

# Бережливые сказки

Осипенко Н.С., старший воспитатель;

Язловская Т.В., педагог дополнительного образования



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа  
«Образовательный холдинг «Детство без границ»  
муниципального образования Усть-Лабинский район

## **Бережливые сказки**

Сборник сказок по формированию бережливого мышления у дошкольников и младших школьников с приложением – диском с мультфильмами, выполненными на свето-песочном столе.

Авторы сборника: Н.С.Осипенко, старший воспитатель муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальная общеобразовательная школа «Образовательный холдинг «Детство без границ»; Т.В. Язловская, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальная общеобразовательная школа «Образовательный холдинг «Детство без границ»; Е.В.Скрынникова, воспитатель муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальная общеобразовательная школа «Образовательный холдинг «Детство без границ».

г. Усть-Лабинск

2019 г.

## Пояснительная записка

Воспитание бережливости – одна из существенных сторон в воспитании ребенка. Знакомство с бережливыми технологиями, формирование навыков и умений применения их в жизни – важный аспект в подготовке подрастающего поколения.

В дошкольном возрасте интенсивно развиваются моральные чувства у детей, усваиваются нормы и правила поведения, формируются черты характера и моральные навыки, начинают складываться взаимоотношения с взрослыми и ровесниками. Чем раньше начать учить детей беречь свою одежду, игрушки, мебель, посуду и другие вещи, тем быстрее они становятся аккуратными, у них формируется уважение к труду взрослых, нетерпимость к неряшливости. Ребенок, как можно раньше, должен усвоить мысль: все, что необходимо для жизни людей, создается трудом. В каждую вещь вложен труд, поэтому, обращаться с ней неаккуратно, ломать, не беречь – значит не уважать усилия тех, кто создал ее.

Но прежде чем требовать от ребенка правильного обращения с предметами, нужно его этому научить и терпеливо напоминать, что каждая вещь имеет свое значение. С самого раннего возраста ребенку нужно объяснять: каждая вещь требует ухода, у каждой вещи свое место, откуда взял ее туда и положи. Эти правила легко усваиваются детьми, если ребенок постоянно видит порядок вокруг, а взрослые являются для него примером.

В формировании бережливого мышления у детей большое значение имеет применение технологии бережливого производства в образовательном процессе.

Одним из основных понятий бережливых технологий является понятие «потеря».

Потери – это те действия, на которые расходуются ресурсы, как временные, так и материальные, но которые не добавляют ценности итоговому

продукту (например, качеству образования). Для того, чтобы устранить потери, необходимо их распознавать и знать способы их устранения.

В технологии бережливого производства обозначены 7 видов потерь.

### **1. Перепроизводство**

Перепроизводство – самая опасная из потерь, так как влечет за собой остальные виды потерь. Но исключить и выявить этот тип проще всего, достаточно следовать девизу: «Не производи лишнего!». Необходимо производить только то, что заказано.

Последствия, возникающие при перепроизводстве – это преждевременный расход сырья, и как следствие, закупка материалов, что приводит к избыточным запасам, и потере качества.

Во взаимодействии с дошкольниками эта потеря видна, когда дети увлекаются творчеством. Они могут создать много шедевров, похожих друг на друга, которые не умещаются на полке. Поэтому, надо помочь ребенку определиться: для чего он изготавливает столько одинаковых поделок, как он будет их использовать (подарит друзьям, близким, или они будут использованы в украшении группы к празднику).

### **2. Избыточные (лишние) запасы.**

Потеря проявляется, когда мы храним больше, чем необходимо.

Для складирования запасов нам требуются дополнительные площади. Также эти запасы необходимо будет в последствии искать, а значит вновь затрачивать силы и время.

В дошкольном учреждении – это большое количество игрушек, дидактических игр, книг на полках и стеллажах. Ребенку трудно в таком изобилии отыскать то, что ему нужно для самостоятельной деятельности. Поэтому, игры, игрушки, книги не следует выставлять сразу все, что имеются в запасе. Лучше их периодически менять.

**3. Передвижение (транспортировка).** Это ненужные перемещения готовой продукции, документов. Примером этой потери может являться

предоставление одного и того же отчета в несколько контролирующих организаций. А это – нецелесообразные временные и материальные затраты.

