

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 94»

Е.Н. Швецова  
Г.М. Антонова  
Т.В. Герасименко

## **РИСУЕМ ВСЕМ, ЧЕМ ХОТИМ!**

### СБОРНИК

конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжелыми нарушениями речи

### ЧАСТЬ I

### СТАРШАЯ ГРУППА

Разработано в рамках реализации инновационной площадки Краснодарского края по теме: «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ»

Краснодар  
2021

УДК 371.927  
ББК 74.5  
Ш35

Авторы:

*Швецова Елена Николаевна*, педагог дополнительного образования,  
*Антонова Галина Михайловна*, воспитатель,  
*Герасименко Татьяна Васильевна*, заведующий  
Научный руководитель:

*Азлецкая Елена Николаевна*, кандидат психологических наук, доцент,  
доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Рецензенты:

*Сафронова Алла Дмитриевна*, кандидат психологических наук, доцент  
*Курашинова Сима Гаруновна*, ведущий специалист МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ МО город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 94», протокол № 4 от 30.03.2021

Ш35 Швецова, Е. Н. Рисуем всем, чем хотим! : Сборник конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи. Часть I. Старшая группа / Е. Н. Швецова, Г. М. Антонова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2021. – 219 с. ил.

Сборник конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования «Рисуем всем, чем хотим!» (часть I) подготовлен авторами для педагогов дошкольных образовательных организаций и специалистов системы дополнительного художественного образования по проведению игровых образовательных ситуаций с воспитанниками старшей группы с тяжёлыми нарушениями речи.

Сборник «Рисуем всем, чем хотим!» (часть I) создан как инструмент для активного привлечения педагогов и специалистов дошкольной организации в коррекционно-педагогический процесс, развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и стимуляции познавательного интереса ребенка. Сборник является методическим приложением к инновационному проекту «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «Трое в одной лодке», разработка которого ведётся на базе МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94». Сборник иллюстрирован снимками из архива авторов.

УДК 371.927  
ББК 74.5

© МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Сказка про школу необычных художников в стране Рисовании.....	10
2 Тематическое планирование.....	14
3 Конспекты игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда.....	17
3.1 Снился мне сон или Гости из будущего.....	17
3.2 С днём рождения, мой любимый детский сад!.....	22
3.3 Космическая одиссея.....	27
3.4 Мишка Топтыжка – моя любимая игрушка.....	32
3.5 Витаминный огород.....	36
3.6 Витаминный перекус.....	41
3.7 Берёзка – символ Родины моей.....	46
3.8 Подарок художнице Осени.....	50
3.9 Мой самый верный друг.....	56
3.10 Каша-малаша, ложечку за маму, ложечку за папу.....	61
3.11 Я умею готовить обед!.....	65
3.12 Спальня для родителей.....	70
3.13 Повар – вкусная профессия!.....	74
3.14 Рисуем животных и присаливаем.....	80
3.15 Снеговик-почтовик.....	84
3.16 Ёлочка-красавица.....	88
3.17 Зимние забавы. Парад снеговиков.....	93
3.18 Покормите птиц зимой.....	98
3.19 Береги нашу Кубань, куколка Кувадка!.....	105
3.20 И расцвёл от счастья колючий мексиканец!.....	112
3.21 Вожак куриного царства.....	118
3.22 Герои войны.....	123
3.23 Моя счастливая семья.....	130
3.24 Рисуем ниточкой для мамочки!.....	136
3.25 Первый подснежник.....	142
3.26 Перелётные птицы.....	147
3.27 Мой дом – детский сад!.....	154
3.28 Моя улица родная!.....	160

3.29	Наш транспорт.....	167
3.30	Солёный жёлтый одуванчик.....	173
3.31	Носит одуванчик жёлтый сарафанчик!.....	179
3.32	Пчёлка-труженица.....	186
3.33	Яблоневый сад.....	191
3.34	Угощение для птичек.....	196
3.35	Времена года.....	202
	Послесловие.....	214
	Список использованных источников.....	215

## ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые педагоги!

Вы держите в руках сборник конспектов игровых образовательных ситуаций «Рисуем всем, чем хотим!» (Часть I) по коррекционной деятельности педагогов с использованием нетрадиционных техник изображения, при выборе которых авторы опирались на авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [24] и методические пособия для работы с дошкольниками по художественно-эстетическому воспитанию детей «Мы лепили, мы играли» [22], «Лепим с мамой. Азбука лепки» [25], «Изобразительная деятельность в детском саду» [23], «Арт-методики для развития малышей» [4] И. А. Лыковой. В основу планирования занятий заложен традиционный цикл лексических тем, рекомендуемый программными требованиями «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Т. В. Тумановой [44].

В сборнике представлены 35 игровых образовательных ситуаций для детей старшей группы дошкольной организации на весь учебный год, которые сгруппированы в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда. Содержание сборника призвано помочь педагогам построить систему развивающего образования на основе требований ФГОС ДО [31].

Сборник «Рисуем всем, чем хотим!» (Часть I) создан как инструмент для активного привлечения педагогов и специалистов дошкольной организации в коррекционно-педагогический процесс, развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и стимуляции познавательного интереса ребёнка. Ход образовательной деятельности каждого из конспектов включает в себя четыре этапа, которые способствуют формированию у детей внутренней мотивации к деятельности, планированию детьми их деятельности, реализации детского замысла и проведению детской рефлексии по итогам деятельности. Каждый конспект насыщен дидактическими, подвижными, развивающими играми и упражнениями, материалами по развитию речи и обогащению словаря, продуктивным и художественным творчеством.

В наш стремительно развивающийся век нанотехнологий и информатизации в обществе, прежде всего, востребованы личности инициативные, способные нестандартно мыслить, имеющие творческий

характер, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. Детский возраст наиболее благоприятен для развития всех этих качеств, поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Есть много путей, позволяющих развить творческие способности ребёнка. Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития, это рисование. Отработка техник рисования способствует формированию ручной умелости, всё это подготавливает руку к письму, что необходимо будущему школьнику.

Результаты исследований известных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков) и педагогов (Н.В. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Л.А. Парамонова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица) показали, что творческие способности детей раскрываются уже в дошкольном детстве, но при этом имеют специфические особенности:

1) ребёнка-дошкольника в большей степени увлекает сама изобразительная деятельность, сам процесс рисования, нежели конечный продукт (рисунок, пластический образ, конструкция, инсталляция);

2) субъективная новизна детских изобретений, творческих находок и открытий в отличие от новизны и социальной ценности результатов творчества взрослых людей;

3) лёгкость, беглость, быстрота возникновения замыслов и, в то же время, их неустойчивость, быстрая смена и трансформация.

Существует мнение, что чем меньше возраст ребёнка, тем меньше изобразительных материалов он может освоить. Однако известный художник В.А. Фаворский считал, что при обучении детей нужно использовать как можно больше самых разных материалов. *«Когда ребёнок обращается к искусству, ему дают обычно только карандаш, краску или бумагу. Это, несомненно, ошибка. Необходимо дать ребёнку всевозможные материалы. Пускай он рисует и на бумаге, и на стене, делает рисунок к занавескам в своей комнате, рисунок для своего платья, лепит, пусть рядится, делает для себя костюмы из газеты...»* [42].

*Скажи, чем можно рисовать? Всем тем, что можно в руки взять!  
Свой след оставим мы на глине, листе бумаги, пластилине,  
Преобразим картон и клей в картину. Ну, начнём смелей!  
Мы процарапаем картоном пустыню, змейку, кактус, солнце.*

*Возьмём другой листок. А тут цветы на платье зацветут.  
Мы их не кисточкой рисуем, а как на фабрике – штампуем.  
Еще листок, а тут – пейзаж, тут непогода входит в раж.  
Рисуем мы мелками лес в стране невиданных чудес!  
Метель изобразим свечой! Веди смелей своей рукой!  
Покроем сверху акварелью, рисуем пастой снег под елью.  
А хочешь, нарисуй салазки! Ну, а теперь придумай сказку  
Про волка, зайца, про лису, про леса зимнего красу,  
Про Новый год, что тут как тут, и всех детей подарки ждут!*

Лариса Назарова [30]

Мы уверены, что каждый педагог не раз сталкивался с проблемой, что дети боятся приступить к рисованию, потому что, как им кажется, они не умеют, у них ничего не получится. Особенно это заметно в средней группе детского сада, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения не сформированы. Ребятам не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности.

Маленькие дошкольники часто отказываются рисовать, объясняя своё настроение простой фразой: «Я плохо рисую, я не умею!». Взрослым стоит задуматься, почему ребёнок уже вынес самому себе такой приговор. Виной всему правила обучения, которые с раннего возраста сопровождают ребёнка. Это и сравнения с другими, лучшими работами сверстников: «Держи карандаш правильно!», «Не размазывай краски!», «Почему ты вылез за черту?», «Посмотри, как у Алёши хорошо, а у тебя плохо!». Вот так и формируется у малыша комплекс неполноценности и неуверенность в себе.

Рисование для ребёнка – это своего рода игра. Дети с удовольствием и интересом выводят на бумаге разные линии, точки, штрихи. Если дать малышу возможность, он изрисовал бы всё вокруг! Советский и российский педагог, создатель целостной системы художественно-эстетического воспитания дошкольников, доктор педагогических наук Комарова Тамара Семёновна указывает: «...однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность дошкольников, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на

*практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением – дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растёт, а домик – вот так...» [16].*

Но рисование – это не та область, где нужно следовать правилам. Именно в творчестве можно дать ребёнку простор для самовыражения: выбирай, чем рисовать, на чём рисовать и как рисовать! Вот стимул и найден!

Рисование гелиевой ручкой, фломастерами, карандашами, кистью очень быстро становится обычным и привычным делом для всех детей. И вдруг педагог произносит фразу: «Рисовать только кисточкой? Но это же скучно! Я знаю очень много техник нетрадиционного, необычного рисования! Хочешь их узнать? Давай попробуем!». И с этой минуты для малыша открывается дверь в удивительный мир новых способов изображения. Они доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляют и восхищают своей непредсказуемостью, дети быстро достигают желаемого результата.

Например, каждому ребёнку становится интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой и ножкой, ставить на бумаге кляксы, рисовать мыльными пузырями, резиновыми шариками, кефиром, листьями и цветами, поролоном, тычком, пекинской капустой, кулёчками, печатать донышком обыкновенной пластиковой бутылки и получать забавный и красочный рисунок. Взрослым, особенно родителям, следует помнить, что ребёнок должен, прежде всего, наслаждаться самим процессом получения изображений посредством самых разных предметов, а не результатом своей работы. Пусть малыш экспериментирует, сам выбирает любой художественный образ. Взрослым же очень важно научиться поддерживать творчество детей и принимать его безоценочно. Зачастую занимать позицию принятия очень трудно и педагогам, и родителям!

В сборник включены игровые ситуации, на которых предлагается использовать довольно необычные инструменты для рисования: свечу, пробку, поролон, стекло, марлевый тампон, газету, коктейльную трубочку, соломинку, нитки, надувные резиновые шарики, трафареты, зубную щётку, восковые мелки, собственные ладони и пальцы. Несомненно, такие нестандартные приёмы изобразительной деятельности очень увлекают детей, да и самих взрослых тоже. Дошкольники очень быстро входят во



вкус, с удовольствием экспериментируют с материалами, у детских работ появляется индивидуальный почерк! Дети живо интересуются, а что же произойдёт, когда вдруг развернётся сложенная пополам бумага, во что превратится нанесённое им яркое пятно краски?

Авторы выражают благодарность учителю-логопеду МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94» Оксане Анатольевне Куниченко за совместное сотрудничество. Благодаря данному взаимодействию специалистов была выстроена коррекционная деятельность педагогов, работающих в старшей группе детского сада, в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда по использованию нетрадиционных техник рисования детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

## 1 СКАЗКА ПРО ШКОЛУ НЕОБЫЧНЫХ ХУДОЖНИКОВ В СТРАНЕ РИСОВАНИИ

Авторская сказка про школу необычных художников в стране Рисовании знакомит детей и педагогов с необычными учениками, которые живут в сказочном мире красок и кисточек – стране Рисовании. В роли необычных учеников выступают обычные для нас предметы и вещи, которые служат нам пищей, помогают убирать в квартире, вязать и шить, украшают нашу повседневную жизнь и праздники. Эта сказка, конечно же, для детей, но, в первую очередь, и для взрослых. Мы хотим мотивировать их соотнести рисование и собственную тушь для ресниц, рисование и папину пену для бритья, а может быть перед варкой кукурузных початков предложить ребёнку попечатать им, а потом сварить? Нас окружает масса предметов, с помощью которых дети могут легко и быстро создавать настоящие шедевры!

Авторская сказка о школе необычных художников в стране Рисовании красной нитью проходит в каждом конспекте, поэтому она заимствована из текста авторских методических рекомендаций для родителей «Необычное семейное рисование» Е.Н. Швецовой, Т.В. Герасименко [49] и печатается повторно. Педагог в ходе игровых образовательных ситуаций вновь и вновь рассказывает дошкольникам о новых необычных учениках школы, согласовывая знакомство с ними в соответствии с новой лексической темой занятия. Итак, читайте:

### *Сказка про школу необычных художников в стране Рисовании*



*Жила-была в нашем городе маленькая девочка Ева, которая очень любила рисовать.*

*Когда девочка немножко подросла, то мама Евуньки позвала её в волшебную страну Рисованию, и с тех пор дочка стала частым гостем в стране Красок, Кисточек и Мелков. Рисовала девочка часто и везде – на бумаге, асфальте, мольберте, который подарила ей бабушка.*

*Юная художница быстро научилась произносить*

волшебные слова «Ду-ду-ду, я за стол иду! Ать-ать-ать, буду рисовать! Ру-ру-ру, кисть беру! Шу-шу-шу, в воду опушу!» и сразу попадала в волшебную разноцветную страну Рисованию.

В стране Рисовании правила Королева, и было у неё много преданных слуг – Красок и Кисточек.

Королева и её слуги, Краски и Кисточки, сразу стали добрыми друзьями, помощниками и учителями Евуньки, когда малышка рисовала на бумаге, асфальте, мольберте мир, который её окружал.

И вот однажды рисовала Ева гуашевыми красками красивые цветы, красные, синие, жёлтые и – вдруг! – с кисточки на рисунок упала огромная красная клякса. Слезы выступили у девочки на глазах. «Пропал мой рисунок! Пропали цветочки мои красивые!» – плачет Ева.

Увидела Королева Красок беду девочки и решила ей помочь. Просит она слуг своих верных, Красок и Кисточек, успокоить девочку по-королевски и проводить в школу необычных художников.

Удивилась Ева, что это за школа такая, кто учится в ней? И каково же было удивленье малышки, когда за столиками для рисования сидели не люди, а Цветы, Листики, Фрукты и Овощи всякие, Ластики, Верёвочки и даже огромный мыльный Пузырь! А за первым столом, ближе всех к Еве, сидит та самая злополучная огромная красная Клякса, прыгнувшая с кисточки на Евин рисунок!

«Кто это? – спрашивает девочка у Королевы Красок, – что делают в школе необычных художников вкусные фрукты, полезные овощи, верёвочки, ниточки, линейки, такие красивые цветы и листики? Это и есть ваши необычные художники?!». «Вот это и есть наши ученики!» – ответила ей Королева Красок.

И рассказала Королева Еве, что теперь и она может учиться в этой школе и сумеет из кляксы выдуть трубочкой цветок или дерево, нарисовать картошкой и луком натюрморт, а листиками деревьев напечатать осенний лес. Ведь необычные художники умеют рисовать всеми предметами, что их окружают.



Обрадовалась Ева, что клякса не испортила её творение, и не надо выбрасывать свой рисунок. Взяла Ева с первой парты пластмассовую

*линейку, растянула ею красную кляксу, и появилась на рисунке собачка, которая захотела понюхать нарисованные девочкой цветочки.*

*С тех пор юная художница Евунька стала прилежной ученицей в школе необычных художников страны Рисовании. А чтобы учиться в ней было веселее, Ева на каждый урок звала с собой кого-то из своих родителей. Какое было счастье, когда семья творила вместе! Взрослые ненадолго возвращались в своё детство и вместе с Евуней творили чудо, не поддающееся никаким правилам!*

## **2 ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕМ И ТЕХНИК НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ**

Сборник «Рисуем всем, чем хотим!» (часть I) включает в себя 35 конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда для воспитанников старшей группы дошкольной организации. В основу планирования занятий заложен традиционный цикл лексических тем, рекомендуемый программными требованиями «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Т. В. Тумановой [44]. Специфика сборника наглядно представлена в плане и достигается путём совмещения на каждом занятии и закрепления изученного лексико-грамматического материала в рамках темы и выполнения творческой работы дошкольниками с использованием нетрадиционных техник изображения совместно с педагогом и родителями.

Первоочередное значение имеет то, что используемые нетрадиционные техники рисования доступны и интересны дошкольникам. Они дают возможность даже неуверенным в себе детям почувствовать свою состоятельность в процессе совершенствования своих речевых способностей и ручной умелости. В процессе такой нетрадиционной деятельности идёт активное пополнение словаря, отработка лексических конструкций, формируется навык самостоятельного связного рассказывания. Сюрпризные моменты вызывают эмоциональный отклик у детей, вовлекают в совместную деятельность детей вместе со взрослыми. Таким образом, идёт совершенствование коммуникативных навыков и творческих способностей в рамках одного педагогического процесса.

Тематическое планирование конспектов по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда для воспитанников старшей группы «Рисуем всем, чем хотим!» (часть I) разработано в соответствии с сезонными изменениями и общепринятыми праздниками в РФ.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Неделя месяца	Лексические темы	Нетрадиционные техники или способы изображения
<b><i>Сентябрь</i></b>			
1	1-я	Цвет и форма	Рисование гуашевыми красками
2	2-я	Детский сад	Печать болгарским перцем и пальчиками
3	3-я	Части тела	Рисование шаблонами геометрических фигур
4	4-я	Игрушки	Рисование способом тычка сухой жёсткой кистью по контуру
<b><i>Октябрь</i></b>			
5	1-я	Овощи	Рисование масляной пастелью
6	2-я	Фрукты	Печать штампами из моркови и картофеля
7	3-я	Деревья	Рисование пластиковой картой
8	4-я	Осень	Печать листьями деревьев, картофелем, поролоновой губкой
<b><i>Ноябрь</i></b>			
9	1-я	Домашние животные и их детёныши	Рисование пластиковой линейкой
10	2-я	Продукты питания	Печать початком кукурузы
11	3-я	Посуда	Лепка из пластилина в технике миллефиори способом «Шарик»
12	4-я	Мебель	Рисование цветными карандашами
<b><i>Декабрь</i></b>			
13	1-я	Профессии	Рисование масляной пастелью
14	2-я	Дикие животные и их детёныши	Рисование с помощью соли
15	3-я	Зима	Лепка в технике миллефиори способом «Шарик»

16	4-я	Новый год	Лепка в технике миллефиори способом «Бутерброд»
<b><i>Январь</i></b>			
17	2-я	Зимние развлечения	Рисование пекинской капустой, картофелем, морковью, ребром спичечного коробка, печать через кружево поролоновыми тычками на прищепках
18	3-я	Зимующие птицы	Рисование ребром картона, ребром пластиковой карты, морковью
19	4-я	Одежда. Обувь	Верчение традиционной тряпичной куклы Кувадки бесшовным способом
<b><i>Февраль</i></b>			
20	1-я	Комнатные растения	Печать венчиками из сосновых иголок
21	2-я	Домашние птицы	Лепка в технике пластилиновой живописи и миллефиори способом «Бутерброд»
22	3-я	Военные профессии	Печать спичечными коробками, картофелем, печатками в форме улитки из поролона
23	4-я	Моя семья	Рисование в технике фроттаж
<b><i>Март</i></b>			
24	1-я	Наши мамы	Рисование нитками (техника ниткописи)
25	2-я	Весна	Рисование масляной пастелью с заливкой фона акварелью
26	3-я	Перелётные птицы	Рисование с использованием пластмассовой креманки и поролоновых тычков через трафарет
27	4-я	Дом и его части	Рисование различными

			материалами в знакомых нетрадиционных техниках изображения
<i><b>Апрель</b></i>			
28	1-я	Наша улица	Рисование в технике фроттаж
29	2-я	Транспорт	Рисование различными материалами в знакомых нетрадиционных техниках изображения
30	3-я	Весна. Деревья. Цветы	Рисование солью
31	4-я	Цветы	Печать спичечным коробком
<i><b>Май</b></i>			
32	1-я	Насекомые	Аппликация
33	2-я	Лес. Парк. Сад	Рисование «грязной» кистью способом примакивания, пальцами, воздушными шариками, печать морковью и поролоновыми печатками на прищепке
34	3-я	Грибы. Ягоды	Рисование пальчиками
35	4-я	Времена года	Рисование в технике миллефиори, способом «Шарик», в технике пластилиновой живописи



### 3 КОНСПЕКТЫ ИГРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ПО КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА В СООТВЕТСТВИИ С ЛЕКСИЧЕСКИМИ ТЕМАМИ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА

#### Конспект 1

##### «Снился мне сон...или Гости из космоса»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к творчеству, формирование самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой деятельности по восприятию цветов предметов и их форм;
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Цвет и форма».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Весёлые человечки» – Д. Оганезов; «Ветер перемен» – из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»; «Вместе весело шагать» – из к/ф «И снова Анискин», М. Матусовский, В. Шаинский; «Ломать, крушить, рвать на



части» – из м/ф «Происшествие в стране «Мульти-Пульти»; гуашевые краски, кисти, альбомные листы, ножницы, простые карандаши, фоны с изображением космического пространства, клей ПВА, салфетки, непроливайки, сетки для рисования, магнитофон.

*Предварительная работа:* создание акварельными красками в технике акварель по-мокрому фона с изображением космического пространства, далёких планет в нетрадиционной технике – печатью картофелем и морковью.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Доброе утро, ребята! Скажите, кто-нибудь из вас уже владеет компьютером? А ваши родители читают вам новые рассказы и повести, которые печатают в интернете? Нет? Вы знаете, есть такой электронный детский журнал «Роднички творчества». Как вы понимаете слово «роднички»? (ответы детей). Правильно, в этом журнале печатаются дети-авторы, которые только начинают сочинять, как роднички, которые начинают большие и могучие реки. Так вот, я прочла там сказку Димы Кондакова под названием «Дима-Гулян и инопланетяне». Хотите послушать? Тогда слушайте:

#### ***Сказка «Дима-Гулян и инопланетяне»***

*«Давным-давно жил на свете один мальчик шести лет. Звали его Дима-Гулян, он очень любил бывать в деревне у своей бабушки. Как-то раз он приехал в деревню и поздно вечером отправился в лес за грибами. Собирая грибы, он всё дальше и дальше отходил от дома бабушки и скоро вышел на огромную поляну. Вдруг он увидел, что с неба спускается что-то круглое, со светящимися лампочками и жуткими звуками. Это была летающая тарелка. Мальчик подошёл к ней и увидел инопланетян с лучевыми пистолетами. Неожиданно для ребёнка в тарелке открылась потайная дверь, и оттуда выплыли шестеро инопланетян. Сначала они долго смотрели на него своими квадратными глазами. Диме показалось, что они фотографировали его. Потом совсем синий инопланетянин выпустил маленькие антенны на своей голове, которые мгновенно*

*прицепились к Диминой корзинке и вытащили из неё гриб. А когда инопланетянин улыбнулся мальчику, он понял, что тот проверял, какой Дима, добрый или злой. Пришельцы схватили мальчика и потащили в тарелку. Внутри тарелки было очень красиво, чем-то напоминало аэропорт: много магазинчиков, ресторанчиков, отдельные комнатки и инопланетяне шныряют туда-сюда. Мальчик осмотрелся и заметил, что некоторые синие человечки ложатся спать в голубые капсулы. Это были «капсулы жизни». Когда инопланетяне ложились туда, они могли проспать целую вечность и не постареть. Тарелка начала медленно вращаться, оторвалась от земли и вдруг с невероятной скоростью взмыла в небеса. В иллюминаторах тарелки стало темно, Дима-Гулян оказался в открытом космосе. Там, где-то очень далеко он увидели маленький, голубой шарик – Землю. Тарелка всё углублялась дальше и дальше в бесконечный космос. Дима-Гулян спросил инопланетянина: «Почему я здесь?». «Ты здесь, потому что много раз уходил слишком далеко от дома. Поэтому мы прилетели и взяли тебя в плен, если пройдёшь наше испытание и пообещаешь не гулять поздно один, мы отпустим тебя. Если не пройдёшь, останешься с нами навеки!» – ответили ему. Сначала Диму привели в комнату, где был ужасный беспорядок, ему велели убраться. Он выполнил приказ. В следующей комнате Дима увидел тарелку с манной кашей, которую он ненавидел. Инопланетянин сказал: «Съешь всё до последней капли или оставайся! Всё в твоих руках! Ключ от выхода назад на дне тарелки». Дима зажмурился и принялся есть. Он ел, ел, ел и, наконец, съел всю кашу. Схватив со дна тарелки ключ, он открыл люк, выбежал из инопланетной тарелки, но поскользнулся на траве и упал, больно ударившись затылком. Испуганный, он бросился домой к бабушке, рассказал всё старушке и пообещал больше никогда не заходить далеко в лес, особенно ночью. С тех пор Дима очень вырос и до сих пор гадает: сон это был или реальность?».*

*Автор Дима Кондаков [18]*

Педагог: «Вам понравилась сказка? А вы как думаете, это был сон или реальность? Вы представили мысленно, какие они, гости из далёкого космоса? Они похожи на людей? Давайте их нарисуем? Как вы думаете, кого легче нарисовать, человека или инопланетянина? Правильно, инопланетянина, ведь мы его не видели, он может быть какой угодно, значит можно включить воображение! Мне кажется, если ты знаешь цвета

и геометрические формы, можно легко нарисовать симпатичного инопланетянина. Вот о цветах и геометрических формах мы и поговорим сначала».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог задаёт детям вопросы: «Какие цвета вы знаете? Вспомните стих-подсказку про цвета спектра (каждый охотник желает знать, где сидит фазан). А теперь назовите цвета по порядку (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Отгадайте загадки: «Всё рисую без разбора: шкаф, и стулья, и кровать, а потом пойду я в горы, буду скалы рисовать. Добрый, необидчивый, карандаш ... (коричневый). Он рисует тёмный угол, где сверкает чёрный уголь. И такой проворный, карандаш наш ... (чёрный)». А попробуйте догадаться, о чём идёт речь в этой загадке: «Что за чудо-красота! Расписные ворота! Над рекой повисли цветные коромысла!» (радуга). Когда можно увидеть радугу? Сколько цветов у радуги? Давайте назовём все цвета радуги! (дети называют хором, затем по одному.) Давайте все вместе сочиним про радугу синквейн: радуга какая? (яркая, разноцветная); радуга что делает? (висит, сверкает, появляется); (радуга появляется, когда светит солнце и идёт дождик; явление природы). Молодцы, ребята! А теперь поиграем».

Игра «В универмаге» (развитие слухового внимания)

(Педагог объясняет, что каждый герой стихотворения покупает предметы только одного цвета, а дети «сигналят» о нём цветными карточками).

*В универмаге встретил я осла, козу и кошку.  
Они купили красный мяч и жёлтую гармошку.  
Зайдя в другой, увидел я осла, козу и белку.  
Они купили красный плащ и белую тарелку.  
Зашел я в третий, встретил там опять осла и кошку.  
Они купили в этот раз лишь жёлтую матрёшку.  
Мне срочно нужен твой совет, задумайся немножко.  
Скажи, какой любимый цвет у белки и у кошки?  
И кто не сделал ни одной покупки в магазинах,  
Поскольку не было, увы, товаров ярко-синих.*

*Н. Разговоров*

Педагог просит детей показать с руками геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, ромб, осмотреть изостудию и сказать, какие предметы и какой формы вокруг нас.

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(На столе приготовлены гуашевые краски, кисти, альбомные листы, ножницы, простые карандаши, фоны с изображением космического пространства из предварительной работы, клей ПВА, салфетки, непроливайки, сетки для рисования).

Педагог: «Уважаемые мои фантазёры, я хочу показать вам, как при помощи простых геометрических форм и воображения я изображу своего инопланетянина, назову его Гришей. Педагог выкладывает на листе бумаги цветные заготовки различных геометрических форм и комментирует свои



действия, показывая приёмы работы на своём примере при помощи фразы: «А я сделаю вот так...».

Дети делают эскиз своего инопланетянина из сна, выбирают гуашевые краски по своему усмотрению, раскрашивают его, вырезают и приклеивают на фон с изображением космического пространства.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их.

Педагог задаёт детям вопросы: «Расскажи о своём госте из далёкого космоса! Как его зовут? Он добрый или злой? Может ли он жить среди людей? Хотел бы ты полететь с ним на тарелке на его родную планету? Назовите цвета спектра по порядку. Повторите наш синквейн про радуугу. Какие геометрические формы вы знаете? Понравилось ли вам наше занятие? Какое у вас было настроение?».

## Конспект 2

### «С днём рождения, мой любимый детский сад!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.



*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность.

*Цель:* формирование основ правильного поведения в дошкольном учреждении и позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию ответственности и саморегуляции собственных действий;
- 2) актуализировать (при необходимости формировать) знания детей о нормах поведения в дошкольном учреждении;
- 3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 4) создать условия для коллективной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (печать болгарским перцем и пальчиками);
- 5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Детский сад».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов»; «В доме восемь дробь шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «В Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; тонированные ксероксные листы, гуашевые краски, кисти, разрезанные поперёк плоды болгарского перца, разовые тарелки белого цвета,

салфетки, непроливайки, сетки для рисования, магнитофон, интерактивная доска, слайды с фотографиями и пожеланиями детям всех сотрудников детского сада.

*Предварительная работа:* индивидуальная творческая изобразительная деятельность «Цветочная лужайка» посредством нетрадиционной техники изображения (печать болгарским перцем).

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети! С именинником вас! Как, вы не знаете, кто у нас сегодня именинник? Отгадайте загадку, вот и узнаете:

*Поглядите, что за дом, сколько светлых комнат в нём!*

*Там красивые полы, там кровати и столы,*

*Мишки, зайчики, матрёшки, миски, ложки, поварёшки,*

*Куклы, мячики, шары, всё, что нужно для игры.*

*Там живёт живая кошка, и цветочки на окошках.*

*Лучше дома не найдёшь! Очень этот дом хорош! (детский сад)*

*А. Матутис*

Детский сад, красивое название! Дети, а что означает слово «сад»? (ответы детей). Правильно, а кто растёт в нашем саду? (ответы детей). Да, в нашем саду растут дети! И всем взрослым очень нравится ухаживать за детьми, играть с ними, кормить их и веселиться вместе с ними! Послушайте стихотворение:

*Детский сад, детский сад! Почему так говорят?*

*Потому, что дружно в нём, мы одной семьёй растём!*

*Оттого и говорят: «В этом доме детский сад!»*

Ребята, а что вы знаете о людях, которые работают в нашем детском саду, какие у них обязанности по отношению к вам, к детям? Отгадаете загадки про них?

*- Скажите, кто так вкусно готовит щи капустные,*

*Пахучие котлеты, салаты, винегреты? (повар)*

*- Мы учим детишек считать, рисовать,  
Природу любить, всякий труд уважать (воспитатели)  
- Кто болен, тому даст лекарство принять,  
Тому, кто здоров, разрешит погулять (врач)*

Педагог: «Ребята, у меня есть для вас приятный сюрприз! Свой привет хотят передать вам все взрослые нашего детского сада. Они прислали нам свои фотографии с пожеланиями для вас. Давайте посмотрим!». (дети рассматривают на интерактивной доске слайды с фотографиями всех сотрудников детского сада, педагог зачитывает их пожелания детям). Педагог задаёт детям вопросы: «Вы любите свой детский сад? (ответы детей). Почему? (в садике наши друзья). Вы дружные?» (ответы детей).

Педагог: «Друзья мои, давайте напомним друг другу **о правиле «Пять Д», кто знает его? (дисциплина, доверие, доброта, дружба, долг).** Что означают эти слова? (ответы детей). А как вы проводите время в детском саду? (малыши поют и играют, занимаются физкультурой, гуляют на улице, рисуют и читают книги). Кто-нибудь из вас знает стихотворение про наш детский сад? Прочитайте его, пожалуйста!».

*Наш любимый детский сад радует всегда ребят!  
Мы танцуем и поём, очень весело живём!  
Мы дружить с тобой умеем, запускаем в небо змея.  
Рано-рано поутру я к тебе, детсад, бегу!*

Педагог: «Дети, а вы любите, когда на ваш день рождения вам дарят подарки родители или друзья? Это приятно? Вот и нашему детскому саду было бы приятно, если бы и он получил в свой день рождения подарок! А ведь самый лучший подарок тот, что сделан своими руками, от всей души! Есть предложение, давайте нарисуем в честь именин садика открытки с множеством цветов для красоты и хорошего настроения? Согласны? Тогда разомнёмся немножко!».

*Подвижная игра «На лужайке поутру» (координация слова с движением, работа над темпом и ритмом речи, развитие творческого воображения)*



<p>На лужайке по утрам Мы затеяли игру. Я – подснежник, ты – вьюнок, Становитесь в наш венок! Раз, два, три, четыре, Раздвигайте круг пошире. А теперь мы ручейки, Побежим вперегонки. Прямо к озеру спешим, Станет озеро большим. Становитесь в круг опять, Будем в солнышко играть. Мы весёлые лучи, Мы резвы и горячи.</p>	<p>(дети встают в круг, берутся за руки)</p> <p>(делают 4 шага назад, расширяют круг)</p> <p>(бегут по кругу)</p> <p>(раздвигают круг)</p> <p>(смыкают круг)</p> <p>(бегут по кругу)</p> <p>(тянутся на носочках, руки вверх)</p> <p>(прыгают на носочках, руки на поясе)</p>
<p>В. Волина</p>	

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Ребята, сейчас я вам прочитаю один рассказ, который сочинил воспитанник нашего детского сада. Слушайте!»

### *Наш детский сад*

«Если вы зайдёте в наш детский сад, то сразу поймёте, что оказались в стране необыкновенного детства. Воспитатели встретят вас доброй улыбкой и лаской. Медсестра угостит витаминкой. А в кабинете логопеда происходят чудеса, здесь учат всех ребят правильно и грамотно говорить. Здесь мы учимся читать, писать, сочинять разные истории и даже придумывать свои сказки. В садике проходят разные конкурсы, викторины, выставки. Нам всё здесь интересно, потому что скоро мы пойдём в школу. Из музыкального зала слышатся песни, которые мы поём. А вы знаете, ведь мы умеем не только петь, но и танцевать зажигательные танцы. В нашем детском саду все артисты. К нам на праздники и представления приходят наши мамы, родные. В каждой группе царит мир детских фантазий. Может вы думаете, что это самый обыкновенный детский сад? Нет, это милый, добрый дом, в котором учат детей вежливости, дружбе. Здесь каждый найдёт себе друзей, научится играть, читать, считать и даже сочинять свои

*необыкновенные истории, такие как мы сочиняем. А ещё мы любим очень рисовать»*

Понравилось? Это правдивый рассказ? (ответы детей). А вы правда любите рисовать?» (ответы детей).

Педагог: «Ребята, помните, на одном из занятий вы выполняли индивидуальную творческую композицию под названием «Цветочная лужайка» с применением необыкновенной нетрадиционной техники изображения – печати болгарскими перцами? Давайте нарисуем поздравительные открытки в честь дня рождения нашего сада и украсим их цветами. Тогда давайте разомнём наши пальчики и за работу!».

### *Пальчиковая гимнастика «Наша группа»*

<i>В нашей группе все друзья! Самый младший – это я! Это Маша, это Саша, Это Юра, это Даша.</i>	<i>(дети ритмично стучат кулачками по столу) (постепенно разжимают кулачки, начиная с мизинчика)</i>
---	--

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка без слов. На столе приготовлены гуашевые краски, кисти, разрезанные поперёк болгарские перцы, разовые тарелки белого цвета, салфетки, непроливайки, сетки для рисования, тонированные ксероксные листы). Педагог напоминает детям приёмы печати болгарским перцем (лепестки цветка) и пальчиком (середина цветка).

Дети коллективно, в процессе обсуждения выбирают гуашь нужного цвета для лепестков, серединки цветка. Педагог наводящими вопросами подводит детей к мысли, что загружать болгарский перец можно не одним цветом гуаши, а несколькими сразу. Для этого ребята выкладывают на белую разовую тарелку те цвета красок, которые они выбрали. Если в процессе рисования кто-то из детей проявляет фантазию и предлагает способ, как напечатать разноцветные лепестки цветка, педагог поощряет это желание, хвалит ребёнка за изобретательность.

По окончании работы педагог просит детей спеть песенку про детский сад.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог крепит поздравительные открытки на магнитную доску, ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, коллективно сочиняют синквейн про родной детский сад: *наш детский сад; родной, любимый; воспитывает, учит, красуется; мы очень дружно в нём живём; дошкольная организация*. Педагог цветным маркером с согласия детей записывает синквейны на открытки.

Педагог задаёт детям вопросы: «Как вы думаете, почему в садике все как одна семья? Как вы понимаете значение слова «семья»? На какие два слова можно разложить слово «семья»? Чему вы учитесь в детском саду? За что вы любите свой детский сад? Почему всем весело в детском саду? Давайте возведём пирамиду добра в честь именин. Подумайте, что доброго и хорошего вы пожелаете нашему детскому садику? Кто придумал, выходит в круг, произносит своё доброе пожелание, вытягивает руку вперёд и кладёт её сверху на ладонь педагога или на ладонь ребёнка, уже высказавшего своё пожелание. После того, как все дети выскажут свои пожелания, то возводят пирамиду добра из своих ладошек. Педагог тихонько раскачивает пирамиду рук со словами: «Пусть наши пожелания услышит весь детский сад и пусть они сбудутся!» и подталкивает лежащие ладони детей вверх, рассыпая пирамиду добра. Дети и педагог вместе дарят поздравительные открытки всем сотрудникам детского сада.

### Конспект 3

#### «Космическая одиссея!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного творчества, самостоятельности и инициативы.

### *Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой деятельности в процессе изображения тела человека;
- 4) создать условия для осознания детьми значимости и необходимости каждого органа человека в отдельности и всех вместе при восприятии окружающего мира;
- 5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Части тела».



### *Методическое обеспечение.*

Классическая музыка: В.А. Моцарт соната для фортепиано До-мажор К.545; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» – Романс (Andante), В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» – Рондо (Allegro), Ж. Оффенбах – «Баркарола», Д. Скарлатти «Соната ми мажор» Allegro; кукла Оля, картинка с изображением куклы, картинка с изображением каждой части тела и лица; шаблоны из цветной бумаги тёмных цветов в форме кругов, прямоугольников разной длины и толщины, клей ПВА, простые карандаши, фломастеры, маркеры, салфетки, сетки для рисования, иллюстрации с изображением космических просторов и космонавтов, фоны из предварительной работы в нетрадиционной технике (печать планет картофелем) с изображением космического пространства, магнитофон, мультимедийный экран.

*Предварительная работа:* создание гуашевыми красками фона в нетрадиционной технике (печать картофелем) с изображением космического пространства.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Посмотрите, ребята, какая у меня есть красивая сумочка! Хотите узнать, что в ней находится? Отгадаете загадку и узнаете, что находится в этой красивой сумочке? Готовы?

*- Что всё это значит? дочка, а не плачет.*

*Спать уложишь, будет спать день, и два, и даже пять? (кукла)*

Правильно, дети у меня в сумочке кукла, а зовут её Оля. Эта кукла из волшебной страны, у неё даже фамилия есть, Оля Всезнайкина. Ой, она говорит мне, что пришла к нам в гости не одна, а со своими помощниками. Что за помощники, вы сейчас узнаете и сами, если догадаетесь, о чём Оля вам расскажет». (педагог общается с детьми от имени куклы).

Кукла Оля: «Ну-ка, ребята, слушайте внимательно стихотворение про моих помощников:

*- Оля весело бежит к речке по дорожке,*

*А для этого нужны нашей Оле ... (ножки)*

*- Оля ягодки берёт по две, по три штучки,*

*А для этого нужны нашей Оле ... (ручки)*

*- Если б не было его, Оля не сказала б ничего ... (язык и рот)*

*- Очень умною должна быть у Оли ... (голова)*

*- На лице он выдаётся, не в свои дела суётся,*

*Но сопеть и нюхать тоже с удовольствием он может... (носик)*

*- Оля слушает в лесу, как кричат кукушки,*

*А для этого нужны нашей Оле ... (ушки)*

*- Оля ядрышки грызёт, падают скорлупки,*

*А для этого нужны нашей Оле ... (зубки)*

*- Оля смотрит на кота, на картинки в сказке,*

*А для этого нужны нашей Оле ... (глазки)*

Правильно, ребята, вы теперь поняли, сколько у меня помощников? Похоже, что и вы все Всезнайки! А вот я вас ещё спрашиваю, только уговор, отвечать на мои вопросы не одним словом, а целым распространённым предложением: «Сколько у тебя глаз? (у меня два глаза); Сколько у тебя рук? Сколько у тебя ног? Сколько у тебя носов? Сколько у тебя языков? Сколько у тебя правых ног? Сколько у тебя ртов? Сколько у тебя голов? Сколько у тебя ушей? Сколько у тебя спин?

Сколько у тебя животов? Сколько у тебя пальцев на одной руке? Сколько у тебя пальцев на двух руках? (ответы детей). Ну, какие вы молодцы, ребята! Всех помощников наших отгадали, всё про них рассказали, ничего не забыли».

Педагог: «Оставайся с нами, Оля, а дети расскажут тебе ещё много интересного! (педагог сажает Олю на стол). Дети, посмотрите на экран, вот изображения всех наших помощников, расскажите кукле Оле, что они нам помогают делать, для чего они нам нужны?» (дети отвечают полными предложениями).

Дети: «Ногами – ходить, бегать, прыгать, стоять; шеей – крутить, вертеть; руками – брать, лепить, рисовать, мыть; зубами – жевать, грызть, кусаться; глазами – смотреть, рассматривать; головой – думать; носом – дышать, нюхать; языком – говорить, ощущать вкус; ушами – слышать, прислушиваться».

Кукла Оля: «Молодцы, ребята! А вот вам мои хитрые вопросы, дети. Что означает слово «болтать»? Чем можно болтать? (ногами). А что значит болтать языком? (быстро и много говорить). Ребята, а как вы понимаете выражение «не совать свой нос, куда не надо»? (не влезать в чужие разговоры, не перебивать, когда разговаривают взрослые, не мешать людям, когда они заняты). Ставлю всем пятёрки, дети, вы просто умнички-разумнички!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Кукла Оля: «Ребята, вы знаете, есть у меня одна мечта, хочу научиться рисовать, можете мне помочь? Нарисуйте мне, пожалуйста, одну загадку, а я поучусь. Вот послушайте, о чём она! *Стоят два кола, на колах – бочка, на бочке – кочка, на кочке – лес дремучий! Кто это?* (человек). Ура, отгадали, значит, будем рисовать человека! Вот это и есть моя мечта!».

Дети: «Но нам трудно будет нарисовать человека!»

Педагог: «Дети, не расстраивайтесь, я вам помогу! Уважаемые мои ребята, участники акции «Научим куклу Олю рисовать!», я хочу показать вам один большой секрет – как при помощи геометрических фигур легко, быстро и красиво, в нетрадиционной технике изобразить фигуру человека. Педагог спрашивает детей: «Какой формы туловище человека?» (прямоугольное); (педагог берёт со стола самый крупный прямоугольник-шаблон из цветной бумаги). «Из скольких частей состоит рука человека?»

(из двух – запястье и предплечье), (педагог берёт со стола два прямоугольника меньшего размера). «А сколько прямоугольников надо взять для двух рук?» (четыре), (педагог прикладывает к вершинам прямоугольника по два прямоугольника меньшего размера). «Из скольких частей состоит нога человека?» (из двух – голень и бедро), сколько надо взять прямоугольников для двух ног?» (четыре), (педагог снова прикладывает к двум другим вершинам прямоугольника по два прямоугольника меньшего размера). «Похоже на человека? (да), чего не хватает? (круглой головы), (педагог завершает образ человека, добавляя круг из цветной бумаги).

Педагог: «Ребята, посмотрите внимательно к фигурке нашего человека, как вы думаете, что он делает? (стоит), (педагог приглашает одного из детей показывать своим телом позы человека). Попробуйте изменить расположение маленьких прямоугольников, чтобы человек, например, потянулся, как после сна; поднял ногу на ступеньку; стоял вратарём на футбольных воротах; встал на колени; приготовился бежать длинную дистанцию; сел на стул». Дети коллективно изменяют положение прямоугольников, копируя шаблонами позы одного из ребят.

Педагог: «Ребята, а покажите, в какой позе будет тело человека в невесомости, если он полетит в космос? А что такое невесомость? Давайте предложим кукле Оле слетать в космос? Оденем на неё скафандр, отправим её в полёт и нарисуем её, а потом рисунки подарим ей на память о нас. Согласны?».

