

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 94»

Е.Н. Швецова  
Г.М. Антонова  
Т.В. Герасименко

## **РИСУЕМ ВСЕМ, ЧЕМ ХОТИМ!**

### СБОРНИК

конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжелыми нарушениями речи

### ЧАСТЬ II

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Разработано в рамках реализации инновационной площадки Краснодарского края по теме: «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ»

Краснодар  
2021

УДК 371.927  
ББК 74.5  
Ш35

Авторы:

*Швецова Елена Николаевна*, педагог дополнительного образования,  
*Антонова Галина Михайловна*, воспитатель,  
*Герасименко Татьяна Васильевна*, заведующий МБДОУ МО город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 94»

Научный руководитель:

*Азлецкая Елена Николаевна*, кандидат психологических наук, доцент,  
доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Рецензенты:

*Сафронова Алла Дмитриевна*, кандидат психологических наук, доцент  
*Курашинова Сима Гаруновна*, ведущий специалист МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ МО город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 94», протокол № 4 от 30.03.2021

Ш35 Швецова, Е. Н. Рисуем всем, чем хотим! Сборник конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи. Часть II. Подготовительная группа / Е. Н. Швецова, Г. М. Антонова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2021. – 221 с. ил.

Сборник конспектов «Рисуем всем, чем хотим!» (часть II) по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования подготовлен авторами для педагогов дошкольных образовательных организаций и специалистов системы дополнительного художественного образования по проведению игровых образовательных ситуаций с воспитанниками подготовительной к школе группы с общим недоразвитием речи дошкольной образовательной организации.

Сборник включает в себя 35 конспектов образовательной деятельности детей согласно перечню лексических тем в течение года. В сборнике приведены рекомендации по созданию условий для художественного экспериментирования и совместной художественно-творческой деятельности родителей и дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования. Сборник создан как инструмент для активного привлечения семьи в специальное образовательное пространство, включения родителей в коррекционно-педагогический процесс, развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Сборник является методическим приложением к инновационному проекту «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «Трое в одной лодке», разработка которого ведётся на базе МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94». Сборник иллюстрирован снимками из архива авторов.

УДК 371.927  
ББК 74.5

© МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Тематическое планирование.....	8
2 Конспекты игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда .....	11
2.1 Кошка-звездочёт.....	11
2.2 Мой детский сад – именинник!.....	15
2.3 Нарисую себе друга!.....	21
2.4 Моя любимая матрёшка в технике миллефиори.....	26
2.5 Праздник урожая.....	30
2.6 Витаминные подарки.....	34
2.7 Рисуем осень Ивана Бунина.....	37
2.8 Осенние листья – миллефиори.....	41
2.9 Сюрприз для бабушки.....	47
2.10 Сладкое угощение для куколок.....	52
2.11 Чаепитие с инопланетянином Зозу-Зызя.....	56
2.12 Мы – дизайнеры.....	62
2.13 Все профессии нужны, все профессии важны.....	66
2.14 Спасаем амурских тигров!.....	71
2.15 Чёрно-белый лес.....	76
2.16 Новогодняя открытка.....	82
2.17 Зимние развлечения.....	86
2.18 Зимующие птицы.....	92
2.19 Оденем казачат для праздника!.....	98
2.20 Фиолетовый, изящный, ароматом манящий!.....	105
2.21 Петушок – золотой гребешок!.....	111
2.22 Военные профессии.....	117
2.23 Моя дружная семья!.....	124
2.24 Портрет любимой мамочки!.....	130
2.25 Пчелиный рай!.....	135
2.26 Птичка певчая, птичка счастья!.....	142
2.27 Такие разные дома!.....	148
2.28 Улица, на которой я живу.....	156
2.29 Покатаемся на транспорте?.....	162
2.30 Этот солнечный тюльпан!.....	168
2.31 Праздник первоцветов!.....	175

2.32	Спасаем муравьишку.....	186
2.33	Ветка яблони цветущей.....	190
2.34	Пойду в лесочек по грибочек.....	197
2.35	Дочери бабушки Гола.....	204
	Послесловие .....	216
	Список использованных источников.....	217

## ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые педагоги!

Перед вами сборник конспектов игровых образовательных ситуаций «Рисуем всем, чем хотим!» (Часть II) по коррекционной деятельности педагогов с использованием нетрадиционных техник изображения, при выборе которых авторы опирались на авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [24] и методические пособия для работы с дошкольниками по художественно-эстетическому воспитанию детей «Мы лепили, мы играли» [22], «Лепим с мамой. Азбука лепки» [25], «Изобразительная деятельность в детском саду» [23], «Арт-методики для развития малышей» [4]. В основу планирования занятий сборников (частей I и II) заложен традиционный цикл лексических тем, рекомендуемый программными требованиями «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Т. В. Тумановой [46].

Как и в части I сборника «Рисуем всем, чем хотим!» [52], все 35 занятий теперь уже для подготовительной группы дошкольной организации сгруппированы в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда. Оба сборника разнятся лишь усложняющимися продуктами детской деятельности по мере взросления дошкольников. Содержание сборников призвано помочь педагогам построить систему развивающего образования на основе требований ФГОС ДО [31].

Сборник «Рисуем всем, что хотим!» (Часть II) создавалась как инструмент активного вовлечения педагогов и специалистов дошкольной организации в коррекционно-педагогический процесс, развития художественных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и стимулирования познавательного интереса ребенка. Курс образовательной деятельности каждого из конспектов включает четыре этапа, способствующих формированию у детей внутренней мотивации к занятиям, планированию детьми своей деятельности, реализации детского плана и проведение детского размышления о результатах своей деятельности. Каждый конспект наполнен дидактическими, развивающими играми и упражнениями, материалами для развития речи и обогащения словарного запаса, описания процесса продуктивного и художественного творчества.

Все родители хотят, чтобы их дети росли счастливыми, здоровыми и развитыми. Учитывая то, что в наш стремительно развивающийся век

нанотехнологий и информатизации общества, прежде всего, востребованы люди, способные нестандартно мыслить, обладающие творческим характером, способные создавать креативные продукты своей деятельности. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития всех этих качеств. Поэтому развитие творческих способностей – одна из основных задач дошкольного образования.

Есть много способов развить творческие способности ребенка. Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов такого развития, – это рисование. Отработка техники рисования способствует формированию ручного мастерства, все это подготавливает руку к письму, что необходимо будущему школьнику.

Мы уверены, что каждый педагог неоднократно сталкивался с проблемой, что дети боятся начинать рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют рисовать, у них ничего не получится. Ребятам, порой, не хватает уверенности в себе, фантазии, независимости. Дошкольники часто отказываются рисовать, объясняя своё настроение простой фразой: «Я плохо рисую, я не умею!». Взрослым стоит задуматься, почему ребёнок уже вынес самому себе такой приговор. Виной всему правила обучения, которые с раннего возраста сопровождают ребёнка. Это и сравнения с другими, лучшими работами сверстников: «Держи карандаш правильно!», «Не размазывай краски!», «Почему ты вылез за черту?», «Посмотри, как у Алёши хорошо, а у тебя плохо!». Вот так и формируется у ребенка комплекс неполноценности и неуверенность в себе.

Рисование для ребенка должно быть своего рода игрой. Дети с удовольствием и интересом рисуют на бумаге разные линии, точки, штрихи. Если дать ребенку возможность, он все вокруг раскрасит! Как только ребенок осознает, что карандаш, ручка, фломастер оставляют след на бумаге, его жизнь становится красивее и ярче. Вот почему нужен стимул, чтобы побудить детей к изобразительной деятельности, заставить их поверить в то, что они очень легко могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

Рисование – это не та область, где нужно следовать правилам. Именно в творчестве можно дать ребёнку простор для самовыражения: выбирай, чем рисовать, на чём рисовать и как рисовать! Вот стимул и найден!

Рисование гелиевой ручкой, фломастерами, карандашами, кистью очень быстро становится привычным делом для всех детей. И вдруг педагог произносит фразу: «Рисовать только кистью? Но это скучно! Я

знаю много нетрадиционных, необычных техник рисования! Вы хотите их узнать? Попробуем!» [45]. И с этого момента перед ребенком открывается дверь в удивительный мир новых способов изображения. Это доставляет детям массу положительных эмоций, раскрывает возможности использования хорошо известных детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет и восхищает своей непредсказуемостью. Дети быстро добиваются желаемого результата. Например, каждому ребенку становится интересно рисовать пальцами, рисовать своей ладонью и стопой, ставить кляксы на бумагу, рисовать мыльными пузырями, резиновыми шариками, кефиром, листьями и цветами, поролоном, тычком, пекинской капустой, маленькими пакетами. Взрослые должны помнить, что ребенку в первую очередь должен нравиться сам процесс получения изображений через самые разные предметы, а не результат своей работы.

В сборник включены занятия, на которых предлагается детям вместе с педагогами и родителями использовать довольно необычные инструменты для рисования: свечу, пробку, поролон, стекло, марлевый тампон, газету, коктейльную трубочку, соломинку, нитки, надувные резиновые шарики, трафареты, зубную щётку, восковые мелки, собственные ладони и пальцы. Такие нестандартные приёмы изобразительной деятельности очень увлекают детей, да и самих взрослых тоже. Дошкольники очень быстро входят во вкус, с удовольствием экспериментируют с материалами, у детских работ появляется индивидуальный почерк! Дети живо интересуются, а что же произойдёт, когда вдруг развернётся сложенная пополам бумага, во что превратится нанесённое им яркое пятно краски? При использовании ребенком нетрадиционных техник рисования с ним рядом всегда и непременно будут его верные спутники и партнёры – интерес, сюрприз и радость!

Авторы выражают благодарность учителю-логопеду МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94» Оксане Анатольевне Куниченко за совместное сотрудничество. Благодаря данному взаимодействию специалистов была выстроена коррекционная деятельность педагогов, работающих в старшей группе детского сада, в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда по использованию нетрадиционных техник рисования детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

## 1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Сборник «Рисуем всем, чем хотим!» (Часть II) включает в себя 35 конспектов по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда для воспитанников подготовительной к школе группы дошкольной организации. В основу планирования занятий заложен традиционный цикл лексических тем, рекомендуемый программными требованиями «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Т. В. Тумановой [46].

Специфика сборника наглядно представлена в плане и достигается путём совмещения на каждом занятии закрепления изученного лексико-грамматического материала в рамках темы и выполнения творческой работы с использованием нетрадиционных техник изображения совместно дошкольниками с их родителями.

Тематическое планирование конспектов по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда для воспитанников подготовительной к школе группы «Рисуем всем, чем хотим!» (Часть II) разработано в соответствии с сезонными изменениями и общепринятыми праздниками в РФ.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Неделя месяца	Лексические темы	Нетрадиционные техники или способы изображения
<i>Сентябрь</i>			
1	1-я	Цвет и форма	Рисование гуашевыми красками
2	2-я	Детский сад	Печать морковью и ребром спичечного коробка
3	3-я	Части тела	Рисование при помощи подвижных шаблонов
4	4-я	Игрушки	Лепка из пластилина в техниках миллефиори (способами «Шарик» и «Колбаска») и пластилиновой живописи
<i>Октябрь</i>			
5	1-я	Овощи	Рисование масляной пастелью
6	2-я	Фрукты	Рисование масляной пастелью
7	3-я	Деревья	Печать листьями пекинской капусты
8	4-я	Осень	Лепка из пластилина в технике



			миллефиори способом «Бутерброд»
<b>Ноябрь</b>			
9	1-я	Домашние животные и их детёныши	Лепка из пластилина в технике миллефиори способом «Шарик» и «Колбаска»
10	2-я	Продукты питания	Лепка из пластилина в технике миллефиори способом «Шарик»
11	3-я	Посуда	Рисование в технике печати резиновыми воздушными шариками
12	4-я	Мебель	Рисование цветными карандашами
<b>Декабрь</b>			
13	1-я	Профессии	Рисование масляной пастелью и гуашью
14	2-я	Дикие животные и их детёныши	Лепка в техниках пластилиновой живописи и миллефиори способом «Бутерброд»
15	3-я	Зима	Рисование веничком из сосновых и еловых иголок
16	4-я	Новый год	Печать воздушными резиновыми шариками
<b>Январь</b>			
17	2-я	Зимние развлечения	Рисование при помощи геометрических фигур
18	3-я	Зимующие птицы	Рисование гуашевыми красками
19	4-я	Одежда. Обувь	Рисование фломастерами и цветными карандашами
<b>Февраль</b>			
20	1-я	Комнатные растения	Лепка из пластилина в технике миллефиори способом «Колбаска» и «Под скалку»
21	2-я	Домашние птицы	Лепка в технике пластилиновой живописи и миллефиори способами «Шарик», «Бутерброд» и «Колбаска»
22	3-я	Военные профессии	Рисование фломастерами
23	4-я	Моя семья	Рисование масляной пастелью
<b>Март</b>			
24	1-я	Наши мамы	Рисование масляной пастелью с заливкой фона акварелью
25	2-я	Весна	Печать цветами клевера и травами
26	3-я	Перелётные птицы	Роспись ткани в технике батика, конструирование птичек из лоскута

			бесшовным способом перемычной набивки
27	4-я	Дом и его части	Рисование в спичечных коробках
<i>Апрель</i>			
28	1-я	Наша улица	Рисование в технике фроттаж
29	2-я	Транспорт	Рисование в знакомых нетрадиционных техниках изображения
30	3-я	Весна. Деревья. Цветы	Лепка в технике миллефиори способом «Бутерброд со сгибом»
31	4-я	Цветы	Рисование в технике примакивания кисти, масляной пастелью с заливкой фона акварелью, печать картофелем, морковью, спичечными коробками, поролоновыми тычками, пластиковыми бутылками, ушными палочками
<i>Май</i>			
32	1-я	Насекомые	Рисование ластиком по штриховке мягким простым карандашом
33	2-я	Лес. Парк. Сад	Лепка в технике миллефиори способами «Шарик» и «Колбаска»
34	3-я	Грибы. Ягоды»	Рисование масляной пастелью
35	4-я	Времена года	Рисование сухой кистью способом тычка

## 2 КОНСПЕКТЫ ПО КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА В СООТВЕТСТВИИ С ЛЕКСИЧЕСКИМИ ТЕМАМИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

### Конспект 1

#### «Кошка-звездочёт»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к рисованию и творчеству, формирование самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности по восприятию цветов предметов и их форм;

4) развивать навык согласования



слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Цвет и форма».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Весёлые человечки» – Д. Оганезов; «Ветер перемен» – из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»; «Вместе весело шагать» – из к/ф «И снова Анискин», М. Матусовский, В. Шаинский; «Ломать, крушить, рвать на части» – из м/ф «Происшествие в стране «Мульти-Пульти»; гуашевые краски, кисти, таблица с изображением трёхэтажного дома,

геометрические фигуры: 3 круга, 3 квадрата и 3 треугольника одного размера трёх цветов, простые карандаши, фоны с изображением ночного и утреннего неба, салфетки, непроливайки, сетки для рисования, магнитофон.

*Предварительная работа:* создание гуашевыми красками фона с изображением ночного, утреннего неба и светил – луны и солнца.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Ребята, к нам в детский сад пришло письмо от жителей страны Геометрических Фигур. Они пишут, что у них радость, они получили квартиры в новом доме, и они просят детей помочь им вселиться в их новый дом. Хотите помочь жителям страны Геометрических Фигур? Сможем это сделать? Давайте поможем все вместе!».

Педагог показывает детям таблицу с изображением трёхэтажного дома, который пока не достроен, чердак и подсобное помещение пока заколочены.

Педагог задаёт детям вопросы: «Сколько в доме этажей? (три); покажите верхний, средний и нижний этажи (дети проводят пальцем по каждой строке этажа); сколько на каждом этаже квартир? (три); (Педагог поясняет детям, что квартиры, расположенные друг над другом образуют подъезд. Первый подъезд дома расположен рядом с заколоченным подсобным помещением). Покажите квартиры, расположенные в первом, втором, третьем подъездах (дети должны провести пальцем по каждому столбцу)».

Педагог: «Дети, вот перед домом собрались новые жильцы дома (педагог показывает на геометрические фигуры). Каждый житель страны Геометрических Фигур получил отдельную квартиру. Ребята, заселите народ по квартирам (дети раскладывают фигуры в свободные клетки квартир, кто как хочет)».

Педагог: «Ну вот, новые жильцы дома разложили свои вещи и вышли погулять по своему району, посмотреть, где находится магазин, почта, детский сад (дети убирают фигуры с таблицы и перемешивают их). Пришло время возвращаться домой, но каждый новосёл должен оказаться именно в той квартире, в которую вселился и внёс свои вещи. (дети затрудняются, не могут вспомнить, кто где живёт). Ребята, смогли

вы помочь геометрическим фигурам найти свои квартиры? (нет). Почему не смогли? (потому, что не запомнили, где кто поселился). Что же нам надо сделать? (так расселить жителей, чтобы запомнить, кто где живёт). Какие будут предложения? (ответы детей). Молодцы! Теперь давайте внимательно посмотрим, чем отличаются жильцы нового дома? (цветом и формой). Тогда разделите всех на группы по цвету (дети образуют группы красных, зелёных и синих фигур). Куда вы поселите красные фигуры? Как теперь можно сказать, где живут красные, синие и зелёные фигуры? (они живут на верхнем, среднем, нижнем этажах)».

Педагог: «Дети, я предлагаю открыть подсобное помещение (сдвинуть полосу). Как вы думаете, о чём говорят красное, синее и зелёное пятно, стоящее в начале этажа? (они говорят о том, что на верхнем этаже должны жить красные фигуры, на среднем – зелёные, а на нижнем – синие фигуры). Правильно, молодцы! А теперь давайте откроем чердак (сдвинуть полосу). О чём говорят фигуры, нарисованные наверху (о том, что в квартирах друг под другом, то есть в одном подъезде живут одинаковые по форме фигуры). (Дети самостоятельно раскладывают фигуры). Какие вы сообразительные! Вы смогли придумать, как правильно расселить жителей нового дома страны Геометрических Фигур. Молодцы!!! Как вы думаете, какие чувства испытывают люди, которые вселились в новый дом? (ответы детей). Я предлагаю вам отпраздновать вместе с жителями новоселье (включается весёлая музыка, под которую дети танцуют).

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог загадывает детям загадку: «*Мягкие лапки, а в лапках царапки Кто это? (кошка)*. Послушайте про неё стихотворение:

### *Кошка*

*Вы со мной знакомы близко. Я – приветливая киска.  
Вверху кисточки на ушках, когти спрятаны в подушках.  
Чистоплотна, аккуратна, если гладят, мне приятно!  
Не таю своих привычек: я люблю мышей и птичек!  
В темноте я зорко вижу, понапрасну не обижу.  
Но дразнить меня опасно, я царапаюсь ужасно!*

*В. Стоянов*

Педагог: «Ребята, как вы думаете, сможем мы нарисовать кошку? А что надо знать, чтобы это было легко сделать? (геометрические

формы). Из каких геометрических форм состоит тело кошки?» (круг, овал, треугольники). Педагог показывает детям, как из шаблонов этих геометрических фигур сложить тело, например, сидящей кошки.

Педагог: «Дети, хочу вам рассказать сказку про кошку-звездочёта.

*Сказка про кошку-звездочёта*

*«Жили-были в одном уютном дворе три друга – два маленьких щеночка, Белка и Стрелка, и красивая серая кошка Дымка. Они всё делали вместе, играли, веселились. Как-то раз Белка говорит Стрелке: «Давай полетим на Луну, смотри, какая она красивая!». Сказано-сделано. Построили ракету, попрощались с кошкой Дымкой и полетели высоко-высоко в небо. И вот, наконец, они в космосе. Темно в космосе, страшно. И тогда Белка говорит: «Стрелка, полетели домой, я боюсь!». «Не бойся, я с тобой, мы не долетели ещё до Луны», – успокаивает её Стрелка. Долетели собачки до Луны, увидели, что там темно, ничего не растёт, и им уже очень хотелось домой, в свой двор, к своей подружке кошке Дымке.*

*А Дымка волновалась за своих друзей! Проводила их в космос, села в траву и всё смотрела и смотрела на яркую Луну, не возвращаются ли назад Белка и Стрелка? Все звёзды пересчитала за ночь. Вот и ночь прошла, солнышко встало, а кошка всё сидит и сидит, ждёт. И вот, наконец, при свете дня далеко-далеко показалась маленькая точка, она становилась всё больше, больше! Ура! Летят назад её друзья!» [38]*

Педагог: «Ребята, давайте нарисуем такую верную кошку-звездочёта. Разбирайте свои фоны с изображением ночного и утреннего неба и светил, луны и солнца, которые мы выполнили на прошлом занятии. Но сначала давайте разомнёмся!».