**4. Потеря Перемещение** связана с перемещением сотрудников, детей, если оборудование находится не на своем месте, или путь к нему затруднен. Перемещение ведет к снижению производительности труда, повышению утомляемости, потере времени.

**5. Ожидание.** Это время, которое оборудование либо персонал проводит в бездействии, без результата. Часто эта потеря встречается и в детском коллективе. Ребята ждут, когда кто-то не спешит одеваться на прогулку, опаздывает на праздник, образовательное мероприятие.

**6. Обработка** – придание продукции, документу или услуге свойств, которые не имеют никакого значения для последующего потребителя. Одна из самых болезненных потерь перфекционистов, которые стараются сделать лучше-лучшего, уделяя колоссальное количество времени процессу доведения до идеала. При этом значимые моменты зачастую бывают упущены или им не уделяется необходимого внимания. У детей также проявляется эта потеря. Например, при изготовлении поделки, открытки они стараются как-можно больше приклеить элементов украшения и теряется первоначальная идея творческой работы.

**7. Дефекты (переделка)** – когда продукт ненадлежащего качества усложняет работу потребителя. Дефекты в изготовлении влекут дополнительные затраты на доработку, на контроль и иные затраты. В группе – это могут быть поломанные карандаши, игрушки, которые хранятся рядом с целыми.

Потерю легко выявить, анализируя проблемные точки в деятельности учреждения, группы, семьи и разработать план мероприятий для её устранения и недопущения в дальнейшем ее возникновения.

Познакомить детей с потерями, помочь их увидеть в окружающей жизни и найти способы устранения потерь помогут авторские сказки Т.В. Язловской, педагога дополнительного образования образовательного холдинга «Детство

без границ», созданные по мотивам произведений Т. Александровой «Домовенок Кузя», авторская сказка Скрынниковой Е.В. «Как Маша собиралась на День рождения», сказка М. Панфиловой «Собирание портфеля», которые вошли в данный сборник, и мультфильмы, созданные Язловской Т.В. при помощи технологии рисования на свето-песочном столе.

Иллюстрации к сказке «Как Маша собиралась на День рождения», выполнены Т.В.Язловской. Они используются в настольном театре Камисибай. Можно иллюстрации использовать и для театра на фланелеграфе, мольберте или как слайд-презентацию.

Приложение к сборнику – диск с мультфильмами по сказкам, созданными Т.В.Язловской при помощи технологии рисования на свето-песочном столе.

## Про домовенка Кузю и девочку Натусю

Язловская Т.В.

### Натусины запасы

(Потеря «запасы»)

Я хочу вам рассказать одну историю, которая случилась с самой обыкновенной девочкой Натусей. Хотите услышать? А дело было так...

Жила была самая обыкновенная девочка: ходила в садик, дружила с подругами. Играла она как-то в своей комнате.

Вдруг услышала, что в углу кто-то шевелится, подкралась потихоньку. Видит какой-то комочек. Пригляделась - человечек маленький.

-Ты кто такой?

-Я потомственный домовой, правда маленький ещё, 7 веков только, восьмой пошёл. Кузенька я! Появляюсь, когда дому хозяин нужен, чтобы дом в руках держать! Мы домовые, счастье в дом приносим! А ну посторонись!

- Непорядок! Пол не метён, мусор не вынесен, не по-нашему люди жить стали! Непорядок!

- Ой, ой, ой- бяда, бяда случилась, огорчение!

-Кузенька, что случилось- то?

-Сундук, сундучок мой, потерял! Что теперь делать ой, ой.

-Какой сундучок!

-Да сундук мой со сказками потерял, какой же я теперь домовой без сказок-то. Разве его здесь найдёшь, вон тут у тебя носок на столе, а платье под кроватью, ой беспорядок! Мой сундучок!

Девочке стало жаль домовёнка, да и стыдно за свой беспорядок.

- Кузя, не плачь, я сейчас уберу, и отыщем мы твой сундучок со сказками.

