

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №42 г. АРМАВИРА

Н.П. РЕВИНА, В.П. СУРОВАЦКАЯ,
В.В. ЗАВАДСКАЯ

Образ детей в произведениях живописи

методическое пособие

АРТ-ПРАКТИКА
ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ ПО
КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ

Армавир,
2020

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 42 г. Армавира**

**Н.П.Ревина, В.П. Суровацкая,
В.В.Завадская**

**Образ детей в произведениях
ЖИВОПИСИ**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**Армавир
2020**

УДК 372
ББК 74.1
О-23

Данное методическое пособие разработано в рамках реализации краевой инновационной площадки «Арт-педагогические практики художественно-творческой самореализации дошкольников как средство обогащения комплексной подготовки их к школе» МАДОУ № 42 г. Армавира

Ревина, Н.П. Образ детей в произведениях живописи: методическое пособие/Н.П.Ревина, В.П.Суловацкая, В.В.Завадская – Армавир: ООО «Редакция газеты «Армавирский собеседник» подразделение Армавирская типография, 2020. – 107 с.

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 42 г. Армавира, протокол № 2 от 25.11. 2020г.

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Е.А. Тупичкина

Методическое пособие отражает содержание взаимодействия педагога и детей в форме арт-практики Игра-путешествие по картинной галерее и раскрывает особенности работы с портретной живописью с целью формирования эмоционального интеллекта старших дошкольников на этапе подготовки их к школе.

Оригинальная подача материала через посещение виртуальной картинной галереи поддерживает постоянный интерес детей к Игре-путешествию, а процесс формирования эмоционального интеллекта осуществляется через разнообразную художественно-творческую самореализацию воспитанников. Представленные практические материалы (тематическое планирование и конспекты образовательной деятельности) рассчитаны на 14 встреч и могут реализовываться в образовательных организациях в рамках студийной работы, совместной образовательной деятельности взрослых и детей, на летних творческих площадках или в процессе реализации дополнительных образовательных услуг в детском саду.

Пособие может быть полезно педагогам дошкольных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования и родителям.

© МАДОУ № 42, г.Армавир
© Н.П.Ревина, В.П.Суловацкая,
В.В.Завадская

Содержание

Введение.....	5
Эмоциональный интеллект и особенности его развития у детей старшего дошкольного возраста на этапе подготовки к школе.....	9
Потенциал изобразительного искусства в формировании эмоционального интеллекта у дошкольников.....	14
Арт-педагогические культурные практики как средство формирования готовности к школе.....	17
Игра-путешествие: педагогические возможности и отличительные особенности.....	17
Технология организации и проведения арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее».....	18
Условия реализации содержания арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее».....	23
Тематическое планирование арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее».....	28
Сценарии встреч арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее»	30
Список литературы.....	79
Приложение.....	82
Приложение 1. Каталог детских работ по итогам встреч.....	82
Приложение 2. Каталог картин для ознакомления с базовыми эмоциями.....	90
Приложение 3. Каталог виртуальных музеев России и мира.....	103
Приложение 4. Каталог эмоций.....	105

ВВЕДЕНИЕ

Значимость задачи формирования эмоционального и социального интеллекта детей, начиная с дошкольного возраста связана с тем, что, по утверждению ученых, современные дети становятся менее чувствительными, ослабляется человеческая способность к эмпатии. По мнению Ю.А. Афонькиной, увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. Им свойственна эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что серьезно осложняет их взаимоотношения с окружающими людьми [5].

Еще Л. С. Выготский, говорил, что эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Именно в дошкольный период идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и умению встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства. Вместе с тем способность к регуляции эмоций является важным новообразованием дошкольного возраста, что представлено в работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Р.М. Грановской, В.В. Давыдова, И.В. Дубровиной, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере или эмоциональному интеллекту.

Данные постулаты нашли свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в котором отводится большое значение формированию эмоционального интеллекта. Так в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ставиться задача развития эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, а на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен уметь адекватно проявлять свои чувства, использовать речь для их выражения и учитывать интересы и чувства других [23]. Следовательно, к периоду перехода ребенка из дошкольного мира к школьному обучению следует говорить о наличии эмоциональной готовности к школьному обучению.

Понятие «*готовность к школьному обучению*» многогранно и включает несколько компонентов, количество которых у разных авторов различается в связи с выбранными основаниями их классификации: физиологический (Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадрикова и др.), интеллектуальный (Е. М. Мастюкова, Г. Ф. Сергеева, Л. С. Цветкова и др.), речевой (Л. С. Волкова, С. Р. Исмаилова, Р. С. Немов и др.), коммуникативный (М. И. Лисина, Е. В. Проскура и др.), мотивационный (К. В. Бардин, Л. И. Божович, В. С. Мухина, Н. Г. Салмина и др.), социальный (Я. Л. Коломинский, Г. Витцлаки и др.), личностный (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.), волевой (Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, А. И.

Запорожец, Е. Е. Кравцова, Н. А. Цыркун и др.) и эмоциональный (Н. Л. Кряжева, Т. Д. Молодцова, Р. В. Овчарова и др.). Наиболее распространенная модель готовности к школе, широко используемая в педагогической практике, представлена В.К.Загвоздкиным и включает четыре группы компетентностей: когнитивная готовность к школе, моторная готовность к школе, социальная готовность к школе, эмоциональная готовность к школе [14]. Исследователи обращают внимание на взаимосвязь представленных компонентов и возможность в процессе формирования и развития одного из них опосредованно влиять на другой, в том числе и на связь эмоциональной и социальной готовностью к школе.

Само понятие «эмоциональный интеллект» появилось в контексте разработки проблемы социального интеллекта и определяется как способность к опознанию, пониманию и управлению эмоциями, понимая под ними как собственные эмоции субъекта, так и эмоции других людей (Мандель Б.Р., 2012; Робертс Р.Д., Мэттьюс Дж., Зайднер М., Люсин Д.В., 2004).

Уже к старшему дошкольному возрасту дети способны к пониманию своих эмоций и эмоциональных состояний других людей, могут выражать свои переживания, осознавать эмоциональное поведение окружающих. Поэтому к основным условиям развития эмоционального интеллекта у детей относят: межличностное общение между ребенком и сверстниками; развитие сочувствования, эмпатии; формирование умения различать базовые эмоции (радость, гнев, печаль, страдание и т. д.) и эмоциональные состояния по их внешнему проявлению (через мимику, жесты, позу), управлять эмоциями и чувствами. (О. А. Путилова, Д. В. Рыжов, Ю. Б. Гиппенрейтер, С. И. Семенака).

Следовательно решение педагогических задач, связанных с развитием эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, должно быть направлено на обогащение практики самоосознания (распознавания собственных чувств), развитие чувства эмпатии, саморегуляции (осознанной регуляции эмоций), а также приобретение умения выражать свое эмоциональное состояние различными адекватными способами. При этом существенной является роль дошкольного образовательного учреждения, так как в рамках совместной образовательной деятельности детей и взрослых, возможно организовать педагогически обоснованную, систематическую и комплексную работу с дошкольниками по развитию эмоционального интеллекта.

В педагогике используются различные методы, средства и формы работы по развитию эмоционального интеллекта, среди которых достойное место может занять определенная ФГОС ДО такая форма работы, как культурная практика. Нами была определена *арт-практика «Игра путешествие по картинной галерее»*. Данная форма взаимодействия сочетает в себе арт-педагогический

подход к организации художественно-творческой деятельности, технологию игры-путешествия и воспитательные возможности изобразительного искусства.

Арт-педагогический подход к организации художественно-творческой деятельности, ориентирует в первую очередь на творческий акт, на внутренний мир, эмоции ребенка, на спонтанное выражение им своих внутренних переживаний, на актуализацию внутренних ресурсов, на расширение сферы позитивного потенциала детей посредством выражения творческих проявлений ребенка [34.]. При реализации арт-педагогической деятельности, включение в разнообразные виды деятельности осуществляется более свободно и вариативно, создается больше возможностей для проявления интуиции и спонтанности. В процессе освоения дошкольниками арт-педагогических практик осуществляется приобретение ими опыта художественно-творческой деятельности, освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, общения и взаимодействия со взрослыми, сверстниками и младшими детьми. В арт-педагогических практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого посредством различных видов искусств. Арт-педагогические техники, используемые во время встреч арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее» позволяют ребенку усвоить опыт, непосредственно связанный с развитием эмоционального интеллекта, так как через творчество он не только закрепляет полученные знания, в частности, направленные на осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других людей, но и способствует рефлексии актуального эмоционального переживания. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер, хотя возможно включение всей группы детей одновременно.

Как известно, игровая деятельность наиболее востребована дошкольниками и предоставляет максимум возможностей для реализации собственного «Я», демонстрации эмоций и чувств, проявления воображения и творчества. В данном случае *игра-путешествие* выступает как комплексная форма организации деятельности детей, при которой решается целый ряд педагогических задач: развивающих, воспитательных, образовательных. Игра-путешествие удерживает внимание, облегчает осмысление игровых задач, преодоление трудностей и обеспечивает достижение успеха. Технология проведения любой игры-путешествия имеет свою собственную траекторию реализации и структуру. Арт-практика «Игра-путешествия по картинной галерее» разворачивается в виде единого цикла взаимосвязанных этапов: подготовительный (моти-

вационный), рассматривание и обсуждение картины, практический (мастерская художника), рефлексивный. В пособии описаны специфика и способы взаимодействия педагога и воспитанников на каждом этапе.

В последнее время современные педагоги все больше уделяют внимания вопросам эффективного использования *изобразительного искусства* в работе с детьми. Многие педагоги, ученые, искусствоведы пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства и доказывают необходимость активного использования разных видов и жанров живописи в работе с дошкольниками (А.Н. Бурова, П.Н. Якобсон, Б.П. Юсова, Р.М. Чумичева, Т.И. Хризман и др.)

Для нас важным является вывод о том, что искусство «оказывает благотворное влияние на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы человека», способствует расширению у ребёнка социального и эмоционального опыта, помогающего более успешно взаимодействовать с другими людьми, формирует потребность в *художественно-творческой самореализации*. Кроме того, пробуждая творческий потенциал и стимулируя творческую активность, искусство активизирует развитие таких художественных способностей, как умение слышать, видеть, чувствовать и воспринимать прекрасное. Данные положения позволяют нам рассматривать искусство как средство формирования эмоционального интеллекта. В реализацию арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее» мы включили такой жанр изобразительного искусства, как портретная живопись, *точнее жанровый портрет* с изображением детей-сверстников. Были отобраны картины художников 19-21 вв. изображающие различные сюжеты из жизни детей. Картины, на которых изображены сверстники, легче оцениваются и анализируются детьми старшего дошкольного возраста, происходит соотнесение сюжета с личным опытом ребенка. Поэтому, именно *образ детей в произведениях живописи* может способствовать формированию умения различать базовые эмоции и эмоциональные состояния по их внешнему проявлению- через мимику, жесты, позу, эмоционально отзываться на переживания другого, управлять собственными эмоциональными состояниями. И как следствие, способствовать формированию эмоциональной готовности к школьному обучению.

В связи с выше изложенным нами были определены цель и задачи арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее»:

Цель: формирование эмоционального интеллекта старших дошкольников через осмысление эмоционального содержания жанровой портретной живописи и отражения его в изобразительной деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с жанровой портретной живописью и художниками-иллюстраторами 19-21вв;
- сформировать интерес к изобразительному творчеству, к реализации своих внутренних потенций, к предъявлению своего внутреннего мира выразительными средствами разных видов арт-практик;
- научить детей дошкольного возраста различать базовые эмоции (радость, гнев, удивление, страх, отвращение, гнев, печаль) и эмоциональные состояния по их внешнему проявлению- через мимику, жесты, позу;
- сформировать у детей умение определять эмоциональный фон картин с помощью набора изобразительных средств (композиции, цвета, линий и др.);
- сформировать у детей способность к вербализации своих эмоций и чувств.
- развивать у детей умение выражать эмоции с помощью различных арт-техник (изотехники, драматизации);
- содействовать развитию у детей чувства эмпатии к сверстникам и взрослым.

Реализация арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее» может осуществляться в рамках дополнительных образовательных услуг, творческих площадок в летний период или в совместной деятельности педагога и детей во второй половине дня в дошкольном образовательном учреждении. Разработанный тематический план и сценарии образовательной деятельности рассчитаны на 14 встреч. В приложении представлены каталог детских работ и картин для ознакомления с базовыми эмоциями, которые могут быть использованы педагогами для организации картинной галереи в ДОУ.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ

Развитие эмоционального интеллекта является одной из важных проблем психолого-педагогических исследований. Реалии современного информационного общества делают более актуальной проблему эмоционального взаимодействия людей и формирования и развития эмоционального интеллекта уже в детстве. Относительно дошкольного возраста вопрос развития эмоционального интеллекта особо обращает на себя внимание в старшем дошкольном возрасте, на этапе перехода к школьному обучению и формулируется как *сформированность эмоционального интеллекта или эмоциональная готовность к школе*.

Если говорить в общем о «готовности к школе», то следует отметить, что единого определения данного понятия в детской психологии не существует до

сих пор по причине многогранности самой его сути. Ведь для того чтобы ребенок успешно смог справиться с новыми требованиями школьной жизни, он должен обладать набором качеств, которые тесно переплетены между собой. Нельзя рассматривать эти качества изолированно от «жизненного мира» ребенка, от среды конкретного детского сада или школы, от уклада жизни в семье. Поэтому современное определение понятия «готовность к школе» учитывает все эти факторы и определяет «готовность к школе» как набор «компетентностей», которые В.К.Загвоздкин условно разделил на четыре группы: когнитивная готовность к школе, моторная готовность к школе, социальная готовность к школе, эмоциональная готовность к школе [14]. Данные виды готовности взаимосвязаны, интегрированы и говорить о формировании какой-то отдельной готовности не совсем правильно.

С другой стороны в современном понимании готовности ребенка к школе, *эмоциональную готовность* как таковую, чаще всего рассматривают в контекстах психологической, эмоционально-волевой, личностной готовности, наполненной такими понятиями как произвольность, саморегуляция, внутренняя позиция школьника и т.п. Безусловно, самосознание, мотивация, интерес, - все эти признаки школьной готовности пронизаны эмоциональным фактором, который позволяет ребенку оценить самого себя как существо мыслящее, действующее и, самое главное - чувствующее. Эмоциональная готовность к школе подразумевает наличие таких качеств, которые позволяют ребенку преодолеть эмоциональную неуверенность, различные блокады, которые мешают воспринимать учебные импульсы или ведут к тому, что ребенок замыкается в себе, позволяют адекватно переносить разочарования и справляться с ними [14]. Формирование эмоциональной готовности к школе напрямую связано с формированием эмоционального интеллекта.

Понятие эмоционального интеллекта в современной трактовке сформировалось из понятия *социального интеллекта*, которое разрабатывалась такими авторами, как Э. Торндайк, Дж. Гилфорд, Г. Айзенк, Д. Векслер и др. Э. Торндайк описал его как «способность понимать людей, мужчин и женщин, мальчиков и девочек, умение обращаться с людьми и разумно действовать в отношениях с людьми» [32].

Самостоятельное понятие «эмоциональный интеллект» появилось относительно недавно в 1990-х годах в работах П.Саловеем и Дж. Мэйером., Д.Р. Карузо, Д. Гоулмен и с того времени активно исследовалось в трудах Р. Бар-Он, Р.Д. Робертс, Дж. Мэттьюс, М. Зайднер, Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова, Г. Бреслав, Е.В. Сидоренко, Е.П. Ильина, Г.Г. Гарсковой, Е.А. Сергиенко, И.И. Ветровой, И.Н. Андреевой, М.А. Манойловой и др.

Дж. Мэйер и П. Саловой определили «эмоциональный интеллект» как форму интеллекта социального, включающую способность отслеживать и различать свои и чужие эмоции, а также использовать эту информацию для управления своими мыслями и действиями. Израильский психолог Р. Бар-Он определяет его как все некогнитивные способности, знания и компетентность, дающие возможность успешно справляться с различными жизненными ситуациями.

Мы согласны с утверждением Е.В. Сидоренко, которая отмечает что понятия «*социальный интеллект*» и «*эмоциональный интеллект*» во многом *пересекаются*. Однако эмоциональный интеллект переводит акцент с внешнего (в социальном интеллекте) на внутренний (сам человек и его эмоциональная сфера), а термин «эмоциональный интеллект» «подчеркивает значение эмоций в социальном интеллекте, но, в сущности, отражает не столько способность управлять эмоциями в социальном взаимодействии, сколько способность к управлению собственными эмоциями, причем необязательно вызванными теми, которые вызваны взаимодействием» [29]. Е.П. Ильин считает, что, в отличие от абстрактного и конкретного интеллекта, которые отражают закономерности внешнего мира, эмоциональный интеллект отражает внутренний мир и его связи с поведением личности и взаимодействием с реальностью [16]. При этом, по мнению Д.В. Люсина, понятие «эмоциональный интеллект» должно включать когнитивный компонент, а если таковой нет, то не имеет смысла использовать термин «интеллект» [18].

Ниже приведем еще несколько определений понятия «эмоциональный интеллект»:

Д. Гоулмен - Эмоциональный интеллект- «такие способности, как самомотивация и устойчивость к разочарованиям, контроль над эмоцианальными вспышками и умение отказаться от удовольствий, регулирование настроения и умение не давать переживаниям заглушать способность думать, сопереживать и надеяться» [22].

И.Н. Андреева- Эмоциональный интеллект –«это совокупность ментальных способностей к пониманию собственных эмоций и эмоций других людей и к управлению эмоциональной сферой» [2].

М.А. Манойлова - Эмоциональный интеллект- «способность человека к осознанию, принятию и регуляции эмоциональных состояний и чувств других людей и себя самого» [19].

Анализируя выше изложенные определения, можно выделить общее в трактовке данного понятия. И так, под *эмоциональным интеллектом мы понимаем способность осознать, понимать чувства и эмоциональные состояния людей и себя самого, а так же умение ими управлять.*

По нашему мнению, данная способность не появляется сама по себе, и нуждается в целенаправленном формировании и развитии. И начинать это делать необходимо еще с дошкольного возраста, так как основы будущей личности закладываются уже в дошкольном детстве, который, по определению А.Н. Леонтьева, является периодом первоначального, фактического склада личности. Так же, дошкольный возраст это сензитивный период для развития эмоциональной сферы ребенка. Именно в этот период происходит активное эмоциональное становление, ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социокультурных ценностей, а психические процессы гибки и неотделимы от эмоций.