*Упражнение Маляры» (координация речи с движением, развитие общих речевых навыков)*

<i>Маляры</i>	<i>известку</i>	<i>(дети идут по кругу друг за другом, держат в руках воображаемые ведра)</i>
<i>носят,</i>	<i>кистью</i>	<i>(повернулись лицом в круг, движения воображаемой кистью вверх-вниз)</i>
<i>Стены</i>	<i>купоросят.</i>	<i>(наклонились, мешают кистью в воображаемом ведре)</i>
<i>Не спеша,</i>	<i>разводят</i>	<i>(«красят»)</i>
<i>мел,</i>		
<i>Я бы тоже так сумел!</i>		

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(На столе приготовлены чёрные и белые гуашевые краски, кисти, простые карандаши, фоны с изображением ночного и утреннего неба со светилами (солнце и луна), салфетки, непроливайки, сетки для рисования). Педагог рисует на мольберте свой педагогический рисунок сидящей кошки, комментирует свои действия.

Дети рисуют силуэт кошки, сидящей в траве, чёрной гуашевой краской, а те дети, которые писали утреннее небо, при помощи растяжки чёрной гуаши освещают освещённый солнцем бок животного при помощи белой гуаши.



### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог организует выставку работ детей под общим названием «Кошка-звездочёт».

Педагог задаёт детям вопросы: «Что вы узнали сегодня нового? Вам понравилось сегодняшнее занятие? Из каких геометрических форм состоит тело кошки? Что будет делать кошка, если овал расположить не вертикально, а горизонтально? Как вы понимаете пословицу «*Ночью все кошки серы*»? Что такое силуэт? Какого цвета кошка на фоне ночного неба? А на самом деле? Почему кошка изменила цвет своей шерсти, когда вошло солнце? Какой у кошки характер? Она злая или добрая? Кошка – верный друг?» (ответы детей).

## **Конспект 2**

### **«Мой детский сад - именинник!»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование основ правильного поведения в дошкольном учреждении, позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию ответственности и саморегуляции собственных действий;

2) актуализировать (при необходимости формировать) знания детей о нормах поведения в дошкольном учреждении;

3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

4) создать условия для коллективной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (печать морковью и ребром спичечного коробка);



5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Детский сад».

*Методическое обеспечение.*

Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов»; «В доме восемь дробь шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «В Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; гуашевые краски, кисти, тонированная ксероксная бумага, коробочки из-под спичек, разовые тарелки, салфетки, непроливайки, сетки для рисования; магнитофон, интерактивная доска, слайды с фотографиями и пожеланиями детям всех сотрудников детского сада, магнитофон.

*Предварительная работа:* индивидуальная творческая изобразительная деятельность «Цветочная лужайка» посредством нетрадиционной техники изображения (печать морковью и ребром спичечного коробка).

### **Ход образовательной деятельности**



## **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети! С именинником вас! Как, вы не знаете, кто у нас сегодня именинник? Отгадайте загадку, вот и узнаете:

*- Тут играем и поём, дружно, весело живём!*

*Каждый день сюда идём, здесь, друзья, второй наш дом!*

*Ждёт с утра он всех ребят, наш весёлый... (детский сад)*

Педагог: Правильно, молодцы! Детский сад! Красивое название! Дети, а что означает слово «сад»? (ответы детей). Правильно, а кто же растёт в нашем саду? (ответы детей). Да, в нашем саду растут дети! И всем взрослым очень нравится ухаживать за детьми, играть с ними, кормить их и веселиться вместе с ними! Послушайте стихотворение:

*Детский сад, детский сад... Почему так говорят?*

*Потому что дружно в нём мы одной семьёй растём!*

*Оттого и говорят: «В этом доме детский сад!».*

Педагог: Ребята, а что вы знаете о людях, которые работают в нашем детском саду, какие у них обязанности по отношению к вам, к детям? Прочитайте, пожалуйста, про них стихотворения!».

1 ребёнок: *«Ходит повар в колпаке, с поварёшкой в руке.*

*Он готовит нам обед: кашу, щи и винегрет».*

2 ребёнок: *«Все болезни лечит врач, он уколет, ты не плачь!*

*Веселей смотри вокруг! Детский врач ребятам друг!».*

3 ребёнок: *«Ты учишь буквы складывать, считать,*

*Цветы растить и бабочек ловить,*

*На всё смотреть и всё запоминать,*

*И всё родное, русское, любить».*

4 ребёнок: *«Встанет дворник на заре, снег почистит на дворе.*

*Дворник мусор уберёт и песком посыплет лёд».*

5 ребёнок: *«Кто улыбкой нас встречает, на вопросы отвечает, учит нас считать, лепить и поделки мастерить? Наши воспитатели, нам друзья-приятели!».*

Педагог: «Ребята, у меня есть для вас приятный сюрприз! Свой привет хотят передать вам все взрослые нашего детского сада. Они прислали нам свои фотографии с пожеланиями для вас. Давайте посмотрим! (дети рассматривают на интерактивной доске слайды с фотографиями всех сотрудников детского сада, педагог зачитывает их

пожелания детям). Дети, вы любите свой детский сад? (ответы детей); почему? (в садике наши друзья); вы дружные? (ответы детей). Друзья мои, давайте напомним друг другу о **правиле «Пять Д»**, кто знает его? (**дисциплина, доверие, доброта, дружба, долг**); что означают эти слова? (ответы детей). А как вы проводите время в детском саду? (мальши поют и играют, занимаются физкультурой, гуляют на улице, рисуют и читают книги). Кто-нибудь из вас знает стихотворение про наш детский сад? Прочитайте его, пожалуйста!».

*Наш любимый детский сад радует всегда ребят!  
Мы танцуем и поём, очень весело живём!  
Мы дружить с тобой умеем, запускаем в небо змея.  
Рано-рано поутру я к тебе, детсад, бегу!*



Педагог: «Дети, а вы любите, когда на ваш день рождения вам дарят подарки родители или друзья? Это приятно? Вот и нашему детскому саду было бы приятно, если бы и он получил в свой день рождения подарок! А ведь самый лучший подарок тот, что сделан своими руками, от всей души! Есть предложение, давайте нарисуем в честь именин садика открытки с множеством цветов для красоты, хорошего настроения и подарим их всем-всем работникам детского сада, им будет приятно! Пусть будет много-много поздравительных открыток. Согласны?».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Ребята, сейчас я вам прочитаю один рассказ, который сочинил воспитанник нашего детского сада. Слушайте!»

### *Наш детский сад*

*Если вы зайдёте в наш детский сад, то сразу поймёте, что оказались в стране необыкновенного детства. Воспитатели встретят вас доброй улыбкой и лаской. Медсестра угостит витаминкой. А в кабинете логопеда происходят чудеса, здесь учат всех ребят правильно*

*и грамотно говорить. Здесь мы учимся читать, писать, сочинять разные истории и даже придумывать свои сказки. В садике проходят разные конкурсы, викторины, выставки. Нам всё здесь интересно, потому что скоро мы пойдём в школу. Из музыкального зала слышатся песни, которые мы поём. А вы знаете, ведь мы умеем не только петь, но и танцевать зажигательные танцы. В нашем детском саду все артисты! К нам на праздники и представления приходят наши мамы, родные. В каждой группе царит мир детских фантазий. Вы можете думать, что это самый обыкновенный детский сад? Нет, это милый, добрый дом, в котором учат детей вежливости, дружбе. Здесь каждый найдёт себе друзей, научится играть, читать, считать и даже сочинять свои необыкновенные истории, такие как мы сочиняем. А ещё мы любим очень рисовать.*

Педагог: «Понравилось? Это правдивый рассказ? А вы правда любите рисовать?» (ответы детей).

Педагог: «Ребята, помните, на одном из занятий вы выполняли индивидуальную творческую композицию под названием «Цветочная лужайка» с применением необыкновенной нетрадиционной техники изображения – вы печатали морковь и ребром спичечного коробка? Какой след оставлял срез моркови? (круглый, как серединка цветка). Какой след оставлял спичечный коробок, если ставить его на ребро? (длинный прямоугольник). А листья мы рисовали кистью. Вспомнили? Тогда давайте разомнём наши пальчики и за работу!

*Пальчиковая гимнастика «Наша группа»*

<i>В нашей группе все друзья!</i>	<i>(дети ритмично стучат кулачками по столу)</i>
<i>Самый младший – это я!</i>	
<i>Это Маша, это Саша,</i>	<i>(постепенно разжимают кулачки, начиная с мизинчика)</i>
<i>Это Юра, Это Даша.</i>	

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка без слов. На столе приготовлены гуашевые краски, кисти, тонированные ксероксные листы, срезы моркови, спичечные коробки, разовые тарелки белого цвета, салфетки, непроливайки, сетки для рисования). Педагог напоминает детям приёмы

печати срезом моркови (середина цветка) и ребром спичечного коробка (лепестки цветка) и комментирует свои действия словами: «Помните, мы с вами печатали цветы вот так?».

Дети коллективно, в процессе обсуждения выбирают гуашь нужного цвета для лепестков, серединок цветов. Педагог наводящими вопросами подводит детей к мысли, что загружать морковь и ребро спичечного коробка можно не одним цветом гуаши, а несколькими сразу. Для этого ребята выкладывают на белую разовую тарелку те цвета красок, которые они выбрали.

Педагог просит детейделиться на две команды «дети-лепестки» (печатают ребром спичечного коробка) и «дети-серединок» (печатают морковь).

Если в процессе рисования кто-то из детей проявляет фантазию и предлагает способ, как напечатать разноцветные лепестки цветка, педагог поощряет это желание, хвалит ребёнка за изобретательность. По окончании работы педагог просит детей спеть песенку про детский сад.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Ребята складывают ксероксные листы пополам, проглаживают линию сгиба, любят свою работу, комментируют её, коллективно сочиняют синквейн про родной детский сад: *Наш детский сад; родной, любимый; воспитывает, учит, красуется; мы очень дружно в нём живём; дошкольное учреждение.* Педагог, с согласия детей, записывает синквейн на всех поздравительных открытках, просит ребят определить, кому адресованы открытки и написать на обратной стороне открыток простым карандашом инициалы работника детского сада.

Педагог задаёт детям вопросы: «Как вы думаете, почему в садике все как одна семья? Как вы понимаете значение слова «семья»? На какие два слова можно разложить слово «семья»? Чему вы учитесь в детском саду? За что вы любите свой детский сад? Почему всем весело в детском саду? Давайте возведём пирамиду добра в честь именин! Подумайте, чтобы доброго и хорошего вы пожелаете нашему детскому саду?».

Кто из детей придумал – выходит в круг, произносит свое доброе пожелание, вытягивает руку вперёд и кладет её сверху на ладонь педагога или на ладонь ребёнка, уже высказавшего свое пожелание.

После того, как все дети выскажут свои пожелания, они возводят пирамиду добра из своих ладошек.

Педагог тихонько раскачивает пирамиду рук со словами: «Пусть наши пожелания услышат весь детский сад и пусть они сбудутся!» – подталкивает лежащие ладони детей вверх, рассыпая пирамиду добра.

Дети и педагог обходят всех работников детского сада, поздравляют их с именинником и вручают именные открытки.

### Конспект 3

#### «Нарисую себе друга!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для осознания детьми значимости и необходимости каждого органа человека в отдельности и всех вместе при восприятии окружающего мира;

4) создать условия для экспериментирования и самостоятельной творческой деятельности (рисование при помощи подвижных шаблонов);



5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Части тела».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка: В.А. Моцарт – соната для фортепиано До-мажор К.545; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» – Романс (Andante), В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» – Рондо (Allegro), Ж. Оффенбах – «Баркарола», Д. Скарлатти – «Соната ми мажор» Allegro; кукла Катя; два одинаковых маленьких пузырька с духами и спиртом, пара перчаток, подвижные картонные шаблоны фигуры человека, простые карандаши, фломастеры, альбомные листы, масляная пастель, гуашевые краски, кисти, непроливайки, салфетки, сетки для рисования, магнитофон, мультимедийная доска.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Посмотрите, ребята, какая у меня есть красивая сумочка! Хотите узнать, что в ней находится? Отгадаете загадку и узнаете, что находится в этой красивой сумочке? Готовы?»

- *Что всё это значит? дочка, а не плачет. Спать уложишь, будет спать день, и два, и даже пять? (кукла)*

Педагог: «Правильно, дети, у меня в сумочке кукла, а зовут её Катя. Эта кукла из волшебной страны, у неё даже фамилия есть, Всезнайкина. Ой, она говорит мне, что пришла к нам в гости не одна, а со своими помощниками. Что за помощники, вы сейчас узнаете сами, если догадаетесь, о чём Катя вам расскажет».

(Педагог общается с детьми от имени куклы). Кукла Катя: «Ну-ка, ребята, слушайте внимательно стихотворение про моих помощников:

- *Нам без них нельзя никак слышать ход часов: «Тик-так!».*

*Соловья в саду весеннем, на лугу шмеля гуденье,*

*Звонкую в лесу кукушку, новогоднюю хлопушку,*

*И, помимо звуков прочих, мамино «Спокойной ночи!»... (уши)*

- *Всю жизнь ходят в обгонку, а обогнать друг друга не могут.*

*(ноги)*

Кукла Катя: «Правильно! А вот скажите, какие действия могут выполнять ноги? (бегать, прыгать, стоять, шагать, бежать, подпрыгивать). У вас на столе лежит пара перчаток. Что значит пара?»

(две). О чём ещё можно сказать – пара? У человека есть парные части тела? Назовите их (*глаза, уши, руки, ноги, брови*). Дети, назовите части тела человека, о которых можно сказать – моя, моё, мой, мои (ответы детей). Вот вам ещё одна загадка:

- *Он очень чуткий у зверей, а у людей он послабей!.*(нос)

Кукла Катя: «Ну, какие вы молодцы, ребята! Всех помощников наших отгадали, всё про них рассказали, ничего не забыли!».

Педагог: «Оставайся с нами, Катя, а дети расскажут тебе ещё много интересного! (педагог сажает Катю на стол). Дети, а зачем нам нужен нос? Я предлагаю вам провести опыт с двумя волшебными (одинаковыми) пузырьками. Нам нужно определить, в каком из них находятся духи, а в каком спирт. Что будем делать? (ответы детей). С помощью чего нам удалось определить, какой флакон мы должны отдать доктору, а какой парикмахеру? (с помощью носа). А ещё нос называют охранником, сторожевым постом человека. Как вы думаете, почему? Посмотрите на экран, что вы видите здесь? (машинка-пылесос, машинка-батарея, машинка поливочная). Что это за машинки, вы узнаете чуть позже. А пока послушайте историю, которая произошла с маленькой Пылинкой.

### *История про маленькую Пылинку*

*Однажды Пылинка влетела в раскрытое окно пятиэтажного дома. В комнате ей так понравилось, что она решила там остаться. А в этой комнате жила весёлая, жизнерадостная и очень трудолюбивая девочка Маша. Но Пылинке девочка совсем не понравилась! Как вы думаете, дети, почему? (ответы детей). Правильно, уж очень Маша любила чистоту, каждый день протирала влажной тряпкой всю мебель в комнате. И тогда Пылинка решила спрятаться. Куда? (ответы детей). Однажды Маша днём уснула, а Пылинка тихонько выбралась из своего укрытия, стала весело кружить по комнате и бесшумно опустилась на лицо Маши. «Ой, – весело воскликнула Пылинка, – а вот и домик для меня! Здесь целых два подъезда!». Пылинка не знала, что это был нос Маши. Пылинка забралась в один из подъездов и оказалась в тёмном лабиринте, покрытом тоненькими волосками. «Ой, – закричала она, – я, кажется, прилипла, и ещё здесь так жарко!*

Инна Турчина

Педагог: «Дети, кто из вас догадался, что произошло с Пылинкой? (ответы детей). Ребята, посмотрите на экран, это наш с вами нос в

разрезах, внутри него извилистые лабиринты, они покрыты мелкими волосками, по ним двигаются крошечные машинки (машинка-пылесос, машинка-батарея, машинка поливочная). Вот так и наш нос выполняет ту же работу, что и эти машины. Когда на улице холодно, он согревает вдыхаемый воздух, чтобы мы не простыли. Если в нос попадает пыль, он увлажняет её и не пускает дальше, в лёгкие, вся пыль оседает на маленьких волосках. Как вы думаете, дети, Пылинка так и осталась сидеть в Машином носу?» (ответы детей).

Кукла Катя: *«У двух матерей по пять сыновей и одно имя всем. Ребята, про кого эта загадка? (про руки человека). Правильно! Ребята, а вы знаете, какая часть тела есть только у человека? (руки). Что может делать человек руками?» (руки выполняют разную работу: держат предметы, вяжут, рисуют, шьют, вырезают ножницами, готовят обед).*

Педагог: *«Действительно, ребята, руки очень важная часть человеческого организма, без рук человеку очень плохо. Представьте, что у вас связаны руки, вы не сможете одеться, открыть дверь ключом, вытереть слёзы, обнять друга, нельзя похлопать друга по плечу. Кстати, если мы будем развивать руки, то вместе с рукой будет развиваться наш мозг».*

*Пальчиковая гимнастика «Будилка» (русская пальчиковая игра)*

*Утро настало, солнышко встало.*

*«Эй, братец Федя, разбуди соседей!*

*Вставай, Большак! Вставай, Указка!*

*Вставай, Серёдка! Вставай, Сиротка!*

*И крошка-Митрошка! Привет, ладошка!*

Кукла Катя: *«Человек не летает, поэтому изобрел самолёт, не может очень далеко плавать, поэтому создал лодку, корабль, не может жить под землей, поэтому построил метро. Вот какой умный человек, какой изобретательный! А давайте проверим, насколько вы изобретательны и умны? Я буду говорить вам пословицы, а вы мне объяснять, как вы их понимаете: «Глаза боятся, а руки делают; Браниться – бранись, а рукам волю не давай! Одна голова хорошо, а две – лучше» (ответы детей).*

**2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**



Кукла Катя: «Ребята, вы знаете, есть у меня одна мечта, хочу научиться рисовать, можете мне помочь? Нарисуйте мне, пожалуйста, одну загадку, а я поучусь. Вот послушайте, о чём она?

- Один болтун, другой свистун, третий едун,  
Два брата видаки, а два – слышаки,  
Два бегуна, да два брата ухвати. Кто это? (человек).

Кукла Катя: «Ура, отгадали, значит будем рисовать человека! Вот это и есть моя мечта – нарисовать себе друга!»

Дети: «Но нам трудно будет нарисовать человека!».

Педагог: «Дети, не расстраивайтесь, я вам помогу! Уважаемые мои ребята, участники акции «Научим куклу Катю рисовать!», я хочу показать вам один большой секрет, как при помощи подвижного шаблона в нетрадиционной технике изобразить фигуру человека».

Педагог показывает детям подвижный картонный шаблон фигуры человека, демонстрирует, как движутся руки, ноги, голова на шаблоне.

Педагог: «Ребята, посмотрите внимательно к фигурке нашего человека, как вы думаете, что он делает? (стоит). (Педагог приглашает одного из детей показывать своим телом различные позы человека). Попробуйте изменить расположение ног и рук на шаблоне, чтобы человек, например, потянулся, как после сна; поднял ногу на ступеньку; стоял вратарём на футбольных воротах; встал на колени; приготовился бежать длинную дистанцию; сел на стул». Дети коллективно изменяют положение частей тела человека на шаблоне, копируя позы одного из ребят.

Педагог: «Ну, как, дети, поучим куклу Катю рисовать человека? Согласны? Тогда разомнёмся и за дело!».

#### Физкультминутка «Это что за чудеса?!»

<i>Раз рука, два рука, Вот ладошка левая, Вот ладошка правая, И скажу вам, не тая, Руки всем нужны, друзья! Сильные руки не бросятся в драку, Чуткие руки погладят собаку, Умные руки умеют лепить, Добрые руки умеют дружить!</i>	<i>(поочерёдно поднимают руки вверх) (протягивают друг другу руки) (взявшись за руки, машут руками) (становятся в позу силача, грозят пальцем) (выполняют движения по тексту) (выполняют движения по тексту) (выполняют движения по тексту) (пожимают друг другу руки)</i>
--	--

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит классическая музыка. На столах приготовлены подвижные картонные шаблоны фигуры человека, простые карандаши, фломастеры, альбомные листы, масляная пастель, гуашевые краски, кисти, непроливайки, салфетки, сетки для рисования).

Педагог нацеливает детей на то, чтобы у всех детей получились разные позы человеческого тела, чтобы кукле Кате было понятно, что человек, например, стоит, или потянулся после сна, или поднял ногу на ступеньку, или стоит вратарём на футбольных воротах, или встал на колени, или приготовился бежать длинную дистанцию, или сел на стул и так далее.

Дети берут шаблоны, конструируют из них задуманную позу, обводят её простым карандашом на альбомном листе, раскрашивают по собственному усмотрению теми материалами, которые пожелают, недостающие детали дорисовывают фломастерами.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог от имени куклы Кати анализирует работу детей на занятии, задаёт детям вопросы: «Чем вы сегодня занимались на занятии? Что нового вы узнали сегодня? Может ли человек прожить без своих помощников? (может, но ему будет очень трудно); нужно ли ухаживать за своими помощниками и беречь их? А как? Что больше всего понравилось? Трудно ли было при помощи шаблонов нарисовать фигуру человека?».

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их и дарят кукле Кате на память.