- Ну ладно, и то правда, слезами горю не поможешь! Ой, Хозяин тебе нужен! Давай, золотенькая моя, я тебе помогу!

- Ой, какие запасы-то!!! Что тут у тебя, ага, посуда, смотрю - спорт любишь и мяч у тебя есть, можем поиграть потом.



И девочка с Кузькой стали разбирать вещи.

- Это Кузя называется сортировать, я знаю, мама в магазине работает, тоже сортировкой занимается.

- А если знаешь, что ж не делаешь? Всякому предмету место назначено, потому и порядок!

- Давно я спортом не интересовался, для чего такая палка?

- Да это не палка, Кузенька, это клюшка-сломанная.

- Непорядок, не храни ненужные вещи! Это же лишние запасы!

- Да вот же он, мой сундучок, любименький! Нашёлся родной! Вот теперь ты поняла хозяйка, зачем порядок - то нужен?

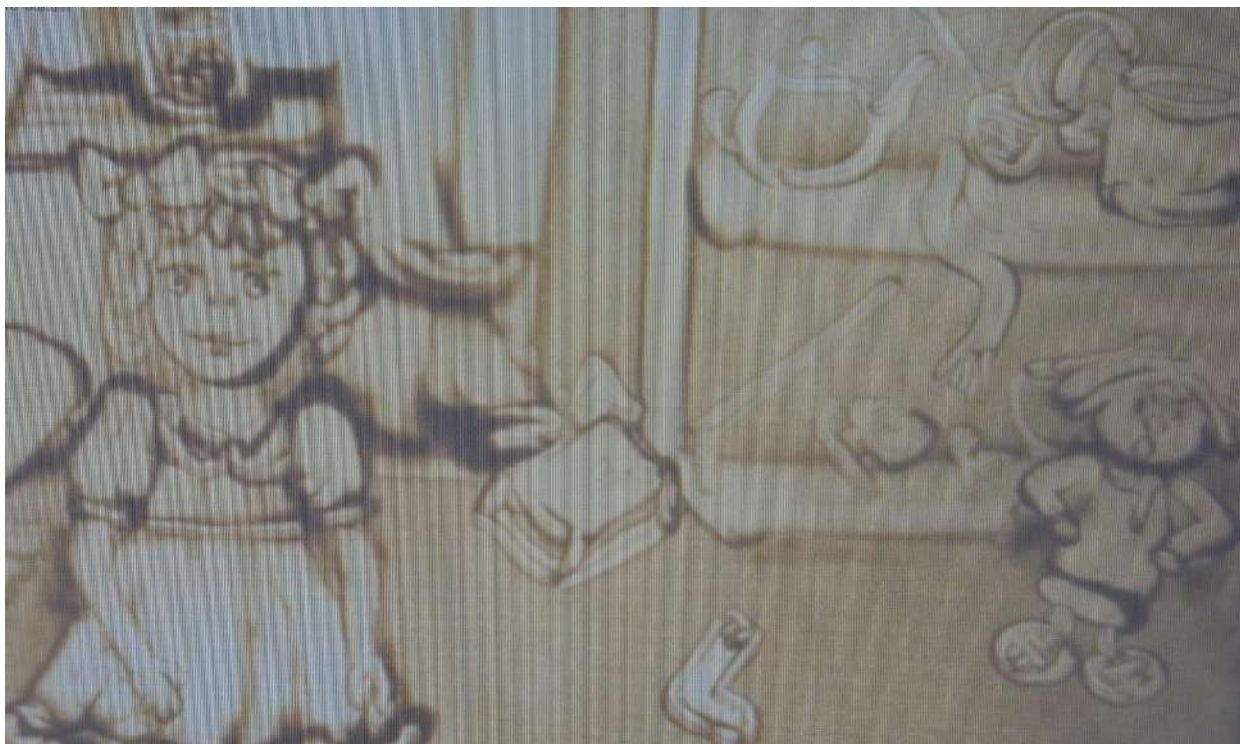
- Да, Кузенька, ты прав оказался, теперь я любую вещь могу сразу найти.

- А теперь можно и сказочку послушать из сундука.

- Кузенька, я лучше твою сказочку послушаю.

