин покраснел как рак и впервые пожалел, что ничему не научился у своего отца. Он снова взялся за *ножницы и расческу*, но волосы никак не хотели слушаться горе парикмахера.

- Я пытался сделать вам самую *модную стрижку*, но, видно, мои инструменты пришли в негодность, — пробормотал он виновато.

Девушка, молча, поднялась с кресла и вышла за дверь. Мартин бросился вслед за ней, но, увы, прекрасная незнакомка исчезла, будто растаяла. Он вернулся в *парикмахерскую*, бережно собрал с пола ее пушистые локоны и сложил их в шкатулку. С этого дня юноша потерял покой. Он то и дело вспоминал лицо девушки, и в надежде увидеть ее снова часами бродил по городу.

Однажды, обессилев от долгих поисков, он вернулся домой и погрузился в тревожный сон. Вдруг чей-то знакомый голос прошептал: «Мартин, стань мастером своего дела, и когда-нибудь ты увидишь меня снова». Мартин сразу проснулся, но в комнате никого не было: таинственная незнакомка приходила к нему во сне. На другой день Мартин поступил в ученики к одному из старейших городских парикмахеров и с этого дня терпеливо и настойчиво стал постигать тайны парикмахерского искусства.

- Запомни, Мартин, — рассказывал юноше парикмахер, — в далеком прошлом парикмахеры не только причесывали и стригли людей, но и лечили их от разной хвори: делали кровопускание, залечивали раны и даже вырывали зубы. *Хороший парикмахер* и сейчас своим ремеслом радует и лечит душу человека. Иногда стоит лишь слегка подравнять волосы, и человек чувствует себя так, как будто жизнь заново начинается. Если посетитель выходит из твоей парикмахерской с улыбкой на лице, значит, руки твои потрудились на славу.

- Как вы много знаете и умеете, учитель, — восхищался Мартин.

- А ведь я когда-то у твоего отца учился, юноша. Он заставлял нас читать книги об этом древнем ремесле и научил гордиться парикмахерским искусством.

Мартин покраснел и, вернувшись домой, впервые открыл отцовский шкаф с книгами. Теперь он частенько засиживался допоздна, не в силах оторваться от увлекательного чтения. Он узнал множество интересных вещей: что, например, в древности парикмахеров называли волосочесами, потому что тогда они умели только расчесывать волосы, а позднее — причесниками, когда они научились делать незамысловатые прически. Мартин даже завел тетрадь, куда стал срисовывать самые интересные прически.

Наконец, учитель разрешил Мартину работать самостоятельно. Первой его посетительницей была дама очень с толстыми щеками. Она уселась к юноше в

кресло и недоверчиво покосилась на него. Мартин вспомнил красивую прическу одной богатой купчихи, которую видел на старинной гравюре. Она так ловко скрывала толстые щеки купчихи, что Мартин сначала их даже не заметил. Юноша бережно прядь за прядью постарался воплотить прическу со старинной гравюры. Сделав несколько неуловимых движений ножницами и расческой в одном месте, убрал волосы в другом, Мартин очень скоро закончил прическу. Дама удивленно посмотрела на себя в зеркало и радостно произнесла:

- Какое у меня стало благородное лицо, я всегда о таком мечтала.

- Н-да, совсем недурно, дорогой Мартин. У вас богатая фантазия, — похвалил юношу учитель, когда довольная дама ушла.

Вскоре Мартин вернулся в отцовскую мастерскую. Сначала жители города побаивались доверять свои волосы юноше, но постепенно мастерская отца вернула свою былую славу. Пальцы Мартина научились безошибочно определять мягкость волос, их толщину и гибкость, и каждый посетитель уходил от него с каким-то полезным советом.

- Чтобы избавиться от перхоти, необходимо один или два раза в неделю тщательно массажировать голову.

- Лучше, если вы будете красить голову хной или басмой. Эти растения не только окрашивают волосы, но и чудесно питают их корни.