## **Конспект 4**

### **«Моя любимая матрёшка в технике миллефиори»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, формирование самостоятельности, инициативы и интереса к экспериментальной трудовой деятельности.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (лепке из пластилина в техниках миллефиори и пластилиновой живописи способами «Шарик» и «Колбаска»);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Игрушки».

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Заводные игрушки» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Калинка» – русская народная песня; М. П. Мусоргский – «С няней» из цикла «Детская»; М. П. Мусоргский – «С куклой» из цикла «Детская»; песня «Фарфоровая кукла», муз. С. Суэтова; песня «Мы матрёшки, мы матрёшки, не видны под платьем ножки!»; магнитофон; принадлежности для лепки: стеки, пластилин, шаблоны из картона в форме матрёшек, подставки для лепки, салфетки; предметные картинки, интерактивная доска; русские народные игрушки и куклы-матрешки.



### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов).

Педагог «Ребята, а как вы думаете, зачем ребёнку нужны игрушки? Скажите, на свете у детей всегда были игрушки такие, как у вас? А для чего люди придумали игрушки?». Педагог рассказывает детям, что взрослые были всегда заняты работой, детских садов раньше не было, а детей нужно было чем-то забавлять, чтобы дети могли играть самостоятельно. Поэтому игрушки делали мастера своими руками из разного материала, что было под рукой, из того и мастерили: лепили из глины, строгали из дерева, выпиливали из кости, вязали из ниток и травы, делали из ткани». Педагог приглашает детей поиграть. *Дидактическое упражнение «Что из чего?»* (составление предложений по образцу). Педагог: «Игрушки сделаны из разного материала. Дымковская игрушка сделана из глины, значит она (глиняная). Эта кукла сделана из ткани, значит она (тканевая). Эта игрушка сделана из стекла, значит она (стеклянная). Эта игрушка сделана из дерева, значит она (деревянная)». Педагог предлагает детям отгадать загадку:

*- Алый шёлковый платочек, яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука в деревянные бока. А внутри секреты есть,  
Может три, а может шесть. Разрумянилась немножко наша  
русская ... (матрёшка)*

Педагог: «Дети, а если нам создать совершенно новую, необыкновенную матрёшку, такой матрёшки ещё нет на свете, например, в технике миллефиори и пластилиновой живописи?».

Педагог «рисует» своё педагогическое изображение матрёшки в технике пластилиновой живописи и миллефиори способами «Шарик» и «Колбаска», комментирует свои действия, показывая приёмы работы на своём примере при помощи фразы: «А я сделаю, например, вот так...».

Педагог предлагает детям украсить сарафан и платок матрёшки в технике пластилиновой живописи, напоминает о том, как создать цветы в технике миллефиори для украшения сарафана куклы.

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов). Педагог по изобразительной деятельности рассказывает детям об истории матрёшки, спрашивает детей об особенностях кукол матрёшек, показывает иллюстрации деревянных расписных матрёшек, демонстрирует детям различных матрёшек из городов Семёнова, Загорска, Полховского-Майдана, просит детей описать отличия матрёшек (*дидактическая игра «Найди отличия»*). Дети рассказывают о

том, как расписаны матрёшки, в чём они одеты, какие цвета использовали художники для росписи.

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Педагог предлагает детям расписать своих матрёшек в нетрадиционной технике изображения – пластилиновой живописи, когда изображение на шаблоне заполняется тонким слоем пластилина разных цветов. Педагог показывает особенности техники пластилиновой живописи, растягивая пальцем маленькие комочки пластилина по шаблону матрёшки. Дети по своему желанию выбирают цвета пластилина, «раскрашивают» своих матрёшек, украшают одежду цветами в технике миллефиори способами «Шарик» и «Колбаска», педагог помогает при необходимости. Педагог предлагает мальчикам изобразить в той же технике друга для матрёшек – мальчика.



### 4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Педагог приглашает детей поиграть в игру «Весёлые матрёшки», для чего выучить русскую народную потешку с движениями.

<i>Мы весёлые матрёшки, ладушки, ладушки!</i>	<i>(дети показывают руками «фонарики»)</i>
<i>На ногах у нас сапожки, ладушки, ладушки!</i>	<i>(дети выставляют ногу на пятку) (дети хлопают в ладошки)</i>
<i>В сарафанах наших пёстрых, ладушки, ладушки!</i>	<i>(дети кружатся на месте)</i>
<i>Мы похожи, словно сёстры, ладушки, ладушки!</i>	<i>(дети держатся за края платочка и качают головой)</i>
<i>Завязали мы платочки, ладушки, ладушки!</i>	<i>(дети прикладывают ладони к щекам и качают головой)</i>
<i>Раскраснелись наши щёчки, ладушки, ладушки!</i>	

Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать пластилином? Почему эта техника называется пластилиновая живопись?»

А что значит слово живопись? Что означает слово миллефиори? Как подружилась наша русская матрёшка с итальянскими стеклодувами? В чём необычность наших матрёшек? Какие ощущения были во время работы? Что ты чувствуешь, зная, что создаёшь настоящий уникальный шедевр?».

Звучит песня «Мы матрёшки, мы матрёшки, не видны под платьем ножки!», дети, держа своих матрёшек, водят хоровод.

## Конспект 5

### «Праздник урожая»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность детей и родителей.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.



*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование фруктов масляной пастелью);
- 4) создать условия для самостоятельной творческой поэтической деятельности посредством сочинения стихов-синквейнов;
- 5) развивать навык сочинения дидактических синквейнов по лексической теме учителя-логопеда «Овощи».

*Методическое обеспечение:* Классическая музыка: В.А. Моцарт – соната для фортепиано До-мажор К.545; В.А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада», Романс (Andante), В.А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада», Рондо (Allegro), Ж. Оффенбах – «Баркарола», Д. Скарлатти – «Соната ми мажор», Allegro; мультипликационный фильм по сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино»; бланки-схемы дидактических синквейнов, масляная пастель, простые карандаши, ластик, магнитофон, предметные картинки; схема составления синквейна; серия сюжетных картинок.

*Предварительная работа:* Работа по созданию речевой базы для составления синквейна об овощах и фруктах.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуй, дети! Сегодня у нас с вами необычное занятие, к нам в гости приглашены ваши родители! Здравствуй, уважаемые гости! Я думаю, что вам будет приятно посмотреть, каких успехов достигли ваши детки, а я хочу вам предложить не только посмотреть, но и поучаствовать в нашем празднике урожая. Согласны?» (Дети приветствуют родителей, поют песню «Урожайная» на слова и музыку А. Филиппенко, сопровождая пение танцевальными движениями).

Педагог: «Ребята, о каком урожае мы будем говорить сегодня? (ответы детей). Правильно, об овощах и фруктах! Расскажите всем, в каких овощах и фруктах каких витаминов больше?». (Дети отвечают на вопрос педагога стихами).

1 ребёнок – витамин А:

*«Расскажу вам, не тая, как полезен я, друзья!*

*Я в моркови, и в томате, в тыкве, персике, салате!*

*Съешь меня и подрастёшь, будешь ты во всём хорош!».*

2 ребёнок – витамин В:

*«Свёкла, яблоки, картофель, репа, тыква, помидор витамины В имеют и отдать их нам умеют!*

*Он при язвенной болезни очень нужен и полезен,*

*Лечит печень, диабет и для сердца лучше нет!».*

3 ребёнок – витамин С:

*«Я в смородине, капусте, в яблоках живу и луке, и в фасоли, и в картошке, в помидоре и горошке.*

*Витамин С иммунитет повышает, болезнь прочь прогоняет!».*

4 ребёнок – витамин E:

*«Вот и «E» спешит на помощь, путь болезням преградить.*

*Ты поешь томаты, зелень, организм чтоб защитить!».*

5 ребёнок – витамин D:

*«Я полезный витамин! Вам, друзья, необходим!*

*Кто морковь и рыбу ест, тот силен, как Геркулес!!!».*

Педагог: «Молодцы, ребята! Как хорошо вы понимаете, в чём польза фруктов и овощей. А давайте проверим, так ли хорошо знают овощи и фрукты ваши родители?». Педагог предлагает поиграть родителям в игру «*Волшебный мешочек*», в котором лежат различные овощи и фрукты. Педагог просит родителей опускать руку в мешок и с закрытыми глазами, на ощупь определять, какой фрукт или овощ у них в руках. Если название фрукта или овоща определено правильно, педагог дарит его родителям на память. Дети в этой игре ступают в роли болельщиков.

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Уважаемые родители! А вот только представьте себе, что ваши дети умеют и любят сочинять стихи в стиле хокку, как японцы, эти стихи совсем не похожи на те, которые вы любите читать. Называются они синквейны. Сегодня ребята хотят и вас научить!

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк», что структура стиха похожа на ёлочку и в нём совсем нет рифмы. Что самое интересное, в Японии синквейны сочиняют даже дошкольники! Оказывается, они хорошо знают такие понятия, как «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение». Дети, а вы знаете, что означают эти слова? (ответы детей). У нас в студии есть поэтическое кресло, ребята, кто из вас хочет в него присесть и прочитать синквейн всем вслух, например, на тему «Мама»? (*Мама; ласковая, родная; любит, готовит, бережёт; я очень сильно люблю свою мамочку; семья*).



Уважаемые родители и дети! Раздаю вам бланки с уже сочинёнными синквейнами о фруктах, но это синквейны-загадки, в них нет темы, её надо отгадать. Отгадка написана в правом столбце, но она скрыта при помощи малярного скотча. Прошу родителей помочь детям прочесть синквейн, посоветоваться и назвать тему своего синквейна. Если ответ будет правильный, в награду буду одаривать вас настоящим фруктом». Дети вместе с родителями читают синквейны, называют его тему и получают в подарок тот фрукт, о котором идёт речь, креманку с набором мелков масляной пастели нужных цветов и оттенков и бланк-схему синквейна.

Педагог: «А теперь прошу детей, научите своих родителей рисовать фрукт масляной пастелью». (Дети вместе с родителями рассказывают за мольберты).



### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит классическая музыка). Дети убирают малярный скотч, читают вместе с родителями тему своего синквейна и в правом столбце выполняют изображение фрукта. Педагог предлагает детям вместе с родителями нарисовать масляной пастелью тот фрукт, название которого они отгадали. Дети и родители рисуют, педагог помогает работать масляной пастелью, напоминает о том, что изображение надо «согреть» тёплыми пальчиками, чтобы смешать масляную пастель на изображении фруктов для получения новых цветов и оттенков.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ну вот, дорогие дети и уважаемые родители, и закончилось наше интересное путешествие в Японию и страну Рисованию. Какие красивые получились стихи-синквейны и рисунки о фруктах, правда? Уважаемые родители, вам понравилось рисовать масляной пастелью? А сочинять нерифмованные стихи-синквейны? Что вы узнали сегодня нового о ваших детях? Что вы чувствовали, когда ваши дочка или сынок учили вас рисовать? Ваши дети необыкновенно талантливые художники и поэты! Спасибо вам!». Педагог приглашает детей присесть вместе с родителями на поэтическое кресло и слегка нараспев, в стиле хокку прочитать сочиненные ими синквейны.

## Конспект 6

### «Витаминные подарки»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная и самостоятельная деятельность.



*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности и пополнению словарного запаса;

2) развивать воображение,

мыслительную деятельность, навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Фрукты»;

3) создать условия для самостоятельной деятельности по структурированию мысли о предмете синквейна и творческой (изобразительной) деятельности посредством получения изображения масляной пастелью.

*Методическое обеспечение:* Классическая музыка: В. А. Моцарт – соната для фортепиано До-мажор К.545; В. А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада», Романс (Andante); В. А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада», Рондо (Allegro); Ж. Оффенбах – «Баркарола», Д. Скарлатти – «Соната ми мажор» Allegro; интерактивная доска; картотека игр, предметные картинки, шумовые игрушки (хлопушка, маракас, погремушка, бубен, трещотка), бланки-схемы дидактических синквейнов, масляная пастель, простые карандаши, ластик, магнитофон.

## Ход образовательной деятельности

### 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Педагог: «Ребята, впереди у нас целый год, скоро наступит поздняя осень, а потом зима. Кто знает, чего нам так не хватает зимой? (ответы детей). (При необходимости педагог подводит детей к мысли о том, что для здоровья людям нужны витамины). А где можно взять витамины? Какие фрукты вы знаете и любите? Я вам предлагаю посвятить сегодняшнее занятие полезным витаминным фруктам, вспомнить их, нарисовать, сочинить про них стихи, чтобы всю зиму они были с нами и помогали нам не болеть!». Педагог приглашает детей к интерактивной доске, где Незнайка приготовил им задания, объясняет, в чём заключаются правила игр.

1 игра: «Чего не хватает?». (Ребёнок должен перетащить изображение фрукта в свободную ячейку на доске).

2 игра: «Что растёт на дереве?». (Из ряда выбрать фрукты и прикрепить их на дерево).

3 игра: «Четвёртый лишний». (Убрать лишний предмет из ряда предложенных).

Дети подходят к доске и выполняют задания, в награду получают румяные яблоки от Незнайки.

Педагог предлагает детям поиграть в *игры*: «Подбери определения», например, к слову «Яблоко». Какое оно? – спелое, сочное, румяное, вкусное; «Узнай предмет по определению» – белое, длинное, чистое, махровое (полотенце); «Кто что делает?» – повар – варит, жарит, печёт; лист – падает, кружится, летит, растёт; «Что чем делают?» – рисуют – карандашом, мелком, углем, фломастером, кисточкой; «Назови части целого» – дерево – ствол, ветки, корень, листья.

### 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Педагог читает детям рассказ: «Однажды осенью ёжик пришел во фруктовый сад. В саду он увидел яблоню. Под яблоней ёжик нашел два спелых яблока. Ёжик наколот яблоки на иголки и понёс их домой в лес». Ребята, а давайте вместе с ёжиком поиграем в *игру* «Выдумываю, сочиняю, речь развиваю» и сочиним свои синквейны. Послушайте, как я читаю свой синквейн. (Педагог с интонацией в стиле Хокку, немного на распев, читает свои стихи).

Педагог просит детей вспомнить, что означает слово «синквейн» (ответы детей).

Педагог предлагает тему синквейна – «Яблоко», задаёт детям вопросы: «Яблоко какое? (сладкое, вкусное); Яблоко что делает? (краснеет, опадает, растёт); Педагог просит придумать целое предложение о яблоке (яблоки – это полезные витамины); А теперь, ребята, придумайте синоним к слову «яблоко» (фрукт)». Дети сочиняют синквейн в устной форме, коллективно, каждый ребёнок поочерёдно находится в центре внимания, что повышает самооценку, развивает навык исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать, повышается словарный запас дошкольников.

Игру можно повторить ещё несколько раз, меняя тему синквейна, например: *Банан, жёлтый, длинный; висит, радуется, пахнет; банан очень любят дети и обезьянки; сочинский фрукт?*». (Дети сочиняют свои синквейны к словам банан, апельсин, груша, лимон и так далее, корректируют глаголы и прилагательные друг друга, коллективно сочиняют предложения о фруктах, подбирают синонимы к словам, с интонацией в стиле Хокку, немного на распев читают свои стихи).

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

Педагог: «Ребята, я думаю, что полезные и витаминные фрукты навсегда останутся с нами, если мы не только сочиним о них синквейны, но и нарисуем их – таких красочных, аппетитных, красивых». Дети получают бланки-схемы дидактических синквейнов, на столе приготовлены наборы масляной пастели.

(Тихо звучит классическая музыка). Педагог предлагает детям и их родителям нарисовать масляной пастелью те фрукты, о которых они сочинили такие необыкновенные стихи-синквейны. Дети рисуют фрукты, выбранные по своему предпочтению, педагог помогает работать масляной пастелью, напоминает о том, что изображение надо «согреть» тёплыми пальчиками, чтобы смешать масляную пастель на изображении фруктов для получения новых цветов и оттенков. Педагог и дети замечают, какие красивые получились стихи и рисунки о фруктах.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на

открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, ещё раз читают свои синквейны. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать масляной пастелью? А сочинять нерифмованные пятистишие-синквейны? А почему наши фрукты получились такими реалистичными, как настоящие? А зачем мы рисовали сегодня фрукты? Зачем человеку фрукты? Что нам дают витамины? Что полезнее, купить витамины в аптеке или каждый день съесть по два-три свежих фрукта?».

Педагог благодарит детей и взрослых за интересную совместную деятельность, говорит, что все дети сегодня были необыкновенно талантливыми поэтами и художниками, которые знают, что такое синквейн и умеют красиво рисовать вкусные фрукты.

## Конспект 7

### «Рисуем осень Ивана Бунина»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:*  
коммуникативная, изобразительная,  
познавательно-исследовательская,  
игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;



3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (получение изображения дерева и ели печатью листьями пекинской капусты);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Деревья».

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Калинка» – русская народная песня; «Карнавальная песенка» – из м/ф «Жёлтый слон»; «Колыбельная» – из м/ф «Лев ушёл из дома»; «Куплеты Карабаса» – из м/ф «Приключения Буратино»; отрывок из стихотворения Ивана Бунина «Листопад» на мультимедийном экране; кочан пекинской капусты, гуашевые краски, кисти, салфетки, непроливайки, сетки для рисования, тонированная офисная бумага голубого цвета, магнитофон; для показа детям: иллюстрации с изображением деревьев, мультимедийная презентация «Краски осени»; фонограмма произведения «Времена года» П. И. Чайковского, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Ребята, хочу поделиться своим замечательным настроением, вчера я была в осеннем лесу, чувствую себя отдохнувшей и бодрой. А вы любите ездить с родителями в лес? Почему там такой чистый воздух? Почему человек так быстро успокаивается в лесу? Какие деревья вы знаете?». (ответы детей). Педагог показывает детям предметные картинки с изображениями деревьев, листьев, плодов, дети называют их – берёза, дуб, ель, сосна, сравнивают хвойные и лиственные деревья, рассказывают, какие деревья растут в Краснодарском крае, о своих эмоциональных впечатлениях о прогулке по лесу или парку.

Педагог: «Ребята, на каждом нашем занятии мы рисуем самыми необычными предметами, я всё время вспоминаю для вас сказку о школе необычных художников в стране Рисовании, куда попала девочка Ева, мы открываем для себя всё новых учеников из этой школы. Но сегодня я предлагаю вам занятие совсем необычное – мы будем рисовать стихотворение!!! Вы удивлены? Тогда слушайте его внимательно!».

Педагог читает детям отрывок из стихотворения Ивана Бунина «Листопад»:

*Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной стоит над светлою поляной.  
Берёзы жёлтою резьбой блещут в лазури голубой.  
Как вышки, ёлочки темнеют, а между клёнами синеют  
То там, то здесь в листке сквозной  
Просветы в небо, что оконца. Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца, и Осень тихую вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой.*

Под фонограмму музыки П.И. Чайковского «Времена года», на фоне демонстрируемой презентации «Краски осени» педагог читает отрывок стихотворения ещё раз, делая остановки после каждого знака запятой. В паузах педагог просит детей называть цвета гуашевых красок, которые понадобятся для работы (лес «пёстрою стеной», «точно терем расписной» – зелёный, жёлтый, красный; лиловый – фиолетово-розовый; золотой – тёмно-жёлтый; багряный – тёмно-красный; «берёзы жёлтою резьбой» – светло-жёлтый; «в лазури голубой» – голубой; «ёлочки темнеют» – тёмно-зелёный; «синеют просветы... в небо» – синий;).

Педагог: «Дети, представляете, как бы обрадовался Иван Бунин, если бы смог узнать, что есть в городе Краснодаре детский сад № 94, а в нём дети подготовительной к школе группы, которым удалось нарисовать его знаменитое стихотворение! Но вы сейчас наверняка подумали, что вам будет очень-очень трудно рисовать много деревьев, целый лес! А я вас научу одной чудесной технике, владея которой вы легко и просто нарисуете сто деревьев и даже несколько ёлочек, как в стихотворении «Листопад» Бунина. А рисовать мы будем листьями пекинской капусты!!! Удивлены? Тогда разомнёмся немного и за дело!».

#### *Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»*

<i>Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать. Лист берёзы, Лист рябины, Листики тополя, Листья осины,</i>	<i>(загибают пальчики, начиная с большого) (сжимают и разжимают кулачки) (загибают пальчики, начиная с большого)</i>
--	--

<i>Листики дуба мы соберём, Маме осенний букет отнесём</i>	<i>(«шагают» по столу средним и указательным пальчиками)</i>
--	--

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог по изобразительной деятельности показывает детям кочан пекинской капусты, спрашивает, для чего нужна капуста, чем полезна, какие блюда можно приготовить из капусты? Чем отличается обычный кочан капусты от кочана пекинской капусты? (ответы детей). Педагог сообщает детям, что художники не только любят полезный и вкусный салат из пекинской капусты, но и умеют рисовать при помощи листьев капусты. Дети вместе с педагогом рассматривают листья капусты и замечают, что природа напечатала на листе капусты точное очертание дерева со стволом и тончайшими веточками. Педагог обращает внимание детей, что стоит только покрыть капустный лист с изнаночной стороны гуашевой краской и можно смело печатать лиственный лес на листах-заготовках фона неба, выполненных детьми на прошлых занятиях. Дети открывают выбранные цвета гуашевых красок сообразно описанию лес в стихотворении Ивана Бунина и рисуют способом печати осенний пейзаж.