И Кузька открыл сундук со сказками,

но это уже другая история...





## Недодел и Передел

(Потери: «дефект» и «перепроизводство»)

Как-то вечером Кузька решил развлечь Натусю.

- Сейчас, золотенькая моя, расскажу тебе сказочку, да смотри, ещё мой дед говорил: сказка ложь да в ней намёк, добру молодцу урок.

Итак: жили-были два брата: Фома и Ерёма. Трудились, отцу помогали. Токма, каждый по-своему. Начнёт Фома лапти плести, да так бросит, не доплетёт, другим делом займётся. Хорошо ли это? И прозвали его люди Недоделом. Второй брат от работы уж не отлынивал. Пойдёт бывало - бельё полоскать, да так старается, что только ниточки и остаются от простыни. Самовар начнёт чистить, до дыр дотрёт. И люди прозвали его Переделом. За что не возьмутся, всё не как у людей получается. Бяда просто!

Пошли братья на работу наниматься к барину, денег подзаработать. Одному дали задание крышу выкрасить, а другой взялся пыль выколотить с подушек. Что думаете у них получилось?

Фома по крыше пару раз махнул кистью с краской, а потом и жарко ему стало, а тут ещё птаху увидел – засмотрелся на неё.... Вот и закончилась вся его работа. Недодел получился.

А уж Ерёма расстарался-то выбивая подушки, да так, что перья по всей деревне разлетелись, ни одной целой подушки не оставил.

Ох и крику-то было! Выгнал их барин по приезду метлой.

Совсем закручинились братья, идут расстроенные домой, видят на околице хатка, и старушка сидит возле неё.

Дай думают, совета спросим у мудрой женщины, авось поможет нашему горю.

А старушка и говорит:

- Помогу, почему не помочь добрым молодцам? Но сначала уважьте, в баньке моей попарьтесь.

- Это мы с радостью бабушка!

А банька-то была не простая. Фому-Недодела намылила, а воды ополоснуться не дала! А Ерёму-то мочалка как начала тереть, и трёт и трёт,

чуть до дыр не стёрла! Так и бегают: один весь в пене, а другой от мочалки-злюки не знает куда бежать. Старушка смотрит на них, смеётся:

- Ну как, научила вас моя банька уму разуму? Поняли теперь, что плохо дела не доделывать, но и переделывать не годится?

Вот с тех пор Фома, да Ерёма - лучшими работниками на деревне стали! И их больше Недоделом и Переделом никто не называл.

Знают они, что сразу надо уточнить, что и сколько нужно сделать, да быть внимательным, когда работаешь. А потом и отдохнуть не грех!

- Вот и сказке конец, а кто слушал...?

- Знаю, знаю – молодец! – закричала Натуся.

А вот я тут в книге прочитал, что по-современному это потери! И называют их дефект да перепроизводство. Во как!

- Ой, Кузенька, какую полезную сказочку ты мне рассказал. Я тоже уму разуму научилась, теперь от многих бед уберегусь, и любую работу буду делать, как положено!

### **Красоты не должно быть много**

(Потеря «обработка»)

Пока Натуся была летом у бабушки в гостях, в её комнате родители сделали ремонт. А художник расписал для неё стену. Натуся была в восторге.

И девочка решила, что она тоже кое-что умеет и приклеила на эту расписную стену летние фотографии с друзьями и свои рисунки.

А Кузька, домовенок, который поселился в Натусиной комнате, проснулся, глянул на стену новую да как начал ругаться да охать.

- Ой, ой, ой. Испортить такую красоту! Ой, ой, ой, да как же так можно! Безобразие! Ох, хозяйюшка!

- Кузя, я же хотела, чтобы красиво было! Старалась!

- Художник нарисовал пейзаж красивый, и твои рисунки хороши, да и фотографии отличные. Только когда много разной красоты её и не видно. Каша- малаша какая-то!

- Что же теперь делать, Кузя, я всё испортила?

- А давай твои рисунки и фотографии на другую стену повесим. Вот видишь, как они сразу заметны стали.

- И правда так мои работы красиво смотрятся, а стена новая и без них хороша. Теперь я это вижу.