Однажды вечером на глаза Мартину попала старинная отцовская книга об искусстве изготовления париков, и он вдруг вспомнил, что когда-то его батюшка делал для актеров и актрис чудесные парики, которые невозможно было отличить от настоящих волос. «Что если мне самому сделать парик из волос прекрасной незнакомки? Он стал бы для меня живой памятью о ней», — подумал Мартин и принялся за дело. Вскоре прекрасный женский парик из пышных каштановых локонов был готов, и Мартин поставил его на свой рабочий столик. На другой день в парикмахерскую зашла одна худенькая рыжеволосая девушка. Она выглядела очень расстроенной.

- Сударь, вся округа говорит о вас, как о настоящем волшебнике. Умоляю Вас, сделайте из моих слабых волос настоящую прическу! Сегодня вечером король устраивает бал в честь совершеннолетия молодого принца. Но как я могу показаться во дворце с такой головой? — всхлипывая, объяснила девушка.

Мартин усадил девушку в кресло и ласково сказал:

- Конечно, я постараюсь Вам помочь. У вас прекрасный солнечный цвет волос, и вам на удивление идут веснушки. Девушка перестала плакать, и на ее лице появилась очаровательная улыбка. Мартин, недолго думая, принялся за дело. Сначала он подстриг длинную челку, из-под которой показался гладкий выпуклый лоб. Затем прядь за прядью завил тонкие *золотые волосы* и взбил их в локоны. Будто легкое пышное облако поднялось на нежной головке. Потом он приподнял волосы и подвязал их шелковой ленточкой, обнажив нежную шею. По вискам он оставил две длинные веселые завитушки, напоминающие грациозные сережки. Когда девушка посмотрела на себя в зеркало, то ахнула от восторга и радостным голосом произнесла:

- Вы действительно настоящий волшебник. Я еще никогда не была такой красивой. Просто не знаю, как расплачусь с вами, ведь у меня всего несколько мелких монет

- Подравнять вашу челку и завить локоны мне не составило большого труда, и я не возьму с вас денег, сказал Мартин и заботливым голосом добавил:

- Ну, бегите же.

- И не забудьте быть осторожной со своей прической.

На следующее утро девушка снова пришла в парикмахерскую и рассказала Мартину:

- Бал бы чудесным, и принц танцевал со мной целых пять раз. Он пригласил меня завтра на прогулку по королевскому парку, но... — и девушка замялась.

Мартин посмотрел на нее и сразу все понял: *пышное облако золотых волос* будто растаяло, и от ее вчерашней прически не осталось следа.

- К сожалению, для такой прически ваши волосы слишком слабы, — виновато произнес он.

- Ах, если бы у меня были такие же чудесные волосы, — неожиданно воскликнула девушка и, не дожидаясь разрешения, взяла со столика **парик** и надела его на свою головку. Однако парик совсем не шел к ее милому личику, и она быстро сняла его.

- Ой, скорее посмотрите на свои волосы, — изумленно воскликнул Мартин.

Девушка посмотрела на себя в зеркало и застыла как завороченная. Ее слабые безжизненные волосы неожиданно погустели и словно мягкие пушистые волны плавно заструились по ее плечам. Завивать такие волосы теперь не имело никакого смысла. Девушка тихо плакала от радости, а Мартин понял, что парик из волос таинственной незнакомки обладает волшебной силой.

Вечером, когда Мартин собирался ужинать, в парикмахерскую постучались. За дверью стояла сгорбленная некрасивая старуха, одетая в лохмотья, с седыми растрепанными космами и ввалившимися глазами.

- Простите, юноша, я изнемогаю от усталости и голода. Без чашки горячего супа с куском хлеба я не смогу продолжить свой путь,

- произнесла она скрипучим голосом.

Мартин хотел сказать, что у него парикмахерская, а не постоялый двор. Но вид у старухи был таким жалким, что он не посмел ей отказать. Юноша усадил старуху и отдал ей свой ужин. Поев, старуха принялась оглядываться по сторонам, и неожиданно взгляд ее упал на один из альбомов Мартина с рисунками разных причесок. С любопытством полистав его, она сказала:

- Как бы мне хотелось, чтобы одна из этих чудесных причесок украсила мою голову.

- Почему бы и нет, сударыня,

- произнес Мартин.

- Я с удовольствием сделаю Вам замечательную стрижку.

- И вам не будет противно возиться с моими седыми, спутанными волосами? — удивленно спросила у него старуха.