Как справедливо замечает И.А. Пазухина, «маленькие дети часто находятся в «плелу эмоций», поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми». Автор отмечает, что «дети эгоцентричны, поэтому важно научить ребенка смотреть на ситуацию с позиции своего собеседника. Обучая ребенка «взгляду со стороны», мы тем самым помогаем ему по-другому взглянуть на себя, по-иному оценить собственные мысли, чувства и поведение» [12].

Следует отметить, что «взгляд со стороны» становится доступен в старшем дошкольном возрасте. Именно старший дошкольник начинает интересоваться широким миром окружающих предметов, событий и явлений. Его чувства становятся глубже и сложнее. Начинают зарождаться простейшие моральные переживания. У старшего дошкольника начинают формироваться интеллектуальные чувства. Появляется любознательность. В старшем дошкольном возрасте мир ребенка уже не ограничивается семьей. Значимые для него люди – это уже сверстники, конечно же, мама и папа, друзья. Каждый день в группе можно наблюдать как разворачивается целый межличностный сценарий. Дошкольники дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, удивляются, ревнуют, помогают друг другу, а иногда делают мелкие пакости. Все эти отношения остро переживаются ребенком и окрашены массой разнообразных эмоций.

Дети старшего дошкольного возраста уже могут правильно воспринимать эмоциональное состояние человека, могут легко распознать радость, восхищение, веселье, но затрудняются в распознавании грусти, испуга, удивления. Дети, прежде всего, обращают внимание на выражение лица, не уделяя внимание пантомимике - позе и жестам. При этом к старшему дошкольному возрасту дети свободно передают в рисунках как собственные эмоции, так и эмоциональное состояние другого человека [24]. Появляется эмпатия, умение ребенка откликаться на прекрасное-одно из условий успешного обучения в школе.

Главным условием обогащения эмоционального интеллекта детей, по мнению О. А. Путиловой, является межличностное общение между ребенком и взрослым, между детьми, содержанием которого являются эмоциональные состояния и эмоциогенные ситуации.

Д. В. Рыжов, полагает, что одним из наиболее значимых условий формирования эмоционального интеллекта являются отношения ребенка со сверстниками [27].

Ю. Б. Гиппенрейтер считает, что в развитии эмоционального интеллекта у детей акцент необходимо делать на развитии сочувствования, способности оценивать выбор действий, умений поставить себя на место другого и почувствовать его переживания и эмоции. В первую очередь автор указывает на развитии эмпатии, под которой понимает способность индивида эмоционально отзываться на переживания другого [7].

Мы придерживаемся мнения С. И. Семенаки, которая, в качестве главного условия развития эмоционального интеллекта в детском возрасте, предлагает усовершенствование процесса организации восприятия и оценки детьми окружающей действительности. Для этого, по мнению С. И. Семенаки, необходимо решать такие взаимосвязанные задачи, как *формирование способности различать базовые эмоции (радость, гнев, печаль, страдание и т. д.) и эмоциональные состояния по их внешнему проявлению (через мимику, жесты, позу), управлять эмоциями и чувствами* [28].

В педагогике реализуются различные способы развития эмоционального интеллекта: игра, сюжетно-ролевая игра (в игре ребенок расслабляется, проявляет все чувства, которые он испытывает, демонстрирует свои истинные «я»); трудовая деятельность (общий успех радость за совершенный с другими детьми труд, чувство удовлетворения от совместной работы); чтение художественной литературы (объективная оценка всех героев, сравнение своего личного опыта с поступками героев, активное сопереживание героям); изобразительно-творческая деятельность (развитие эстетических чувств, формирование чувства прекрасного; перенос понятия «красота» на поведение детей).

Содержание арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее» реализуется посредством *сочетания игровой и изобразительной деятельности детей*. Определенно игра является естественной средой развития для дошкольника. Определенным образом организованная игра способствует усвоению тех знаний и умений, на которые она направлена, следовательно, будет способствовать развитию эмоционального интеллекта. Также игра является деятельностью, взаимосвязанной с коммуникативной стороной общения, следовательно, способствует развитию вербального компонента эмоционального интеллекта, т. е. способности называть эмоции. Игра способствует развитию

произвольности, следовательно, ребенок учится не только понимать собственные эмоции и эмоции других людей, но формируется способность к управлению эмоциональной сферой [21]. Изобразительное творчество, наряду с игрой, позволяет ребенку усвоить опыт, непосредственно связанный с развитием эмоционального интеллекта, так как через рисунок он не только закрепляет полученные знания, в частности, направленные на осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других людей, но и способствует рефлексии актуального эмоционального переживания.

В связи с этим можно сделать вывод, что в дошкольном возрасте имеются объективные предпосылки и возможности развития эмоционального интеллекта. Дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию своих эмоций и эмоциональных состояний других людей; способны к адекватному выражению и регуляции своих переживаний; способны осознавать свое эмоциональное поведение и поведение окружающих. Поэтому развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста должно быть направлено на обогащение практики самоосознания (распознавания собственных чувств), развитие чувства эмпатии, саморегуляции (осознанной регуляции эмоций), а также приобретение умения выражать свое эмоциональное состояние различными адекватными способами. При этом значительной является роль дошкольного образовательного учреждения, так как в условиях ДОО возможно организовать педагогически обоснованную, систематическую и комплексную работу с дошкольниками по развитию эмоционального интеллекта.

ПОТЕНЦИАЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ

«Эмоциональное развитие ребёнка начинается очень рано... Эмоции, чувства, развиваясь в процессе общения и деятельности, органично вплетаются в процесс личностного развития ребёнка. Изобразительное искусство и собственная деятельность - благодатнейшее средство для их развития», - считает Г.Г. Григорьева [11]. Эта же идея подтверждается в трудах известных психологов и педагогов Л.С. Выготского, М.С. Коган, Б.М. Теплова, Н.А. Витлугиной, Т.С. Комаровой и др., которые доказали влияние искусства на формирование личности, его связь с внутренним миром ребенка. Общеизвестно, что произведения искусства являются носителем духовных ценностей, культурных норм общества, которые представлены образно, убедительно, ярко, что дает возможность зрителям понимать их в соответствии со своим жизненным

опытом. В педагогике особо обращается внимание на воспитательную ценность искусства, которая заключается в том, что оно провозглашает такие идеалы как трепетное отношение к окружающему миру и человеку, гуманность, умение видеть и ценить красоту. Так же учитывается, что влияние искусства на ребенка является полифункциональным, так как затрагивает все сферы личности: интеллектуальную, социальную, волевую и эмоциональную. Однако пассивное созерцание произведений искусства не дает должных результатов в развитии дошкольника.

А.В. Запорожец, отмечая значимость развития эмоциональной сферы ребенка, констатировал, что эмоции дошкольника необходимо «выращивать», воспитывать и развивать в деятельности [15]. Изобразительное искусство, собственная *изобразительная деятельность* в этой связи несут в себе огромный потенциал формирования личности дошкольника и является мощным средством развития эмоционального интеллекта. В изобразительной деятельности дети пытаются познать и отразить окружающий их мир, при этом преобладает желание к самовыражению, желание выразить отношение к окружающему (ребенок рисует для себя и поэтому неважно как). Важную роль играет так же и жизненный опыт детей, который с возрастом обогащается. Ребёнок постепенно начинает осознавать, осмысливать свои ощущения, первые жизненные впечатления, которые переносит на лист бумаги, ведь даже при очень малом объеме изобразительных умений дети умеют относительно свободно выражать свои впечатления, чувства, желания, эмоции. Именно поэтому Л.С. Выготский назвал рисование «графической речью».

Развитие собственной изобразительной деятельности дошкольника невозможно без знакомства с миром изобразительного искусства. При этом художественная «насмотренность» помогает не только в формировании собственных замыслов, но и дает значительный педагогический эффект в воспитании и развитии эмоционального интеллекта. Соприкасаясь с произведениями искусства, ребенок эмоционально переживает их, осмысливает, вступая в творческий диалог с автором. Продумывает свое эмоционально-ценностное отношение к происходящему на картине. Произведения изобразительного искусства помогают ребенку различать и понимать эмоции счастья, гнева, печали, веселья. Ребенок может видеть не только эмоции живых людей, но и животных в произведениях анималистического жанра, природы в произведениях пейзажной живописи. Одновременно мы вооружаем ребенка знаниями о том, с помощью каких средств художнику удалось донести до нас те или иные эмоциональные состояния (композиция, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.).

Большим потенциалом при этом обладает такой жанр изобразительного искусства, как *портретная живопись*, построенная на «языке человеческих чувств». Раскрыть человека так, как это делает портрет, не способен никакой другой жанр живописи. С помощью особого художественного языка, художник - портретист обращает внимание детей на самое существенное в человеке. Именно в портрете сконцентрирован опыт чувств и отношение к добру и злу, милосердию и жестокости, любви и ненависти. Художник, используя в портрете изобразительный язык, раскрывает внутренний мир человека, его эмоциональное состояние. Эмоцию здесь можно наблюдать как таковую, посредством передачи мимики, позы, жестов, что является немаловажным в работе с дошкольниками. Иначе передают эмоциональное состояние *жанровые портреты*, где человек представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его предметами быта, природой, архитектурой, людьми и т.п. Дети «примеряют на себя» переживания героев, устанавливают ассоциации и сходства сюжетов и личного опыта. Именно в жанровой живописи мы можем увидеть эмоцию в действии, в контексте конкретной социальной ситуации, что является существенным при развитии социального и эмоционального интеллекта. При этом портреты детей, *сверстников* легче оцениваются и анализируются детьми старшего дошкольного возраста, проще происходит соотнесение изображаемого сюжета с жизненным опытом ребенка. В работе с такой картиной педагог может заострить внимание на собственных эмоциях ребенка («Что чувствуешь ты?») и на эмоциях автора («Как ты думаешь, что чувствовал художник?»).

Таким образом жанровая портретная живопись, иными словами *образ детей в произведениях живописи* может являться средством развития эмоциональной компетентности и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста: способствовать формированию умения различать базовые эмоции (радость, гнев, удивление, страх, отвращение, печаль) и эмоциональные состояния по их внешнему проявлению - через мимику, жесты, позу, эмоционально отзываться на переживания другого, управлять собственными эмоциональными состояниями. И тем самым способствовать формированию эмоциональной готовности к школьному обучению. Эти характеристики изобразительного искусства и жанровой портретной живописи послужили основой при отборе картин для реализации арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее».

АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ

В качестве эффективных средств формирования готовности ребенка к школе, на наш взгляд, выступают *арт-педагогические культурные практики*, практики, включающие ребенка в изобразительные виды искусства, в творческую художественную деятельность по собственной инициативе. Взрослый в рамках данной формы работы не диктует условия деятельности ребенку, а организует для него различные виды активности. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, сколько педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

В арт-педагогических практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества взрослого и детей посредством различных видов искусств. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах [34]. В отличие от многих развивающихся направлений арт-педагогические культурные практики используют «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему [4]. Вместе с этим арт-практики являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности, творчества ребенка, а также обеспечения предпосылок к учебной деятельности, по сути представляют собой *элемент детского творчества*. Известно, что в процессе творческой деятельности изменяются формы и способы мышления, личностные качества и сам ребенок становится творческой личностью [33].

Как известно арт-практики могут фрагментарно включаться в образовательную деятельность в виде отдельных арт-приемов и проводиться в виде самостоятельных организационных арт-форм работы: творческих мастерских арт-студий, арт-кружков.

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

В своей работе мы выбрали такую форму организации культурных практик как *арт-практика «Игра-путешествие по картинной галерее»*. Учитывая естественную потребность ребенка к участию в игре при организации образовательной деятельности с элементами арт-педагогических практик, мы стремились на занятиях создавать атмосферу творчества и игры.

А. Г. Гогоберидзе справедливо считает, что в процессе организации образовательной деятельности детей педагог должен использовать игровые технологии обучения детей [13]. Игра-путешествие в данном случае выступает как оболочка - некое обрамление образовательной деятельности. Игра-путешествие - не просто созерцание какого-либо действия со сцены, а передвижение, чередование различных видов деятельности. Именно эта «подвижность» игры нравится детям.

Е. Ю. Ягодкина в своём исследовании «Игровая среда как фактор развития интеллектуальных структур» отмечает, что цель игры-путешествия - усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими [37]. Дети, посещая интересные места, в игровой форме получают новые знания, новые впечатления чему способствует обязательная в игре роль руководителя (экскурсовода, гида), т. е. эффективность во многом определяется руководством детской деятельностью со стороны педагогов и организаторов игры-путешествия [17].

Для нас важным, являются следующие отличительные особенности игры-путешествия:

- она может быть адаптирована к любому содержанию (различные образовательные области, направления воспитания, виды деятельности, компоненты социального опыта и т.д.).

- она дает возможность объединить различные виды деятельности: наблюдение, экспериментирование, продуктивную деятельность, и т. д.

- продолжительность игры-путешествия зависит от педагогических задач (может проводиться в рамках одного занятия, можно спланировать на целый день, неделю и т.д.

- порядок передвижения по маршруту может определяться самими игроками.

Таким образом, игры-путешествия являются одним из результативных средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которое способствует развитию различных сторон личности дошкольников, получению детьми ярких эмоционально насыщенных впечатлений и как следствие развитию эмоционального мира ребенка.

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ АРТ-ПРАКТИКИ «ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ»

Технология проведения «Игры-путешествия по картинной галерее» имеет определенную структуру и ход реализации. Игра разворачивается в виде

единого цикла взаимосвязанных этапов: подготовительный (мотивационный), реализация образовательного замысла в структуре игры- проигрывание игры-путешествия, рефлексивный. Каждый этап имеет свою специфику и предполагает определенные способы работы педагога и воспитанников. Содержание этапов можно представить следующим образом:

1 этап игры-путешествия- *подготовительный (мотивационный)*- создание позитивной атмосферы, психологического комфорта, способствующего вхождению детей в игру, готовности продолжать сотрудничество, мотивация детей на дальнейшую деятельность. Реализации данных задач посвящено вводное, ознакомительное занятие или встреча, на котором педагог заинтересовывает детей частичной доступностью информации о картинных галереях, художниках, возможностью реально посещать музеи и самостоятельно создавать шедевры в художественных мастерских. На этом же этапе происходит планирование образовательной траектории в игре. Педагогу необходимо поддерживать самостоятельность мышления ребенка, активность, стремление отыскать собственный оригинальный способ решения поставленной задачи. В рамках ознакомительной встречи, косвенное руководство педагога позволяет детям самостоятельно прийти к решению об участии в виртуальных экскурсиях, соблюдению определенных правил при посещении виртуальной галереи, оформлению необходимых атрибутов и созданию собственных творческих работ после каждой экскурсии.

Вхождение в игру на всех последующих встречах сопровождается выбором маршрута движения по картинной галерее с помощью дидактического пособия «Колесо выбора», которое дети изготавливают самостоятельно. С помощью данного пособия организовывается спонтанный выбор как зала галереи, так и самой картины. Отсутствие заранее известного четко спланированного маршрута поддерживает интерес детей к каждой встрече.

2 этап игры-путешествия- *реализация образовательного замысла в структуре игры- проигрывание игры-путешествия*. Данный этап реализуется на протяжении определенного цикла встреч в картинной галерее и предусматривает *рассматривание и обсуждение картин*, на которых изображены дети, и *практическую художественно-творческую деятельность*. В центре внимания *образ ребенка-сверстника* в произведениях художников. Развивающие вопросы, задаваемые ребенку в ходе анализа картин, позволяют выяснить не только общее эмоциональное восприятие картины, но и обсудить ситуацию, происходящую на полотне, замысел и выразительные средства художника, его отражающие. Большая часть, обсуждаемых с детьми, вопросов связана с проявлением эмоций у героев картины, с событиями, вызвавшими данные эмоции. При этом широко используется арт-техника эмпатии (вживания), что означает

«вчувствование» в образ, в состояние героя картины. Немаловажным является обращение к личному опыту детей, соотнесение эмоционального состояния героев с эмоциями, которые испытывают или ранее испытывали дети. Так же детей.

Практическая деятельность осуществляется в «мастерской художника». Посещение виртуальной галереи, завершается созданием собственной картины по анализируемой теме в художественной мастерской. Тематика детских работ связана с содержанием просмотренной картины и отражает обсуждаемой эмоции в изобразительной деятельности. Процесс создания собственного художественного образа напрямую связан с *художественно-творческой самореализацией дошкольников*. Дети могут изображать предметы, объекты природы, людей, ситуации, отражающие их личный опыт связанный с темой встречи. Предлагаемые педагогом изо-техники уже известны детям и не требуют дополнительной работы по их изучению, при этом у ребят всегда имеется возможность в самостоятельном выборе изобразительных техник.

3 этап игры-путешествия – *рефлексивный*, которому посвящена итоговая встреча арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее» представляет собой праздник, посвященный открытию Детской картинной галереи в ДОУ. Каждый юный художник рассказывает о создании своей коллекции работ, доказывает ее значимость не только для себя, но и окружающих, а также пытается оценить изменения, произошедшие с ним за время участия в Игре-путешествии по картинной галерее. Данный этап способствует развитию детской самооценки, умению рефлексировать собственные и чужие способы действия, понимать происходящие изменения в себе и в окружающих.

Рефлексия деятельности во время реализации игры-путешествия (цикл встреч) связана с презентацией собственных работ, дети описывают не только способы создания картин (изо-техника, цвет, композиция, сюжет), но и свои чувства, эмоции в процессе работы. Завершающим ритуалом каждой встречи является выбор смайл-стикера эмоции, с которой ребенок встречался во время работы, которая соответствует состоянию ребенка в данный момент или той эмоции, которую он хотел унести с собой из картинной галереи.

В тоже время каждая встреча Игры-путешествия по картинной галерее имеет свою структуру и наполнена определенным содержанием. Структура встреч описана в разделе «Условия реализации содержания арт-практики «игра-путешествие по картинной галерее» (см.ниже).