- Кузя, а где ты научился так в красоте разбираться?

- Чай не первый век живу, научился кой-чему.

- Так, наверное, это правило можно везде использовать, и когда одежду подбираешь, и поделку какую -нибудь делаешь. Красоты должно быть в меру, иначе её не увидишь - потеряется!



## Смекалочка-выручалочка

(Потеря «перемещение»)

Чудесным летним вечером дул приятный ветерок и совсем не хотелось сидеть в квартире. Натуся решила погулять на улице, да и Кузька не усидел дома. Но гулять самим скучно, и девочка решила собрать всех своих друзей

- Лена, выходи играть во двор, да не забудь свой мяч захватить.

- Ой, Натусь, я его Вере отдала.

- Хорошо, я сейчас позвоню Вере, спускайся.

- Вера, привет! Выходи играть на улицу, сейчас Лена спустится. Только мяч её возьми с собой.

- А Ленин мяч забрал Стёпа. Надо ему позвонить.

Кузька схватился за голову.

- Ой, ой, просто путаница какая – то получается. Эдак ты и до темна всех не соберёшь! Испортить такой вечер! А ещё говоришь, что телефоны вам помогают, меньше перемещаться нужно. Вот раньше...

- Стоп, Кузечка, ты прав! Ко всякому делу с умом подходить нужно. Я сейчас быстро всё устрою. Включу в телефоне функцию «Конференция» и сразу со всеми ребятами поговорю без путаницы.

Натуся так и сделала. Дети в общем разговоре обо всём договорились, и уже через десять минут с мячом и теннисными ракетками отправились на спортплощадку во дворе. Как хорошо проводить вечер с друзьями!

- Получилось у меня избежать потери? -спросила Натуся у домовёнка.

- Ну, что тут скажешь, лихо справилась, а главное вечер получился удачным!

В тот вечер Кузя решил, что у него ладная и умная хозяйюшка. А вот ему не мешало бы и подучиться!

## История про зимнюю суету

(Потеря «передвижение»)

Наступила зима. Наконец пошёл долгожданный первый пушистый снежок.

- Кузя, быстрее, побежали в снежки играть с ребятами!

- Да мне и тут тепло да хорошо! И снег отсюда видать! А ты то что делаешь, вот чудная!

А Натуся и правда, начала быстро собираться на улицу. Одеда варежки, а сапоги-то теперь не застегнёшь. Сняла варежки, обула сапоги. Раз пять перебегала из комнаты в прихожую и обратно. Кружилась, как юла, одевалась и снова раздевалась.

- А носочки-то бабушкины забыла надеть? -спросил наблюдающий за ней хозяйственный домовый.

- Точно, Кузя, бабушка же мне их связала, чтобы я не замёрзла и не заболела. Только теперь сапоги снимать надо!

И принялась снимать сапоги, чтобы зайти в комнату и найти и надеть бабушкин подарок. Кузька качал головой, глядя на девочку и бубнил.

- Ой суета, суета, так и до темна не успеет, да и ужин будет поздний, а я блинов хочу, со сметаной. Надо помочь!

-Так! Чтобы быстрее собраться, хозяйюшка, нужно продумать весь свой путь заранее. Сначала приготовить все вещи, которые ты наденешь. Потом подумать, что надеть сначала, а что следом.

- Ой, Кузя, думаешь быстрее получится? Я же и так спешу!

- Порядок нужен во всём, он всему помогает! А то бегаешь, ветер подняла, а толку никакого от твоей беготни.

- Хорошо Кузя, послушаюсь тебя.

Натуся выдохнула, остановилась, подумала и приготовила все нужные тёплые вещи. Потом разложила их по очереди, что за чем нужно надеть. И уже повеселевшая и спокойная очень быстро оделась.

- Здорово, Кузя! Вот это ты мне помог так помог, я никогда так быстро не одевалась.

- Да я же тебе говорил, суета не помощник в делах, ко всему с умом нужно подходить. Вот он точно всегда поможет, на то он и нужен. Да быстрее возвращайся, а то блинов очень уж охота.

Вот так домовёнок Кузька помог и себе с голоду не пропасть, и Натусе уму разуму научиться в очередной раз.