- Противных волос не бывает, сударыня, любые волосы могут украсить лицо человека,

- ласковым голосом ответил Мартин и усадил старуху в кресло перед зеркалом.

Сначала он тщательно промыл ее волосы мягким травяным отваром крапивы с ромашкой... Затем осторожно, чтобы не сделать старухе больно, расчесал их, и только после этого принялся за стрижку. Неожиданно прямо на его глазах седые

старческие волосы приобрели каштановый оттенок и стали шелковистыми. Взгляд Мартина упал на лицо старухи, и он обомлел: в кресле перед ним сидела и ослепительно улыбалась прекрасная незнакомка.

- Я вернулась, Мартин, потому что ты стал искусным мастером и добрым человеком,

- произнесла она ласково и добавила:

- Это я послала к тебе рыжеволосую девушку, которой ты подарил красивые волосы. Теперь она, наверняка, станет женой принца.

- Но волосы ей подарил не я, а волшебный парик из Ваших волос,

- скромно возразил Мартин.

- Мартин, парик стал волшебным благодаря твоим золотым рукам и чуткому сердцу, — ответила незнакомка и добавила:

- Теперь, наконец, я могу открыть тебе свою тайну: я фея из волшебной страны мастерства. Я путешествую по свету и помогаю людям находить свое счастье.

- Милая фея, неужели Вы снова оставите меня одного? — встревожился Мартин.

- В самых разных уголках земли, Мартин, люди нуждаются в моей помощи. Но я навсегда останусь в твоём сердце, и своим чудесным мастерством ты подарить людям еще очень много счастья!

Вопросы и задания к сказке:

- Кому еще и как поможет добрая фея из волшебной страны мастерства?

- Каким должен быть **искусный парикмахер**, и какими знаниями он должен владеть?

- Знаете ли вы, чем и как люди лечат слабые волосы? Стоит ли лечить волосы? - Какие волосы кажутся вам роскошными?

Стихи о парикмахере

Парикмахер
автор: Лика Разумова

Кто сегодня парикмахер?
Разрешите, буду я,
Я вам сделаю причёску,
Например, как у меня.

Перед зеркалом салитесь,
Я накидку завяжу
И, конечно, первым делом
Аккуратно причешу.

А теперь накрутим чёлку
На большие бигуди,
Заплетём косички сбоку,
Хвост завяжем позади.

Это всё закрепим лаком
Или гелем для волос,
Подведём помадой губки
И чуть-чуть припудрим нос.

Я всё сделала отлично,
Похвалите же меня,
Ведь теперь моя подружка
Стала лучше, чем была.

С куклой доченька играла
автор: Анна Самуиловна Штро

Мама мылом дочку мыла
И при этом говорила:
– Быть грязнулей – неприлично.
Вот и чистая! Отлично!

А теперь возьмём расчёску,
Дочке сделаем причёску.

Парикмахер
автор: Оля Пархоменко

Попросила кошка мышку:
- Ты не сделаешь мне стрижку?
Отвечала мышка в страхе:
- Я, конечно, парикмахер,
Только знаешь, дорогая,
Я сегодня выходная!

Парикмахер
автор: Ольга-Влада Скобелкина

Дали мальчику расчёску
тут же сделал он причёску
двум щенкам - на чуб начёсы,
кошке Машке - бантик в косы.

Без кистей осталась штора,
швабру выстриг очень скоро,
С малых лет не спят задатки,
Куклам делает укладки.

Кошачий парикмахер
автор: Маргарита Володина

Мама мне вчера сказала:
Молодчина ты, Серёжка!
Вот как здорово придумал -
Шерсть подстриг у нашей кошки!

Ходит кошка, словно чудо -
Вон, проплешины повсюду!

Станешь, доченька, красивой.
Погляди-ка... Просто диво!

Поучала кроху мама:
– Ты ведь маленькая дама.
Как же всем вокруг приятно,
Если девочка опрятна!

Парикмахер
автор: Оксана Молчанова

Мама смотрит телевизор,
Вдруг подходит дочка к ней.
"Мама, дай тебе прическу
Сделаю, да помодней".

Семь резинок, шесть заколок
И расчески-гребешки,
Шаловливые ручонки
Заплетают волоски.