## **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

Педагог: Уважаемые мои художники-экспериментаторы, сейчас я хочу показать вам один большой секрет – как при помощи листа пекинской капусты легко, быстро и красиво, в нетрадиционной технике изобразить деревья, которые описал поэт Иван Бунин.

Педагог медленно, по строчкам читает стихотворение и комментирует свои действия, показывая приёмы работы с листом капусты. Педагог покрывает «ствол» дерева коричневой краской, а «крону» покрывает одной из выбранных цветов гуаши, либо всеми красками вместе пятнами цветных листьев. Дети наблюдают, как следующий капустный лист печатает изображение «берёзы жёлтой резьбой» с белым стволом и жёлтой кроной. Педагог загружает следующий лист капусты тёмно-зелёной гуашью, переворачивает его на 180 градусов и показывает приём печати тёмно-зелёных ёлочек.

Дети самостоятельно изображают деревья и ёлочки, педагог раз за разом под фонограмму «Времен года» П.И. Чайковского читает



стихотворение «Листопад» Ивана Бунина, при необходимости помогает детям, напоминает алгоритм печати ёлок.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, на фоне музыки Чайковского погружаются в осенний лес, как описал его поэт Бунин. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать пекинской капустой? Вы получили удовольствие? Вам было легко изображать деревья и ели? А зачем мы рисовали это стихотворение? Какие ощущения были во время работы? Что ты чувствуешь, зная, что ты художник-экспериментатор?». Педагог просит детей: «Давайте, дети, все хором скажем «Спасибо!» пекинской капусте!».

### **Конспект 8**

#### **«Осенние листья – миллефиори»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.



*Виды деятельности:*  
коммуникативная, изобразительная,  
познавательно-исследовательская,  
игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (лепке из пластилина в технике миллефиори способом «Бутерброд многослойный»);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Осень».

*Методическое обеспечение:* Иллюстрации с изображением деревьев, осенних цветов и листьев, раскраски с листьями деревьев (рябиновых, осинowych, берёзовых, еловых); мультимедийная презентация «Краски осени»; портрет матушки Осени, выполненный на кружковых занятиях по изобразительной деятельности; фонограмма произведения «Времена года» П.И. Чайковского; доски для пластилина, пластилин, стеки, нитки «Ирис» или леска, натянутая между двух бусин, салфетки, магнитофон.

*Предварительная работа:* экскурсия по площадке дошкольного учреждения, знакомство с деревьями, растущими в детском саду, чтение произведений о природе, знакомство с картинами художников-пейзажистов, проведение бесед и игр на экологическую тему.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети! Очень рада вас видеть! А вы? Видите, как хорошо нам вместе, вы мои любимые ученики, а я ваш учитель-художник. А вы знаете, дети, ведь и у меня есть учитель-художник, я его очень люблю, каждый год у него чему-то учусь. Догадайтесь, кто же мой учитель? Тогда слушайте про него рассказ.

#### *Осень*

*Для своей работы художница Осень взяла самые яркие краски и отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину. Берёзы и клёны она покрыла лимонной желтизной, а листья осинки разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник ярко-красным, весь, как огонь, горит!*

*Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает. Думает Осень: «Нужно богатыря в медную кованую броню одеть!». Так и обрядила старика. Глядит, а неподалеку, на самом краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдет тяжёлый убор из золотой парчи. Все деревья и даже кусты разукрасила художница Осень по-своему, по-осеннему: кого одела в жёлтый наряд, кого в ярко-красный».*

(Из книги «Четыре художника» Г. Скребницкого)

А теперь вы поняли, кто мой учитель? (художница Осень). Какого цвета краски она взяла с собой в лес? (ответы детей). Ребята, а что ещё говорит о том, что наступила осень? (дети поочередно называют признаки осени). А какие породы деревьев растут на нашем участке? (рябина, берёза, клён, липа, ель, черёмуха, ива). А в какие цвета окрасила Осень наши деревья? (берёзу – в жёлтый, клён – в оранжевый, рябину – в красный, липу – в бордовый). Думаю, что это стихотворение про наш красивый участок:

#### *Золотая осень*

*Снова осень на пороге, листья пожелтели,  
Закружились на дороге жёлтые метели.  
Загорелись ярко ветки тоненькой рябинки,  
Мелкий дождик ставит сетки зайцам у ложбинки.  
Входит осень в лес дремучий, входит с жёлтой кистью,  
Ветерок сгребаёт в кучи золотые листья.*

*Е. Авдиенко*

Ребята, приглашаю вас в осенний лес!» Педагог демонстрирует детям мультимедийную презентацию «Краски осени», сопровождает показ чтением стихотворения:

*Осень наступила, высохли цветы,  
И глядят уныло голые кусты.  
Туча небо кроет, солнце не блестит,  
Ветер в поле воет, дождик моросит...*

*А. Плещеев*

Педагог: «Вот мы с вами и попали в осенний лес. Посмотрите, какое здесь всё красивое! Дети, отгадайте загадку: «летом вырастают,

а осенью опадают» (листья). А что происходит с листьями деревьев осенью? Какого цвета листья у деревьев осенью, летом, весной? Какие осенние цветы вы знаете? (ответы детей). Подберите к слову «осень» признаки-прилагательные. (осень какая? – красивая, золотая, яркая, разноцветная, грустная). Что происходит с деревом и его листьями осенью?» (зимой дерево спит, отдыхает; весной листочки появляются, распускаются; летом листочки растут, зеленеют; осенью листочки желтеют, опадают)».

Педагог: «Скажите, пожалуйста, дети, какой подарок для учителя дороже всего? (ответ детей). Правильно, подарок, сделанный руками его учеников. Ведь радовать кого-то очень приятно! Главное не то, сколько денег стоит твой подарок-сюрприз, а то, что ты делал его своими руками и от всей души! Прошу вас, давайте мы сделаем и моему учителю, художнице Осень, приятный подарок. Предлагаю вылепить из пластилина разноцветные листья теми цветами пластилина, как любит Осень. Ведь мы с вами рисуем на альбомных листах, а Осень на листиках деревьев. Правда? А я вам предложу очень необычную, нетрадиционную технику лепки из пластилина, с таким красивым итальянским названием – миллефиори. Вот Осень удивится! Согласны?»

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Педагог: «Давайте изобразим осенние листья, но очень необычным способом – в технике лепки миллефиори способом



«Бутерброд многослойный». Выберем из коробки те цвета пластилина, которыми Осень раскрашивает листья деревьев (красный, розовый, жёлтый, зелёный, оранжевый). Мы должны скатать из пластилина, например, зелёного цвета шар, пальцами придать ему форму листа толщиной 1-2 см, разрезать стеклой эту заготовку по жилкам листа и прослоить прорези листа пластинами из других выбранных цветов пластилина. У нас получится

многослойный «бутерброд», мы его ужмём пальчиками, подружим все кусочки пластилина между собой и выполним стеклой нарезку на тонкие пластины-листочки.

Но сначала проведём звуковой и буквенный анализ слова «Лист». Педагог задаёт детям вопросы:

Звуковой анализ:

1. Какое слово мы хотим выложить из пластилина? (Лист).
2. Из каких звуков состоит слово «Лист»? («Л», «И», «С» и «Т»).
3. Сколько звуков в слове «Лист»? (дети считают (4) и загибают пальчики).

Буквенный анализ:

4. Какими буквами мы выложим слово «Лист»?
5. Какая последовательность букв в слове «Лист»?
6. Сколько гласных и согласных звуков в слове «Лист»?
7. Какие согласные звуки мягкие, а какие твёрдые?

Педагог: «Дети, вы готовы творить? Тогда разомнёмся и за дело!»

*Физкультминутка «Листья» (координация речи с движением)*

<i>Листья осенние тихо кружатся,</i>	<i>(дети кружатся на цыпочках, руки в стороны)</i>
<i>Листья нам под ноги тихо ложатся,</i>	<i>(приседают)</i>
<i>И под ногами шуршат, шелестят,</i>	<i>(движения руками вправо-влево)</i>
<i>Будто опять закружиться хотят</i>	<i>(поднимаются, кружатся)</i>

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит фонограмма произведения «Времена года» Петра Ильича Чайковского. На столах приготовлены доски для пластилина, пластилин, нитки «Ирис», леска, натянутая между двух бусин, стеки, салфетки).

Педагог создаёт игровую ситуацию «Время года – Осень», беседует с детьми о признаках осени, о цвете листьев в осенний период, повторяет основные и

дополнительные цвета, приёмы лепки в технике миллефиори способом «Бутерброд». Дети скатывают пластилин выбранного цвета в шар, пальцами придают ему форму листа толщиной 1-2 см, разрезают стекой



заготовку по жилкам и прослаивают прорези листа пластинами из пластилина осенних цветов. Затем ужимают многослойный «бутерброд» и выполняют нарезку стеклой, или нитками «Ирис», или леской на тонкие пластины-листочки. Желательно предложить детям использовать в качестве фона свою работу, выполненную ранее в технике пластилиновой живописи на занятиях по изобразительной деятельности в технике акварели по-мокрому.

В процессе лепки педагог побуждает детей озвучивать движения своих пальчиков вслух, проговаривая глагольные формы: я скатываю, он сплющивает, Вероника раскатывает и так далее. (*Дидактическая игра «Я, ты, он, она»*). По окончании работы педагог просит детей из разноцветных остатков пластилина скатать пластилиновые жгутики и выложить слово «Лист». Дети раскатывают пластилиновые жгутики из цветных остатков пластилина (миллефиори) и «пишут» ими буквы «Л», «И», «С», «Т».

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ребята, у вас получились изумительные осенние листья, как будет рада художница Осень такой красоте! Спасибо вам!



Предлагаю отправиться в короткое путешествие в Японию, ваши эксклюзивные осенние листья достойны того, чтобы мы сочинили о них синквейн. Потренируемся! (*Дидактическая игра «Скажи, какая?»*). Педагог предлагает подобрать к слову «Лист»: «Лист какой? – красивый, золотой, осенний, разноцветный». Дети коллективно сочиняют синквейн к слову «Лист»,

корректируют глаголы и прилагательные друг друга, все вместе сочиняют предложение о листьях, подбирают синоним к слову «Лист», с интонацией в стиле Хокку, немного на распев читают свой стих. Педагог записывает детский синквейн на мольберте.

*Пример синквейна: Лист, золотой, осенний, падает, желтеет, кружится, мы любим собирать букеты из осенних листьев, одежда дерева.*

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на

открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, ещё раз читают свой коллективный синквейн, на фоне музыки Чайковского погружаются в осенний лес. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось лепить в технике миллефиори? Как получился многослойный пластилиновый «бутерброд»? Почему он так называется? А зачем мы лепили осенние листья? Почему Осень называют художницей? Какого цвета краски Осень брала с собой в лес? Какие ощущения были во время работы? Что ты чувствуешь, зная, что делаешь кому-то подарок?».

## Конспект 9

### «Сюрприз для бабушки»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование основ бережного отношения к братьям нашим меньшим, позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создавать условия для формирования познавательных действий, способность выстраивать причинно-следственные связи, создавать условия для самостоятельной творческой (изобразительной)



деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (лепка из пластилина в технике миллефиори способом «Шарик» и «Колбаска»);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Домашние животные и их детёныши».

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Ломать, крушить, рвать на части» – из м/ф «Происшествие в стране «Мульти Пульти»; «Мани-мани» – из м/ф «Приключения капитана Врунгеля»; «Надоело это» – из к/ф «Король-олень»; «Наташка-первоклашка» – К. Ибряев, Ю. Чиков; доски и принадлежности для лепки, пластилин, стеки, салфетки, шаблоны овечек из картона; предметные картинки с изображением домашних животных, интерактивная доска.

*Предварительная работа:* в предварительной работе педагог по



изобразительной деятельности проводит с детьми занятие по созданию коллективной работы «Бабушкино подворье» в технике пластилиновой живописи, когда дети наносят небольшие кусочки пластилина на картон голубого цвета, растягивают его пальцами в тонкий слой, изображая небо, дальние и ближние холмы, дерево на заднем плане, забор, облака.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Скажите, ребята, есть ли у вас бабушки? А где они живут? А какой у них дом? Вы часто навещаете своих бабушек? А есть ли в хозяйстве ваших бабушек какие-нибудь животные? Вы знаете, как они называются? Давайте проверим! Кто со мной играть? Выходи!». (Тихо звучит музыка детских песен без слов).

Педагог приглашает детей поиграть в игру «Четвёртый лишний», где называет четыре слова, а дети должны на слух определить лишнее слово и объяснить свой выбор: баран, белка, собака, кошка (белка – это не домашнее животное); лиса, собака, корова, лошадь; коза, волк, овца,



свинья; медведь; ёж, корова, собака, лошадь; телёнок, ягнёнок, козлёнок, лисёнок.

Педагог: «Ой-ой-ой, все домашние животные разбежались у бабушки, ей трудно их собрать. Дети, нужно вернуть каждое животное в свой дом: где живёт лошадь? (в конюшне); собака (в конуре); кролик (в клетке, в крольчатнике); свинья (в свинарнике); кошка (в доме); корова (в хлеву, в коровнике); коза (в хлеву); овца (в овчарне)». Дети объясняют свой выбор и ставят животных на место.

На интерактивной доске появляется сюжетная картинка «Бабушкин двор», педагог просит детей составить предложения по этой картинке. Дети по очереди составляют простые распространенные предложения о том, что они видят в хозяйстве бабушки, какие домашние животные живут у бабушки в подворье. Педагог просит детей вспомнить, как называются детёныши этих животных и описать их, подобрав как можно больше прилагательных: щенок (какой?) – игривый, живой, подвижный, маленький, весёлый, серый, пушистый, шустрый; телёнок (какой?) – ласковый, упрямый, неуклюжий, большой, коричневый, рогатый, травоядный; крольчонок (какой?) – длинноухий, серенький, робкий, пушистый, беззащитный, пугливый; поросёнок (какой?) – резвый, розовый, толстенький, весёлый, маленький, забавный; жеребёнок (какой?) – маленький, слабый, беспомощный, робкий, беззащитный, ласковый, милый.

Педагог: «Вы знаете, дети, недавно в газете «Хозяйство» я прочитала письмо одной бабушки, её зовут Екатерина Петровна. Она пишет о своей жизни в деревне, что держит много домашних животных, ухаживает за ними. Кстати, а зачем бабушке нужна корова? Зачем нужен пёс? Зачем нужны курочки? Гуси? Утки? Козлик? (ответы детей). Так вот, бабушка вскользь упоминает, что у неё в хозяйстве есть овечка Машка, любимица, бабуля расчёсывает ей шерсть, собирает её и вяжет своим внукам тёплые носочки. Всё хорошо, но есть у Екатерины Петровны одна проблема – бабушке хотелось бы связать тёплые носочки для всех своих внуков, их у неё много, а вот овечка только одна, и когда бабушка расчёсывает овечку, то шерсти на расчёске остаётся очень мало, хватает только на одну пару носочек. Друзья, есть идея! А что, если нам сделать для бабушки какой-нибудь приятный сюрприз... просто так! Что вы думаете по этому поводу? Давайте поможем бабушке и сделаем ей целое стадо овечек, чтобы шерсти хватило для всех внучат! Какая у нас может получиться овечка? (беленькая, робкая, трусливая, кудрявая, пушистая, милая). Давайте подвигаемся немного и за дело!».

*Подвижная игра «Телёнок» (координация речи с движением, работа над темпом и ритмом речи)*

<i>Бу-бу, я рогатый,</i>	<i>(дети прыгают и показывают «рожки» пальчиками)</i>
<i>Бу-бу, я хвостатый,</i>	<i>(дети прыгают и показывают «хвостик» рукой за спиной)</i>
<i>Бу-бу, я ушастый.</i>	<i>(дети прыгают и показывают «ушки» из ладошек)</i>
<i>Бу-бу, очень страшный.</i>	<i>(дети прыгают и «бодаются»)</i>
<i>Бу-бу, испугаю.</i>	
<i>Бу-бу, забодаю.</i>	

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог вспоминает, что недавно дети делали коллективную работу «Бабушкино подворье» в технике пластилиновой живописи, когда небольшие кусочки пластилина растягивались пальцем на картоне голубого цвета в тонкий слой, получились замечательные дальние и ближние холмы, дерево на заднем плане, забор, облака, ну всё как у бабушки в деревне! Теперь можно скатать шарики пластилина в технике миллефиори (несколько цветов пластилина) и на шаблоне овечек изобразить шерстку, слепить ушки, ножки, мордочку (формирование трудовых навыков – скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, заглаживание, оттягивание пластилина пальцами).



Педагог: «Давайте голосом покажем, как бабушкино хозяйство обрадуется, когда наши овечки будут с ними». Педагог называет животное, а дети по очереди отвечают глаголами и озвучивают голос животного: корова мычит, кошка мяукает, собака лает, свинья хрюкает, лошадь ржёт, овечка блеет.

## **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

Дети выбирают шаблоны овечек из картона, цвета пластилина по своему усмотрению и декорируют шерстку овечек нарезкой колбас в технике миллефиори способами «Шарик» и «Колбаска».

Дети последовательно выполняют действия: скатывают пластилин белого (или иного цвета) в шарик, раскатывают в колбаску, сплющивают чёрный пластилин из колбаски в пластину, оборачивают колбаску пластиной, ужимают её, нарезают «колбасу» стеклой на тонкие лепёшки и декорируют тело овечки кудрявой шёрсткой.

Дети расставляют овечек на бабушкином дворе и поют немецкую песенку:

*Ягнёнок*

*Шел ягнёнок по дорожке, о пенёк поранил ножки.*

*Повернулся он неловко и ушиб себе голову.*

*А наткнулся на сучок, уколол себе бочок.*

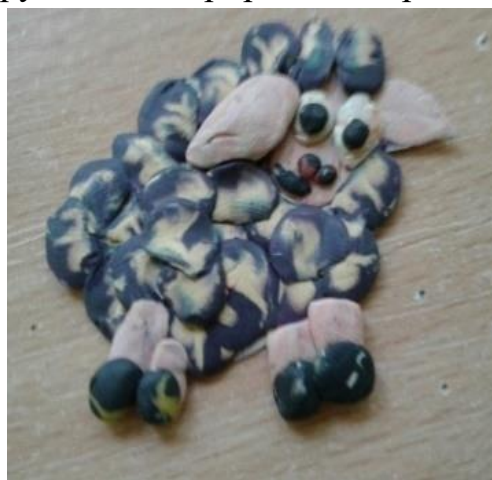
*Мы его забинтовали, мы ему лекарство дали,*

*А ягнёнок блеет: «М-м-э-э! Позовите маму мне!»*

*Немецкая песенка*

**4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Дети, посмотрите, сколько замечательных овечек теперь будет у бабушки! Давайте я сфотографирую наш сюрприз и отправим фотографию по интернету Екатерина Петровне, пусть порадует! Педагог задаёт детям вопросы: «Расскажите, для чего мы делали овечек? Что бы вы сказали человеку, если бы были на месте бабушки и вам сделали бы такой сюрприз? Что вы сейчас чувствуете? Какое у вас настроение? Да, радовать людей очень приятно! Главное не то, сколько денег стоит твой сюрприз, а то, что ты делал его от всей души!».



## Конспект 10

### «Сладкое угощение для куколок»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.



*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного творчества, формирование самостоятельности, инициативы и интереса к экспериментальной трудовой деятельности.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, формированию правильного сознания о пользе продуктов;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (лепке из пластилина в технике миллефиори способом «Шарик»);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Продукты питания».

*Методическое обеспечение:* Классическая музыка: «Фея Драже» П.И. Чайковского; Музыка детских песен без слов: «Снежинка» – из к/ф «Чародеи»; «Танкер» – из м/ф «В порту»; «Улыбка» – из м/ф «Крошка Енот»; «Частушки бабок Ёжек» – из м/ф «Летучий корабль»; сюжетные картинки с изображением продуктов питания, принадлежности для лепки: пластилин, подставки для лепки, салфетки, коробочка для конфет.

## Ход образовательной деятельности

### 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Педагог: «Здравствуйте, дети! Ой-ой-ой, до обеда ещё два часа, а я уже проголодалась! Давайте хотя бы поговорим о вкусной еде! Помните, мы с вами изучали, что продукты бывают молочные, мясные и мучные. Кто скажет, что делают из муки? (хлеб, пироги, макароны, блины). Давайте повторим чистоговорку:

*Ша-ша-ша – вкусная лапша,  
Шу-шу-шу – тесто замешу,  
Ши-ши-ши – напеку я беляши.*

Педагог: «А теперь споём! (дети поют, показывая руками высоту звука. На высокий звук кладут руки на голову, на низкий звук опускают руки на плечи).

*Принесу мучицы, подолью водицы,  
Испеку лепёшек, для ребятки-крошек.*

Педагог: «А теперь испечём каравай!». (Дети проговаривают с движениями).