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(На столах приготовлены шаблоны из цветной бумаги тёмных цветов в форме кругов, прямоугольников разной длины и толщины, клей ПВА, простые карандаши, фломастеры, маркеры, салфетки, сетки для рисования, иллюстрации с изображением космических просторов и космонавтов, фоны из предварительной работы в нетрадиционной технике (печать планет картофелем) с изображением космического пространства).



Дети выбирают шаблоны, конструируют из них позу летающего в невесомости космонавта, обводят его фигуру простым карандашом на

альбомном листе, раскрашивают её, а недостающие детали скафандра дорисовывают фломастерами.

Педагог напоминает детям, что у них есть фоны, выполненные на прошлом занятии гуашевыми красками, когда ребята учились печатать картофелем планеты космоса. Остаётся только вырезать фигуру космонавта и приклеить на фон.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог от имени куклы Оли анализирует работу детей на занятии, задаёт детям вопросы: «Чем вы сегодня занимались на занятии? Что нового вы узнали сегодня? Может ли человек прожить без своих помощников? (может, но ему будет очень-очень трудно). Нужно ли ухаживать за своими помощниками и беречь их? А как? Что больше всего понравилось? Трудно ли было при помощи шаблонов нарисовать фигуру человека? Что такое невесомость? Почему наш космонавт такой объёмный, толстый?». Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их и дарят кукле Оле на память.

### **Конспект 4**

#### **«Мишка Топтыжка – моя любимая игрушка»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.



*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать навыки словоизменения по лексической теме учителя-логопеда «Игрушки»;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники



изображения (рисование способом тычка жёсткой сухой кистью по контуру).

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Заводные игрушки» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Калинка» – русская народная песня; М.П. Мусоргский «С няней» из цикла «Детская»; М.П. Мусоргский «С куклой» из цикла «Детская»; песня «Фарфоровая кукла», муз. С. Суэтова; «Заводные игрушки» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Ёлочка» – муз. М. Красева, сл. Э. Александрова; предметные картинки с изображением детских игрушек, интерактивная доска, игрушки, мяч; заготовки фона из предварительной работы, раскраски с изображением медведя, гуашевые краски, щетинные кисти с жёстким ворсом, салфетки, непроливайки, сетки для рисования, магнитофон.

*Предварительная работа:* создание акварельными красками в технике «акварель по-мокрому» фона, разучивание стихов по теме «Игрушки».

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов). Педагог рассказывает детям, что сегодня он видел сон, что ему приснилось то, без чего дети жить

не могут, их жизнь была бы скучной и неинтересной. Дети пытаются отгадать, что же снилось педагогу. Педагог загадочно предлагает отгадать загадки и понять тему сегодняшнего занятия:

- *Пьет бензин, как молоко, может бегать далеко, возит грузы и людей. Ты знаком, конечно, с ней?» (машина);*

- *Зверь забавный шит из плюша, есть и лапы, есть и уши. Мёду зверю дай немного и устрой ему берлогу» (медвежонок).*

- *Что всё это значит, дочка, а не плачет? Спать положишь, будет спать день, и два, и даже пять» (кукла);*

- *Стукнешь о стенку, а я отскочу, бросишь на землю, а я подскочу. Я из ладоней в ладони лечу, смирно лежать я никак не хочу!» (мячик);*

- *Эти чудо-кирпичи я в подарок получил. Что сложу из них – сломаю, всё сначала начинаю» (кубики).*

Дети догадываются, что темой сегодняшнего занятия будут «Игрушки». Педагог сообщает, что в детском саду много игрушек, но сегодня дети не только назовут эти игрушки, но и расскажут, какие они?

Педагог спрашивает детей: «Мишка какой? (мягкий, плюшевый, коричневый, лёгкий); Мячик какой? (круглый, мягкий, маленький, красный); Машинка какая? (новая, твёрдая, синяя, скоростная); Кукла какая? (красивая, интересная, добрая); Кубик какой? (красный, твёрдый)».

Педагог просит детей подойти к столу, на котором лежат игрушки, сделанные из разных материалов, и рассказать, из каких материалов сделаны эти игрушки? Дети трогают их руками и рассказывают, из какого материала они сделаны, составляют предложения-описания. Например: «Эта кукла сделана из пластмассы. Эта машина сделана из металла. Этот кубик сделан из пластмассы. Этот мячик сделан из резины. Этот мишка сделан из плюша».

Педагог сообщает детям, что сегодня у Мишки день рождения и предлагает детям сделать ему подарок, нарисовать его портрет и повесить в группе, так как ночью все игрушки оживают, а Мишка собирается пригласить всех своих друзей-игрушек на именины.

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог зовёт детей поиграть ещё в подвижную *игру* с мячом в «*Мой, моя, моё*». Педагог бросает детям мяч и называет игрушку, а дети

возвращают мяч со словами: «Моя кукла, мой паровоз; пирамидка, юла, солдатики, машина, мяч, кубик, самолет, скакалка, матрешка, бубенчики, грузовик».

Педагог просит детей вспомнить о том, как они рисовали на прошлом занятии заготовки фона в технике «акварель по-мокрому», раздаёт детям их фоны с переведённым изображением медведя и просит ответить на вопросы: «Кто изображён на фоне? Что делает мишка? Он сыт или голоден? Какого цвета у мишки шубка? Какая она на ощупь? Где зимой спит медведь? Почему мишке не холодно зимой спать в снегу? Какими способами можно изобразить шёрстку медведя?» (ответы детей).

Педагог предлагает детям обернуться и посмотреть, сколько замечательных игрушек есть у них в группе.

Педагог вовлекает детей в *пальчиковую гимнастику «Игрушки» (работа над темпом и ритмом речи)*

<p><i>На большом диване в ряд Куклы Катины сидят: Два медведя, Буратино, И весёлый Чиполлино, И котёнок, и слонёнок. Раз, два, три, четыре, пять, Помогаем нашей Кате Мы игрушки сосчитать</i></p>	<p><i>(попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками) (загибают поочерёдно все пальчики)  (разгибают поочередно пальчики) (попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)</i></p>
--	---

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

Педагог предлагает детям встать, 3 раза повернуться вокруг себя, и сказать волшебные слова: «*Ду-ду-ду, я за стол иду, ать-ать-ать, буду рисовать! Ру-ру-ру, кисть беру, шу-шу-шу, в воду опушу*» и оказаться в стране Рисовании.

Педагог напоминает детям сказку про «Школу необычных художников в стране Рисовании» и продолжает её рассказом о встрече девочки Евы с жёсткой Кисточкой, которая научила её рисовать по-новому, способом тычка. Жёсткая Кисточка не побоялась испортить свою причёску, стучала и стучала по бумаге, вся испачканная в гуашевой краске, оставляя «пушистые» следы, словно шёрстка животных.

Педагог рисует портрет своего мишки и комментирует свои действия, показывая приёмы работы жёсткой кистью на своём примере

при помощи фразы: «А я сделаю вот так...». Педагог загружает сухую жёсткую щетинную кисть гуашевой краской и заполняет туловище мишки по контуру изображения, создавая эффект шерсти животного.

#### *Разминка с кисточкой*

*Кисточку возьмём вот так,*

*(дети показывают движениями рук)*

*Это трудно? Нет, пустяк!*

*Вправо, влево, вверх и вниз побежала наша кисть.*

*А потом, а потом кисточка бежит кругом.*

*Закрутилась как волчок, за тычком идёт тычок!*

Дети самостоятельно выбирают цвет гуашевых красок, на сухую жёсткую кисточку набирают совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально, делают сверху «тычки», располагая их внутри и по краям силуэта животного. Методом тычка дети раскрашивают готовые силуэты животных и по предложению педагога дорисовывают недостающие детали фломастерами.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать жёсткой кистью? А что ещё можно нарисовать при помощи жёсткой кисти? А зачем мы рисовали портреты мишек? Какие ощущения были во время работы? Что ты чувствуешь, зная, что делаешь приятный подарок своей игрушке на день рождения? Почему мишку зовут Топтыжка?».

### **Конспект 5**

#### **«Витаминный огород»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная и самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование овощей масляной пастелью);
- 4) развивать навык сочинения дидактических синквейнов по лексической теме учителя-логопеда «Овощи».

*Методическое обеспечение:* Классическая музыка: В.А. Моцарт соната для фортепиано До-мажор К.545; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» – Романс (Andante), В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» – Рондо (Allegro), Ж. Оффенбах – «Баркарола», Д. Скарлатти «Соната ми мажор» Allegro, мультипликационный фильм по сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино», бланки-схемы дидактических синквейнов, масляная пастель, простые карандаши, ластик, магнитофон, предметные картинки «Овощи»; схема составления синквейна; серия сюжетных картинок.

*Предварительная работа.* Работа по созданию речевой базы для составления синквейна об овощах и фруктах.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети! Скорей занимайте места в нашем зрительном зале, сегодня мы с вами будем смотреть мультипликационный фильм по сказке итальянского сказочника Джанни Родари «Приключения Чиполлино». Прошу вас смотреть внимательно, у меня будут к вам вопросы по героям фильма». После просмотра педагог просит детей назвать овощи и фрукты, которые были героями мультфильма, дать характеристику каждому герою. Педагог помогает детям составлять полные предложения.

Педагог: «Ребята, а вы знаете, кто такой Джанни Родари? В какой стране он жил? (ответы детей). Да, он итальянец, он написал такую интересную сказку об овощах, фруктах и ягодах. А вот представьте себе, что Джанни Родари на волшебном ковре-самолёте прилетел бы в Японию и узнал, что японцы очень любят сочинять стихи в стиле хокку, их стихи совсем не похожи на те, которые привыкли читать мы».

Педагог рассказывает детям, что слово «синквейн» происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк», что структура стиха похожа на ёлочку и в нём совсем нет рифмы. Что самое интересное, в Японии синквейны сочиняют даже дошкольники! Оказывается, они хорошо знают такие понятия, как «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение». Дети, а вы знаете, что означают эти слова? (ответы детей). У меня к вам предложение, давайте тоже научимся сочинять синквейны, поставим в студии поэтическое кресло, каждый из вас будет присаживаться в него и читать свои стихи-синквейны всем вслух, совсем как в Японии. Согласны?».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог просит детей отгадать загадки:

- *Круглый бок, жёлтый бок, сидит на грядке колобок.  
Врос он в землю крепко! Что же это? (репка)*
- *Летом в огороде свежие, зелёные, а зимою в бочке жёлтые,  
солёные. Отгадайте! Молодцы! Как зовут нас? (огурцы)*
- *Бела, рассыпчата, вкусна, и так вкусна, что столе всегда она!  
(картошка)*
- *Голова на ножке, а в голове горошки (горох)*
- *Красный нос в землю врос, а зелёный хвост снаружи.  
Нам зелёный хвост не нужен, нужен только красный нос (морковь)*

- *Что за скрип? Что за хруст? это что ещё за куст?*  
*Как же быть без хруста, если я... (капуста).*
- *Прежде чем его мы съели, все наплакаться успели (лук)*

Педагог предлагает детям поиграть в игру «Урожай» (координация слова с движениями, закрепление в речи глаголов «соберём», «натаскаем», «накопаяем», «срежем», «нарвём»).

<i>В огород пойдём, урожай соберём.</i>	<i>(идут по кругу, взявшись за руки)</i>
<i>Мы морковки натаскаем,</i>	<i>(«таскают»)</i>
<i>И картошки накопаяем,</i>	<i>(«копаяют»)</i>
<i>Срежем мы кочан капусты,</i>	<i>(«срезают»)</i>
<i>Круглый, сочный, очень вкусный,</i>	<i>(показывают круг руками 3 раза)</i>
<i>Щавеля нарвём немножко</i>	<i>(«рвут», идут по кругу, взявшись за</i>
<i>И вернёмся по дорожке.</i>	<i>руки)</i>
<i>Н. Нищева</i>	

Педагог: «Молодцы, ребята! А где растут все овощи, названия которых вы сумели отгадать? (ответы детей). Тогда слушайте стихотворение про огород:

#### *Огород*

*В огороде много гряд, тут и репа, и салат,  
Тут и свёкла, и горох, а картофель разве плох?  
Наш зелёный огород нас прокормит целый год!!!*

*А. Прокофьев*

(В это время в изостудию заглядывает «повар» в поварском колпаке с полной корзиной всяких овощей, рассказывает, что матушка Осень подарила ей полную корзину овощей, но она «забыла» о том, какие блюда можно приготовить из овощей, «повар» жалуется детям, что обед в детском саду под угрозой срыва! «Повар» просит у детей помощи).

Педагог: «Ребята, вы отгадали все мои загадки, вы очень хорошо знаете, где какой овощ. Может быть, вы знаете так же, какие овощи надо взять повару, чтобы сварить борщ, рагу или нарезать вам салат? Давайте выручим нашего повара! С вашей помощью память к нему быстро

вернётся». (Дети помогают «повару» вспомнить названия овощей, рассказывают, что надо положить в борщ, рагу и салат. Свои ответы ребята сопровождают действиями – раскладывают нужные овощи в кастрюлю, сковороду, салатник). «Повар» благодарит детей и спешит на кухню готовить обед всему детскому саду.

Педагог: «Какие вы молодцы, ребята! Спасибо вам! А давайте теперь поиграем в игру «Выдумываю, сочиняю, речь развиваю», сочиним синквейны про овощи, нарисуем их и подарим нашему повару, чтобы она никогда больше не забывала, из чего же сварить борщ!



Педагог предлагает тему синквейна – «Морковь» и задаёт детям вопросы: «Морковь какая? (сладкая, оранжевая). Морковь что делает? (растёт, созревает, сидит). Придумайте целое предложение о моркови (морковку надо кушать для хорошего зрения). Придумайте синоним к слову «морковь» (овощ). Дети играют, меняя тему синквейна ещё несколько раз, коллективно сочиняют синквейны, например: «Картофель; овальный, коричневый; растёт, варится, копается; я обожаю жареную картошку и картофельное пюре; сытный овощ. Лук; золотистый, хвостатый; пахнет, лечит, продаётся; от лука всегда текут слёзы; овощ. Помидор; красный, вкусный; висит, растёт, краснеет; помидор полезен для здоровья; румяный овощ». (дети сочиняют синквейны в устной форме, каждый ребёнок поочерёдно находится в центре внимания, что повышает самооценку, развивает навык исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать, повышает словарный запас дошкольников).

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит классическая музыка. На столах приготовлены бланки для дидактических синквейнов, масляная пастель, простые карандаши, ластик). Педагог предлагает детям нарисовать масляной пастелью те овощи, о которых они сочинили такие необыкновенные стихи-синквейны. Дети рисуют овощи, выбранные по своему предпочтению, педагог помогает работать масляной пастелью, напоминает о том, что изображение



надо «согреть» тёплыми пальчиками, чтобы смешать масляную пастель на изображении овощей для получения новых цветов и оттенков.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям поиграть в *игру «Волшебный мешочек»*, в котором лежат различные овощи. Дети по очереди опускают руку в мешок и с закрытыми глазами, на ощупь определяют, какой овощ у них в руках. Если название овоща определено ребёнком правильно, педагог дарит овощ ему на память.

Педагог: «Ну вот, дети, и закончилось наше интересное путешествие в Японию и страну Рисованию. Какие красивые получились стихи-синквейны и рисунки об овощах. Вам понравилось рисовать масляной пастелью? А сочинять нерифмованные стихи? А что вы чувствовали, когда взрослый человек, наш повар обратился к вам за помощью и вы смогли ему помочь? Вы поняли, что спасли сегодня весь детский сад? Вы необыкновенно талантливые художники и поэты! Спасибо вам!». Педагог приглашает детей присесть на поэтическое кресло и слегка нараспев, в стиле хокку прочитать составленные ими синквейны.

### **Конспект 6**

#### **«Витаминный перекус»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:*  
коммуникативная, изобразительная,  
познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность.



*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать умения согласования существительного и прилагательного, воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (печать штампами из моркови и картофеля);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Фрукты».

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов»; «В доме восемь дробь шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «В Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; предметные картинки с изображением фруктов, печати и штампы из картофеля и моркови в форме различных фруктов, заготовки-шаблоны фруктовых ваз, стеклянных баночек, плетёных корзиночек, выполненных из бумаги в технике аппликации, гуашевые краски, кисти, непроливайки, альбомы для рисования, клей ПВА, магнитофон, интерактивная доска, картотека игр, муляжи фруктов.

*Предварительная работа:* создание заготовок-шаблонов фруктовых ваз, стеклянных баночек, плетёных корзиночек, выполненных из цветной бумаги в технике аппликации.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов).

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Очень рада вас видеть! Сегодня у нас все по списку группы, значит, никто не болеет! Почему же вы все такие весёлые и румяные? У вас хороший иммунитет?! А где же вы его взяли? (Педагог вопросами подводит детей к утверждению, что витамины помогают детям не болеть, а для этого надо каждый день кушать фрукты).

Педагог предлагает детям отгадать загадки, дети называют фрукты и отмечают их изображения на интерактивной доске:

- Я румяную матрёшку от подруг не оторву, подожду, пока матрёшка упадет сама в траву (груша)
- В шкурке золотистой сладкий и душистый (апельсин)
- В шкуре жёлтой кислый он, называется...(лимон)
- На сучках висят шары, посинели от жары (сливы)
- Само с кулачок, круглый бочок, тронешь пальцем – гладко, а откусишь – сладко (яблоко).

Молодцы, дети! (Педагог читал загадки с доски, а когда дети правильно отгадывали названия фруктов, на интерактивной доске появлялись изображения картинок-отгадок). Так как же мы одним словом назовём все предметы на экране?» (фрукты).

Педагог: «Дети, у меня к вам предложение, давайте сделаем большую коллективную работу под названием «Витаминный перекус», повесим её в выставочной галерее, чтобы дети и взрослые увидели её и запомнили, что каждый день нужно кушать фрукты для хорошего здоровья. Согласны? Но для начала приглашаю вас на разминку!».

*Упражнение «Ёжик и барабан» (координация речи с движением, работа над темпом и ритмом речи)*

<i>С барабаном ходит ёжик, Бум-бум-бум!</i>	<i>(маршируют по кругу, изображая игру на барабане)</i>
<i>Целый день играет ёжик, Бум-бум-бум!</i>	
<i>С барабаном за плечами, Бум-бум-бум!</i>	<i>(идут по кругу, спрятав руки за спину)</i>
<i>Ёжик в сад забрёл случайно, Бум-бум-бум!</i>	<i>(то одной, то другой рукой подносят ко рту воображаемое яблоко)</i>
<i>Очень яблоки любил он, Бум-бум-бум!</i>	
<i>Барабан в саду забыл он, Бум-бум-бум.</i>	<i>(останавливаются, разводят руками)</i>
<i>Ночью яблоки срывались,</i>	

<i>Бум-бум-бум. И удары раздавались, Бум-бум-бум. Зайцы здорово струхнули, Бум-бум-бум! Глаз до зорьки не сомкнули, Бум-бум-бум!</i>	<i>(руки на поясе, прыжки на месте)  (прыгают) (делают «ушки» из ладошек, медленно приседают, сидят, дрожат, закрывают глаза руками)</i>
--	--

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Педагог читает детям стихотворение:

### *Яблоко*

*Яблоко спелое, красное, сладкое,  
Яблоко хрусткое, с кожицей гладкою.  
Яблоко я пополам разломлю,  
Яблоко с другом своим разделю.*

*Я. Аким*

Педагог задаёт детям вопросы: «Дети, скажите, яблоко какое? (дети подбирают прилагательные к слову «яблоко»). «А что делают с яблоками?» (сушат, варят, консервируют, натирают, выжимают). «А что можно приготовить из яблок?» (дети отвечают). «Как мы назовём пирог с яблоками? (яблочный), варенье из яблок (яблочное), компот из яблок (яблочный), начинка для конфет из яблок (яблочная), пюре из яблок (яблочное), сок из яблок (яблочный).

### *Пальчиковая игра «Компот»*

<i>Будем мы варить компот, Фруктов нужно много. Вот! Будем яблоки крошить, Грушу будем мы рубить. Отожмём лимонный сок, Слив положим и песок. Варим, варим мы компот, Угостим честной народ.</i> <i>Н. Нищева</i>	<i>(левую ладошку держат «ковшиком») (указательным пальцем правой руки «мешают») (загибают пальчики по одному, начиная с большого)  (опять «варят» и «мешают»)</i>
--	--

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо играет музыка детских песен без слов. На столе приготовлены печати и штампы из картофеля и моркови в форме различных фруктов, заготовки-шаблоны фруктовых ваз, стеклянных баночек, плетёных корзиночек, выполненных из бумаги в технике аппликации, гуашевые краски, кисти, непроливайки, альбомы для рисования, клей ПВА, сетки для рисования, салфетки).

Педагог: «Уважаемые мои пропагандисты здорового образа жизни! Начинаем акцию под названием «Кушай фрукты каждый день – будешь ты здоровым!». Предлагаю вам выбрать на свой вкус заготовки фруктовых вазочек, стеклянных баночек, плетённых корзиночек, выполненных вами из цветной бумаги в технике аппликации, а я заранее сделала из картофеля и моркови штампы различных фруктов. Выбирайте!». Дети вспоминают о цвете фруктов (яблок, слив, груш, хурмы, граната, персика, айвы), выбирают штамп понравившегося фрукта, покрывают его гуашью соответствующего цвета и печатают гуашевыми красками коллективную картину «Витаминный перекус». Педагог помогает детям вырезать оттиски фруктов на бумаге и предлагает составить коллективную работу, собрав самые аппетитные и яркие фрукты в вазу. Дети активно принимают участие в работе, вспоминают о том, почему мы так любим фрукты.



### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось печатать штампами? А почему наши фрукты получились такими реалистичными, как настоящие? А зачем мы рисовали сегодня фрукты? Зачем человеку фрукты? Что нам дают витамины? Что полезнее, купить витамины в аптеке или каждый день съедать по два-три свежих фрукта?». Дети совместно с педагогом устраивают вернисаж своих работ, вместе решают, какую работу они повесят для всех детей и взрослых детского сада, а какие работы украсят выставочную доску группы. Педагог вставляет выбранную картину в цветную раму, дети активно принимают участие в работе, вспоминают о

том, почему мы так любим фрукты, чем они полезны для здоровья человека. Педагог и дети замечают, как аппетитно и красиво выглядит их картина «Витаминный перекус». Педагог: «Ребята, теперь я хочу вас угостить румяными и сочными яблочками! Угощайтесь!».

## Конспект 7

### «Берёзка – символ Родины моей»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.



#### *Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование берёзы пластиковой картой);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Деревья».

*Методическое обеспечение.* Для показа детям: иллюстрации с изображением деревьев, осенних цветов и листьев, раскраски с листьями деревьев (рябиновых, осинowych, берёзовых, еловых); мультимедийная презентация «Краски осени»; портрет матушки Осени, выполненный на кружковых занятиях по изобразительной деятельности; фонограмма произведения «Времена года» П.И. Чайковского, репродукции картин русских художников-пейзажистов, мультимедийный экран, заготовки фона «Краски осени» из предварительной работы, пластиковые карты Сбербанка с просроченным сроком годности, гуашевые краски, альбомные листы, ножницы, цветная бумага, клей ПВА, салфетки, непроливайки, сетки для рисования, магнитофон.

*Предварительная работа:* создание акварельными красками в технике акварель по-мокрому фона для изображения осеннего берёзового леса, наблюдение за осенней природой, рассматривание образа берёзы на участке детского сада и репродукций картин художников-пейзажистов.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Ребята, хочу поделиться своим замечательным настроением, вчера я была в осеннем лесу, чувствую себя отдохнувшей и бодрой. А вы любите ездить с родителями в лес? Почему там такой чистый воздух? Почему человек так быстро успокаивается в лесу? Какие деревья вы знаете?». (ответы детей). Педагог показывает детям предметные картинки с изображениями деревьев, листьев, плодов, дети называют их – берёза, дуб, ель, сосна – и сравнивают хвойные и лиственные деревья, рассказывают, какие деревья растут в Краснодарском крае, о своих эмоциональных впечатлениях о прогулке по лесу или парку.

Педагог: «Вы знаете, ребята, сегодня у меня было занятие у наших малышей, мы тоже говорили о деревьях, совершили прогулку по участку детского сада, мне стало грустно от того, что наши малыши ещё плохо знают названия деревьев. Хочу им помочь в этом, решила начать с рисунков, но и рисуют они ещё слабо. Что мне делать? Что вы посоветуете, ребята?». При необходимости педагог предлагает свой вариант: «Ребята, у меня к вам просьба-предложение! Помогите нашим малышам! Давайте нарисуем, к примеру, берёзы и развесим рисунки в

раздевалке для средней и младшей групп. Почему берёзу? Это особенное дерево! Кто знает почему? (ответы детей). Согласны?».

Педагог читает детям стихотворение:

### *Берёзка*

*Эта модница лесная часто свой наряд меняет:  
В шубке белой зимой, вся в серёжках весной,  
Сарафан зелёный летом, в день осенний в плащ одета.  
Если ветер налетит, золотистый плащ шушит.*

*И. Семёнова*

Педагог обращает внимание детей на иллюстрации с изображением берёз, задаёт детям вопросы: «Как отличить берёзу в лесу от других деревьев; как называется лес, где растут одни берёзы; объясните смысл каждого предложения в стихе; какого цвета золотистый плащ на осенней берёзе?» (ответы детей). По необходимости педагог добавляет свои предложения.

### **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог проводит с детьми дидактическую игру «Что происходит с деревом и его листьями в разные времена года?». Дети вспоминают времена года и подбирают глагольные формы, соответствующие временным изменениям природы.

Дети: «Зима – дерево спит, отдыхает. Весна – листочки появляются, распускаются. Лето – листочки растут, зеленеют. Осень – листочки желтеют, опадают».



Педагог играет с детьми в теневой театр, просит руками показать листики различных деревьев на мультимедийном экране.

Дети руками и пальчиками изображают листики берёзы и клёна, осенний листопад, веточки рябины и сосны.

Педагог: «Дети, сегодня мы снова отправимся в короткое путешествие в Японию, ведь берёза очень красивое дерево, символ нашей России, она достойна того,



чтобы мы сочинили о ней синквейн. На прошлых занятиях мы уже сочиняли синквейны об овощах, помните? Потренируемся! (Дидактическая игра «Скажи, какая?»). Педагог предлагает подобрать к словам их признаки – прилагательные: «Осень какая? (красивая, золотая, яркая, разноцветная, грустная). Небо осенью какое? (мрачное, серое, унылое, пасмурное). Погода осенью какая? Какое солнце?». (Дети сочиняют свои синквейны к слову «Берёза», корректируют глаголы и прилагательные друг друга, коллективно сочиняют предложение о дереве, подбирают синоним к слову «берёза», с интонацией в стиле Хокку, немного на распев читают свои стихи).

Пример синквейна:

*Берёза, белая, стройная, растёт, качается, красуется, берёза – символ России, дерево.*

Педагог призывает детей провести акцию «Поможем малышам!» и нарисовать белые берёзки на своих разноцветных фонах, выполненных в предварительной работе в технике акварель по-мокрому с использованием акварельных красок.

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит фонограмма «Вре́мён года» П.И. Чайковского. На столах приготовлены заготовки фона «Краски осени» из предварительной работы, пластиковые карты Сбербанка с просроченным сроком годности, гуашевые краски, альбомные листы, ножницы, цветная бумага, клей ПВА, салфетки, непроливайки, сетки для рисования).

Педагог читает стихотворение о берёзе:

*Белая берёза косы распустила, белая берёза ветки опустила,  
Жёлтые листочки косы украшают и на землю тихо-тихо опадают.*

Педагог: «Уважаемые мои помощники, участники акции «Поможем малышам!», я хочу показать вам один большой секрет – как при помощи пластиковой карты Сбербанка с просроченным сроком годности легко, быстро и красиво, в нетрадиционной технике изобразить белые берёзки». Педагог рисует свою берёзу и комментирует свои действия, показывая приёмы работы пластиковой картой на своём примере при помощи фразы: «А я сделаю вот так: загружаю ребро карты чёрной гуашевой краской и «царапаю» им стволы берёз. Изображение деревьев создаётся без

предварительного эскиза карандашом». Дети сами выбирают толщину деревьев, их наклон, возраст берёз показывается частотой чёрных штрихов: больше штрихов – дерево старше, меньше – моложе.

Дети самостоятельно изображают деревья, вырезают их и наклеивают на свой разноцветный фон. Педагог предлагает детям на свой вкус показать время года, например, осень. Дети вырезают из цветной бумаги соответствующего цвета или листики, или геометрические фигуры, стилизованные под листья, наклеивают их на крону берёзы.

Если ребёнок хочет изобразить крону берёзы гуашевыми красками, он самостоятельно берёт гуашь, выбирает знакомую нетрадиционную технику изображения листвы деревьев (печать ушными палочками, пальцами, поролоном, резиновыми шариками и так далее) и заканчивает рисунок.

По окончании работы педагог задаёт детям вопросы: «Расскажи о своей берёзе, какое твое самое любимое дерево? Почему? А кто знает песенку про берёзку? Предлагаю спеть всем вместе «Во поле берёзка стояла...». Дети поют и водят хоровод.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, ещё раз читают свои синквейны, на фоне музыки Чайковского погружаются в берёзовый лес. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать пластиковой карточкой? А что ещё можно нарисовать при помощи карты? А зачем мы рисовали эти берёзы? Какие ощущения были во время работы? Что ты чувствуешь, зная, что помогаешь младшим ребятам?».

На следующий день, после завтрака все работы вывешиваются в раздевалках младшей и средней групп под заголовком «Берёзовый лес».

## **Конспект 8**

### **«Подарок художнице Осени»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного и спонтанного рисования, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством спонтанного рисования в нетрадиционных техниках изображения (печать листьями деревьев, картофелем, поролоновой губкой), выработке навыков и умений по комбинированию нескольких нетрадиционных техник на одном рисунке;

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Осень».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Весёлые человечки» – Д. Оганезов; «Ветер перемен» – из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»; «Вместе весело шагать» – из к/ф «И снова Анискин» М. Матусовский, В. Шаинский; «Возле моря чёрного» – Ю. Чичков, М. Пляцковский; иллюстрации с изображением осенних деревьев, букет осенних листьев (на столе педагога), мультимедийная презентация «Краски осени»; фонограмма произведения «Времена года» П.И. Чайковского; репродукции картин русских художников-пейзажистов,



мультимедийный экран, заготовки фона «Гладь реки» из предварительной работы, тонированная ксероксная бумага цвета неба, гуашевые краски, кисти, альбомные листы, кусочки поролоновых губок в прищепках, трубочки для коктейля, картофель, разрезанный пополам, кисти с широким ворсом, листья деревьев (рябиновых, осиновых, берёзовых, еловых), салфетки, непроливайки, сетки для рисования, магнитофон.

*Предварительная работа:* создание акварельными красками фона «Гладь реки» (зарисовка неба и реки) для последующего изображения осеннего леса в нетрадиционной технике изображения (печать листьями деревьев, картофелем, поролоновой губкой), наблюдение за осенней природой, составление букетов из осенних листьев, рассматривание образов деревьев на участке детского сада и репродукций картин художников-пейзажистов.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети! Очень рада вас видеть! А вы? Видите, как хорошо нам вместе, вы мои любимые ученики, а я ваш учитель-художник. А вы знаете, дети, ведь и у меня есть учитель-художник, я его очень люблю, каждый год у него чему-то учусь. Догадываетесь, кто же мой учитель? Тогда слушайте рассказ про него:

#### *Осень*

*«Для своей работы художница Осень взяла самые яркие краски и, прежде всего, отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину. Берёзы и клёны она покрыла лимонной желтизной, а листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник ярко-красным, весь, как огонь, горит!*

*Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает. Думает Осень: «Нужно богатыря в медную кованую броню одеть». Так и обрядила старика. Глядит, а неподалеку, на самом краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи. Все деревья и даже*

*кусты разукрасила художница Осень по-своему, по-осеннему: кого одела в жёлтый наряд, кого в ярко-красный».*

(из книги «Четыре художника» Г. Скребицкого)

А теперь вы поняли, кто мой учитель? (художница Осень). Какого цвета краски она взяла с собой в лес? (ответы детей). Ребята, а что ещё говорит о том, что наступила осень? (дети поочередно называют признаки осени). А какие породы деревьев растут на нашем участке? (рябина, берёза, клён, липа, ель, черёмуха, ива). А в какие цвета окрасила Осень наши деревья? (берёзу – в жёлтый, клён – в оранжевый, рябину – в красный, липу – в бордовый). Думаю, что это стихотворение про наш красивый участок:

### *Золотая осень*

*Снова осень на пороге, листья пожелтели,  
Закружились на дороге жёлтые метели.  
Загорелись ярко ветки тоненькой рябинки,  
Мелкий дождик ставит сетки зайцам у ложбинки.  
Входит осень в лес дремучий, входит с жёлтой кистью,  
Ветерок сгребаёт в кучи золотые листья.*

*Е. Авдиенко*

Педагог: «Скажите, пожалуйста, дети, какой подарок для учителя дороже всего? (ответ детей). Правильно, подарок, сделанный руками его учеников. Ведь радовать кого-то очень приятно! Главное не то, сколько денег стоит твой подарок-сюрприз, а то, что ты делал его своими руками и от всей души! Прошу вас, давайте и мы сделаем моему учителю, художнице Осень, приятный подарок, нарисуем осенний лес такими цветами красок, как она любит. А я вам предложу очень необычные, нетрадиционные техники рисования. Вот Осень удивится! Согласны?».

### **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Ребята, давайте нарисуем сегодня осенние деревья, но очень необычным способом – при помощи своего дыхания. Называется этот нетрадиционный приём изображения «раздувание краски». На лист бумаги нужно нанести несколько капель жидкой краски, взять коктейльную трубочку и её нижний конец направить в середину лужицы

из краски. Затем с усилием подуть в трубочку и двигать трубочку от центра цветной лужицы вверх. Вы увидите, как у кляксы разбегутся по листу «лапки». Это и будет ствол и ветки дерева. Давайте потренируемся. (дети учатся на дополнительном альбомном листке раздувать краску вверх).

Ну, а землю (почву) под деревом мы напечатаем уже знакомым вам способом рисования поролоновой губкой, зажатой в прищепке. Структура поролоновой губки поможет нам нарисовать почву под деревом так, чтобы она казалась рыхлой, пушистой, как будто покрытой опавшей осенней листвой. Готовы? Тогда разомнёмся и за дело!

*Физкультминутка «Осень»*

<p><i>Осень в гости к нам пришла, Дождь и ветер принесла. Ветер дует, задувает, С веточек листву сдувает.</i></p> <p><i>Листья на ветру кружатся И под ноги нам ложатся. Ну, а мы гулять пойдём И листочки соберём</i></p>	<p><i>(дети берутся за руки и идут по кругу) (поднимают руки вверх и качают ими из стороны в сторону) (разбегаются в разные стороны, кружатся и приседают)  (кружатся и приседают) (опять собираются в кружок)</i></p>
--	--

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**



(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены заготовки фона «Гладь реки» из предварительной работы, гуашевые краски, кисти, альбомные листы, тонированная ксероксная бумага цвета неба, кусочки поролоновых губок в прищепках, трубочки для коктейля, картофель, разрезанный пополам, кисти с широким ворсом, листья деревьев (рябиновых, осиновых, берёзовых, еловых), салфетки, непроливайки, сетки для рисования).

Педагог: Уважаемые мои художники, участники акции «Подари свою осень художнице Осень!», я хочу показать вам, как при помощи

коктейльной трубочки быстро и красиво, в нетрадиционной технике изобразить деревья и кустарники.

Педагог рисует своё дерево и комментирует свои действия, показывая приёмы работы при помощи фразы: «А я сделаю вот так: раздуваю пятно чёрной или коричневой гуашевой краски и «выдуваю» им стволы и веточки (изображение деревьев создаётся без предварительного эскиза карандашом)». Дети сами выбирают толщину деревьев и их наклон за счёт размера кляксы и поворота листа при выдувании. Дети самостоятельно направляют нижний конец трубочки в середину пятна и с усилием раздувают краску вверх (лист можно поворачивать, чтобы равномерно раздувать краску, изображая ветви и ствол дерева). Если краски на листе не хватает, ребята её добавляют. Крону дерева дети печатают листьями различных деревьев, загружая гуашевой краской изнаночную сторону листьев осенними цветами гуаши по своему усмотрению. Если кто-то из детей проявляет желание изобразить кромку осеннего леса вдоль реки, педагог поощряет это желание и напоминает, что отпечатки листьями необходимо делать сразу по берегу реки и на глади воды, пока гуашевые краски не высохли. Педагог мотивируем детей дополнить рисунок деталями: круглыми печатками из картофеля напечатать солнышко, или облака, или поверх нарисованной почвы коричневого цвета напечатать поролоном опавшую листву жёлтой, красной, оранжевой краской, или дополнить рисунок изображением ежа (пятно краски чёрного цвета), раздув в верхней части пятна иголки ежа, а кистью дорисовав ёжику заострённую мордочку, лапки, на иголках отпечатать листик.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ребята, у вас получились изумительные осенние деревья, как будет рада художница Осень такой красоте! Спасибо вам! У кого-то светит осеннее солнышко, а у кого-то пробегает ёжик, шурша своими лапками по осенней листве. Предлагаю отправиться в короткое путешествие в Японию, ваш осенний лес достоин того, чтобы мы сочинили о нём синквейн. На прошлых занятиях мы уже сочиняли синквейны, помните? Потренируемся! (*Дидактическая игра «Скажи, какая?»*). Педагог предлагает подобрать к слову «Осень» его признаки – прилагательные); «Осень какая? (красивая, золотая, яркая, разноцветная,

грустная). Дети коллективно сочиняют синквейн к слову «Осень», корректируют глаголы и прилагательные друг друга, все вместе сочиняют предложение об осени, подбирают синоним к слову «Осень», с интонацией в стиле Хокку, немного на распев читают свой стих. Педагог записывает синквейн на мольберте.

*Пример синквейна:*

*Осень, золотая, ранняя, наступает, дождит, красуется, мы любим гулять в осеннем лесу, чудесное время года.*

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, ещё раз читают свой коллективный синквейн, на фоне музыки П. И. Чайковского погружаются в осенний лес. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать лёгкими? А что ещё можно нарисовать при помощи выдувания краски? А зачем мы рисовали этот осенний лес? Почему Осень называют художницей? Какого цвета краски Осень брала с собой в лес? Какие ощущения были во время работы? Что ты чувствуешь, зная, что рисуешь подарок?».

## Конспект 9

### «Мой самый верный друг»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование основ бережного отношения к братьям нашим меньшим, позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.



*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создавать условия для формирования познавательных действий, способность выстраивать причинно-следственные связи, создавать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование животных пластиковой линейкой);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Домашние животные и их детёныши».



*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Романс черепахи Тортилы» – из к/ф «Приключения Буратино»; «С чего начинается Родина» – В. Баснер, М. Матусовский; «Серенада Пьеро» – из к/ф «Приключения Буратино»; «Серенада Трубадура» – из м/ф «Бременские музыканты»; «Слонёнок» – из м/ф Алиса в Зазеркалье»; фонограмма «Голоса животных», магнитофон; гуашевые краски, линейки пластмассовые, листы альбомные, непроливайки, салфетки, фломастеры, вода; сюжетные картинки с изображением собачек, мультимедийная презентация «Мои верные друзья».

*Предварительная работа:* В предварительной работе педагог показывает детям презентацию «Мои верные друзья», рассматривает с детьми картинку и фотографии с изображением собак, проговаривает, что во многих странах и городах за преданность и безупречную службу собакам установлены памятники, вспоминает литературные произведения и фильмы о собаках: «Каштанка» А. П. Чехова, «Бобик в гостях у Барбоса» Н. Носова, «Белка и Стрелка – звездные собаки» (мультфильм), «Бетховен» (худ/фильм), «Пес Барбос и необычный кросс» (худ/фильм), «Хатико» (худ/фильм). Педагог побуждает детей рассказать о своих питомцах, живущих в семье.

### **Ход образовательной деятельности**

## **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Ребята, все вы знаете, что на нашей Земле живёт очень много разных животных, но вот некоторых из них мы называем домашними. А вы знаете, почему? (ответы детей). Правильно, человек приручил их, и они живут рядом с ним, в его доме, во дворе. Посмотрите на интерактивную доску, всех ли животных, изображенных на ней, вы знаете? (дети называют животных, педагог напоминает названия их детёнышей, а дети повторяют). А теперь дети, закройте глаза, животные будут говорить с вами, а вы постарайтесь с закрытыми глазами догадаться, чей голос вы слышите. (Дети слушают голоса животных, запоминают и называют «говорящих» животных). Педагог предлагает детям отгадать загадки:

- *Мягкие лапки, а в лапках царапки (кошка)*
- *С хозяином дружит, дом сторожит, живёт под крылечком, а хвост колечком (собака)*
- *Стоит гора, спереди – вилы, а сзади – метла (корова)*
- *Нос пятачком, а хвост крючком (свинья)*
- *Этот маленький ребёнок спит без простынь и пелёнок.  
Под коричневые ушки не кладут ему подушки.  
У него четыре ножки, он гуляет без пальто,  
Он галоши и сапожки не наденет ни за что!  
Он сказать не может: «Мама, есть хочу!». А потому,  
Целый день мычит упрямо: «Му-у-у да му-у-у!».  
Это вовсе не ребёнок, это маленький... (телёнок).*

Педагог: «Ребята, давайте ласково назовём каждого детёныша животного!».

Дети называют: «Телёнок – телёночек, жеребёнок – жеребёночек, щенок – щеночек; кошка – кошечка».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Вы знаете, ребята, у меня дома живёт маленький пёсик, его зовут Даник. Однажды мне его подарили примерно вот так:

*Подарок*

*Раскрывается корзинка, в ней подарок, да какой!*

*Не игрушка, не картинка, пёсик маленький, живой.*

*Уши мягкие, как тряпки, нос как пуговка звонка,  
 Неуверенные лапки разъезжаются слегка.  
 Шелковистой тёплой спинкой жмётся ласково к ногам.  
 Не игрушку, не картинку, друга подарили нам!*

*М. Стремин*

Вы знаете, дети, что значит настоящий друг? (ответы детей). Есть такой художественный фильм, называется «Хатико», его сняли по подлинной истории, которая произошла в Японии. Верный друг пёс Хатико каждый вечер ждал своего хозяина с работы на вокзале, но однажды не дождался, потому что хозяин умер на работе от сердечного приступа. Представляете, Хатико ждал своего хозяина целых девять лет, никуда не уходил, добрые люди подкармливали его, он ждал его, пока сам не состарился и не умер, ведь собаки не живут так же долго, как люди.

Как вы думаете, какими прилагательными можно назвать Хатико? Он какой? (добрый, верный, преданный, умный, терпеливый, любящий). На том месте, где Хатико ждал своего хозяина, поставили ему памятник! Давайте и мы нарисуем нашего самого верного и преданного друга – собаку? Согласны? Давайте подвигаемся немного и за дело!».

*Упражнение «Хозяюшка» (координация речи с движением, развитие творческого воображения)*

<i>Наша-то хозяйюшка Сметлива была, Всем в избе работушку К празднику дала. Чашечку собачка Моем языком, Хрюшка собирает Крошки под окном, По столу котнице Лапою скребёт, Половичку козочка Веничком метёт.</i>	<i>(идут по кругу, взявшись за руки)  (сложили ладони чашечкой, «лизнут» чашечку)  (присели, наклоняют ритмично голову) (встали, правой рукой делают движения к себе)  («метут» пол)</i>
--	--

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

Педагог просит детей отгадать загадку:

- Я люблю прямоту, я сама прямая, сделать новую черту вам я помогаю. Что-нибудь без меня начертить сумеи-ка! Угадайте-ка, друзья, кто же я? (линейка)



Педагог создает игровую ситуацию, вспоминая сказку о девочке Еве, которая стала ученицей в школе необычных художников в волшебной стране Рисовании. На одном из занятий Ева познакомилась с Пластмассовой Линейкой, которая научила её рисовать! (тихо звучит музыка детских песен без слов).

Педагог показывает ребятам, как пластмассовой линейкой можно нарисовать весёлую и лохматую собачку, как при помощи изменения наклона туловища можно изменить на рисунке поведение собачки – собачка нюхает травку, просит косточку, лает на кошку, подпрыгивает на дерево за птичкой, чешет ушко. Дети выбирают цвет красок по своему желанию и рисуют собачку гуашевыми красками.

В процессе рисования педагог задаёт детям вопрос: «Как вы думаете, какое ещё животное можно изобразить в этой нетрадиционной технике рисования?». У кого-то из детей может появиться желание изобразить, например, овечку, педагог поощряет это желание. Дети самостоятельно дорисовывают недостающие детали на рисунке по своему усмотрению – траву, солнце, косточку, миску, ошейник и так далее.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ. Дети крепят свои работы на магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать линейкой? А что ещё можно нарисовать при помощи пластмассовой линейки? А зачем мы рисовали собачек? Какие ощущения были во время работы? Как люди заботятся о своих домашних животных? Почему собаку зовут преданным другом? Как зовут твою нарисованную собачку? Какой у неё характер? Что она делает в данных момент?».