И пока кино смотрела,
Приключенья про любовь,
«Взрыв в курятнике уснувшем»
На макушке был готов.

А. Барто «Модница»

У нас Наташа модница,
Ей нелегко приходится!
У Наташи каблукки,
Как у взрослых, высоки,
Вот такой вышины,
Вот такой ужины!

Бедняжка! Вот страдальца -
Идет, чуть-чуть не валится.

Малыш с открытым ротиком

Ничего, что вся дрожит,
Пусть в тепле она лежит!

Ничего, что шерсть на кошке
Долго будет отрастать.
Ничего, что маме-кошке
Очень стыдно так гулять!

Всё здесь так, а не иначе;
Парикмахер есть кошачий?
Значит будем подстригаться,
И, причём, бесплатно, братцы!

Но, от этой похвалы,
Мне, вдруг, стало стыдно.
Поглядел на кошку я;
До чего обидно!

Вся в клочках, как побирушка,
Просто древняя старушка!...
Муська! Ты меня прости!
Шерсть! Скорее отрасти!!!

А. Барто «Лялечка»

Как у нашей Лялечки
Платьев чуть не дюжина.
— Не надену белое —
Плохо отупожено!

Не надену желтое —
Желтое измятое.
Я не просто девочка,
Я у нас вожатая!

Бабушка сконфужена —

Не разберет никак:
- Ты клоун или тетенька?
На голове - колпак!

Ей кажется - прохожие
С нее не сводят глаз,
А те вздыхают: - Боже мой,
Откуда ты взялась?

Колпак, пиджак коротенький
И мамино пальто,
Не девочка, не тетенька,
А непонятно кто!

Нет, в молодые годы
Не отставай от моды,
Но, следуя за модой,
Себя не изуродуй!

Гладит после ужина.
Для вожатой платье
Будет отутюжено.

Есть такие люди —
Им все подай на блюде!

Пословицы и поговорки о труде

Клади картошку в окрошку, а любовь в дело.
Не боги горшки обжигают.
Земелька черная, а белый хлеб родит.
Торопливый дважды одно дело делает.
Без труда нет плода.
Муравей не велик, а горы копает.
Больше дела - меньше слов.
Всякая работа мастера хвалит.
Глазам страшно, а руки сделают.
Баловством хлеба не добудешь.
Не все те повара, у кого ножи длинные.
С охотой можно и в камень гвоздь забить.
К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.
Кончил дело - гуляй смело.

Загадки о парикмахере и его инструментах

Если сделались ребята
вдруг похожими на льва –
не ухожена, лохмата,
словно с гривой голова;
можно волосы детнишкам
расчесать, укоротить;
ну а храбрым всем мальчишкам
и машинкой их постричь!
Позабудьте все о страхе –
пострижёт вас...

(Парикмахер).

Мама делает причёски,
Подстригает челки.
Фены, ножницы, расчески
У нее на полке.

(Парикмахер)

Того, кто бороду бреет
Зовут ... **(брадобреем)**

Сушит ветер-суховей
Кудри мамочки моей.
(Фен)

В этом маленьком предмете
Поселился теплый ветер
(Фен)

Все она по волосам,
Ходит тут и ходит там,
Где проходит, не спеша
Там причёска, хороша!
(Расчёска)

Если волосы запутал –
Я могу за три минуты
Расчесать их – без вопросов!

Много делать мы умеем:
Стричь, кроить и вырезать.
Не играйте с нами, дети:
Можем больно наказать!
(ножницы)

Детям мы кроим одежду,
Стрижем ногти на пальчиках,
Подстригаем волосы
Девочкам и мальчикам.
(ножницы)

На одной горе много травы,
Да скот эту траву не ест.
Не сеют, не сажают,
Сами вырастают.
(волосы)

А потом – плетите косы,
Делайте хвосты, причёски –
Всё благодаря ...**(расчёске)!**

Висит окошко,
В окошке - Антошка.
Отошел Антошка.
Пустое Окошко.
(Зеркало)

Я увидел свой портрет,
Отошел - портрета нет.
(Зеркало)

Часто я в него смотрюсь
Передним кружусь, верчусь.
Свои косы заплетаю
И костюмчик поправляю.
(зеркало).

II. РАЗДЕЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



Игра-ситуация «Стрижка для собачки»

Методика проведения Педагог приносит игрушечную собачку с бантиком и говорит, что собачки тоже ходят к парикмахеру. Знакомит детей с профессией грумера. Затем педагог-парикмахер предлагает выполнить стрижку собачке, садит на кресло и стрижет ее.

Затем приглашает детей с их питомцами в парикмахерскую. Каждый ребенок сообщает мастеру, какую прическу нужно сделать. Педагог просит хозяев ласково поговорить со своими животными, чтобы те не боялись стричься.

Оборудование:

Игрушечные домашние питомцы: собачки, кошечки, инструменты для стрижки: ножницы, расческа, зеркало, аксессуары.



Игра-ситуация «Красивая стрижка»

Методика проведения

Педагог берет расческу и проводит ей по волосам.

Оборудование:

Игровой модуль «Салон красоты», уголок «Парикмахерская», шампуни, полотенца, краска для волос, расчески, фен, ножницы, зеркало, куклы, фартуки.

Педагог:

- У меня сегодня волосы плохо причесаны. Надо сделать новую прическу. Пойду в парикмахерскую. *(Подходит к девочке, играющей в уголке парикмахера.)*

- Марина, ты – парикмахер? Сделай мне, пожалуйста, прическу. Я хочу, чтобы волосы были красиво причесаны. Можно помыть их шампунем. *(Моеет.)*

- А красить будешь? Покрась мне волосы краской, чтобы они были темные. Мне идут темные волосы. *(Красит.)*

- А теперь я пойду подставлю волосы под большой фен, пусть сушатся. *(Делает соответствующие движения.)* Все, волосы высохли. *(Обращается к девочке-парикмахеру.)*

- Мастер, причешите меня, пожалуйста. Вот спасибо. Погляжусь в зеркало – очень красиво!

(Детям.)

- Кто еще хочет сделать прическу? Приходите в мастерскую, тут работает хороший мастер. Надо, чтобы мастеров было побольше, а то придется всем долго стоять в очереди.

- Оля, твоя дочка будет делать прическу?

- Лиза, приходи стрижься. *(Игра продолжается.)*



Игра-ситуация «Привезли новые шампуни»

Методика проведения Педагог берет шампунь и говорит, что в парикмахерскую привезли новые шампуни, которые делают волосы мягкими. Дети по одному подходят к воспитателю, исполняющему роль парикмахера, и он «моет» им волосы новыми шампунями, затем дети играют самостоятельно.

Дети приводят своих кукол стричься. Педагог показывает, как он действует с ножницами (воображаемый предмет), с расческой, как моет волосы клиентам, укладывает прическу.

Оборудование: Игровой модуль «Салон красоты», уголок «Парикмахерская», шампуни, полотенца, расчески, фен, ножницы, куклы, фартуки.





Игра-пазл «Инструменты парикмахера»

Методика проведения

Педагог загадывает загадки детям об инструментах, необходимые в работе парикмахера. После этого раздаёт разрезные карточки-пазл, на которых изображены инструменты парикмахера.



Оборудование:

Разрезные карточки-пазл «Инструменты парикмахера»: расческа, ножницы, бигуди, плойка, фен и др. Игровое поле – образец-подсказка.





Дидактическая игра «Стилист»