Надо же друг другу помогать, на то и друзья, правда?

### **Волшебный пирог времени»**

(Потеря «ожидание»)

Как-то раз Натуся стояла у окна и смотрела на улицу.

- Вот Ленка, - возмутилась девочка, - и учится на пятёрки, и в художку ходит, медаль по художественной гимнастике на соревнованиях получила и в гостях я у неё была - порядок. Вон, сходила на плаванье, да ещё успеваешь в классики попрыгать. Ну как она со всем успевает справляться? Я вот за целый день только успела, что в комнате убрать, да за молоком сходить в магазин.

-Эка беда, эка невидаль, я тебя научу, как всё успеть. Я же серьёзно обещал присмотреть за тобой! У каждого есть волшебный пирог времени. Это хорошо, это порядок.

- Не знаю, не слыхала я про такие пироги, нет его у меня.

- Я же потомственный домовой, я то знаю, слушай вот. Он есть у всех. Токма нужно правильно его разделить, а то так и проворонишь своё счастье!

- Это как так, пирога нет как нет, а его ещё и делить нужно?

- Ты слушай старших, золотенькая моя, вот Ленка знает этот секрет, умеет его правильно разделить, поэтому столько и успевает много. Вот ты пошла в магазин, по дороге обошла двор, поиграла с собакой, постояла на мостике, вот и полдня прошло, уже как будто и полпирога отрезала, да выбросила впустую. А вот Лена пирог сразу делит. За полдня ей нужно сходить: в художественную школу, убрать в комнате, сходить на тренировку, да уроки сделать. Уже 4

куска нарезала из половины пирога. И поэтому остаётся время и поиграть после дел. О как! Ну что, разве это не волшебство?

- Да, Кузя, не знала я этого секрета, и правда волшебный пирог. Получаются, если я всё своё время разделю на части, у меня его на все мои разные занятия хватит, я тоже всё успевать смогу?

-Угу!

- Хорошо-то как!

- Конечно, вот, слушай старших! Не нужно тратить время впустую! Беречь его нужно, тогда ты и вправду всё будешь успевать.

- Спасибо тебе, Кузечка, Научил уму разуму!

И Наташа села рисовать волшебный пирог, и делить его на нужные кусочки времени, чтобы успеть сделать много интересных дел, да и погулять время оставалось.

А у вас, ребята, есть такой помощник, волшебный пирог, а?



## Как Маша собиралась на день рождения

Скрынникова Е.В.

Иллюстрации Язловской Т.В.



Жила на свете девочка Маша. Хорошая была девочка, добрая. Но вот беда, она все время разбрасывала свои вещи: одежда, книги, игрушки валялись по всей комнате.

Мама просила дочку навести в комнате порядок. Но Маша только перекладывала вещи с места на место, а порядка так и не было.

Девочка и сама очень страдала от беспорядка. Хочется ей порисовать, а карандаши никак не найдутся. Хочет с куклами поиграть, смотрит, а у неё нога сломана, потому что кукла под конструктором лежала. А чтобы подобрать бантики к любимому платью, вообще беда - никогда нужный вовремя не найдется.

Так Машенька и жила, пока однажды...



Пригласила Машу на День рождения ее лучшая подруга Катя. Подготовила девочка с мамой подарок, а еще решила Маша нарисовать подружке красивую открытку.

- Машенька, открытку нужно нарисовать заранее. - сказала дочери мама, - А то, пока ты найдешь карандаши и нарисуешь, можешь не успеть на праздник.

- Мамочка, я все успею, а пока немного поиграю. Хочу построить для кукол кафе.





И Маша начала играть. Посреди комнаты поставила стол, расставила посуду, рассадила кукол и своего любимого Зай Зая. Играла Маша, играла. И незаметно для себя уснула. А в это время...

- Машенька, пора собираться на День рождения! - услышала девочка ГОЛОС мамы.



Маша быстро вскочила:

Как, уже пора? Я же не успела нарисовать открытку для Кати! И карандаши куда – то затерялись!

Села Маша посреди комнаты и горько заплакала. И тут услышала тоненький голосок.