В качестве *основного педагогического средства* при реализации развивающих задач Игры-путешествия по картинной галерее выступает *образ детей в произведениях живописи*, а именно, картины с изображением сверстни-

ков, сцены из жизни детей отражающие различные эмоции, настроения, характеры. Эмоциональная жизнь детей в произведениях художников-портретистов представлена довольно широко, мир детских эмоций в изображении художников разнообразен, что не затрудняет отбор специального материала для организации работы с детьми по развитию их эмоционального интеллекта. Отобранные нами картины сгруппированы в 3 зала картинной галереи по авторскому принципу:

Первый зал галереи – малоизвестные картины художников XIX – XXвв., которые ранее не включались в содержание основных образовательных программ дошкольного образования. Все произведения выполнены в классическом стиле, реалистичном изображении сцен из жизни детей. А. Бортников «Весна пришла», П.Б. Лучанова «Семейный портрет», С. Афонина «Домашний театр», С. Остров «Запрещенное удовольствие».

Второй зал галереи – картины знаменитого бельгийского иллюстратора Марселя Марлье (1930-2011), создателя образа Маруси в популярной серии "Приключения Маруси" (авт. Жильбер Делаей), которая стала бестселлером более чем в 50 странах мира. Его работы невероятно живые, эмоциональные, пронизаны любовью и самым добрым отношением к прекрасному периоду жизни человека – детству. Каждая иллюстрация-это отдельная история из жизни маленькой девочки, которая доступна для осмысления дошкольниками.

Третий зал галереи – картины современной грузинской художницы Нино Чакветадзе. Основная тема ее работ- мир детства. В центре внимания оказываются внутренний мир ребенка, его переживания, эмоции, настроения, а также трогательные отношения сверстников, детей и взрослых. Обращает на себя внимание необычная цветовая гамма ее картин, что во многом заставляет задуматься о связи художественно-изобразительных средств и смыслового содержания произведения.

В ходе реализации арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее» используются следующие *общепедагогические методы работы с детьми*: словесные (беседы, пояснения, сравнения), наглядные (демонстрации произведений искусства), практические (продуктивная деятельность), игровые приемы, помогающие вызвать интерес к произведению искусства, сосредоточить внимание детей на необходимой для восприятия детали портрета.

Также применяются *специфические методы и приемы реализации арт-практик*:

- эмпатия (вживание), что означает «вчувствование» в образ, в состояние героя картины. Это метод оживляет восприятие, будит воображение, вызывает чувства сопереживания, сопричастности;

- метод адекватных эмоций направлен на то, чтобы вызвать у детей чувства и настроение, соответствующие состоянию изображенного на картине человека;

- прием акцентирования внимания на деталях. Суть акцентирования деталей состоит в том, что при восприятии портрета или сюжетной картины закрывается часть лица, часть сюжета. Остаются глаза или другая деталь. Это помогает подчеркнуть важную часть портрета, сосредоточить внимание только на ней, помогает детям установить взаимосвязь между частью и целым, между причиной и следствием. А вопросы, заданные при этом детям, помогают раскрыть смысл картины;

- метод оживления эмоций с помощью литературных и песенных образов;

- метод музыкального сопровождения, позволяет подчеркнуть характер, который соответствует содержанию и настроению картины. Что облегчает процесс восприятия сюжета картины, делает его более глубоким и осмысленным. Музыка также может быть фоном для продуктивной деятельности детей;

- предметно-тематические изотехники, основой которых является изображения конкретных предметов окружающей действительности, в частности человека, его взаимоотношений с окружающими;

- совместная изобразительная деятельность с использованием различных материалов и способов изображения («нетрадиционные» техники изображения: набрызг, метод тычка, рисование по мокрому фону, кляксография, пальчиковое рисование и др.);

- имитационно-образные игры, игры-драматизации, где дети упражняются в характерных жестах позах, мимике;

Игра-путешествие увлечет детей, если педагог *специальными приемами* будет постоянно поддерживать воображаемую ситуацию того пространства, в которой она протекает (картинная галерея). Это могут быть различные фразы и действия: «Уважаемые посетители картинной галереи, не забудьте сменить обувь перед посещением нашей выставки (при этом сам педагог изображает, гида, экскурсовода).

Благодаря, перечисленным общепедагогическим и специфическим методам, приемам и средствам реализации Игры-путешествия по картинной галерее, ребенок учится не только различать и понимать эмоции других людей, выделять средства изобразительного искусства с помощью которых художник передает эти эмоции (мимика, жесты, положение тела, цвет, свет, композиция и т.д.), проявлять эмпатию к героям картины, но и осознавать, принимать и выражать собственные эмоции адекватным способом (вербальным и невербальным), что способствует развитию эмоционального интеллекта и в последующем формированию эмоциональной готовности к школьному обучению.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ АРТ-ПРАКТИКИ «ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ»

Основа успешного достижения цели арт-практики «Игра-путешествие по картинной галерее» - соблюдение определенных условий при реализации цикла занятий.

Психолого-педагогические условия предполагают

- учет индивидуальных особенностей, возможностей, а также потребности детей в самореализации;
- учет динамики и вариативности проявлений эмоций у детей;
- организация межличностного общения с позиции признания ребенка как полноценного партнера;
- создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена и самовыражения при каждой встрече в картинной галерее.

Научно-методические условия предполагают:

- использование изобразительных произведений для работы по эмоциональному развитию детей, с учетом не только художественной, но и возрастной специфики отражения эмоциональной сферы персонажей, предпочтительно использовать картины с изображением детей;
- реализацию тематического плана по развитию эмоционального интеллекта;
- проведение цикла встреч в соответствии с предлагаемыми конспектами образовательной деятельности.

Материально-технические условия включают:

- наличие необходимого оборудования и материалов для изобразительной деятельности детей;
- специально оборудованное помещение в виде картинной галереи. В случае отсутствия отдельных помещений или возможности оформления репродукций картин, возможно использование интерактивной мультимедийной презентации «Виртуальная картинная галерея»;
- мультимедийное оборудование для демонстрации Виртуальной картинной галереи;
- наличие игровой атрибутики для проведения Игры-путешествия, которая может изготавливаться вместе с детьми (абонементы, Колесо выбора, карта маршрута), а при необходимости дополняться по ходу реализации образовательной деятельности.

Абонементы для входа в галерею выполняются в любой изобразительной технике и отражают личные ожидания ребенка от участия в игре-путешествии, в нашем случае дети выбрали технику арт-каракули. Абонементы предъявляется каждый раз при посещении галереи и являются своеобразным пропуском в мир живописи и творчества.

Картой, отражающей маршрут движения, выступает мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея». На слайдах видны двери в картинные залы, открывающиеся по необходимости, и картины в рамках, которые могут скрывать изображение, демонстрировать его частями или открывать полностью при определенных условиях (ответили на вопрос, отгадали загадку и т.д.). Движение по Виртуальной картинной галерее начинается с помощью Колеса выбора.

Колесо выбора- дидактическое пособие, позволяющее организовать спонтанный выбор маршрута игры и экономить время на организационном этапе встречи. Представляет собой круг с цветными секторами, разделенными на несколько частей. Цвет соответствует конкретному залу галереи, а деления внутри сектора- предполагаемые картины, с которыми будут знакомиться дети во время встречи. Подвижная стрелка-указатель при движении определяет выбор зала и картины. В случае, если картина уже просматривалась, ход-выбор переходит на соседний сектор.

Дополнительно педагог может использовать атрибуты характерные для гида, экскурсовода картинной галереи (фирменный галстук, шарф, бейдж, указка и др.).

Так же мы предлагаем в завершении встречи использовать смайл-стикеры, своего рода, отметка о прохождении маршрута. Стикеры выбирают дети самостоятельно и связывают свой выбор с теми эмоциями, которые они получили во время посещения зала или которые хотят сохранить и забрать с собой.

Организационные условия предполагают:

- проведение «Игры-путешествия по картинной галерее» как самостоятельной организационной арт-формы работы (студия), которая будет включаться в совместно-организованную деятельность педагога с детьми (СОД) или в блок оказания дополнительных образовательных услуг. Организация дополнительных образовательных услуг в виде краткосрочного модуля (14 занятий, 3 месяца) оправдана возможностью поддерживать интерес детей к работе с картинами на протяжении всего цикла встреч.

- включение в Игру-путешествие подгруппы детей (10-12 человек), хотя и участие всех воспитанников группы допустимо;

- соблюдение структуры встречи в галерее максимально приближенной к предлагаемой авторами методического пособия. В организационном плане образовательная деятельность состоит из нескольких частей представленных в таблице.

Структура встреч в картинной галерее

Структурные элементы встречи	Действия детей, педагога
<p>Организационный момент Создает атмосферу игры-путешествия, настраивает детей на предстоящую встречу.</p>	<p>Дети предъявляют свои «абонементы» на входе в галерею. На усмотрение педагога может проговариваться речевка, короткое стихотворение способствующее созданию нужного настроения на посещение галереи. Например: К вам пришли мы в галерею, Открывайте дверь скорее! 1,2,3,4,5, что узнаем мы опять? Что картины нам покажут? И научат и расскажут? Возможно просто предъявление абонемента.</p>
<p>Определение маршрута в виртуальной картинной галерее с помощью Колеса выбора Упрощает систему выбора маршрута, экономит время занятия. Работа с мультимедийной презентацией Вводит детей в пространство картинной галереи, его специфически оформленных залов. Интерактивность презентации помогает удерживать интерес детей к предстоящей беседе.</p>	<p>Крутить стрелку может педагог или ребенок. Сопровождать действия можно считалкой или придуманной вместе с детьми речевкой. Например: Колесо скорей вращай, И картину открывай! Стрелка указывает на сектор определенного цвета и номер 1-4, соответствующий демонстрируемой картине. Далее переход к виртуальной галерее. На мультимедийном экране распахиваются двери картинной галереи, выбранного зала и рамы с закрытыми изображениями, открывается картина, на номер которой указало Колесо выбора.</p>
<p>Демонстрация картины Первичное восприятие, осмысление</p>	<p>Демонстрация картины может происходить сразу после «входа в зал», может предъявляться частями с использованием приема акцентирования внимания, или после ответов на загадки, вопросы, которые в последствии помогут понять смысл изображенного на картине, сюжет. Обязательно дается время на созерцание картины. Работа с названием картины может проходить на других этапах встречи, зависеть от</p>

	способа демонстрации и задач данной встречи.
<p>Краткая информация о художнике</p> <p>Информация дается в доступной для детей форме и может отражать интересные для ребят факты из жизни художника, истории создания картины.</p>	Если дети повторно знакомятся с произведениями данного автора, то можно актуализировать знания о художнике с помощью вопросов.
<p>Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины связаны с оценкой первого впечатления от увиденного на картине, выделением главной эмоциональной окраски. Акцент делается на эмоциях и чувствах, которые вызвала картина у детей.</p>	<p>Перечень основных вопросов может повторяться на протяжении встреч.</p> <p>Примерные вопросы: Нравится-не нравится картина? Что нравится-не нравится? Почему? Какие эмоции вызывает эта картина? Что, по-твоему, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль? «Зачем» он ее написал?</p>
<p>Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины</p> <p>Основные вопросы связаны с описанием социальной ситуации, главной сюжетной линии картины. Формируется первое эмоциональное отношение к героям картины. Устанавливаются причинно-следственные связи происходящего в сюжете и их связь с эмоциональным состоянием героев.</p>	<p>Перечень основных вопросов может повторяться на протяжении встреч.</p> <p>Примерные вопросы: Что изображено на картине? Кого нарисовал художник? Какое может быть название у картины? Опиши, что ты видишь на картине. Где? Когда происходит событие? Опиши главных персонажей. Что главное в этой картине? Почему вы так думаете? Как ты относишься к персонажам картины?</p>
<p>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев.</p> <p>Дети пытаются понять, оценить не только состояние героев картины, но и отношение художника к ним. Происходит</p>	<p>Перечень основных вопросов может повторяться на протяжении встреч.</p> <p>Примерные вопросы: Как он относился к героям произведения? Какие чувства автор хотел вызвать у зрителя? Каков был замысел художника? Каково его отношение к тому, что он изобразил?</p>

<p>«вживание» не только в зрительный образ героя, но и его автора.</p> <p>Формируется представление о способах передачи своего эмоционального состояния с помощью художественных средств (цвет, линия, тон и др.)</p>	<p>Что сделал художник для того, чтобы мы поняли его замысел?</p> <p>Какими средствами он этого достиг? Какие материалы использовал художник? (Чем писал картину?).</p> <p>Каков общий колорит? Какие краски использовал художник? Теплые или холодные? Что это ему позволило выразить?</p>
<p>Подведение итогов беседы. Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира.</p> <p>Обобщение и осмысление полученной информации, сравнение первого впечатления от картины и настоящего. Перенос содержания картины на собственный опыт, сравнение с реалиями современной жизни.</p>	<p>Перечень основных вопросов может повторяться на протяжении встреч.</p> <p>Примерные вопросы:</p> <p>Если бы ты был на месте художника, что бы ты изменил на картине (например, дорисовать, зарисовать и пр.)?</p> <p>Твое отношение к картине изменилось? Почему?</p> <p>Рассматриваемая картина отражает современную жизнь?</p> <p>В настоящей жизни бывает такое?</p> <p>В твоей жизни была похожая ситуация? Что ты чувствовал в тот момент?</p> <p>Расскажи об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.</p>
<p>Динамическая пауза</p> <p>Снятие мышечного напряжения, передача эмоционального состояния в пластике тела.</p>	<p>Динамическая пауза проводится по мере необходимости и зависит от степени утомляемости детей. Содержание связано с показом движений, иллюстрирующим содержание предложенных стихотворений или сюжет обсуждаемой картины.</p>
<p>Мастерская художника. Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности</p> <p>Перенос своего впечатления от картины, личного опыта, переживаний в рисунок.</p>	<p>Тематика детских работ связана с содержанием картины и может задаваться педагогом. Детям предлагается изобразить предмет, образ, действие которые вызывают такие же эмоции как на рассматриваемой картине.</p> <p>Примерные вопросы:</p> <p>Подумайте, какие мысли, чувства вы хотите выразить в своем рисунке?</p> <p>Что вы изобразите?</p> <p>Какие цвета вы будете включать в картину?</p>

	Педагог предлагает детям варианты изобразительных техник, особенно на первых занятиях. Но в наличии всегда должны быть разнообразные изобразительные материалы для самостоятельного творчества.
Обсуждение и презентация детских работ Формируется опыт презентации продуктов изобразительной деятельности. Происходит формирование ценностного отношения к своим работам, чувствам и переживаниям героев и авторов картин.	Проводится мини-выставка, на которой авторы рассказывают о своих работах. Педагог может брать интервью или помогать детям с презентацией своих работ с помощью наводящих вопросов. Примерные вопросы: Что ты хотел сказать, какие чувства передать в своем рисунке? Что ты нарисовал? Какие цвета использовал? Как бы ты назвал свою картину?
Завершение встречи Выбор схематичного изображения соответствующего эмоции, с которой ребенок встречался в ходе работы.	Смайл-стикер представляет собой наклейку с изображением пиктограммы разнообразных эмоций (смайлики). Они предлагаются детям в достаточном количестве, чтобы у детей была возможность выбора. Дети самостоятельно приклеивают смайл-стикеры. Примерные вопросы: Выберите смайл – стикер, который соответствует вашей эмоции сейчас. Эмоцию, которую бы вы хотели взять с собой. -Эмоцию с которой сегодня встречались

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ АРТ-ПРАКТИКИ «ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ»

№ п/п	Тема встречи	Автор название картины	Рассматриваемые эмоции	Количество часов
1	Ознакомительная встреча «Путешествие в мир живописи»			1
<i>Первый зал картинной галереи</i> (С. Остров, А. Бортников, П. Б. Лучанова, Сайда Афонина)				
2	Запрещенное удовольствие	С. Остров «Запрещённое удовольствие»	интерес удовольствие	1
3	Дети и труд	А. Бортников	удовлетворение	1

		«Весна пришла»	энтузиазм интерес доброжелательность спокойствие	
4	В кругу семьи	П. Б. Лучанова «Семейный портрет. Знакомство»	опасение радость гордость	1
5	Увлечения и мечты	Сайда Афонина «Домашний театр»	интерес зависть	1
<i>Второй зал картинной галереи (Марсель Марлье)</i>				
6	Игры и забавы	Марсель Марлье, иллюстрация из книги «Маруся и волшебные праздники»	восторг радость удовольствие	1
7	Праздник долгожданный	Марсель Марлье, иллюстрация из книги «Маруся и ее друзья. День рождения»	любопытство заинтересованность радость	1
8	Приключения	Марсель Марлье, иллюстрация из книги «Приключение Маруси»	опасение беспокойство страх	1
9	Взаимоотношения	Марсель Марлье, иллюстрация из книги «Приключение Маруси»	сочувствие (способность чувствовать эмоции других) признательность (благодарность)	1
<i>Третий зал картинной галереи (Нино Чакветадзе)</i>				
10	Детские переживания	Нино Чакветадзе	огорчение сожаление горе	1
11	Характер детей в живописи	Нино Чакветадзе	печаль тоска	1
12	Фантастические приключения	Нино Чакветадзе	спокойствие (душевный покой)	1
13	В школу	Нино Чакветадзе	удрученность равнодушие доброжелательность	1
14	Завершающая встреча Праздник «Открытие Картинной галереи юных художников»			1
Итого				14

СЦЕНАРИИ ВСТРЕЧ В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ

Сценарий встречи № 1

Ознакомительная встреча «Путешествие в мир живописи»

Цель: мотивация детей на участие в игре-путешествии по картинной галерее.