Методика проведения

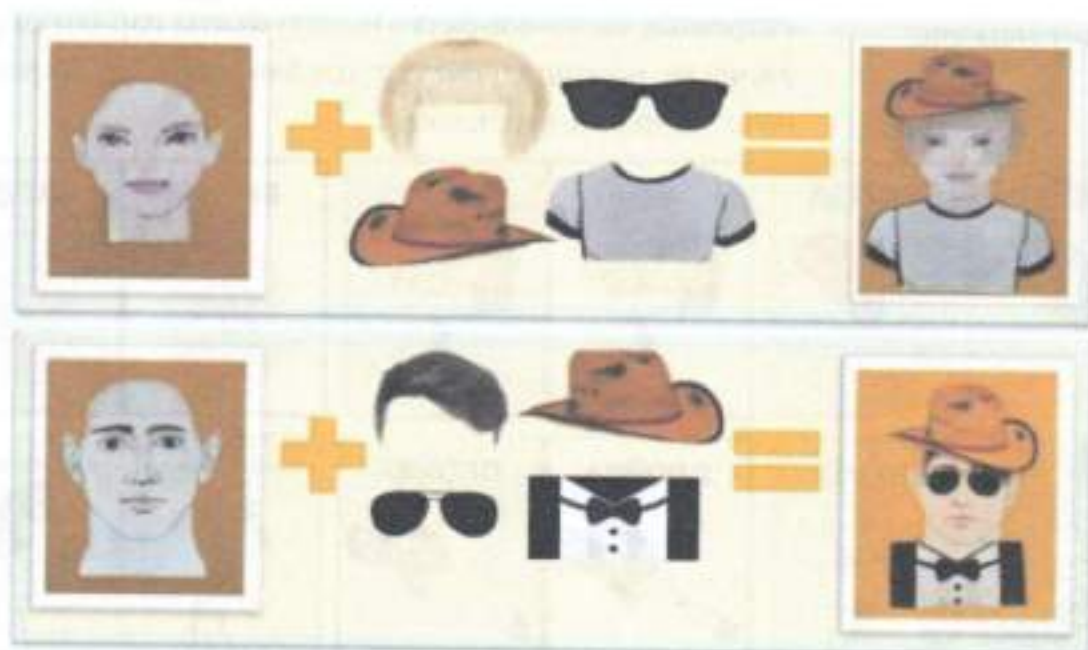
Педагог знакомит детей с работой стилиста. Рассказывает о том, что профессия парикмахера тесно связана с профессией художника-модельера.

Художник-модельер или стилист – это специалист, создающий неповторимый образ человека с помощью причёски, одежды, аксессуаров.

Педагог, используя шаблоны париков, аксессуаров, одежды согласно схеме, создаёт различные образы, предлагает детям стать стилистами, создать свои неповторимые образы. Опорой служат карты-схемы «Образы» и индивидуальная фантазия ребёнка.

Оборудование:

Шаблон-карточка: женские и мужские лица, карты-схемы «Образы», шаблоны париков, аксессуары, головные уборы, одежда, очки, усы и другие атрибуты.





Развлекательное
событие
«Профессия –
парикмахер»

Оборудование:

Телевизор (интерактивная панель, интерактивный стол), головы манекенов с волосами для парикмахеров, фартуки, пелеринки, зеркала, флаконы, расчёски, фены, ножницы, заколки.

Методика проведения

Педагог: Ребята, сегодня я предлагаю нам заглянуть в салон красоты. А салон этот необычный, там происходят чудеса. Интересно, а кто же творит эти чудеса? Давайте попробуем отгадать, кто же эта волшебница?

У этой волшебницы,
Этой художницы,
Не кисти, не краски,
А расчёска и ножницы.
Она обладает таинственной силой.
К кому прикоснётся
– Тот станет красивее. (*парикмахер*)

Педагог: Давайте познакомимся с хозяйкой салона красоты. Здравствуйте!



Парикмахер:
Здравствуйте! Меня зовут Алёна. А вас?
(знакомство с детьми)

Педагог: Ребята, Алёна превращает людей в красивых и неузнаваемых с помощью своих волшебных рук, инструментов и своего мастерства.

Парикмахер:

Да, профессия моя
Широко известна,
Даже вот такое чудо
Сделаю прелестным.



Педагог: Ребята, посмотрите, какие лохматые волосы у этой девочки. И мы сейчас узнаем, какие инструменты понадобятся для того, чтобы привести волосы девочки в порядок, я вам предлагаю поиграть в игру «Доскажи словечко».

Игра «Доскажи словечко»

Инструкция: педагог читает загадку, дети досказывают необходимое слово.

Всех лохматых расчесать,
Кудри в косы заплетать,
Делать модную причёску
Помогает мне...

Дети: Расческа!

Голова не мыта,
Волос как латунь,
Нам придёт на помощь
Ласковый...

Дети: Шампунь!

Чтобы в тридцать три ручья
Не текло на сцену,
Обещаю, сразу я
Высушить вас...

Дети: Феном! Дети: Ножницы

Я волосики сейчас причешу у модницы,
Подровнять их там и тут
Мне помогут ...