<i>Месим, месим тесто, Есть в печи место. Испечем мы каравай, Переваливай, валяй!</i>	<i>(выполняют разминание рук) (берутся за руки и сужают круг) (кладут руки на плечи соседей) (покачиваются с ноги на ногу, не отпуская рук)</i>
---	---

Педагог: «Ребята, у нас осталось ещё тесто, что ещё мы можем приготовить? (пирожки, печенье, каравай, пельмени). Тогда давайте напомним пельмени! Это так вкусно!».

### Пальчиковая игра «Пельмени»

<i>Я три горсточку муки сыплю в миску из руки, Подолью воды немножко, размешаю тесто ложкой, Все с яйцом я перетру, тесто я руками мну. Разделяю на кусочки, делаю я колобочки. Мясорубку покручу, фарш мясной</i>	<i>(имитируют левой рукой миску) (имитируют пальцами левой руки стакан) (дети трут ладонями, мнут «тесто») (имитируют движениями рук) (имитируют движениями рук)</i>
--	--

я получу. Отделяю фарша горстку, на кружок кладу я горку, Я края соединяю, пальчиками их сжимаю, Покажу свое уменье – вылеплю я сто пельменей	(имитируют движениями рук)  (имитируют движениями рук)  (поднимают руки вверх)
---	--

Педагог: «Дети, а кто из вас знает, где люди берут продукты?  
(педагог читает загадку):

*Надо хлеба нам купить иль подарок подарить,*

*Сумку мы с тобой берём и на улицу идём.*

*Мы проходим вдоль витрин и заходим в... (магазин).*

Педагог: «Правильно, в магазине! А у нас в группе есть ещё и  
весёлый магазин, смотрите:

*Весёлый магазин*

*Открываем магазин, продаём продукты!*

*Покупает крокодил овощи и фрукты.*

*«Сколько стоит кабачок?». «Кабачок? Пятачок!».*

*«Дайте два кабачка», «Дайте два пяточка!».*

*В магазин пришли с работы покупатели-еноты*

*Покупать у продавца два солёных огурца.*

*Говорит продавец: «Две копейки огурец!».*

*«Дайте нам по огурцу!».* «Заплатите продавцу!!!».

*Э. Мошковская*

Педагог: «Ребята, кажется, у нас есть проблема! Хочу  
посоветоваться с вами! Я обратила внимание, что в нашем кукольном  
магазине давно не было завоза новых продуктов, а сладенького для  
наших кукол вообще нет. Вы любите полакомиться конфеткой,  
шоколадкой? Вот и куклы тоже любят! Что будем делать? (ответы  
детей). Дети, как порадовать наших любимых кукол? (ответы детей).  
Хорошее предложение! Сделаем конфеты сами! Знаю я одну необычную  
нетрадиционную технику лепки с очень красивым названием –  
миллефиори, и коробочка для конфеток найдётся. Положим конфетки в  
коробку и угостим наших кукол. Согласны?»

**2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог предлагает детям слепить из цветного пластилина в технике миллефиори конфеты-драже для любимых кукол.

Педагог напоминает детям, что миллефиори (от итальянского «milli» – тысяча и «fiori» – цветы) это старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из цветного стекла формируется узор (чаще несложные цветы), затем получившийся широкий цилиндр нагревается и вытягивается до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок.

Педагог: «Ну, а мы будем лепить наши конфеты способом “Шарик”».

Педагог демонстрирует приёмы лепки вкусного драже, комментируя свои действия словами: «Смотрите, как это делаю я. Беру несколько цветов пластилина, скатываю их в ровный шарик и кладу в коробочку. Выбираю такие цвета пластилина, чтобы было аппетитно!».

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Звучит музыка «Фея Драже» П.И. Чайковского)

Педагог: «Ну, что же, ребята, давайте разомнём наши пальчики и за дело на радость куклам!»

#### *Пальчиковая гимнастика «Повар»*

<i>Повар готовил обед, А тут отключили свет. Повар леца берёт И опускает в компот!!! Бросает в котёл поленья, В печку кладёт варенье, Мешает суп кочергой, Угли бьёт поварёшкой, Сахар сыплет в бульон И очень доволен он!</i>	<i>(ребром ладони дети стучат по столу) (загибают большой палец на левой руке) (загибают указательный палец) (загибают средний палец) (загибают безымянный палец) (загибают мизинец) (разводят руками)</i>
<i>О. Григорьев</i>	

Дети самостоятельно по своему усмотрению выбирают несколько цветов пластилина, формируют подушечками пальцев маленькие конфеты-драже и складывают их в коробочку.

Во время работы педагог по изобразительной деятельности проговаривает вместе с детьми глаголы, которые обозначают действие детей: раскатываем, скатываем, отщипываем, соединяем.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Дети, посмотрите, сколько замечательных и аппетитных конфеток-драже у нас получилось! Давайте поставим нашу коробочку со сладостями поближе к куклам. Педагог задаёт детям вопросы: «Расскажите, для чего мы делали конфеты? Вам понравилось техника



миллефиори? Что означает это итальянское слово? В чём необычность наших конфет? Вы чувствовали себя итальянскими стеклодувами? Что ты чувствуешь, зная, что создаёшь настоящий уникальный шедевр? Что бы вы сказали человеку, который вам сделал бы такой сладкий сюрприз? Какое у вас настроение? Да, радовать и кукол, и людей очень приятно! Главное не то, сколько денег стоит твой сюрприз, а то, что ты делал его от всей души».

### **Конспект 11**

#### **«Чаепитие с инопланетянином Зозу-Зызя»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность (в парах).



*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности



посредством нетрадиционной техники изображения (получение изображения в технике печати резиновыми воздушными шариками);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Посуда».

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Калинка» – русская народная песня; «Карнавальная песенка» – из м/ф «Жёлтый слон»; «Колыбельная» – из м/ф «Лев ушёл из дома»; «Куплеты Карабаса» – из м/ф «Приключения Буратино»; мультимедийная презентация «Гость с далёкой планеты»; карточки с символами звуков, предметные картинки с изображением посуды, разовые стаканчики, коктейльные трубочки, чайный сервиз и печенье (на столе педагога), шаблоны чайного сервиза (чашки, чайник и блюда) из красной ксероксной бумаги, гуашевые краски, кисти, непроливайки, маленькие резиновые воздушные шарики (надуты по размеру руки ребёнка), салфетки, мультимедийный экран, магнитофон.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог читает детям отрывок из сказки «Федорино горе» Корнея Чуковского и задаёт ребятам вопросы: «Как называются все предметы, которые «ушли» от Федоры? (посуда); почему «ушла» посуда от Федоры? чем закончилось произведение? вернулась посуда назад? (ответы детей); вы догадались, о чём мы сегодня с вами будем говорить?» (ответы детей).

- В ней суп и кашу варят, и картошку жарят.

*Из неё едят и пьют, её моют, берегут (посуда)*

Педагог: «Правильно, дети, молодцы! Сегодня мы с вами поговорим о ...(в этот момент на мультимедийном экране появляется летающая тарелка). Ой, ребята, кажется, у нас гости! (включается звук презентации, все слышат нечленораздельную речь инопланетянина). Ребята, вы что-нибудь поняли? Что же делать, чтобы мы могли друг друга понять? Я, кажется, догадалась, наш гость из далёкого космоса не произносит какие-то звуки. Как вы думаете, какие звуки он пропускает? Как мы называем звуки, которые можно пропеть, протянуть, прокричать? (*гласные*). Давайте, назовём эти звуки, наш гость научится их произносить, и мы сможем понимать друг друга» (дети называют гласные звуки и показывают их символы).

Инопланетянин: «Здравствуйте, друзья! Меня зовут Зозу-Зызя! Прилетел я к вам с Зурана, встал сегодня очень рано, за Землёй я наблюдал, уже многое узнал, но позвольте разузнать, что посудой у вас звать? Дайте мне, пожалуйста, ответ, на столе у вас посуда или нет?».

Педагог: «Ребята, давайте, поможем нашему гостю разобраться. Для чего нужна посуда? (*из неё кушают, в ней варят и хранят продукты*). Да, предметов посуды большое количество. В одной варят суп, в другой жарят котлеты, из третьей пьют компот. Поэтому, вся посуда делится на группы, назовите их (*чайная, столовая, кухонная*). Для чего нам нужны блюдца, чашки, чайник, сахарница? (*чтобы пить чай*). Да, и эта посуда называется чайная. А зачем человеку вилки, ложки, ножи, солонки, перечницы, хлебницы, тарелки? (ответы детей). Да, это наши помощники во время приёма пищи, они стоят у нас на столе, поэтому эту посуду мы называем столовой. А какая посуда помогает нам готовить кушать? (*сковорода, дуршлаг, половник, кастрюля*). Правильно, она нужна на кухне для приготовления пищи, её называют кухонной посудой».

Инопланетянин Зозу-Зызя: «Люди, человеки! Сколько же у вас посуды!!! Где же вы её берёте, ведь кушать надо каждый день, что же каждый день новую посуду где-то доставать?».

Педагог: «Дети, расскажите нашему гостю, как нужно ухаживать за посудой, чтобы её не выбрасывать! Давайте покажем, как мы однажды мыли посуду!».

*Пальчиковая гимнастика «Помощники»*

*Раз, два, три, четыре,*

*(ударяют кулачками друг о друга,*

<p><i>Мы посуду перемыли:</i></p> <p><i>Чайник, чашку, ковшик, ложку</i> <i>И большую поварёшку.</i></p> <p><i>Мы посуду перемыли,</i></p> <p><i>Только чашку мы разбили,</i> <i>Ковшик тоже развалился,</i> <i>Нос у чайника отбился,</i> <i>Ложку мы чуть-чуть сломали,</i> <i>Так мы маме помогали.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Н.Нищева</i></p>	<p><i>хлопают в ладоши попеременно)</i> <i>(одна ладонь скользит по другой по кругу)</i></p> <p><i>(загибают пальчики по одному, начиная с большого)</i></p> <p><i>(одна ладонь скользит по другой по кругу)</i></p> <p><i>(Загибают пальчики по одному, начиная с большого)</i></p> <p><i>(ударяют кулачками друг о друга, хлопают в ладоши) попеременно)</i></p>
--	--

Инопланетянин Зозу-Зызя: «Теперь понятно, что посуду ещё и мыть надо! Материалов так много на вашей планете, а из чего же посуду делают, расскажите, дети!».

Дети: «Хлебница из дерева (деревянная хлебница); кувшин из глины (глиняный кувшин); графин из стекла (стеклянный графин); сковорода из чугуна (чугунная сковорода); чайник из алюминия (алюминиевый чайник); конфетница из хрусталя (хрустальная конфетница); тарелка из пластика (пластиковая тарелка); поднос из серебра (серебряный поднос)».

Педагог: «Да, дорогой наш гость Зозу-Зызя, посуду мы изготавливаем из разных материалов. Миллионы лет назад, задолго до наших дней, первобытные люди делали посуду из камня. Спустя какое-то время люди научились изготавливать посуду из дерева и из глины. Ещё позже стали делать посуду из драгоценных металлов, таких как золото, серебро, бронза. В наши дни посуду изготавливают из стекла, фарфора, керамики, алюминия, хрусталя и других материалов. Ребята, давайте спросим у нашего гостя, какая посуда ему больше всего нравится?» (спрашивает ребёнок).

Инопланетянин Зозу-Зызя: «Мне нравятся ми...ка, ...такан, подно...».

Педагог: «Дети, я плохо поняла, но, кажется, догадываюсь, в чём причина. Наш гость не умеет произносить какой-то звук, как вы думаете, какой? (звук «С») Давайте научим его, а ты, Зозу-Зызя, повторяй вместе

с нами! Дети, дайте характеристику звука «С» (*согласный, твёрдый, глухой*). Теперь проговорим чистоговорки с этим звуком:

*Ос-ос-ос-ос – на столе у нас поднос,*

*Осу-осу-осу-осу – подойду сейчас к подносу,*

*Осом-осом-осом – люблюсь я подносом,*

*Ос-ос-ос-ос – стакан поставлю на поднос,*

*Сок-сок-сок – в стакан налью я сок.*

*Су-су-су – сок в стакане я несу.*

Инопланетянин Зозу-Зызя: «Миска, стакан, поднос! Ура! Я всё правильно сказал! А самое красивое слово у вас – сервиз, и слово красивое, и сам сервиз на столе такой красивый!».

Педагог: «Вот видите, ребята, похоже, что нашему гостю понравилась посуда, в названии которой есть звук «С». Давайте ему подарим на память о нашей встрече посуду с этим звуком, чайный сервиз. Согласны?» (ответы детей).

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог по изобразительной деятельности показывает детям вырезанные шаблоны чайного сервиза из красной ксероксной бумаги, задаёт детям вопросы: «Как можно одним словом назвать все эти предметы? (сервиз). Из каких предметов он состоит? (чашки, блюда и заварочный чайник). Для чего нужен этот сервиз? (пить чай). Значит, сервиз какой? (чайный). Какого он цвета? (красный). Предлагайте, дети, как можно его украсить? (ответы детей). Легко или трудно нарисовать ровные горошины одинакового размера?» (трудно). Педагог сообщает детям, что художники знают один приём, который позволяет легко и быстро нанести на изображение горошины, для этого надо взять надутый маленький воздушный резиновый шарик, загрузить его вершину гуашевыми красками и напечатать горошины по всему сервизу.

Педагог: «Дети, давайте спросим у Зозу-Зызя, какого цвета горошины он хотел бы видеть на своём подарке! (белые). Почему именно белые? (их очень хорошо видно на красном фоне). Да, дети, красный и белый цвета называются контрастными, когда они рядом, они выделяют друг друга. А теперь давайте разомнёмся перед работой и за дело!».

*Игра «Посуда» (координация речи с движением, закрепление в речи относительных прилагательных)*

<p><i>Вот большой стеклянный чайник, Очень важный, как начальник. Вот фарфоровые чашки, Очень хрупкие, бедняжки. Вот фарфоровые блюдца, Только стукни – разобьются. Вот серебряные ложки – Голова на тонкой ножке. Вот пластмассовый поднос, Он посуду нам принес.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Н Нищева</i></p>	<p><i>(надули животик, одна рука на поясе, другая изогнута, как носик) (присели, одна рука на поясе) (кружатся, рисуя руками круг)  (потянулись, руки сомкнули над головой) (легли на ковер, вытянулись)</i></p>
--	--

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены разовые стаканчики, коктейльные трубочки, шаблоны чайного сервиза (чашки, чайник и блюдца) из красной ксероксной бумаги, гуашевые краски, кисти, непроливайки, маленькие резиновые воздушные шарик (надуты по размеру руки ребёнка), салфетки.

Педагог: «Уважаемые мои художники-экспериментаторы, сейчас я хочу показать вам и нашему гостю один большой секрет – как при помощи резинового воздушного шарика легко, быстро и красиво, в нетрадиционной технике изобразить аккуратные горошины». Педагог показывает приёмы работы с шариком и комментирует свои действия при помощи фразы: «А я сделаю это вот так: загружаю вершину шарика гуашевой краской белого цвета и печатаю на образце горошины, а размер горошин зависит от силы нажима на шарик». Дети делятся на пары, выбирают шаблоны предметов чайного сервиза и декорируют его в нетрадиционной технике изображения – печатью резиновым воздушным шариком.

Инопланетянин Зозу-Зызя: «Спасибо, друзья, какой красивый чайный сервиз я привезу на свою планету! Как много я от вас узнал, я исправил своё произношение, я выговариваю все-все гласные и чётко произношу звук «С»! Но мне уже пора улетать, до свидания! До встречи!».

Педагог: «Дети, давайте напоим чаем нашего гостя на прощание, вскипятим воду для чая, возьмите стаканчики и коктейльные трубочки» (*упражнение на дыхание*).

Инопланетянин Зозу-Зызя: «Спасибо за угощение, за подарок, а я оставил вам угощение от меня на столе педагога!» (дети угощаются печеньем от инопланетянина).

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог фотографирует детей вместе с чайным сервизом в горошек и спрашивает детей: «О чём мы сегодня говорили? Какая бывает посуда? (3 группы). Как нужно обращаться с посудой, чтобы она не ушла от нас, как от Федоры? (ответы детей). Вам понравилось печатать воздушными шариками? Вы получили удовольствие? Вам было легко изображать горошины? А зачем мы украшали чайный сервиз? Какие ощущения были во время работы? Что ты чувствуешь, зная, что делаешь подарок инопланетянину? Давайте, дети, все хором скажем «Спасибо!» воздушному шарикуну!».

### **Конспект 12**

#### **«Мы - дизайнеры»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.



*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность (в парах);

*Цель:* формирование позитивных установок к различным видам трудовой деятельности и творчества.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, творческую активность, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной экспериментальной и творческой деятельности посредством использования азов дизайна интерьера и техники изображения – рисование цветными карандашами;

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Мебель».

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Романс черепахи Тортилы» – из к/ф «Приключения Буратино»; «С чего начинается Родина» – В. Баснер, М. Матусовский; «Серенада Пьеро» – из к/ф «Приключения Буратино»; «Серенада Трубадура» – из м/ф «Бременские музыканты»; «Слонёнок» – из м/ф Алиса в Зазеркалье»; магнитофон; предметные картинки с изображением мебели, интерактивная доска, кукольный домик, кукольная мебель, шаблоны различных геометрических фигур разного цвета и размера, цветные карандаши, тонированная офисная бумага с планами различных комнат квартиры, фломастеры.

*Предварительная работа:* чтение художественной литературы (К. Чуковский – «Федорино горе», К. Чуковский – «Мойдодыр», С. Маршак – «Кошкин дом») с целью пополнения словарного запаса и представления о мебели, её многообразии и назначении.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов).

Педагог: «Здравствуйтесь, ребята! На днях я встретила с одним человеком, мы очень давно не виделись. За это время он успел окончить наш университет и получить диплом дизайнера интерьера. Стала спрашивать его о профессии дизайнера. Так много нового узнала и подумала, что работать дизайнером очень интересно. А вы как думаете? Давайте проверим? Для начала попробуем догадаться, что входит в понятие «интерьер».

Педагог загадывает детям загадки:

- Если ты захочешь спать, в спальне ждёт тебя ... (кровать).
- Чтобы ноги отдохнули, посиди-ка ты на ... (стуле).
- С пирогами чай попьём за обеденным ... (столом).
- Как приятно нашей Тане поваляться на ... (диване).

- *Свитер, кофту, тёплый шарф аккуратно сложим в (шкаф).*
- *В квартире нашей новый дом, живёт посуда в доме том.  
Там место есть и для конфет, он называется... (буфет).*
- *Четыре ноги, да не зверь, есть перья, да не птица (кровать, подушка).*

- *Хоть у нас четыре ножки, мы не мышки и не кошки.*

*Хоть мы все имеем спинки, мы не овцы и не свинки.*

*Мы не кони, хоть на нас вы садитесь много раз... (стулья)*

- *Под крышей четыре ножки, а на крыше суп да ложки (стол)*

Педагог: «Вы догадались, что такое интерьер квартиры? Что входит в это понятие? (ответы детей). Вот в этом домик живёт наша кукла Маша, пойдёмте к ней в гости!». Дети рассматривают кукольный домик с мебелью, называют, какие комнаты есть в домике, для чего они нужны и по каким признакам можно определить какая это комната (*зал, кухня, спальня, прихожая, детская комната*). Педагог вовлекает детей в игру «Складушки-вычиталки», дети называют предметы мебели, а педагог добавляет слова, ребята должны догадаться, что же получается в результате сложения.

*стол + обед = обеденный стол*

*стол + журнал = журнальный стол*

*шкаф + книги = книжный шкаф*

*шкаф + одежда = шифоньер*

*шкаф + посуда = шкаф для посуды, сервант*

Дети расставляют кукольную мебель в нужную комнату, рассказывая полными предложениями, что они делают.

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Ребята, превращаемся в дизайнеров! Кто со мной? Хлопнем три раза в ладоши и за работу! Давайте поделимся на пары, подходите к календарю заданий, посмотрим, какие комнаты вам предстоит преобразовать». Педагог играет с детьми в игру. «Узнай по звуку». Дети видят на интерактивной доске изображения комнат: зал, кухня, ванная. Дети слушают, какие предметы в комнате могут издавать звуки (пылесос, будильник, душ, зубная щетка во время чистки зубов, нож при резке, чайная ложка об стакан), затем закрывают глаза и угадывают, где звучит тот или иной звук.

Педагог рассказывает, что дизайнер интерьера – человек творческий, он не просто способен оформить пространство, где живёт человек, но и создать комфортный порядок, уют, он умеет уловить





Дети рисуют на тонированной ксероксной бумаге простыми карандашами «Меблировку комнаты», раскрашивают её цветными карандашами, декорируют изображение недостающих мелких предметов фломастерами – цветы, ручки шкафов, люстры. Педагог при необходимости помогает дизайнерам, озвучивает пожелания, хвалит.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Юные дизайнеры интерьера подписывают свои проекты (если дети ещё не умеют писать, копируют надписи с доски), пишут свои имена и предлагают «Заказчику» принять проекты в работу. Педагог задаёт детям вопросы: «Что вы можете сказать о профессии дизайнера? Какая она? Что может радовать и что может огорчать дизайнера интерьера? Как стать хорошим дизайнером? Расскажите о своих самых сильных впечатлениях сегодня?». Педагог подводит детей к мысли, что в любой профессии есть свои плюсы и минусы. Если человек хочет стать настоящим профессионалом, он должен любить свою работу и постоянно учиться делать её хорошо!