Задачи:

- актуализировать знания детей о музеях, картинных галереях, художниках, понятии «живопись»;
- создать условия для поддержки самостоятельности мышления детей, их активности, стремления отыскать собственный оригинальный способ решения поставленных задач.
- создать позитивную атмосферу психологического комфорта, способствующего вхождению в игру.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация «Виртуальные музеи», альбомы с репродукциями картин в различных жанрах, тематические альбомы «Музеи мира», ларец, листы бумаги, фломастеры, цветные карандаши, выставочная доска для готовых работ.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей, педагога</i>
<p><i>Воспитатель заходит в группу, приносит с собой ларец. (В ларце репродукции картин различных художников: натюрморты, пейзажи, портреты, фотографии музеев, картинных галерей, портреты художников)</i></p> <p>Воспитатель: Ребята, я искала книгу в шкафу и наткнулась на какой-то то ли сундучок, или ларец... Помогите донести. Надо разобраться, что там.</p> <p>Воспитатель: О, сколько здесь интересного! Откуда это всё? Кто-то видел или знает, где эти картины хранятся?</p> <p>Воспитатель: В галерее очень интересно и красиво! Кто-то был там? Я была! Мне бы очень хотелось и вас всех туда свозить! Я думаю, что это у нас как-нибудь получится! Но самые известные галереи находятся</p>	<p>Дети помогают донести ларец к столу. Если заинтересовались – открывают его. Если нет – воспитатель стимулирует</p> <p>- Интересно, что там хранится?</p> <p>Если дети отвечают «В музее, на выставке»</p> <p>педагог: «Верно, а ещё в галереях»</p> <p>Если дети не знают, педагог «Помоюму, я видела такие картины в галерее».</p> <p>Если дети отвечают: «В интернете», то педагог «Верно, отличная мысль!»</p> <p>Если дети затрудняются, то педагог «Где можно посмотреть любую информацию и найти ответы на многие вопросы?»</p>

<p>далеко, в Москве, в Санкт-Петербурге... А это далеко... Как нам посмотреть прекрасные картины в Москве и других городах?..</p>	
<p>Воспитатель: И правда, почти каждый музей, галерея имеет свою виртуальную версию. И прогуляться по ним мы можем прямо сейчас!</p> <p>Тогда в путь!</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Мы на выставку идем. Как себя мы там ведем? Очень тихо, не шумим... Шум мешает остальным! Бегать, прыгать разве можно? Нет! Мы ходим осторожно! И особое вниманье Уделим мы созерцанью. Где картины выставляют? Все ли дети это знают?</p> <p>Воспитатель: Посмотрите, ребята, это портреты. На них изображены люди. Портретная живопись интересна тем, что можно рассмотреть, как жили люди в тот момент времени, когда их писал художник, найти чем похожи люди и чем отличаются от современных. А ещё, на таких картинах видны сюжеты – маленькие истории из жизни -чем заняты люди, какое у них настроение...</p> <p>Воспитатель: Художники – это мастера, которые пишут не только шедевры для того, чтобы они висели на стене и радовали глаз, но и иллюстрируют многое другое. Где вы можете видеть иллюстрации, работы художников в повседневной жизни?</p> <p>Воспитатель: Наша экскурсия</p>	<p>Физминутка вводится на усмотрение педагога, в зависимости от степени утомляемости детей.</p> <p>Дети выполняют действия по ходу текста</p> <p><i>Воспитатель включает мультимедийную презентацию. Дети с воспитателем просматривают фотографии с изображением фасада галереи, холл, залы с картинами. Воспитатель комментирует и называет жанры живописи и особое внимание обращает на портретную живопись.</i></p> <p>Если дети отвечают: «Фантики конфет, книги, коробки..», то педагог: «Верно, вы такие наблюдательные».</p> <p>Если затрудняются, то педагог обращает внимание детей на книги и картинки в помещении.</p> <p>Если дети соглашаются, то педагог: «Да, я вижу, вам тоже понравилось!».</p> <p>Если дети не заинтересовались, то педагог дополнительно мотивирует: «Мы посмотрели не всё, можно было бы настоящее увлекательное путешествие организовать и узнать много нового, рассказать знакомым об этом!»</p> <p>Если дети предлагают «Найти ещё виртуальные галереи, самим стать художниками, поиграть в это», то</p>

<p>подходит к концу, мне так жаль, когда что-то интересное заканчивается, а вам ребята?</p> <p>Воспитатель: Что-то можно придумать, чтобы продолжить путешествия по картинным галереям?</p> <p>Воспитатель: Хорошо! Тогда я поищу для вас что-то интересное на следующую встречу! Только, обратите внимание, ребята, что нужно для входа в галерею?</p> <p>Воспитатель: А есть особенный билет - называется абонемент. Он нужен для того, чтобы посетить несколько раз выставки и не покупать билет каждый раз. Для игры-путешествия он нам пригодится? Только его у нас нет... Что делать? Галереи работают до определенного времени, но бывает очень трудно определиться в какой зал идти, и мы тратим время на обсуждение. Что нам поможет сделать выбор? <i>Ребята изготавливают колесо(круг) со стрелочкой из доступных материалов</i> Залы мы сможем обозначить, когда придем в галерею и увидим их количество. Как назовем наш круг?</p>	<p>педагог «Здорово! Столько отличных идей!».</p> <p>Если дети затрудняются: «А что, если в это поиграть? А вы у нас тоже можете стать художниками, ведь при каждой галерее есть творческие мастерские или школы искусств!»</p> <p>Если дети говорят: «Билет», то педагог: «Действительно, билет».</p> <p>Если дети затрудняются: «Когдаходишь, нужно оплатить и тогда дают билет»</p> <p>Если дети предлагают его изготовить для игры, то педагог: «Отличная идея!». Если затрудняются, то: «У нас есть много разных материалов, так-так-так, посмотрим... Краски, карандаши...»</p> <p>Дети изготавливают пропуска-абонементы в технике арт-каракули.</p> <p>Дети предлагают свои варианты: считалки, жребий, коллективное решение. «Замечательные идеи, посмотрите у нас есть игра Твистер и там замечательное колесо со стрелочкой. Педагог предлагает самим изготовить колесо со стрелочкой.</p>
<p>-Какие вы творческие и умелые ребята, настоящие художники! Получились очень красочные интересные и у всех такие разные абонементы! А теперь настал час, когда вы сами решите, кто хочет дальше продолжить с нами игру – путешествие. Для этого необходимо в наш ларец опустить свой пропуск, для дальнейшей встречи.</p>	<p>Дети самостоятельно решают, принимать дальнейшее участие в игре – путешествии.</p>

Сценарий встречи № 2 «Запрещенное удовольствие»



Светозар Остров «Запрещённое удовольствие»

Задачи:

- формировать умение у детей понимать, что чувствуют герои картины, различать их эмоции и соотносить со своим эмоциональным состоянием;
- развивать способность соотносить содержание сюжета картины с личным опытом ребенка;
- развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности;
- знакомство с картиной С.А. Острова «Запрещенное удовольствие»;
- учить детей анализировать содержание картины.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация, картина Светозара Острова «Запрещённое удовольствие», листы белой бумаги, гуашь, палитры, кисточки для рисования, баночки для воды, наборы для изобразительного творчества (различные виды карандашей, фломастеров, маркеров и др.) для свободного выбора детей.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога, примечания</i>
Организационный момент	
<p><i>Дети предъявляют свои «абонементы» на входе в галерею</i> Приветствие: К вам пришли мы в галерею, Открывайте дверь скорее! 1,2,3,4,5, что узнаем мы опять? Что картины нам покажут? И научат и расскажут?</p>	<p>На усмотрение педагога данная речевка повторяется на протяжении всех встреч и является своеобразным кодом для открытия галереи. Возможно просто предъявление абонемента</p>
Определение маршрута	

<p>Колесо выбора Колесо скорей вращай, И картину открывай!</p>	<p>Момент вращения колеса педагог может комментировать стихотворением</p>
<p>Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»</p>	<p>На мультимедийном экране распахиваются двери картинной галереи, выбранного зала и рамы с закрытыми изображениями, открывается та картина, на чей номер указало Колесо выбора</p>
<p>Демонстрация картины -Посмотрите, пожалуйста, на открывшуюся картину. -Как вы думаете, как она называется? -Почему у нее такое название?</p>	<p>Дается время на просмотр картины.</p>
<p><i>Краткая информация о художнике</i></p>	
<p>Мне знакома эта картина. Она называется «Запрещенное удовольствие», ее написал Светозар Александрович Остров, Он живёт в Санкт-Петербурге. Остров иллюстрирует книги, поэтому его можно назвать книжным художником.</p>	<p>Демонстрация портрета художницы по усмотрению педагога.</p>
<p><i>Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины</i></p>	
<p>Какое настроение у героев картины? А если бы вы так делали, чтобы вы чувствовали? Чего бы вы опасались? Ребята, у вас дома живут домашние животные? Когда ваш питомец вызывает у вас радость, а когда огорчение? Чем картина вас удивила, заинтересовала? Что нравится больше всего? Почему? Какие эмоции, какое настроение вызывает у вас картина?</p>	<p>Работа с эмоциональной памятью На лицах детей мы видим радость, восторг, удивление. Даже кот радуется появлению новых питомцев. Метод адекватных эмоций- Беседа об эмоциях: интерес, удовольствие Эмпатия</p>
<p><i>Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины</i></p>	
<p>Ребята, что изображено на картине? Где происходит событие? Что делают дети?</p>	<p>Комментарий педагога: Возможно, что аквариум у детей появился недавно. Дети еще не знают и не умеют обращаться с рыбками. Мы</p>

<p>Чем отличаются эмоции девочки и мальчика? Как вы думаете, почему мальчик закрыл рот рукой? Какую эмоцию он испытывает? А для чего девочка опустила руку в аквариум? К чему могут привести действия детей? А что же делает здесь кот? Зачем художник изобразил кота? Чем интерес кота отличается от интереса детей? Как вы понимаете фразу, «запрещенное удовольствие»</p>	<p>видим, что детям хочется потрогать рыбок руками и поиграть с ними Прием акцентирования внимания на деталях.</p>
<p><i>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</i></p>	
<p>Что задумал художник, рисуя эту картину? Какие чувства испытывал художник, когда создавал картину? Как он относился к героям произведения? Какие цвета он использовал? Ребята, как вы думаете, какими качествами характера должен обладать художник для написания этой картины?</p>	<p>Картина- это рассказ художника, который он хочет передать зрителю. Во все времена человек любил, приручал животных, наблюдал за ними, а свои наблюдения отражал в произведениях искусства: картинах, книжных иллюстрациях, скульптурах, фресках, росписи предметов быта Эмпатия</p>
<p><i>Подведение итогов беседы. Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i></p>	
<p>Как бы вы назвали эту картину? Почему именно так? Если бы вы были на месте художника, не хотели бы что-то изменить на картине (например, дорисовать, зарисовать и пр.)? Как вы думаете, в нашей жизни возможна такая ситуация? А у вас случалось что-то подобное? А вспоминая, свою ситуацию, что вы сейчас чувствуете?</p>	<p>Работа с эмоциональной памятью Обращение к личному опыту ребенка</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p>Осторожно, словно кошка, до двана от окошка</p>	<p>Игра-драматизация по стихотворению М. Степанова «Кошка»</p>

<p>На носочках я пройду, лягу и в кольцо свернусь. А теперь пора проснуться, распрямиться, потянуться. Я легко с дивана спрыгну, спинку я дугою выгну. А теперь крадусь, как кошка, спинку я прогну немножко. Я из блюдца молочко полакаю язычком. Лапкой грудку и животик я помою словно котик. И опять свернусь колечком, словно кот у тёплой печки.</p>	
<p>Мастерская художника. Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности</p>	
<p>В художественной мастерской, можно себя почувствовать художником! Интересно? Тогда, предлагаю закрыть глазки, расслабиться и подумать о своем запрещенном удовольствии. Нарисуйте рисунок, на котором вы изобразите свое «запрещенное удовольствие» Может это предмет, или что – то другое, что вам не разрешают брать, но очень хочется.</p>	<p>Детям предлагается на выбор любой способ изображения (карандаши, фломастеры, любые техники)</p>
<p>Обсуждение и презентация детских работ</p>	
<p>Что ты хотел сказать, какие чувства передать в своем рисунке? Какие цвета использовал? Как бы ты назвал свою картину? Чем твоя работа отличается от других? Что может понравиться в твоей работе другим? Что будет, если нарушить запрет? Какие последствия?</p>	<p>Педагог помогает расположить картины для выставки рисунков. Можно предложить детям придумать название выставки. Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе.</p>
<p>Завершение</p>	
<p>Ребята, выберите смайл-стикер той эмоции, с которой вы сегодня встретились</p>	<p>Выбранный стикер дети приклеивают на обратной стороне абонемента. Смайл-стикер представляет</p>

	<p>собой наклейку с изображением пиктограммы разнообразных эмоций (смайлики). Они предлагаются детям в достаточном количестве, чтобы у детей была возможность выбора. На последующих встречах можно предложить детям выбрать тот Смайл-стикер, который соответствует их эмоции сейчас или эмоцию, которую бы они хотели взять с собой</p>
--	---

Сценарий встречи №3: «Дети и труд»



А. Бортников «Весна пришла»

Задачи:

- формировать у детей умение определять эмоциональный фон картин;
- выявлять эмоциональное отношение детей к трудовой деятельности;
- развивать у детей умение выражать эмоции с помощью различных арт-техник;
- знакомить с художником А. Бортниковым и его картиной «Весна пришла»;
- учить детей анализировать содержание картины.
- воспитывать умение слушать друг друга, не перебивая;

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация, мольберт, картина А. Бортникова «Весна пришла» спрятанная под голубым фоном из пазлов, портрет А. Бортникова, краски, баночки для воды, салфетки, кисти, белые листы бумаги.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога, примечания</i>
<i>Организационный момент-см. Сценарий № 2</i>	
<i>Определение маршрута</i>	
Колесо выбора	<i>см. Сценарий № 2</i>

<p>Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»</p>	<p><i>см. Сценарий № 2</i></p>
<p>Демонстрация картины Ребята, посмотрите, что с картиной не так, почему мы ее не можем увидеть? Что ее прикрывает? Увидеть всю картину вы сможете, пройдя дорогу загадок, отгадывая их, вам будут открываться пазлы. Послушайте, внимательно: Молодцом тебя зовут Если очень любишь... (<i>труд</i>) Теперь мы можем открыть один пазл. Чтобы понять, чем девочка занята, обратите внимание на задний план, что вы там видите? Рассмотрев открытую нами часть изображения, можете сказать какое время года изобразил художник? Почему вы решили, что именно это время года изобразил художник? Чем обычно занимаются люди в это время года? Как вы думаете, чем занимается девочка Ей нравится эта работа? Как вы это определили? Что вы видите за спиной у девочки? Подумайте, каким инструментом она работает? Откроем следующий пазл? Тогда слушайте загадку: Стоят в один ряд Острые пальчики – Цап - царапки, Подбирай охапки. (<i>грабли</i>) Мы видим, что девочка работает не одна, кто ей помогает? Какую работу они выполняют? Давайте подумаем, что мог художник изобразить на оставшейся части картины?</p>	<p>На экране демонстрация картины А. Бортникова «Весна пришла», закрытая пустыми пазлами.</p> <p>Педагог на интерактивной доске открывает верхний левый пазл, который закрывал девочку.</p> <p>-Конечно же, по выражению ее лица, мы видим, что она внимательно, с интересом смотрит на то, что делает мальчик.</p> <p>Педагог на интерактивной доске открывает нижний левый пазл. -Открываем оставшуюся часть.</p>
<p>Краткая информация о художнике</p>	
<p>Перед вами картина художника</p>	<p>Демонстрация портрета художницы</p>

<p>Алексея Ильича Бортникова «Весна пришла». Художник некоторое время жил и работал в Краснодаре, столице нашего края.</p>	<p>по усмотрению педагога.</p>
<p>Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины</p>	
<p>О чем вы думаете, что вспоминаете, когда смотрите на эту картину? Какие чувства, настроения вызывает у вас эта картина? Как вы думаете, какие эмоции испытывает каждый герой картины? Представьте себя на месте героев картины, как бы вы себя чувствовали, какие эмоции испытывали, какую работу вы бы с удовольствием, а какую с неохотой, без интереса выполняли? Ребята, а вы любите трудиться в огороде? Что вы чувствовали, когда трудились? И какое настроение было, когда собирали урожай?</p>	<p>Беседа об эмоциях: удовлетворение, энтузиазм, интерес, доброжелательность, спокойствие Метод адекватных эмоций Работа с эмоциональной памятью Эмпатия</p>
<p>Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины</p>	
<p>Какое может быть название у картины? Ребята, что изображено на картине? Где происходит событие? Расскажите, кто чем занимается? Внимательно рассмотрите картину и скажите, кто привел детей на огород? А зачем они сюда пришли? Какие эмоции на лицах детей изобразил художник?</p>	<p>Сюжетная картина. Дети работают дружно, с интересом, по их выражению лица, видно, что им нравится занятие, которое они выполняют. Несмотря на то, что дети малы, они выполняют полезный труд. У каждого свои обязанности - Это воспитательница. Ребята работают в огороде в детском саду. Они все лето будут ухаживать за своими посадками, поливать их, рыхлить, прорывать сорняки, а осенью соберут урожай. Прием акцентирования внимания на деталях</p>
<p>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</p>	
<p>Ребята, как вы считаете, что самое яркое и выразительное в рассматриваемой картине?</p>	<p>Метод адекватных эмоций</p>

<p>Что помогло художнику это передать? Как вы думаете, какие чувства испытывал художник, когда писал картину?</p>	
<p><i>Подведение итогов беседы Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i></p>	
<p>Вспоминая, как мы с вами трудились на нашем огороде в детском саду, что вы сейчас чувствуете? Кем бы вы хотели быть на картине? Ребята, чтобы вы хотели изменить в этой картине, если бы вы были художником? Почему?</p>	<p>Работа с эмоциональной памятью Обращение к личному опыту ребенка</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p>Грустно мы в огород идем... Скучно нам работать в нем... Урожай соберем. Мы морковки натаскаем, И картошки накопаем, Срежем мы кочан капусты Круглый, сочный, очень вкусный, Щавеля нарвем немножко И вернемся по дорожке. Радостно мы в огород идем... Интересно нам работать в нем... Урожай соберем. Мы морковки натаскаем, И картошки накопаем, Срежем мы кочан капусты Круглый, сочный, очень вкусный, Щавеля нарвем немножко И вернемся по дорожке.</p>	<p>Выполняют в соответствии с эмоциональным состоянием</p> <p>идут по кругу, взявшись за руки таскают копают срезают показывают круг руками рвут идут по кругу, взявшись за руки</p> <p>Метод оживления эмоций</p>
<p><i>Мастерская художника. Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности</i></p>	
<p>Давайте представим, себя художниками и каждый нарисует свою картину. 1 вариант Изобразите, какой труд вам нравится выполнять. С каким настроением вы трудились?</p>	<p>Детям предлагается на выбор любой способ изображения (карандаши, фломастеры, любые техники)</p>

<p>2 вариант Предлагаю вам на листе белой бумаги нарисовать геометрические фигуры, линии, узоры, выражающее ваше настроение.</p>	
<p><i>Обсуждение и презентация детских работ</i></p>	
<p>Что ты нарисовал? С каким настроением ты рисовал? Какие цвета использовал? Почему именно эти цвета? Чем твоя работа отличается от других? Что самое главное в твоей картине? Что может понравиться в твоей работе другим? Кому она больше всего понравится? Кому бы ты ее подарил?</p>	<p>Оформление выставки работ. По желанию дети рассказывают о своих работах, о своем настроении во время рисования, что понравилось больше всего.</p> <p>Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе.</p>
<p><i>Завершение – см. Сценарий № 2</i></p>	