Вот косички заплела
И причёску сделала
Пусть посмотрит
на себя в кругленькое..

Дети: зеркало

(Лохматая девочка исчезает, а на её месте появляется симпатичная девочка с косичками).



Педагог: Ребята, посмотрите, что произошло! Вот такую лохматую девочку парикмахер превратила в красавицу. Спасибо, Алёна!

Педагог: А чудеса продолжаются. Мы сейчас увидим, какие ещё волшебные превращения могут произойти в салоне красоты.

Игра «Волшебные превращения»

Инструкция: Дети смотрят на слайд презентации «Салон красоты «Кудряшка»» и с помощью карточек-париков и карточек-лиц, создают прически, делают вывод о том, как причёска меняет внешний вид человека и меняет его образ.



Педагог: Ребята, а вы хотите научиться ухаживать за волосами? Тогда давайте наденем специальную одежду парикмахера и приступим к волшебному мастерству.

Игра «Парикмахер»

Инструкция: На столе стоят учебные головы манекенов с волосами. Воспитатель предлагает посмотреть на экран, демонстрирует слайды.

Слайд №1: ШАМПУНЬ

Парикмахер: Сначала парикмахер моет голову шампунем (показывает, а затем вместе с детьми выполняет движения).

Слайд №2: ПОЛОТЕНЦЕ

Парикмахер: Потом он ее просушивает полотенцем (показывает, а затем вместе с детьми выполняет движения).

Слайд №3: РАСЧЁСКА

Парикмахер: Берет расческу и расчесывает волосы (показывает, а затем вместе с детьми выполняет движения).

Слайд №: НОЖНИЦЫ

Парикмахер: Мастер начинает стричь волосы ножницами (показывает, а затем вместе с детьми выполняет движения). Произносим, как работают ножницы (чик-чик)

Слайд №: ФЕН

Парикмахер: Затем он просушивает волосы феном (показывает, а затем вместе с детьми выполняет движения). Произносим, как работает фен (ш-ш-ш)

Педагог: Вот вы, ребята, и научились ухаживать за волосами. А вы хотите, чтобы Алёна со своими помощницами изменили вам причёску? Тогда наши чудеса продолжаются, присаживайтесь на стульчики, а Алёна и ее помощники (мамы детей, сотрудники, имеющие навыки в выполнении различных детских причёсок) приступят к волшебству.

Далее дети демонстрируют причёски друг другу и любят себя в большие зеркала.

Список литературы

1. А. Барто. Стихи
<https://primoverso.ru/stihi-russkie/stihi-barto/index.shtml>
2. Визажист — это кто? Чем занимается?
Электрон. копия доступна на сайте «Красиводел»
<https://krasivodel.ru/articles/vizazhist-eto-kto.html>
3. Н.Ф. Губанова. Игры в парикмахерскую.
Электрон. копия доступна на сайте электронной библиотеки
https://thelib.ru/books/n_f_gubanova/razvitiie_igrovoy_deyatelnosti_sistema_raboty_v_pervoy_mladshey_gruppe_detskogo_sada-read.html
4. Знакомство с профессией. Электрон. копия доступна на сайте maam.ru
<https://www.maam.ru/detskijasad/-znakomstvo-s-profesiei-grumer.html>
5. О профессии парикмахера детям. Электрон. копия доступна на сайте «Мир глазами детей»
<https://www.youtube.com/watch?v=bFRlaibrqg4>
6. Путешествие в мир творческих профессий. Электрон. копия доступна на сайте maam.ru
<https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-nod-puteshestvie-v-mir-profesii-starshaja-grupa-295186.html>
7. Л. Скребцова. «Чудесный парикмахер»
Электрон. копия доступна на сайте «Созвездие отличников»
<http://sozvezdiye-otlichnikov.ru/index.php/obuchayushchie-skazki-dlya-mladshikh-shkolnikov>
8. Стихи о профессиях Электрон. копия доступна на сайте «Мама может все»
<https://mamamozhetvse.ru/stixi-pro-professii-dlya-detej-50-luchshix.html>

Дидактическое пособие – лэпбук
«САЛОН КРАСОТЫ»
для педагогов и детей старшего дошкольного возраста

Ю.Ю. Сухоставец

Тираж 50 экземпляров