## Конспект 10

### «Каша-малаша, ложечку за маму, ложечку за папу!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности, инициативы и креативного мышления.

*Задачи:*

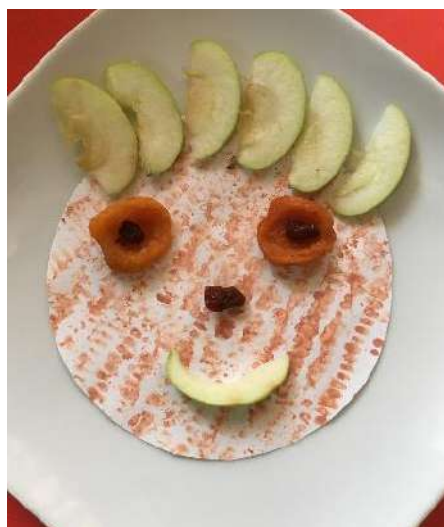
1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование початком кукурузы);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Продукты питания».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов»; «В доме восемь дробь шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «В Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; кукурузные початки, салфетки, гуашевые краски, кисти, альбомные листы, ножницы, разовые тарелочки с цветным принтом, фломастеры, пластилин, стеки, клей ПВА, цветная бумага, краски, кисти, масляная пастель.



## Ход образовательной деятельности

### 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Педагог: «Дети, вы знаете, я несколько озадачена, у нас вчера был педагогический совет, сколько лет работаю в детском саду, никогда мы об этом не говорили. Дело в том, что воспитатели ясельной группы написали докладную заведующему детским садом с просьбой о помощи, а звучит эта просьба так: «Помогите! Малыши ясельной группы не хотят на завтрак кушать кашу! Что нам делать?!». Заведующий собрал всех воспитателей и поваров, рассказал о проблеме, будем думать, как же нам быть? Ребята, может быть, вы что-нибудь придумаете? Давайте поможем, повара не знают, что делать?». Дети предлагают варианты решения проблемы и обосновывают решения.

<i>Пути решения проблемы</i>	<i>Обоснование: «за» или «против»</i>
<i>1. Исключить кашу из меню ясельной группы</i>	<i>1. Категорически нет!!! Каши чрезвычайно полезны для растущего организма малышей</i>
<i>2. Выбрасывать кашу</i>	<i>2. Категорически нет!!! Выбрасывать продукты, выращенные тяжёлым трудом людей, нельзя!!!</i>
<i>3. Заставлять детей принудительно кушать кашу</i>	<i>3. Так нельзя кормить детей! Не педагогично!!!</i>
<i>4. Развлекать детей во время завтрака «Каша-малаша, ложечку за маму, ложечку за папу...»</i>	<i>4. Это неправильно! Дети привыкнут кушать только так!</i>
<i>5. Блюдо с кашей должно выглядеть красиво</i>	<i>5. Да, конечно, да!</i>
<i>6. Украшать кашу на тарелке кусочками фруктов, ягодами и ягодным вареньем</i>	<i>6. Да, обязательно надо! Тем более, что в рационе каждого дня в детском саду есть фрукты и ягодное желе</i>

Педагог: «Спасибо вам, дети, как я вам благодарна за то, что вы нашли решение проблемы. Но вот ещё вопрос, а если повара скажут, что они не умеют и не знают, как надо украшать кашу? Что им скажешь?»

(ответы детей). Правильно, молодцы! Давайте сделаем макеты каш на тарелочках с вариантами украшений, укажем, чем мы предлагаем украшать блюда и отдадим их на кухню. Назовём наш проект «Каша-малаша, ложечку за маму, ложечку за папу!». Повара будут смотреть на наши образцы, и делать точно так. Согласны?».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Ребята, а какую кашу варит ваша мама на завтрак? (геркулесовую, гречневую, пшённую, манную, рисовую, пшеничную, перловую). Скажите, перловая крупа из какого злака? (из ячменя); манная и пшеничная крупы из какого злака? (из пшеницы); из какого злака получают геркулесовую крупу или, как мы её называем, овсянку? (из зёрен овса); рисовая крупа из какого злака? (из рисовых зёрен). Как же нам изобразить кашу? Тут может помочь только нетрадиционная техника рисования, и я знаю какая! Будем печатать кукурузным початком! Вы удивлены?».

Педагог берёт кукурузный початок, загружает его при помощи большой кисти гуашевой краской и печатает початком на альбомном листе, комментирует свои действия, показывая приёмы печати кукурузным початком при помощи фразы: «А я сделаю вот так...». Педагог показывает детям, что можно початком провезти одну длинную линию, поводить початком вперёд-назад, попробовать нарисовать форму или узор. Чтобы поменять цвет гуаши на початке, надо просто вымыть початок и протереть его тряпочкой.

Педагог: «Когда будут готовы отпечатки, мы можем вырезать из заготовок кружочки, приклеить их на красивые разовые тарелочки. Для украшения каш у вас в наличии «изюм», «варенье», «кусочки яблок», «кусочки бананов», «апельсиновые дольки», всё это есть в меню нашего детского сада. А как вы смастерите украшения – решать вам, для этого на дополнительном столе в вашем распоряжении фломастеры, пластилин, стеки, клей ПВА, цветная бумага, краски, кисти, масляная пастель. Творите на пользу и радость малышам!!!».

Педагог читает детям стихотворение:

### *Машина каша*

*Маша каши наварила, Маша кашей всех кормила!  
Положила Маша кашу кошке в чашку,*

*Жучке – в плошку, а коту – в большую ложку.  
 В миску – курицам, цыплятам, а в корытце – поросятам.  
 Всю посуду заняла, всё до крошки раздала.*

*Н. Нищева*

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены кукурузные початки, салфетки, гуашевые краски, кисти, альбомные листы, ножницы, разовые тарелочки с цветным принтом, фломастеры, пластилин, стеки, клей ПВА, цветная бумага, краски, кисти, масляная пастель). Дети рассаживаются за столы, разминают пальчики перед работой.

#### *Пальчиковая гимнастика «Каша»*

<p><i>Каша в поле росла,          К нам в тарелку пришла.          Всех друзей угостим,          По тарелке дадим.          Птичке-невеличке,          Зайцу и лисичке,          Кошке и матрёшке,          Всем дадим по ложке!</i></p>	<p><i>(дети поднимают руки, шевелят пальчиками)          («идут» пальчиками по столу)          (в правой ладошке «мешают» указательным пальцем левой руки)          (загибают по одному пальчику на обеих руках)          (разжимают кулачки)</i></p>
--	---



Дети загружают кукурузный початок при помощи большой кисти гуашевой краской и печатают початком на альбомном листе, пробуют провезти одну длинную линию, водят початком вперед-назад, пробуют нарисовать форму или узор.

Зёрна кукурузы печатают на листе оттиски в виде точек, очень похожих на зёрна круп для приготовления полезных каш. Педагог комментирует действия детей, при необходимости помогает, задаёт наводящие вопросы: «Какой цвет гуаши ты выберешь, чтобы показать цвет овсянки? А гречневой каши? Рисовой? Пшённой? Пшеничной? Кукурузной?»



Что можно использовать в качестве шаблона, чтобы вырезать ровный кружочек?». Ребята приклеивают свою «кашку» на красивую одноразовую тарелочку и украшают её в соответствии со своим воображением.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ребята, я в восторге! Какие вы молодцы! Мне не терпится обрадовать повара и заведующего, давайте их позовём, расскажем и покажем наш проект «Каша-малаша, ложечку за маму, ложечку за папу...». Повар, заведующий и педагог любуются предложенными вариантами украшения блюд из каш для малышей ясельной группы, задают детям вопросы: «Как вы получили такие аккуратные отпечатки, очень похожие на точки? Какие каши вы предлагаете давать малышам? Зачем вы украсили свои блюда из каши? Кто такой Геркулес? Чем он знаменит? Почему кашу назвали его именем? Что вам запомнилось больше всего сегодня? Вы получили сегодня удовольствие и радость? Как ещё можно использовать отпечатки от кукурузного початка (использовать как обёрточную бумагу, материал для аппликации или как фон для других творческих работ).

### **Конспект 11**

#### **«Я умею готовить обед!»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного творчества, самостоятельности и инициативы.



#### *Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений, интерес к экспериментальной трудовой деятельности;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (лепка из пластилина в технике миллефиори способом «Шарик»);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Посуда».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Калинка» – русская народная песня; «Карнавальная песенка» – из м/ф «Жёлтый слон»; «Колыбельная» – из м/ф «Лев ушёл из дома»; «Куплеты Карабаса» – из м/ф «Приключения Буратино»; мультипликационный фильм по сказке Корнея Чуковского «Федорино горе», красивая тарелка, принадлежности для лепки: стеки, пластилин, подставки для лепки, салфетки, предметные картинки с изображением посуды, интерактивная доска.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети! Скорей занимайте места в нашем зрительном зале, сегодня мы с вами будем смотреть мультипликационный фильм по сказке Корнея Чуковского «Федорино горе». Прошу вас смотреть внимательно, у меня будут к вам вопросы по фильму». После просмотра педагог просит детей назвать те предметы, которые убежали от Федоры (ножи, кастрюля, утюг, чайник, кофейник, блюдца, стаканы, сковорода, вилки, рюмки, бутылки, чашки и ложки). Педагог помогает детям составлять полные предложения.

Педагог загадывает детям загадки:

- из горячего колодца через нос водица льётся (чайник);

- новая посуда, а вся в дырах. (дурилаг);
- гусёк купается, из рук вырывается, часто на берег глядит (поварёшка);
- что за урод, нога и рот, ничего не вижу, ртом таскаю жижу, сама не глотаю, а выливаю (ложка);
- неприступная на вид, подбоченившись стоит, а внутри-то, посмотри, угощение внутри! (сахарница)

Педагог: «Молодцы, дети, такие трудные загадки, а вы их всех отгадали! Кто из вас догадался, о чём мы сегодня будем говорить? Правильно, о посуде. Предлагаю рассмотреть предметы посуды на интерактивной доске, назвать их и ответить на мои вопросы: «Чем кастрюля отличается от сковороды? (кастрюля высокая и у неё две ручки, а сковорода низкая, широкая, у неё одна ручка); чем кувшин отличается от бутылки? (у кувшина есть ручка); что едят из глубокой и мелкой тарелки? (из глубокой тарелки едят щи, борщ, суп, из мелкой – второе блюдо); чем отличается чайная ложка от столовой? (чайная ложка короче и не такая глубокая); почему ложка не может выполнять работу вилки? (у ложки нет зубчиков, как у вилки, ложка круглая). А из каких материалов делают предметы посуды? Ответьте и образуйте прилагательные к названиям посуды (ложка из дерева – деревянная, чашка из фарфора – фарфоровая, ваза из хрустала – хрустальная, терка из металла – металлическая, графин из стекла – стеклянный, масленка из пластмассы, сковорода из чугуна, миска из глины, нож из стали)».

Педагог предлагает детям поиграть в игру «Каждый продукт в свою посуду», объясняет, что продукты кладут в специальную посуду, показывает картинку с изображением продуктов, а дети объясняют: «Это сливочное масло, масло положим в масленку; это сахар, сахар насыпаем в ...; молоко нальем ...; соль у нас в ...; перец в...; хлеб положили в ...; фрукты в ...; сухари в ...; сок налили в ...; селёдку в ...; конфеты к чаю у нас в ...».

Педагог: «Молодцы, дети, сразу чувствуется, что вы все мамини помощники на кухне, всё знаете про посуду!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

(В это время в изостудию заглядывает «повар» в поварском колпаке с полной корзиной всяких овощей, рассказывает, что ей привезли полную корзину овощей, но она «забыла» о том, какие овощи нужно отобрать,

чтобы приготовить борщ на обед. «Повар» жалуется детям, что обед в детском саду под угрозой срыва! «Повар» просит у детей помощи).

Педагог: «Ребята, вы отгадали все мои загадки, вы очень хорошо знаете назначение различной посуды. Может быть, вы знаете так же, какие овощи надо взять повару, чтобы сварить борщ, рагу, нарезать салат. Давайте выручим нашего повара? С вашей помощью память к нему быстро вернётся». Дети помогают «повару» вспомнить названия овощей, рассказывают, что надо положить в борщ, рагу и салат. Свои ответы ребята сопровождают действиями – раскладывают нужные овощи в кастрюлю, сковороду, салатник. «Повар» благодарит детей и спешит на кухню готовить обед всему детскому саду.

(Тихо звучит музыка детских песен без слов). Педагог спрашивает детей о том, какие блюда им больше всего нравятся, что они любят кушать, какие блюда нашего повара им нравятся, дети делятся своими кулинарными пристрастиями.

Педагог: «Какие вы молодцы, ребята! Спасибо вам! А давайте теперь сделаем приятный подарок нашему повару, чтобы она больше никогда не забывала, какие овощи надо класть в борщ, например. Предлагаю вылепить из пластилина в технике миллефиори те овощи, которые необходимы для борща, сложить их, например в тарелочку и подарить нашему повару. Согласны? Тогда разомнёмся перед работой и за дело!».

*Игра «Посуда» (координация речи с движением, закрепление в речи относительных прилагательных)*

<p><i>Вот большой стеклянный чайник, Очень важный, как начальник. Вот фарфоровые чашки, Очень хрупкие, бедняжки. Вот фарфоровые блюдца, Только стукни – разобьются. Вот серебряные ложки, Голова на тонкой ножке. Вот пластмассовый поднос, Он посуду нам принёс.</i></p>	<p><i>(надули животик, одна рука на поясе, другая изогнута, как носик) (присели, одна рука на поясе) (кружатся, рисуя руками круг)</i></p> <p><i>(потянулись, руки сомкнули над головой) (легли на ковер, вытянулись)</i></p>
<i>Н. Нищева</i>	

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены принадлежности для лепки: стеки, пластилин, подставки для лепки, салфетки).

Педагог предлагает детям вылепить из пластилина те овощи, из которых можно приготовить борщ. Дети называют овощи, которые необходимы для приготовления борща, (картофель, свёкла, морковь, лук, помидор, капуста). Педагог просит детей выбрать цвета пластилина с одним условием, что для каждого овоща нужно выбрать два оттенка цвета пластилина – тёмный и светлый. Дети смешивают гармоничные цвета пластилина так называемым простым смешиванием, скатывая несколько цветов пластилина в шар, превращая его в дальнейшем при помощи сплющивания в художественный образ (способ смешивания пластилина «Шарик»).

Дети договариваются между собой, кто какой овощ будет лепить, распределяют пластилин между собой и лепят овощи для борща. Педагог выступает в роли повара, принимает у детей «продукты» для борща, все вместе проговаривают глагольные формы: картофель чистим, капусту шинкуем, морковь трём, петрушку и свеклу режем, томат кладём.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ну вот, дети, какие красивые получились у нас овощи! Почему у нас в быту столько разной посуды? Почему вся посуда убежала от Федоры? Можно ли сварить борщ в сковородке? Вам понравилось лепить способом смешивания пластилина «Шарик»? А сочинять нерифмованные стихи? А что вы чувствовали, когда взрослый человек, наш повар обратился к вам за помощью и вы смогли ему помочь? Вы поняли, что спасли сегодня весь детский сад? Вы необыкновенно талантливые! Спасибо вам!».

## Конспект 12

### «Спальня для родителей»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность (в парах);

*Цель:* формирование позитивных установок к различным видам трудовой деятельности и творчества.

*Задачи:*



1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, творческую активность, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной экспериментальной и творческой деятельности посредством использования азоров дизайна интерьера и техники изображения – рисование цветными карандашами;

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Мебель».

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Романс черепахи Тортилы» – из к/ф «Приключения Буратино»; «С чего начинается Родина» – В. Баснер, М. Матусовский; «Серенада Пьеро» – из к/ф «Приключения Буратино»; «Серенада Трубадура» – из м/ф «Бременские музыканты»; «Слонёнок» – из м/ф Алиса в Зазеркалье»; магнитофон; предметные картинки с изображением мебели, интерактивная доска,

кукольный домик, кукольная мебель, тонированная офисная бумага с чертежом спальни комнаты, цветные карандаши, ластик, фломастеры.

*Предварительная работа:* чтение художественной литературы (К. Чуковский – «Федорино горе», К. Чуковский – «Мойдодыр», С. Маршак – «Кошкин дом») с целью пополнения словарного запаса и представления о мебели, её многообразии и назначении.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов).

Педагог: «Здравствуйте, ребята! На днях я встретила с одним человеком, мы очень давно не виделись. За это время он успел окончить наш университет и получить диплом дизайнера интерьера. Стала спрашивать его о профессии дизайнера. Так много нового узнала и подумала, что работать дизайнером очень интересно. А вы как думаете? Давайте проверим? Для начала попробуем догадаться, что входит в понятие «интерьер».

Педагог загадывает детям загадки:

- Если ты захочешь спать, в спальне ждёт тебя ... (кровать)
- Чтобы ноги отдохнули, посиди-ка ты на ... (стуле)
- С пирогами чай попьём за обеденным ... (столом)
- Как приятно нашей Тане поваляться на ... (диване)
- Свитер, кофту, тёплый шарф аккуратно сложим в ... (шкаф)
- В квартире нашей новый дом, живёт посуда в доме том.  
Там место есть и для конфет, он называется... (буфет)
- Четыре ноги, да не зверь, есть перья, да не птица... (кровать, подушка)
- Хоть у нас четыре ножки, мы не мышки и не кошки.  
Хоть мы все имеем спинки, мы не овцы и не свинки.  
Мы не кони, хоть на нас вы садитесь много раз... (стулья)
- Под крышей четыре ножки, а на крыше суп да ложки... (стол)

Педагог: «Вы догадались, что такое интерьер квартиры? Что входит в это понятие? (ответы детей). Вот в этом домике живёт наша кукла Маша, пойдёмте к ней в гости!».

Дети рассматривают кукольный домик с мебелью, называют, какие комнаты есть в домике, для чего они нужны и по каким признакам можно определить, какая это комната (зал, кухня, спальня, прихожая, детская комната). Педагог вовлекает детей в *игру* «Складушки-вычиталки», дети называют предметы мебели, а педагог добавляет слова, ребята должны догадаться, что же получается в результате сложения.

*стол + обед = обеденный стол*

*стол + журнал = журнальный стол*

*шкаф + книги = книжный шкаф*

*шкаф + одежда = шифоньер*

*шкаф + посуда = шкаф для посуды, сервант*

Дети расставляют кукольную мебель в нужную комнату, рассказывая полными предложениями о том, что они делают.

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Ребята, превращаемся в дизайнеров! Кто со мной? Хлопнем три раза в ладоши и за работу! Педагог играет с детьми в *игру* «Узнай по звуку». Дети видят на интерактивной доске изображения комнат: зал, кухня, ванная. Дети слушают, какие предметы в комнате могут издавать звуки (пылесос, будильник, душ, зубная щетка во время чистки зубов, нож при резке, чайная ложка об стакан), затем закрывают глаза и угадывают, в какой комнате звучит тот или иной звук.

Педагог рассказывает, что дизайнер интерьера – человек творческий, он не просто способен оформить пространство, где живёт человек, но и создать комфортный порядок, уют, он умеет уловить особенности помещения, размер комнаты, понять, кто здесь будет жить, он должен обязательно начертить или нарисовать свой проект. Дизайнер интерьера обязательно должен угодить заказчику, чтобы он мог с удовольствием и работать, и отдыхать в своей квартире, ему должно быть удобно, светло и легко.

Педагог: «Ну вот, ребята, в руках у вас чертёж спальни комнаты родителей, я ваш первый заказчик. Кто из дизайнеров согласится выполнить дизайн моей спальни? Пожалуйста! Спасибо, Миша, ты – дизайнер моего интерьера. Прошу тебя, Миша, сделать меблировку спальни, чтобы было красиво и удобно. Мои особые пожелания такие:



плотные шторы, свежий воздух, возможность почитать перед сном, большая кровать, место для книг, стол для работы с компьютером, место для вязания крючком, домик для кошки, трюмо недалеко от окна (или дополнительное освещение для него). Дети, перед вами цветные карандаши, фломастеры. Вспомните, какие геометрические формы вы знаете? (ответы детей), какой формы шкаф, телевизор, кровать, зеркало, и так далее (ответы детей). Фантазируйте! Придумывайте! Все недостающие детали можно дорисовать фломастерами».

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены цветные карандаши, тонированная офисная бумага с чертежом спальни комнаты, фломастеры).

Педагог разыгрывает перед детьми сценку от лица «Заказчика», перечисляет свои пожелания к оформлению спальни, хлопает три раза в ладоши, превращается в «Исполнителя» (дизайнера) и раскладывает шаблоны мебели на чертеже, комментирует свои действия при помощи фразы: «Предлагаю вам сделать вот так...».

Дети рассаживаются за дизайнерские столы, разминают пальчики перед работой.

#### *Пальчиковая гимнастика «Много мебели в квартире»*

<p><i>Раз, два, три, четыре,</i></p> <p><i>Много мебели в квартире.</i></p> <p><i>В шкаф повесим мы рубашку,</i></p> <p><i>А в буфет поставим чашку,</i></p> <p><i>Чтобы ножки отдохнули,</i></p> <p><i>Посидим чуть-чуть на стуле.</i></p> <p><i>А когда мы крепко спали,</i></p> <p><i>На кровати мы лежали,</i></p> <p><i>А потом мы с котом</i></p> <p><i>Посидели за столом,</i></p> <p><i>Чай с вареньем дружно пили.</i></p> <p><i>Много мебели в квартире!</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Н. Нищева</i></p>	<p><i>(загибают пальчики, начиная с большого, на обеих руках)</i></p> <p><i>(сжимают и разжимают кулачки)</i></p> <p><i>(загибают пальчики, начиная с большого)</i></p> <p><i>(попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)</i></p>
---	---

Дети выполняют на тонированной ксероксной бумаге рисунок «Дизайн спальни для родителей», декорируют изображение недостающих мелких предметов фломастерами – горшки с цветами, ручки шкафов, люстры, кресла, прикроватные тумбочки. Педагог при необходимости помогает дизайнерам, озвучивает пожелания, хвалит.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Юные дизайнеры интерьера подписывают свои проекты (если дети ещё не умеют писать, копируют надписи с доски), пишут свои имена и предлагают «Заказчику» принять проекты в работу. Педагог задаёт детям вопросы: «Что вы можете сказать о профессии дизайнера? Какая она? Что может радовать и что может огорчать дизайнера интерьера? Как стать хорошим дизайнером? Расскажите о своих самых сильных впечатлениях сегодня?». Педагог принимает дизайнерский проект Миши, выполненный специально для него, спрашивает дизайнера: почему в моей спальне так много цветов? (чтобы был чистый воздух); почему ты поставил возле кровати прикроватную тумбочку? (чтобы включить ночник и положить книгу); зачем в спальне мягкое кресло, а рядом торшер? (чтобы вязать крючком); почему в моей спальне нет телевизора? (спальня – это место для отдыха, спокойного сна. Телевизор дизайнер Миша посоветовал повесить в общей большой комнате)». Педагог от всей души благодарит своего дизайнера за отлично выполненную работу!

Педагог подводит детей к мысли, что в любой профессии есть свои плюсы и минусы. Если человек хочет стать настоящим профессионалом, он должен любить свою работу и постоянно учиться делать её хорошо!

### **Конспект 13**

#### **«Повар – вкусная профессия!»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование овощей масляной пастелью);
- 4) развивать навык сочинения дидактических синквейнов;
- 5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Профессии».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка: В.А. Моцарт – соната для фортепиано До-мажор К.545; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» – Романс (Andante); В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» – Рондо (Allegro); Ж. Оффенбах – «Баркарола»; Д. Скарлатти – «Соната ми мажор» Allegro; бланки-схемы дидактических синквейнов, масляная пастель, простые карандаши, ластик, магнитофон, схема составления синквейна; серия сюжетных картинок, магнитофон.

*Предварительная работа.* Работа по созданию речевой базы для составления синквейна об овощах и фруктах.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети, сегодня у нас необычное занятие, занятие-экскурсия. Мы пойдём в гости... догадайтесь, к кому? *«Они умеют делать так, чтобы нам было вкусно, полезно, иногда они пачкают свою одежду, они знают всё о продуктах и витаминах. Кто это? (повар). Чем же занимается повар на работе? (готовит пищу). Но ваша мама тоже умеет готовить пищу, разве она по профессии повар? (повара занимаются*

приготовлением пищи в заведениях общественного питания). Какие это заведения? (столовые в школах и детских садах, буфеты, столовые на заводах и фабриках, рестораны). Что можно покушать в столовой? (первое блюдо, второе с гарниром, салаты, компот). Что готовят в кулинарии или буфете? (пирожные, торты, пирожки, чай). Это профессия мужская, женская или общая?» (общая).

Педагог: «Профессия повара известна с древнейших времен. Когда люди только научились разводить костры, они стали на них готовить еду. Особенно ценились люди, которые умели приготовить очень вкусные блюда, то есть готовили лучше других. Ребята, я приглашаю вас на экскурсию кухню нашего детского сада, там мы познакомимся с нашим поваром».

### *Экскурсия на кухню детского сада*

Дети: «Здравствуйте, Оксана Юрьевна! Мы к вам на экскурсию, хотим посмотреть, как вы готовите нам обед. Расскажите, какие предметы вам помогают в работе?».

Повар: «Здравствуйте, дети. А вот отгадайте мои загадки и узнаете: *из горячего колодца через нос водица льётся (чайник); новая посуда, а вся в дырах. (дурилаг); гусёк купается, из рук вырывается, часто на берег глядит (поварешка); что за урод, нога и рот, ничего не вижу, ртом таскаю жижу, сама не глотаю, а выливаю (ложка); на кухоньке нашей мы варим в ней кашу, картошку, бульоны, супы, макароны (кастрюля); в ней пожарю я котлету и картошку без труда, испеку блины к обеду, ведь она...(сковорода); если хорошо заточен, всё легко он режет очень, хлеб, картошку, свёклу, мясо, рыбу, яблоки и масло (нож); она бывает глубока, она бывает и мелка, однако это не река (тарелка); среди ложек я – полковник, и зовут меня ...(половник); жёсткая, дырявая, колючая, корявая, что ей на спину положат, всё она тотчас изложет (тёрка); на одной широкой ножке у нее четыре рожка, но она совсем не пилка, для котлет и мяса...(вилка).* Молодцы, дети, такие трудные загадки, а вы их всех отгадали! Теперь вы знаете, какие инструменты у меня есть, чтобы приготовить вам обед».

Дети и педагог задают повару вопросы: «Что вы будете готовить на обед? Как вы составляете меню? Расскажите о своём рабочем дне, во

сколько ваша работа начинается, во сколько вы встаёте утром? какие ваши обязанности, во сколько вы уходите домой?»

Повар рассказывает детям о том, что приходится готовить на очень больших, просторных столах, в очень больших кастрюлях и жарить продукты на очень больших сковородах, чистить очень много овощей, резать большие количества хлеба. Работать повару приходится стоя, а когда варится еда, становится очень жарко. Вставать надо рано, в четыре часа утра, когда все люди ещё спят, потому что надо успеть приготовить завтрак к восьми часам. Повар должен ходить в чистой специальной одежде, на голове нужно носить поварской колпак, руки должны быть чистыми, а ногти – коротко остриженными.

Дети благодарят повара за интересную экскурсию и возвращаются в изостудию.

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Ребята, а вы знаете, какие овощи нужны повару, чтобы приготовить обед? (ответы детей).

*Педагог предлагает детям поиграть в игру «Урожай»:* (координация слова с движениями, закрепление в речи глаголов «соберём», «натаскаем», «накопаем», «срежем», «нарвём»).

<i>В огород пойдём, урожай соберём.</i>	<i>(идут по кругу, взявшись за руки)</i>
<i>Мы морковки натаскаем,</i>	<i>(«таскают»)</i>
<i>И картошки накопаем,</i>	<i>(«копают»)</i>
<i>Срежем мы кочан капусты,</i>	<i>(«срезают»)</i>
<i>Круглый, сочный, очень вкусный</i>	<i>(показывают круг руками 3 раза)</i>
	<i>(«рвут»)</i>
<i>Щавеля нарвём немножко</i>	<i>(идут по кругу, взявшись за руки)</i>
<i>И вернёмся по дорожке.</i>	
<i>Н. Нищева</i>	

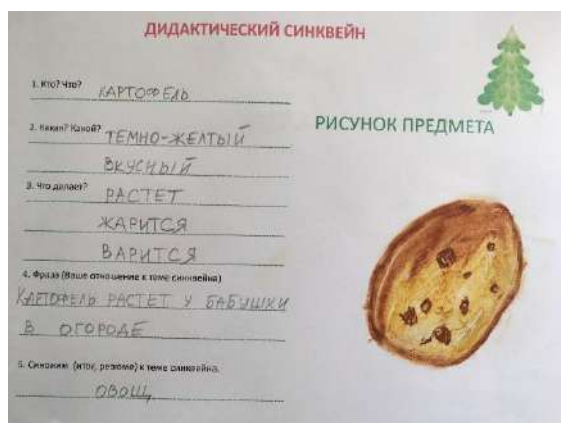
(В это время в изостудию заглядывает повар Оксана Юрьевна в поварском колпаке с полной корзиной всяких овощей, кастрюлей, сковородой и салатником, рассказывает, что она так разволновалась, когда дети пришли к ней на экскурсию, что «забыла» о том, какие овощи нужны

для обеда, «повар» жалуется детям, что обед в детском саду под угрозой срыва! «Повар» просит у детей помощи).

Педагог: «Ребята, может быть вы знаете, какие овощи надо взять повару, чтобы сварить борщ, рагу и нарезать вам салат? Давайте выручим нашего повара? С вашей помощью память к нему быстро вернётся». (Дети помогают повару вспомнить названия овощей, рассказывают, что надо положить в борщ, рагу и салат. Свои ответы ребята сопровождают действиями – раскладывают нужные овощи в кастрюлю, сковороду, салатник). Повар благодарит детей и спешит на кухню готовить обед всему детскому саду.

Педагог: «Какие вы молодцы, ребята! Спасибо вам! А давайте теперь поиграем в игру *«Выдумываю, сочиняю, речь развиваю»*, сочиним синквейны про овощи, нарисуем их и подарим нашему повару, чтобы она никогда больше не забывала, из чего же варят борщ?»

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк», что структура стиха похожа на ёлочку и в нём совсем нет рифмы. Что самое интересное, в Японии синквейны сочиняют даже дошкольники! Оказывается, они хорошо знают такие понятия, как «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение». Дети, а вы знаете, что означают эти слова?» (ответы детей).



Педагог предлагает тему синквейна – «Картофель», задаёт детям вопросы: «Картофель какой? (круглый, полезный). Картофель что делает? (растёт, жарится, варится). Придумайте целое предложение о картофеле (я очень люблю жареный картофель и картофельное пюре). Придумайте синоним к слову

«картофель» (овощ). Дети играют, меняя тему синквейна ещё несколько раз, сочиняют синквейны, например: *«Лук; золотистый, хвостатый; пахнет, лечит, продаётся; от лука всегда текут слёзы; овощ. Помидор; красный, вкусный; висит, растёт, краснеет; помидор полезен для здоровья; румяный овощ»*. Дети сочиняют синквейны в устной форме, каждый ребёнок поочерёдно находится в центре внимания, что повышает

его самооценку, развивает навык исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать, повышает словарный запас дошкольников.

### *Пальчиковая гимнастика «Повар»*

<p><i>Повар готовил обед, А тут отключили свет. Повар леца берёт И опускает в компот!!! Бросает в котёл поленья, В печку кладёт варенье, Мешает суп кочергой, Угли бьет поварёшкой, Сахар сыплет в бульон И очень доволен он!</i></p> <p style="text-align: right;"><i>О. Григорьев</i></p>	<p><i>(ребром ладони дети стучат по столу)</i> <i>(загибают большой палец на левой руке)</i> <i>(загибают указательный палец)</i> <i>(загибают средний палец)</i> <i>(загибают безымянный палец)</i> <i>(загибают мизинец)</i> <i>(разводят руками)</i></p>
---	---

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит классическая музыка). Педагог предлагает детям нарисовать масляной пастелью те овощи, о которых они сочинили такие необыкновенные стихи-синквейны. Дети рисуют овощи, выбранные по своему предпочтению, педагог помогает работать масляной пастелью, напоминает о том, что изображение надо «согреть» тёплыми пальчиками, чтобы смешать масляную пастель на изображении овощей для получения новых цветов и оттенков

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ну вот, дети, и закончилось наше интересное занятие-экскурсия. Какие красивые получились стихи-синквейны и рисунки об овощах. Вам понравилось рисовать масляной пастелью? А сочинять нерифмованные стихи? А что вы чувствовали, когда взрослый человек, наш повар обратился к вам за помощью и вы смогли ему помочь? Вы поняли, что спасли сегодня весь детский сад? Вам понравилась профессия повара? Что нового вы узнали о ней? Почему в кухне должно быть светло и чисто? Почему повару нельзя иметь длинные ногти? Почему повар готовит еду в белом брючном костюме? Почему повар приходит на работу в пять утра? Почему повар обязан быть в колпаке? Ка вы понимаете

поговорку: «Война войной, но обед всегда должен быть на столе»? Вы необыкновенно талантливые художники и поэты! Спасибо вам!». Педагог приглашает детей присесть на поэтическое кресло и слегка нараспев, в стиле хокку прочитать свои синквейны.

## Конспект 14

### «Рисуем животных и присаливаем!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.



*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование навыков экспериментальной деятельности и позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной экспериментальной и творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование с помощью соли);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Дикие животные и их детёныши».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка: А. Дворжак «Юмореска», И.С. Бах «Ария из оркестровой сюиты № 3», К. Сен-Санс



«Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», В.А. Моцарт «Анданте из концерта для фортепиано с оркестром № 21»; магнитофон, предметные картинки с изображением диких животных, раскраски «Дикие животные», гуашевые и акварельные краски, мягкая кисть, бумага, соль крупного помола, непроливайки, вода, салфетки, материалы для экспериментов (соль, лупа, стакан с водой, пипетка, лист бумаги чёрного цвета, чайная ложка, блюдце).

*Предварительная работа:* чтение сказки Корнея Чуковского «Доктор Айболит», беседы о домашних и диких животных.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, ребята, сегодня наша изостудия превратится в научную лабораторию! Приглашаю вас стать учёными-экспериментаторами. А экспериментировать мы будем с... Чтобы узнать с чем мы будем экспериментировать надо сначала отгадать загадку:

*- Без неё, ребята, повар просто как без рук,  
И становится вся пища несъедобной вдруг!  
Если в ранку попадёт, испытаешь боль!  
Вы, конечно, догадались? Ну, конечно, это... соль!»*

Педагог: «Дети, а скажите, где человек берёт соль, откуда она попадает на прилавки магазинов? (ответы детей). Правильно, соль полезное ископаемое, природный элемент. На нашей планете много месторождений соли. Люди научились добывать её разными способами: выпаривают соль из солёной морской воды на солнце, это морская соль; добывают соль в шахтах, под землёй, тогда её называют каменной солью. Много лет тому назад соли добывали так мало, что она была дороже золота. Представьте себе, соль играла роль денег. Наёмным работникам платили не всегда металлическими деньгами, иногда приходилось получать жалование солью. В России есть обычай встречать гостей хлебом с солью, соль считается символом дружбы. От этого пошла пословица: «Если просыпать соль, то это к ссоре». Ребята, как вы думаете, важна ли соль в жизни человека? (ответы детей). Где человек применяет соль? (при приготовлении пищи, консервировании овощей). Да, есть даже такой стих:

*Я собрался суп варить и не знаю, как мне быть?  
Взял кастрюлю, поварёшку, лук, морковь, чеснок, картошку.  
Кто бы мог мне соли дать? Может маму подождать?  
Свёкла есть, и лист капустаный, но без соли суп невкусный!*

А ещё соль применяют в медицине, делают с солью ингаляции, когда болит горло, принимают с нею лечебные ванны. А ещё соль незаменимый помощник в гололёд. Давайте проверим? Перед вами на блюде лежат кусочки льда, я посыпаю их солью, дети, послушайте, что происходит (соль начинает трещать). Так соль начинает растапливать лед. Какой же вывод мы можем сделать? (без соли человек жить не может!). Правильно!».

Педагог: «Ребята, приглашаю вас в лабораторию! Проведём опыты с солью и докажем, что соль – удивительное вещество! Педагог демонстрирует детям опыты с солью, просит детей делать выводы о свойствах соли.

Опыт 1. Педагог насыпает на чёрный лист бумаги соль, спрашивает детей, значит соль какая? (сыпучая).

Опыт 2. Соль какого цвета? (белая).

Опыт 3. Педагог просит кого-то из детей понюхать соль, чем пахнет соль? (соль без запаха).

Опыт 4. Педагог предлагает детям посмотреть на соль через лупу, спрашивает, что вы видите? (зёрнышки, кристаллы, крупинки).

Опыт 5. Педагог берёт пипетку и капает воду на соль в блюде, спрашивает детей, что произошло? (соль впитала воду). Почему? (соли много, а воды мало).

Опыт 6. Педагог насыпает чайную ложку соли в стакан воды, спрашивает детей, куда же делась соль? (растворилась). Изменился ли цвет воды? (нет).

Педагог: «Дети, какой вывод мы можем сделать из наших научных опытов? Соль какая? (соль сыпучая, мелкая и крупная, белого цвета, солёная на вкус, не имеет запаха, незаменимый продукт питания). Ну, а теперь я вас хочу удивить! Представляете, в Индии есть чёрная соль, а в Пакистане применяют розовую соль, ею не только солят пищу, но и украшают блюда».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Дети, помните, я рассказывала вам сказку про школу необычных художников, про девочку Еву, которая познакомилась с её необычными учениками и научилась у них рисовать необычными способами? Так вот, художница Соль тоже учится в этой школе, поэтому соль можно не только кушать, но ею можно и рисовать. Предлагаю вам попробовать порисовать солью. Согласны? Знаете, ребята, в пошлом веке, в деревнях, у наших бабушек были деревянные окна с двойными рамами. Так вот, когда на улице было холодно, а в доме тепло, окна запотевали, переставали быть прозрачными. Тогда бабушки ставили между рамами маленькие солонки с солью. Соль впитывала в себя воду со стекла и окно всегда было прозрачным. Вот это свойство соли «забирать» в себя воду мы и используем сегодня. Вы знаете, что гуашевые краски содержат в себе воду, а акварельные краски тем более нужно «будить» водой, тогда если мы раскрасим наших зверей красками, присолим изображение крупной солью, она впитает в себя воду из красок, а на бумаге останутся светлые пятнышки. Так соль поможет нам изобразить шкурку зверя. Попробуем? Тогда разомнёмся и за работу!

*Физкультурная разминка «Посоли и съешь!».*

<i>Своими руками в огороде нашем Выросли на грядках вот такие огурцы!!! Вот такие помидоры! Вот такая свёкла, Вот такая капуста, Посолю всё солью, солью, С аппетитом съем!!!</i>	<i>(показывают руками)    (показывают руками) (показывают руками) (показывают руками)  (присаливают пальчиками)</i>
---	---

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит классическая музыка. На столе приготовлены гуашевые и акварельные краски, мягкая кисть, бумага, соль крупного помола, непроливайки, вода, салфетки).

Педагог демонстрирует детям предметные картинки о животных и задаёт детям вопросы: «На какие группы делятся все животные нашей планеты? что значит домашние животные? что значит дикие животные? каких диких животных вы знаете?» (ответы детей).

Дети выбирают раскраску с изображением дикого животного по своему желанию, раскрашивают его гуашевыми или акварельными красками (на выбор) и сразу же «присаливают» рисунок крупной солью. Соль «забирает» в себя краску с поверхности бумаги, пропитывается ею и придаёт рисунку эффект зернистости, что позволяет детям передать структуру шерсти животного.

Педагог просит детей оставить свои рисунки на столах до полного высыхания, обещает, что на следующем занятии дети стряхнут соль с поверхности изображения, чтобы увидеть результат действия соли. Педагог показывает ребятам свой педагогический рисунок, дети обсуждают действие соли и структуру шерсти животных.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Дети, вам интересно было сегодня в нашей научной лаборатории? А что именно? Вам понравилась роль учёного экспериментатора? Что нового вы узнали по соль? Какие свойства соли вам особенно запомнились? Как вы объясните значение пословиц и загадок: *«Хлеб да соль, и обед пошёл; одну меня не едят, а без меня мало едят; от воды родится, а воды боится?»*».

### **Конспект 15**

#### **«Снеговик-почтовик»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (лепка из пластилина в технике миллефиори способом «Шарик»);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Зима».



*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Песня Снеговика» – из к/ф «Снежная королева»; «Песня Сулеймана» – из к/ф «Маленький Мук»; «Песня учительницы» – из к/ф «Пеппи длинный чулок»; «Пропала собака» – А. Ламм, В. Шаинский; «Пусть всегда будет солнце» – Л. И. Ошанин; песенка «Ёлочка» – муз. М. Красев, сл. Э. Александрова; магнитофон, интерактивная доска, предметные картинки «Времена года», запись мультипликационного фильма «Снеговик-почтовик» по сказке Елены Михайленко, листы ксероксной бумаги голубого цвета, принадлежности для лепки – стеки, пластилин, подставки для лепки, салфетки.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети, очень рада вас видеть! Вот интересно, сколько всего времён года вы знаете? Какое время года бывает после зимы? Что наступает раньше, лето или осень? Какое время года было до весны, а после весны? Отгадайте загадку:

*- Наступили холода, обернулась в лёд вода, длинноухий зайка серый обернулся зайкой белым, перестал медведь реветь, в спячку впал в бору медведь. Кто скажет, кто знает, когда это бывает? (зимою)*

Вы ещё не забыли, что до праздника осталось две недели. Какой праздник нас ждёт? (новый год). Давайте вспомним, что приходит к нам вместе с праздником нового года? (ёлка, подарки, мандарины, снег, санки, каникулы, снеговик). Правильно, ребята, давайте вместе посмотрим мультфильм «Снеговик-почтовик» по книге Елены Михайленко». Педагог проводит беседу в вопросно-ответной форме по содержанию сказки. Дети отвечают на вопросы педагога и последовательно пересказывают содержание сказки.

Педагог: «Вот такая замечательная новогодняя сказка о снеговике, который помог зверюшкам победить Волка и организовать в лесу новогодний праздник. Дети, но у нас в детском саду тоже будет новогодний утренник, вы не забыли пригласить на него дорогих гостей? А пригласительные уже готовы? Нет?! Это серьёзное упущение, надо исправлять эту ошибку! Какие будут предложения? (ответы детей). Согласна с вами, сделаем небольшие открытки с изображением снеговика-почтовика. Предлагаю вылепить его из пластилина в технике миллефиори. Согласны?».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог рассказывает детям: «Миллефиори (от итальянского «milli» – тысяча и «fiori» – цветы) это старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из тонких прутиков цветного стекла формируется узор, затем получившийся широкий цилиндр нагревается и вытягивается до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок. Мы с вами будем смешивать пластилин так называемым простым смешиванием, способом «Шарик», скатывая несколько цветов пластилина в шар, превращая его в дальнейшем при помощи сплющивания в художественный образ. А образ нам уже известен – это снеговик. Какой формы тело снеговика? (ответы детей). Все три шара одинаковые? (нет). А вот интересный вопрос, на смекалку: какого цвета снеговик?» (ответы детей). Педагог подводит детей к выводу, что снег не бывает чисто белого цвета, потому что на него падает свет от луны, неба, разноцветных лампочек, зашторенного окна.

Педагог: «Наш снеговик, дети, будет стоять на улице, днём, когда небо голубое и чистое, поэтому с теневой стороны бок снеговика будет бледно-голубым, в тон неба».

Педагог выбирает пластилин, демонстрирует приёмы лепки, комментируя свои действия словами: «Смотрите, как это делаю я...».

*Игра «Снежная баба» (координация слова с движением, развитие творческого воображения)*

<p><i>Сегодня из снежного мокрого кома Мы снежную бабу слепили у дома. Стоит наша баба у самых ворот, Никто не проедет, никто не пройдёт! Знакома она уже всей детворе, А Жучка всё лает: «Чужой во дворе!»</i></p> <p style="text-align: right;"><i>И. Демьянов</i></p>	<p><i>(идут по кругу, катят перед собой воображаемый ком)</i></p> <p><i>(рисуют» руками три круга, начиная с маленького)</i></p> <p><i>(грозят указательным пальцем сначала правой руки, потом левой)</i></p> <p><i>(идут по кругу, последние слова от имени Жучки говорит один ребёнок)</i></p>
--	--

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены листы ксероксной бумаги голубого цвета, принадлежности для лепки – стеки, пластилин, подставки для лепки, салфетки).

Педагог просит детей выбрать цвета пластилина с одним условием, что для каждого снежного кома для Снеговика нужно выбрать два оттенка цвета пластилина – тёмный и светлый, светлый это, конечно же, белый. Дети смешивают гармоничные цвета пластилина так называемым простым смешиванием, способом «Шарик», скатывая несколько цветов пластилина в шар, превращая его в дальнейшем при помощи скатывания в художественный образ – шарики разных размеров, превращая их в дальнейшем при помощи сплющивания в тело снеговика.