Сценарий встречи №4: «В кругу семьи»



Полина Борисовна Лучанова «Семейный портрет. Знакомство»

Задачи:

- способствовать развитию умения детей понимать, что чувствуют герои картины, вживаться в образы героев произведения;
- подводить к пониманию, что искусство может отображать взаимоотношения героев, характер героев и их эмоциональное состояние;
- учить передавать свое эмоциональное состояние используя художественные средства;

- учить передавать замысел с помощью средств художественной выразительности (графики, цвета, композиции и т.д.);
- Познакомить с картиной П.Б. Лучановой «Семейный портрет. Знакомство»
- воспитывать заботливое, доброжелательное отношение к своей семье.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация П.Б. Лучановой «Семейный портрет. Знакомство», листы с рамками, краски, карандаши, фломастеры, кисти, баночки с водой, салфетки.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога, примечания</i>
Организационный момент – см. Сценарий № 2	
Определение маршрута	
Колесо выбора	<i>см. Сценарий № 2</i>
Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»	<i>см. Сценарий № 2</i>
<p>Демонстрация картины Посмотрите, пожалуйста, на открывшуюся картину. Как вы думаете, как она называется? Почему у нее такое название?</p>	<p>Дается время на просмотр картины. В изобразительном искусстве существуют разнообразные классификации портретов. Сегодня мы познакомимся с одним из них – семейным портретом. Семейный портрет ценится с давних времен. Раньше к художнику могли обратиться только знатные, богатые люди. Семейный портрет — это не просто изображение людей, связанных родством, а воплощение в красках чувств, семейных взаимоотношений, любви друг к другу.</p>
Краткая информация о художнике	
Картину написала Полина Борисовна Лучанова. Одна из главных тем ее творчества это детство.	Демонстрация портрета художницы по усмотрению педагога.
Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины	
<p>Какие эмоции вы видите на лицах героев картины? Ребята, давайте посмотрим с выражением каких чувств изобразила художница, каждого члена семьи? Что по-вашему, они чувствуют, о чем думают?</p>	<p>Художница ярко изобразила чувства, эмоциональное отношение каждого члена семьи к появлению малыша (опасение, радость, гордость). Пронизывающая полотно любовь согревает наш взгляд и наполняет наши сердца добром и миром.</p>

<p>А как вы думаете, малыш испытывает ли какие-нибудь эмоции в этот момент?</p> <p>О чем хотела сказать нам художница, изобразив на картине кошку?</p> <p>Какие чувства у вас возникают, когда смотрите на портрет?</p>	<p>Прием акцентирования внимания на деталях</p> <p>Беседа об эмоциях: опасение, радость, гордость</p> <p>Эмпатия</p>
<p><i>Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины</i></p>	
<p>Какое событие в семье изобразила художница?</p> <p>А как бы вам хотелось назвать эту картину?</p> <p>Полина Лучанова назвала ее «Знакомство».</p> <p>Как вы думаете почему?</p> <p>Ребята, как вы думаете, почему бабушка так держит руку?</p> <p>А чем могли заниматься дети, до того, как пришли посмотреть на малыша?</p> <p>Кем бы вы хотели быть на этой картине?</p>	<p>Семья оставила свои заботы и дела, даже кошка пришла поприветствовать малыша.</p>
<p><i>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</i></p>	
<p>Ребята, обратите внимание на используемые цвета. Какие они? Почему именно эти тона подобрала художница?</p> <p>Какие чувства испытывал художница, когда создавал картину?</p> <p>Ребята, как вы думаете, какими качествами характера должна обладать художница для написания этой картины?</p>	<p>Они светлые, с преобладанием белой краски. Говорят, нам о зарождении в семье новой, светлой жизни.</p> <p>Эмпатия</p>
<p><i>Подведение итогов беседы Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i></p>	
<p>Ребята, а у вас есть младшие брат или сестра?</p> <p>Вспомните, какие чувства вы испытывали или могли испытать, когда впервые увидели младшего братика или сестричку? Как ваша семья его встретила?</p> <p>Какие чувства вы испытываете к своим братьям (сестрам)?</p>	<p>Обращение к личному опыту ребенка (вопрос к детям, у которых не так давно появился брат (сестра)).</p> <p>Работа с эмоциональной памятью</p> <p>Метод адекватных эмоций</p>

<p>А какие еще яркие, радостные события происходили в вашей семье, которые вас объединяли? Расскажи об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление</p>	
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p>Осенью, весной, летом и зимой. Мы во двор выходим веселою семьей. Встанем вокруг и по порядку, радостно делает зарядку. Мама руки поднимает, Папа бодро приседает. Повороты вправо- влево Делает мой братик Сева. Я сама бегу трусцой И качаю головой.</p>	<p>Имитационно-образная игра</p>
<p><i>Мастерская художника.</i> <i>Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности</i></p>	
<p>Ребята, давайте создадим свою галерею, семейных портретов? Подумайте, кого из членов семьи вы хотите нарисовать, какие краски и тона помогут вам отобразить настроение вашей картины. Может быть, вы нарисуете, какой-нибудь яркий момент из жизни вашей семьи. Для второго варианта: На картине П.Б. Лучановой мы легко догадались, кто каким членом семьи является. Это художница мастерски смогла передать. А что, если мы немного пофантазируем? Нарисуем «картину-ребус», зашифруем членов семьи. А потом будем отгадывать по подсказкам (цвет, форма, расположение, настроение, детали) кто есть, кто!</p>	<p>Педагог предлагает детям нарисовать свой семейный портрет со всей душой, теплотой и любовью к своей семье.</p> <p>Педагог предлагает свободный выбор изобразительных средств, для выполнения работ.</p> <p>1 вариант Ребята, вы можете выбрать понравившиеся листы бумаги с рамками для ваших портретов и изобразительные средства по желанию для рисования. И нарисовать портрет своей семьи.</p> <p>2 вариант Ребята, вы можете изобразить свою семью с помощью геометрических фигур и разнообразных линий.</p>
<p><i>Обсуждение и презентация детских работ</i></p>	
<p>Кого ты нарисовал на портрете? Какое событие в твоей семье вы изобразили?</p>	<p>По окончании работы дети показывают свои семейные портреты, по желанию могут рассказать о том,</p>

Почему именно это событие? Может ты хотел бы еще чем-то дополнить свою картину или, что-то изменить в ней? Чем твоя работа отличается от других? Что самое главное в твоей картине? Что может понравится в твоей работе другим? Кому она больше всего понравится? Кому бы ты ее подарил?	какой момент из жизни семьи они запечатлели. Педагог с детьми организуют выставку семейных портретов. Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе.
Завершение – см. Сценарий № 2	

Сценарий встречи № 5: «Увлечения и мечты»



Сайда Афонина «Домашний театр»

Задачи:

- учить различать эмоции героев картины;
- формировать у детей способность к вербализации своих эмоций и чувств;
- познакомить детей с картиной С. Афониной «Домашний театр»
- развивать способность отражать свои эмоции и чувства посредством изобразительной деятельности;
- воспитывать эстетическое отношение к произведению искусства;

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация, картина Сайды Мунировны Афониной «Домашний театр», портрет С. М. Афониной, тубус, очки-маски по количеству детей, листы бумаги разных цветов, баночки с водой, кисти, краски, восковые мелки, карандаши, фломастеры.

Ход встречи <i>(Примерные вопросы)</i>	Действия детей и педагога, примечания
Организационный момент – см. Сценарий № 2	
Определение маршрута	

Колесо выбора	<i>см. Сценарий № 2</i>
Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»	<i>см. Сценарий № 2</i>
Демонстрация картины Ребята, у меня есть вот такой замечательный футляр. Как вы думаете, как он называется? Как вы думаете, для чего он? Вам интересно узнать, что находится в нем? Посмотрим?	Дети совместно с педагогом достают содержимое тубуса и рассматривают картину. На мультимедийном экране открывается изображение картины.
Краткая информация о художнике	
Ребята, эту картину написала художница Сайда Мунировна Афонина. Она удивительный художник в своем жанре, настоящий мастер своего дела. Как и многие женщины-художники Афонина любит рисовать женские и детские образы. Художницу привлекает именно красота, доброта и искренность детской улыбки.	Демонстрация портрета художницы по усмотрению педагога.
Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины	
Какие эмоции, настроения вызывает у вас картина, когда вы на нее смотрите? Вам нравится (не нравится) картина? Что нравится (не нравится)? Почему? Расскажите, какое настроение изображено художницей у героев картины? Как вы это определили? Как вы думаете, девочкам нравится, то чем они заняты? О чем они могут мечтать? Какое у вас бывает настроение, когда вы играете в игры? А когда смотрите, как играют другие?	Беседа об эмоциях: интерес, зависть Метод адекватных эмоций Работа с эмоциональной памятью Эмпатия
Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины	
Ребята, что художница изобразила на картине? Почему одна из девочек изображена	Прием акцентирования внимания на деталях

<p>без игрушек? Обратите внимание на изображение ее взгляда. Что вы можете о нем сказать? Чем занимается другая героиня картины? Чем отличаются (похожи) друг от друга герои картины?</p>	
<p><i>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</i></p>	
<p>Как мы можем догадаться об отношении к девочкам? По каким признакам? Какие цвета использовала художница, для передачи общего настроения картины? Какие чувства испытывала художница, когда создавала картину?</p>	<p>Прием акцентирования внимания на деталях Эмпатия</p>
<p><i>Подведение итогов беседы Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i></p>	
<p>Какое может быть название картины? Художница назвала эту картину «Домашний театр». Как вы думаете, почему именно так? Если бы вы были на месте художника, какие увлечения и мечты вы бы изобразили? А вы играете только в то, что вам нравится, или бывают и другие ситуации? Ребята, а какие у вас мечты, увлечения? Какие чувства у вас возникают, когда вы думаете о своей мечте? Осталась ли твоя оценка прежней до обсуждения или изменилась?</p>	<p>Работа с эмоциональной памятью Обращение к личному опыту ребенка</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p><i>«Театральный этюд»</i> Ребята, я хочу предложить вам одеть очки – маску и превратиться в качающееся от ветра грустное дерево, в веселую куклу-неваляшку, часы, юла</p>	<p>Дети надевают очки-маску и превращаются в разные образы по сигналу педагога: качающееся дерево; кукла-неваляшка (приседания); часы (наклоны головы влево и вправо); юла (кружение); мяч (прыжки на месте).</p>

Мастерская художника. Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности	
<p>Ребята, предлагаю вам стать художниками и изобразить свои увлечения и мечты.</p> <p>Подумайте, что вы хотите нарисовать и какие цвета помогут вам передать настроение вашей картины.</p>	<p>Педагог предоставляет детям свободу выбора материала для рисования.</p>
Обсуждение и презентация детских работ	
<p>Что ты нарисовал?</p> <p>Что ты хотел сказать своим рисунком?</p> <p>Какие чувства стремился передать в рисунке?</p> <p>Какие цвета помогли тебе передать твои эмоции?</p> <p>Удалось тебе изобразить эмоцию, которую ты хотел?</p> <p>Как бы ты назвал свою картину?</p> <p>Чем твоя работа отличается от других?</p> <p>Что самое главное в твоей картине?</p> <p>Что может понравиться в твоей работе другим?</p> <p>Кому она больше всего понравится?</p> <p>Кому бы ты ее подарил?</p>	<p>Педагог организует выставку работ.</p> <p>Дети по желанию рассказывают о своих работах, о своих мечтах, изображенных на картине.</p> <p>Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке; оформления картины и отношение ребенка к своей работе</p>
Завершение – см. Сценарий № 2	

Сценарий встречи №6: «Игры и забавы»



Марсель Марлье: иллюстрация из книги «Маруся и волшебные праздники»
Задачи:

- способствовать умению детей понимать, какую эмоцию герои картины;

- учить детей внимательно рассматривать картину, выбирать точные слова для ее описания;
- развивать интонационную выразительность речи;
- развивать способность соотносить содержание сюжета картины с личным опытом ребенка;
- познакомить с иллюстрацией Марселя Марлье из книги «Маруся и волшебные праздники»;
- воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

Оборудование и материалы: мультимедийная презентация, репродукция иллюстрации Марселя Марлье из серии книжек про Марусю на подносе, покрытая песком, музыка «Зимние пейзажи» П.И. Чайковского, прозрачный планшет, гуашь, листы бумаги, ватные палочки, кисть, баночка для воды, салфетки.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога, примечания</i>
Организационный момент – см. Сценарий № 2	
Определение маршрута	
Колесо выбора	<i>см. Сценарий № 2</i>
Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»	<i>см. Сценарий № 2</i>
<p>Демонстрация картины Воспитатель предлагает детям открыть ларец. Посмотрите, что вы видите? Как вы думаете, что может быть изображено на картине? Хотите узнать? Вы можете сказать, какое время года изобразил художник? А как вы догадались, что это зима? Дальше откроем? Что вы видите? Что вы можете сказать о настроении детей? Почему им весело? Давайте подумаем, что художник изобразил на другой половине картины? Посмотрим?</p>	<p>На подносе они находят картину, засыпанную песком. Воспитатель кончиком пальца раскрывает фрагмент картины, где изображена Маруся. Воспитатель приоткрывает верхнюю часть картины.</p> <p>Воспитатель предлагает детям открыть оставшуюся часть картины.</p>
Краткая информация о художнике	
Ребята, эту картину нарисовал Марсель Марлье – знаменитый бельгий-	На усмотрение педагога показ детям портрета художника Марсель Марлье

<p>ский художник, его творчество посвящено созданию иллюстраций к детским книгам. Уже с детства он удивлял своим талантом рисования. Он любил рисовать детей. Столько тепла, души он вложил в свои красивые рисунки. Эта картинка из серии книг, про девочку Марусю</p>	
<p>Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины</p>	
<p>Какие эмоции вызывает у вас эта картина? Какие мысли, желания у вас появляются, когда вы смотрите на эту картину? Опишите чувства и эмоции каждого героя картины? Как вы считаете, почему они испытывают именно эти эмоции? А если бы вы так делали, чтобы вы чувствовали? Интонационная игра Педагог предлагает детям по очереди, произнести выражение: «Какая красивая картина», как бы это сказал грустный человек, равнодушный, веселый, злой и т.д.</p>	<p>Метод адекватных эмоций Работа с эмоциональной памятью Беседа об эмоциях: восторг, радость, удовольствие Эмпатия</p>
<p>Вопросы, направленные на сюжета картины</p>	
<p>А почему вы так думаете? Что в картине вызывает у вас наибольший интерес? Как вы думаете дети одного возраста? Почему художник изобразил героев именно в такой позе? Чем дети могли заниматься до того, как пришли на горку? Куда пойдут после того, как покатаются?</p>	<p>Прием акцентирования внимания на деталях</p>
<p>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</p>	
<p>Посмотрите на картину, можно назвать, эту погоду пасмурной или солнечной?</p>	<p>Прием акцентирования внимания на деталях Эмпатия</p>

<p>Изобразив такую погоду – помогло ли это художнику передать эмоции героев? Как вы думаете, влияет ли погода на эмоции людей и как? Какие тона он использовал, чтобы достичь этого? Теплые или холодные? Какие эмоции мог испытывать сам художник, когда создавал картину?</p>	
<p><i>Подведение итогов беседы Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i></p>	
<p>Название этой картины нам неизвестно, как бы вы назвали ее? Если бы вы были на месте художника, хотели бы что-то изменить в картине? У вас была похожая ситуация? С кем вы играли, в какие игры? Какое настроение у вас было, какие чувства вы испытывали?</p>	<p>Дети могут по желанию составить небольшой рассказ «Как я играл зимой» Обращение к личному опыту ребенка Работа с эмоциональной памятью</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p>Как вы думаете, какая музыка подойдет для этой картины? Попробуйте изобразить настроение картины через движения под музыку.</p>	<p>Эмоциональная пластика тела Педагог включает музыкальную подборку. Под мелодии дети выражают свои эмоции через свободные движения. Дети выбирают музыку, по их мнению, созвучную настроению картины.</p>
<p><i>Мастерская художника. Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности</i></p>	
<p>Хотите стать художниками? Подумайте, что изобразите? Какие эмоции, мысли, чувства вы хотите выразить в своем рисунке? Какие цвета будете использовать для передачи своего настроения? Помните, интересный способ рисования, монотипия на стекле? Кому интересно, можно попробовать с помощью него изобразить свои любимые зимние забавы</p>	<p>Педагог предлагает детям изобразить на бумаге, свои любимые зимние забавы. Эмоциональное содержание картины может передаваться с помощью выбора тона, красок, выражений лиц, поз, сюжета картины. Педагог может включить музыкальное сопровождение, ранее выбранное детьми которое, по их мнению, созвучно настроению картины.</p>

	<p>На поверхность прозрачного планшета наносится слой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности, для получения зеркального изображения.</p>
<p>Обсуждение и презентация детских работ</p>	
<p>О чем твоя картина? Что по-твоему в ней главное? Почему именно эти цвета использовал? Как ты назвал свою картину? Почему так? Чем твоя работа отличается от других? Что самое главное в твоей картине? Что может понравится в твоей работе другим? Кому эта картина нужна для того. Чтобы подарить с ее помощью эти эмоции? Кому бы ты ее подарил?</p>	<p>Из своих работ дети создают экспресс-выставку (выставка без особой подготовки, осуществленная сразу после готовности детских работ любым доступным способом) «Что я делаю зимой».</p> <p>Рассматривают рисунки друг друга. Желаящим детям предоставляется возможность рассказать о своих работах, о эмоциях, которые они отразили в картине и какими средствами они это смогли передать.</p> <p>Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе.</p>
<p><i>Завершение – см. Сценарий № 2</i></p>	

Сценарий встречи №7: «Праздник долгожданный»



Марсель Марлье: иллюстрация из книги «Маруся и ее друзья. День рождения»

Задачи:

- формировать умение у детей понимать, что чувствуют герои картины, различать их эмоции и соотносить со своим эмоциональным состоянием;
- развивать умение внимательно рассматривая картину, предлагать причинно-следственную связь возникновения эмоций;
- учить детей распознавать и анализировать собственные испытываемые эмоции;
- учить делиться своими впечатлениями, эмоциями с окружающими, используя художественные средства выразительности;
- продолжать знакомство детей с творчеством Марселя Марлье;
- продолжать развивать творческие способности детей, самостоятельность в выборе техники рисования;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация, репродукция иллюстрации Марселя Марлье из серии книжек про Марусю, подборка музыкальных произведения на усмотрение педагога, листы бумаги, краски, кисти, салфетки, непроливайки, зубные щетки, выставочная доска для готовых работ.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога, примечания</i>
Организационный момент – см. Сценарий № 2	
Определение маршрута	
Колесо выбора	<i>см. Сценарий № 2</i>
Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»	<i>см. Сценарий № 2</i>
Демонстрация картины Ребята, есть праздники, которые вызывают у вас приятные эмоции? Какой праздник вам нравится больше всего? Перед вами картина, на которой художник изобразил праздник. Но какой, вы сможете узнать, отгадав загадку. Восторг и радость, Гости, поздравления! Весь день хожу в прекрасном настроении Ведь у меня сегодня...(день рождение)	На мультимедийном экране открывается изображение картины.
Краткая информация о художнике	

<p>Ребята, посмотрите внимательно на картину, кто может сказать, как зовут художника, который ее написал. Какие картины этого художника вы уже знаете?</p>	<p>Вопрос задается в случае, если дети уже знакомы с произведениями Марселя Марлье. Если нет, то рассказать краткую информацию о художнике см. занятие № 6</p>
<p><i>Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины</i></p>	
<p>Какие эмоции вызывает эта картина? Каково общее настроение картины? Какой элемент картины, вам нравится больше всего? Какие эмоции вызывает у всех персонажей картины подарок? Что вас больше всего заинтересовало в картине? Почему? Какие чувства вы испытываете, когда у вас праздник? Что для вас приятнее: дарить подарки или получать?</p>	<p>На детских лицах художник изобразил радость, восторг, любопытство, интерес. Даже взрослые, изображенные на заднем плане картины, с интересом наблюдают за тем, как реагируют дети на полученный подарок. Но не только детям и родителям любопытно узнать, что внутри подарочной коробки, даже животные пришли посмотреть. Работа с эмоциональной памятью Эмпатия Беседа об эмоциях: любопытство, заинтересованность, радость</p>
<p><i>Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины</i></p>	
<p>Что изображено на картине? Где происходит событие? Какой праздник у детей? Как вы думаете, кто принес подарок? Для кого, что может лежать внутри? Для чего художник изобразил животных на картине? Какие эмоции испытывают взрослые глядя на детей?</p>	<p>Прием акцентирования внимания на деталях</p>
<p><i>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</i></p>	
<p>Как вы думаете, наделил ли художник эмоциями животных? Какими? Какими цветами красок пользовался художник, для передачи настроения картины? Какие чувства испытывал художник, когда создавал картину? Как бы ты изобразил праздник, если бы ты был художником?</p>	<p>Обращение к личному опыту ребенка Эмпатия</p>
<p><i>Подведение итогов беседы Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i></p>	

<p>Что хотел сказать художник своей картиной? Расскажи об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление? Как бы вы назвали эту картину? В вашей жизни была такая ситуация? Как вы себя в ней чувствовали?</p>	<p>Обращение к личному опыту ребенка Работа с эмоциональной памятью</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p>Как вы думаете, какая музыка подойдет для этой картины? Попробуйте изобразить настроение картины через движения под музыку. А теперь свое настроение, когда у вас праздник.</p>	<p>Педагог включает разные музыкальные композиции. Под мелодии дети выражают свои эмоции через свободные движения. Дети выбирают музыку, по их мнению, созвучную настроению картины.</p>
<p><i>Мастерская художника.</i> <i>Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности</i></p>	
<p>1 вариант Ребята, как вы думаете, какой подарок находится в коробке? Вы радуетесь, когда вам на день рождения дарят много подарков? А этой девочке подарили всего один подарочек? А что можем сделать для того, чтобы у нее было много подарков? 2 вариант Нам не видно, что находится в коробке, но мы можем пофантазировать и нарисовать подарки. 3 вариант Девочка уже получила свой подарок, а мы с вами можем нарисовать свои долгожданные подарки, которые вы мечтаете получить.</p>	<p>У детей имеется возможность свободного выбора изобразительных техник. Дети выбирают знакомую изобразительную технику рисования: набрызг, метод тычка, рисование по мокрому фону, кляксография, пальчиковое рисование Каждый может нарисовать то, что бы он хотел подарить этой девочке.</p>
<p><i>Обсуждение и презентация детских работ</i></p>	
<p>Что ты нарисовал? С каким настроением ты рисовал? Какие цвета использовал? Почему именно эти? Чем твоя работа отличается от других?</p>	<p>На центральной части выставочной доски, размещается картина Марселя Марлье, вокруг нее дети вывешивают свои работы. Итог должен содержать вопросы,</p>

<p>Что самое главное в твоей картине? Получилось ли у тебя передать свою эмоцию с помощью различных средств изображения? Что может понравиться в твоей работе другим? Кому она больше всего понравится? Кому бы ты ее подарил?</p>	<p>касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе.</p>
<p><i>Завершение – см. Сценарий № 2</i></p>	

Сценарий встречи №8: «Приключения»



Марсель Марлье: иллюстрация из книги «Приключение Маруси»

Задачи:

- обогащать представления детей об эмоциональной сфере человека;
- учить устанавливать связи между проявлениями эмоций, чувств, и состояниями, и причинами их возникновения;
- развивать умения описывать свои эмоции, распознавать их у себя и у других;
- развивать воображение детей, художественные навыки;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;

Оборудование материалы: мультимедийное оборудование, презентация, картина Марсель Марлье: иллюстрация из книги «Приключение Маруси», гуашевые краски, заготовки для дорисовывания (уменьшенный вариант иллюстрации расположенный посередине белого листа), кисть, салфетки, баночка для воды.

<p><i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i></p>	<p><i>Действия детей и педагога, примечания</i></p>
<p><i>Организационный момент – см. Сценарий № 2</i></p>	
<p><i>Определение маршрута</i></p>	

Колесо выбора	<i>см. Сценарий № 2</i>
Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»	<i>см. Сценарий № 2</i>
Демонстрация картины Как вы думаете, у всех нас разное настроение бывает? Что может влиять на наше настроение? А как погода может влиять на наше настроение?	Дается время на просмотр картины.
Краткая информация о художнике	
Ребята, посмотрите внимательно на картину, кто может сказать, как зовут художника, который ее написал. Какие картины этого художника вы уже знаете?	Вопрос задается в случае, если дети уже знакомы с произведениями Марселя Марлье. Если нет, то рассказать краткую информацию о художнике см. занятие № 6
Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины	
Рассматривая картину, вы можете сказать какое настроение у этой девочки? Что могло повлиять на ее настроение? О чем она переживает? Какие эмоции испытывает? Обратите внимание на собаку, что вы можете сказать о ее состоянии? Какими вы видите отношения между собакой и девочкой? Какое настроение у вас возникает, когда вы видите эту картину?	Общий фон картины, ситуация, погодные условия, изображаемые эмоции на лице, поза, помогают нам понять настроение персонажа. Акцентировать внимание детей на эмоциях: опасение, беспокойство, страх Эмпатия
Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины	
Какое событие изобразил художник? Как вы думаете, откуда идет девочка? Куда идет? Обратите внимание, что она держит в руках? А что несет собака? Как вы думаете, чем девочка занималась до наступления непогоды? Что главное в этой картине? Почему вы так думаете? Как бы вы назвали картину?	<i>Прием акцентирования внимания на деталях</i> В случае достаточного освоения словаря эмоций, можно провести игру: «Волшебный портрет» Представьте себе, что ваш портрет хочет написать художник и просит вас позировать ему. Вот рамка для портрета, а вы можете изобразить опасение, беспокойство, радость, злость, удивление, спокойствие

	(на усмотрение педагога)
Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев	
<p>Какие чувства испытывал художник, когда создавал картину?</p> <p>Какие краски использовал мастер, чтобы донести до нас общее настроение картины?</p> <p>Теплые или холодные?</p> <p>По каким деталям картины вы поняли, что девочка испытывает именно эти эмоции?</p> <p>Что бы вы хотели изменить в этой картине?</p>	<p>Метод адекватных эмоций</p> <p>Эмпатия</p>
Подведение итогов беседы Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира	
<p>Если бы вы были на месте художника, не хотели ли что-то изменить на картине (например, дорисовать, или наоборот стереть и пр.)?</p> <p>Какое настроение у вас было, когда вы увидели картину Марселя Марлье, и изменилось ли оно сейчас?</p> <p>Были ли вы в подобных ситуациях?</p> <p>Что вы пережили?</p>	<p>Работа с эмоциональной памятью</p> <p>Обращение к личному опыту ребенка</p>
Динамическая пауза	
<p>1 вариант Настроение упало, дело валится из рук</p> <p>Но еще не все пропало, если есть хороший друг.</p> <p>С делом справимся вдвоем, с облегчением вздохнем -</p> <p>Настроение поднимем и от пыли отряхнем!</p> <p>2 вариант</p>	<p>развести руки в сторону и вниз, пожать плечами)</p> <p>пальчиком влево- право, показать на друга)</p> <p>положить руки на плечи друг друга произнести: «ЭХ» присесть, собрать настроение в ладошки отряхнуть руки</p> <p>Дети по очереди позируют, а остальные ребята узнают, какое настроение на лице они изобразили</p>
Мастерская художника.	
Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности	
<p>Предлагаю вам представить и нарисовать, какие события происходили до и после изображенного момента.</p> <p>Какие цвета вы будете включать в</p>	<p>Воспитатель предлагает детям дорисовать картину, показав причину и следствие происходящего на ней.</p>

<p>картину для передачи настроения сюжета? Какие мысли, чувства вы хотите передать в рисунке?</p>	<p>Детям раздаются листы, на которых в середине расположена уменьшенная картина, с местом для дорисовывания по обеим сторонам Средства выразительности дети выбирают самостоятельно.</p>
<p>Обсуждение и презентация детских работ</p>	
<p>Что ты нарисовал? Какое настроение испытывал во время работы? Какие цвета использовал? Чем твоя работа отличается от других? Что самое главное в твоей картине? Удалось ли тебе выразить эмоции, которые ты хотел изобразить? Что может понравиться в твоей работе другим? Кому она больше всего понравится? Кому бы ты ее подарил?</p>	<p>На центральной части выставочной доски размещаются работы детей. По желанию дети рассказывают о том, что нарисовали. Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе</p>
<p><i>Завершение – см. Сценарий № 2</i></p>	

Сценарий встречи №9: «Взаимоотношения»



Марсель Марлье

Задачи:

- способствовать развитию у детей умение сопереживать героям картины;
- формировать у детей способность к вербализации своих эмоций и чувств;
- развивать у детей умение выразить эмоции с помощью различных изобразительных средств;

- продолжать знакомить детей с творчеством Марселя Марлье;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация, тубус с репродукцией иллюстрации Марселя Марлье из серии книжек про Марусю, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога, примечания</i>
Организационный момент – см. Сценарий № 2	
Определение маршрута	
Колесо выбора	<i>см. Сценарий № 2</i>
Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»	<i>см. Сценарий № 2</i>
Демонстрация картины Ребята, давайте заглянем в наш ларчик. Вам интересно, что там спрятано? Открываем?	Дети достают из тубуса картину Марселя Марлье закрытую на половину. Открывается половина картины, на которой изображен мальчик.
Краткая информация о художнике	
Ребята, посмотрите внимательно на картину, кто может сказать, как зовут художника, который ее написал?	Вопрос задается в случае, если дети уже знакомы с произведениями Марселя Марлье. Если нет, то рассказать краткую информацию о художнике см. занятие №6
Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины	
Какое настроение у мальчика на картине? Что мальчик чувствует? Что могло его так обрадовать? Какие мысли, воспоминания у вас возникают, когда вы смотрите на картину? Эта картина вам интересна? Чем? Какое у вас возникает настроение, когда вы на нее смотрите? Ребята, я хочу вам предложить одну интересную игру, в которой требуется произнести слова, передающие настроение картины. Кто скажет больше слов, тот и выиграл	Работа с эмоциональной памятью Метод адекватных эмоций Беседа об эмоциях: сочувствие (способность чувствовать эмоции других), признательность (благодарность) Эмпатия
Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины	

<p>Посмотрите внимательно на картину и скажите, что произошло с мальчиком, где он находится? Какое выражение лица, глаз у мальчика? В каком настроении изобразил художник героя картины? Что у мальчика в руках? Как вы думаете, откуда появился листик у мальчика? Что на нем может быть изображено или написано?</p>	<p>Прием акцентирования внимания на деталях</p>
<p><i>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</i></p>	
<p>Как бы вы назвали эту картину? Почему? Что вам понравилось в этой картине? Как изменили бы вы эту картину? Вспоминая свою ситуацию, когда вы болели что вы сейчас чувствуете? Изменилось ли бы ваше настроение, если б художник изобразил эту картину в темных, холодных тонах?</p>	<p>Работа с эмоциональной памятью Обращение к личному опыту ребенка</p>
<p><i>Подведение итогов беседы Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i></p>	
<p>Как бы вы назвали эту картину? Почему так? Если бы вы были на месте художника, не хотели бы что-то изменить на картине (например, дорисовать, зарисовать и пр.)? А у вас случалось что-то подобное? Что вы тогда чувствовали, какие эмоции испытывали, чего вам хотелось?</p>	<p>Работа с эмоциональной памятью Обращение к личному опыту ребенка</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p>Нужно нам всем отдохнуть, Чтоб усталость отряхнуть. Ну-ка встали, потянулись. Влево-вправо повернулись. И к соседу прикоснулись. Все друг другу улыбнулись.</p>	<p>Дети встают, встряхивают руками. Потягиваются. Поворачиваются. Парами берутся за руки. Улыбаются друг другу.</p>
<p><i>Мастерская художника. Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности</i></p>	

<p>Ребята, предлагаю вам подумать и нарисовать, что обрадовало мальчика.</p> <p>После того как вы выполните свои работы, мы откроем скрытую часть картины и посмотрим, что изобразил художник?</p>	<p>Детям раздается уменьшенная половина картины для дорисовывания. Материалы для рисования дети выбирают самостоятельно.</p>
<p>Обсуждение и презентация детских работ</p>	
<p>Какие цвета ты использовал в своей работе? Что может понравиться в твоей работе другим? Как бы ты назвал свою картину? А что же изобразил художник? Посмотрим? Какие на картине эмоции испытывает девочка? Почему она испытывает именно эти эмоции? Открыв картину, теперь мы можем увидеть, какие эмоции испытывает мальчик к девочке. Чем твоя работа отличается от других? Что самое главное в твоей картине? Что может понравиться в твоей работе другим? Кому она больше всего понравится? Кому бы ты ее подарил?</p>	<p>Дети размещают свои работы на выставочной доске. Дети открывают оставшуюся часть картины. Педагог с детьми рассматривают выполненные картины, обсуждают. Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе</p>
<p><i>Завершение – см. Сценарий № 2</i></p>	

Сценарий встречи №10: «Детские переживания»



Нино Чакветадзе

Задачи:

- формировать умение вживаться в образ героя художественного произведения
- развивать умение оценивать эмоциональное состояние персонажа картины;
- учить детей рассматривать иллюстрацию, отвечать на поставленные вопросы;
- знакомить с творчеством Нино Чакветадзе;
- развивать у детей воображение, творческое мышление, умение создавать рисунок нетрадиционным способом;
- воспитывать чувство взаимоуважения, умение выслушивать товарища до конца.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация, картина Нино Чакветадзе, баночка с водой, мыльные пузыри, гуашевые краски, фломастеры, кисть, салфетки, трубочки, листы белой бумаги.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога, примечания</i>
Организационный момент – см. Сценарий № 2	
Определение маршрута	
Колесо выбора	<i>см. Сценарий № 2</i>
Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»	<i>см. Сценарий № 2</i>
Демонстрация картины Дети, как вы понимаете слова – грусть, печаль? В каких ситуациях вам становилось грустно? А печально? Это разные эмоции или одинаковые, как вы думаете? На этой картине художница изобразила очень печальную девочку. Вам интересно узнать, почему она грустит? Посмотрите, пожалуйста, на открывшуюся часть картины. Как вы думаете, как она называется? Почему у нее такое название?	Открывается первая часть картины, на которой изображена девочка Дается время на просмотр картины
Краткая информация о художнике	
Перед вами картина грузинской художницы Нино Чакветадзе. Она писала трогательные картины, главными героями которых были дети. В	На усмотрение педагога показ детям портрета художницы Нино Чакветадзе

<p>картинах Нино Чакветадзе передавала свои детские переживания. Вот как говорит о творчестве художника в своем стихотворении поэт Д. Ващенко</p> <p>Художник так же, как поэт Сюжет в себе переживает Он оставляет в душах след Хоть о последствиях не знает Вблизи посмотришь, как мазня Все так наляписто и криво А отойдешь, поет душа В картине все играет мило Так каждый штрих или мазок Душой художника сияет И чем древней картины срок Шедевр бесценность обретает</p>	
<p><i>Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины</i></p>	
<p>Какие чувства, настроения вызывает эта картина? Какое настроение у героини? Что она чувствует? Вы бы хотели ей что-нибудь сказать, пожелать? Как вы относитесь к персонажу картины? Что, по-вашему, автор «хотел передать» этой картиной? Какие мысли, воспоминания у вас возникают, когда вы смотрите на картину?</p>	<p>Работа с эмоциональной памятью Беседа об эмоциях: печаль, грусть. Метод адекватных эмоций Обращение к личному опыту ребенка Эмпатия</p>
<p><i>Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины</i></p>	
<p>Как вы думаете, какое событие произошло с девочкой? Чтобы понять, что произошло, рассмотрим обстановку в которой находится персонаж. Что изображено на картине? Где она сидит? Что девочку окружает? Что могло расстроить девочку?</p> <p>Откроем оставшуюся часть картины</p>	<p>Прием акцентирования внимания на деталях</p> <p>Открывается вторая часть картины</p>