### **Конспект 13**

#### **«Все профессии нужны, все профессии важны»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.



*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

### *Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) способствовать формированию целостных представлений дошкольников о профессиях;
- 4) создать условия для самостоятельной творческой изобразительной деятельности (рисование масляной пастелью и гуашью);
- 5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Профессии».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Дуэт короля и Принцессы» – из м/ф Бременские музыканты; «Ёлочка» – муз. М. Красев, сл. Э. Александрова; «Заводные игрушки» – из к/ф «Приключение электроника»; «И где-то за облаками, где-то» – из к/ф «Дюймовочка»; «Какой чудесный день» – из м/ф «Песенка мышонка»; магнитофон, кукла Незнайка, предметные картинки с изображениями людей разных профессий, сундучок с инструментами и принадлежностями для людей разных профессий, альбомные листы, ластик, простые карандаши, масляная пастель, гуашь, непроливайки, вода, кисти, салфетки, степлер, раскраски о профессиях.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Все расселись по местам? Никому не тесно? По секрету скажу вам, будет интересно! Здравствуйте, дети, очень скоро вы все станете взрослыми, окончите школу на пятёрки и четвёрки, потом поступите в институт, получите профессию. А как вы понимаете, что такое профессия? (профессия – основное занятие человека). Для чего люди ходят на работу? А кто-нибудь из вас уже думал, кем он хочет стать в будущем? (ответы детей). Конечно, выбор профессии – дело непростое и очень ответственное. Ведь выбирая её, вы выбираете дело на всю жизнь, поэтому оно должно очень вам очень нравиться».

В этот момент в изостудию входит Незнайка и печально говорит: «У меня растут года, будет мне семнадцать! Где работать мне тогда, чем мне заниматься?».

Педагог: «Ребята, а у нас гости. Здравствуй, Незнайка, ты почему такой грустный?»

Незнайка: «Здравствуйте, дети. А грустный я потому, что не знаю, где работать мне, чем заниматься, какую профессию выбрать? Я даже не знаю, какие они бывают, профессии эти! Я шёл мимо и услышал, что даже вы уже мечтаете кем-то быть, заниматься любимым делом».

Педагог: «Не грусти, Незнайка, мы тебе поможем выбрать профессию. Дети, назовите профессии, которые вы знаете (ответы детей). Видишь, Незнайка, сколько на свете разных профессий? Сейчас мы расскажем тебе, что делают люди разных профессий (врач лечит, учитель учит, швея шьёт, продавец продает, повар варит, шофёр водит машину, строитель строит)».

Незнайка: «Да, это всё профессии нужные, важные! Даже и не знаю, какую же выбрать!».

Педагог: «У меня есть сундучок, в котором лежат много интересных вещей. Чтобы узнать, что там лежит, нужно сказать слова: «Сундучок, сундучок, приоткрой-ка свой бочок». А лежат там инструменты, то есть специальные предметы, которые нужны для выполнения работы людям разных профессий. Сейчас, Незнайка, мы тебе про них расскажем» (дети по очереди достают по одному предмету и объясняют, человеку какой профессии он нужен).

Незнайка: «Спасибо вам, конечно, дети, но профессий оказалось так много, все такие важные и нужные, но я, к сожалению, плохо их запомнил. Приду домой и обязательно забуду. Так что зря вы всё это мне рассказывали!».

Педагог: «А вот и не зря! Дети, придумайте что-нибудь, как нам помочь Незнайке не забыть наш разговор, какие будут предложения? (ответы детей). Правильно, посиди немного, Незнайка, сейчас дети нарисуют тебе на небольших листиках отличительные значки для людей разных профессий, мы сделаем из рисунков книжечку, она будет памяткой тебе. Будешь её дома рассматривать и думать, какую профессию выбрать!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог призывает детей провести акцию «Поможем Незнайке!» и нарисовать отличительные значки или специальные инструменты для людей разных профессий. Педагог уточняет, что рисунок должен быть отгадкой на вопрос: «Кому это принадлежит?», или «Чей это

инструмент?», или «Кто на этом работает?», или «Чья это одежда?» и так далее. Педагог приглашает детей и Незнайку на разминку:

### Физкультурная разминка «Профессии»

<i>Мы в профессии играли,</i>	<i>(ходьба на месте)</i>
<i>Вмиг мы лётчиками стали!</i>	<i>(прямые руки в стороны)</i>
<i>В самолёте полетали,</i>	<i>(кружатся вокруг себя)</i>
<i>И шофёрами вдруг стали.</i>	<i>(ходьба на месте)</i>
<i>Руль теперь в руках у нас,</i>	<i>(руки перед собой, «держат руль»)</i>
<i>Быстро едем, просто класс!</i>	<i>(бег вокруг себя с рулём)</i>
<i>А теперь на стройке мы,</i>	<i>(ходьба на месте)</i>
<i>Кладём ровно кирпичи.</i>	<i>(руки перед собой, согнутые в локтях)</i>
<i>Раз кирпич и два, и три,</i>	<i>(поднимаем руки вверх)</i>
<i>Строим дом мы, посмотри!</i>	<i>(соединить прямые руки над головой)</i>

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены альбомные листы, ластик, простые карандаши, масляная пастель, степлер).

Педагог: «Дети, вам необходимо определиться, для человека какой профессии вы будете рисовать его отличительный знак. Для начала каждый из вас выберет профессию! Я сейчас будут произносить очень специфичные слова для разных профессий, а вы будете называть её, если отгадываете, поднимайте руки, какую профессию назовёте, те знаки и будете рисовать.



Договорились? Кому добавки? (повар); вам посылка, распишитесь! (почтальон); отдать швартовы! (морьяк); большое спасибо за покупку (продавец); какой зуб вас беспокоит? (зубной врач); как вас постричь? (парикмахер); приятного полета! (стюардесса); урок окончен (учитель); куда едем? (шофёр); прививку будем делать? (врач). Теперь включите воображение, подумайте, какой предмет с первого взгляда говорит о том, к какой профессии человека он относится. Посмотрите, как это сделаю я: выбираю профессию дворника, например, включаю воображение и рисую на листе бумаги простым карандашом фартук и

метлу. Ведь они-то и являются отличительными знаками дворника. А если бы я выбрала профессию полицейского, то нарисовала бы его полосатый жезл, например. Понятно? Вот теперь выбираю цвета масляной пастели и раскрашиваю мой эскиз фартука и метлы по желанию».

Дети самостоятельно придумывают знаки разных профессий, делают набросок карандашом и раскрашивают изображение масляной пастелью или гуашевыми красками. Педагог работает вместе с детьми над своим педагогическим рисунком.

По окончании работы педагог задаёт детям вопросы: «Расскажи о своём отличительном знаке? Что ты нарисовал? Почему?». Педагог помогает детям собрать из рисунков книжку для Незнайки с помощью степлера.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Дети, хочу вам предложить загадки на смекалку и внимание. Только прошу Незнайку ответить первым, посмотрим, запомнил ли он что-нибудь о разных профессиях? (Незнайка отвечает педагогу в рифму, а дети исправляют ошибки Незнайки)». Педагог: «Кто пасёт коров, овец?». Незнайка: «Ну, конечно, продавец!» (пастух); Педагог: «В ресторане блюдо из дичи приготовит умело?». Незнайка: «Лесничий!» (повар); Педагог: «Складки, карманы и ровнёнький кант, платье красивое сшил?». Незнайка: «Музыкант!» (портной)! Педагог: «Вот видишь, Незнайка, мы правильно сделали, что подарили тебе книжку-памятку, обязательно посмотри её ещё раз дома».

Незнайка: «Спасибо вам большое, ребята, вы мне очень помогли. За вашу помощь я хочу подарить раскраски о профессиях. До свидания!».

Педагог: «Ну вот, убежал! Убежал и не сказал нам, кем же он решил работать, какую профессию выбрал. Ребята, скажите мне, пожалуйста, как вы думаете, какая профессия самая важная? (ответы детей). Как вы понимаете пословицы: *«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Труд человека кормит, а лень портит»*? Педагог подводит детей к выводу, что все профессии важны – все профессии нужны, потому что главное в жизни человека – это труд.

## Конспект 14

### «Спасаем амурских тигров!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* совместная деятельность детей и родителей.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для экспериментальной и самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники

изображения (лепка в техниках пластилиновой живописи и миллефиори способами «Бутерброд» и «Колбаска»);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Дикие животные и их детёныши».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Дуэт короля и Принцессы» – из м/ф «Бременские музыканты»; «Ёлочка» – муз. М. Красев, сл. Э. Александрова; «Заводные игрушки» – из к/ф «Приключения Электроника»; «И где-то за облаками, где-то» – из м/ф «Дюймовочка»; «Какой чудесный день» – из м/ «Песенка мышонка»; мультипликационный сериал «Тигрёнок и его друзья» (отрывок из мультипликационного фильма «По дороге с облаками») – сл. А. Вратарев, муз. В. Быстряков; красочные наглядные пособия с



изображением тигров и тигрят, фишки для составления звукового анализа слов, раскраски с изображением тигров, рамки размером А4, рабочие доски для лепки, стеки, пластилин, салфетки, магнитофон, мультимедийное оборудование.

*Предварительная работа:* В предварительной работе педагог читает с детьми произведения о природе, показывает детям иллюстрации о жизни тигров в тайге, знакомит детей с федеральным проектом по сохранению популяции амурских тигров на Дальнем Востоке, о личном вкладе в проект Президента России В.В. Путина, о Сочинском зоопарке, где родилась тройня амурских тигров, показывает детям мультимедийную презентацию «Спасаем амурских тигров».

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, ребята и уважаемые родители! Сегодня у нас необычное занятие, у нас в гостях, дети, ваши родители. Но я попросила родителей быть не просто гостями, а активными участниками занятия. Предлагаю вам, ребята, научить ваших пап и мам рисовать пластилином в нетрадиционных техниках пластилиновой живописи и миллефиори. А рисовать мы сегодня будем героя вот такой загадки:

*-Этот зверь похож на кошку, но имеет грозный вид!*

*Если встретишь на дорожке, непременно зарычит!*

*Весь пушистый, полосатый, но суров, не любит игр.*

*Он зубастый и усатый. Этот кот зовётся ...(тигр)*

Педагог напоминает детям о содержании презентации прошлого занятия об амурских тиграх, жизни тигров в тайге, вспоминает о федеральном проекте по сохранению популяции амурских тигров на Дальнем Востоке, о личном вкладе в проект Президента России В.В. Путина, о Сочинском зоопарке, где родилась тройня амурских тигров. Педагог рассказывает детям и родителям, что тигр – родственник домашней кошки, только крупный и сильный. Тигр хорошо прыгает и прекрасно плавает. Увидеть тигра нелегко, благодаря своей полосатой окраске он не виден даже вблизи. Тигр – прекрасный охотник, он способен быстро и подолгу бегать. Сейчас тигры стали редкими животными, и охота на них запрещена. Тигров часто можно увидеть в зоопарках. Для активизации мыслительной деятельности педагог задаёт детям вопросы: «На кого похож тигр? Что умеет делать тигр? Почему



тигра трудно заметить? Почему тигры сейчас редко встречаются? Где можно увидеть тигра?». Педагог побуждает детей отвечать полными предложениями.

*Он большой и полосатый, он зубастый и усатый.*

*Он сильнее и больше кошки, и сидит не на окошке.*

*В зоопарке этот зверь! Очень мало их теперь!!!*

Педагог: «Дорогие дети и родители! Четыре последних слова этого стихотворения меня очень расстроили: «Очень мало их теперь!». Неужели в нашей такой огромной стране увидеть тигра можно только в зоопарке? Наверно поэтому столько людей пытается спасти тигров в тайге, даже президент России заботится о полосатых кошках. Как вы думаете, дети, что мы можем сделать по спасению этих красивых и сильных хищников? Что вы посоветуете, ребята? При необходимости педагог предлагает свой вариант: «Ребята, у меня к вам просьба-предложение! Давайте поможем амурским тиграм! Давайте нарисуем пластилином в нетрадиционной технике пластилиновой живописи тигрят, которые пока живут в зоопарках, и «выпустим» их на волю, в дальневосточную тайгу. На переднем плане картины изобразим в технике миллефиори способами «Бутерброд» и «Колбаска» цветы, листики и луговые травы, тигрёнок увидит цветочную полянку и уйдёт к себе домой, туда, где живут его немногочисленные пока родственники. Может быть, родители нам что-нибудь предложат? (родители предлагают сфотографировать все рисунки тигрят и переслать их по электронной почте в редакцию центральной газеты города Хабаровск под заголовком «Спасём амурских тигров!»). Замечательное предложение! Спасибо вам!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Дети, сегодня мы снова отправимся в короткое путешествие в Японию, тигр очень красивый зверь, он достоин того, чтобы мы сочинили о нём синквейн. На прошлых занятиях мы уже сочиняли синквейны об осени и фруктах, помните? Теперь давайте научим и родителей! Потренируемся! (Дидактическая игра «Скажи, какой?»). Педагог предлагает подобрать к слову «Тигр» его признаки – прилагательные. Тигр какой? – большой, полосатый, дикий; (дети сочиняют вместе с родителями свои синквейны к слову «Тигр», корректируют глаголы и прилагательные, коллективно сочиняют предложение о тиграх, подбирают синоним к слову «Тигр», родители с интонацией в стиле Хокку, немного на распев читают стихи-инквейны).

*Пример синквейна о тигре: Тигр, полосатый, грозный, рычит, крадётся, охотится, мы хотим спасти амурских тигров, хищник.*

Педагог просит детей голосом озвучить рычание тигрёнка, а родителей – рык взрослого тигра.

Педагог: «Ребята, для того чтобы наш звук [р] звучал красиво и правильно, как у тигров, давайте сделаем *«Весёлую артикуляционную разминку для губ и языка»*.

*Цирк по улице идёт, все стоят, разинув рот! (округлить губы, изобразить наивысшую степень удивления);*

*Цирковое представленье нам поднимет настроенье! (длительно удерживать губы, растянутыми в улыбке);*

*Мишка ходит по канату! Он получит мёд в награду! (облизывать верхнюю губу широким кончиком языка);*

*Выполнив удачный трюк, радостно поёт индюк. (производить быстрые движения по верхней губе широким кончиком языка);*

*На качели куры сели, вверх под купол полетели. Вверх-вниз, вверх-вниз, крепче, курочка, держись! (ритмично понимать и опускать кончик языка);*

*Две мартышки-акробатки ловко скачут на лошадке. (поцокать языком);*

*В медвежат из пулемёта леопард стреляет мёдом! (имитировать звуки стрельбы: «Т-р-р-р-р»);*

*Клоун Зайчик всех смешит, колокольчиком звенит. (произносить: «дзззззынь-дзззззынь-дзззззынь»).*

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены фишки для составления звукового анализа слов, раскраски с изображением тигров, рамки размером А4, рабочие доски для лепки, стеки, пластилин, салфетки).

Педагог: «Уважаемые родители, все участники акции *«Спасём амурских тигров!»*, сейчас дети покажут вам один большой секрет, как при помощи пластилина и нетрадиционной техники пластилиновой живописи легко, быстро и красиво изобразить амурского тигрёнка».

Дети и родители берут пластилин в соответствии с раскраской тигра – чёрный, оранжевый (двух оттенков) и белый, выбирают по своему усмотрению раскраску с изображением тигра или тигрёнка, вставляют раскраску под пластик рамки. Дети показывают родителям, как отщипывать небольшие кусочки пластилина необходимого цвета и

«раскрашивать» пластилином изображение тигра, растягивая пальцем тонкий слой пластилина (пластилиновая живопись), намеренно смешивать цвета пластилина, имитируя шерсть животного. Дети объясняют, что стараются при этом представить, как бы они могли погладить тигра и в соответствии с этими движениями руки растягивают пластилин чёрного, оранжевого и белого цветов тонким слоем.



Затем педагог предлагает родителям и детям помочь тиграм попасть в свою родную тайгу. Для этого необходимо вылепить из пластилина в технике миллефиори способом «Бутерброд» и пластилиновых жгутиков травку, цветы, листики и прикрепить на передний план картины с тигром. Родители вместе с детьми украшают передний план луговой травой, цветами, листьями.

Педагог просит детей голосом озвучить рычание тигра, задаёт детям вопросы: как рычит тигр? Предлагает детям порычать как маленький тигрёнок, тихо (р-р-р!), а взрослым как взрослый тигр, громко (Р-Р-Р!).

Педагог: «Ребята, звук мы слышим и произносим, а букву видим, читаем и пишем, поэтому мы знаем, что буква – это фотография нашего звука. Какой звук произносит тигр, когда рычит? ([р]). Значит фотография звука [р] – это буква «Р». Напишите руками в воздухе букву «Р», теперь напишите её на своей ладошке, изобразите при помощи туловища и рук букву «Р», а вот теперь вместе с родителями из цветных остатков пластилина скатайте пластилиновые жгутики. Слепите несколько букв «Р» и прикрепите их около открытой пасти хищников, изображая их рык. (Дети выполняют задание и чётко имитируют рык хищника). Слышите, дети, как ваши тигрята «благодарят» вас за подаренную свободу!».

Педагог проводит с детьми звуковой анализ слова «Тигр», спрашивает детей: «Какой звук [р]? (согласный), что ещё мы можем про него сказать? (он звонкий, может быть твёрдым и мягким). Сколько звуков в слове «Тигр»? (дети считают (4) и загибают пальчики). Из каких звуков состоит слово «Тигр»? ([т] – согласный мягкий, [и] – гласный, [г] – согласный твёрдый, [р] – согласный твёрдый). Дети

вместе с родителями выкладывают фишки для звукового анализа слов на изображение тигра.

Для вовлечения родителей в образовательный процесс, педагог предлагает устроить соревнование между родителями. На мультимедийном экране демонстрируется отрывок из мультипликационного сериала «Тигрёнок и его друзья» («По дороге с облаками»). Родителей просят в процессе просмотра мультипликационного фильма сосчитать, сколько раз герой фильма, тигрёнок, произносит звук [р].

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог фотографирует все рисунки тигрят и просит папу Дениса переслать их по электронной почте в редакцию центральной газеты города Хабаровск под заголовком «Спасём амурских тигров!», сочинить



сопроводительное письмо о цели акции краснодарских дошкольников. Педагог просит ещё раз прочитать синквейны о тиграх, задаёт детям вопросы: «Вам понравилось наше занятие? Вам было приятно быть в роли учителей для своих родителей? Скажите, на кого похож тигр? Что умеет делать тигр? Почему тигра трудно заметить? Почему тигры сейчас редко встречаются? Где можно увидеть тигра? Как могут люди сохранить популяцию этих

редких животных, чтобы амурские тигры были под надёжной защитой?» (педагог побуждает детей отвечать полными предложениями).

### **Конспект 15**

#### **«Чёрно-белый лес»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной изобразительной деятельности посредством использования

ахроматических цветов и нетрадиционной техники рисования (веничком из сосновых и еловых иголок);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Зима».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Песня Снеговика» – из к/ф «Снежная королева»; «Песня Сулеймана» – из к/ф «Маленький Мук»; «Песня учительницы» – из к/ф «Пеппи длинный чулок»; «Пропала собака» – А. Ламм, В. Шаинский; «Пусть всегда будет солнце» – Л. И. Ошанин; песенка «Ёлочка» – муз. М. Красев, сл. Э. Александрова; мультимедийный экран, магнитофон, мультимедийная презентация «Деревья нашего края», репродукции «Деревья-ели», листы бумаги, чёрная гуашь, кисти № 5 и №1, салфетки, вода, непроливайки, простые карандаши, фломастеры и маркеры красного цвета, венички из сосновых и еловых иголок.

*Предварительная работа:* Рассматривание иллюстрации Л. Токмакова к сборнику «Деревья»; чтение и заучивание стихотворения И. Токмаковой «Ели».



### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, ребята! По календарю зима, где-то в России за окнами белым-бело, а у нас в Краснодарском крае зима тёплая, часто идут проливные дожди, а если и выпадет снег, то совсем мало. Ребятам и взрослым хочется гулять на свежем воздухе и трогать руками белый пушистый снег. Но часто это не получается! Поэтому, нам нравится рисовать зиму и любоваться своими зимними пейзажами. Совсем-совсем скоро наступит самый волшебный праздник – Новый год. Новый год не просто возможность собраться в кругу близких друзей, это время подарков, Деда Мороза, Снегурочки, надежды на новогоднее чудо и, конечно же, чего? (красивой ёлки!) Правильно, дети, невозможно представить себе Новый год без ёлки, если нет ёлочки, нет и праздника. Вот сегодня мы и поговорим об этой лесной красавице».