Во время работы педагог проговаривает вместе с детьми глаголы, которые обозначают действия детей: я раскатываю, мы сплющиваем, он прищипывает, мы оттягиваем, она заглаживает, я разрезаю, мы соединяем.

Педагог просит детей одеть снеговика, не забыть оформить ему лицо, дать в «руки» метлу. Дети фантазируют, вспоминают внешний облик Снеговика-почтовика из мультипликационного фильма.

Педагог: «Молодцы, дети, какие интересные у вас получились Снеговики-почтовики. У меня к вам сообщение: у нас до празднования нового года осталось ещё одно занятие. Я предлагаю вам в следующий раз добавить к изображению снеговика ещё и ёлочку в нетрадиционной технике изображения миллефиори».

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось техника миллефиори? Что означает это итальянское слово? В чём необычность нашего Снеговика-почтовика? Вы чувствовали себя итальянскими стеклодувами? Что ты чувствуешь, зная, что создаёшь настоящий уникальный шедевр? Что бы вы сказали человеку, который вам вручил бы такое приглашение на праздник? Какое у вас настроение? Вы почувствуете приближение нового года? Да, радовать людей очень приятно! Главное не то, сколько денег стоит твой сюрприз, а то, что ты делал его своими руками и от всей души!».

## **Конспект 16**

### **«Ёлочка-красавица»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.



*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (лепка в технике миллефиори способом «Бутерброд со сгибом»);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Новый год».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Песня Снеговика» – из к/ф «Снежная королева»; «Песня Сулеймана» – из к/ф «Маленький Мук»; «Песня учительницы» – из к/ф «Пеппи длинный чулок»; «Пропала собака» – А. Ламм, В. Шаинский; «Пусть всегда будет солнце» – Л. И. Ошанин; песенка «Ёлочка» – муз. М. Красев, сл. Э. Александрова; магнитофон, принадлежности для лепки – стеки, пластилин, подставки для лепки, салфетки, новогодние открытки-приглашения с изображением Снеговик-Почтовика из прошлого занятия, предметные картинки «Деревья».



*Предварительная работа:* просмотр мультипликационного фильма «Новогодняя сказка».

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети! Совсем-совсем скоро наступит самый волшебный праздник – Новый год. Новый год не просто возможность собраться в кругу близких друзей, это время подарков, деда Мороза, Снегурочки, красивой ёлки и надежды на новогоднее чудо! Помните, недавно мы смотрели мультипликационный фильм «Новогодняя сказка» про то, как Чудище Снежище помогло детям встретить Новый год. Чудище Снежище стерегло лес от шума, от гама, от всякого лиха. Не давали спать Чудищу то снегири, то зверушки, то мальчишки, которые вдруг приехали в лес за ёлкой. Всех прогнало Снежище, и только девочка сумела подружиться с ним и привезти в детский сад ёлочку, чтобы дети могли встретить Новый год. Почему дети во что бы то ни стало решились идти в лес? Почему желание принести на праздник ёлочку пересилило страх перед тёмным лесом? (ответы детей). Правильно, дети, невозможно представить себе Новый год без ёлки, если нет ёлочки, нет и Нового года. Но мы ведь тоже готовимся к празднику, на прошлом занятии мы лепили из пластилина Снеговика-почтовика на открытках-приглашениях. А ведь Снеговик-Почтовик сумел победить всех злых зверей только потому, что очень хотел помочь детям достать к Новому году ёлочку. Давайте и мы с вами добавим на наши открытки-приглашения изображения ёлочки в технике миллефиори. Помните, как Чудище Снежище пел песенку детям: «Пусть эта ёлочка в праздничный час каждой иголкой радовает вас!!! Радовает вас!!!»».

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности



Педагог демонстрирует детям сюжетную картинку с изображением елей, спрашивает их о ёлочке, её цвете и форме, иголках и шубке из снега.

Педагог напоминает детям, что миллефиори (от итальянского «milli» – тысяча и «fiori» – цветы) – это старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из цветного стекла формируется узор (чаще несложные цветы), затем получившийся широкий цилиндр нагревается и вытягивается до нужной толщины в тонкий

стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок.

При лепке из пластилина этот цилиндр называется брусочком или колбасой (с ударением на «а»). И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки брусочков с рисунком очень напоминают это мясное изделие. Тонкие пластинки пластилина разных цветов складываются слоями, сжимаются и нарезаются стеклой на кусочки, как мясная нарезка для еды!

Педагог демонстрирует приёмы лепки, выбирает пластилин белого цвета (снег на ёлочке), пластилин зелёного цвета (двух оттенков, тёмно-зелёного и светло-зелёного), скатывает каждый кусочек пластилина в шарики, раскатывает в колбаски, расплющивает их в пластины, комментируя свои действия словами: «Смотрите, как это делаю я...». Педагог собирает «бутерброд» из пластилиновых пластин и выполняет нарезку макетным ножом. Дети с восторгом наблюдают, как в результате нарезки «колбасы» получаются заснеженные новогодние ёлочки.

*Пальчиковая гимнастика «Мы во двор пошли гулять»*

<i>Раз, два, три, четыре, пять, Мы во двор пришли гулять.</i>	<i>(загибают пальчики по одному) («идут» по столу указательным и средним пальчиками)</i>
<i>Бабу снежную лепили,</i>	<i>(«лепят» комочек двумя ладонями) («крошат хлебушек» всеми пальчиками)</i>
<i>Птичек крошками кормили,</i>	<i>(ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)</i>
<i>С горки мы потом катались, А ещё в снегу валялись.</i>	<i>(кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной), (отряхивают ладошки)</i>
<i>Все в снегу домой пришли, Съели суп и спать легли.</i>	<i>(движения воображаемой ложкой, руки под щеку)</i>
<i>Н. Нищева</i>	

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены принадлежности для лепки – стеки, нарезанные нитки для вязания «Ирис», лески, натянутые между двух бусин, пластилин, подставки для лепки, салфетки, новогодние открытки-приглашения с изображением Снеговик-Почтовика из прошлого занятия).



Дети работают индивидуально, последовательно скатывают пластилин белого и зелёного (двух оттенков) цветов в шарик, раскатывают в колбаски, расплющивают в пластины. Дети производят нарезку колбас либо стеклой, либо леской (леска натянута между двух деревянных бусин), либо ниткой для вязания «Ирис».

Если ребята выражают желание пофантазировать и изменить сюжет открытки-приглашения, или добавить на открытку по своему желанию лепных зверей, коробочки с подарками, изобразить несколько ёлочке вместо одной, месяц в небе или солнышко, украсить ёлочку гирляндами или звездой, педагог всячески поощряет это желание, при необходимости помогает, подбадривает, хвалит.

Во время работы педагог проговаривает вместе с детьми глаголы, которые обозначают действия детей: скатываем, раскатываем, сплющиваем, прищипываем, оттягиваем, заглаживаем, разрезаем, соединяем.

Педагог: ««Молодцы, дети, какие интересные у вас получились Снеговик-почтовики и ёлочки. Теперь Новый год состоится непременно, а Чудище Снежище ещё раз пропоёт нам своим лесным хриплым голосом: «Пусть эта ёлочка в праздничный час каждой иголкой радовала вас!!! Радовала вас!!!». Давайте все вместе, три раза пропоём эту же строчку песенки Чудища Снежища! (дети поют).

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог задаёт детям вопросы: «Вам

понравилось техника миллефиори? Что означает это итальянское слово? В чём необычность нашей ёлочки? Как называется способ, который позволил нам получить такую необычную ёлочку? Вы чувствовали себя итальянскими стеклодувами? Что ты чувствуешь, зная, что создаёшь настоящий уникальный шедевр? Что бы вы сказали человеку, который вам вручил бы такое приглашение на праздник? Какое у вас настроение? Вы чувствуете приближение Нового года? Да, радовать людей очень приятно! Главное не то, сколько денег стоит твой сюрприз, а то, что ты делал его своими руками и от всей души! Ребята, забирайте свои открытки-приглашения и дарите их тем, кого вы хотите видеть на празднике Нового года».

## Конспект 17

### «Зимние забавы. Парад снеговиков»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения по выбору (рисование пекинской капустой, картофелем,

морковью, ребром спичечного коробка, печать через кружево поролоновыми тычками на прищепках);

4) развивать навык согласования слов в словосочетаниях по лексической теме учителя-логопеда «Зимние развлечения».



*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Снежинка» – из к/ф «Чародеи»; «Песня сказочника» – из к/ф «Тайна Снежной королевы»; «Заводные игрушки» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Это знает всякий» – из к/ф «Приключения Электроника; заготовки фона неба и заснеженных деревьев из

предварительной работы, гуашевые краски, кисти, белые разовые тарелки, разовые пластмассовые ножи, поролоновые тычки на прищепках, пекинская капуста, картофель, морковь, крышечки спичечных коробок, кружево, салфетки, непроливайки, сетки для рисования, магнитофон.

*Предварительная работа:* создание акварельными красками в технике акварель по-мокрому, в технике рисования кулёчками фона неба, заснеженных деревьев для изображения зимнего пейзажа.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Доброе утро, ребята! У нас сегодня забавное занятие, я буду вас забавлять, мы будем рисовать забавными предметами! А за окном какое время года? (зима), значит и забавы у нас будут зимние! Дети, а как вы понимаете слово «забавы»? (игры, развлечения). Какие могут быть зимние забавы, когда на улице зима, холодно только в тепле сидеть да книжку читать? (ответы детей). За что вы любите зиму? (дети начинают фантазировать, рассказывать о том, что можно делать зимой, несмотря на мороз и холод). Да, оказывается, что зима – самое интересное и весёлое из всех времен года. Правильно, очень хочется слепить снеговика! «*Меня не растили, из снега слепили, и вставили ловко мне в носик морковку!*». Расскажите мне про него: (мы решили слепить...(снеговика), мы

приделали нос-морковку нашему ...(снеговику), мы играли со ...(снеговиком), мы вам рассказали о ...(снеговике).

Дети, отгадайте загадку про ещё одну зимнюю забаву: «*две новые, кленовые подошвы двухметровые! На них поставь ты две ноги и по большим снегам беги!*» (катание на лыжах). А кто из вас катался на лыжах? Где в Краснодарском крае можно покататься на лыжах? Можно ли кататься на лыжах в валенках и шубе? Почему? (ответы детей). А вот ещё одна загадка: «*Есть, ребята, у меня два конёчка, два конька. Спят всё лето напролёт, любят кони только лёд*» (коньки). А где же можно покататься на коньках в Краснодаре? (чтобы кататься на коньках, нужна специальная площадка). Чем должна быть покрыта площадка для катания? (ответы детей). Ну, и последняя загадка: «*А на горку всегда сам пешком я хожу и коня своего за верёвку вожу*». Что же это за конь такой, дети? (санки). А не страшно кататься с горки на санках? (надо осторожно кататься, чтобы не упасть). На чём ещё можно покататься с горки зимой?» (на снегокате).

Педагог предлагает детям «отправиться» в путешествие в город Сочи, на Красную Поляну, покататься на лыжах, слепить снеговика.

#### Физкультминутка «Зимние забавы»

<i>Снег, снег, белый снег, Осыпает он нас всех. Дети все на лыжи встали И по снегу побежали! Сегодня из снежного мокрого кома Мы снежную бабу слепили у дома, Стоит наша баба у самых ворот: никто не пройдёт, никто не пройдёт!</i>	<i>(качают руками, имитируют падение снежинок) (принимают позу лыжников) (имитируют бег на лыжах) («катят» ком снега) («рисуют» в воздухе три круга) (грозят пальцем)</i>
--	---

#### 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Педагог: «Смотрите, дети, за окном снег идёт. Какой снегопад! Давайте слепим снежки и поиграем с ними (имитируют лепку снежков). Давайте представим, что мы снежок из настоящего снега взяли в ручки. Какой этот снежок на ощупь? (снежок мягкий, гладкий, холодный, липкий, белый, хрустящий, твёрдый, пушистый). Ребята, представьте себе, что мы вышли на улицу и начали топтаться по снегу, а он захрустел. Почему снег

хрустит? (снег состоит из снежинок, а снежинки состоят из маленьких кристалликов. Когда мы наступаем на снег, хрусталики ломаются и издают хруст). Почему снежинка тает на нашей ладошке? (ладошка тёплая). Если мороза не будет и солнышко пригреет, что будет со снеговиком? (он растает). Как жаль, если весёлый и красивый снеговик растает на солнышке! А вы, ребята, хотите сделать снеговика не из снега, чтобы он никогда не растаял? (ответы детей).

Тогда предлагаю вам нарисовать снеговиков, давайте устроим такой грандиозный парад снеговиков. Вы уже хорошо знакомы с разными нетрадиционными техниками изображения, посмотрите, на столах приготовлены разные предметы. Это всё ученики школы необычных художников из страны Рисовании, они пришли к нам в гости, чтобы помочь вам. Узнаёте их? (пекинская капуста, картофель, морковь, крышечки спичечных коробков, кружево). Правильно! Готовы? Тогда разомнём наши пальчики и за дело!

*Пальчиковая гимнастика «Давай, дружок, смелей, дружок!»*

<p><i>Давай, дружок, смелей, дружок, Кати по снегу свой снежок. Он превратится в толстый ком, И станет ком снеговиком. Его улыбка так светла! Два глаза, шляпа, нос, метла... Но солнце припечёт слегка, Увы! И нет снеговика!</i></p>	<p><i>(лепят воображаемый ком и катят его от себя) (рисуют в воздухе круг) (рисуют три разные по величине круга снизу вверх) (прикладывают ладони к щекам, изображая широкую улыбку) (показывают указательными пальцами глаза, ладонью – шляпу, кулачком правой руки – нос и воображаемую метлу) (поднимают плечи и разводят руки в стороны, затем садятся на корточки, закрывая голову руками)</i></p>
--	---

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка без слов. На столах приготовлены детские заготовки фона неба и заснеженных деревьев из предварительной работы, гуашевые краски, кисти, белые разовые тарелки, разовые пластмассовые



ножи, поролоновые тычки на прищепках, пекинская капуста, картофель, морковь, крышечки от спичечных коробков, кружево, салфетки, непроливайки, сетки для рисования).

Дети выбирают свои заготовки фона неба и заснеженных деревьев из предварительной работы, определяются с выбором нетрадиционной техники изображения снеговика (печать картофелем или морковью), ёлочек (печать пекинской капустой или рисование кистью), кроны деревьев (печать ребром спичечного коробка, печать картофелем или морковью, рисование кистью, пальчиками), сугробов (печать поролоном через кружево, рисование кистью).



Педагог просит детей не забыть одеть снеговика, не забыть оформить ему лицо, дать в «руки» метлу. Дети фантазируют, вспоминают внешний облик Снеговика-Почтовика из мультипликационного фильма «Снеговик-Почтовик». Если дети выражают желание пофантазировать и изменить сюжет, или добавить по своему желанию зверей, коробочки с подарками, месяц в небе, звёзды, украсить ёлочку гирляндами или звездой, педагог всячески поощряет это желание, при необходимости помогает, подбадривает, хвалит.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, настоящую большую картинную галерею, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось сегодня на забавном занятии? Вы получили удовольствие? Вам было легко изображать снеговиков, ёлочки? В чём необычность нашего занятия? Какое у вас настроение? Как вы понимаете эти пословицы: *в зимний холод всякий молод; зима не лето, в шубу одета; мороз не велик, а стоять не велит?*».

Педагог просит детей: «Давайте, дети, все хором скажем «Спасибо!» ученикам школы необычных художников из страны Рисования!».

## Конспект 18

### «Покормите птиц зимой!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*



1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование ребром картона, ребром пластиковой карты, морковью, картофелем);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Зимующие ПТИЦЫ».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Встаньте, дети, встаньте в круг» – песенка из к/ф «Золушка»; «До чего дошёл прогресс» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Дождя не боимся» – из к/ф «Незнайка с нашего двора»; «Дразнят Золушкой меня» – из к/ф «Золушка»; аудиозапись «Голоса птиц», «Полёт шмеля»; клей ПВА, простые карандаши, ножницы, гуашевые краски, кисти, нарезка пластиковых карт, нарезка плотного картона, морковь, картофель, белые одноразовые тарелки, альбомные листы, непроливайки, предметные картинки с изображением зимующих птиц, заготовка педагога с объёмным изображением деревьев и кормушки для птиц, слайдовая мультимедийная презентация «Зимующие птицы», интерактивная доска, магнитофон.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Тихо звучит аудиозапись с голосами птиц леса.). Педагог начинает диалоговую беседу с детьми о зимующих птицах, вопросами подводит их к убеждению, что зимующие птицы нуждаются в поддержке людей.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Ох, и холодно сегодня на улице, середина зимы, заканчивается месяц январь. Вы сегодня тепло одеты? Хорошо позавтракали? А сколько раз в день вы кушаете? Все живые существа хотят кушать каждый день! Собачки и кошечки сидят дома, в своих будочках, возле батареи, их кормят их хозяева. А какие живые существа в нашем городе не имеют постоянного дома и хозяина? (птицы). А почему они не улетели на зиму туда, где не бывает такой холодной зимы, в Турцию, например? (потому, что они зимуют в городе). Как они называются? (зимующие птицы). Давайте, дети, с вами посмотрим документальный фильм о зимующих птицах, вы будете называть название птички, я буду рассказывать вам о ней, затем снова вы опишите мне внешний вид птички. (Педагог демонстрирует слайдовую мультимедийную презентацию «Зимующие птицы»).

*- Различаемся мы цветом, встретишь нас зимой и летом.*

*Если крыльями взмахнём, будем в небе голубом.*

*Мы умеем щебетать, каркать, петь и ворковать.*

*Нас зимою подкормите! Дети, кто мы, назовите! (зимующие птицы)*

Педагог: «Загадка первая: *всё время стучит, деревья долбит, но их не калечит, а только лечит. Кто это? (дятел).*

Дятла называют врачом лесного царства, он своим прочным клювом очищает кору дерева от личинок вредных насекомых. Крепким, прямым, острым клювом добывает из-под коры деревьев жуков-короедов, гусениц и слизывает их длинным языком, покрытым липкой слюной. А ещё дятел любит полакомиться еловыми и сосновыми шишками. Закрепит шишку в развилке дерева и вылуцивает клювом вкусные семена. У дятла жёсткие перья хвоста и короткие лапки, два пальца спереди и два сзади. Они помогают ему передвигаться вертикально по стволу дерева и не соскальзывать».

Дети: «*Дятел – небольшая птичка, размером как две ладошки. Тело у дятла удлинённое, крылья небольшие, клюв продолговатый и острый. Дятел умеет висеть на ветке вниз головой. Оперение у дятла красивое, пёстрое, с красной шапочкой на голове и румяными щёчками.*

Педагог: «Когда дятел стучит по дереву, он закрывает глаза, так он защищает себя от щепок и древесной пыли. Кричит дятел так, как будто кто-то бьёт в барабан. Дятел любит покушать муравьёв, жуков, гусениц бабочек, их личинок, орешки и плоды с косточками. Вот такой красивый санитар леса зимует с нами!

Вторая загадка: *спят деревья, спит трава, но не спит всю ночь она! Учит мама малышей по ночам ловить мышей. (сова).* Верно! Сова – хищная птица. Она охотится по ночам, а днём спит, спрятавшись в глубоком дупле. Сова великолепно видит в темноте, а слух у совы в пятьдесят раз лучше, чем у человека. Пышное оперение защищает её от холода, а закругленные крылья и широкий короткий хвост помогает летать бесшумно. Острые когти совы устроены так, что птица может крепко хватать добычу и ловко лазить по стволам деревьев».

Дети: «*Сова – это хищная ночная птица. Голова у неё круглая с большими глазами, когти острые, а клюв хищный и короткий. Летает сова бесшумно, кричит сова как будто бы щёлкает. Сова – единственная птица, у которой глаза расположены не по бокам головы, а спереди, как у человека.*

Педагог: «Да, ребята, слух у совы в 4 раза лучше, чем у кошки, поэтому даже мышка не убежит от неё. Живёт сова 10 лет, а в зоопарке может прожить и до 40 лет. Самая маленькая сова весит 50 грамм, как кусочек хлеба, а самая крупная – это филин, он весит 4 килограмма.

Третья загадка: птичка на большой сосне нам стрекочет: «Кле-кле-кле!». *Твёрдый клюв похож на крест, семена из шишек ест»* (клёст). Дети, это удивительная птичка! У клёста уникальный клюв, очень крепкий, толстый, сжатый с боков, в виде креста. Он позволяет птице легко и быстро добывать из сосновых и еловых шишек семена, основной корм клестов. Удивительно ещё и то, что птенцов они выводят зимой, в самые трескучие январские морозы. От холода птенцов спасает глубокое гнездо с толстыми стенами, утеплённое ковром из пуха, пёрышек и волосков. Мама-клёст из гнезда не вылетает до тех пор, пока птенцы не оперятся. Кормит её в это время заботливый папа-клёст».

Дети: *«У клёста очень яркое оперение и очень необычный клюв, не такой, как у других птиц»*.

Педагог: «Клёст можно назвать древней птицей, предки клёста населяли нашу планету 10 миллионов лет назад в еловых и сосновых лесах. Ребята, где живут все эти птицы? (в лесу). Значит они какие? (лесные). Вот на экране зимующие птицы, которые считают своей родиной наш город. Назовите мне их и опишите».

Дети отмечают характерные признаки птиц, педагог дополняет ответы при необходимости:

«**Синичка** – небольшая птичка, брюшко у неё жёлтое, спинка зеленоватая, головка чёрная, щёчки белые. Летом питается насекомыми, семенами растений, а зимой прилетает поближе к жилью человека, очень любит несолёное сало.

У **воробья** спинка коричневая, с широкими продольными чёрными полосами, хвост и крылышки тёмно-бурые, а голова серая.

У сороки чёрные голова и крылья, хвост тоже чёрный, длинный и прямой, как стрела. **Сороки** – птицы нужные и полезные. Они деревья от жуков и личинок спасают, всякий мусор, как дворники, клювом своим подбирают.

**Ворона** – крупная птица. Голова, клюв, горло, крылья, хвост и лапы чёрные, а грудка и спинка серые. Вороны – всеядные птицы, их часто можно увидеть на мусорных свалках.

У **свиристелей** оперение нарядное, розовато-коричневого цвета. Голову украшают задорные серебристо-розовые хохолки, а на крыльях ярко-красные ровные полосы. Свиристели любят спелые ягоды рябины и боярышника.

У **снегиря** ярко-красная грудка, а крылья, хвост и шапочка чёрные. Кормится ягодами, добывая из них семена».

Педагог: «Почему же зимой многие птицы из лесной чащи жмутся к человеческому жилью? (легче найти пищу). Да, зимующие птицы питаются не только насекомыми червями, они едят семена различных растений, а около жилья людей находят крошки хлеба, крупы и в холодное время года могут обойтись без живого корма. Но за короткий зимний день птицы не успевают найти корм в достаточном количестве, особенно в метели, морозы, а также после оттепелей, когда на ветках деревьев и кустарников ледяная корка. Что же делать, дети? Как помочь птичкам не умереть с голоду? (ответы детей). Верно! Послушайте стихотворение:

*Покормите птиц зимой! Пусть со всех концов  
К вам слетятся, как домой, стайки на крыльцо.  
Столько гибнет их, не счесть, видеть тяжело!  
А ведь в нашем сердце есть и для них тепло!  
Приучите птиц в мороз к своему окну,  
Чтоб без песен не пришлось нам встречать весну!*

*А. Яшина*

Я думаю, дети, нужно рассказать ребятам из всех групп нашего детского сада о том, что сейчас середина зимы, холодно, птицы голодают и их нужно кормить каждый день! Какие будут предложения? Как мы можем это сделать, ведь у нас много групп, много детей! (предложения детей). Правильно, надо сделать рисунки зимующими с нами птицами и красным цветом написать «Покормите птиц!». Согласны? Тогда разомнёмся и за работу!».

*Подвижная игра «Птички»*

<i>Птички в гнёздышке сидят И на улицу глядят.  Погулять они хотят и тихонько все летят! Снова в гнёздышке сидят.</i>	<i>(приседают) (поворачивают голову в стороны) («разлетаются», машут руками, как крыльями) (приседают)</i>
---	--

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Педагог показывает детям заготовку в виде картины с объёмным изображением деревьев и скворечника для птичек. Напоминает детям, что им будет несложно нарисовать всех зимующих птиц, потому что на помощь к ним придут нетрадиционные техники рисования и необычные гости, ученики школы необычных художников из страны Рисования – пластиковые карты, плотный картон и морковь. Педагог объясняет детям, что каждый выберет себе птичку, которую будет рисовать, соответственно выберет и нетрадиционную технику изображения, цвет гуашевых красок. Педагог предлагает детям нарисовать своих зимующих птиц, вырезать их и наклеить возле кормушки. Сам педагог вызывается помочь детям написать на картине-плакате надпись: «Покормите птиц!». Готовы? Тогда разомнём наши пальчики и за дело!».

*Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка, десять птичек – стайка!»*

<i>Пой-ка, подпевай-ка, десять птичек – стайка!</i> <i>Эта птичка – соловей,</i> <i>Эта птичка – воробей,</i> <i>Эта птичка – совушка, сонная</i> <i>головушка,</i> <i>Эта птичка – свиристель,</i> <i>Эта птичка – коростель,</i> <i>Эта птичка – скворушка, серенькое</i> <i>пёрышко.</i> <i>Это – зяблик, это – стриж, Это –</i> <i>развесёлый чиж.</i> <i>Ну, а это – злой орлан!!!</i> <i>Птички, птички, по домам!</i>	<i>(загибают пальцы на левой руке,</i> <i>начиная с мизинца)</i>          <i>(загибают пальцы на правой руке,</i> <i>начиная с мизинца)</i>          <i>(сжимают пальцы в кулачки)</i>
--	--

## 3 этап: способствуем реализации детского замысла

(Тихо звучит музыка детских печен без слов. На мультимедийном экране демонстрируется слайд с изображением всех зимующих птиц города Краснодара, на столах приготовлены простые карандаши, ножницы, гуашевые краски, кисти, нарезка пластиковых карт, нарезка плотного картона, морковь, белые одноразовые тарелки, альбомные листы,

непроливайки, красные маркеры и заготовка в виде картины с объёмным изображением деревьев и кормушки для птичек).

Дети выбирают изображение своей птицы, определяются с выбором нетрадиционной техники изображения головы птицы (печать морковью), туловища птицы (печать ребром картона или пластиковой карты), крыльев птицы (печать ребром картона или пластиковой карты).

Педагог: «Уважаемые мои помощники, участники акции «Накормите птиц!», я хочу показать вам один большой секрет – как при помощи пластиковой карты Сбербанка с просроченным сроком годности легко, быстро и красиво, в нетрадиционной технике изобразить птичку. Педагог рисует свою птицу и комментирует свои действия, показывая приёмы работы пластиковой картой на своём примере при помощи фразы: «А я сделаю вот так: загружаю короткое ребро карты, например, красной гуашевой краской, поворачиваю ребро карты на листе бумаги, так получается животик снегиря. Затем загружаю длинное ребро карты чёрной гуашевой краской и печатаю крылья снегиря, а морковкой делаю отпечаток головы птицы. (изображение птиц создаётся без предварительного эскиза карандашом)».

Дети самостоятельно изображают зимующих птиц, вырезают их и наклеивают на картину-плакат, педагог в это время оформляет надпись «Накормите птиц!».

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось наше занятие? Почему зимой нужно подкармливать птиц? Какую еду ждут от нас птички? (мягкие хлебные крошки, сытные, аппетитные семечки, полезный геркулес, вкусные спелые ягоды); Какая птица обожает сало? (синичка); Кого называют «доктором лесного царства»? Кто питается семенами сосновых и еловых шишек?». На следующий день, после завтрака картина-плакат «Накормите птиц!» вывешивается на выставочной стене студии изобразительного творчества «Цветные лучики».



## Конспект 19

### «Береги нашу Кубань, куколка Кувадка!»

(занятие разработала и провела Е.Н. Швецова, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94», победитель городского конкурса «Воспитатель года Кубани» в 2017 году)

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* совместная с родителями деятельность.

*Цель:* формирование чувства патриотизма, гордости за малую Родину, самостоятельности и инициативы;

*Задачи:*

1) способствовать активному привлечению семьи в специальное образовательное пространство, включению родителей в коррекционно-педагогический процесс;

2) способствовать развитию целенаправленности и саморегуляции собственных действий, осмысленного преобразования формы складыванием, сгибанием ткани и скруткой прочными нитками;

3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

4) создать условия для самостоятельной творческой деятельности посредством верчения традиционной тряпичной куклы Кувадки бесшовным способом;

5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Одежда. Обувь».



*Методическое обеспечение.* С помощью видеозаписи фрагмента концерта Кубанского казачьего хора дети знакомятся с известным творческим коллективом и слушают песни Кубанского казачьего хора: «Конь гулял на воле! », «Ой да Краснодарский край», «Туапсинский район», « Кубань – тополиный край», гимн Кубани; Подборка песен Кубанского казачьего хора; тряпичные куклы в мини-музее «Кукла моя изначальная» дошкольной организации, волшебный сундучок с тряпичными куклами «Бабушкин сундук», глобус, кукольная кроватка и одеяльце, для каждого ребёнка – набор из двух однотонных лоскутов разного цвета размером 20x10 см, цветной лоскут размером 6x6 см, прочные нитки.



разного цвета размером 20x10 см, цветной лоскут размером 6x6 см, прочные нитки.

*Предварительная работа:* знакомство с презентацией «Мои куколки Кувадки за мир!», экскурсия в мини-музей тряпичных кукол «Кукла моя изначальная» дошкольной организации, беседы о старинных детских игрушках «Куклы наших бабушек», «Моя любимая кукла», «Тряпичные куклы», создание коллекции лоскутков, пеленание кукол и других игрушек.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Педагог в казачьем костюме, в группе оборудован мини-музей тряпичных кукол «Кукла моя изначальная», на доске размещены рисунки детей по кубанской тематике).

Педагог: «Здравствуйте, дети и уважаемые родители! Я сегодня в казачьем наряде. Вам нравится? (кружится). А сейчас носят такие наряды? (ответы детей). А вот раньше на Кубани все женщины и девочки носили такую одежду. Посмотрите, на мне красивая вышитая рубашка, называется спидница, яркая юбка, красные бусы и серьги, как любили казачки, я ярко накрашена, брови чёрные, губы алые. Незамужние девушки раньше заплетали волосы в косы и головы не покрывали, а я замужем, поэтому на моей голове платочек.

Дети, отгадайте мою загадку, тогда ваши родители сразу поймут, о чём мы будем сегодня говорить: *«Что всё это значит? Дочка, а не плачет. Спать уложишь, будет спать день, и два, и даже пять?»* (кукла). Правильно, мы будем говорить о куклах.

У меня есть волшебный «Бабушкин сундучок», давайте посмотрим, что в нём. Но его так просто не открыть, нужно ласково его попросить: *«Сундучок мой, сундучок, приоткрой нам свой бочок!»* (открыть сундук).

Педагог показывает детям несколько разных тряпичных куколок, любит ими и вовлекает детей в любование яркими народными игрушками. Спрашивает, знают ли дети, что это такое? Поясняет, что куклы бывают разные (можно сравнить с современными игрушками, но не очень сильно отвлекать детей). А эти куклы необычные, рукодельные, старинные. В эти куклы играли наши бабушки и бабушки ваших бабушек, когда они были маленькими девочками.



Педагог: «Как вы думаете, дети, из чего сделаны эти куколки? (таких куколок делают из цветных тряпочек и ниток). Да, поэтому куколки так и называются – тряпичные, то есть сделанные из тряпочек».

Педагог достаёт из сундучка куклу Пеленашку и задает детям вопросы: «Посмотрите на эту куколку, кого она вам напоминает? (грудного малыша). Почему куколка так называется – Пеленашка?» (Пеленашка была одной из самых долго хранящихся и любимых девочками кукол. С ней можно было играть в дочки-матери, заворачивать её, пеленать, укачивать, кормить. Такую куклу могла сделать любая девочка самостоятельно, поскольку она была проста в изготовлении).

Педагог просит детей уложить Пеленашку в кроватку, а сам приговаривает: *«Куколка любимая, я тебя люблю, перед сном я песенку для тебя спою. Баю-баюшки-баю, спать укладываю, спать укладываю, приговариваю: «Ты, собачка, не лай, мою детку не пугай, баю-баю, баю-бай».*

Педагог: «Дети, что же делать, плачет наша Пеленашка, не может заснуть?». Монологическая речь ребёнка: *«Надо вытащить из сундучка куклу Бессонницу! Кукла Бессонница предназначалась для детей, страдающих расстройствами сна, её укладывали в кроватку неспящего, плачущего».*

ребёнка. При изготовлении обязательным считался приговор: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой» (возможны, конечно, варианты). Интересно, что тряпичную головку Бессонницы часто набивали душистыми успокоительными травками».



Педагог: «Вот и заснула наша Пеленашка. А пока она спит, давайте, дети, сделаем ей подружку, куколку Кувадку. Вот в бабушкином сундучке есть куколка Кувадка. Из чего сделана куколка? (из тряпочек). Значит, куколка Кувадка какая? (тряпичная). На что похожа Кувадка? (на крест). Значит ещё какая? (обереговая). Ребята, давайте вместе с родителями навертим куколок Кувадок на память о нашей встрече сегодня, вы повесите их у себя дома, чтобы у вас всегда был мир и счастье! Согласны?».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «В древности существовал такой обряд под названием «кувада». Считалось, что во время рождения ребёнка отец должен был взять в руки такую куклу и ходить вокруг дома, чтобы отвлечь злых духов от матери с ребёнком. Для изготовления туловища куколочки все куски ткани нужно было отрывать, а не резать ножницами, не использовать новую ткань, а брать лоскутки старой одежды. Кувадка была одной из первых кукол, которую видел ребёнок. Кувадки вывешивались над колыбелью после крещения младенца, оберегая его от козней злых духов. Обычно делали связку из 3-5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и весёлые, они заменяли погремушки. Как вы думаете, почему у тряпичных кукол нет лица? Разве трудно было женщине вышить, например, нитками глазки, носик, ротик? (если дети затрудняются ответить, на помощь призываются родители). Правильно! Считалось, если сделать кукле лицо «по образу и подобию человеческому», в неё может вселиться злой дух и применить вред играющему. Отсутствие же лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевлённая, а значит, и недоступная для вселения в неё злых сил.

Дети, когда мы будем делать куклу Кувадку, нужно думать о хорошем, представьте, как ваш братик или сестричка будут улыбаться и

радоваться, играя с куколкой Кувадкой. И всё у нас получится! Давайте разомнём наши пальчики и за дело!».

*Пальчиковая игра «Тряпичная кукла»*

<i>Я кручу, кручу, верчу куколку красивую, Раз виток, два виток, я мотаю в ряд, Буду всё запоминать, Свою куклу собирать. Маме с папой покажу, Кукла просто загляденье, детям всем на удивленье!</i>	<i>(крутят пальчика каждой руки поочерёдно) (делают имитацию движений наматывания нити) (перебирают пальчиками) (описывают в воздухе силуэт куклы) (имитируют показ куклы)</i>
--	--

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка казачьих песен в исполнении Кубанского казачьего хора. На столах приготовлены для каждого ребёнка наборы из двух однотонных лоскутов разного цвета размером 20x10 см, цветной лоскут размером 6x6 см, прочные нитки).

Педагог показывает детям и родителям технологию верчения Кувадки, показ сопровождается текстом: «Кручу, верчу, создать хочу, куколку красивую, дивную, милую. Пусть нас она оберегает и злых духов отгоняет!»).

Дети выбирают лоскутки и прочные нитки по своему желанию. Мальчики (по договорённости) вертят Кувадку-мальчика. Для этого юбочка куклы разводится на две стороны и внизу скручивается ниткой (ножки мальчика Кувадки).

*(Для тех детей, кто не умеет завязывать нитки или шнурки, на случай предотвращения неудачи можно приготовить круглые резинки. Тогда если педагог или родители не успеют вовремя прийти на помощь, дети смогут зафиксировать детали куклы более простым способом. И в результате получат такую же куклу, как и у других детей)*

Педагог просит детей показать, как в старину укачивали детей и использовали Кувадок как погремушки. Дети качают кукол Кувадок над спящими Пеленашками и вместе с родителями поют а капелла колыбельную песенку.

В это время в группу просится охранник детского сада, говорит, что почтальон просил передать педагогу по изобразительной деятельности заказное письмо с вложением (фото), что это очень срочно. Для активизации внимания детей и усиления мотивации в создании куклы Кувадки, педагог зачитывает письмо, которое пришло из Хабаровского детского сада «Солнышко»:

*«Дорогие воспитанники Краснодарского детского сада № 94! В Международный день защиты детей в городе Хабаровске, там, где встаёт солнце над нашей Родиной, началось проведение миротворческой акции «Гирлянда Дружбы». Её организовал детский образовательный центр "Harri Smile" из Италии под руководством президента «Культурной ассоциации «Женщины мира в Италии». Просим вас принять участие в миротворческой акции «Гирлянда дружбы» по сохранению мира на Земле!!! Самодельные куклы Кувадки очень напоминают фигурки взрослых и детей со всей нашей планеты, которые взявшись за руки, создали бы общий хоровод вокруг земного шара. Тогда куклы-берегини Кувадки берегли бы нашу красавицу Землю. Приблизительная длина экватора Земли составляет 40 тысяч километров, поэтому дети Земли должны сделать как можно больше кукол Кувадок. Сделайте вместе с родителями, друзьями или в детском саду несколько куколок и*



*присоединяйтесь к общей «Гирлянде Дружбы»! Кувадки, как маленькие послы мира, будут находиться во всех уголках земного шара, как бы озвучивая голос человека, сделавшего эту куколку: **«Мы за мир и дружбу на планете! И пусть счастливы будут дети!»**. Пошлите нам фотографии детей и взрослых, которые уже участвуют в миротворческой акции «Гирлянда Дружбы» из разных городов России и соседних стран. Вот наша гирлянда дружбы!!! Фотографируйте свою и высылайте нам! Воспитанники детского сада «Солнышко», город Хабаровск».*

Дети и родители рассматривают фотографии гирлянд Дружбы из куколок Кувадок, которые сделали дети Китая, Москвы, Германии, Хабаровска, Италии, Украины, Прибалтики, Башкирии, Великобритании.

Педагог: «Дети, как мы поступим? Откликнемся на призыв детей из Хабаровска? Посмотрите, сколько городов России и даже других стран сделали своих куколок Кувадок, встали в хоровод Дружбы, чтобы на Земле был мир! (ответы детей). Тогда выкладывайте вокруг глобуса своих куколок Кувадок, я сфотографирую и по интернету отошлю нашу гирлянду Дружбы в город Хабаровск».

Педагог напоминает детям, что 16 сентября мы празднуем день рождения нашей малой Родины – Кубани. Ей исполнится 80 лет!!! Педагог предлагает детям откликнуться и сложить гирлянду Дружбы, чтобы куклолки Кувадки берегли нашу родную Кубань. Дети образуют круг вокруг глобуса на ковре, держа куколок Кувадок за «ручки», потом водят хоровод и желают Кубани мира, процветания, хороших урожаев, хорошей погоды.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

По окончании работы педагог предлагает детям и родителям коллективно сочинить пятистрочное нерифмованное стихотворение-синквейн о кукле Кувадке. Педагог задает вопросы к каждой строчке стиха, а дети отвечают, сочиняя пятистишие (пример синквейна): *«Кто? Кукла Кувадка, какая? Маленькая, тряпичная, что делает? Радует, бережёт, охраняет, (что вы чувствуете к этой кукле?) кукла Кувадка бережёт мир на Кубани, (синоним) оберег».*

Педагог задаёт детям и гостям вопросы: «Вам понравилось занятие? Почему кукла Кувадка является оберегом? Почему она называется тряпичной? Что вы чувствуете к своей кукле Кувадке? Почему у куклы такое название – Пеленашка? Вы рады, что приняли участие в Международной миротворческой акции «Гирлянда Дружбы»? (диалог между педагогом и детьми прерывается звуком пришедшего смс-сообщения). Дети, мне пришло сообщение, что организаторы миротворческой акции «Гирлянда Дружбы» приняли наших куколок Кувадок и наградили нас сертификатом за участие. Ура! Мы молодцы!

Я вижу, дети, что вам понравилось делать тряпичных кукол. На память хочу подарить вам куколок Кувадок, повесьте их в своём доме, чтобы там всегда был мир! Но вместе с подарком принято желать что-нибудь хорошее и доброе. Подумайте, чтобы доброго и хорошего вы пожелали бы человеку и всем кубанцам?». Кто из детей придумал,

выходит в круг, произносит своё доброе пожелание, вытягивает руку вперёд и кладет её сверху на ладонь педагога или на ладонь ребёнка, уже высказавшего свое пожелание. (Дети встают в круг и строят из своих ладошек «Пирамиду Добра»). Педагог тихонько раскачивает пирамиду рук со словами: «Пусть наши пожелания услышат все и пусть они сбудутся!» и подталкивает лежащие ладони детей вверх, рассыпая «Пирамиду Добра».

*«Береги нашу Кубань, куколка Кувадка! Мы за мир и дружбу на планете!  
И пусть счастливы будут дети!»*

## Конспект 20

### «И расцвёл от счастья колючий мексиканец!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.



*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам

нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию экологической культуры, самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;



3) создать условия для самостоятельной творческой изобразительной деятельности гуашевыми красками с растяжкой цвета и в нетрадиционной технике (печать венчиками из сосновых иголок);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Комнатные растения».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка – фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» – «Вальс цветов». Музыка детских песен без слов: «Встаньте, дети, встаньте в круг» – песенка из фильма «Золушка»; «До чего дошёл прогресс» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Дождя не боимся – из к/ф «Незнайка с нашего двора»; «Дразнят золушкой меня» – из к/ф «Золушка»; интерактивная доска, мультимедийная презентация «Растения среди нас», «Мексиканские кактусы», предметные картинки «Из каких частей состоит цветок?», «Цветы»; гуашевые краски, кисти, венчики из сосновых иголок, альбомы, простые карандаши, палитры, непроливайки, салфетки, сетки для рисования, магнитофон.

*Предварительная работа:* знакомство с мультимедийной презентацией «Красная книга Кубани».

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Тихо звучит классическая музыка). Педагог сообщает тему занятия с помощью загадки: «*Нарядные сестрички весь день гостей встречают, мёдом угощают*» (цветы). «Здравствуйте, дети! Сегодня мы будем говорить о цветах! Они такие красивые, а ещё какие? (нежные, ароматные, любимые). Вы тоже самые любимые, ведь детей тоже называют цветами жизни! Посмотрите на доску и ответьте на мои вопросы: самая главная часть цветка? (корень); что идёт после корня? (стебель); у цветка есть? (листья); далее после листьев? (бутон); а что такое бутон? (нераскрывшийся цветок); и остались? (лепестки); какой цветок изображён на экране? (это роза); какая она? (садовая). Ребята, а для чего нам нужны цветы? (для красоты, чтобы любоваться); где растут садовые цветы? (в саду, на клумбах); назовите садовые цветы (роза, тюльпан, мак, гвоздика); где растут полевые, лесные цветы? (в поле, в лесу); назовите полевые, лесные цветы (колокольчик, ромашка, василёк); какой формы бывают

клумбы? (клумбы бывают квадратными, круглыми, овальными); кто ухаживает за цветами в саду? (садовник); какую пользу приносят цветы?» (цветы могут быть кормом для животных, их можно поставить в вазу, из цветов получают лекарства) (если дети затрудняются с ответом, педагог подсказывает). (Звучит классическая музыка, фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» – «Вальс цветов»).

Педагог: «Дети, отгадайте теперь другую загадку: *очищают воздух, создают уют, на окнах зеленеют, круглый год цветут (комнатные растения)*. Правильно! А у вас дома есть комнатные растения? Какие? (ответы детей). Тогда вы должны отгадать мои новые загадки:

- *В кадке вырос куст и широк, и густ. Лист как кожанный, плотно сложенный, ствол бузиновый, как резиновый. Кто это? (фикус);*

- *Лист с горбочком, желобочком, шипы имеет, а ранить не умеет, зато лечит нас в любой час! (алоэ);*

- *На окне стоит горшок, в нём чудеснейший цветок! Фиолетовый, изящный, ароматом манящий! (фиалка)*

Молодцы, действительно, у вас есть дома комнатные растения, и вы их знаете! Почему они называются комнатные? Кто за ними ухаживает? Сейчас я расскажу вам про пять помощников растений, как пять пальцев на руке, прошу, загибайте пальчики и помогайте мне! Первый помощник: растения растут в горшках, значит им нужна (почва). Второй помощник: комнатные растения ставят на подоконник, значит им нужен (свет). Третий помощник: комнатные растения осенью и зимой не выносят на улицу, значит они нуждаются в (тепле). Четвёртый помощник: растения дышат листьями и корнями, значит им нужен (воздух). И, наконец, все растения живые существа, значит они любят пить, поэтому им нужна (вода). Молодцы! Запомнили?».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Но есть, ребята, удивительный цветок, которого поливают примерно раз в месяц! Представляете? Вот отгадайте, как он называется? *«Накрыт бокал с водицей ежовой рукавицей!» (кактус)*». Вы поняли, что это за бокал? Правильно, это сам кактус, он попьёт водички, заберёт её внутрь себя и пьёт потом потихоньку, поэтому ему долго-долго и не нужен полив. Вот какой удивительный! А что за ежовая рукавица на нём?