<p>и увидим, что изобразила художница? Как ей следовало поступить в данной ситуации?</p>	
<p><i>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</i></p>	
<p>О чем нам рассказала художница в своей картине? Как Нино Чакветадзе относится к своей героине? Какие в работе используются цвета для передачи настроения Какие чувства хотела донести до нас художница этой картиной? Ребята, как вы думаете, какими качествами характера должен обладать художник для написания этой картины?</p>	<p>В картине художница использует темные, мрачные тона, для передачи внутреннего состояния героини</p>
<p><i>Подведение итогов беседы. Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i></p>	
<p>Как бы назвали эту картину? Почему? Чтобы вы изменили в картине? Каким стало ваше настроение после рассматривания картины? Случалось, ли такое с вами, когда, вы что-нибудь разбивали? Что вы тогда делали, как вели себя, поступали? Что чувствовали?</p>	<p><i>Личный опыт ребенка</i></p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p>Вот лицо мы в ручки взяли И по щечкам постучали. И при этом говорим: м-м-м-м-м. А теперь глазки закрыли, Улыбнулись мы по шире. Рот закрыли на замок, Бровки приподняли. Правый глазик открываем, им моргаем. Левый глазик открываем, им моргаем. Глазки шире открываем и моргаем, и моргаем.</p>	<p>Имитационно-образная игра</p>
<p><i>Мастерская художника. Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в</i></p>	

<i>изобразительной деятельности</i>	
<p>Человек не может находиться постоянно в одном настроении. Оно меняется в зависимости от ситуаций. Наше настроение мы можем выражать с помощью эмоций. Какие эмоции вы знаете?</p> <p>А мы можем изобразить эмоции на бумаге?</p> <p>Помните мы уже знакомились с техникой рисования мыльными пузырями? Если хотите, можно попробовать нарисовать с помощью них различные эмоции</p>	<p>Педагог предлагает детям нарисовать любые эмоции по желанию, используя мыльные пузыри.</p> <p>Дети выбирают цвет гуаши, добавляют жидкое мыло и воду, смешивают. Опускают в смесь трубочку для сока и выдувают на лист бумаги несколько отдельно расположенных кругов. Рисуют в полученных кружках разные эмоции, по желанию дорисовывают образ.</p>
<i>Обсуждение и презентация детских работ</i>	
<p>Расскажите, что вы нарисовали, и изменилось ли ваше настроение?</p> <p>Что повлияло на смену вашего настроения?</p> <p>Чем твоя работа отличается от других?</p> <p>Что самое главное в твоей картине?</p> <p>Что может понравиться в твоей работе другим?</p> <p>Кому она больше всего понравится?</p>	<p>На центральной части выставочной доски, размещается детские работы. И по желанию дети высказываются.</p> <p>Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе</p>
<i>Завершение – см. Сценарий № 2</i>	

Сценарий встречи №11: «Характер детей в живописи»



Нино Чакветадзе

Задачи:

- развивать способность чувствовать переживания и эмоции героев картины;
- знакомить с творчеством Нино Чакветадзе, отображающим характер ребенка;
- учить детей понимать характер ребенка через восприятие картины, определять его состояние, настроение;
- научить детей различать базовые эмоции (радость, гнев, удивление, страх, отвращение, грусть, печаль) и эмоциональные состояния по их внешнему проявлению- через мимику, жесты, позу;

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, картина Нино Чакветадзе, ларчик, конверт с пазлами, гибкие прозрачные планшеты по количеству детей, маркеры.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога, примечания</i>
Организационный момент – см. Сценарий № 2	
Определение маршрута	
Колесо выбора	<i>см. Сценарий № 2</i>
Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»	<i>см. Сценарий № 2</i>
Демонстрация картины Ребята, давайте заглянем в ларчик. Вам интересно, что там спрятано?	Дети обнаруживают на подносе конверт, в котором находятся пазлы картины. Ребята собирают пазл, и картина на мультимедийном экране открывается. Дается время на просмотр картины
Краткая информация о художнике	
Ребята, на творчество какого художника похож этот портрет? Как вы думаете, что такое характер, каким он может быть?	Вопрос задается, если дети ранее познакомились с творчеством Нино Чакветадзе, если нет см. занятие № 10 Характер – это отношение к себе, людям, миру в целом. На характер может влиять настроение человека. Отзывчивым, веселым, доброжелательным, унылым, капризным, стеснительным.
Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины	
Какое настроение у героя картины? Почему у него такое настроение? Какова причина его грусти?	Работа с эмоциональной памятью Беседа об эмоциях: печаль, тоска Метод адекватных эмоций Эмпатия

<p>У вас бывает такое же настроение? В какие моменты? Какое настроение у вас вызывает эта картина? Чем эта картина интересна? Что больше всего вам в ней понравилось?</p>	
<p>Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины</p>	
<p>Ребята, что изображено на картине? Что может поднять настроение мальчику? Какие игрушки лежат на подоконнике? Как они туда попали? Почему он с ними не играет? Чем мальчик занимался до этого момента?</p>	<p>Прием акцентирования внимания на деталях</p>
<p><i>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</i></p>	
<p>Как художница изобразила эмоцию на картине? Каким изобразила мальчика художница Нино Чакветадзе на картине? Как мы можем узнать о характере героя, изображенного на картине? Какие цвета использует художница для передачи настроения картины в целом? Как автор работы относится к своему герою? Давайте попробуем определить характер мальчика на портрете. Обратите внимание на позу мальчика, выражение его глаз, губ, наклона головы, на окружающую его обстановку, какие краски использовала художница, чтобы донести до нас характер ребенка.</p>	<p>По изображению его прически, окружающим предметам, одежде, позе в которой он изображен, бровям, губам, наклону головы, выражению глаз. Эмпатия</p>
<p><i>Подведение итогов беседы. Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i></p>	
<p>А как вы думаете, сложно ли быть художником? Как бы вы назвали эту картину? Может ли он кого-то обидеть? Хотелось бы вам с ним познакомиться и подружиться?</p>	<p>Эмпатия. Художник должен быть очень внимательным и наблюдательным, для того чтобы написать портрет или картину. Ведь очень важно, почувствовать характер человека, которого он будет рисовать.</p>

<p>В какие игры вы могли бы играть?</p>	<p>Конечно, дружить с добрыми, отзывчивыми, веселыми ребятами приятнее, чем со злыми, жадными, грубыми.</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p>Ну-ка, дружно встали вместе, Повернулись-ка на месте, Громко хлопнули три раза, Подмигнули правым глазом, Левой топнули ногой! А потом еще другой! Закричали все «Ура»! А теперь и сесть пора.</p>	<p>Выполнение действий в соответствии с текстом.</p>
<p><i>Мастерская художника.</i> <i>Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности</i></p>	
<p>Дружно глазки закрываем, И дорожку представляем. Полукругом повернись В мастерской вдруг окажись. Ребята, предлагаю вам выбрать себе пару и нарисовать портрет друг друга (по очереди).</p>	<p>Стих повторяется для переселения в художественную мастерскую Один ребенок держит перед лицом гибкий прозрачный планшет, а другой с помощью маркеров рисует его портрет, передавая эмоциональное состояние позирующего. Затем дети меняются местами.</p>
<p><i>Обсуждение и презентация детских работ</i></p>	
<p>Расскажите, что вы нарисовали, и изменилось ли ваше настроение? Что повлияло на смену вашего настроения? Чем твоя работа отличается от других? Что самое главное в твоей картине? Что может понравиться в твоей работе другим? Кому она больше всего понравится? Кому бы ты ее подарил?</p>	<p>Воспитатель организует выставку детских работ По желанию дети рассказывают о своих работах. Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе</p>
<p><i>Завершение – см. Сценарий № 2</i></p>	

Сценарий встречи №12 «Фантастические приключения»



Нино Чакветадзе

Задачи:

- учить различать эмоции героя и понимать их причины;
- формировать представление детей о роли фантазии в искусстве, о связи фантазии и реальности;
- учить детей составлять фантастические рассказы на основе рассматриваемой картины;
- знакомить с творчеством Нино Чакветадзе;
- развивать умение передавать свое отношение к изображаемому, продолжить знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация, картина Нино Чакветадзе, баночка с водой, восковые мелки, акварель, губки, салфетки, листы белой бумаги.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога, примечания</i>
Организационный момент – см. Сценарий № 2	
Определение маршрута	
Колесо выбора	<i>см. Сценарий № 2</i>
Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»	<i>см. Сценарий № 2</i>
Демонстрация картины Педагог предлагает детям послушать стихотворение «Художница» Н. Колычев На листочке я рисую, Я рисую- как умею: То вверху я, то внизу я,	Дается время на просмотр картины.

<p>То правее, то левее. На меня глядят, красуюсь, Загогулилки, кружочки... Потому что я рисую, Их рисую на листочке. Я трудилась до обеда, Карандашики сломала... Надо бы спросить у деда: Что я здесь нарисовала? Всегда ли художники изображают в картинах реальные события? Как называется все то, что человек придумывает? (<i>фантазия</i>)</p>	
<p><i>Краткая информация о художнике</i></p>	
<p>Ребята, на творчество какого художника похожа эта картина? Какие картины вы еще знаете этой художницы?</p>	<p>Вопрос задается, если дети ранее знакомы с творчеством Нино Чакветадзе, если нет см. занятие №10</p>
<p>Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины</p>	
<p>Какие чувства у вас возникают, когда вы смотрите на картину? Почему именно эти чувства? Какие чувства, по вашему мнению испытывает герой картины? Что является причиной этих чувств? Может быть, когда вы смотрите на картину, кто – то из вас, что – то вспоминает или начинает мечтать, фантазировать? Что в картине вас радует, огорчает?</p>	<p>Метод адекватных эмоций Работа с эмоциональной памятью Беседа об эмоциях: спокойствие (душевный покой)</p>
<p><i>Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины</i></p>	
<p>Обратите внимание на картину художницы Нино Чакветадзе, какие события изображены: реальные или выдуманные? Какие фантастические события изобразила художница? В какое время суток происходит событие? Вы бы хотели оказаться на месте этого мальчика?</p>	<p>Прием акцентирования внимания на деталях Педагог может предложить детям составить небольшой рассказ о ночном приключении мальчика.</p>

<p>Ребята, давайте немного пофантазируем и составим небольшой рассказ «Фантастические приключения»:</p> <p>Как мальчик оказался ночью на поляне?</p> <p>Для чего или кого мальчик собирал звезды?</p> <p>Что он будет с ними делать?</p> <p>Куда пойдет?</p>	
<p><i>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</i></p>	
<p>Что задумал художник, рисуя эту картину?</p> <p>Как вы думаете, какие чувства она испытывала, когда писала картину?</p> <p>Какими эмоциями она передала свое отношение к герою картины?</p> <p>Какие краски художница использовала, для того, чтобы мы могли понять состояние персонажей?</p>	<p>Картина- это рассказ художника, который он хочет передать зрителю.</p>
<p><i>Подведение итогов беседы. Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i></p>	
<p>Как бы вы назвали эту картину?</p> <p>Каким стало ваше настроение после рассматривания картины?</p> <p>Хочется ли вам в ней что –нибудь изменить, добавить?</p> <p>Если бы вы создавали такую картину, чтобы вы на ней изобразили?</p> <p>Какие чувства испытывали бы вы, на месте этого героя?</p>	<p>Метод адекватных эмоций</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p>Улыбнись скорей, дружок, Руки кверху поднимаем, А потом их опускаем. А потом их разведем И к себе скорей прижмем. А потом быстрее, быстрее, Хлопай, хлопай веселей. Улыбнись, встряхни руками И попрыгай вместе с нами!</p>	<p>Выполнение действий в соответствии с текстом.</p>
<p><i>Мастерская художника.</i></p>	

<i>Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности</i>	
<p>Ребята, предлагаю вам окунуться в мир фантазий, и создать свои оригинальные фантазийные образы.</p> <p>На белый лист бумаги наносится изображение восковыми мелками. Затем закрашивается лист бумаги акварельными красками одним или несколькими цветами. Рисунок мелками остается не закрашенным.</p>	<p>Выразить с помощью художественных средств, свои эмоции, переживания, мечты.</p> <p>Хотите, познакомлю вас с интересной техникой рисования «фантазийных картинок»?</p>
<i>Обсуждение и презентация детских работ</i>	
<p>Расскажите, что вы нарисовали?</p> <p>Как менялось ваше настроение, когда вы придумывали и рисовали свои картины?</p> <p>Что влияло на ваше настроения?</p> <p>Чем твоя работа отличается от других?</p> <p>Что самое главное в твоей картине?</p> <p>Что может понравится в твоей работе другим?</p> <p>Кому она больше всего понравится?</p> <p>Кому бы ты ее подарил?</p>	<p>Педагог организует выставку детских работ.</p> <p>Детям предлагается придумать название выставки.</p> <p>Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе</p>
<i>Завершение – см. Сценарий № 2</i>	

Сценарий встречи №13: «В школу»



Нино Чакветадзе

Задачи:

- формировать умения различать эмоции персонажей картины и соотносить их со своим эмоциональным состоянием;
- продолжать учить внимательно рассматривать картину, замечать важные элементы;
- сравнить эмоциональные переживания школьников прошлого времени с современниками;
- знакомить с творчеством Нино Чакветадзе;
- развивать творческую самостоятельность.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация, картина Нино Чакветадзе, гибкий прозрачный планшет, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки.

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Действия детей и педагога, примечания</i>
Организационный момент – см. Сценарий № 2	
Определение маршрута	
Колесо выбора	см. Сценарий № 2
Мультимедийная презентация «Виртуальная картинная галерея»	см. Сценарий № 2
Демонстрация картины Ребята, давайте посмотрим, что спрятано в ларчике? Смотрите, как интересно спрятано изображение картины. Его можно увидеть, поворачивая диск с отверстием для просмотра. Хотите посмотреть на картину, таким необычным способом? Что вы увидели? Какое время года изображено? Что помогло вам определить время года? Что делают дети? Почему собака бежит за мальчиком, что он мог ей сказать? В каком настроении изобразил его художник? Куда идут дети? Почему вы так решили? Откроем полностью картину, чтобы	Дети обнаруживают в ларчике картину, закрытую поворотным диском с прорезом для последовательного просмотра изображения. Постепенно поворачивая диск с лева на право, по верхней части картины до середины. (Дети видят изображение деревьев и неба). Поворачивают диск еще немного по часовой стрелке. (Дети видят мальчика с собакой и часть детей). Медленно поворачивается диск далее по часовой стрелке, до начала. На мультимедийном экране полностью открывается картина.

посмотреть, куда идущими изобразил детей художник?	
<i>Краткая информация о художнике</i>	
Ребята, на творчество какого художника похожа эта картина? С каким настроением вы идете на подготовку к школе?	Вопрос задается, если дети ранее знакомились с творчеством Нино Чакветадзе, если нет смотри занятие № 10
<i>Вопросы, направленные на выявление общего эмоционального восприятия картины</i>	
Опишите настроение каждого героя картины? Какая может быть причина такого настроения? Какие чувства, мысли у вас возникают, когда вы смотрите на эту картину? Что возможно вас заинтересовало в этой картине? Что в картине вас радует, огорчает?	Эмпатия Метод адекватных эмоций Беседа об эмоциях: удрученность, равнодушие, интерес, сочувствие
<i>Вопросы, направленные на прояснение сюжета картины</i>	
Что изображено на картине? Какое описывается здесь событие? Куда идут дети? Почему так думаете? Какое настроение у детей? У всех ли детей одинаковое настроение? Опишите у кого какое настроение на картине у детей? Что может быть причиной такого настроения? Может быть, детям далеко приходится идти в школу? Что лежит в портфелях детей? Назовите одним словом эти предметы.	Прием акцентирования внимания на деталях
<i>Вопросы, направленные на анализ замысла и выразительных средств художника в передаче эмоционального состояния героев</i>	
Какие чувства испытывал автор картины, когда ее создавал? Как она относится к своим героям? Какие цвета использовала художница, для передачи настроения героев картины?	Эмпатия
<i>Подведение итогов беседы. Интеграция воспринятого образа и реального восприятия себя и мира</i>	

<p>Как можно назвать картину? Почему именно так? Чье название вам кажется интереснее? Что бы вы хотели изменить в этой картине? То в тот момент вы чувствовали? Картина отображает современную жизнь детей? Кто-нибудь уже ходят на подготовку в школу? С каким настроением вы идете?</p>	<p>Эмоциональная память Раньше, детям приходилось очень рано вставать по утрам, так как школа находилась очень далеко. Иногда даже в соседней деревне. Шли в школу без взрослых, пешком. Словесная игра: произнесите выражение «Я пойду в школу» с разными интонациями: утвердительно, вопросительно, радостно.</p>
<p><i>Динамическая пауза</i></p>	
<p>Потрудились – отдохнем, Встанем, глубоко вздохнем. Руки в стороны, вперед, Влево, вправо поворот. Три наклона, прямо встать Руки вниз и вверх поднять. Руки плавно опустили, Всем улыбки подарили.</p>	<p>Выполнение действий в соответствии с текстом.</p>
<p><i>Мастерская художника.</i> <i>Отражение впечатлений ребенком от рассмотренной картины в изобразительной деятельности</i></p>	
<p>Ребята, я предлагаю вам раскрасить картину Нино Чакветадзе так как хочется вам, чтобы она выглядела. Вы можете вносить изменения в картину если желаете.</p>	<p>На картину Нино Чакветадзе кладется гибкий прозрачный планшет. Дети гуашевыми красками раскашивают, дорисовывают картину по своему желанию.</p>
<p><i>Обсуждение и презентация детских работ</i></p>	
<p>Ребята, какая картина вам теперь больше нравится? Почему? Почему вы именно так изменили картину? Чем твоя работа отличается от других? Что самое главное в твоей картине? Что может понравиться в твоей работе другим? Кому она больше всего понравится?</p>	<p>Полученное изображение рассматривается, сравнивается с исходным. Высказывают свое мнение о том, изменилось ли восприятие вашей картины и картины художницы? Итог должен содержать вопросы, касающиеся достижения удачной передачи эмоционального состояния на рисунке, оформления картины и отношение ребенка к своей работе</p>
<p><i>Завершение – см. Сценарий № 2</i></p>	

Сценарий завершающей встречи № 14

Праздник «Открытие Картинной галереи юных художников»

Цель: создание выставки изобразительного творчества детей, участвующих в «Игре – путешествие по картинной галерее».