- Не плачь, Машенька. Я помогу тебе.





Маша обернулась, чтобы посмотреть, кто же заговорил с ней и увидела своего любимого плюшевого зайку Зай Зая.

- Не удивляйся, я не обычная игрушка, а волшебная. Волшебство нашей дружбы сделало меня таким. Я помогу тебе навести порядок в комнате и отыскать карандаши.

Маша еще раз внимательно оглядела свою комнату и вздохнула.

- Здесь так много разных вещей, что я не смогу среди них отыскать карандаши.



-Я помогу тебе. Для начала нам нужно отсортировать все предметы в твоей комнате. А затем убрать все на свои места. Вот смотри, куда нужно убрать книги, которые лежат почему – то под столом?

- На книжную полку! - воскликнула Маша.

- Молодец!

Так потихоньку, Маша с Зай Заем разложили вещи на свои места.

- А теперь давай соберем все карандаши!





Маша начала собирать по комнате карандаши. Но все время на пути ей попадалось кукольное кафе, которое расположилось посреди комнаты. И девочке приходилось его постоянно обходить.

- Машенька, а тебе удобно передвигаться по комнате? – спросил у девочки Зай Зай.

- Если честно, не очень. Это кафе постоянно мешается на пути.

- А это первая потеря, которая тебе мешает. Называется она передвижение. А как можно с ней справиться?

- Можно передвинуть кафе к окну и тогда ничего не будет мешать передвигаться по комнате.

Теперь собирать карандаши стало намного быстрее.





Наконец, все карандаши были собраны. Как же много их оказалось!  
- Я и не знала, как много у меня карандашей! – воскликнула девочка.  
Но, присмотревшись внимательней, девочка заметила, что среди карандашей  
попадают обломки, и те, которые погрыз Тузик. Ими уже не порисуешь!



- Эти карандаши испорчены, их нужно выбросить! - решительно сказала девочка, - А те из них, цвета которых повторяются, можно отнести в детский сад. Зачем мне пять красных карандашей?

- Молодец, Маша! Это была потеря запасы! Ее ты тоже смогла преодолеть.





Попробовала Маша рисовать открытку, но ничего не получилось. карандаши были сломаны.

- А вот тебе и третья потеря, дефект! – сказал плюшевый заяц.

- Нужно поточить карандаши, Зай Зай, а то рисовать такими карандашами совсем не получается.

Наконец, все карандаши поточены! Можно приступать к открытке.





- Зай Зай, нам же еще нужны листы бумаги. Посмотри, как их много. Но среди них есть и те, которые помяты, и с оборванными краями. Я уже знаю, что это излишние запасы. Сейчас я быстро наведу порядок и приступлю к рисованию!

- Маша, как ты здорово придумала! Я горжусь тобой!



И вот Маша приступила к рисованию открытки. Девочке так понравилось рисовать поточенными карандашами, что, закончив одну открытку, она приступила к созданию второй.

- Маша, а зачем тебе две открытки? Ты же идешь в гости только к одной подруге. Тебе не нужна вторая открытка.

Это тебе мешает еще одна потеря – перепроизводство.

- И верно, что – то я увлеклась! Ладно, продолжу украшать первую открытку!





И Машенька принялась приклеивать к рисунку бусинки, бантики, стразы.

- Маша, затем тебе украшать и без того красивую открытку. И здесь тебе мешает потеря, а зовут ее Обработка. Ты же не успеешь на праздник. Посмотри на часы, Катя уже давно ждет тебя в гости!

Маша побежала к шкафу за платьем...



И тут девочка услышала голос мамы:

- Маша, доченька, просыпайся! Ты уснула прямо посреди комнаты в кукольном кафе! Ты не забыла, что сегодня Катя ждет тебя на День рождения?

Машенька открыла глаза, оглянулась вокруг и поняла, что это был сон.





Рядом с ней сидел ее верный Зай Зай и хитро улыбался.  
- Спасибо, мой зайка. Теперь я знаю, как мне быстро навести в комнате порядок и не опоздать на День рождения!





И Маша, счастливая, принялась за дело. Она быстро разложила всё по своим местам, нарисовала красивую открытку и отправилась к Кате на день рождения!