(колючки). Кактусы бывают комнатные и садовые, а родились они в далёкой стране, в Мексике. Там вообще нет деревьев, одни кактусы, да ростом с меня, представляете? Посмотрите на экран, вот какие мексиканцы колючие, могучие. Сейчас я расскажу вам про кактус сказку:

### *Сказка про одинокий кактус, растущий на подоконнике*

*«В одной маленькой квартирке, где жила старенькая-престаренькая бабушка, на низеньком подоконнике жил был кактус. Жизнь у него была скучная и тоскливая. Вид из окна не радовал, на улице была зима. В окно мёл снег, по ночам злобно завывал ветер, стуча ставнями. Деревья стояли голые, замёрзшие. Кругом всё было белым-бело. Кактус жил в узеньком сером горшочке, в котором ему было тесно и неуютно. Но бытовые неудобства можно пережить, если ты не один. А кактус был одинок! Растения, стоящие на подоконнике, старались отодвинуться от него подальше, потому что боялись уколоть о него свои нежные тонкие листья. Конечно, его иногда поливали. Но это было так редко, что вряд ли это можно было назвать проявлением внимания.*

*Пришла весна. Кактус расслышал за окном звонкое щебетанье птиц, радующихся приходу тёплых дней. В окно заглянуло такое яркое солнышко, что кактус сумел разглядеть за мутным серым стеклом бутончики пробивающейся на деревьях зелени листьев.*

*В один из дней все цветы с подоконника были составлены на стол, старушка принялась мыть окна. И вот солнечный свет хлынул в комнату, наполняя её теплом, радостью и солнечными зайчиками. Солнечные зайчики запрыгали по стенам, по потолку, полу, мебели и цветам. И вдруг один солнечный зайчик уселся на кактус. Он потряс солнечным хвостиком, приподнял ушко, прислушался и вдруг подмигнул кактусу и звонко рассмеялся. А затем запрыгал по его колючкам, зацекотал его зелёные мясистые бока: «Привет, дружище! Отчего ты такой хмурый?». Кактус очень удивился: «Кто ты?» – спросил он. «Я солнечный зайчик». «А тебе разве не колко находиться на моем теле?» – удивился кактус. «Нет, – звонко рассмеялся зайчик, – я не боюсь острых колючек. Давай дружить!».*

*Кактус так обрадовался, что у него наконец-то появился друг, что даже тесный горшок перестал казаться ему неудобным. Целый день друзья провели вместе. Вечером солнечный зайчик умчался спать, пообещав наутро вернуться вновь. Кактус тоже пристроился поудобнее в*

*своем тесном горшке и впервые заснул с улыбкой. Наступило утро. Когда кактус проснулся, он увидел, что все цветы с удивлением смотрят на него. «Ты расцвел! – воскликнули цветы. – Какой красивый цветок! Удивительный цветок!» – восхищались они. И действительно, за ночь на кактусе распустился ярко-розовый цветок необыкновенной красоты. «Как такое могло случиться?» – не переставали удивляться соседи по подоконнику. А кактус только улыбался. Теперь он знал, что такое расцвести от счастья».*

*Исаева Анастасия Алексеевна [12]*

Педагог: «Вот такая замечательная сказка, оказывается, кактусы могут цвести, правда происходит это очень редко, может быть раз в год, иногда раз в десять лет. Но для этого нужно одно условие, как вы думаете, какое? (у кактуса должен быть друг). Давайте подружиться с этим чудным цветком и нарисуем его? Согласны? Тогда разомнёмся и за дело!

*Физкультурная разминка «Во дворе растёт подсолнух»*

<i>Во дворе растёт подсолнух, Утром тянется он к солнцу! Рядом с ним второй, похожий, К солнцу тянется он тоже. Вертим ручками по кругу, не задень случайно друга! А потом наоборот.</i>	<i>(встают на одну ногу и тянут руки вверх) (встают на другую ногу и снова тянут руки вверх)  (вращают прямые руки вперёд)</i>
<i>Отдохнули мы чудесно, и пора нам сесть на место.</i>	<i>(вращают прямые рук вперёд и назад) (рассаживаются по местам)</i>

Педагог: «Ребята, какой формы листья кактуса? (овальной). Сколько овалов? (один или несколько). Овалы одинакового размера? (разного). Какого цвета листья кактуса? (зелёного). Помните, я вам рассказывала сказку о двух сестричках, чёрной и белой краске? «...И вот однажды во владениях сестёр появился странствующий художник. Посмотрел он на работу Белой краски и сказал: «Сколько света, нежности и легкости! А к Чёрной краске он обратился со словами: «А ты, хоть и печальна, и сумрачна, но всё же по-своему прекрасна и нужна людям. Вы совершенно

*разные, но вам не прожить друг без друга. Если будете вместе, то очень поможете нам, художникам. Ваша сила заключается в дружбе с красками». И с тех пор, Чёрная и Белая краски всегда вместе. Для всех художников это самые главные, важные и дорогие краски, с помощью которых можно делать настоящие чудеса в искусстве». Вспомнили? Вот мы сейчас и подружим зелёную краску с двумя сестричками – белой и чёрной красками. Положим на палитру зелёную гуашевую краску, раскрасим все листья нашего колючего мексиканца, а затем в часть зелёной краски добавим белую краску, а остальную гуашь смешаем с чёрной. Какие оттенки зелёного у нас получатся? (светло-зелёный и тёмно-зелёный). Правильно! Вот этими оттенками мы окрасим бока листьев, с одной стороны они будут светлее, а с другой темнее, так на кактус падает свет, с одной стороны. А вот колючки изобразим в нетрадиционной технике, будем печатать их сосновыми иголками.*

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены гуашевые краски, кисти, венички из сосновых веток, альбомы, простые карандаши, палитры, непроливайки, салфетки, сетки для рисования).

Педагог рисует свой педагогический рисунок кактуса на альбомном листе, смешивает краски на палитре, комментирует свои действия. Дети рисуют комнатный кактус, «сажают» его в горшок для цветов, печатают колючки сосновыми иголками. Педагог при необходимости помогает, задаёт детям вопрос: «Скажите, дети, вы знаете, что такое контрастные цвета? (они расположены в цветовом круге друг напротив друга). Правильно! А какой цвет расположен напротив зелёного? (красный). Значит, для того, чтоб наш зелёный друг очень хорошо выделялся, каким цветом нужно раскрасить горшок? (красным, тёмно-красным, терракотовым, розовым). А теперь давайте, ребята, сделаем нашего кактуса счастливым, ведь мы все его друзья, так пусть же он зацветёт!». Дети печатают ворсом кисти цветок кактуса.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ под общим названием «Расцвёл от счастья колючий мексиканец!», раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную

доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, слушают «Вальс цветов» П. И. Чайковского. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось сегодняшнее занятие? Что вы узнали сегодня нового? А зачем мы рисовали кактус? Почему кактус вдруг зацвёл? Назовите верных помощников комнатных цветов? Как правильно ухаживать за комнатными растениями? Где родина кактусов? Почему его нужно поливать редко?».

## Конспект 21

### «Вожак куриного царства»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.



*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (лепка в технике пластилиновой живописи и миллефиори способами «Шарик» и «Колбаска»);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Домашние птицы».

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Песня Сулеймана» – из к/ф «Маленький Мук»; «Песня учительницы» – из к/ф «Пеппи длинный чулок»; «Пропала собака» – А. Ламм, В. Шаинский; «Пусть всегда будет солнце» – Л. И. Ошанин; песенка «Ёлочка» – муз. М. Красева, сл. Э. Александрова; фонограмма русской народной шуточной песни «Два весёлых гуся» из мультипликационного фильма «Весёлая карусель», мультимедийная установка, аудиозапись с голосами домашних птиц, магнитофон; предметные картинки «Домашние птицы», конверты для каждого ребёнка с изображением домашних птиц, принадлежности для лепки – стеки, нитки «Ирис», леска, натянутая между двух бусин, пластилин, подставки для лепки, салфетки.

*Предварительная работа:* чтение сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Педагог заранее заручается поддержкой кого-то из сотрудников, просит в начале занятия бросить в окно изостудии пачку конвертов с изображением домашних птиц).

Педагог: «Дети, вот смотрите, вот сюрприз, распахнул оконце ветер и забросил в группу к нам несколько конвертов! Хотя поверьте, хоть проверьте, всем вам шлют привет в конверте! Кто же, кто прислал привет? Загляните-ка в конверт! (Дети поднимают конверты, вскрывают их и рассказывают, используя родительный падеж: «Я получил привет от утки, я получил привет от петуха, я получил привет от индюка и так далее»). Ребята, как одним словом можно назвать этих птиц? (домашние). Почему? (дети объясняют). Какую они приносят пользу? (ответы детей). Здесь большое оживленье! Птицы в разном оперении! Объясните, дети, всем, где родители, где дети? Кто отдельно, а кто вместе? (Дети строят предложения, согласовывая все слова: у петуха с курицей цыплята, у утки с селезнем утята, у гусыни с гусём гусята, у индюшки с индюком индюшата). А как же можно назвать всех деток домашних птиц? (птенцы). Откуда они появляются? (из яиц). Где же живут домашние птицы? (рядом

с человеком). Как называется место, где собираются домашние птицы? (птичий двор). Правильно, молодцы, ребята!».

*Физкультурная разминка (с показом движений и звукоподражанием)*  
*Наши уточки с утра «Кря-кря-кря!», наши гуси у пруда «Га-га-га!»,*  
*Наши курочки в окно «Ко-ко-ко!», а индюшка с индюком «Бл-бл-бл!»,*  
*А как Петя-петушок рано-рано поутру нам споет «Ку-ка-ре-ку!»*

(Звучит фонограмма голосов домашних птиц).

Педагог: «Дети, а на птичьем дворе крик и гам! Может что-то случилось? Давайте послушаем, кто же это так возмущается? (дети узнают птиц по крику). Молодцы, узнали! А кто может показать, как домашние птицы ходят по птичьему двору? (дети имитируют походку птиц). Ребята, что делают утки? (крякают), что делают гуси? (гогочут), что делают куры? (квохчут), что делают индюки (болбочут), что делает петух? (кукарекает). Вот про петуха мы сейчас и поговорим!

Вам всем с детства знаком образ храброго и отважного петуха по сказкам, стихам, который своим звонким голосом обращает в бегство всех отрицательных персонажей. Сельские жители умеют определять время по крику петуха. Первое «Ку-ка-ре-ку!» звучит в час ночи, это «первые петухи». Второй раз петух подаёт голос через час. И ровно в четыре часа утра слышны «третьи петухи», оповещающие жителей о том, что скоро наступит рассвет. Одним словом, петуха можно назвать сельским будильником! Петух является символом Франции, а в Болгарии даже установили памятник петуху. Каждый день петух честно выполняет работу вожака куриного царства. Вот такую характеристику петуху я могу дать: статный, гордый, разноцветный, яркий, красивый, работает вожак, горластый, по характеру властный, задиристый, драчун. Скажите, дети, чем внешне отличается петух от курочек? (петухи крупнее, хохолок на голове больше, на ногах есть «шпоры», очень яркое оперение, особенно хвост, как радуга). Предлагаю вам изобразить портрет вожака куриного царства пластилином в нетрадиционной технике пластилиновой живописи, как вам это предложение?» (ответы детей).

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

*Речевая разминка «Домашние птицы»*

*Ра-ра-ра, начинается игра! Ле-ле-ле, много птиц у нас в селе!*



*Ал-ал-ал, наш цыплёнок очень мал, ол-ол-ол, индюшонок сел на пол,  
Лу-лу-лу, гусёнок спрятался в углу, ре-ре-ре, много уток во дворе!  
Лю-лю-лю, я домашних птиц люблю!*

Педагог: «Дети, сегодня мы снова отправимся в короткое путешествие в Японию, петух очень красивая птица, он достоин того, чтобы мы сочинили о нём синквейн. На прошлых занятиях мы уже сочиняли синквейны об осени, помните? Потренируемся! (Дидактическая игра «Скажи, какой?»). Педагог предлагает подобрать к слову «Петух» его признаки – прилагательные): «Петух какой? – (красивый, нарядный, горластый, разноцветный, задорный, важный)». Дети сочиняют синквейн к слову «Петух», корректируют глаголы и прилагательные, коллективно сочиняют предложение о петухе, подбирают синоним к слову «Петух», с интонацией в стиле Хокку, немного на распев читают стих-синквейн: *Петух, горластый, разноцветный, кукарекает, охраняет, петух – хозяин курятника, домашняя птица.* (Пример синквейна).

Педагог демонстрирует детям сюжетную картинку с изображением петуха, спрашивает их о нём, его расцветке, форме хвоста, хохолка.



Педагог демонстрирует приёмы лепки, выбирает пластилин понравившегося цвета, скатывает каждый кусочек пластилина в маленькие шарики, растягивает по изображению петуха на раскраске пластилин тонким слоем, комментируя свои действия словами:

«Смотрите, как это делаю я...». Для изображения хохолка педагог собирает «бутерброд» из пластилиновых пластин оранжевого и красного цвета и выполняет нарезку макетным ножом. Дети с восторгом наблюдают, как в результате нарезки «колбасы» получаются яркие пластилиновые капли, педагог расплющивает их и завершает образ головы петуха.

*Подвижная игра «Домашние птицы» (координация речи с движением, развитие творческого воображения и подражательности)*

<i>Наши уточки с утра: «Кря-кря-</i>	<i>(идут по кругу вперевалочку,</i>
--------------------------------------	-------------------------------------

<p><i>кря! Кря-кря-кря!»</i>  <i>Наши гуси у пруда: «Га-га-га! Га-га-га!»</i></p> <p><i>Наши курочки в окно: «Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!»</i></p> <p><i>А как Петя-петушок рано-рано поутру нам поет: «Ку-ка-ре-ку»!</i></p>	<p><i>подражая походке уток)</i>  <i>(идут по кругу, вытянув шеи вперед и отставив руки-крылья назад)</i>  <i>(останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам)</i>  <i>(встают спиной в круг, вытягивают шею вверх, поднимаются на цыпочки)</i></p>
---	---

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены раскраски с изображением петухов, принадлежности для лепки – стеки, нарезанные нитки для вязания «Ирис», лески, натянутые между двух бусин, пластилин, подставки для лепки, салфетки).



Педагог просит детей выбрать для оперения петуха такие цвета пластилина, которые отвечали бы его характеристике: яркий, красивый, разноцветный, как радуга.

Дети берут пластилин в соответствии с придуманной раскраской петуха, отщипывают небольшие кусочки пластилина необходимого цвета и «раскрашивают» пластилином изображение петуха, растягивая пальцем пластилин в тонкий слой (пластилиновая живопись), намеренно смешивают цвета пластилина, имитируя перья птицы. Дети объясняют, что стараются при этом представить, как бы они могли погладить петушка и в соответствии с этими движениями руки растягивают пластилин.

По желанию, бородку и хохолок петуха дети изображают в нетрадиционной технике миллефиори: дети последовательно скатывают пластилин оранжевого и красного цветов в шарики, раскатывают в колбаски, расплющивают в пластины и складывают способом «Бутерброд». Затем дети производят нарезку колбас либо стекой, либо леской (натянута между двух деревянных бусин), либо ниткой для вязания «Ирис». Если детей захватывает творческий процесс и разгуляется фантазия, можно декорировать изображение петуха наклеями из маленьких шариков пластилина, одеть на петуха сапожки, добавить

крылья, вылепить глаза в технике миллефиори из чёрного и белого пластилина. Если позволяет время, из остатков пластилина ребята могут скатать тонкие пластилиновые жгутики и «написать» крик петуха «Ку-ка-ре-ку!». Во время работы педагог проговаривает вместе с детьми глаголы, которые обозначают действия детей: скатываем, раскатываем, сплющиваем, прищипываем, оттягиваем, заглаживаем, разрезаем, соединяем.

Педагог: ««Молодцы, дети, какие интересные, нарядные получились у вас петухи, настоящие хозяева птичьего двора! А теперь, дети, с помощью голосов и звуков ваших птиц поприветствуйте друг друга!»».

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ под общим названием «Вожаки куриного царства», раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось техника миллефиори? Что означает это итальянское слово? В чём необычность наших петухов? Как называется способ, который позволил нам получить такого необычного петуха? Почему все птицы, о которых мы сегодня говорили, называются домашними? Что есть у всех птиц? (крылья, перья, клюв). Чем отличаются домашние птицы от диких? Почему петуха называют сельским будильником? Зачем петуху шпоры? Где можно встретить домашних птиц? Про кого говорят, что у человека «петушиный характер»? (про задиру). Что означает выражение: у него «гусиная кожа»? (в пупырышках). Что означает выражение: у него «утиная походка»? (походка вперевалочку)». Педагог включает фонограмму русской народной шуточной песни «Два весёлых гуся» и приглашает детей танцевать.

## **Конспект 22**

### **«Герои войны»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* совместная с родителями деятельность.



*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (печать спичечными коробками, картофелем, печатками в форме улитки из поролона);

4) развивать навык согласования слов в словосочетаниях по лексической теме учителя-логопеда «Военные профессии».

*Методическое обеспечение.* Музыка военных песен советских композиторов без слов: «В лесу прифронтовом» – муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «За что сражались наши деды» – муз. О. Хромушкина, сл. М. Садовского; «Летели на фронт самолёты» – муз. Л. Шварца, сл. М. Исаковского; «Боль войны» – сл. и муз. Е. Обуховой; «Вальс Победы» – муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной; мультимедийный экран, сюжетные картины на экране о танковом сражении под Прохоровкой (12 июля 1943 года) в Великой Отечественной войне, два мольберта (соединены вместе), фоновая панорама пейзажа Куликова поля (небо и земля) из предварительной работы (прикреплена малярным скотчем на площадь двух мольбертов), гуашевые краски, кисти, непроливайки, влажные салфетки, спичечные коробки, заготовки штампов из картофеля в форме башни танка, печатки в форме улитки из поролона, маркеры, фломастеры,

карточки с афоризмами А. В. Суворова для мозгового штурма, фоновая мелодия скрипки на тему песни «Вставай, страна огромная!», сл. В.И. Лебедева-Кумача, муз. А.В. Александрова, фоновая запись песни «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна, запись кадров из художественного фильма «Офицеры» (авторы сценария Б. Васильев и К. Рапопорт).

*Предварительная работа:* создание фоновой панорамы пейзажа Куликова поля (небо и земля) гуашевыми красками на листе ватмана.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Занятие начинается с записи речи диктора Всесоюзного радио Юрия Борисовича Левитана: «Сообщение советского радио о нападении Германии на СССР 22 июня 1941 года». Дети читают стихи о войне под живую музыку скрипки (мелодия песни «Вставай, страна огромная!»):

*Напала фашистская нечисть, нет вражеским танкам числа,  
Сражается Брестская крепость под градом литого свинца,  
Пылает огнём Севастополь, раскинув Андреевский флаг,  
И грудью своей защищает Одессу родную моряк.  
Москву защищает Панфилов, в кольце на Неве Ленинград,  
Но шепчут усталые люди: «Ни шагу, ни шагу назад!».*

*Дурнева Марина Алексеевна []*

Педагог рассказывает детям и родителям о великом подвиге советского народа во время Великой Отечественной войны, когда вся страна встала на защиту Родины, все рода войск принимали участие в военных действиях. Дети показывают родителям сценку С. Михалкова «Мы – военные!», надевают элементы военных костюмов разных родов войск, берут необходимые атрибуты и распределяются по залу:

*Телефонист (с телефоном): «Алло, алло, «Юпитер», я – «Алмаз!».  
Почти совсем не слышно вас!*

*Мы с боем заняли село, а как у вас?! Алло! Алло!»*

*Танкист (смотрит в бинокль): «На горизонте самолёт! По курсу  
полный ход! Вперёд!»*

Командир танка: «Готовься к бою, экипаж!!! Отставить, истребитель наш!»

Автоматчик: «Вот я забрался на чердак, быть может, здесь таится враг? За домом очищаем дом, врага повсюду мы найдём!»

Медсестра (перевязывает раненого, сидящего на стульчике, он стонет): «Что вы ревете как медведь? Пустяк, осталось потерпеть! И рана ваша так легка, что заживет наверняка!»

Летчик 1 (с картой): «Пехота здесь, а танки тут. Лететь осталось пять минут!»

Летчик 2: «Понятен боевой приказ! Противник не уйдёт от нас!»

Рядовой: «Я пехотинец молодой, с фашистом дрался под Москвой, не раз в разведку я ходил, меня полковник наградил!»

Моряк: «Над кораблем алеет наше знамя, а за кормой лазурная волна! Мы подрастем и станем моряками, защитой станем мы тебе, страна!»

(Тихо звучит фоновая музыка военных песен без слов). Педагог рассказывает об этапах Великой Отечественной войны, о том, что враг шёл всё дальше вглубь страны, захватывая город за городом, убивая людей, сжигая села и деревни, убивая взрослых, детей и стариков, фашисты прорывались к сердцу страны – городу Москва.

Педагог: «Шёл третий год войны, 1943 год. Много дней и ночей боролся наш народ с фашистскими захватчиками, вся страна встала на защиту. И вот наступил перелом в войне. Врагу не сдалась Москва, наши войска одержали победу под Сталинградом, произошла знаменитая танковая битва под Прохоровкой и ещё очень много побед, наконец-то враг начал отступать!». Педагог рассказывает детям и родителям о величайшем танковом сражении под Прохоровкой 12 июля 1943 года, где в танковом побоище сошлись две танковые армии, фашистские «Тигры» и наши советские танки «Т-34». В бою участвовали 1200 танков, 700 наших машин и 500 «Тигров», «Фердинандов» и «Пантер». Советские танкисты выиграли это сражение, фашисты потеряли 300 своих машин. Педагог предлагает детям и родителям почтить память героев-танкистов, разделить на две команды и нарисовать панорамную картину «Танковое сражение под Прохоровкой» нетрадиционным методом изображения – напечатать танки спичечными коробками, штампами из картофеля и печатками».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог ведёт с детьми диалог, загадывает загадки: *«Я на войне боевая машина, сильная, смелая, несокрушимая» (танк); Он на гусеницах мчится, только он не трактор! В бой пойдёт и пригодится фронтовой характер. И не плавится в огне крепкая броня (танк); Машина эта непростая, машина эта боевая! Как трактор, только с «хоботком», всем «прикурить» даёт кругом! (танк).* Человеку, какой военной профессии нужен танк? (танкисту). Ребята, так же что такое танк? (это специальные машины, у них нет колёс, передвигаются они с помощью гусениц); для чего нужны гусеницы? (ответы детей). Правильно, с помощью гусениц танк может проехать и по плохим дорогам, и по оврагам. Танки оснащены бронёй, пушками и пулемётами. Подберите к слову «танкист» прилагательные» (храбрый, мужественный, сильный, терпеливый, честный, отважный, закалённый, выносливый, дисциплинированный, меткий, умный, находчивый). (На мультимедийном экране демонстрируется сюжетная картина о танковом сражении под Прохоровкой 12 июля 1943 года).

Педагог задаёт детям вопросы: «Дети, какого цвета были советские танки? (оттенки зелёного цвета, охры); какого цвета немецкие танки? (рыжие). Да, недаром фашисты называли их «Тиграми». Как показать на рисунке победу наших танкистов? (поджечь немецкие танки); как показать красками горящие танки? (нарисовать огонь); какие цвета красок называются тёплыми? (красный, оранжевый, жёлтый); почему? (цвета огня); какой танк формы? (прямоугольной); какой формы гусеницы? (овальные); какие механизмы приводят гусеницы в движение? (колёса); какой формы дуло пушки? (длинный и узкий прямоугольник)». Педагог приглашает детей и родителей к мольбертам, рассказывает о том, что одна команда детей будет изображать наши советские танки, идущие в бой, а другая – немецких «Тигров». Педагог обращает внимание, что для изображения танков приготовлены спичечные коробки, ими можно напечатать корпус танка, печатками из картофеля можно напечатать башню танка, кистью нарисовать дуло, а колёса гусениц можно напечатать печатками из поролон в форме улитки. Педагог приглашает детей размяться.

*Физкультурная разминка «Защитники Отечества»*

<i>Мы пока ещё ребята, Подрастём, пойдём в солдаты, Будем Родине служить, Чтоб под мирным небом жить! А пока что мы ребята, Озорные дошколята, Любим бегать и играть,  Прыгать, лазать, приседать. Скоро, скоро подрастём,  Дружно в армию пойдём!</i>	<i>(приседают) (хлопают в ладоши) (маршируют на месте) (наклоняются влево-вправо) (маршируют на месте) (хлопают в ладоши) (бегают на месте) (имитируют прыжки на месте) (имитируют лазанье) (приседают) (потягиваются, поднимают руки вверх) (маршируют на месте)</i>
--	---

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка военных песен без слов советских композиторов, на мультимедийном экране демонстрируются кадры из художественного фильма «Офицеры», (авторы сценария Б. Васильев и К. Рапопорт).



На полочках мольбертов приготовлены гуашевые краски, кисти, непроливайки, влажные салфетки, спичечные коробки, заготовки штампов из картофеля в форме башни танка, печатки из поролона в форме улитки, маркеры, фломастеры. На двух мольбертах, соединённых вместе малярным скотчем, закреплена фоновая панорама пейзажа Куликова поля (небо и земля) из предварительной работы.

Педагог: «Уважаемые родители и будущие защитники нашей Родины, я хочу показать вам один большой секрет – как при помощи спичечного коробка, печаток из картофеля и поролона легко, быстро и легко, в нетрадиционной технике изобразить танк. Педагог печатает советский танк Т-34 и комментирует свои действия, показывая приёмы печати на своём примере при помощи фразы: «А я сделаю вот так: загружаю большую грань коробка гуашевыми красками зелёного цвета, цвета охры и печатаю корпус танка, печаткой из картофеля печатаю



башню танка, кистью нарисую дуло машины и овальные гусеницы, а внутри овала поролоновой печаткой покажу колёса танка. Теперь останется только нарисовать на корпусе танка красную звезду. А вот немецкие танки «Тигры» мы изобразим аналогично, только изменим цвета гуашевых красок на оранжевый и чёрный и добавим фашистский знак-свастику чёрной гуашью».

*Пальчиковая гимнастика «Защитники Отечества»*

<p><i>Не допустят к нам войну, Защитят свою страну Пограничник, вертолётчик, врач военный и танкист.</i></p>	<p><i>(обе ладони от себя) (руки соединяют перед собой) (загибают по одному пальцу сначала на правой руке, потом на левой, начиная с мизинца)</i></p>
<p><i>А ещё десантник, лётчик, снайпер и артиллерист! А теперь мы улыбнёмся, крепко за руки возьмёмся, и друг другу на прощанье мы подарим обещанье: «Будем Родину любить, будем Родину хранить! Слабых, бедных защищать, стариков всех уважать!».</i></p>	<p><i>(смена рук)</i></p>

Дети и родители рисуют на фоновом панорамном листе танковое сражение под Прохоровкой, помогая друг другу. Во время рисования педагог спрашивает детей, какие военные пословицы они знают? (*Герой – за Родину горой; Жить – Родине служить; Где смелость, там победа; Смелого враг не возьмёт; Смелый боец – в бою молодец; Если армия сильна – непобедима и страна; Чем крепче дружба, тем легче служба*).

Педагог: ««Наша страна выстояла и победила в этой тяжёлой четырёхлетней войне. Русские люди выдержали это нелёгкое испытание и вышли победителями. Мы гордимся своими дедами и прадедами, защитившими нашу Родину от фашистов». Все участники занятия стоя исполняют песню «День победы» (музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов).

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог подводит итог занятия и спрашивает детей: «Вам понравилось сегодняшнее занятие? Что такое Отечество? (Родина). Кто такие Защитники Отечества? (военные, которые защищают нашу Родину, страну). Ребята, у вас есть игрушки военной техники? (да). Вы любите играть в войну? (да). Вам нравится война? (нет, нам нужен мир! Мы играем, чтобы в будущем стать защитниками Отечества). Какие черты характера должны быть у военного? (ответы детей)».

Педагог приглашает детей и родителей выбрать любой из афоризмов А. В. Суворова и объяснить его смысл (мозговой штурм): *«Не годен тот солдат, что отвечает: «Не могу знать!»; Стреляй редко, да метко; Штыком коли крепко! пуля обмишулится, штык не обмишулится, пуля – дура, штык – молодец; Тщательно обучай подчинённых тебе солдат и подавай им пример; Дисциплина – мать победы; Искренность в отношениях, правда в общении – вот дружба; Кто напуган – наполовину побит; Легко в учении - тяжело в походе, тяжело в учении – легко в походе; Ненависть затмевает рассудок; Послушание, обучение, дисциплина, чистота, здоровье, опрятность, бодрость, смелость, храбрость – победа».*

### **Конспект 23**

#### **«Моя счастливая семья!»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* индивидуальная деятельность.

*Цель:* формирование основ правильного поведения в семье, позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию ответственности и саморегуляции собственных действий;

2) способствовать формированию у детей чувства любви и уважения к старшему поколению, положительного отношения к членам своей семьи;

3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

4) создать условия для творческой изобразительной деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (фроттаж);

5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Моя семья».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов»; «В доме восемь дробь шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «в Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; масляная пастель, альбомные листы, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, салфетки, сетки для рисования, небольшие кусочки джута или других грубых тканей, сетки от комаров, занавесочного тюля, алюминиевой фольги (предварительно смятой и разглаженной руками), тиснёных обоев, тиснёной бумаги; магнитофон.



### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети! Сегодня наше занятие посвящено самому дорогому, что есть у человека! Догадались? Ответ в моей загадке:

*У меня есть мама, у меня есть папа, у меня есть дедушка, у меня есть бабушка, а у них есть я! Что это такое? (моя семья).*

Педагог: Верно! Молодцы! Именно о семье мы и будем говорить. Я недавно заглянула в толковый словарь русского языка С.И. Ожегова, чтобы уточнить смысл слова «семья». Оказывается, что оно имеет не одно, а несколько значений! Во-первых, семья – это группа живущих вместе родственников: муж, жена, их дети, их родители. Ребята, а если вы, например, выросли, окончили школу и уехали из дома, к примеру, учиться в другой город. Вы и ваши родители уже не семья? Как вы думаете? (ответы детей). Правильно, значит, во-вторых, семья – это люди, которые не всегда живут вместе, но они никогда не забывают заботиться друг о друге, они родные друг другу. В-третьих, семья – это не просто родственники, живущие рядом. Это близкие люди, которые сплочены чувствами друг к другу, общими интересами, идеалами, отношением к жизни. Помните сказку-мультфильм «Снежная королева»? Девочка Герда жила с бабушкой, а Кай в доме напротив. Герда и Кай очень дружили, выращивали розы на подоконнике, играли вместе, проводили вечера вместе, слушая бабушкины сказки. Только крепкая дружба и нежная привязанность помогла Герде спасти Кая от плена Снежной королевы. Они были близкими людьми, которые сплочены чувствами и интересами. Как вы считаете, Кая, Герду и бабушку можно считать дружной семьёй? (ответы детей). И в-четвёртых, представьте себе, что ваш старший брат женился, живёт от вас отдельно, у него своя семья, но разве он перестал быть вашим родным, вашим родственником, членом вашей семьи? (ответы детей). Да, дети, родственники могут жить в других домах, других городах и даже странах, но всё равно они ваши родные, ваша семья. Вот послушайте стихотворение «Семья».

*Семья – это счастье, любовь и удача,  
Семья – это летом поездки на дачу,  
Семья – это праздник, семейные даты,  
Подарки, покупки, приятные траты,  
Рождение детей, первый шаг, первый лепет,  
Мечты о хорошем, волнение, трепет.  
Семья – это труд, друг о друге забота,  
Семья – это много семейной работы.  
Семья – это важно! Семья – это сложно!  
Но счастливо жить одному невозможно!  
Всегда будьте вместе, любовь берегите,*

*Обиды и ссоры подальше гоните,  
Хотим, чтоб про вас говорили друзья:  
«Какая хорошая эта семья!».*

*М. Лангер*

Ребята, как называются все близкие и родные люди? (родственники). Какие бывают родственники? (близкие и дальние). Попробуйте назвать сначала близких родственников, а потом дальних. (Ответы детей). Молодцы! Раньше семьи всегда были большими, им так легче было выжить. Все вместе они обрабатывали землю, вместе охотились, занимались хозяйством. И сейчас есть семьи большие, есть и маленькие. В маленькой семье есть только один ребёнок, семья с двумя детьми считается средней. А вот в семье, где детей трое и больше детей называются как? (многодетные). Посчитайте, сколько человек у вас в семье? Какая у вас семья? (дети рассказывают о своих семьях). А сейчас давайте разомнёмся и расскажем о своей семье».

*Физкультурная разминка «Моя семья»*

<i>Раз, два, три, четыре, Кто живёт в моей квартире? Раз, два, три, четыре, пять, Всех могу пересчитать!</i>	<i>(хлопки на счёт) (повороты в стороны с подниманием плеч)</i>
<i>Папа, мама, брат, сестрёнка, Кошка Мурка, два котёнка, Мой щенок, сверчок и я, Вот и вся моя семья!</i>	<i>(хлопки на счёт) (перечисляют, поочередное поглаживая (массажирюя) все десять пальцев</i>

Педагог: «Скажите, дети, какую семью можно называть дружной? (ответы детей). О дружных семьях слагают легенды. Послушайте одну из них:

*Легенда о дружной семье*

*«Давным-давно жила семья, в которой было 100 человек, но не было между ними согласия, устали они от ссор и раздоров. И вот решили члены семьи обратиться к мудрецу, чтобы он научил их жить дружно. Мудрец внимательно выслушал просителей и сказал: «Никто не научит вас жить счастливо, вы должны сами понять, что вам нужно для счастья. Напишите каждый на листочках, какой вы хотите видеть свою семью».*

*Собралась эта огромная семья на семейный совет, каждый написал на листочке о своём желании и сразу пришло решение: чтобы семья была дружной, надо относиться друг к другу, придерживаясь этих качеств... (доверия, доброты, заботы, понимания, любви, уважения, доверия, помощи, дружбы)» [21].*

Как вы думаете, дети, что было написано на листочках? (на экране высвечиваются слова – понимание, любовь, уважение, доверие, доброта, забота, помощь, дружба). Правильно, дети, всё бывает в семье: неудачи и везения, беды и радости. И только крепкая, дружная семья способна всё это преодолеть! Я уверена, что у вас самые дружные и счастливые семьи, предлагаю вам нарисовать их! Подумайте, кого вы изобразите на своём рисунке? А я предложу вам сегодня очень забавную нетрадиционную технику рисования, которая называется фроттаж. Согласны?».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Название техники рисования «Фроттаж» происходит от французского слова *frottage*, что значит «натирание». Вот смотрите, я беру любую монетку, накрываю её листом бумаги и начинаю мягким простым карандашом натирать на ощупь по её поверхности. Видите, вот вам и фокус! На бумаге проявилась монетка. Почему? (ответы детей). Правильно, поверхность монетки неровная, шероховатая, на ней есть цифра, веточки лавра, надпись, на обратной стороне герб России, вот эти неровности и проступили на листе бумаги. Вот это и есть нетрадиционная техника рисования под названием фроттаж. Под лист бумаги можно подложить любую поверхность, но обязательно шероховатую, не гладкую, тогда и проявляется рисунок рельефной подложенной поверхности. Закрашивать лист можно цветными карандашами, масляной пастелью, восковыми мелками или простым карандашом.

Очень интересный и поэтичный узор дает фроттаж, снятый с джута или других грубых тканей, сетки от комаров, с занавесочного тюля, с алюминиевой фольги, предварительно смятой и разглаженной руками, с тиснёных обоев, с тиснёной бумаги, с грубо оштукатуренной стены, с бетонного неровного пола и других шероховатых поверхностей. И так, вы нарисуете посередине листа свою семью, а затем в технике фроттаж изобразите дома, или один дом, улицу, деревья, солнце, что захотите. Давайте приготовим наши пальчики к работе!».

*Пальчиковая гимнастика «Как у нас семья большая!»*

<i>Как у нас семья большая да весёлая!</i>	<i>(ритмично хлопают в ладоши и ударяют кулачками попеременно)</i>
<i>Два у лавки стоят,</i>	<i>(загибают большие пальцы на обеих руках)</i>
<i>Два учиться хотят,</i>	<i>(загибают указательные пальцы на обеих руках)</i>
<i>Два Степана у сметаны</i>	<i>(загибают средние пальцы на обеих руках)</i>
<i>объедаются,</i>	<i>(загибают средние пальцы на обеих руках)</i>
<i>Две Дашки у каши питаются,</i>	<i>(загибают безымянные пальцы на обеих руках)</i>
<i>Две Ульки в люльке качаются.</i>	<i>(загибают мизинцы на обеих руках)</i>

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены масляная пастель, альбомные листы, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, салфетки, сетки для рисования, небольшие кусочки джута или других грубых тканей, сетки от комаров, занавесочного тюля, алюминиевой фольги (предварительно смятой и разглаженной руками), тиснёных обоев, тиснёной бумаги).

Дети рисуют на листе бумаге свою семью, раскрашивают изображение и декорируют рисунок изображением одного дома или нескольких, по своему желанию. Для этого ребёнок выбирает любой кусок с шероховатой поверхностью и в технике фроттаж получает оттиск масляной пастелью домов, крыш, окон, дверей и так далее. Если дети выражают желание добавить на рисунок дополнительные детали, педагог помогает при необходимости, приветствует эти задумки, хвалит детей.



**4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог задаёт детям вопросы: «Ребята, вам понравилось занятие? Как вы понимаете значение слова «семья»? На какие два слова можно

разложить слово «семья»? А как вы считаете, наш детский сад можно назвать семьёй? Как вы думаете, почему в садике все как одна семья? Давайте пожелаем что-нибудь хорошее вашим семьям? (пожелания детей). А в честь нашей детсадовской семьи предлагаю возвести «Пирамиду добра». Подумайте, что доброго и хорошего вы пожелаете всем детям и сотрудникам нашего детского сада? Кто из детей придумал, выходит в круг, произносит своё доброе пожелание, вытягивает руку вперёд и кладет её сверху на ладонь педагога или на ладонь ребёнка, уже высказавшего своё пожелание. После того, как все дети выскажут свои пожелания, то все возводят «Пирамиду добра» из своих ладошек. Педагог тихонько раскачивает пирамиду рук со словами: «Пусть наши пожелания услышит вся наша дружная детсадовская семья и пусть они сбудутся!» – подталкивает лежащие ладони детей вверх, рассыпая пирамиду добра.

## Конспект 24

### «Рисуем ниточкой для мамочки!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;



3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения – рисование нитками (ниткопись);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Наши мамы».

*Методическое обеспечение.*

Классическая музыка: Ф. Лист – «Утешение», Ф. Лист ноктюрн – «Грёзы любви», Ф. Шопен – этюд Es-dur соч. 10 № 11, Ф. Шопен – этюд № 21 Ges-dur, Ф. Шопен – Баллада f-moll op. 52, Ш. Гуно «Ave Maria», запись песни из художественного фильма-сказки «Мама» (поэт Ю. Энтин и композитор Б. Жерар), магнитофон, интерактивная доска, мультимедийная презентация «Цветы»;



гуашевые краски, альбомы для рисования, клей ПВА, ножницы, вязальная пряжа, кисти, непроливайки, салфетки.

*Предварительная работа:* Педагог проводит занятие-беседу «Ниточка-труженица», рассказывая детям о том, какие бывают нитки; читает сказку «Трудолюбивая Ниточка» (Ниточка умела мирить Пуговицу и Пиджак, края швов на брюках, края дырочки на платье). Разучивание стихотворений о маме.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог просит детей отгадать загадки:

- *Я длинная и тонкая и смотана в клубок,*

*Сбежала от котенка я в укромный уголок (нитка).*

- *Чтобы шить и вышивать, это нужно в руки взять.*

*Разноцветные катушки у меня есть, у подружки.*

*Вышивали мы открытки, нам понадобились (нитки).*

Педагог вспоминает сказку «Ниточка-труженица» (ниточка умела мирить Пуговицу и Пиджак, края швов на брюках, края дырочки на

платье), рассказывает детям о том, какие бывают нитки. Дети рассказывают стихотворение про ниточку:

*Я простая с виду нить, изготовлена из льна.  
Мне досталось белой быть, только я здесь не одна!  
Нитки есть любого цвета, люди любят нас за это!  
А игла – моя подружка, я держу её за ушко,  
Как она куда идёт, так с собой меня берёт.  
И гуляем с ней стежками, словно мелкими шагами.  
Так и было сшито где-то, что сейчас на вас одето!  
Все, что носят все вокруг, это дело наших рук!  
Мы с иголкой вдвоём что угодно вам сошьём!*

*Скоробогатов Леонид*

Педагог напоминает детям сказку про школу необычных художников в стране Рисовании и продолжает её рассказом о том, как девочку Еву на одном из занятий в школе, Краски, слуги Королевы, познакомили с Ниточкой. Ниточка была мягкой, покладистой, очень спокойной и терпеливой. Её любимым занятием было мирить тех, кто по каким-то причинам поссорился и разошёлся. Но ещё, как оказалось, Ниточка любила рисовать!

Педагог: «Дети, вы помните, что скоро мамин праздник, 8 Марта? Вы приготовили для своих мам какие-нибудь стихи? Прочтите, пожалуйста!» (дети читают стихи).

*Я маму люблю*

*Мне мама приносит игрушки, конфеты,  
Но маму люблю я совсем не за это!  
Весёлые песни она напевает,  
Нам скучно вдвоем никогда не бывает!  
Я ей открываю свои все секреты,  
Но маму люблю я не только за это.  
Люблю свою маму, скажу я вам прямо,  
Ну просто за то, что она моя мама!*

*Л. Давыдова*

*Разговор о маме*

*От чистого сердца, простыми словами  
Мы можем всплакнуть у родного плеча.*

*Давайте, друзья, потолкуем о маме,  
За то, что всегда без утайки и прямо  
Мы любим её как хорошего друга,  
Мы можем доверить ей сердце своё.  
За то, что у нас с нею всё сообща.  
И просто за то, что она наша мама,  
За то, что когда нам приходится туго,  
Мы крепко и нежно любим её.*

*Н. Саксонская*

(Тихо звучит классическая музыка). После прочтения стихотворений, педагог задаёт детям ряд вопросов для активизации творческого мышления: как зовут твою маму, какой цвет волос у мамы; какие у неё глаза, какого цвета? как маму надо жалеть; как за мамой надо ухаживать; мама добрая, весёлая, мама красивая или волшебная? Почему? (ответы детей).

Педагог: «Ребята, давайте сделаем нашим мамам подарки к празднику, нарисуем ей красивые цветы. Давайте позовём на помощь Ниточку из школы необычных художников, из страны Рисования. Предлагаю вам использовать нетрадиционную технику рисования ниточкой – ниткопись».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Дети, при помощи обычных шерстяных ниток можно создавать очень интересные рисунки-сюрпризы. Такая техника называется ниткопись. Для работы нужно взять лист бумаги или картона и сложить его пополам.

Конец шерстяной нитки на 10 см опустить в гуашь или нанести краску кистью, затем зажать окрашенную нитку между сложенной пополам бумагой левой рукой, а правой вытащить нить или за один конец, или за два конца сразу. Теперь убираем нитку, разворачиваем бумагу и удивляемся необычному сочетанию линий и мазков! Можно попробовать окрасить нитку в два или несколько цветов гуаши. Можно одновременно окрасить несколько ниток разными цветами и получить многоцветную абракадабру». Педагог сопровождает свой рассказ показом нетрадиционной техники рисования – ниткописи. Ребята, послушайте ещё одно стихотворение и за дело!

### Разлука

*Всё я делаю для мамы, для неё играю гаммы,  
Для неё хожу к врачу, математику учу.  
Все мальчишки в речку лезли, я один сидел на пляже,  
Для неё после болезни не купался в речке даже.  
Для неё я мою руки, ем какие-то морковки.  
Только мы теперь в разлуке, мама в городе Прилуки  
Пятый день в командировке. И сегодня целый вечер  
Что-то мне заняться нечем! И, наверно, по привычке  
Или, может быть, от скуки я кладу на место спички  
И зачем-то мою руки. И звучат печально гаммы  
В нашей комнате без мамы.*

Агния Барто

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

(Тихо звучит классическая музыка. На столе приготовлены, гуашевые краски, альбомы для рисования, клей ПВА, ножницы, вязальная пряжа, кисти, непроливайки, салфетки).

Дети встают, 3 раза поворачиваются вокруг себя, говорят волшебные



слова: «Ду-ду-ду, я за стол иду. Ать-ать-ать, буду рисовать! Ру-ру-ру, кисть беру, Шу-шу-шу, её в воду опущу» и оказываются в стране Рисования. Педагог объясняет алгоритм рисования лепестков цветов при помощи отрезка пряжи, окрашенной гуашевыми красками. Дети окрашивают пряжу, накрывают петлю из неё второй половинкой листа, зажимают левой рукой, а правой вытягивают пряжу за оба конца.