Задачи:

- формировать интерес детей к изобразительному искусству
- воспитывать положительное отношение к творческим работам других детей
- воспитывать чувство сотрудничества, содружества, сотворчества
- создать хорошее настроение и атмосферу праздника

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентация «Виртуальная картинная галерея», музыкальное сопровождение

Ход встречи:

<i>Ход встречи (Примерные вопросы)</i>	<i>Обратная связь, высказывания детей, примечания</i>
Приветствие	
<p>Добрый день дорогие ребята и взрослые! Добро пожаловать уважаемые гости! Сегодня мы собрались, чтобы познакомиться с начинающими мастерами изобразительного искусства, которые представляют вашему вниманию свои работы, выполненные в нетрадиционной технике и по достоинству оценить их творческие работы.</p> <p>Мы с вами, дорогие гости, приглашены на вернисаж! Да, да, не удивляйтесь. В переводе с французского, вернисаж- это открытие выставки под названием «Галерея юных художников». Так пусть эта встреча подарит всем нам хорошее настроение. К нам на открытие выставки пришли гости:....</p>	<p>В музыкальном зале организуется выставка детских работ, которая скрыта ширмой.</p> <p>Можно представить окружающим некоторых гостей и предоставить им слово.</p>
Ты помнишь как все начиналось	
<p>Предлагаем вспомнить как создавались наши шедевры. Рисуют дети на стекле, Рисуют дети на асфальте, Возводят город на песке,</p>	<p>На экране показывается презентация с фото, -видео материалами детей в процессе создания своих «произведений искусства».</p>

<p>Такого нет ещё на карте. В руках мелки, карандаши... Детишки – маленькие маги. Но столько вложено души В их мир прекрасный на бумаге! Здесь солнце, небо голубое, Здесь мы среди сказочных героев. Мы те, кто защитить должны Их мир от горя и войны. Рисуют дети на стекле И на асфальте... Пусть рисуют! И радость детства на Земле Пусть навсегда восторжествует! Прошу считать Картинную галерею юных художников открытой!</p>	<p>Затем ширма отодвигается, выставка считается открытой.</p>
<p>Обсуждение и презентация работ. Примерные вопросы:</p>	
<p>В своих рисунках каждый юный художник проявил фантазию и умение, нарисовал то, что ему больше всего нравится, выразил в своих картинах чувства и эмоции, передал настроение. Интервью: Что больше всего вам запомнилось о наших встречах? Что вы расскажите своим друзьям о нашей Картинной галерее? Что вы чувствовали, какие испытывали эмоции, во время наших встреч? Какая картина ваша самая любимая? Расскажите о ней.</p>	<p>Дети по желанию, делятся своими впечатлениями о «Игре – путешествии по картинной галерее», рассказывают, что больше всего им запомнилось и понравилось.</p>
<p>Завершение встречи</p>	
<p>Ребята, на этом, мы надеемся наши встречи не закончатся и в дальнейшем мы продолжим нашу увлекательную игру – путешествие по виртуальной галерее. Спасибо вам ребята за вашу работу! До скорой встречи!</p>	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина, А. В. Эмоциональный интеллект. Российская практика / А. В. Алешина, С.Т. Шабанов. – Москва: «Манн, Иванов и Фербер». – 2014 – 429 с.
2. Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта - СПб.: БХВ- Петербург. 2012. - 288 с.
3. Андреева, И.Н. Об истории развития понятия «эмоциональный интеллект»// Вопросы психологии. – 2008 5. – С.83]
4. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с.
5. Афонькина, Ю.А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников / Ю.А. Афонькина // Детский сад: теория и практика – 2014. – №4. С. – 7-17.
6. Божович, Л.И. Психологические вопросы готовности ребенка к школьному обучению / Л.И. Божович // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М., 1995. С. 132-142.
7. Гиппенрейтер, Ю. Б. Продолжаем общаться с ребёнком. / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М. АСТ, Астрель, 2014.
8. Горскова, Г.Г. Введение понятия эмоционального интеллекта в психологическую культуру /Г.Г. Горскова //Ананьевские чтения– СПб. 1999 - С. 237-241.
9. Готтман, Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей / Д. Готтман. - М: Манн, Иванов и Фербер, 2018 - 272 с.
10. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Дэниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. –с 23-31.
11. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. - Москва : Кафедра-М : Academia, 2000. - 342, с.; 21 см. - (Высшее образование).; ISBN 5-7695-0326-2
12. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: Пособие для практических работников детских садов; автор-составитель И.А. Пазухина. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. - 272 с
13. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.
14. Загвоздкин, В. К. Готовность к школе: методическое пособие для родителей / Владимир Загвоздкин. - Санкт-Петербург: Деметра, 2011. – 91 с.

15. Запорожец, А. В. Психология: Учебник для дошкольных пед. училищ / А. В. Запорожец ; Академия педагогических наук РСФСР. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1965. - 240 с.: ил. - Б. ц.
16. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2001, 2007. – 752 с.
17. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов - Мн.: Университетское, 2015. - 95 с.
18. Люсин, Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте / Д.В. Люсин // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2004. – 176 с.
19. Манойлова, М. А. Эмоциональный интеллект будущего педагога: акмеологическая диагностика и методы развития / М. А. Манойлова; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Псковский гос. пед. ун-т им. С. М. Кирова, Акад. акмеологических наук. - Москва : Paleograph Press, 2008. - 127 с.
20. Микляева, Н.В. Уроки добра: Комплексная программа социально-коммуникативного развития ребёнка средствами эмоционального и социального интеллекта/ Микляева Н.В., Семенака С.И. – М.: АРКТИ, 2018 с. – (Развитие и воспитание)
21. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 1999. – 456 с.
22. Практический интеллект/Роберт Дж. Стернберг, Джордж Б. Форсайт, Дженнифер Хедланд и др./под общ. ред. Роберта Стернберга.- СПб.: Питер, 2002. - 265 с.
23. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [электронный ресурс] –URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/
24. Прусакова, О.С. Генезис понимания эмоций: автореф. дис. канд. психол. наук / О.М. Прусакова - М., 2005.-24 с.
25. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия /под ред. Е.В. Свистуновой.– М.: Форум, 2012. – 192 с.
26. Разумова, А.Г. Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной сферы дошкольников. [электронный ресурс]/Разумова А.Г.- Электрон. текстовые дан.-режим доступа- <https://multiurok.ru/index.php/files/izobrazitel-naia-dieiatiel-nost-kak-sriedstvo-raz.html>

27. Рыжов, Д. В. Младший школьный возраст как сенситивный период развития эмоционального интеллекта / Д. В. Рыжов // Среднее профессиональное образование. – 2013. — №2. – С. 29 – 31
28. Семенака, С. И. Учимся сочувствовать, сопереживать / С. И. Семенака.– М. АРКТИ, 2011. – 79 с
29. Сидоренко, Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии / Е.В. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2002. – 207 с.
30. Скворцова, Е.Ю. Развитие эмоционального интеллекта дошкольников средствами изобразительного искусства [электронный ресурс], 2020 Электрон. текстовые дан.-режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/04/09/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-doshkolnikov-sredstvami>
31. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: учеб. пособие для вузов / А.М.Столяренко.– М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2011. – 423 с.
32. Торндайк, Э.Л. Процесс учения у человека / Э.Л. Торндайк; Пер. с англ. под ред. проф. С. Е. Гайсиновича и со вступ. статьями проф. П.П. Блонского и проф. С. Е. Гайсиновича. – М.: Учпедгиз, 1995. – 160 с.
33. Тупичкина, Е.А. «Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками». Семья и личность: проблемы взаимодействия. Научный журнал. – Армавир: РИО АГПА, 2015. С.97-102.
34. Тупичкина, Е.А. Развитие эмоционального компонента социального интеллекта дошкольников: арт-педагогический подход. В сб. Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее: / Под ред. Н.В. Микляевой.– М.: Издательство «Спутник +», 2016. С. 37-45.
35. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. - М.: Генезис. 2001. -280 с.
36. Шиманская, В.А. Монсики. Что такое эмоции и как с ними дружить. Важная книга для занятий с детьми / В. А. Шиманская. -М.: Бомбора, 2017. - 128 с.
37. Ягодкина, Е.Ю. Игровая среда как фактор развития интеллектуальных структур : автореферат дис. кандидата психологических наук: 19.00.01 / С.-Петербург. гос. ун-т. - Санкт-Петербург, 1994. - 24 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Работы детей по итогам арт – практика «Игра – путешествие по картинной галерее»

Ознакомительная встреча «Абонемент на посещение виртуальной картинной галереи»



авт. Агеенко Алиса, 6 лет



авт. Мирзоян Сергей, 5 лет



авт.Петросян Валя, 6 лет



авт. Руденко Ксюша, 6 лет

Изготавливаем указатель «Колесо выбора» Коллективная работа



Встреча «Запрещенное удовольствие»



Прогулка с собачкой
авт. Хачатрян София, 6 лет



Играю в телефоне
авт. Петросян Валя, 6 лет

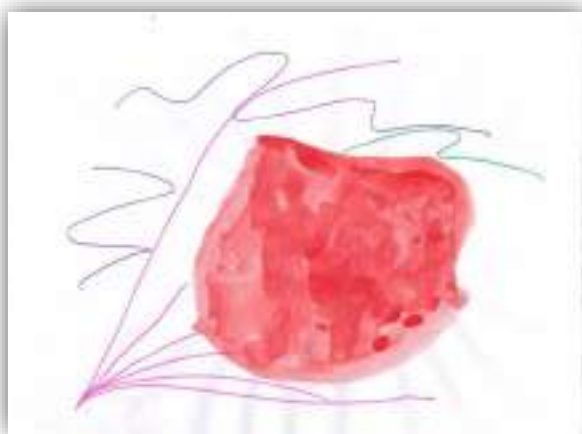


Мама не разрешает мне завести котенка
авт. Мирзоян Сережа, 5 лет



Моя змейка
Авт. Будко Вероника, 5 лет

Встреча «Дети и труд»



Как я устала
авт. Чайченко Алина, 5 лет



Помогаю маме
авт. Захарян Дарина, 5 лет



Хорошо потрудился
авт. Качарьян Артем, 5 лет



Я помогаю воспитателю
авт. Носироф Юсуф, 5 лет

Встреча «В кругу семьи»



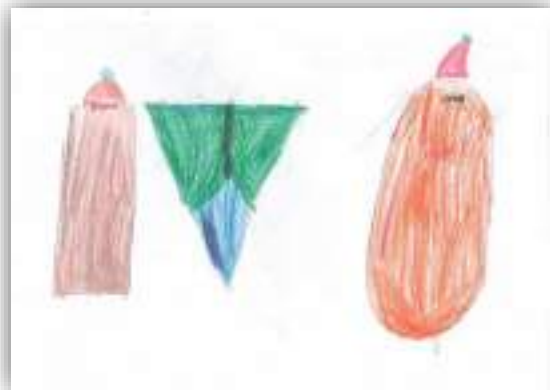
Большая радость
авт. Саргсян Вардгес, 6 лет



Семья фигур
авт. Левоненко Артем, 6 лет



Мы вместе
авт. Котовщикова Мелиса, 6 лет



Фигуры из неоткуда
авт. Бондарев Артем, 7 лет

Встреча «Игры и забавы»



Зимние игры
авт. Носироф Юсуф, 5 лет



Игра в снежки
авт. Целухина Ксюша, 5 лет



Лепим снеговика
авт. Захарян Дарина, 5 лет



Санки
авт. Асланиди Софья, 5 лет

Встреча «Праздник долгожданный»



Зайки
авт. Асланиди Софья, 5 лет



Машинка
авт. Носироф Юсуф, 5 лет



Подарок мечты
авт. Сармина Эвелина, 5 лет



Пушистик
авт. Захарян Дарина, 5 лет

Встреча «Приключения»



Беда
авт. Давыденко Ксюша, 6 лет



Красивая радуга
авт. Саргсян Вардгес, 6 лет



Красивый день
авт. Эльбекова Арина, 6 лет



Летний дождь
Котовщикова Мелиса, 6 лет

Встреча «Взаимоотношения»



В гости к больному другу
авт. Хачатрян София, 6 лет



Веселые шарики за окном
авт. Петросян Валя, 6 лет



Конфеты для друга
авт. Мирзоян Сережа, 5 лет



Подарок другу
авт. Руденко Ксения, 6 лет

Встреча «Детские переживания»



Грусть
авт. Карпенко Матвей, 6 лет



Сказочный цветок
авт. Бондарев Артем, 7 лет



Радость
авт. Котовщикова Мелиса



Морское дно
авт. Давыденко Ксюша, 6 лет

Встреча «Характер детей в живописи»



Портрет друга
авт. Дети подготовительной к школе группы

Встреча «Фантастические приключения»



Собираю цветы на луне
авт. Петросян Валя, 6 лет



Город мечты
авт. Мирзоян Сережа, 5 лет



Я на радуге
авт. Конопляник Алиса, 6 лет



Я познакомилась с Чебурашкой
авт. Будко Вероника, 5 лет

Встреча «В школу»



Меняем настроение
Коллективная работа

Каталог картин для ознакомления с базовыми эмоциями

Удивление



Марсель Марлье



Марсель Марлье

Страх



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье

Спокойствие



Марсель Марлье



Нино Чакветадзе



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Нино Чакветадзе



Нино Чакветадзе



Нино Чакветадзе



Нино Чакветадзе



Сайда Афонина
«Домашний театр»



Марсель Марлье

Сочувствие



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье

Сожаление



Марсель Марлье



Марлье Марсель

Скука



Марсель Марлье



Марлье Марсель

Раздражение



Марсель Марлье



Марсель Марлье

Радость



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Полина Борисовна Лучанова
«Семейный портрет. Знакомство»



Марсель Марлье

Отчаяние



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марлье Марсель



Марлье Марсель



Марсель Марлье



Марсель Марлъе



Нино Чакветадзе

Обида



Нино Чакветадзе



Нино Чакветадзе



Марсель Марлъе



Марсель Марлъе

Недовольство



Марсель Марлье



Марсель Марлье

Интерес



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Светозар Остров
«Запрещённое удовольствие»



А. Бортников
«Весна пришла»



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье

Злость



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье

Грусть



Марсель Марлье



Нино Чакветадзе



Марсель Марлье



Нино Чакветадзе



Нино Чакветадзе



Нино Чакветадзе

Волнение



Марсель Марлье



Нино Чакветадзе



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье



Марсель Марлье

КАТАЛОГ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ РОССИИ И МИРА

№ п/п	Название Музея	URL-адрес
1	Третьяковская галерея — Москва, Россия	Официальный сайт https://www.tretyakovgallery.ru Виртуальный визит https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki http://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/
2	Эрмитаж — Санкт-Петербург, Россия	Официальный сайт https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/ Виртуальный визит https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=ru Экспонаты Государственного Эрмитажа (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-hermitage-museum http://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/
3	Музей изобразительных искусств А.С. Пушкина — Москва, Россия	Официальный сайт https://pushkinmuseum.art/index.php?lang=ru Виртуальный визит https://pushkinmuseum.art/media/virtual/ http://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/
4	Петергоф — Санкт-Петербург, Россия	Официальный сайт https://peterhofmuseum.ru/ Виртуальный визит https://peterhofmuseum.ru/multimedia
5	Лувр — Париж, Франция	Официальный сайт https://louvre.su/ Виртуальный визит http://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultView=rdc.s46.p01&lang=ENG
6	Сикстинская капелла — Ватикан	Официальный сайт http://www.vatican.va/ Виртуальный визит http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

7	Астраханская картинная галерея им. П.М.Догадина	Официальный сайт http://agkg.ru/ Виртуальный визит https://astrakhan3d.ru/dostoprimechatelnosti/kartinnaya-galereya
8	Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова	Официальный сайт http://mashkovmuseum.ru/ Виртуальный визит http://mashkovmuseum.ru/osnovnyie-napravleniya/russkij-muzej-virtualnyij-filial
9	Краснодарский краевой художественный музей	Официальный сайт http://kovalenkomuseum.ru/ Виртуальный визит http://kovalenkomuseum.ru/virtualnaya-ekskursiya/virtualnyj-tur
10	Сочинский художественный музей	Официальный сайт https://sochiartmuseum.com/ Виртуальный визит https://sochiartmuseum.com/virtualmuz.php
11	Ростовский областной музей изобразительных искусств	Официальный сайт http://romii.ru/ Виртуальный визит http://romii.ru/exhibitions/Virtual_exhibitions.php
12	Таганрогская картинная галерея	Официальный сайт http://www.artmuseumtgn.ru/ Виртуальный визит http://www.artmuseumtgn.ru/onlayn-ekskursii/index.php
13	Московский музей современного искусства	Официальный сайт http://www.mmoma.ru/ Виртуальный визит http://www.mmoma.ru/doma_s_mmoma/
14	Музей современного искусства «Гараж»	Официальный сайт https://garagemca.org/ru Виртуальный визит https://garage.digital/ru/ https://self-isolation.garagemca.org/ru
15	Нью-Йоркский музей современного искусства	Официальный сайт https://www.moma.org/ Виртуальный визит https://www.moma.org/magazine/tags/171

КАТАЛОГ ЭМОЦИЙ

Гнев	Страх	Радость	Стыд	Грусть
Бешенство Ярость	Ужас Отчаяние	Счастье Восторг	Вина Унижен- ность	Горе Тоска
Ненависть	Испуг	Ликование	Угрызение совести	Скорбь
Истерия	Оцепенение	Приподня- тость	Смущение	Лень
Злость Раздражение	Подозрение Тревога	Оживление Умиротворе- ние	Неловкость Скромность	Жалость Отрешенность
Презрение	Ошарашен- ность	Увлечение	Неудобство	Отчаяние
Негодование	Беспокойство	Интерес	Позор	Беспомощ- ность
Обида	Боязнь	Забота	Стеснен- ность	Душевная боль
Ревность	Унижение	Ожидание	Стыдли- вость	Безнадеж- ность
Уязвлен- ность Досада	Жалость Растерянность	Возбуждение Предвкуше- ние	Конфуз Совестли- вость	Отчужден- ность Разочарование
Зависть Неприязнь	Надменность Ошеломлен- ность	Надежда Любопытство		Потрясение Сожаление
Возмущение	Сомнение	Освобожде- ние		Скука
Отвращение	Застенчивость	Принятие		Безысход- ность
Сарказм Враждеб- ность Протест Неистовство Пренебреже- ние Равнодушие	Опасение Насторожен- ность Сломленность Подвох Отвращение Паника Робость Зависть	Нетерпение Вера Изумление Обожание Эйфория Облегчение Энтузиазм Легкость		Печаль Загнаность Апатия Уныние Хандра Огорчение Одиночество Удрученность

	Раздражение Стеснительность	Симпатия Уверенность Душевный покой Заинтересованность Доброжелательность	Ожесточенность Подавленность
--	--------------------------------	---	---------------------------------