## Собирание портфеля

М.Панфилова

После школы все ученики добросовестно выполнили домашнее задание, сочинили стихи-правила. Белочка решила нарисовать свое правило питания в альбомчике. Рисунок получился удачным: цветными карандашами был изображен чистенький первоклассник за столом, он правильно держал ложку, локти и салфетку, а его ротик был закрыт. Белочка немного полюбовалась своей работой. Потом она убрала альбом в портфель и побежала играть с друзьями в лесу... В школе учитель проверял домашнее задание. Ребята порадовали учителя своими ответами. Только Белочка еще не показала свой рисунок. Она не могла найти альбом в своем портфельчике. - Может быть, ты расскажешь свое правило, Белочка? - предложил Еж. - Но мне без рисунка трудно будет вспомнить стишок! Сейчас найду! Я ведь его точно положила! - чуть не плача произнесла Белочка. - Хорошо, давайте поможем Белочке! - обратился к ребятам Учитель. Заяц и Волчонок стали помогать ей, вытаскивать все содержимое портфеля на парту, чтобы быстрее найти пропажу. Чего только не было в портфеле у Белочки. Кроме школьных предметов на парте лежали орешки, веточки, бантики, цветочки, фантики от конфет и даже сухие грибы. Еж и ученики с интересом смотрели на все эти сокровища. - Ой, вот он, мой альбомчик! - обрадовалась находке Белочка. - Ну, что же, покажи всем, Белочка, свой рисунок, - улыбаясь, произнес Учитель. Белочка похвасталась своим произведением, прочитала стишок, но вместо ожидаемого восторга почему-то увидела удивление. Дети продолжали рассматривать "раскопки". - Что вы так смотрите? - обратилась к товарищам Белочка. - Как же у тебя все это поместилось в школьном портфельчике? - спросил Медвежонок. - А мне мама пришила много кармашков на портфель, вот поэтому все и влезло! - продолжала хвастаться Белочка. - Да, твоя мама потрудилась на славу, чтобы дочке удобно было раскладывать школьные предметы по отделениям, по назначениям: ручки в один кармашек, тетрадки в другой, книжки в третий... - пытался объяснить ученице Еж. - А зачем их так

раскладывать? Можно ведь и по-другому: школьные вещи в один кармашек, орешки в другой, конфетки в третий... - продолжала настаивать на своем Белочка. - Конечно, можно раскладывать и так, но сколько времени мы потратили на поиск твоего альбома?! - возразил Учитель. Белочка немного задумалась. А Еж обратился ко всему классу: - Ребята, а как вы собираете свой портфель, чтобы было удобно готовиться к урокам? - Я тетрадки и учебники убираю вместе, - поделился своим опытом Волчонок. - А когда ты их кладешь в портфель или вытаскиваешь, тетрабочки, наверное, сминаются? - предположил Учитель. - Да, сминаются, - подтвердил Волчонок. - А я раскладываю все по порядку, по кармашкам, чтобы тетрабочки лежали отдельно, учебники отдельно, карандаши и ручки в другом кармашке, - рассказывал Заяц. - Это правильно, - похвалил его Учитель. - Ведь нам школьные предметы будут нужны долгое время, поэтому, чтобы их сохранить такими же красивыми, о них приходится заботиться. - Как это заботиться? Они же неживые! - поинтересовалась Белочка. Правильно раскладывать, одевать в обложечки, вовремя ремонтировать, лечить. Заботиться, ухаживать за вещами необходимо так же, как за живыми существами, тогда они будут верно нам служить. А если мы будем к своим вещам равнодушны, то они могут убежать, как посуда в сказке "Федорино горе". Ребята засмеялись, но потом с грустью посмотрели в свои портфели. - Я не хочу, чтобы мой портфельчик убежал! - произнес Лисенок. - И я не хочу! - прошептали все ребята. - Тогда будем ухаживать, заботиться о своих портфелях, не обременять их лишними вещами, - завершил разговор Учитель. На перемене каждый ученик проверил свои вещи в портфеле, разгладил смятые листочки в тетрадках, поточил карандашики, распределил все по отделениям.