В результате окрашенная пряжа при движении оставляет красивый и причудливый след, похожий на лепесток цветка. Дети экспериментируют с различными способами вытаскивания концов нити, получая отпечатки движения окрашенной нити по листу бумаги. Педагог обращает внимание детей на то, как выдернув концы нити один раз, дети получают сразу два изображения отпечатков, так как лист бумаги они складывали пополам.

Дети вырезают получившиеся лепестки и складывают на фоновом листе изображение «Букет для мамочки». Педагог помогает детям, восхищается получившимися букетами цветов.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог организует на магнитной доске выставку рисунков детей «Букет для мамочки», выполненных в новой нетрадиционной технике ниткописи или рисования ниточкой.

Педагог: «Дети, о мамах очень много написано стихов и песен и давайте с вами послушаем красивую песню «Мама – первое слово» из художественного фильма-сказки «Мама», кто её знает, можете подпевать».

*Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе.*

*Мама жизнь подарила, мир подарила мне и тебе.*

*Так бывает, ночью бессонною мама потихоньку всплакнёт,*

*Как там дочка, как там сынок её, лишь под утро мама уснёт.*

*Припев.*

*Так бывает, если случится вдруг, в доме вашем горе-беда,*

*Мама – самый лучший, надёжный друг, будет с вами рядом всегда!*

*Мама землю и солнце, жизнь подарила мне и тебе.*

*Так бывает, станешь взрослее ты и, как птица, ввысь улетишь,*

*Кем бы ни был, знай, что для мамы ты, как и прежде, милый малыш!*

*Припев.*

Педагог: «Понравилась вам песня? Какие слова о маме вы услышали в песне?» (ответы детей).

#### *Психодрама «Улыбнись»*

<i>Собрались все дети в круг, Я – твой друг, и ты – мой друг!</i>	<i>(педагог и дети встают в круг) (педагог показывает рукой на себя, потом на детей)</i>
<i>Крепко за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся!</i>	<i>(берутся за руки) (улыбаются друг другу)</i>

## Конспект 25

### «Первый подснежник»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.



#### *Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование подснежников масляной пастелью с заливкой фона акварелью);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Весна».

*Методическое обеспечение.* Мультимедийная презентация «Весна пришла»; аудиозапись «Голоса птиц»; заранее подготовленные педагогом листы бумаги с нарисованными белой масляной пастелью подснежниками (по секрету от детей); акварельные краски, кисти, непроливайки, поролоновые губки, цветы из ксероксной бумаги, таз с водой.

*Предварительная работа:* Чтение произведений о весне, разучивание стихов, пословиц, поговорок по теме. Рассмотрение картин из серии «Времена года».

### Ход образовательной деятельности

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог проводит с детьми беседу о весне, демонстрирует детям репродукции картин А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Март», К. Юона «Мартовское солнце», И. Левитана «Весна. Большая вода» и читает детям стихотворение:

#### *Пробуждение весны*

*Солнце землю осветило, все сугробы растопило,  
Пробуждаются леса, по тропе бежит лиса.  
Зайцы в ельнике играли, в новых шубах загорали  
И решили посмотреть, как в берлоге спит медведь!  
А медведь уже проснулся, сладко-сладко потянулся,  
Заревел, что было сил, зайцам лапой погрозил.  
На реке растаял лёд и поплыл как пароход,  
Пассажиром там сама убежавшая зима.*

*Куклин Константин*

Педагог просит детей отгадать загадку:

*- Дует тёплый южный ветер, солнышко всё ярче светит.*

*Снег худеет, мякнет, тает, что за месяц, кто узнает?* (ответы детей).

Педагог спрашивает о том, какие ещё весенние месяцы придут вслед за мартом? (ответы детей).

*Идёт матушка весна, отворяй-ка ворота.  
Первый март пришёл – белый снег сошёл.  
А за ним и апрель отворил окно и дверь.  
А уж как пришёл май – солнце в терем приглашай!*

Педагог: «Ребята, скажите, что весной греет, припекает, светит? (солнце). Что весной высокое, голубое, чистое? (небо). Что в небе легкое,

белое, пушистое? (облако). Что с крыш свисает, капает, тает? (сосулька). Весной он плачет, тает, оседает? (снег). Весной она капает, звенит, поет? (капель). Что весной темнеет, тает, водой убегает? (снег). Что весной журчит, бежит, поёт? (ручеек). Молодцы, ребята!».

*Физкультурная разминка «Весна-красна»*

<i>Весна, весна-красна!</i>	<i>(дети идут по кругу, взявшись за руки)</i>
<i>Приди весна с радостью, С травкою высокой,</i>	<i>(идут в другую сторону) (останавливаются, поднимают руки вверх, встают на носочки)</i>
<i>С корнем глубоким,</i>	<i>(приседают, опускают руки)</i>
<i>С хлебами обильными, С цветами душистыми,</i>	<i>(взявшись за руки, бегут по кругу) (показывают руками охапки цветов)</i>
<i>С птицами голосистыми!</i>	<i>(машут руками, как крыльями)</i>

**2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Не успеет северная земля после долгой зимы полностью освободиться от снега, как на проталинках уже появляются раннецветущие растения – первоцветы. К свету тянутся первые весенние растения – подснежники. Первоцветы – удивительные растения, которые приспособились цвести тогда, когда в лесу на деревьях ещё нет листвы, и каждый тёплый солнечный лучик доходит до самой земли. Дети, из каких двух слов состоит слово «первоцвет»? (первый и цвет). Что это означает? (зацветает первым, раньше всех). Правильно! Первоцветы отличаются необычной торопливостью – появляются на свет тотчас после схода снега и быстро развиваются, несмотря на весеннюю прохладу. Через неделю-другую и они уже цветут, а еще через две-три недели у них появляются плоды с семенами. Сами растения при этом желтеют, полегают на землю, их надземная часть высыхает. А в земле остаются живые подземные органы – корни, луковицы, корневища. Послушайте стихотворение:

*Подснежник*

*Я родился! Я родился! Снег пробил, на свет явился!  
Ух, какой ты, снег, колючий, ты холодный, снег, и злющий.*



*О морозах зря мечтаешь, очень скоро ты растаешь,  
Уплывешь потоком в речку.*

*А. Матутис*

У нас на Кубани растёт подснежник кавказский, травянистый многолетник. Его плод – мясистая коробочка с семенами, которые распространяются муравьями. Подснежник занесён в Красную Книгу. Вот поэтому рвать первоцветы нельзя, ими можно только любоваться, фотографировать и, конечно же, рисовать».

Педагог рассказывает детям историю о том, как распустился на опушке первый весенний цветок – подснежник. Он был беленький и нежный. Подснежник пытался пробиться сквозь толщу снега к солнышку, но снег был тяжёлый, колючий, холодный, а солнышко ранней весной ещё не очень жаркое, поэтому подснежник с наклоненной головкой притаился под снегом и ждал, ждал, когда наконец-то пригреет солнышко и растает снег.



Педагог: «Дети, хотите посмотреть, как распускаются подснежники?» (ответы детей). *Игра «Помоги цветочку распуститься!»*

Педагог раздаёт детям вырезанные из цветной ксероксной бумаги цветы со сложенными внутрь лепестками, ставит перед детьми таз с водой и предлагает им по очереди опускать цветочки на поверхность воды. Дети с восторгом наблюдают, как сложенные в бутоны цветы в воде откидывают свои лепестки один за одним, как по волшебству!

Педагог: «Вам понравилось это чудо? У меня к вам предложение, дети, у меня есть волшебные листы бумаги, посмотрите, на них ничего не нарисовано. Прошу вас нарисовать на листе бумаги тёплое весеннее солнышко» (дети берут жёлтую масляную пастель и рисуют солнце).

*Ранней весной зацветает подснежник.  
Цвет голубой, бархатистый и нежный.  
Он из-под снега проделал свой путь,  
Чтобы на солнце впервые взглянуть.  
Солнце к нему повернулось неловко,  
Нежно погладило гостью головку,*

*Стало подснежнику ярко светить,  
 Ну, а подснежник стал солнцу любить!  
 С этой поры каждой ранней весной  
 Солнце готовится к снежному бою,  
 Чтобы подснежник из снега достать  
 и в солнечный зайчик с ним поиграть.*

*Г. Меловик*

Педагог: «Теперь на нашем листе светит яркое, тёплое солнышко. Давайте поможем подснежнику появиться. Для этого нам надо намочить лист бумаги водой при помощи поролоновой губки и залить фон листа акварельной краской цвета неба. Но сначала разомнём наши пальчики».

*Пальчиковая гимнастика «Цветочки»*

<p><i>Наши белые цветочки          Распускают лепесточки,          К солнышку тянутся,          Весне радуются!</i></p>	<p><i>(руки сложены в «бутон»)          (поочерёдно рассоединить пальцы)          (покачать сомкнутыми ладошками,          пальцы оттопырены как лучики          солнышка)          (развести руки в стороны,          покачаться из стороны в сторону)</i></p>
---	---



Педагог приглашает детей к столам и предлагает рисовать на альбомных листах с нарисованным солнышком весеннее небо, к которому так тянется наш подснежник.

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Звучит аудиозапись «Голоса птиц»). На столах приготовлены заранее подготовленные педагогом листы бумаги с нарисованными белой масляной пастелью подснежниками (по секрету от детей), акварельные краски, поролоновые губки, непроливайки, кисти).

Дети смачивают поролоновую губку водой из непроливайки, отжимают её и смачивают альбомный лист. Затем покрывают лист

акварельной краской цвета неба (синей, голубой, фиолетовой, жёлтой). При заливке фона акварелью при помощи кисти широкими мазками у детей на листе как по волшебству «появляется» рисунок подснежника, нарисованного педагогом белой масляной пастелью, которая совсем не боится мокрой краски. Подснежник изображен полураспустившимся, со склоненной головкой.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ «Весенние подснежники», раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось быть волшебниками? Почему у нас получилось волшебство на листе бумаги? Почему проявился подснежник? Из чего состоит масляная пастель? Что такое первоцвет? А какие ещё первоцветы вы знаете? Почему они цветут первыми, когда совсем холодно? Можно ли рвать первоцветы? Почему? Какие ощущения были во время работы?».

### **Конспект 26**

#### **«Перелётные птицы»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:*  
коммуникативная, изобразительная,  
познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.



*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (с использованием пластмассовой креманки (изображение фона) и печати поролоновым тычком через трафарет);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Перелётные птицы».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Снежинка» – из к/ф «Чародеи»; «Танкер» – из м/ф «В порту»; «Улыбка» – из м/ф «Крошка Енот»; «Частушки бабок Ёжек» – из м/ф «Летучий корабль»; музыкальная запись «Голоса птиц в лесу»; звукозапись «Времена года»; интерактивная доска магнитофон, доска, мультимедийный экран, карточки с изображением зимующих и перелетных птиц, куклы-смешарики Ньюша и Крош, чёрная гуашевая краска, альбомные листы с нарисованным фоном (в нетрадиционной технике изображения – растяжка цветов по кругу вокруг пластмассовой креманки), трафареты стаи птиц, поролоновый тычок на прищепке, кисти, непроливайки, салфетки, палитры.

*Предварительная работа.* Педагог проводит занятие по изображению фона неба в нетрадиционной технике изображения – растяжке цветов по кругу вокруг пластмассовой креманки.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в удивительный мир природы. Он очень красив и разнообразен. А чтобы понять, о чём мы будем говорить, предлагаю вам послушать на

магнитофоне запись и по окончании ответить на мои вопросы. (педагог включает запись птичьих голосов в лесу). Как вы думаете, о ком идёт речь? Правильно, о птицах, а каких птиц вы знаете? (на мультимедийном экране карточки с изображением зимующих и перелётных птиц). Каких птиц вам приходилось наблюдать на нашем участке, по дороге домой, в скверах и парках города? (воробей, скворец, ворона, голубь, сорока).

*Посмотрите, весна наступает, журавли караваном летят,  
В ярком солнце день утопает, и ручьи по оврагам журчат.  
Скоро гости к нам соберутся, сколько гнёзд понавьют,  
Посмотри! Что за звуки, за песни польются  
День-деньской от зари до зари.*

*И. С. Никитин*

Скажите, каких именно птиц вы слышали? Но начинайте свой ответ со слов: «Я слышал как...» (*я слышал, как поёт зяблик; я слышал, как журавль курлычет; я слышал, как ласточка щебечет; я слышал, как кукушка кукует; я слышал, как жаворонок заливается трелью; я слышал, как чиж чирикает; я слышал, как заливается голосистый соловей*).

Как называются птицы, которые остаются у нас на зиму (зимующие, оседлые). Перечислите, пожалуйста, птиц, которых не было видно у нас зимой (скворцы, грач, кукушка, ласточка). Как же называются птицы, которые улетают от нас осенью? (перелётные). А почему этих птиц так называют? (перелётные птицы, это птицы, которые половину года проводят с нами, а на вторую половину года покидают нас, улетая в тёплые страны). А почему они улетают от нас осенью? (птицы лишены осенью основного корма: насекомых, семян, зёрен, замерзают водоёмы).

*Пальчиковая игра «Десять птичек – стайка»*

*Пойка, подпевай-ка, десять птичек – стайка!  
Эта птичка – соловей, эта птичка – воробей,  
Эта птичка – совушка, сонная головушка.  
Эта птичка – свиристель, эта птичка – коростель,  
Эта птичка – скворушка, серенькое пёрышко.  
Это – зяблик, это – стриж, это развесёлый – чиж.  
Ну, а это – злой орлан! Птички, птички, по домам!*

Педагог просит детей назвать птиц ласково: «Скворец – скворушка, лебедь – лебёдушка, кукушка – кукушечка, воробей – воробушек, голубь – голубочек».

Педагог: «Молодцы! Ребята, а какие птицы первыми прилетают из теплых стран? (грачи). Они не боятся холодов, и пока поля не освободились от снега, они вместе с воронами ищут зерно и остатки пищи у жилья человека. Из чего грачи строят гнезда? (из веточек и палочек, высоко на деревьях). А какие пословицы вы знаете о грачах? (*Грач зиму прогоняет. Если грач на горе, то весна во дворе*).

У меня, ребята, есть один знакомый грач, который рассказал мне о том, что когда он возвращался из дальних стран, он побывал в одном необычном городке. Там живут круглые, маленькие, неугомонные жители. Это смешарики Ньюша и Крош. Они ничего не знают о перелётных птицах. Давайте, ребята, расскажем смешарикам о перелётных птицах!».

Дети: «*У птиц есть оперение, у птиц есть клюв, у птиц есть хвост, у птиц есть грудка, у птиц есть два крыла*».

Педагог: «Ребята, давайте подумаем и скажем, хорошо или плохо быть птицей?».

Дети: «Хорошо быть птицей, потому что они умеют летать; хорошо быть птицей, потому что ей не надо иметь транспорта; хорошо быть птицей, потому что они летают на дальние расстояния и видят моря, реки, горы и разные страны; хорошо быть птицей, потому что они сами добывают пищу, а людям надо её зарабатывать; хорошо быть птицей, потому что они живут на природе, на свежем воздухе».

Педагог: «А теперь давайте подумаем и скажем, почему плохо быть птицей?».

Дети: «Плохо быть птицей, потому что охотник их может застрелить; плохо быть птицей, потому что когда птицы перелетают в тёплые края, то могут погибнуть; плохо быть птицей, потому что необходимо самим строить гнезда и добывать пищу, особенно зимой; плохо быть птицей, потому что на них могут напасть хищные птицы или животные и они могут погибнуть».

Педагог: «Ребята, оказывается Ньюша и Крош не знают, как перелетные птицы находят дорогу, когда возвращаются из тёплых стран. А Миша знает, и сейчас он поделится своими знаниями».

Миша: «*Перелетные птицы совершают сезонные перемещения с места гнездования в место зимовки. Они совершают полеты как на*

*длинные, так и на короткие расстояния. Средняя скорость птиц достигает во время перелета 70 км в час. Птицы, готовясь к перелёту, стараются больше обычного кушать, ведь им будет негде подкрепиться во время полета. Некоторые птицы улетают ночью, а некоторые днём. Птицы ориентируются по звёздам, а если небо затянуто тучами и не видно звёзд, то они ориентируются по магнитным колебаниям земли. Перелет птиц очень тяжёлый и трудный».*

Педагог: «Ребята, а как птицы летят во время перелета? Расскажите смешарикам! (клином, косяком, стайкой, прямым фронтом). Кто летит клином? (лебеди, журавли и другие крупные птицы). Кто летит прямым фронтом? (утки). Кто летит косяком? (гуси). Кто летит стайкой? (ласточки, стрижи и другие мелкие птицы). А какие птицы прилетают после грачей? (скворцы). Посмотрите, как выглядит **скворец**. Перья у скворца чёрные-чёрные, с блеском, с пестринкой. Он живёт около человека, в скворечнике, хотя это не всегда так бывает. Скворцы любят старые парки и леса, где много душистых деревьев, в дуплах строят свои гнезда. Питаются насекомыми, гусеницами. Как называется жилище скворца? (скворечник).

Послушайте голос следующей птицы и угадайте её (звучит голос кукушки). **Кукушка** небольшая птица, имеет пёструю окраску, длинный хвост, небольшой клюв. Кукушка, в отличие от других птиц, никогда не вьёт гнезда, а свои яйца подкладывает в чужие гнёзда и поэтому другие птицы вынуждены выводить и растить птенцов кукушки.

#### *Рассказ «Кукушка»*

*«Весной все птицы строят гнёзда. И только кукушка этого не делает. Она внимательно следит, где птицы устраивают себе жилища. И как только птица отлетит от гнезда, кукушка тут же подкладывает в чужой дом яичко, а хозяйское уносит и выбрасывает. Новорождённый кукушонок выкидывает из гнезда других птенцов. Он подползает под птенца, вскидывает его на спину и несёт к краю, а там сбрасывает вниз. Хотя кукушки и плохие родители, лесу они приносят большую пользу. Это единственные птицы, которые могут есть мохнатых гусениц. А гусеницы эти очень опасны, если их не уничтожат, лес может засохнуть весь!»*

Прежде чем мы рассмотрим следующую птицу, я загадаю вам загадку:

- Она летом мошек ловит, гнёздышко из глины строит.

*Коль летает высоко, значит дождик далеко,  
Если же летает низко, это значит дождик близко (ласточка)*

**Ласточка** может часам носиться в небе, ловить комаров и различных мошек, а потом ласточки садятся на провода и отдыхают, чистят перышки. Крылышки у них длинные, узкие, хвост вилочкой, сами чёрные, грудка белая, горлышко красновато-коричневое. Гнездо ласточки выют в деревнях под крышей. Само гнездо состоит из глины, смешанной со слюной птицы. Ласточка сидит потом в таком гнезде, как в чашке.

Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг. Я буду бросать вам мяч, а вы мне будете его возвращать с ответом-прилагательным (какая? какой?): у ласточки длинный хвост, она (длиннохвостая); ласточка любит тепло, она (теплолюбивая); у ласточки острые крылья, она (острокрылая); у аиста длинные ноги, он (длинноногий); у аиста длинный клюв, он (длинноклювый); у соловья звонкий голос, он (звонкоголосый)».

Педагог предлагает детям нарисовать стаю перелётных птиц с помощью нетрадиционной техники изображения – печать через трафареты, но прежде выполнить разминку.

*Подвижная игра «Ласточки» (координация речи и движения, развитие моторики)*

<i>Ласточки летели, Все люди глядели. Ласточки садились, Все люди дивились. Сели, посидели. Взвились, полетели.</i>	<i>(бегут по кругу, машут руками, изображая полет птиц)</i>
<i>Полетели, полетели, Песенки запели.</i>	<i>(приседают, руки опускают за спиной, как бы складывают крылья)</i>
<i>Народная песенка</i>	<i>(бегут по кругу, взмахивают руками)</i>

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог напоминает детям, что на прошлом занятии они научились нетрадиционной технике изображения фона неба – растяжкой гуашевых красок по кругу вокруг пластмассовой креманки. Если кто-то из детей



выбрал цвета тёплых оттенков, то получилось изображение осеннего неба. А у тех, кто отдал предпочтение холодным цветам, небо получилось весеннее, чуть прохладное. Педагог показывает приёмы печати стаи птиц поролоновой губкой на прищепке через трафареты и предлагает детям закончить свои рисунки.

*Пальчиковая гимнастика «Ласточка»*

<p><i>Ласточка, ласточка, Милая касаточка, Ты где была, Ты с чем пришла? За морем бывала, Весну добывала. Несу, несу, весну-красну.</i></p>	<p><i>(на каждую строку большой палец «здоровается» дважды с одним пальчиком, начиная с указательного, сначала на правой, потом на левой руке)</i></p>
---	--

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены чёрная гуашевая краска, альбомные листы с нарисованным фоном (в нетрадиционной технике изображения – растяжка цветов по кругу вокруг пластмассовой креманки), трафареты стаи птиц, поролоновый тычок на прищепке, кисти, непроливайки, салфетки, палитры).

Педагог: «Ребята, я хочу показать вам один большой секрет, как при помощи кусочка поролона на прищепке легко, быстро и красиво, в нетрадиционной технике изобразить стаю перелётных птиц». Педагог печатает свою стаю и комментирует свои действия, показывая приёмы работы тычком и трафаретом на своём примере при помощи фразы: «А я сделаю вот так: загружаю поролоновый тычок чёрной гуашевой краской и печатаю стаю перелётных птиц» (изображение стаи создаётся без предварительного эскиза карандашом). Дети самостоятельно изображают стаю перелётных птиц на своём фоне из предварительной работы. Педагог просит детей определить, у кого на рисунках птицы улетаю на зимовку, а у кого летят назад весной к месту гнездовья (ответы детей).

**4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ребята, скажите, пожалуйста, о чём мы сегодня беседовали на занятии? Что нового вы узнали о перелётных птицах? Что интересного узнали о кукушке? Что делают птицы, когда возвращаются домой? Для чего они выют и строят гнёзда? Какие выводы мы можем сделать? Правильно! Птицы – наши друзья! Они не только украшают природу, но и помогают сберечь урожай на полях и огородах, спасают леса от вредителей, разносят семена. Друзей нужно беречь! Давайте и мы будем помогать птицам пережить холодную зиму. Будем устраивать для них кормушки, насыпать в них семена арбузов, тыквы, подсолнечника, вешать кусочки несолёного сала. Помните, что голодная птица может погибнуть и от легкого мороза. А сытой птичке и стужа не страшна! Ребята, мне понравилось, как вы работали на занятии: внимательно слушали, думали, отвечали полными предложениями. Молодцы!».

## Конспект 27

### «Мой дом – детский сад!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.



*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;  
3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционных техник изображения (рисование различными материалами в знакомых нетрадиционных техниках изображения);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Дом и его части».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов; «В доме восемь дробь шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «В Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; интерактивная доска, магнитофон; мультимедийная презентация «Такие разные дома», гуашевые и акварельные краски, палитры, кисти, непроливайки, салфетки, масляная пастель, различные печатки, поролоновые тычки, маленькие пластиковые бутылки, ушные палочки, спичечные коробки, фломастеры и цветные карандаши, простые карандаши, ластик.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Доброе утро ребята, давайте поздороваемся по русскому старинному обычаю (дети кланяются, прижав руку к сердцу). Ребята, я сегодня пришла в сад, зашла в группу, в двери был вот этот конверт. А что там в нём, сейчас мы посмотрим (педагог раскрывает конверт). Посмотрите, тут листочек с загадкой, и вот какой-то диск. Загадку мы сейчас отгадаем, а на обратной стороне листочка написано, что на этом диске важный фильм, который мы позже посмотрим. Слушайте загадку:

*- В нём живёт моя родня, мне без неё не жить ни дня.*

*В него стремлюсь всегда и всюду, к нему дорогу не забуду.*

*Я без него дышу с трудом, мой кров, родимый, тёплый (дом)*

Вы догадались, о чём мы сегодня будем говорить? Правильно, о домах. Ребята, подумайте и скажите, как вы понимаете, что такое дом? Ведь дом – это не просто здание, это что-то несравнимо более важное для человека понятие. Так вот, в словаре Ожегова дом тоже имеет несколько

значений. Вот одно из них: «Дом – это место, где живут люди, объединённые общими интересами, а также люди, живущие вместе». Это та же семья. Дом – это тепло близких, их забота и любовь. Согласны со мной?

А сейчас мы отправимся в далекое прошлое. Для этого нужно встать, закрыть глаза и немного покружиться вокруг себя! (Педагог демонстрирует детям презентацию «Такие разные дома», меняет слайды по ходу беседы с детьми). Ребята, а для чего нужен дом? А какой вы представляете себе дом? Как вы думаете, у животных есть дом? (ответы детей).

Сейчас я вам расскажу, как появились первые дома. В далёкие времена, когда человек ещё не научился строить жильё, он волей-неволей стал искать, где бы ему спрятаться. Искал, искал и нашёл. Это была пещера. Заглянув в пещеру, человек понял, что это очень хорошее место, потому что там можно было укрыться от дождя, от непогоды, от хищных диких зверей. Он принёс туда веток, сухой травы и соорудил постель.

Ребята, раньше не было электричества, как же люди готовили себе кушать, как согревались от холода? (ответы детей). Когда древний человек научился разводить огонь, то устроил в пещере очаг. Очаг обогревал жилище, а на огне можно было приготовить пищу. Но не в любой местности были пещеры, а жить человеку где-то надо было. Люди, которые кочевали с места на место, соорудили шалаши. Из чего строили шалаши? (из веток). Да, для постройки шалаша брали стволы молодых деревьев, располагали их конусом и накрывали ветками. Так пещера и шалаши стали для далекого нашего предка его первым домом.

Как вы думаете, удобно было жить в шалаше? (ответы детей). Да, неудобно и тесно. Летом жарко, зимой холодно, ураган и ветер мог сдуть шалаш за одну минуту! Как выдумаете, после пещер и шалашей, где стали жить люди? (люди построили дома и стали жить в деревянных домах). Правильно, шли годы, люди научились строить избы из бревен и стали там жить. Давайте прервёмся ненадолго, а потом рассмотрим на экране деревянный дом – избу».

*Упражнение «Кровельщик» (координация речи с движением, развитие общих речевых навыков)*

<i>То не град, то не гром,</i>	<i>(стоят кружком, изображают</i>
--------------------------------	-----------------------------------

<p><i>То кровельщик на крыше!</i></p> <p><i>Бьёт он громко молотком,</i></p> <p><i>Вся округа слышит.</i></p> <p><i>Он железом кроет дом,</i></p> <p><i>Чтобы сухо было в нём</i></p>	<p><i>удары молотком, тянутся на носочках, подняв руки вверх)</i></p> <p><i>(изображают удары молотком, закрывают уши руками)</i></p> <p><i>(изображают удары молотком наклоняются, «достают» носки руками)</i></p>
---	---

Педагог: «Итак, мы переходим уже к более современному жилью, вот это изба. Изба – это старинное название деревенского дома. Избы ещё называли срубамии. Как вы думаете почему так называли? (потому, что их рубили топорами). Делали избы из сосновых или дубовых, цельных брёвен. Складывали брёвна с большим умением, так, что они плотно держались между собой, а для теплоты обивали мхом. Существовал обычай под углы дома класть деньги – для богатства, шерсть – для тепла и ладан – для святости. Давным-давно народные умельцы строили дома без пил, гвоздей, без сложных измерительных приборов и чертежей, только с помощью топора. Как называли людей, занимающихся этим ремеслом? (плотники). Смотрите, у людей обязательно в избе были домашняя утварь, орудия труда. Обратите внимание, на стене висят ткани с расшитыми узорами, на полу коврики, на столе скатерть, на ней самовар и другая различная посуда. Так же в избе отводилось место для молитв, такое место называли «Красным углом». Там были иконки, где люди могли поговорить с Богом, помолиться. Дети, а без чего никак нельзя обойтись в доме? Верно, без окон! Окна называли «глазами дома». Почему, как вы думаете? (окно от слова «око, очи»). Но людям уже мало было построить дом прочным и удобным, им хотелось, чтобы он был ещё и красивым. Для этого его украшали резными досками с орнаментом. Эти украшения считались ещё и оберегами, защищали от молнии, от сглаза, от нечистой силы. А сейчас пора возвращаться нам в садик. Для этого нужно встать, закрыть глаза и снова немного покружиться вокруг себя!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Ну вот, дети, мы снова в нашем родном детском саду! С именинником вас! Как, вы не знаете, кто у нас сегодня именинник? Отгадайте загадку, вот и узнаете:

*- Поглядите, что за дом, сколько светлых комнат в нём!*

*Там красивые полы, там кроватки и столы,*

*Мишки, зайчики, матрёшки, миски, ложки, поварёшки,*

*Куклы, мячики, шары, всё, что нужно для игры.*

*Там живёт живая кошка, и цветочки на окошках.*

*Лучше дома не найдёшь! Очень этот дом хорош! (детский сад).*

*А. Матутис*

Детский сад, красивое название! Дети, а что означает слово «сад»? (ответы детей). Правильно, а кто же растёт в нашем саду? (ответы детей). Да, в нашем саду растут дети! Ведь детей тоже называют цветами! Всем взрослым очень нравится ухаживать за детьми, играть с ними, кормить их и веселиться вместе с ними! А ведь детский сад – это ваш второй дом! Вы проводите в нём целый день на протяжении пяти лет. Вы знаете, что у нас много многодетных семей, где три, а то и пять малышей! И все они по очереди ходят в наш детский сад! У меня для вас важное сообщение, скоро наш детский сад будет отмечать день рождения, ему исполняется 70 лет! Дети, а вы любите, когда на ваш день рождения вам дарят подарки родители или друзья? Это приятно? Вот и нашему детскому саду было бы приятно, если бы и он получил в свой день рождения подарок! А ведь самый лучший подарок тот, что сделан своими руками, от всей души! Есть предложение, давайте нарисуем в честь именин садика рисунки с множеством цветов вокруг для красоты и хорошего настроения? Пусть это будут поздравительные открытки. Согласны? Тогда разомнём наши пальчики и за дело!».

*Пальчиковая гимнастика «Дом»*

<p><i>На полянке дом стоит, Ну, а к дому дом закрыт,  Мы ворота открываем, В этот домик приглашаем. Стол стоит на толстой ножке,</i></p>	<p><i>(руки «домиком» над головой) (руки «воротцами» перед грудью) (разворачивают «створки ворот») (руки «домиком» над головой) (правая рука в кулак, левая ладошка сверху)</i></p>
--	---

<p><i>Рядом стульчик у окошка, Два бочонка под столом. Вот такой я видел дом!</i></p>	<p><i>(правая рука в кулак, левая ладошка сбоку, два кулачка рядом) (руки «домиком» над головой)</i></p>
---	--

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка без слов. На отдельном столе приготовлены альбомы для рисования, гуашевые и акварельные краски, палитры, кисти, непроливайки, салфетки, масляная пастель, различные печатки, поролоновые тычки, маленькие пластиковые бутылки, ушные палочки, спичечные коробки, фломастеры и цветные карандаши, простые карандаши, ластик, сетки для рисования).

Педагог напоминает детям, что они владеют многими нетрадиционными техниками рисования, просит вспомнить, какими? (рисование масляной пастелью с заливкой фона акварелью, печать спичечными коробками, ластиком, ушными палочками, поролоновыми тычками, воздушными шариками, примакивание кистью, печать различными тычками, доньшком пластиковой бутылки, техниками граттаж и фроттаж и многими другими). Педагог предлагает детям выбрать для себя необходимые материалы по своему усмотрению и нарисовать поздравительную открытку в честь именин детского сада. Дети делают свой выбор и рисуют. Педагог при необходимости помогает придумать сюжет открытки и использовать ту или иную технику.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог крепит поздравительные открытки на магнитную доску, ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, коллективно сочиняют синквейн про родной детский сад: *Наш детский сад; родной, любимый; воспитывает, учит, стоит; мы очень дружно в нём живём; наш второй дом!* Педагог цветным маркером с согласия детей записывает синквейны на поздравительных открытках.

Педагог задаёт детям вопросы: «Что нового вы узнали сегодня на занятии? Как жили люди на Руси? Какие у них дома были? Какие дома были у первобытных людей? Что такое сруб? Как вы думаете, почему в садике все как одна семья? Как вы понимаете значение слова «семья»? На какие два слова можно разложить слово «семья»? Чему вы учитесь в детском саду? За что вы любите свой детский сад? Почему всем весело в

детском саду? Подумайте, чтобы доброго и хорошего вы пожелаете нашему детскому садику? Молодцы ребята, на этом наше занятие завершается».

## Конспект 28

### «Моя улица родная!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* индивидуальная деятельность.

*Цель:* формирование основ правильного поведения на улице, позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.



#### *Задачи:*

- 1) способствовать развитию ответственности и саморегуляции собственных действий;
- 2) способствовать формированию у детей чувства любви к родному городу;
- 3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 4) создать условия для творческой изобразительной деятельности посредством нетрадиционной техники изображения – фроттаж;

5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Наша улица».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов»; «В доме восемь дробь



шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «в Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; кукла «Незнайка», масляная пастель, альбомные листы, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, салфетки, сетки для рисования, небольшие кусочки джута или других грубых тканей, сетки от комаров, занавесочного тюля, алюминиевой фольги (предварительно смятой и разглаженной руками), тиснёные обои, тиснёная бумага, магнитофон; фотографии улиц города, детско-родительские рисунки «Моя улица», презентация «Родные улицы», мультимедийный проектор, экран.

*Предварительная работа.* Беседы о домашнем адресе, посещении магазина, почты, разнице между школой и детским садом; дидактические игры «Найди два одинаковых дома», «Где твой дом?», «Кто где живет?»; сюжетно-ролевые игры «Шофёры», «Магазин», «Детский сад», «Почта»; чтение стихотворений С. Дрожжина «Улицей гуляет», С. Маршака «Почта»; отгадывание загадок о транспорте; рисование своей улицы (совместно с родителями).

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Ребята, послушайте стихотворение и догадайтесь, о чём мы будем сегодня говорить:

*Утром солнышко встает, всех на улицу зовёт,  
Выхожу из дома я: «Здравствуй, улица моя!»*

Правильно, мы будем говорить об улицах нашего города. Ребята, как называется наш город? (Краснодар). А все его жители, то есть мы с вами, как называются? (краснодарцы). В нашем городе одна улица? (много). Ребята, каждый день вы идёте в детский сад по улице. А расскажите, что вы видели сегодня на улице? (улица – это длинный ряд домов, между которыми проходит дорога).

Посмотрите на картину. Что здесь изображено? Верно, улица. Машины, автобусы, велосипеды, мотоциклы, их можно назвать одним словом – транспорт. Он движется где? По какой части улицы? (по дороге). А люди, которые идут по улице называются (пешеходами). И должны мы с

вами, то есть пешеходы, ходить по тротуару. Каждая улица имеет своё название. А любое здание, дом имеет свой номер. Для чего нужны названия улиц и номера домов? Ты можешь сказать, на какой улице ты живёшь, какой у тебя номер дома? (педагог спрашивает всех детей). Наш детский сад тоже располагается на улице и имеет свой номер. Кто из вас помнит адрес детского сада? (ответы детей). В нашем городе много улиц, длинных и коротких, широких и узких. Иногда улицы пересекаются между собой. И место их пересечения называют перекрестком (педагог показывает на картине перекресток, проговаривает это слово вместе с детьми и индивидуально). По улицам в разных направлениях двигаются люди-пешеходы и транспорт. И чтобы не случилось беды, каждый из них должен двигаться, соблюдая правила дорожного движения. Вы знаете эти правила? Тогда играем. Правила игры очень просты: попросим Незнайку задавать нам вопросы, а вы отвечаете «Да» или «Нет». Будьте внимательны!».

Незнайка: «Быстрая в городе очень езда! (да). Правила знаешь движения? (да). Вот в светофоре горит красный свет. Можно пройти через улицу? (нет). Ну, а зелёный горит? Можно пройти через улицу? (да). Сел в автобус, но не взял билет. Так поступать полагается? (нет). Старушке в преклонных очень годах ты место в троллейбусе уступаешь? (да). А теперь отгадайте загадки:

*- Чтоб тебе помочь, дружок, путь пройти опасный,  
День и ночь горят огни – зелёный, жёлтый, красный (светофор)*

Вспомним правила: зелёный свет – шагаем, жёлтый – прыгаем на месте, красный – замираем на месте. Скажите, ребята, а в вашем городе есть светофоры?» (если вспыхнет красный свет, значит перехода нет, если жёлтый – стой и жди, а зелёный свет – иди!).

Педагог: «Спасибо, Незнайка! Дети, название каких улиц вы знаете? (ответы детей). На какой улице расположен наш детский сад? (на улице имени Николая Кондратенко). Вы можете назвать адрес детского сада. (город Краснодар, улица имени Николая Кондратенко, дом 2). Что такое адрес? (название улицы, номер дома и квартиры). Для чего нужно знать свой адрес? (ответы детей). Предлагаю вам отправиться на прогулку по улицам нашего города. Это будет не простая прогулка, а фотопрогулка.

(педагог показывает детям презентацию «Родные улицы». А теперь, ребята, давайте прогуляемся по улице».

*Физкультминутка «Мы по улице гуляем»*

<i>Мы по улице гуляем, За природой наблюдаем. Вверх на солнце посмотрели, И нас лучики согрели. Птички в гнездышках сидят, Птички по небу летят, И по кочкам скачут, И никто не плачет!</i>	<i>(ходьба на месте) (повороты головы) (поднимают голову вверх) (опускают голову вниз) (приседают) (встают, машут руками) (прыгают на месте) (улыбаются друг другу)</i>
---	---

Педагог: «В городе много разных улиц: больших и маленьких, узких и широких, и каждая имеет свое название. Улица Красная, потому что она самая главная, красивая, улица Полины Осипенко названа в честь знаменитой лётчицы, улица Пушкина названа в честь нашего знаменитого поэта. Ребята, вы с родителями рисовали улицу, на которой живёте, расскажите о ней» (дети рассказывают по рисункам на мольберте).

Педагог: «Дети, у каждого дома есть двор. Дворы благоустроены, чтобы дети могли там играть, во многих дворах построены новые детские площадки, разбиты газоны, клумбы, посажены деревья и кустарники, на земле лежит специальное покрытие. Зачем нужно покрытие? Зачем взрослые посадили деревья и цветы? (ответы детей). На площадках есть скамейки. Сделать все эти постройки было очень трудно, поэтому всё надо беречь. Дети, маленькие жители родного города могут помочь взрослым сделать город красивым. Ребята, как вы можете помочь? (не сорить, ничего не ломать, беречь всё, что нас окружает). Дети, играть нужно только во дворе. Играть на улице опасно, так как на улицах города много транспорта. Угадайте, что это?»

*- Дом по улице идёт, на работу всех везёт.*

*Не на тонких курьих ножках, а в резиновых сапожках (автобус)*

Дети, давайте отправимся в путешествие. (игра «Путешествие по городу»). Собирайтесь, дети, вокруг меня и найдите в группе что-то необычное. А в каком направлении идти, я вам буду подсказывать (дети идут по указателям – следам на полу). Прямо пойдёшь – ничего не найдёшь, налево пойдёшь – гостей найдёшь, направо пойдёшь – что-то

необычное найдёшь (дети находят большой конверт). Дети, в конверте находятся загадки о городе Краснодаре, отгадайте их:

- Соревнованья там проводят, в футбол играют и в хоккей.

*Там занимаются спортсмены, и ты спешу туда скорей (стадион)*

А сколько в Краснодаре стадионов? (ответы детей)

- Кассы в нём и кинозал. Это вовсе не спортзал!

*Здесь экран и стулья есть, можно всем удобно сесть (кинотеатр)*

Какие кинотеатры города вы знаете? (ответы детей)

- Здесь покупают и продают, здесь на витринах всё люди найдут.

*Могут продукты любые купить и для детей что-нибудь не забыть, могут одежду себе присмотреть, обувь, посуду и ткань приглядеть (магазин)*

Возле вашего дома есть магазин? (ответы детей)

- В этом доме только книги, здесь их можно взять домой, а в читальном зале тихом почитать журнал любой (библиотека)

- Много деревьев, много цветов, и отдохнуть здесь каждый готов!

*Мчится по кругу с детьми карусель, в центре фонтан, здесь встречают друзей. В тихих аллеях прохлада и тень, можно гулять и кататься весь день (парк отдыха)*

В каких парках отдыха вы любите гулять со своей семьёй? (ответы детей)

- Электрички, поезда приезжают все сюда. Пассажиров доставляют, расписание они знают, здесь билеты продают, приезжающих здесь ждут. Пассажиры все в дорогу чемодан большой берут (вокзал)

- Можно здесь купить таблетки и микстуру заказать, Витамины выбрать можно, по рецепту мази взять (аптека)

- Чтоб детишки здоровыми были, нужно чтоб где-то врачи их лечили, чтоб за здоровьем следили всегда. С мамами ходят детишки куда? (в поликлинику)

Наше путешествие закончено, мы приехали в детский сад. Давайте нарисуем свою родную улицу в нетрадиционной технике изображения – фроттаж».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Дети, у вас было домашнее задание – нарисовать вместе с родителями часть улицы, которая видна из окна вашей квартиры или дома.

Значит вы хорошо помните какие здания расположены напротив вашего окна, что на них написано, какого они цвета, сколько их. Я предлагаю вам повторить этот рисунок, но уже не цветными карандашами, а масляной пастелью в нетрадиционной технике изображения – фроттаж.

Название техники рисования «Фроттаж» происходит от французского слова *frottage*, что значит «натирание». Вот смотрите, я беру любую монетку, накрываю её листом бумаги и начинаю мягким простым карандашом натирать на ощупь по её поверхности. Видите, вот вам и фокус! На бумаге проявилась монетка. Почему? (ответы детей). Правильно, поверхность монетки неровная, шероховатая, на ней есть цифра, веточки лавра, надпись, на обратной стороне герб России, вот эти неровности и проступили на листе бумаги. Вот это и есть нетрадиционная техника рисования под названием фроттаж. Под лист бумаги можно подложить любую поверхность, но обязательно шероховатую, не гладкую, тогда и проявляется рисунок рельефной подложенной поверхности. Закрашивать лист можно цветными карандашами, масляной пастелью, восковыми мелками или простым карандашом.

Очень интересный и поэтичный узор дает фроттаж, снятый с джута или других грубых тканей, сетки от комаров, с занавесочного тюля, с алюминиевой фольги, предварительно скомканной и разглаженной руками, с тиснёных обоев, с тиснёной бумаги, с грубо оштукатуренной стены, с бетонного неровного пола и других шероховатых поверхностей. И так, вы нарисуете посередине листа свою семью, а затем в технике фроттаж изобразите дома, или один дом, улицу, деревья, солнце, что захотите. Давайте приготовимся к работе!».

*Упражнение «Машины» (развитие общих речевых навыков, координации речи с движением)*

<p><i>На улице нашей Машины, машины, Машины-малютки, Машины большие, Спешат грузовые, Фырчат легковые. Торопятся, мчатся, Как будто живые.</i></p>	<p><i>(дети двигаются из одного конца группы в другой, держа в руках воображаемый руль)</i></p> <p><i>(сделав разворот, двигаются в другую сторону)</i></p> <p><i>(когда все «машины проехали», один из детей - пешеход, «переходя</i></p>
--	--

<p><i>Эй, машины, полный ход! Я – примерный пешеход, Торопиться не люблю, Вам дорогу уступлю.</i></p>	<p><i>улицу», произносит эти слова) пешеходами становятся все дети по очереди</i></p>
---	---

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены масляная пастель, альбомные листы, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, салфетки, сетки для рисования, небольшие кусочки джута или других грубых тканей, сетки от комаров, занавесочного тюля, алюминиевой фольги предварительно смятой и разглаженной руками, тиснёных обоев, тиснёной бумаги).

Дети работают в технике фроттаж. Для этого ребёнок выбирает любой кусок с шероховатой поверхностью и в технике фроттаж получает оттиск масляной пастелью домов, крыш, окон, дверей и так далее, а затем вырезает из декорированных листов бумаги фигуры домов и наклеивает их на фон. Фломастерами пишет надписи на фасадах зданий, по желанию дорисовывает деревья, кустарники, цветы, лавочки, солнце, машины. Если дети выражают желание добавить на рисунок дополнительные детали, педагог помогает при необходимости, приветствует эти задумки, хвалит детей.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ребята, вам понравилось занятие? Ребята, кто у нас сегодня был в гостях? Зачем Незнайка к нам приходил? Вы любите гулять по улицам нашего города? Какие названия улиц вы знаете? Почему люди дают улицам названия? В каком месте города вам нравится отдыхать? Вам нравится наш город? А его улицы? Если бы вы были волшебниками, чтобы вы хотели изменить в Краснодаре? Что бы вы ещё хотели узнать о нашем городе? Ребята, каждый день вы идёте в детский сад по улице. А расскажите, что вы видели сегодня на улице? А тебе, Незнайка, было интересно с нами? Давайте подарим нашему гостю рисунки с изображением улиц Краснодара».