Педагог загадывает детям загадки:

- *Стою в тайге на одной ноге, сверху шишки, снизу мишки, зимою и летом зелёного цвета, платьице в иголках, а называюсь я... (ёлка)*

- *Что за дерево-девица, не швея, не мастерица, ничего сама не шьёт, а в иголках круглый год? (ель)*

- *Зимой и летом зелена, в лесу живёт она, а на ней иголки и коротки, и колки. Ну и платье, сплошь иголки, его носят вечно... (ёлки). Ёжик на неё похож, листьев вовсе не найдёшь!*

Педагог демонстрирует детям на мультимедийном экране презентацию «Деревья нашего края», задаёт детям вопросы по ходу смены слайдов: «Какие деревья растут в нашем Краснодарском крае, на какие две группы делятся все деревья? (хвойные и лиственные); чем отличаются хвойные деревья от лиственных; какие хвойные вы ещё знаете? (сосна, пихта, кедр, лиственница); что происходит с деревом в разное время года? какие листья у ели? (иголки); как ещё называют еловые иголки? (хвоя); почему ель не бывает зимой голой? (вечнозелёное дерево)».

Педагог: «Да, дети, хвойные деревья – удивительные деревья! Представьте себе, каждая хвоинка растёт на дереве 7 лет и только тогда падает на землю. Ребята, а есть ли у ели плоды? (шишки). Правильно, их очень любят белки, мышки, птички! Ель очень сильное дерево, оно не боится снегопада, потому что ветки эластичные, гнутся под шапками снега и не ломаются. А вот ветра ель очень боится, потому что корни её расположены близко к поверхности почвы. По характеру ель очень доброе дерево, еловый лес спасает зверей и птиц от голода и от стужи. Даже муравьи любят ели, они собирают опавшие иголки для строительства своих муравейников. А для нас ель ещё и доктор, иголки

ели приятно пахнут и очищают воздух от бактерий, ещё полезна еловая смола, из неё люди делают лекарства. Человек использует и еловую древесину, он делает из неё мебель, бумагу, картон, искусственные ткани, целлофан, музыкальные инструменты – скрипки, балалайки, домбры».

Педагог: «Да, дети, у нас большая страна, в ней много лесов, много елей, но вот какая проблема, населения у нас тоже много, вы сами сказали, что Новый год без ёлки не праздник. Представьте себе, что каждая семья каждый год наряжает у себя дома ёлочку из леса, потом праздник кончается, где оказывается эта лесная красавица? Правильно, на мусорной свалке. А ведь ель растёт двадцать лет! Если такими темпами рубить ели, то наши с вами детки никогда не увидят живую ёлку! Что делать? Как вы думаете? (ставить искусственные ёлки, покупать живые ели в ёмкостях, чтобы после праздника высадить их обратно в землю).

Да, вы правы, но уж если очень-очень хочется, чтобы в доме на праздник пахло хвоей, можно воспользоваться правом её срубить самостоятельно. Сейчас вышел новый закон, который разрешает только одну неделю в году срубить ёлочку там, где разрешит лесничий, совершенно бесплатно, а именно под линиями электропередач, чтобы ели не касались проводов с электричеством. А что мы с вами можем сделать для того, чтобы люди берегли хвойные деревья? (ответы детей). Согласна! Хорошее предложение! Каждый из вас может придумать и нарисовать плакат про ёлку, чтобы напомнить людям, что ель живая, и ей лучше расти в лесу, там от неё больше пользы. Я уверена, что вы все знаете, что такое плакат (плакат – это особый вид рисунка, на котором есть краткие слова или знаки, призывающие людей к добрым делам или соблюдению правил поведения). Мы повесим свои плакаты в холле детского сада и в подъездах своих домов».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Ребята, мы так много говорили о елях, давайте немножко подвигаемся!».

### *Физкультурная разминка «Дерева в лесу»*

<i>Горит огнями ёлочка, под нею тени синие,</i>	<i>(поднимают руки вверх)</i>
<i>Колючие иголочки,</i>	<i>(пальчики пропускают между)</i>

<p><i>Как-будто в белом инее, Огни на ёлке яркие повсюду зажигаются, Во всех домах по всей стране ребята улыбаются!</i></p>	<p><i>собой, ладони под углом друг к другу) (опускают руки через стороны вниз) (наклоны туловища влево-вправо) (ходьба на месте, улыбка)</i></p>
---	--

Педагог: «Дети, а как можно изобразить сосновые иголки? (использовать очень тонкую кисточку № 1). Да, но я вам хочу предложить способ более лёгкий – нетрадиционную технику рисования веничком из сосновых и еловых иголок. Вы удивлены? Достаточно обмануть кончики иголок в гуашевую краску и можно печатать тоненькие еловые иголки. Слушайте стихотворение:

*Над беленьким листом машет кисточка хвостом,  
И не просто машет, а бумагу мажет!  
И не просто машет, а чёрной краской мажет!  
Ух, какая чернота! Ух, какая белизна! Ух, какая красота!*

Дети, о какой белизне и черноте говорится в стихотворении? (белая и чёрная краска). Вы знаете, эти краски сёстры, у них общая фамилия. Белая ахроматическая и чёрная ахроматическая. В переводе с греческого «хромос» – это цвет, а если *ахроматическая*, значит нет цвета, бесцветная. А ещё они называются контрастные, они подчёркивают яркость друг друга, выделяют друг друга на рисунке. Вот этим мы и воспользуемся. Будем рисовать чёрной гуашью на белом листе, тогда белый лист станет ослепительно белым снегом, а деревья чёрными, как бывает только зимой. Послушайте сказку про Чёрную и Белую краски.

#### *Сказка про Чёрную и Белую краски*

*Жили-были на свете две сестрички – Чёрная и Белая краски. Белая была нежна и приветлива, а Чёрная – хмурая, словно её обидели. Сестрички очень любили прогулки на природе. Там, где появлялась Белая краска, сразу изменялся цвет травы, цветов, неба, бабочек, всё становилось светлым и радостным. А там, где проходила Чёрная краска, всё становилось сумрачным, хмурым, тревожным.*



*И вот однажды во владениях сестёр появился странствующий художник. Посмотрел он на работу Белой краски и сказал: «Сколько света, нежности и легкости! А к Чёрной краске он обратился со словами: «А ты хоть и печальна, и сумрачна, но всё же по-своему прекрасна и нужна людям. Вы совершенно разные, но вам не прожить друг без друга. Если будете вместе, то очень поможете нам, художникам. Ваша сила заключается в дружбе с красками». И с тех пор, Чёрная и Белая краски всегда вместе. Для всех художников это самые главные, важные и дорогие краски, с помощью которых можно делать настоящие чудеса в искусстве.*

*Н. Пыряев*

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены листы бумаги, черная гуашь, кисти № 5 и №1, салфетки, вода, непроливайки, простые карандаши, фломастеры и маркеры красного цвета, венички из сосновых и еловых иголок).

Педагог показывает приёмы изображения ёлочек, елей, деревьев на лесной опушке и комментирует свои действия словами: «Посмотрите, я это делаю вот так: рисую дерево кистью № 5 снизу вверх, прикладываю кисточку внизу листа и веду её вверх. Получается ствол, вверху тонкий, внизу толстый. Теперь рисую тонкой кистью ветки, прикладываю её внизу ствола, веду вверх, и увожу в сторону, получаются ветки. Нарисую ещё деревья в перспективе, «ближе-больше», «дальше-меньше». На какую геометрическую фигуру похожа ель? (на треугольник).

Правильно, самые короткие ветки у неё находятся вверху, чем ниже ветка, тем она длиннее. Постарайтесь рисовать по всему листу бумаги, чтобы у вас крупные ели были на переднем плане, а на дальнем плане мелкие ели, как в стихотворении: «Ели на опушке и внучата-ёлочки, до небес макушки, тонкие иголочки». А иголочки изображаю веничком из сосновых иголочек».



Дети рассаживаются за столы и рисуют плакат с изображением деревьев и елей. По окончании работы педагог просит детей придумать короткую, лаконичную надпись на плакате, призывающую людей не рубить ели в лесу, беречь их от исчезновения. Дети записывают её простым карандашом и обводят красным цветом.



Педагог: «Ребята, как вы думаете, что можно ещё придумать вместо слов на плакате? Предположим, в лесу оказался ребёнок, который совсем не умеет читать, как он поймёт и расскажет родителям, что рубить ели запрещено? (изобразить на плакате запрещающий знак, например, топор в красном круге, перечёркнутый красной чертой). Молодцы, вы очень талантливые дети!».

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать сосновыми веничками? Найдите на плакатах самую высокую ель. На каком рисунке самая пушистая ёлочка? А что ещё можно нарисовать при помощи сосновых веничков? А зачем мы рисовали эти плакаты? Какие ощущения были во время работы? Что ты чувствуешь, зная, что помогаешь людям сберечь лес?». На следующий день, после завтрака часть работ вывешивается в холле детского сада, а остальные работы – в подъездах многоэтажных домов.

## **Конспект 16**

### **«Новогодняя открытка»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (печать воздушными резиновыми шариками);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Новый год».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Песня Снеговика» – из к/ф «Снежная королева»; «Песня Сулеймана» – из к/ф «Маленький Мук»; «Песня учительницы» – из к/ф «Пеппи длинный чулок»; «Пропала собака» – А. Ламм, В. Шаинский; «Пусть всегда будет солнце» – Л.И. Ошанин; песенка «Ёлочка» – муз. М. Красев, сл. Э. Александрова; магнитофон, интерактивная доска, запись мультипликационного фильма «Снеговик-Почтовик» по сказке Елены Михайленко; гуашевые краски, кисти, разовые тарелки белого цвета, пластмассовые разовые ножи, непроливайки, маленькие резиновые воздушные шарики (надуты по размеру руки ребёнка), тёмная цветная и ксероксная бумага холодных цветов, салфетки.



### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети, очень рада вас видеть! Вот интересно, сколько всего времён года вы знаете? Какое время года бывает после зимы? Что наступает раньше, лето или осень? Какое время года было до весны, а после весны? (ответы детей). Отгадайте загадку: *наступили холода, обернулась в лёд вода, длинноухий зайка серый обернулся зайкой белым, перестал медведь реветь, в спячку впал в бору медведь. Кто скажет, кто знает, когда это бывает? (зимою).* Вы ещё не забыли, что до праздника осталось две недели. Какой праздник нас ждёт? (Новый год). Давайте вспомним, что приходит к нам вместе с праздником Нового года? (ёлка, подарки, мандарины, снег, санки, каникулы, снеговик). Правильно, ребята, давайте вместе посмотрим мультфильм «Снеговик-Почтовик» по книге Елены Михайленко». Педагог проводит беседу в вопросно-ответной форме по содержанию сказки. Дети отвечают на вопросы педагога и последовательно пересказывают содержание сказки.

Педагог: «Вот такая замечательная новогодняя сказка о снеговике, который помог зверюшкам победить Волка и организовать в лесу новогодний праздник. Дети, но у нас в детском саду тоже будет новогодний утренник, вы не забыли пригласить на него дорогих гостей? А пригласительные уже готовы? Нет?! Это серьёзное упущение, надо исправлять эту ошибку! Какие будут предложения? (ответы детей). Согласна с вами, сделаем небольшие открытки с изображением Снеговика-Почтовика. Предлагаю нарисовать его в нетрадиционной технике изображения – печатью воздушными резиновыми шариками. Согласны?»».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог задаёт детям вопросы: «Какой формы тело снеговика? (ответы детей). Все три шара одинаковые? (нет). А вот интересный вопрос, на смекалку: какого цвета снеговик? (ответы детей)». Педагог подводит детей к выводу, что снег не бывает чисто белого цвета, потому что на него падает свет от луны, неба, разноцветных лампочек, зашторенного окна.

Педагог: «Наш снеговик, дети будет стоять на улице, вечером, когда небо уже тёмное, поэтому с теневой стороны бок снеговика будет цвета неба, но светлее него. Мы выбрали для фона цветную и ксероксную бумагу тёмную, холодных цветов – тёмно-синюю, фиолетовую, тёмно-розовую, бирюзовую, ультрамариновую. Ответьте, какого цвета будет бок снеговика (ответы детей)».

Педагог: «Ребята, как вы думаете, легко или трудно нарисовать ровные горошины одинакового размера? (трудно)». Педагог сообщает детям, что художники знают один приём, который позволяет легко и быстро нанести на изображение горошины, для этого надо взять надутый воздушный резиновый шарик, загрузить его вершину гуашевыми красками и напечатать горошины. Чем сильнее художник будет нажимать на шарик, тем крупнее будет круг-горошина.

Педагог выбирает для себя цвет фона, например, тёмно-синий, выкладывает на разовую тарелку разовым пластмассовым ножом белую гуашевую краску и синюю, загружает вершину шарика краской и печатает на фоне три большие горошины разного диаметра, изображая снеговика, комментируя свои действия словами: «Смотрите, как это делаю я...».

Педагог: «Почему мы выбрали тёмный фон? (ответы детей). Правильно, ребята, снеговик белого цвета и его очень хорошо видно на тёмном фоне. Да, дети, тёмные цвета и белый цвет называются контрастными, когда они рядом, они выделяют друг друга, а белый цвет становится особенно ярким. А теперь давайте разомнёмся перед работой и за дело!».

*Игра «Снежная баба» (координация слова с движением, развитие творческого воображения)*

<p><i>Сегодня из снежного мокрого кома Мы снежную бабу слепили у дома. Стоит наша баба у самых ворот, Никто не проедет, никто не пройдёт! Знакома она уже всей детворе, А Жучка всё лает: «Чужой во дворе!»</i></p> <p style="text-align: right;"><i>И. Демьянов</i></p>	<p><i>(идут по кругу, катят перед собой воображаемый ком) (рисуют) руками три круга, начиная с маленького) (грозят указательным пальцем сначала правой руки, потом левой) (идут по кругу, последние слова от имени Жучки говорит один ребёнок)</i></p>
--	--

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены гуашевые краски, кисти, разовые тарелки белого цвета, пластмассовые разовые ножи, непроливайки, маленькие резиновые

воздушные шарики (надуты по размеру руки ребёнка), тёмная цветная и ксероксная бумага холодных цветов, салфетки).

Дети выбирают листы бумаги для фона, соответственно гуашевые краски, печатают воздушными резиновыми шариками изображение Снеговика-Почтовика. Педагог просит детей одеть снеговика, не забыть оформить ему лицо, дать в «руки» метлу. Дети фантазируют, вспоминают внешний облик Снеговика-Почтовика из мультипликационного фильма. Если дети выражают желание пофантазировать и изменить сюжет открытки-приглашения, или добавить по своему желанию зверей, коробочки с подарками, изобразить ёлочку, месяц в небе, звёзды, украсить ёлочку гирляндами или звездой, педагог всячески поощряет это желание, при необходимости помогает, подбадривает, хвалит.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось печатать воздушными шариками? Вы получили удовольствие? Вам было легко изображать горошины? В чём необычность нашего Снеговика-Почтовика? Что бы вы сказали человеку, который вам вручил бы такое приглашение на праздник? Можно ли купить такую открытку-приглашение в магазине? Какое у вас настроение? Вы чувствуете приближение Нового года? Да, радовать людей очень приятно! Главное не то, сколько денег стоит твой сюрприз, а то, что ты делал его своими руками и от всей души!». Педагог просит детей: «Давайте, дети, все хором скажем «Спасибо!» воздушному шарик!».

### **Конспект 17**

#### **«Зимние развлечения»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой изобразительной деятельности (рисование при помощи геометрических фигур);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Зимние развлечения».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка А. Вивальди «Времена года. Зима», музыка детских песен без слов: «Снежинка» – из к/ф «Чародеи»; «Песня сказочника» – из к/ф «Тайна Снежной королевы»; «Заводные игрушки» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Это знает всякий» – из к/ф «Приключения Электроника; заготовки фона неба и заснеженных гор из предварительной работы, гуашевые краски, кисти, простые карандаши, ластик, непроливайки, сетки для рисования, салфетки, фломастеры, иллюстрации с изображением зимнего пейзажа, зимних забав (мальчик катается на лыжах, девочка катается на коньках, дети лепят снеговика, дети играют в снежки), магнитофон.

*Предварительная работа:* создание акварельными красками в технике акварель по-мокрому или гуашевыми красками фона неба и заснеженных гор.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Тихо звучит классическая музыка А. Вивальди «Времена года. Зима»).

Педагог: «Доброе утро, ребята! У нас сегодня забавное занятие, я буду вас забавлять! Я предлагаю вам по первым звукам отгадать, о чём мы будем говорить сегодня: **з**яблик, **и**гла, **м**ашина, **а**втобус (**зима**); **с**анки, **т**уча, **у**тюг, **ж**аба, **а**рбуз (**сту**жа); **с**ахар, **н**ебо, **е**ль, **ж**ук, **о**бруч, **к**лубок (**сне**жок). А за окном какое время года? (зима), значит и забавы у нас будут зимние! Дети, а как вы понимаете слово «забавы»? (игры, развлечения). Какие могут быть зимние забавы, когда на улице зима, холодно, только в тепле сидеть да книжку читать? (ответы детей). За что вы любите зиму? (дети начинают фантазировать, рассказывать о том, что можно делать зимой, не смотря на мороз и холод). Оказывается, что зима – самое интересное и весёлое из всех времен года. Ребята, по какому признаку вы догадались, что сейчас зима? (снег). Снег какой? (белый, пушистый, блестящий, холодный, серебристый). Назовите снег ласково. (снежок). Как мы назовем явление природы, когда снег падает? (снегопад). А если снега намело огромную кучу. Как мы её назовем? (сугроб). Что происходит со снегом зимой? (падает, кружится, летает, порхает, сыплется, тает). А когда падает снег и дует ветер, как назвать это явление? (метель, вьюга)».

Педагог загадывает детям загадки:

- *Старик-шутник на улице стоять не велит, за нос домой тянет (мороз)*
- *Одеяло белое, не руками сделано, не ткалось и не кроилось, с неба на землю свалилось (снег)*
- *Две курносые подружки не отстанут друг от дружки, обе по снегу бегут, обе песенку поют, обе ленты на снегу оставляют на бегу (лыжи)*
- *Без досок, без топоров через речку мост готов. Мост, как синее стекло: скользко, весело, светло (лёд)*
- *Каждый вечер я иду рисовать круги на льду, только не карандашами, а блестящими... (коньками)*
- *Вышли дети погулять, стали дети снег катать. Угольки, морковка, снежный ком, стало всё ... (снеговиком)*

Педагог просит детей назвать приметы зимы.

Дети: «Небо зимой серое, голубое, облачное, пасмурное, снежное, низкое, тёмное, хмурое; солнце светит, но не греет; облака белые, серые, большие, маленькие, снежные, низкие, красивые, пушистые; ветер сильный, холодный, леденящий, слабый, северный; день становится чуть длиннее, а ночь – короче; снег белый, пушистый, грязный, холодный, рассыпчатый, мягкий, хрустящий, липкий,



блестящий; животные (медведь, ёж) спят в укромных, тёплых норках и берлоге; чем сильнее мороз, тем крепче спит медведь; заяц бегаёт в белой шубке, он меняет шкурку для того, чтобы его не было видно на белом снегу; по лесу ходит голодный волк и лиса, они очень злые; белочка сидит на ветке и грызет орешки, сухие ягоды и грибы; люди надели тёплую одежду (тёплые шапки, сапоги, варежки, шарфы, шубки), дети катаются на лыжах, санках, коньках».

Педагог: «Ребята, скажите, а кто из вас катался на лыжах? Где в Краснодарском крае можно покататься на лыжах? Можно ли кататься на лыжах в валенках и шубе? Почему? (ответы детей). А где же можно покататься на коньках в Краснодаре? (чтобы кататься на коньках, нужна специальная площадка). Чем должна быть покрыта площадка для катания? (ответы детей). А не страшно кататься с горки на санках? (надо осторожно кататься, чтобы не упасть). На чём ещё можно покататься с горки зимой?» (на снежке). Педагог предлагает детям отправиться в путешествие в город Сочи, на Красную Поляну, покататься на лыжах. Давайте потренируемся, что мы будем делать на Красной Поляне?».

#### Физкультурная разминка «Что нам нравится зимой?»

Что нам нравится зимой? Белые полянки, И на горке снеговой	(хлопают в ладоши) (разводят руки в стороны) (понимают руки вверх, показывают «горку»)
Лыжи или санки. (2 раза) Что нам нравится зимой? Мягкие сугробы, Чтоб копаться день деньской,	(имитируют ходьбу лыжника) (хлопают в ладоши) (показывают «сугробы») (имитируют копание снега лопатой)
Крепость делать чтобы. Что нам нравится зимой? Потеплей одеться, В шубке тёплой меховой, На морозе греться! (2 раза)	(имитируют лепку снежков) (хлопают в ладоши) (имитируют одевание одежды) (хлопают ладошками по одежде) (прыгают на месте)

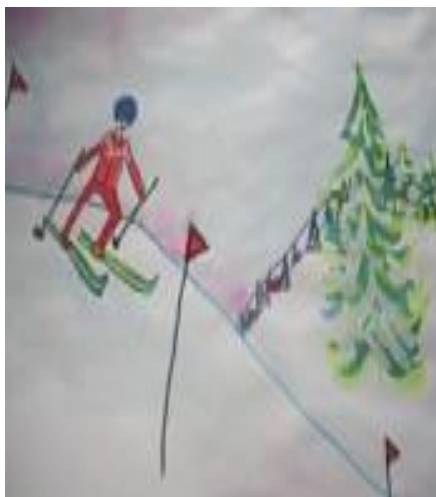
#### 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Педагог: «Ребята, представьте себе, что мы вышли на улицу и начали топтаться по снегу, а он захрустел. Почему снег хрустит? (снег состоит из снежинок, а снежинки состоят из маленьких кристалликов).