## Конспект 29

### «Наш транспорт»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* индивидуальная деятельность.

*Цель:* формирование основ правильного поведения в транспорте, на дороге, позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию ответственности и саморегуляции собственных действий;
- 2) способствовать формированию у детей чувства любви к родному городу и различным профессиям, связанным с транспортом;
- 3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 4) создать условия для творческой изобразительной деятельности посредством рисования различными материалами в знакомых нетрадиционных техниках изображения;
- 5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Транспорт».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов»; «В доме восемь дробь шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «В Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; интерактивная доска, магнитофон; мультимедийная презентация «Такие



разные дома»; гуашевые и акварельные краски, палитры, кисти, непроливайки, салфетки, масляная пастель, различные печатки, поролоновые тычки, маленькие пластиковые бутылки, ушные палочки, спичечные коробки, фломастеры и цветные карандаши, простые карандаши, ластики.

*Предварительная работа.* Чтение художественной литературы: Н. Носов – «Автомобиль», В. Берестов – «Про машину»; использование строительной игры «Наша улица»; рассматривание картинок о транспорте, повторение видов транспорта и профессий, связанных с транспортом; составление описательного рассказа о различных видах транспорта, отгадывание загадок о транспорте.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Ребята, к нам в детский сад пришло письмо. На конверте написано, что оно адресовано ребятам из старшей группы, а обратный адрес такой: «Солнечный город, Винтику и Шпунтику». Давайте его прочитаем!

*«Здравствуйте, дорогие ребята из старшей группы! Вы уже такие взрослые, поэтому мы решили написать вам письмо и попросить о помощи. Мы из Солнечного города, Винтик и Шпунтик. Вы, наверное, видели мультипликационный фильм «Незнайка в Солнечном городе»? Так вот, мы конструкторы-механики, работаем над проектом нового автомобиля, но никак не можем его закончить, потому что потеряли инструкцию по его сборке. Помогите нам вспомнить все виды транспорта, может быть это поможет нам в работе! Заранее благодарны! Винтик и Шпунтик».*

Дети, поможем Винтику и Шпунтику? Тогда начинаем! Для разминки отгадайте мои загадки:

- Не летает, не жужжит, жук по улице бежит.  
*И горят в глазах жука два блестящих огонька (автомобиль)*
- Братцы в гости снарядились, друг за друга уцепились  
*И умчались в путь далёк, лишь оставили дымок (поезд, вагоны)*
- Не машет крылом, а летает, не птица, а всех обгоняет (самолёт)



- Паровоз без колес, вот так чудо-паровоз!  
Не с ума ли он сошёл, прямо по морю пошёл! (пароход)  
- Дом по улице идёт, на работу всех везёт.  
Не на курьих тонких ножках, а в резиновых сапожках (автобус)

А теперь я буду задавать вам вопросы, а вы отвечайте: «Для чего нужен транспорт? (перевозить людей и грузы). Как называется транспорт, который перевозит пассажиров? (пассажирский). Назовите виды пассажирского транспорта (автобус, трамвай, легковые машины, поезд, велосипед, мотоцикл.). Как называется транспорт, который перевозит грузы? (грузовой). Какие грузы перевозит грузовой транспорт? (камни, песок, доски). Давайте вспомним, где может двигаться транспорт? (автомагистраль, моря, железная дорога, небо). Какие бывают виды транспорта? (воздушный вид транспорта, водный вид транспорта, наземный вид транспорта, железнодорожный вид транспорта). Какой транспорт мы можем отнести к наземному и почему? Машина (автобус, самосвал, едут по дороге – это наземный вид транспорта). К железнодорожному? (поезд, трамвай, электричка едут по железной дороге – это железнодорожный вид транспорта). К водному? (корабль, лодка, катер плывут по воде – это водный вид транспорта). К воздушному? (ракета, самолёт, вертолёт летят в небе – это воздушный вид транспорта). Дети, сколько названий различных у транспорта, но слова эти такие сложные! Почему их так назвали?».

Дети: «Самолёт сам летает, вездеход везде «ходит», паровоз с помощью пара возит, самосвал сам сваливает груз, самокат сам катится, молоковоз возит молоко, водовоз возит воду, бетономешалка бетон мешает, бензовоз возит бензин, грузовик груз возит».

Педагог: «Правильно, ребята, это сложные слова, они состоят из двух слов. Ребята, а вы знаете, кто управляет транспортом? Кто управляет автобусом? (водитель). Кто управляет самолётом? (лётчик). Кто управляет поездом? (машинист). Кто управляет вертолётном? (вертолётчик). Кто управляет кораблём? (капитан). Кто управляет ракетой? (космонавт).

*Подвижная игра «Мчится поезд» (координация речи и движения, развитие творческого воображения)*

*Чух-чух! Чух-чух!*

*(дети бегут друг за другом, положив*

<p><i>Мчится поезд во весь дух!          Паровоз пыхтит.          «Тороплюсь! – гудит –          Тороплюсь! Тороплюсь!          Тороплюсь!»</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Э. Мошковская</i></p>	<p><i>руки на плечи впереди стоящему          ребёнку)          (первый ребёнок делает круговые          движения руками, согнутыми в          локтях, и произносит слова          паровоза)</i></p>
--	--

Педагог проводит с детьми звуко-буквенный анализ слов по теме:

1. Какое слово мы хотим проанализировать? (самосвал).
2. Сколько звуков в слове «самосвал»? (восемь)
3. Сколько гласных в слове? (три) – «А» и «О»
4. Сколько согласных звуков? (четыре) – «С», «М», «В», «Л»
5. Сколько слогов в слове? (три); прохлопайте их – са-мо-свал
6. Назови первый звук в этом слове? (первый звук в этом слове «С», он согласный, глухой, твёрдый. Обозначаем его чёрной фишкой.
7. Какой звук стоит между звуками «С» и «М»? (между звуками «С» и «М» стоит звук гласный звук «А», обозначаем его красной фишкой. Другие слова разбираются по аналогии.

Педагог читает детям стихи:

*Поиграем?*

*На лошадке ехали, до угла доехали,*

*Сели на машину, налили бензину.*

*На машине ехали, до реки доехали.*

*Трр! Стоп! Разворот, на реке пароход!*

*Пароходом ехали, до горы доехали.*

*Пароход не везет, надо сесть в самолёт.*

*Самолёт летит, в нём мотор гудит: «У-у-у!»*

*И. Токмакова*

Педагог: «Ребята, а теперь давайте составим рассказ-описание, например, про грузовик» (дети рассказывают свои рассказы по очереди). Например: «Это грузовик. Он относится к наземному виду транспорта. Грузовик состоит из частей. У него четыре колеса, кабина, мотор, кузов, две фары. Он сделан он из металла. Этот грузовик зелёного цвета. Грузовик работает с помощью бензина. Он перевозит грузы – кирпичи, песок, овощи, доски. Водитель управляет грузовиком. Мне нравится этот

вид транспорта. Мой папа работает на грузовике. И один раз мы вместе с папой ездили на заправку».

Педагог: «Молодцы, ребята! Мы так хорошо описали все виды транспорта, что теперь без труда можем нарисовать их!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог предлагает детям выбрать для себя необходимые материалы по своему усмотрению и нарисовать любой вид транспорта, о котором мы говорили сегодня.

Педагог: «Дети, у нас есть обратный адрес Винтика и Шпунтика в Солнечном городе. Мы может послать по почте ваши рисунки, может быть, сказочные механики придумают новую сказочную машину для всех жителей сказочного города. Давайте перед работой разомнём наши пальчики и примемся за дело».

### *Пальчиковая гимнастика «Есть игрушки у меня»*

<i>Есть игрушки у меня: Паровоз и два коня, Серебристый самолёт, Три ракеты, вездеход, Самосвал, подъёмный кран, Настоящий великан. Сколько вместе? Как узнать? Помогите сосчитать!</i>	<i>(хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно) (загибают пальчики на обеих руках)</i>
<i>В. Волина</i>	<i>(хлопают попеременно в ладоши и ударяют кулачками друг о друга)</i>

## **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка без слов. На отдельном столе приготовлены альбомы для рисования, гуашевые и акварельные краски, палитры, кисти, непроливайки, салфетки, масляная пастель, различные печатки, поролоновые тычки, маленькие пластиковые бутылки, ушные палочки, спичечные коробки, фломастеры и цветные карандаши, простые карандаши, ластик, сетки для рисования).



Педагог напоминает детям, что они владеют многими нетрадиционными техниками рисования, просит вспомнить, какими? (рисование масляной пастелью с заливкой фона акварелью, печать спичечными коробками, ластиком, ушными палочками, поролоновыми тычками, воздушными шариками, примакивание кистью, печать различными тычками, доньшком пластиковой бутылки, техниками граттаж и фроттаж и многими другими).

Педагог предлагает детям выбрать для себя необходимые материалы по своему усмотрению и нарисовать любой вид транспорта, о котором мы говорили сегодня на занятии. Дети делают свой выбор и рисуют. Педагог при необходимости помогает придумать сюжет открытки и использовать ту или иную технику.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, ещё раз перечисляют названия видов транспорта, которые они нарисовали.

Педагог: «Дети, я заметила, что в письме Винтика и Шпунтика есть в конце приписка, слушайте! *«Дорогие ребята, спасибо, вам за помощь! Мы не сомневались, что вы откликнетесь и поможете нам! Поэтому сразу и благодарим вас. Вы нам помогли нам всё вспомнить, теперь мы сможем собрать из деталей грузовик. Он нам так необходим для перевозки овощей и фруктов. В этом году мы собрали большой урожай яблок! И за то, что вы нам помогли, мы вас ими угощаем!»*. (педагог достаёт корзину с яблоками и угощает детей от имени Винтика и Шпунтика).

Педагог: «Вот так угощение из Солнечного города! Ребята, чем мы сегодня занимались? (мы познакомились с Винтиком и Шпунтиком и помогли им собрать грузовик, отгадали все загадки, работали по картинкам, определяли виды транспорта, выполняли звуковой анализ слов, составляли рассказ о грузовике). Для чего люди используют автобусы? Кого перевозит автобус? Как называются люди, которые едут в автобусе?»

Как мы скажем, к какому виду транспорта относится автобус, если он перевозит пассажиров? Кто водит автобус? Какие вежливые слова используют пассажиры в общественном транспорте? Что больше всего вам понравилось в нашей работе?».

## Конспект 30

### «Солёный жёлтый одуванчик»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование солью);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Весна. Деревья. Цветы».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка: А. Дворжак «Юмореска», И.С. Бах «Ария из оркестровой сюиты № 3», К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», В.А. Моцарт «Анданте из



концерта для фортепиано с оркестром № 21», магнитофон; мультимедийная презентация «Весна пришла»; презентация «Такая важная соль!»; гуашевые и акварельные краски, кисти, непроливайки, солёная бумага с изображением одуванчиков (заготовлена в предварительной работе), вода.

*Предварительная работа:* Рассматривание картин из серии «Времена года». Педагог проводит с детьми занятие «Солёный одуванчик», на котором дети изучают строение куста одуванчика, форму и окраску цветов, делают выполняют эскизы кустов одуванчика, смазывают эскиз клеем ПВА и присаливают изображение солью крупного помола.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог проводит с детьми беседу о весне, читает стихотворение и загадывает детям загадку:

*Солнце землю осветило, все сугробы растопило,  
Пробуждаются леса, по тропе бежит лиса.  
Зайцы в ельнике играли, в новых шубах загорали  
И решили посмотреть, как в берлоге спит медведь!  
А медведь уже проснулся, сладко-сладко потянулся,  
Заревел, что было сил, зайцам лапой погрозил.  
На реке растаял лёд и поплыл как пароход.  
Пассажиром там сама убежавшая зима*

*К Куклин*

Загадка:

- *Дует тёплый южный ветер, солнышко всё ярче светит.*

*Снег худеет, мякнет, тает, что за месяц, кто узнает? (ответы детей).*

Педагог спрашивает о том, какие еще весенние месяцы придут вслед за апрелем? (ответы детей).

*Идёт матушка весна, отворяй-ка ворота.  
Первый март пришёл – белый снег сошёл.  
А за ним и апрель отворил окно и дверь.  
А уж как пришёл май – солнце в терем приглашай!*

*Игра «Ну-ка, отгадай!».* Педагог: «Ребята, скажите, что весной греет, припекает, светит? (солнце). Что весной высокое, голубое, чистое? (небо). Что в небе легкое, белое, пушистое? (облако). Что с крыш свисает, капает, тает? (сосулька). Весной он плачет, тает, оседает? (снег). Весной она капает, звенит, поёт? (капель). Что весной темнеет, тает, водой убегает? (снег). Что весной журчит, бежит, поет? (ручeёк). Молодцы!».

*Физкультминутка «Весна-красна».*

<i>Весна, весна-красна!</i>	<i>(дети идут по кругу, взявшись за руки)</i>
<i>Приди весна с радостью, С травкою высокой,</i>	<i>(идут в другую сторону) (останавливаются, поднимают руки вверх, встают на носочки)</i>
<i>С корнем глубоким, С хлебами обильными, С цветами душистыми,</i>	<i>(приседают, опускают руки) (взявшись за руки, бегут по кругу, показывают руками охапки цветов) (машут руками, как крыльями)</i>
<i>С птицами голосистыми!</i>	

Педагог: «Ребята, сегодня наша изостудия превратится в научную лабораторию! Приглашаю вас стать учёными-экспериментаторами! А экспериментировать мы будем с тем, что является отгадкой загадки. Отгадайте загадку:

*- Без неё, ребята, повар просто как без рук,  
И становится вся пища несъедобной вдруг!  
Если в ранку попадёт, испытаешь боль!  
Вы, конечно, догадались, ну, конечно, это...соль!».*

Воспитатель показывает детям презентацию «Такая важная соль!», просит детей вспомнить поговорки о соли:

- Хлеб да соль, и обед пошёл.*
- Одну меня не едят, а без меня мало едят (соль)*
- От воды родится, воды боится (соль)*

Педагог: «Дети, а скажите, где человек берёт соль, откуда она попадает на прилавки магазинов? (ответы детей). Правильно, соль полезное ископаемое, природный элемент. На нашей планете много месторождений соли. Люди научились добывать её разными способами: выпаривают соль из солёной морской воды на солнце, это морская соль,

добывают соль в шахтах, под землёй, тогда её называют каменной солью. Много лет тому назад соли добывали так мало, что она была дороже золота. Представьте себе, соль играла роль денег. Наёмным работникам платили не всегда металлическими деньгами, иногда приходилось получать жалование солью. В России есть обычай встречать гостей хлебом с солью, соль считается символом дружбы. От этого пошла поговорка: «Если просыпать соль, то это к ссоре». Ребята, как вы думаете, важна ли соль в жизни человека? (ответы детей). Где человек применяет соль? (при приготовлении пищи, консервировании овощей). Да, есть даже такой стишок:

*Я собрался суп варить и не знаю, как мне быть?*

*Взял кастрюлю, поварёшку, лук, морковь, чеснок, картошку.*

*Кто бы мог мне соли дать? Может маму подождать?*

*Свёкла есть, и лист капустный, но без соли суп невкусный!*

А ещё соль применяют в медицине, делают ингаляции, когда болит горло, принимают с солью лечебные ванны. А ещё соль незаменимый помощник в гололёд. Давайте проверим? Перед вами на блюдечке лежат кусочки льда, я посыпаю их солью, дети, послушайте, что происходит (соль начинает трещать). Так соль начинает растапливать лёд. Какой же вывод мы можем сделать? (без соли человек жить не может!). Правильно!

Ребята, приглашаю вас в лабораторию! Проведём опыты с солью и докажем, что соль – удивительное вещество!». Педагог демонстрирует детям опыты с солью, просит детей делать выводы о свойствах соли.

Опыт 1. Педагог насыпает на чёрный лист бумаги соль, спрашивает детей, значит соль какая? (сыпучая).

Опыт 2. Соль какого цвета? (белая).

Опыт 3. Педагог просит кого-то из детей понюхать соль, чем пахнет соль? (соль без запаха).

Опыт 4. Педагог предлагает детям посмотреть на соль через лупу, спрашивает, что вы видите? (зёрнышки, кристаллы, крупинки).

Опыт 5. Педагог берёт пипетку и капает воду на соль в блюдечке, спрашивает детей, что произошло? (соль впитала воду). Почему? (соли много, а воды мало).

Опыт 6. Педагог насыпает чайную ложку соли в стакан воды, спрашивает детей, куда же делась соль? (растворилась). Изменился ли цвет воды? (нет).



Педагог: «Дети, какой вывод мы можем сделать из наших научных опытов? Соль какая? (соль сыпучая, мелкая и крупная, белого цвета, солёная на вкус, не имеет запаха, незаменимый продукт питания). Ну, а теперь я вас хочу удивить! Представляете, в Индии есть чёрная соль, а в Пакистане применяют розовую соль, ею не только солят пищу, но и украшают блюда».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Дети, помните, я рассказывала вам сказку про школу необычных художников, про девочку Еву, которая познакомилась с её необычными учениками и научилась у них рисовать необычными способами? Так вот, ученица Соль тоже учится в этой школе, поэтому соль можно не только кушать, но ею можно и рисовать. Предлагаю вам попробовать порисовать солью. Согласны? Знаете, ребята, в прошлом веке, в деревнях, у наших бабушек были деревянные окна с двойными рамами. Так вот, когда на улице было холодно, а в доме тепло, окна запотевали и переставали быть прозрачными. Тогда бабушки ставили между рамами маленькие солонки с солью. Соль впитывала в себя воду со стекла, и окно всегда было прозрачным. Вот это свойство соли «забирать» в себя воду мы и используем сегодня. Вы знаете, что гуашевые краски содержат в себе воду, а акварельные краски тем более, их нужно «будить» водой. Тогда, если мы раскрасим наши цветы красками, присолим изображение крупной солью, она впитает в себя воду из красок, а на бумаге останутся светлые пятнышки. Так соль поможет нам изобразить цветы объёмными. Попробуем нарисовать весну? Тогда разомнёмся и за работу!

### *Физкультурная разминка «Посоли и съешь!»*

<i>Своими руками в огороде нашем Выросли на грядках вот такие огурцы!!! Вот такие помидоры! Вот такая свёкла, Вот такая капуста, Посолю всё солью, солью, С аппетитом съем!!!</i>	<i>(показывают руками)   (показывают руками) (показывают руками) (показывают руками) (присаливают пальчиками)</i>
---	---

## **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит классическая музыка. На столе приготовлены гуашевые и акварельные краски, солёная бумага с изображением цветов одуванчика (заготовлена из предварительной работы), мягкая кисть, бумага, соль крупного помола, непроливайки, вода, салфетки). Педагог читает детям стихотворение:

*Носит одуванчик жёлтый сарафанчик.  
Вырастит, нарядится в беленькое платьице,  
Белое, воздушное, ветерку послушное*

*Е. Серова*

Педагог напоминает детям, что на прошлом занятии они выполнили эскиз кустика одуванчика, смазали его клеем ПВА и присолили крупной солью. Педагог стряхивает лишнюю соль с изображений и раздаёт рисунки детям.

Педагог: «Дети, теперь, когда вы знаете все свойства соли, вам можно воспользоваться своими знаниями о ней. Возьмите кисть, загрузите её акварельной или гуашевой краской цвета одуванчика и поднесите к соли. Я не буду вам показывать, как это делаю я. Хочу, чтобы сегодня у вас было экспериментальное рисование!».



Дети берут свои солёные рисунки одуванчиков, загружают кисть гуашевой или акварельной краской жёлтого цвета, осторожно подносят кончик кисти к солевому слою и наблюдают, как соль «забирает» в себя воду, а заодно и краску с кончика кисти, пропитывается ею и придает рисунку эффект зернистости и объёма.

Педагог: «Дети, по желанию вы можете оставить изображение одного из одуванчиков неокрашенным, тогда это будет уже созревший одуванчик, готовый разлететься от дуновения ветерка, а потом тысячи лёгких парашютов закружат в воздухе, улетят подальше от родного луга и приземлятся где-нибудь в новом месте. И уже на следующий год на этом месте появится новый солнечный ковёр из одуванчиков, потому что воздушные парашюты несут

с собой семена одуванчика». Дети рисуют по солёной бумаге и обсуждают действие соли на изображении цветка одуванчика.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог организуют выставку рисунков детей «Соленая бумага в стране Рисовании», дети крепят свои рисунки на магнитной доске, любуются ими.

Педагог: «Дети, вам интересно было сегодня в нашей научной лаборатории? А что именно? Вам понравилась роль учёного экспериментатора? Что нового вы узнали про соль? Какие свойства соли вам особенно запомнились? Как вы объясните значение пословиц и загадок: «Хлеб да соль, и обед пошёл; одну меня не едят, а без меня мало едят; от воды родится, а воды боится?»».

### **Конспект 31**

#### **«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик!»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* индивидуальная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и



саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений, восприятие окружающего мира, познавательные и творческие способности детей;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (печать спичечным коробком);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Цветы».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка: фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» («Вальс цветов»), музыка В.А. Моцарта «Весна»; мультимедийная презентация «Весна пришла», «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»; магнитофон; гуашь зелёного и жёлтого цветов; кисти, светло-зелёные листы бумаги; тонированные листы бумаги голубого цвета (из предварительной работы), салфетки; непроливайки; разовые тарелки, подставки под кисти; пчёлка Майя и пчёлки на каждого ребёнка на шпажках (изображения пчёлки, вырезанных из бумаги).

*Предварительная работа:* беседа о первых весенних цветах; знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования спичечным коробком; заучивание стихотворения Е. Серовой «Одуванчик», рассматривание репродукции картины И. Левитана «Одуванчики», рассматривание картинок и фотографий с изображением одуванчиков, рисование гуашевыми красками голубого фона для будущих одуванчиков.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Дети под музыку входят в группу). Педагог: «Ребята, вы слышите, какая красивая звучит музыка? Это звуки пробуждающейся природы. Вы знаете, какое время года наступило? (весна). Правильно. Назовите признаки весны: солнце ярко (светит), снег (тает), бегут (ручьи), птицы (прилетают), дети (пускают кораблики), на деревьях набухают почки и распускаются (листочки), появляются первые (цветы). А как они называются? (подснежники, одуванчики). Правильно, молодцы! Послушайте, какое красивое стихотворение я знаю:

### *Веснушки*

*Отзвенели под окном звонкие капли,  
Одуванчики-цветы расцвели в апреле.  
Посмотрите, сколько их на лесных опушках,  
Кажется, что вся земля в жёлтеньких веснушках.*

*В. Товарков*

(Педагог демонстрирует детям презентацию «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»). Ребята, посмотрите, какой красивый одуванчик! Одуванчики расстилаются яркими, золотыми коврами по лугам и полям, по скверам и паркам, по берегам рек и озёр. У одуванчика яркие, солнечные цветы. Листья у одуванчика удлинённые, резные, растут от корня. Цветы одуванчика ярко-жёлтые, как корзиночка. Кто знает стихотворение об одуванчике?». Дети читают стихотворение:

*Уронило солнце лучик золотой,  
Вырос одуванчик первый, молодой.  
У него чудесный золотистый цвет.  
Он большого солнца маленький портрет.*

*О. Высоцкая*

Педагог: «Чем же этот цветок похож на солнце? (такой же круглый и жёлтый). Правильно. А вы знаете, как появились одуванчики? (нет). Тогда слушайте:

*Шла по городу Весна, кошелёк несла она.  
Краски яркие и кисти нужно было ей купить.  
Приоткрыла кошелёк, а монетки скок, скок, скок!  
Раскатились, убежали, одуванчиками стали.*

Посмотрите на экран, вот, сколько одуванчиков выросло на полянке! Ребята, я сейчас расскажу вам сказку Михайленко М. «Зеленый друг», а вы её внимательно послушайте:

### *Экологическая сказка «Зеленый друг»*

*«Маленькое семя только появилось на свет и ничего не знало о том, что делается вокруг. А уже наступила осень. Ребята, а вы знаете стихи об осени? (дети рассказывают стихи). Наступила осень, и день ото дня всё*

*становилось холоднее и холоднее. И ничего другого семечку не оставалось, как заснуть. Ему стало тепло, потому что сверху его прикрыла пожухлая трава, ветер присыпал землей, а чуть позже появилась белая пушистая перина. А вы знаете, что за перина согрела семя? (снег, ведь наступила зима).*

*Шло время, месяц за месяцем. Наступила зима, а затем и весна. А началась она с того, что снежная перина становилась всё тоньше и тоньше. А как вы думаете почему? Во что стал превращаться снег? (стало теплее и снег начал таять). И вот талая вода просочилась под землю и увлажнила почву вокруг семечка, оно беспокойно заворочалось, но решило, что ни за что просыпаться не будет. А вокруг после долгого сна пробудились семена других растений. Но сколько они не старались разбудить наше семечко, у них ничего не получалось. Шли дни, начало пригревать солнышко, земля прогрелась. Семечку стало совсем тепло. Но оно только упрямо ворочалось и жмурилось, повторяя: «Не буду просыпаться, здесь так хорошо, и тепло, и сыро. Буду спать всю жизнь!». Семечко ещё не знало, что весна – это самое прекрасное время года. Ребята, а вы знаете стихи о весне? (дети рассказывают стихи).*

*А семена других растений уже проросли и целыми днями рассказывали друг другу о том, как хорошо их листьям над землёй, какое ласковое солнце, делились друг с другом новостями: из тёплых краёв вернулись птицы, на деревьях лопнули почки. А наше семечко они прозвали «Засонькой». Наслушавшись от своих соседей о том, что происходит вокруг, Засонька, в конце концов, не выдержал и решил посмотреть на всё своими глазами. И тогда у него появился тоненький, как ниточка корень, а через некоторое время на поверхность земли вытянулся маленький зелёный росток. Но так как Засонька спал дольше всех, ему нужно было догонять своих соседей. А что необходимо проростку, чтобы он рос? (свет, тепло, влага, питание, воздух). И поэтому у нашего семечка появилось ещё два боковых корешка. Сколько всего стало корешков? (три). Шли дни, и юный, слабенький росток превратился в коротенький стебелёк и зелёные листики. С этого момента в жизни Засоньки начались приключения!*

*На лето к бабушке в гости из далёкого заснеженного Норильска приехал внук Дима и сразу же побежал в огород посмотреть, что бабушка посадила на грядках. И сразу же мальчик наткнулся на чудное растение, у которого было всего три листочка, а стебелёк был такой коротенький, что его и заметить-то было непросто. «Что это за*

растение?» – спросил Дима у бабушки. «Да ты его знаешь, только пока он очень маленький, поэтому и кажется тебе незнакомым. Понаблюдай за тем, как оно будет расти, и рано или поздно увидишь, что это твой старый знакомый». И мальчик подружился с Засонькой. Каждое утро он бежал в огород и здоровался с ним, а Засонька в ответ легонько качал листиками. Но Дима думал, что это ветер.

Шло время, корешок потолстел, стебель налился силой, листья стали большими. Однажды утром мальчик увидел, что из-под листьев выглянул маленький жёлтый бочонок. Этой новостью мальчик поделился с бабушкой. Та улыбнулась и сказала: «Это первый сюрприз, который преподнёс тебе твой маленький друг. Только это совсем не бочонок, а бутон. Запомни это слово, ведь ты всё должен знать о своем друге. Через несколько дней бутон раскрылся, и Дима увидел симпатичный цветок и узнал его – это был одуванчик. Маленький цветок, как солнечный лучик, радовал Диму и его бабушку, такой он был весёлый и озорной. Ребята, а кто из вас знает стихотворение об одуванчике? (дети рассказывают стихи).

Однажды мальчик, прибежав в огород, увидел вместо жёлтого цветка пушистый шарик. «Что это, бабушка?» – спросил мальчик. «Это твой друг состарился и поседел. Одуванчик ведь однолетнее растение. Живёт лишь одно лето». Дима горестно вздохнул. И вдруг пушистый шарик разлетелся во все стороны крохотными парашютами. «Что я наделал!» – воскликнул мальчик. Но бабушка его успокоила: «Посмотри, каждый парашютик прикреплен к крохотному семечку. Подует ветер, и семечко, словно на крыльях, отправится на поиски места, где оно будет жить. Ведь у самого одуванчика нет ничего, что помогло бы ему расселить своих детей так, чтобы им хватило света, тепла, воды, так что ты сделал доброе дело, помог одуванчику. Значит, следующей весной вырастет много одуванчиков». Но одно семя упало прямо около Засоньки, у него, наверное, был плохой парашютик, и оно не смогло улететь далеко. Вскоре листья у Засоньки завяли, они прикрыли собой крохотное семечко, которое лежало на земле, ветерок принес немного земли, и семечко уснуло, чтобы будущей весной вновь порадовать Диму» [29].

Педагог: А теперь, ребята, давайте поиграем.

Физкультурная разминка «Одуванчик»

Одуванчик, одуванчик!	(приседают, потом медленно
Стебель тоненький, как пальчик!	поднимаются)

<p><i>Если ветер быстрый-быстрый На поляну налетит, Всё вокруг зашелестит. Одуванчика тычинки Разлетятся хороводом И сольются с небосводом.</i></p>	<p><i>(разбегаются в разные стороны, говорят: «Ш-ш-ш-ш-ш!»)  (берутся за руки и идут по кругу)</i></p>
---	--

Педагог: «Ой, дети, слышите, кто-то жужжит? Кто это?

*- Модница крылатая, платье полосатое,  
Ростом хоть кроха, укусит, будет плохо!*

Кто же это, дети? Правильно, это же пчёлка! (педагог показывает детям цветной шаблон пчелы на шпажке). Здравствуй, пчёлка! Как тебя зовут? (Майя). Пчёлка узнала, что у нас в группе появился одуванчик. Она рано проснулась, а цветы ещё нигде не расцвели. Пчёлке так хочется нектара попробовать. Вот она к нам и прилетела, но прилетела она к нам не одна, а со своими друзьями – пчёлками. (педагог раздаёт детям пчёлки на шпажках). Ребята, пчёлки много, а цветок один. Что же нам делать? (нужно нарисовать одуванчики для всех пчёлки). Хорошо, так и сделаем!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Цветёт одуванчик два раза в год, весной и осенью. Из одуванчиков все любят плести венки. Одуванчик – это лекарственное растение, о нём люди знали ещё в древности. В народной медицине одуванчик считают жизненным эликсиром. Для лекарств заготавливают корни одуванчика от болезней почек, для улучшения аппетита. Одуванчик очень полезен и его можно использовать для салата, сделать из него напиток, из золотых цветков сварить очень вкусное варенье. Одуванчик даже может предсказывать погоду! Послушайте приметку: «*Перед ненастьем одуванчик закрывается от дождя*». Предлагаю вам нарисовать одуванчики для наших пчёлки нетрадиционным способом рисования – печатью ребром спичечного коробка. Мы будем загружать ребро коробка гуашью, и печатать цветочки. Давайте разомнём свои пальчики и за дело!».

### *Пальчиковая гимнастика «Цветок»*

<p><i>Одуванчик вырос на поляне,</i></p>	<p><i>(соединить руки, изображая «бутон»)</i></p>
--	---



<i>Утром весенним раскрыл лепестки. Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают под землей корешки!</i>	<i>(раскрыть руки, разжать пальцы) (в ритм словам раздвигать и вновь соединять пальцы) (соединить руки тыльными сторонами, пошевелить пальчиками—«корешками»)</i>
<i>Вечер. Жёлтые цветки закрывают лепестки.</i>	<i>(плотно сжать переплетенные пальцы)</i>
<i>Тихо засыпают, головки опускают.</i>	<i>(положить руки на колени)</i>

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо играет классическая музыка. На столах приготовлены гуашь зелёного, жёлтого и белого цветов; кисти, светло-зелёные листы бумаги, салфетки, непроливайки, розовые тарелки, подставки под кисти, тонированная бумага голубого цвета из предварительной работы). Педагог напоминает детям приёмы печати ребром спичечного коробка (лепестки цветка).

Дети коллективно, в процессе обсуждения выбирают гуашь нужного цвета для лепестков, серединок цветов (светло-жёлтого и тёмно-жёлтого цвета). Педагог наводящими вопросами подводит детей к мысли, что загружать ребро спичечного коробками можно не одним цветом гуаши, а несколькими сразу. Для этого ребята выкладывают на белую разовую тарелку все необходимые цвета гуашевых красок и рисуют свои одуванчики. Если в процессе рисования кто-то из детей проявляет фантазию и предлагает способ, как напечатать белые, семенные лепестки одуванчика, педагог поощряет это желание, хвалит ребёнка за изобретательность.



*Носит одуванчик жёлтый сарафанчик.  
Подрастёт – нарядится в беленькое платьице,  
Лёгкое, воздушное, ветерку послушное*

*Е. Серова*

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, на фоне музыки П. И. Чайковского погружаются в полянку из одуванчиков. Педагог с пчёлкой в руках рассматривает работы детей: «Какие замечательные получились одуванчики! Я думаю, пчёлкам они понравятся! Теперь сложим одуванчики вместе, получится одуванчиковый лужок (рисунки выкладываются все вместе на ковре).

*Стали краски вдруг цветами, озарили всё вокруг!  
В новом жёлтом сарафане одуванчиковый луг!*

Дети, наши пчёлки сядут на наш лужок из одуванчиков и будут собирать сладкий нектар! (дети под музыку «летают» с пчёлками в руках). Вам понравилось наше занятие? Вам легко было рисовать цветы спичечными коробками? Какие у одуванчика листья и цветы? Что находится в белом шарике одуванчика? Какую погоду не любит одуванчик? Все ребята постарались, пчёлки очень довольны, молодцы!»

### **Конспект 32**

#### **«Пчёлка-труженица»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование основ бережного отношения к обитателям животного мира, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для формирования способности к принятию собственных, осознанных решений на основе первичных представлений об объектах и явлениях окружающего мира, для самостоятельной творческой деятельности в технике аппликации из цветной бумаги.



развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Насекомые».

*Методическое обеспечение:* Классическая музыка без слов: И. Штраус – полька галоп «Трик-Трак», Й. Брамс – вальс As-dur, соч. 39 № 5; Й. Брам – вальс E-dur, соч. 39, № 2; К.В. Глюк мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»; наборы цветной бумаги, шаблоны пчёл, ножницы, клей ПВА, фломастеры, простые карандаши, рисунки цветов из предварительной работы, предметные картинки с изображением насекомых, интерактивная доска, запись мультипликационного фильма «Винни-Пух».

*Предварительная работа:* создание с помощью акварельных красок в технике акварель по-мокрому изображения различных цветов по замыслу детей (васильки, одуванчики, маки, фантазийные стилизованные цветы).

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Педагог заранее готовит разовые чайные ложечки каждому ребёнку и баночку мёда, содержимое которой скрыто салфеткой).

Педагог: «Здравствуйте, дети! Я сегодня к вам с вкусным сюрпризом, сейчас у нас будет дегустация, подходите ко мне, не стесняйтесь! (дети пробуют мёд). Вкусно? Вы поняли, что это? Конечно,

мёд! Давайте все вместе сочиним про него синквейн: *Мёд, он какой? (сладкий, жёлтый); мёд что делает? (лечит, липнет, течёт); (мёд полезен для здоровья); (мы любим пить чай с мёдом)*. Молодцы! Ребята, как вы думаете, а где я взяла мёд? А продавцы где берут мёд? Педагог подводит детей к утверждению, что мёд добывает для нас пчела. Давайте споём пчёлке песенку:

*Пчёлы гудят, в поле летят, с поля идут, медок несут.*

Педагог спрашивает детей: «Пчела – это птица? (насекомое); а что означает слово «насекомые»? (на их теле при очень сильном увеличении можно разглядеть мелкие насечки); а каких насекомых вы ещё знаете?» (паук, муха, комар, муравей, пчела, оса, гусеница, кузнечик, жук, таракан, бабочка).

Педагог предлагает детям повторить скороговорку о насекомых:

*Чок-чок-чок – сидит маленький сверчок,  
Чка-чка-чка – на цветочке бабочка,  
Ры-ры-ры – вот летают комары,  
За-за-за – прилетела стрекоза,  
Вей-вей-вей – прибежал к нам муравей,  
Ла-ла-ла – вот красивая пчела,  
Ан-ан-ан – бегают там таракан,  
Са-са-са – полосатая оса*

Педагог: «Давайте поиграем в игру «Угадай, кто?». Я буду называть глагол, а вы называйте имя существительное – название насекомого, подходящее по смыслу. Порхает (кто?) – бабочка; жужжит – жук; звенит – комар; жалит – оса; ползает – гусеница; собирает мёд – пчела. Ребята, объясните, в чём польза пчелы? (пчела пьёт цветочный нектар, делает мёд, опыляет цветы). А давайте посмотрим фрагмент мультипликационного фильма «Винни-Пух и Пятачок».

Дети делятся впечатлениями о мультфильме, составляют краткий последовательный пересказ, рассказывают о героях, описывают их внешний вид, пересказывают линию сюжета, по цепочке пересказывают содержание фильма. Педагог предлагает сделать выводы и дать оценку поступкам героев мультфильма. Дети высказываются, составляя простые

распространённые предложения. Педагог следит за правильным согласованием слов в предложении.

Педагог: «Дети, как вы думаете, пчела полезное насекомое или вредное? (ответы детей). А как же укусы пчёл, вы же видели, что Винни-Пух чуть не пострадал от укусов пчёл? (ответы детей). Кто умеет забирать у пчёл для нас мёд? (пчеловод). Как надо вести себя, если рядом с вами оказалась пчела? (ответы детей). Что обязательно нужно пчёлке, чтобы собрать для нас мёд? (цветы). Ребята, вы помните, какие замечательные цветы мы рисовали акварелью в технике акварель по-мокрому? Раз пчёлке жизненно необходимы цветы, давайте ей сделаем подарки, создадим её портрет из цветной бумаги и приклеим её на цветок. (Педагог читает стихотворение):

*Пчела*

*На цветке сидит пчела, до чего ж она мала!  
Набирает сладкий сок наша пчёлка в хоботок!*

*К. Быкова*

Пусть пчёлка нас никогда не кусает, а мёдом делится с нами. Согласны?».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог играет с детьми в игру «Один-много», называет насекомое в единственном числе, а дети – во множественном: муха – много мух, бабочка – много бабочек, комар – много комаров, шмель – много шмелей, кузнечик – много кузнечиков, стрекоза – много стрекоз; пчела – много пчёл.

Педагог: «Вот и у нас, ребята, сейчас будет очень много пчёл! Для вас приготовлены наборы цветной бумаги, шаблоны пчёлки, ножницы, клей ПВА, фломастеры, простые карандаши, рисунки цветов из предварительной работы. Мы сделаем сейчас аппликацию пчелы. Вам необходимо перевести шаблоны туловища, головы и крыльев пчёлки на цветную бумагу, вырезать их, собрать тельце насекомого и приклеить на свой цветок. Пусть наша пчёлка собирает для нас лечебный мёд!».

## **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит классическая музыка без слов). Педагог обводит шаблоны на цветную бумагу и комментирует свои действия, показывая

приёмы сборки насекомого на своём примере при помощи фразы: «А я сделаю вот так...». Дети сами выбирают цвета бумаги по своему вкусу, обязательным условием остаётся лишь одно – тело пчелы-труженицы должно быть полосатым (жёлтое и чёрное). Педагог предлагает детям дать возможность пальчикам отдохнуть.

*Пальчиковая гимнастика «Пчела»*

<i>Прилетела к нам вчера Полосатая пчела, А за нею шмель-шмелёк И весёлый мотылёк, Два жука и стрекоза,  Как фонарики глаза.  Пожужжали, полетали, От усталости упали.</i>	<i>(машут ладошками) (на каждое название насекомого загибают один пальчик)  (делают кружочки из пальчиков и подносят к глазам) (машут ладошками) (роняют ладони на стол)</i>
--	--

Педагог подводит итог творческой работы, читая стихотворение:

*Полосатая хозяйка полетела над лужайкой.*

*Похлопочет над цветком, он поделится медком!*

**4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, ещё раз читают свои синквейны о мёде, поют песенку для пчёлки. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось сегодняшнее занятие? Как вы думаете, пчёлке понравились её портреты? Зачем человеку нужен мёд? Чем он полезен? Человеку трудно будет, если исчезнут все пчёлы? Давайте повесим наши рисунки в младшей группе, чтобы все маленькие дети полюбили лечебный и сладкий мёд? Ребята, я хочу вас ещё раз угостить вкусным пчелиным мёдом! Угощайтесь!». На следующий день, после завтрака все работы вывешиваются в раздевалках младшей и средней групп под заголовком «Пчёлка-труженица».

## Конспект 33

### «Яблоневый сад»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования (рисование «грязной» кистью способом примакивания, рисование пальцами, рисование воздушными шариками, печать морковью и поролоновыми печатками на прищепке).

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Лес. Парк. Сад».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка: фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» («Вальс цветов»). Музыка детских песен без слов: «Встаньте, дети, встаньте в круг» – песенка из фильма «Золушка»; «До чего дошёл прогресс» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Дождя не боимся» – из к/ф «Незнайка с нашего двора»; «Дразнят золушкой меня» – из к/ф «Золушка», интерактивная доска,



мультимедийная презентация «Лес. Парк. Сквер. Сад»; предметные картинки «Яблоня», «Цветущее дерево яблони»; гуашевые краски, кисти, непроливайки, вода, салфетки, маленькие воздушные шарик, печатки из моркови, поролоновые печатки на прищепках, сетки для рисования, фоны с изображением весеннего неба (из предварительной работы), магнитофон.

*Предварительная работа:* Экскурсия на участок детского сада, наблюдения за признаками весны в природе. Занятие по рисованию фона весеннего неба гуашевыми красками.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, ребята! На прошлой неделе мы ходили на экскурсию по участку детского сада, помните? Что мы заметили в природе? (пришла весна). Скажите, какие признаки весны вы заметили? (набухли почки деревьев, появились клейкие пахучие листочки, растёт молодая травка, расцвели одуванчики, зацвели фруктовые деревья, появились бабочки, пчелы, прилетели птицы из тёплых стран). Правильно! Вы уже ездили с родителями в весенний лес? (ответы детей). Кто из вас прочтёт нам стихотворение о лесе?».

#### *Наш лесок*

*Он не низок, не высок, зелен, светел наш лесок!  
Мы, когда учиться стали, в том лесочке насчитали  
Восемь сосенок густых, пять берёзок молодых,  
Семь осинок-невеличек, девять ёлочек-сестричек.  
Хорошо в лесу таком, каждый кустик нам знаком.  
Только раз погоревали, заблудился бедный Валя!*

*А. Прокофьев*

Педагог: «Ребята, а что, разве в лесу можно заблудиться? Почему? (ответы детей). А как вы понимаете слово «лес»? (ответы детей). Правильно! Есть такое выражение «непроходимый лес», заросли. Так говорят потому, что в лесу есть подлесок, кусты, которые растут и размножаются сами по себе. Люди никогда подлесок не удаляют, поэтому в лесу очень много растительности, лес занимает огромную площадь и в



нём, действительно, очень легко заблудиться. Вы знаете правила, которые нужно соблюдать, если вы собрались в лес? Прежде чем идти в лес, предупредить об этом своих соседей, одеть яркую одежду (не зелёную и не коричневую), взять с собой воду, компас, заряженный телефон, идти в лес только с взрослыми. Запомнили?» (Педагог показывает детям мультимедийную презентацию «Лес. Парк. Сквер. Сад»).

Ребята, а что же такое парк? Как вы это понимаете? (ответы детей). Молодцы! Слово «парк» произошло от латинского слова «parcus», которое означает «отгороженное место». Парки создаются руками человека.

**Парк** – это открытая территория для человеческого отдыха, заросшая разнообразной зеленью. Как правило, парки содержатся государством и предоставляются для отдыха всем желающим. А тогда, что же такое сквер? (ответы детей). Да, сквером называют небольшую площадь, обсаженную деревьями, со скамьями. Это своеобразный оазис в городской черте для кратковременного отдыха.

**Сквер** имеет эстетический центр, нередко украшен фонтаном или скульптурами. В нём взрослые гуляют с детьми, отдыхают в пути по городу. Слово «сквер» пришло в русский язык из английского, где «square» означает «площадь, четырехугольник». Какие скверы в Краснодаре вам знакомы? Назовите их. Давайте сделаем небольшую разминку и поговорим дальше».

#### *Подвижная игра «Дерево»*

<i>Ветер дует нам в лицо, Закачалось дерево,</i>	<i>(движения руками к себе, к лицу) (покачивания поднятыми вверх руками из стороны в сторону)</i>
<i>Ветерок все тише, тише, Дерево все выше, выше.</i>	<i>(постепенно приседают) (встают и потягиваются на носочках)</i>
<i>(Игру можно повторить 2-3 раза)</i>	

Педагог: «Вы знаете, дети, а мне больше нравится слово «сад»? Как вы думаете, если прямо к моей даче примыкает участок леса, и я огорожу небольшую его часть забором, можно будет сказать моим друзьям, что у меня есть на даче **сад**? (ответы детей). Правильно, нельзя. Получить гордое звание сада может только та территория, к которой приложил руку человек, высадивший там плодовые деревья и кустарники. В саду всё упорядочено, во всём чувствуется присутствие человека и видны

результаты его мысли и труда. А кто такой садовник? (человек, занимающийся садоводческой деятельностью). У меня на даче действительно есть сад, там растут плодовые деревья. Какие плодовые деревья вы знаете?» (груша, слива, персики, черешня, яблони, айва).

Педагог читает детям загадку и просит постараться её отгадать: «Круглое, румяное, я расту на ветке, любят меня взрослые и маленькие детки» (яблоко). Детям задаются вопросы: «Скажите, яблоко какое? (подбор прилагательных к слову «яблоко»); что делают с яблоками? (сушат, варят, консервируют, натирают, выжимают); что можно приготовить из яблок? (ответы детей); как мы назовем пирог с яблоками? (яблочный), варенье из яблок (яблочное), компот из яблок (яблочный), начинка для конфет из яблок (яблочная), пюре из яблок (яблочное), сок из яблок (яблочный). Ребята, давайте нарисуем свой цветущий яблоневый сад? Предлагаю вам использовать на выбор нетрадиционные техники изображения, которые вы хорошо знаете. Это рисование «грязной кистью» способом примакивания, рисование пальцами, рисование воздушными шариками, печать морковью и поролоновыми печатками на прищепке. Выбирать вам!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог обращает внимание детей на ветку цветущей яблони и предлагает её рассмотреть. Обращает внимание на форму, цвет и количество лепестков в цветке (цветочки белые и розовые, они расположены прямо на ветках, каждый цветок состоит из пяти лепестков, лепестки округлой формы). Педагог спрашивает детей: «Дети, а как мы назовем сад, где растут яблочки? (яблоневый сад). Ребята, на прошлом занятии мы приготовили замечательные фоны весеннего неба гуашевыми красками. Вам необходимо нарисовать свой яблоневый сад, мы уже знаем, что в саду много деревьев, деревьев разных: молодых, тоненьких, старых, толстых и, может быть, искривлённых. Вспомните, какого цвета яблоневые стволы? (светло-коричневые, коричневые, тёмно-коричневые и даже с чёрными боками). Почему с одной стороны стволы деревьев чёрные? (теневая сторона дерева). С какой стороны ствол дерева более светлый? (со стороны солнца). Как определить по фону, с какой стороны солнце? (там небо светлее). И, наконец, как изобразить сад в перспективе? (чем дальше от нас дерево, тем оно кажется нам меньше, чем ближе дерево к нам

дерево, тем оно кажется нам больше). Молодцы, дети! А теперь разомнёмся и будем рисовать!».

*Хороводная игра «Яблоня» (координация речи с движением, работа над общими речевыми навыками, развитие мелкой моторики)*

<p><i>Яблоня! Яблоня!</i>  <i>Где же твои яблоки?</i></p> <p><i>Заморозил их мороз?</i>  <i>Или ветер их унёс?</i>  <i>Или молния спалила?</i>  <i>Или градом их побило?</i>  <i>Или птицы их склевали?</i>  <i>Куда они пропали?</i>  <i>Не морозил их мороз,</i>  <i>И не ветер их унёс,</i>  <i>Не спалило их огнём,</i>  <i>Града не было с дождём,</i>  <i>Птицы их не поклевали,</i>  <i>Просто дети оборвали</i></p>	<p><i>(дети идут по кругу, взявшись за руки, в центре, подняв руки вверх, стоит один ребёнок – «яблонька»)</i>  <i>(дети останавливаются, на каждую строчку загибают по одному пальцу на левой руке, а ребёнок-«яблонька» отрицательно качает головой)</i>  <i>(разводят руками, пожимают плечами)</i>  <i>(дети загибают по одному пальцу на правой руке)</i>  <i>(дети разбегаются, «яблоня» бежит по кругу, «пятнает» их)</i></p>
---	--

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены гуашевые краски, кисти, непроливайки, вода, салфетки, сетки для рисования, фоны с изображением весеннего неба (из предварительной работы), печатки из моркови, поролоновые печатки на прищепке, маленькие воздушные шарик).

Педагог: «Дети, хочу вам прочесть фрагмент из сказки про времена года, про брата Весны – месяц Май. Слушайте!

*«И вот на смену Апреля приходит третий братец Весны – Май. Май по сравнению с другими двумя братьями очень ласковый, всё больше и больше он начинает баловать Природу теплом и шьёт земле, деревьям и кустарникам новые зелёные наряды, украшая их различными весенними цветами.*

*А ещё у Мая очень важная работа. Ведь в это время необходимо вспахать поля и огороды, засадить землю различными семенами, для того чтобы потом вырос урожай из множества полезных культур. И про плодовые деревья братцу Маю нельзя забывать. Чем больше цветов он разбросает по деревьям, тем больше ягод и фруктов вырастет». Вы любите яблочки? Тогда «разбросайте» по своим яблонькам много бело-розовых цветов, чтобы осенью на них выросло много-много яблок!».*

Дети рисуют гуашевыми красками яблоневого дерева в перспективе, выбирают понравившуюся им нетрадиционную технику изображения и изображают сразу двумя цветами гуашевых красок (белой и розовой) яблоневый цвет.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог включает магнитофон с записью «Вальса цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Дети устраивают вернисаж из своих работ под общим названием «Цветущий весенний сад». Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог задаёт детям вопросы: «Что вы узнали сегодня нового? Чем отличается лес от парка? Чем отличается сквер от сада? Как называется сад, в котором посажены яблони? Какие нетрадиционные техники вы сегодня использовали? Какие цвета гуашевых красок вы использовали для изображения именно цветущего весеннего сада?».

### **Конспект 34**

#### **«Угощение для птичек»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы в экспериментальной деятельности.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование пальчиками);



4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Грибы. Ягоды».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Нормальные герои» – из к/ф «Айболит бб»; «Обжоры» – из м/ф «Происшествие в стране Мульти-Пульти»; «Обучение во сне» – песня Дюймовочки – из к/ф «Дюймовочка»; «Первая песня диких гитар» – из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»; предметные картинки с изображением осеннего леса, рябины, ягод рябины; гуашевые краски, кисти, ушные палочки, непроливайки, цветные ксероксные листы, салфетки, магнитофон.

*Предварительная работа:* наблюдение за осенней природой, рассматривание образа рябины на участке детского сада и репродукций картин художников-пейзажистов, разучивание стихов и загадок о рябине.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Ребята, хочу поделиться своим замечательным настроением, вчера я была в лесу, чувствую себя отдохнувшей и бодрой. А вы любите ездить с родителями в лес? Почему там такой чистый воздух?»

Почему человек так быстро успокаивается в лесу? Есть такая поговорка: «*Роци да леса – родного края краса!*». Что такое лес? Как вы это понимаете? (ответы детей). Отгадайте загадку: «*Много рук, нога одна*» (дерево). В лесу много деревьев, а как же дерево выросло? Упало в землю семечко, дождик его полил, солнышко согрело, проросли корни, появился росток над землёй – стебелёк, на нём почки, а из почек – листочки. (использование моделей). Растёт дерево всем на радость! Какие деревья вы знаете? (ответы детей). Какие деревья вы встретили на нашем участке?» (тополь, берёза, ель, рябина, клен). Ребёнок читает стихотворение:

### *Строение дерева*

*Дерево могучее, дерево сильно!  
Ведь в земле корнями оно закреплено.  
Рассмотри подробнее его, смотри, не поленись:  
Ствол, дереву опора, убегает ввысь.  
Ты потрогай твёрдую древесную кору,  
Надёжно защищает она дерево в бору.  
Создают прохладу под деревом листочки,  
Они весной ранней выросли из почки.  
К листочкам на ветках тихонько прикоснись,  
Но ёлочной иголкой, смотри, не уколись!*

*С. А. Васильева*

Педагог: «А кто сможет перечислить части дерева, о которых говорится в стихотворении? (у дерева есть корни, ствол, ветки, листья). Чем покрыт ствол дерева? (ствол покрыт корой). Для чего нужны дереву корни, кора? (кора защищает ствол дерева, а через корни дерево получает пищу из земли). Молодцы! Правильно назвали строение дерева. Летом листья зелёные, потому что получают достаточно воды из почвы. Давайте докажем, что дерево живое, оно получает питание из почвы. Вода, которую всасывает из почвы корень, поднимается по стволу к веткам и листьям. А как вода поступает в листья? Может ли вода течь (подниматься) вверх? (ответы детей). Давайте проведем один опыт, и посмотрим, как вода поднимается к листикам вверх по стволу и ветвям».

### Опыт «Как вода поднимается вверх к листьям»

Педагог: «Вырезаем из салфетки полоску. Наносим фломастерами разноцветные точки с один ряд. На бечёвке также наносим на расстоянии

друг от друга несколько отметок фломастерами разных цветов. Наливаем в стаканы воду. Опускаем полоску из бумажной салфетки в первый стакан так, чтобы она немного касалась поверхности воды. Бечёвку помещаем во второй стакан с водой таким же образом, как и салфетку. Видите, как по полоске салфетки и бечёвке движется вода из стаканов?

Лист состоит из клеток, которые называются устьица. Под влиянием окружающей температуры и влажности воздуха они то открываются, то закрываются, как форточки в домах. Вода, которую всасывает из почвы корень, поднимается по стволу к веткам и листьям. Когда форточки-устьица открыты – из листьев испаряется влага, и новые порции воды подтягиваются через ствол в крону. С приходом осени, все меньше воды поступает в листики, зелёное вещество хлорофилл перестает вырабатываться, и листья меняют окраску. Вам понравилось быть исследователями-экспериментаторами? Давайте разомнёмся!».

#### *Подвижная игра «Ягодка-малинка»*

<p><i>За малиной в лес пойдём, в лес пойдём. Спелых ягод наберём, наберём. Солнышко высоко, А в лесу тропинка, Сладкая ты моя, Ягодка-малинка.</i></p>	<p><i>(идут в хороводе, взявшись за руки) (идут по кругу, обеими руками собирая воображаемые ягоды) (встают лицом в круг, тянутся руками вверх; потом пальчиками достают «тропинку», сделав наклон) (бегут по кругу, взявшись за руки)</i></p>
--	--

Педагог: «Дети, но теперь нам нужно найти дерево по загадке, ведь деревья у нас загадочные. Слушайте загадки:

- *Весною зеленела, летом загорела, осенью красные бусы надела!  
(рябина)*

- *Стройная и прекрасная, на ней ягода красная (рябина)*

Правильно, это рябина! Ребята! А кому и какую пользу приносит рябина? (ягоды рябины остаются на деревьях даже зимой, синички и воробьи клюют эти ягоды, когда другого корма не остается).

*Осень в город к нам пришла, огоньки вокруг зажгла.*

*Ярко-красный шарик – это вовсе не фонарик!*

*Прилетай скорее, птица, на рябине покормиться!*

*С. А. Васильева*

Педагог: «А ещё дети, на Руси из ягод рябины, смешанных с сахаром, делали самодельные конфеты. Со временем выяснилось, что плоды рябины помогают при многих болезнях: при авитаминозе, дизентерии, желчнокаменной болезни, ревматизме, анемии. Рябина является натуральным средством, способным и накормить, и подлечить, и глаз своей красотой порадовать. Для детей можно ягоды рябины высушить, пересыпав сахаром. Это будет вкусным, натуральным и полезным лакомством. Плоды рябины можно не только сушить, но и замораживать, замачивать, готовить в виде соков, пюре, варенья, сухого рябинового порошка. Дети, давайте нарисуем портрет рябинки и подарим их птичкам? Используем для этого нетрадиционную технику рисования, которая известна вам с ясельной группы – рисование пальчиками».

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Педагог читает детям стихотворения о рябине:

*Осень в сад к нам пришла, красный факел зажгла.  
Здесь дрозды, скворцы снуют и, галдя, её клюют.  
В сенокос – горька, а в мороз – сладка (рябина)*

Педагог: «Дети, хотите я вас удивлю? Интересно, что плоды рябины, которые мы привыкли называть ягодами, на самом деле, с точки зрения ботаники, яблоки! Они очень яркие, растут не по отдельности, а все ягодки собраны в грозди. Каждая гроздь имеет в составе до 50-ти ягод. Природа подарила нам рябину обыкновенную (царицу осеннего леса) и черноплодную (королеву осеннего сада). У черноплодной рябины ягоды тёмно-синие, очень тёмные. Вы можете нарисовать ягоды и красные, и тёмно-синие, по своему желанию. У меня к вам будет задание, загрузить подушечку своего пальца не одной краской, а двумя – оранжевой и красной, тёмно-синей и синей. Договорились? Тогда разомнём наши пальчики перед работой!».

### *Пальчиковая гимнастика «За ягодами»*

<i>Раз, два, три, четыре, пять, в лес идём мы погулять. За черникой,</i>	<i>(пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших) (обе руки «идут» указательными и</i>
--	---



<p><i>За малиной, За брусникой, За калиной. Землянику мы найдём И братишке отнесём.</i></p>	<p><i>средними пальцами по столу) (загибают пальчики, начиная с большого)</i></p>
---	---

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены гуашевые краски, ушные палочки, кисти, непроливайки, цветные ксероксные листы, салфетки).

Педагог: «Уважаемые мои помощники, участники акции «Поможем птичкам!», я хочу напомнить вам как при помощи пальца легко, быстро и красиво, в нетрадиционной технике изобразить аппетитные ягоды рябины». Педагог рисует ягоды и комментирует свои действия, показывая приёмы печати подушечкой пальца на своём примере при помощи фразы: «А я сделаю вот так, загружаю подушечку своего пальца сначала оранжевой краской, а потом красной и прикасаюсь к листу бумаги».

Дети рисуют ветку и листья рябины кистью или печатают пластиковой картой, а ягоды печатают пальчиками, окуная их в гуашевые краски нескольких цветов и оттенков – красной и оранжевой, или тёмно-синей и синей (по выбору). Затем добавляют ушными палочками на ягодах рябины чёрные точки.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать пальчиками? А что ещё можно нарисовать при помощи пальцев? А зачем мы рисовали ягоды рябины? Какие ощущения были во время работы? Что ты чувствуешь, зная, что помогаешь птицам?».

## Конспект 35

### «Времена года»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (шестой год жизни), в том числе с ТНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательная, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное и творчества, самостоятельности и инициативы. развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования.



*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование в техниках пластилиновой живописи и миллефиори способом «Шарик»);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Времена года».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка композитора П. И. Чайковского «Времена года» – «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник», «Июль. Песнь косаря», «Октябрь. Осенняя песня», фонограмма записи «Пение птиц»; пластилин, стеки, нитки «Ирис» или леска, натянутая между двух бусин, салфетки, доски для лепки; четыре

изображения деревьев без листьев в нетрадиционной технике изображения – лепка пластилиновыми жгутиками (из предварительной работы).

*Предварительная работа:* Изучение лексических тем «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» в течении года, изучение нетрадиционной техники рисования миллефиори; изображение деревьев без листьев в нетрадиционной технике изображения – лепка пластилиновыми жгутиками.

### Ход образовательной деятельности

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Столы стоят четырьмя группами по числу времён года. На столах приготовлены принадлежности для лепки, стеки, пластилин, салфетки и изображения деревьев без листьев в нетрадиционной технике изображения – лепке пластилиновыми жгутиками (из предварительной работы).

Педагог: «Здравствуйте, ребята. Вот и кончается наш учебный год! Сегодня у нас с вами последнее, итоговое занятие. Мы проведём его, как всегда, необычно. Скажите, вы любите музыку? Я ещё не встречала человека, который был бы равнодушен к музыке. А какая музыка вам нравится? (ответы детей). А кто может сказать, что нужно сделать для того, чтобы полюбить музыку? Да, чтобы полюбить музыку, нужно её слушать. Она может передавать любое настроение человека, может рассказывать нам сказки или показать даже целые картины. Вот сегодня целое занятие я буду читать вам сказку под музыку композитора Петра Ильича Чайковского.



Пётр Ильич жил более ста лет назад. Он очень любил наблюдать за природой, мог часами смотреть, как течёт весенний ручеёк, как падает первый пушистый снежок, как летит журавлиный клин, как распускаются весной почки на деревьях. Петр Ильич все свои наблюдения переложил на музыку и собрал в один альбом, который так и назвал «Времена года». Вот и наше сегодняшнее занятие мы тоже назовём «Времена года». Но сначала

давайте договоримся, я читаю сказку, а вы по ходу чтения рассказываете мне стихи и загадываете загадки, а музыку буду включать я. Договорились?

## Экологическая сказка о Временах Года

### Введение

*На высокой горе, между небом и землей жили-были **Времена Года**, четыре сестрицы. А звали их...Подскажите мне, дети, какие времена года вы помните? (ответы детей). Правильно **Осень**, **Зима**, **Весна** и **Лето**. Жили они, не тужили, каждая на землю приходила в указанный матушкой Природой срок. И был у них отец, по имени **Год** и **12 братьев месяцев**. Но случилось так, что не могли сестры и братья все вместе собираться, общаться и дружить, они были слишком разные по характеру. И приходили они к своему отцу Году все по очереди.*

*Но вот однажды заехал в их края принц залётный. Как звали принца, из какой страны он приехал, не спросили наши сестрицы у гостя, а начали ему свои роскошные наряды показывать, да спрашивать, чей наряд ему больше понравился. А я скажу вам по секрету, звали этого принца Раздор, и приехал он из страны Ссор. Вот он возьми и скажи сестрам, что только одна из них всех красивей. Сказал это и скрылся, а наши сёстры стали спорить, кто ж из них красивее? Спорили, спорили и окончательно поссорились. Вот как глупо! И началось в природе полное безобразие! Плохо стало всему живому на земле!*

*Что на улице творится! Вся природа будто злится,  
Только дождь заморосит, тут же с неба град валит.  
Вот вчера мела метель, нынче солнце и капель.  
С юга прилетел скворец, он весны красны певец.  
А теперь бушует вьюга, улетел скворец обратно к югу!  
Нет ни лета, ни весны! Осени нет и нет зимы!  
Вечная в Природе слякоть, хочется порой заплакать.  
Перепуталось всё в мире, целый день сидим в квартире,  
Потому что непогода на Земле уж больше года!*

*Смотрел на всё это батюшка Год, а он у всех Времени главный, да и решил, что негоже так сестрицам ссориться, и надо бы их помирить, а вот как, не знает. Только чувствует он, что надо восстановить порядок в Природе.*

Педагог: Ребята, а давайте мы с вами попробуем все времена года помирить? Для начала перечислите последовательность времён года».

Воспитанник: «За весной приходит лето, за летом осень в свой черёд, и вновь зима, и снова где-то весна торопится в поход».

Педагог: «Ребята, вы хотите узнать, почему сестры и братья не могли все вместе дружить? Тогда слушайте дальше».

## Часть I

Педагог: Какова она, **королева Зима**, кто знает?.

Воспитанник: «Снегопад, метель, мороз, медведь в берлоге спит. Это зима.

*Наступили холода, обернулась в лёд вода,  
Длинноухий зайка серый обернулся зайкой белым,  
Перестал медведь реветь, в спячку впал в бору медведь  
Кто скажет, кто знает, когда это бывает? (зимой)».*

Педагог: «**Королева Зима** была очень сурова. Она любила разгонять по свету холодные ветра, суровые холода, снег и стужу. В то время, когда в гости к отцу Году приходила дочь Зима, Природа спала. А дружила королева Зима только с тремя братьями месяцами».

Педагог: Ребята, а кто-нибудь из вас знает, как их звали? (ответы детей).

Педагог: Правильно! (продолжает сказку) «**Первого братца** звали **Декабрь**. Он всегда переживал за Природу, которая была не очень готова к суровости холодов королевы Зимы. И тогда у Декабря было очень много работы. Он укутывал спящие деревья в снежные шубы, реки покрывал толстым слоем льда, чтобы всё живое под водой не погибло. А ещё Декабрь был радостным месяцем. Очень уж ему нравилось радовать детвору снежными горками, ледяными катками и снеговиками.



Поэтому он просил свою сестру Зиму наместить больше снега, чтобы ребята могли порадоваться приходу Зимы разными играми и развлечениями.

Педагог: Дети, а какие зимние развлечения вы знаете? (ответы детей).

Педагог (продолжает читать сказку): *«На смену Декабря, приходит **второй братец – Январь**. У этого брата тоже немало забот, так как Декабрь не очень надёжно прятал землю, кусты и деревья от ледяного дыхания королевы Зимы. Когда Зима встречается с братцем Январем, она становится особа сурова своими трескучими морозами. И для того, чтобы Природа не замерзла и ей было тепло спать, Январь надёжно укутывает деревья в снежные наряды, засыпает землю большим количеством снега. Живёт в это время Природа необычной скрытной жизнью».*

(Педагог включает фонограмму музыки П. И. Чайковского «Февраль. Масленица». Под звуки музыки продолжает чтение).

Педагог (продолжает читать сказку): *«Затем Январь сменяет **братец Февраль**. В это время королева Зима очень злится, она не хочет уходить. Сыплет снегом, колючими ветрами стучится в окна, путает, переметает тропинки и дороги. А братец Февраль ей во всем помогает. Ничего порой не слышно из-за метельного завывания вьюги. Но иногда Февраль любит пошутить. Он в один день пригреет Природу светом солнышка. Обрадуются солнечному свету деревья, повеселеют птицы. А на следующий день снова заиграет братец метелями, а королева Зима холодным дыханием. Такой уж он Февраль, изменчивый, обманчивый. И не знаешь, какой завтра будет день, то ли солнечный, то ли метельный».*

Педагог: Дети, кто прячется от Зимы? (в спячку ложится медведь, ежи). Какие звери зимой не спят? (белки, лисы, зайцы). А кто совсем не боится зимних холодов? (некоторые самые смелые звери и птицы продолжают жить, где и жили – воробьи, голуби, синицы, снегири).

## Часть II

Педагог: «Вот и пришла **королева Весна!** Ребята, расскажите, пожалуйста, о ней».

Воспитанник: *«Солнце пригревает, ручейки бегут, птицы прилетают, песенки поют. В лесу расцвёл подснежник. Это весна.*

*Таёт снежок, ожил лужок,  
День прибывает, когда это бывает? (весной).  
Прилетают птицы, звери просыпаются,  
Первая сестрица Весной называется».*

Педагог: «Вот мы с вами в гостях у Весны. Ребята, скажите, чем пахнет Весна? (*первоцветами, первой травкой, цветущими деревьями*). Какие весенние цветы вы знаете? (ответы детей). Но продолжаем слушать сказку:

«**Королева Весна** отличается от своей сестры Зимы тем, что она любит будить природу ото сна. По этой причине сестры никогда не дружили. Когда приходит время королевы Весны прийти в гости к своему отцу Году, Зима никак не хочет уходить. У Весны тоже есть три брата месяца, с которыми дружит только королева Весна. Ребята, кто знает, как их зовут? (ответы детей). Правильно!



Первого **брата** королевы Весны зовут **Март**. Нелегко приходится Марту. Ведь именно тогда, когда Март приходит в гости к отцу Году, его дорогие сестры, Зима и Весна, очень сильно ссорятся. А так как Зима не хочет уходить, она насылает на сестру Весну снег и мороз. Но братец Март не дремлет, он изо всех сил старается помочь своей сестре Весне. Как бы не был мороз скрипуч, благодаря Марту он не больно жгуч. И старается братец солнце разбудить, чтобы снег от земли, а лёд от воды отстал. Созывает Март грачей. Но как бы братец не старался, всё равно на улице то тепло, то холодно.

(Педагог включает музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник», призывает детей прислушаться к музыке и услышать в ней, как бегут весенние ручьи, появляются в сугробах проталинки и появляются первые нежные весенние цветы – подснежники).

Трудно Марту, и тогда ему на помощь приходит второй **братец** королевы Весны – **Апрель**. У него своя работа. Он помогает своей сестре подготовить Природу к пробуждению. В это время всё чаще просыпается солнце, снега и лёд начинают быстро таять, появляются первые ручьи. Куда ни ступишь, куда ни помотришь, везде вода. И, кажется, что вся земля спешит умыться перед тем, как наденет прекрасные зелёные наряды. В это время возвращаются перелётные птицы.

Педагог: Дети, назовите перелётных птиц (ответы детей).

Педагог (продолжает читать сказку): *И о животных братец не забывает. Он меняет их зимние одежды на летние. Братец месяц очень старается угодить своей сестре Весне. И к тому времени, когда он должен передать власть третьему братцу, Апрель покрывает землю первыми цветами под названием подснежники.*

Педагог: Дети, расскажите стихи о подснежнике!».

Воспитанник: *«Я родился! Я родился! Снег пробил, на свет явился! Ух, какой ты, снег, колючий, ты холодный, снег, и злющий. О морозах зря мечтаешь, очень скоро ты растаешь, уплывёшь потоком в речку».*

Педагог (продолжает читать сказку): *«И вот на смену Апреля приходит третий **братец** Весны – **Май**. Май, по сравнению с другими двумя братьями, очень ласковый, всё больше и больше он начинает баловать природу теплом и шьёт земле, деревьям и кустарникам новые зелёные наряды, украшая их различными весенними цветами. А ещё у Мая очень важная работа. Ведь в это время необходимо вспахать поля и огороды, засадить землю различными семенами, для того чтобы потом вырос урожай из множества полезных культур. И про плодовые деревья братцу Маю нельзя забывать. Чем больше цветов он разбросает по деревьям, тем больше ягод и фруктов вырастет».*

Педагог: Какие признаки весны мы знаем?

Воспитанник: *«Идёт матушка весна, отворяй-ка ворота. Первый март пришёл – белый снег сошёл. А за ним и апрель отворил окно и дверь. А уж как пришёл май – солнце в терем приглашай!».*

Педагог: Ребята, а теперь давайте немного подвигаемся!

### *Подвижная игра «Зима прошла!»*

<i>Воробей с берёзы На дорогу – прыг! Больше нет мороза, Чик-чирик! Вот журчит в канавке Быстрый ручеёк, И не зябнут лапки, Скок, скок, скок! Высохнут овражки! Прыг, прыг, прыг!</i>	<i>(ритмично прыгают по кругу, хлопают руками по бокам)</i>  <i>(бегут по кругу, взявшись за руки)</i>  <i>(ритмично прыгают по кругу сначала по часовой стрелке, потом против)</i>
---	---



Вылезут букашки,  
Чик-чирик!

М. Клокова

### Часть III

Педагог (продолжает читать сказку): *«Вот и долгожданная сестра приходит – **королева Лето!** Королева Лета и королева Весна очень дружат между собой. Поэтому Весна с радостью уходит под дружное пение птиц и уступает место в гостях у отца Года своей сестрице Лето. Среди своих сестер королева Лето самая тёплая, добрая, лёгкая и лучистая. Она дарит много радости и развлечений всем жителям Земли. Очень любит она праздники, любит, чтобы всё вокруг было яркое и нарядное».*

Педагог: Ребята, а как сестрица Лето украшала землю?

Воспитанник: *Солнце светит жарко, цветут цветы, шумят леса, появились ягоды. После дождя на небе выросла радуга. Это лето. Всё вокруг зелено, много разных цветов, небо синее, солнце жёлтое.*

(Педагог включает фонограмму записи «Пение птиц»).

Педагог (продолжает читать сказку): *Хоть и весёлая сестрица – **королева Лето,** но и она иногда как расплачется! И прольётся на землю тёплый летний дождик. А через пять минут опять смеётся Лето, солнышком сияет. У королевы Лето, как и у других её сестер, есть три брата месяца, которые дружат только с ней.*

Педагог: Скажите ребята, как их зовут? (ответы детей).

Педагог (продолжает читать сказку): *Первый **братец** месяц по имени **Июнь,** он продолжает работу брата Мая. Поэтому Июню тоже надо успеть посадить семена плодовых культур, которые не успел посеять Май, а ещё высадить рассаду. Июнь очень заботится о Природе. Ведь она летом цветёт, поспевает, сады полны зелени, луга покрыты широким шлейфом зелёной травы. За всей этой красотой необходимо очень хорошо ухаживать! Вот и солнце начинает припекать, наступают жаркие дни. Реки и озера нагреваются к купальному сезону. Пока братец Июнь занят*



своими заботами о Природе, королева Лето тоже не сидит на месте. Она то солнышко разбудит, то тучи нагонит и польёт все тёплым проливным дождём. Ведь Природа не только любит греться под солнышком, ей еще жизненно необходимо пить и умываться. (Педагог включает фонограмму произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Июль. Песнь косаря»).

Педагог (продолжает читать сказку): *А вот и второй **братец**, месяц **Июль**. Во время властвования этого братца стоят очень тёплые, а порой даже знойные дни. Поэтому и зверята, и ребята часто купаются и плескаются в водоемах. Благодаря этому брату поля, луга и огороды одаривают всех желающих вкусными спелыми ягодами, а также лечебными травами и первыми урожаями овощей. А королева Лето продолжает веселиться, то с птичками весело поёт, то с бабочками играет. А иногда надует резкие чёрные тучи с грозой, пройдет тогда сильный дождь и снова солнышко выглянет, тут же пригреет, лужи быстро исчезнут, словно и не было никакого дождя.*

*И вот тёплые и жаркие дни Июля плавно переходят к третьему **братцу**, **Августу**. Братец Август не очень любит, когда стоит жаркая, знойная погода, поэтому он изо всех сил старается сделать погоду мягче. Ночами он нагоняет свежую прохладу, а утрами освежающую туманность. Братец Август очень щедр и благороден. Именно в это время наступает пора сбора долгожданного урожая. А после того, как сестрица Лето польёт природу небольшими, но частыми дождями, можно отправляться в лес, который одарит всех различными грибами».*

#### Часть IV

Педагог: «Ребята, встречаем приход **золотой королевы Осени!**».

Воспитанник: «*Листопад, холодный дождь, птицы улетают в тёплые края. Это осень*».

Педагог (продолжает читать сказку): «*Ну вот, и пришло время **королевы Осени** повстречаться со своим батюшкой Годом. Она, в отличие от своих сестёр, очень плаксива. Многие жалеют, что лето кончилось. А сестре Осени это обидно, вот и плачет она часто и подолгу. А потом вдруг перестанет плакать сестрица Осень и думает: «Моя сестра Лето всю землю нарядила в разные цвета, а я чем землю украшу?». Подумает, подумает и оденет все леса в золото! Уж очень королева Осень любит раскрашивать природу в различные цвета – золотой,*

оранжевый, багряный, охристый, жёлтый! Но зная о том, что на её смену придет суровая сестрица Зима, ей необходимо вместе со своими тремя братьями подготовить природу ко сну».

Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, как зовут братьев Осени? (ответы детей).

Педагог (продолжает читать сказку): **Братец Сентябрь** – это переходный период от тепла королевы Лето к прохладе сестрице Осень. Он, как и его летний брат Август, продолжает нас баловать последними, ещё не собранными овощами и фруктами. А королева Осень в это время начинает заниматься своим любимым делом. Берёт она в руки свою чудо кисть, краски и не спеша, с трепетом художника, принимается раскрашивать всю растительность в пёстрые цвета. Лес, благодаря Сентябрю, угощает нас последними грибами. Братец Сентябрь начинает провозжать перелетных птиц в тёплые края, а животных подготавливать к холодам сестрицы Зимы».

Педагог: Ребята, сейчас Осень поиграет с нами под замечательную музыку. (Педагог включает фонограмму музыки П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня»).

Педагог (продолжает читать сказку): Второй **братец** Осени – **Октябрь**. Когда он сменяет Сентябрь, природа одета в очень красивые жёлтые наряды, на улице стоит достаточно тёплая погода. Но как бы братцу Октябрю не хотелось тепла и красоты вокруг, а всё же Природу надо



готовить ко сну. Для этого он нагоняет ветра, чтобы наряды с деревьев побыстрее облетели. А сестрица Осень глядя на то, как безжалостно ветер избавляет деревья от её художеств, всё чаще начинает плакать и хмуриться. От этого на улице становится холодно, земля от частых дождей превращается в слякоть. Некоторые животные, почувствовав, что холода уже совсем близки, ложатся в спячку. Перед тем как братец Октябрь должен уйти, он подмораживает землю и посылает её первым снегом. Всё молчаливей и грустней становится королева Осень, когда приходит пора последнего её братца – Ноября. Совсем редко появляется в эту пору солнце, погода с каждым днём становится всё холоднее, снег то выпадет, то исчезнет от внезапного дождя. **Братец Ноябрь** устраивает

период холодов, для того чтобы кора деревьев твердела, обеспечивала защиту от ледяного ветра, льда и снега. Ведь уже очень сильно чувствуется приближение холодной и суровой королевы Зимы. И вот, наконец, благодаря королеве Осени и её братьям лес заснул, но звери не дремлют, ведь впереди их ждёт нелёгкое испытание долгой зимы» [38].

Педагог: Ну вот, ребята мы прочитали сказку о Временах Года. Теперь мы можем ответить на главный вопрос, почему сестры и братья не могли все вместе дружить? (королева Зима была очень сурова и холодна; королева Весна пробуждала природу ото сна; королева Лето цвела и согревала всю природу теплом; королева Осень готовила природу ко сну). Вот так, благодаря этой сказке, мы выяснили, что все сёстры и братья, слишком разные по своему характеру, и оттого они не могут дружить и приходиться к своему отцу Году все вместе. А заканчивается наша сказка хорошо! *«Полюбовались сестрицы на Землю в разные времена года и поняли, что не о чем им спорить, в каждое время года земля прекрасна по-своему, а люди ждут и любят все времена года одинаково!»*.

Воспитанник: *«Хороша зима – снегами, весна – цветами, лето – ягодами и стогами, а осень – грибами и плодами!»*.

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог предлагает детям вспомнить нетрадиционную технику изображения – лепку в технике миллефиори и изобразить деревья в разные времена года. Педагог ставит задачу перед каждой группой воспитанников: показать на каждом пластилиновом рисунке самые характерные признаки всех времён года – весны, лета, осени и зимы. Педагог предлагает детям размять пальчики перед лепкой.

### *Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»*

<p><i>Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать! Листья берёзы, Листья рябины, Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберём, Маме осенний букет отнесём.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Н. Нищева</i></p>	<p><i>(загибают пальчики, начиная с большого)</i></p> <p><i>(сжимают и разжимают кулачки)</i></p>
---	---

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

Дети работают коллективно, каждая из четырёх групп выполняет своё изображение пластилином в техниках пластилиновой живописи и миллефиори (способом «Шарик»).

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог организует выставку работа детей под общим названием «Такие разные времена года!», дети любуются работами, комментируют, что они изобразили на рисунках. Педагог задаёт детям вопросы: «Ребята, какие три брата дружат с королевой Зимой? Как вы считаете, какой по характеру Декабрь? Что вы можете сказать о братце Январе? Какие весенние цветы вы знаете? Почему братцу Марту нелегко пробуждать природу? Какую работу совершает месяц Апрель? Что вы можете сказать про месяц Май? Ребята скажите, какой братец продолжает работу Мая? А во время какого братца стоит жаркая и знойная погода? Во время, какого брата наступает пора сбора урожая? Какие цвета осени вы знаете? Почему осень много плачет при братце Октябре? При каком братце погода становится особо холодной?».

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Со страниц сборника «Рисуем всем, чем хотим!» (Часть I) мы хотели поделиться с вами секретами своей многолетней работы с дошкольниками по коррекционной деятельности педагогов в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе и с тяжёлыми нарушениями речи.

В сборнике приведены рекомендации по созданию условий для художественного экспериментирования и совместной художественно-творческой деятельности дошкольников, педагогов и специалистов детского сада посредством более тридцати необычных техник рисования. Мы позаботились о том, чтобы каждый конспект включал в себя красочные иллюстрации. Все они являются авторскими и собраны из детских рисунков воспитанников нашей дошкольной организации – детского сада комбинированного вида № 94 города Краснодара.

Рисование нетрадиционными способами всегда будет удивлять и восхищать ваших детей, потому что здесь не присутствует слово «нельзя!». Можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, ведь каждый ребёнок видит окружающий мир по-своему. Вот поэтому, применяя нетрадиционные техники рисования, нельзя получить изображение правильно или неправильно. Речь может идти только о том, чтобы сделать это проще или сложнее.

При использовании нетрадиционных техник рисования у ребёнка будет развиваться пространственное мышление, уверенность в своих силах, воображение и фантазия, чувство композиции, мелкая моторика рук, правильная речь, исчезнут детские страхи, наконец, юный художник получит эстетическое удовольствие от необыкновенного творчества!

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Алексеевская, Н. А. Озорной карандаш : популярное пособие для родителей, гувернёров, воспитателей / Н. А. Алексеевская. – Москва : Лист, 1999. – 30 с. – ISBN 5787100409.

2 Алябьева, Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений / Е. А. Алябьева. – Москва : СФЕРА, 2002. – 96 с. – ISBN 5-89144-281-7.

3 Артамонов, В. И. Редкие и исчезающие растения. Книга 1 : по страницам Красной книги СССР / В. И. Артамонов. – Москва : Агропромиздат, 1989. – 383 с. – ISBN 5-10-001014-2.

4 Арт-методики для развития малышей : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Александрова, И. А. Лыкова, Е. Н. Швецова [ и др.]. – Москва : Цветной мир, 2018. – 128 с. – ISBN 9785431002915.

5 Вакуленко, Ю. А. Воспитание любви к природе у дошкольников. Экологические праздники, викторины, занятия, игры : методическое пособие в помощь педагогу / Ю. А. Вакуленко. – Москва : Учитель, 2020. – 157 с. – ISBN 978-5-7057-4909-6.

6 Веракса, Н. Е. От рождения до школы : инновационная программа дошкольного образования / Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-4315-1576-7.

7 Горбатенко, О.Ф. Система экологического воспитания в ДОО : методическое пособие / О.Ф. Горбатенко. – Волгоград : Учитель, 2008. – 286 с. – ISBN – 5-7057-0940-4.

8 Григорьева, Г. Г. Малыш в стране Акварелии : методическое пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – Москва : Просвещение, 2006. – 111 с. – ISBN 5-09-014910-0.

9 Доронова, Т. Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – Москва : Владос, 2004. – 152 с. – ISBN 5-691-00803-X.

10 Дурнева, М. А. Сценарий праздника для старшей логопедической группы «День Победы». – URL : [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru)

11 Иванова, А. И. Мир растений. Эксперименты и наблюдения в детском саду : методическое пособие / А.И. Иванова. – Москва : Сфера, 2017. –

160с. – ISBN 9785994917459.

12 Исаева, А. А. Сказка про одинокий кактус, растущий на подоконнике / Вектор успеха. РФ – портал для детей и подростков. – URL : <http://21vu/user/2640>

13 Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства : программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С.К. Кожохина. – Москва : Сфера, 2002. – 192 с. – ISBN 5-89144-221-3.

14 Кол, М. Э. Наука через искусство : книга о детском досуге / М. Э. Кол, Д. Поттер; перевод В. А. Басько. – Минск : Поппури, 2015. – 144 с. – ISBN 978-985-15-2688-4.

15 Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Конспекты занятий : пособие для работников дошкольного образования / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 129 с. – ISBN 978-5-86775-550-8.

16 Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 192 с. – ISBN 5-86775-320-4.

17 Комарова, Т. С. Коллективное творчество дошкольников : учебное пособие / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – Москва : педагогическое общество России, 2005. – 128 с. – ISBN 5-93134-266-4.

18 Кондаков, Д. Сказка «Дима-Гулян и инопланетяне» – URL : [http://volna73.blogspot.com/2017/10/blog-post\\_12.html?m=1](http://volna73.blogspot.com/2017/10/blog-post_12.html?m=1)

19 Коньшева, Н. М. Чудесная мастерская : учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Коньшева. – Москва : Ассоциация 21 век, 2010. – 152 с. – ISBN 978-5-4180-0038-5.

20 Копцева, Т. А. Природа и художник : художественно-экологическая программа по изобразительному искусству / Т.А. Копцева. – Москва : Сфера, 2006. – 208 с. – ISBN 5-89144-669-3.

21 Легенда «Как появилась дружная семья» / [znaniya.com](http://znaniya.com)

22 Лыкова, И. А . Мы лепили, мы играли : книга для педагогов / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2011. – 82 с. – ISBN 5-971-5001-36.

23 Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа : учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2009. – 208 с. – ISBN 978-5-4310-0037-9.



24 Лыкова, И. А. Цветные ладошки : авторская парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2007. – 144 с. – ISBN 978-5-4310-0042-3.

25 Лыкова, И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки : учебно-методическое пособие для детского художественного творчества / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2012. – 82 с. – ISBN 5-8403-0861-7.

26 Лялина, Л. А. Дизайн и дети : из опыта методической работы / Л. А. Лялина. – Москва : СФЕРА, 2006. – 96 с. – ISBN 5-89144-661-8.

27 Мелик-Пашаев, А. А. Ребёнок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей : учебное пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Чистые Пруды, 2007. – 32 с. – ISBN 978-5-9667-0377-6.

28 Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребёнка в семье : учебное пособие / А. А. Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 183 с. – ISBN 978-5-9963-0749-4.

29 Михайленко, М. Экологическая сказка «Зеленый друг» / – URL : <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-nod-po-yekologi-na-temu-yekologicheskaja-skazka-zel-nyi-drug.html>

30 Назарова, Л. А. Стихотворение «Скажи, чем можно рисовать?» – URL : [www.maam.ru/detskijasad/stihotvorenije-skazhi-chem-mozhno-risovat-onetradicionyh-sposobah-risovanija.html](http://www.maam.ru/detskijasad/stihotvorenije-skazhi-chem-mozhno-risovat-onetradicionyh-sposobah-risovanija.html)

31 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» : вступает в силу 01 января 2014 года : зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 года : регистрационный № 30384.

32 Ремезова, Л. А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет : методическое пособие / Л. А. Ремезова. – Москва : Школьная пресса, 2005. – 58 с. – ISBN 5-9219-0351-5.

33 Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование : учебно-методическое пособие / Р.Г. Казакова, Т. В. Смагина, В. Ю. Слепцова [ и др.]. – Москва : Сфера, 2005. – 128 с. – ISBN 5-89144-365-1.

34 Риттерхофф, А. А. Посмотрите, что я умею! : книга для досуга, идеи для детского творчества / А. А. Риттерхофф. – Челябинск : Аркаим, 2006.

– 32 с. – ISBN 5-8029-0825-4.

35 Савенков, А. И. Развитие творческого мышления. 6-7 лет : популярное пособие для родителей и педагогов / А. И. Савенков. – Ярославль : Дом Федорова, 2016. – 32 с. – ISBN 978-5-3930-0569-6.

36 Сафонова, Ю. М. Учимся рисовать : современная методика развития способностей ребёнка / Ю. М. Сафонова, С. А. Буланова. – Москва : Эксмо-Экспресс, 2016. – 80 с. – ISBN 978-5-699-88567-1.

37 Субботина, Л. Ю. Детские фантазии. Развитие воображения у детей : популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 235 с. – ISBN 5-7797-0021-4.

38 Терехина, С. А. Экологическая сказка о временах года для дошкольников. – URL : [https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2014/11/03/ekologicheskaya-skazka-o-vremenakh-goda-dlya-doshkolnikov#](https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2014/11/03/ekologicheskaya-skazka-o-vremenakh-goda-dlya-doshkolnikov#:~:text):~:text

39 Ткаченко, Т. А. С пальчиками играем, речь развиваем : учебно-методическое пособие / Т.А. Ткаченко. – Москва : ЛИТУР, 2016. – 48 с. ISBN 978-5-9780-087-7.

40 Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников : конспекты занятий / И. В. Тюфанова. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2004. – 80 с. – ISBN 5-89814-138-3.

41 Уотт, Ф. Я умею рисовать : книга о хобби и увлечениях / Ф. УОТТ; перевод с английского О. О. Солодовниковой. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 96 с. – ISBN 5-353-01089-2.

42 Фаворский, В. А. Литературно-теоретическое наследие : Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля. Рецензии, заметки, интервью / А. В. Фаворский / Подготовка текста, научный аппарат Д. Д. Чебановой. – Москва: Советский художник, 1988. – 588 с., ил. – ISBN: 5-269-00094-6.

43 Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. Детский сад день за днём : практическое приложение / А.А. Фатеева. – Ярославль : Академия Холдинг, 2004. – 96 с. – ISBN 5-9285-0394-6.

44 Филичева, Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : программно-методические рекомендации / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова. – Москва : Дрофа, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-358-05835-4.

45 Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь : пособие

для педагогов / В.В. Цвынтарный. – Санкт-Петербург : ЛАНЬ, 1999. – 80 с.

46 Шалаева, Г. Н. Я умею рисовать : книга о весёлых уроках / Г. Н. Шалаева. – Москва : АСТ, 2009. – 36 с. – ISBN 978-5-059991-2.

47 Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. С. Швайко. – Москва : Владос, 2008. – 160 с. – ISBN 978-5-691-00463-6.

48 Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения по развитию речи : пособие для практических работников ДОУ / Г. С. Швайко. – Москва : Айрис-пресс, 2008. – 130 с. – ISBN 5-8112-1706-4.

49 Швецова, Е. Н. Необычное семейное рисование : Методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования / Е. Н. Швецова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2020. – 112 с. ISBN 978-5-907296-80-0

50 Шеловских, Е. А. Развитие мелкой моторики // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 5 – 61-63 с.