Правильно, когда мы наступаем на снег, хрусталики ломаются и издают хруст. Дети, отгадайте загадку про ещё одну зимнюю забаву: «*две новые, кленовые подошвы двухметровые! На них поставь ты две ноги и по большим снегам беги!*» (катание на лыжах). Вот мы и «покатаемся» на лыжах! Представили себе? У вас есть заготовки фона неба и заснеженных гор из предварительной работы, мы нарисуем лыжников в разных позах гуашевыми красками. Посмотрите на иллюстрации с изображением детей, катающихся на лыжах, санках, коньках».

Дети: «Но нам трудно будет нарисовать человека!»

Педагог: «Дети, не расстраивайтесь, я вам помогу! Я хочу показать вам один большой секрет – как при помощи геометрических фигур легко, быстро и красиво, в нетрадиционной технике изобразить фигуру человека. Какой формы туловище человека? (прямоугольное), (педагог рисует простым карандашом прямоугольник); из скольких частей состоит рука человека? (из двух – запястье и предплечье), (педагог дорисовывает к верхним углам прямоугольника по два прямоугольника меньшего размера); из скольких частей состоит нога человека? (из двух – голень и бедро), сколько надо дорисовать прямоугольников для двух ног? (четыре); (педагог снова дорисовывает к двум другим вершинам прямоугольника по два прямоугольника меньшего размера); похоже на человека? (да); чего не хватает?» (круглой головы). Педагог завершает образ человека, добавляя к изображению круг.



Педагог: «Ребята, посмотрите внимательно к фигурке нашего человека, как вы думаете, что он делает? (стоит). (Педагог приглашает кого-то из детей выйти и показать, как лыжник готовится к спуску с горы, как лыжник катается, в какой позе лежит упавший лыжник). Попробуйте изменить расположение маленьких прямоугольников, чтобы человек, например, потянулся, как после сна; поднял ногу на ступеньку; стоял вратарём на футбольных воротах; встал на колени; приготовился бежать длинную дистанцию; сел на стул». Дети рисуют набросок лыжника, изменяют положение прямоугольников, копируя шаблонами позы одного из ребят.

Педагог: «Как удачно у вас получилось! Как хорошо, что фигуры лыжников такие объёмные, ведь лыжники катаются в спортивных

костюмах, осталось дорисовать ботинки, шапочки, две палки и лыжник готов к катанию».

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка без слов. На столах приготовлены детские заготовки фона неба и заснеженных гор из предварительной работы, простые карандаши, гуашевые краски, кисти, фломастеры, непроливайки, сетки для рисования).

Дети выбирают свои заготовки фона неба и заснеженных гор из предварительной работы, делают набросок лыжника простыми карандашами, раскрашивают его гуашевыми красками, а недостающие детали костюма дорисовывают фломастерами. Если дети выражают желание пофантазировать и изменить сюжет, или добавить по своему желанию группу лыжников, детей, катающихся на лыжах, санках, добавить сигнальные флажки, линию электропередач, ёлочки, сосны, педагог всячески поощряет это желание, при необходимости помогает, подбадривает, хвалит.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, настоящую большую картинную галерею под названием «Мы на Красной Поляне!», раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось сегодня на забавном занятии? Вы получили удовольствие? Вам нравится зима? Какие зимние забавы вы знаете? Вам было легко изображать лыжников? В чём необычность нашего занятия? Какое у вас настроение? Как вы понимаете эти пословицы? – *«В зимний холод всякий молод; зима не лето, в шубу одета; мороз не велик, а стоять не велит; что летом родится, зимой пригодится; зима без снега – лето без хлеба; зимой снег глубокий, летом хлеб высокий; много снега – много хлеба».*

## Конспект 18

### «Зимующие птицы»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.



*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой изобразительной деятельности (рисование гуашевыми красками);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Зимующие птицы».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Встаньте, дети, встаньте в круг» – песенка из к/ф «Золушка»; «До чего дошёл прогресс» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Дождя не боимся» – из к/ф «Незнайка с нашего двора»; «Дразнят Золушкой меня» – из к/ф «Золушка»; аудиозапись «Голоса птиц», «Полёт шмеля»; клей ПВА, простые карандаши, ножницы, гуашевые краски, кисти, белые одноразовые тарелки, альбомные листы, картонные шаблоны птиц, непроливайки, предметные картинки с изображением зимующих птиц, заготовка педагога с объёмным изображением деревьев и скворечника для птиц; слайдовая мультимедийная презентация «Зимующие птицы», интерактивная доска, магнитофон.

## Ход образовательной деятельности

### 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

(Тихо звучит аудиозапись с голосами птиц леса.).

Педагог начинает диалоговую беседу с детьми о зимующих птицах, вопросами подводит их к убеждению, что зимующие птицы нуждаются в поддержке людей:

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Ох и холодно сегодня на улице, середина зимы, заканчивается месяц январь. Вы сегодня тепло одеты? Хорошо позавтракали? А сколько раз в день вы кушаете? Все живые существа хотят кушать каждый день! Собачки и кошечки в своих будочках, или сидят дома, возле батареи, их кормят хозяева. А какие живые существа в нашем городе не имеют постоянного дома и хозяина (птицы). А почему они не улетели на зиму туда, где не бывает такой холодной зимы, в Турцию, например? (потому, что они зимуют в городе). Как они называются? (зимующие птицы). Давайте, дети, с вами посмотрим документальный фильм о зимующих птицах, вы будете называть название птички, я буду рассказывать вам о ней, затем снова вы опишите мне внешний вид птички (педагог демонстрирует слайдовую мультимедийную презентацию «Зимующие птицы»).

Педагог: *«Различаемся мы цветом, встретишь нас зимой и летом. Если крыльями взмахнем, будем в небе голубом. Мы умеем щебетать, каркать, петь и ворковать. Нас зимою подкормите! Дети, кто мы, назовите!»* (зимующие птицы).

Загадка первая: *всё время стучит, деревья долбит, но их не калечит, а только лечит.* Кто это? (дятел). Дятла называют врачом лесного царства, он своим прочным клювом очищает кору дерева от личинок вредных насекомых. Крепким, прямым, острым клювом добывает из-под коры деревьев жуков-короедов, гусениц и слизывает их длинным языком, покрытым липкой слюной. А ещё дятел любит полакомиться еловыми и сосновыми шишками, закрепит шишку в развилке дерева и вылуцивает клювом вкусные семена. У дятла жесткие перья хвоста и короткие лапки, два пальца спереди и два сзади. Они помогают ему передвигаться вертикально по стволу дерева и не соскальзывать».

Дети: *«Дятел – небольшая птичка, размером как две ладошки. Тело у дятла удлинённое, крылья небольшие, клюв продолговатый и*

*острый. Дятел умеет висеть на ветке вниз головой. Оперение у дятла красивое, пёстрое с красной шапочкой на голове или румяные щёчки».*

Педагог: «Когда дятел стучит по дереву, он закрывает глаза, так он защищает себя от щепок и древесной пыли. Кричит дятел так, как будто кто-то бьёт в барабан. Дятел любит покушать муравьёв, жуков, гусениц бабочек, их личинок, орешки и плоды с косточками. Вот такой красивый санитар леса зимует с нами!».

Вторая загадка, дети: *спят деревья, спит трава, но не спит всю ночь она! Учит мама малышей по ночам ловить мышей. (сова). Верно! Сова* – хищная птица. Она охотится по ночам, а днём спит, спрятавшись в глубоком дупле. Сова великолепно видит в темноте, а слух у совы в пятьдесят раз лучше, чем у человека. Пышное оперение защищает её от холода, а закругленные крылья и широкий короткий хвост помогает летать бесшумно. Острые когти совы устроены так, что птица может крепко хватать добычу и ловко лазить по стволам деревьев».

Дети: *«Сова – это хищная ночная птица. Голова у неё круглая с большими глазами, когти острые, а клюв хищный и короткий. Летает сова бесшумно, кричит сова как будто бы щёлкает. Сова единственная птица, у которой глаза расположены не по бокам, а спереди, как у человека».*

Педагог: «Да, ребята, слух у совы в 4 раза лучше, чем у кошки, поэтому даже мышка не убежит от неё. Живёт сова 10 лет, а в зоопарке может прожить и 40 лет. Самая маленькая сова весит 50 грамм, как кусочек хлеба, а самая крупная – это филин, он весит 4 килограмма.

Третья загадка: *птичка на большой сосне нам стрекочет: «Кле-кле-кле!».* Твёрдый клюв похож на крест, семена из шишек ест» (клёст). Дети, это удивительная птичка! У клёста уникальный клюв, очень крепкий, толстый, сжатый с боков, в виде креста. Он позволяет птице легко и быстро добывать из сосновых и еловых шишек семена, основной корм клестов. Удивительно ещё и то, что птенцов клесты выводят зимой, в самые трескучие январские морозы. От холода птенцов спасает глубокое гнездо с толстыми стенами, утеплённое ковром из пуха, пёрышек и волосков. Мама-клёст из гнезда не вылетает до тех пор, пока птенцы не оперятся. Кормит её в это время заботливый папа-клёст».

Дети: *«У клёста очень яркое оперение и очень необычный клюв, не такой, как у других птиц».*

Педагог: «Клёст можно назвать древней птицей, предки клёста населяли нашу планету 10 миллионов лет назад в еловых и сосновых лесах. Ребята, где живут все эти птицы? (в лесу). Значит они какие?»

(лесные). Вот на экране зимующие птицы, которые считают своей родиной наш город. Назовите мне их и опишите».

Дети отмечают характерные признаки птиц, педагог дополняет ответы при необходимости: «**Синичка** – небольшая птичка, брюшко у неё жёлтое, спинка зеленоватая, головка чёрная, щёчки белые. Летом питается, насекомыми, семенами растений, а зимой прилетает поближе к жилью человека, очень любит несолёное сало; у воробья спинка коричневая, с широкими продольными чёрными полосами, хвост и крылышки тёмно-бурые, а голова серая. У **сороки** чёрные голова и крылья, хвост тоже чёрный, длинный и прямой, как стрела. Сороки – птицы нужные и полезные. Они деревья от жуков и личинок спасают, всякий мусор, как дворники, клювом своим подбирают. **Ворона** – крупная птица. Голова, клюв, горло, крылья, хвост и лапы чёрные, а грудка и спинка серые. Вороны – всеядные птицы, их часто можно увидеть на мусорных свалках. У **свиристелей** оперение нарядное, розовато-коричневого цвета. Голову украшают задорные серебристо-розовые хохолки, а на крыльях ярко-красные ровные полоски. Свиристели любят спелые ягоды рябины и боярышника. У **снегиря** ярко-красная грудка, а крылья, хвост и шапочка чёрные. Кормится ягодами, добывая из них семена».

Педагог: «Почему же зимой многие птицы из лесной чащи жмутся к человеческому жилью? (легче найти пищу). Да, зимующие птицы питаются не только насекомыми червями, они едят семена различных растений, а около жилья людей находят крошки хлеба, крупы и в холодное время года могут обойтись без живого корма. Но за короткий зимний день птицы не успевают найти корм в достаточном количестве, особенно в метели, морозы, а также после оттепелей, когда на ветках деревьев и кустарников ледяная корка. Что же делать, дети? Как помочь птичкам не умереть с голоду? (ответы детей). Верно! Послушайте стихотворение:

*Покормите птиц*

*Покормите птиц зимой! Пусть со всех концов  
К вам слетятся, как домой, стайки на крыльцо.  
Не богаты их корма, горсть зерна нужна,  
Горсть одна и не страшна будет им зима!*

*А. Яшина*

Дети, кто из вас знает правила подкормки птиц зимой?». Дети называют правила (педагог при необходимости помогает): «*Кормушки*

вешают в тихих местах на ветках деревьев, кустарниках. Наполняют их каждый день, а во время сильных морозов и снегопадов корма подсыпают больше. Кормушки регулярно очищают от шелухи, сора, снега. Птиц никогда не кормят птиц чёрным хлебом и соленым салом».

Педагог: «Я думаю, дети, нужно рассказать ребятам из всех групп нашего детского сада о том, что сейчас середина зимы, холодно, птицы голодают и их нужно кормить каждый день! Какие будут предложения? Как мы можем это сделать, ведь у нас много групп, много детей! (предложения детей). Правильно, надо сделать картину-плакат, изобразить на ней зимующих с нами птиц, красным цветом написать «Покормите птиц» и повесить плакат на входе в детский сад!». Согласны? Тогда разойдёмся и за работу!

#### *Подвижная игра «Птички»*

<i>Птички в гнёздышке сидят</i>	<i>(приседают)</i>
<i>И на улицу глядят.</i>	<i>(поворачивают голову в стороны)</i>
<i>Погулять они хотят и тихонько все летят!</i>	<i>(«разлетаются», машут руками, как крыльями)</i>
<i>Снова в гнёздышке сидят</i>	<i>(приседают)</i>

#### **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог акцентирует внимание детей на том, что птичек надо любить, их нельзя обижать, у них есть дети, которые их ждут. Педагог уточняет у детей, как птички летают, где они живут, чем питаются. Затем педагог задаёт детям ряд вопросов, активизирующих творческое мышление: «Как птички строят гнездо, из чего можно построить гнездо, зачем птицы строят гнёздышки, кто в гнёздышках живёт, что лучше гнездо или кровать. Почему? Как птички кормят своих птенчиков?».

Педагог показывает детям его заготовку в виде картины с объёмным изображением деревьев и скворечника для птичек. Напоминает детям, что им будет несложно нарисовать всех зимующих птиц, потому что для этого приготовлены картонные заготовки птиц, которые необходимо раскрасить гуашевыми красками. Педагог обращает внимание детей на мультимедийный экран с изображением зимующих птиц города Краснодара, предлагает выбрать птицу, которую каждый ребёнок будет раскрашивать.

#### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**



(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены клей ПВА, простые карандаши, ножницы, гуашевые краски, кисти, белые одноразовые тарелки, альбомные листы, картонные шаблоны птиц, непроливайки).

Педагог предлагает детям нарисовать своих зимующих птиц, вырезать их и наклеить возле скворечника. Сам педагог вызывается помочь детям написать на картине-плакате надпись: «Покормите птиц!». Готовы? Тогда разомнём наши пальчики и за дело!

*Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка, десять птичек – стайка!»*

<i>Пой-ка, подпевай-ка, десять птичек – стайка!</i>	<i>(загибают пальцы на левой руке, начиная с мизинца)</i>
<i>Эта птичка – соловей,</i>	
<i>Эта птичка – воробей,</i>	
<i>Эта птичка – совушка, сонная головушка,</i>	
<i>Эта птичка – свиристель,</i>	<i>(загибают пальцы на правой руке, начиная с мизинца)</i>
<i>Эта птичка – коростель,</i>	
<i>Эта птичка – скворушка, серенькое пёрышко.</i>	
<i>Это – зяблик, это – стриж, это – развесёлый чиж.</i>	
<i>Ну, а это злой орлан!!!</i>	<i>(сжимают пальцы в кулачки)</i>
<i>Птички, птички, по домам!</i>	<i>(расслабляют пальцы и встряхивают кисти рук)</i>

Дети выбирают изображение своей птицы, определяются с выбором цветов гуашевых красок, раскрашивает выбранную им птицу, вырезает её и приклеивает на коллективную картину-плакат, педагог в это время оформляет надпись «Накормите птиц!».

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось наше занятие? Почему зимой нужно подкармливать птиц? Какую еду ждут от нас птички? (мягкие хлебные крошки, сытные, аппетитные семечки, полезный геркулес, вкусные спелые ягоды); Какая птица обожает сало?»

(синичка); Кого называют «доктором лесного царства»? Кто питается семенами сосновых и еловых шишек?».

На следующий день, после завтрака картина-плакат «Накормите птиц!» вывешивается на выставочной стене студии изобразительного творчества «Цветные лучики».

## Конспект 19

### «Оденем казачат для праздника!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* совместная с родителями деятельность.

*Цель:* формирование чувства патриотизма, гордости за малую Родину, самостоятельности и инициативы;



*Задачи:*

1) способствовать активному привлечению семьи в специальное образовательное пространство, включению родителей в коррекционно-педагогический процесс;

2) способствовать развитию целенаправленности и саморегуляции собственных действий, осмысленного преобразования формы складыванием и сгибанием ткани;

3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

4) создать условия для самостоятельной творческой и изобразительной деятельности (рисование цветными карандашами и фломастерами);

5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Одежда. Обувь».

*Методическое обеспечение.* С помощью видеозаписи фрагмента с концерта Кубанского казачьего хора, дети знакомятся с известным творческим коллективом и слушают песни Кубанского казачьего хора – «Конь гулял на воле!», «Ой да Краснодарский край», «Туапсинский район», «Кубань – тополиный край», «Варенички»; тряпичные куклы в мини-музее «Кукла моя изначальная» дошкольной организации; мультимедийная презентация «Традиции и быт кубанских казаков»; простые и цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, готовые картонные шаблоны фигур человека (казаков и казачек), предметы быта казаков (чугун, глэчик, скрыня, макитра, вышитые рушники в «Бабушкином сундуке).



*Предварительная работа:* Знакомство с презентацией «Традиции и быт кубанских казаков»; экскурсия в мини-музей тряпичных кукол «Кукла моя изначальная» дошкольной организации; знакомство детей с предметами домашней утвари кубанских казаков, казачьими и адыгейскими национальными костюмами, старинными детскими игрушками, рассматривание альбома «Кубанский казачий хор»; просмотр презентации «Выступление Кубанского казачьего хора»; рисование элементов кубанской вышивки.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Звучит фонограмма народной песни «Распрягайте, хлопцы, коней!». Педагог в казачьем костюме, в группе оборудован мини-музей тряпичных кукол «Кукла моя изначальная», на доске размещены рисунки детей по кубанской тематике).

Педагог: «Здравствуйте, дети и уважаемые родители! Я сегодня в казачьем наряде. Вам нравится? (кружится). А сейчас носят такие наряды? (ответы детей). А вот раньше на Кубани все женщины и девочки носили такую одежду. Посмотрите, на мне красивая вышитая рубашка, называется спидница, яркая юбка, красные бусы и серьги, как любили казачки, я ярко накрашена, брови чёрные, губы алые. Незамужние девушки раньше заплетали волосы в косы и головы не

покрывали, а я замужем, поэтому на моей голове платочек. Ребята, вы сейчас услышали прекрасную, разудалую песню. Как вы думаете, кто поёт эту песню? (казаки). Правильно, песню эту поют казаки, люди вольнолюбивые, независимые, гордые. Казаки, первыми поселившиеся на Кубани, умели храбро воевать и жить честно, были смелыми, бесстрашными. Семьи у них были большие, многодетные, и все жили в дружбе и любви. Очень строго в казачьей семье соблюдались традиции и обычаи.

Ребята, у всех вас есть мамы, папы, бабушки и дедушки. Вы всех их очень любите, они для вас самые близкие и родные. Скажите, как можно назвать близких вам людей одним словом? (родственники, родичи, предки). Молодцы! Есть близкие предки, ваши папы, мамы, бабушки и дедушки, и дальние предки – это те ваши родственники, которые жили давным-давно. И вот сегодня у нас с вами есть возможность увидеть наших далёких предков. Согласны? Тогда давайте наденем на голову шапку-кубанку, повернёмся вокруг себя три раза и скажем: «Время, время, остановись! К нашим предкам повернись!». Дети надевают шапки-кубанки, кружатся и повторяют слова, потом присаживаются на стульчики, педагог обращает внимание на мультимедийный экран. (показ мультимедийной презентации «Традиции и быт кубанских казаков»).

Педагог: «У каждого человека есть малая Родина, где он родился и живёт. Ребята, почему наш Краснодарский край называют Кубанью? (ответы детей). Очень давно, много лет тому назад на Кубани жили древние люди. Позже эти земли царица Екатерина II подарила вольнолюбивым казакам за верную службу. Казакам кубанская земля очень понравилась. Необъятным зелёным ковром раскинулась Кубань, степь без конца и края. Хаты казаки строили из камыша, глины, соломы, стены обязательно обмазывались глиной и белились, чтобы они были красивыми и нарядными. В казачьих семьях глава семьи – казак. Он работает в поле, добывает пищу для семьи, а, самое главное, охраняет границу от врагов. Посмотрите, какой он носит красивый костюм. Национальная кубанская мужская одежда очень древняя. Казачий костюм складывался веками, в первую очередь это относится к штанам. Они называются шаровары, ведь в узких штанах на коня не сядешь! Конные казаки носили синие шаровары и кафтаны красного цвета.

Вот на казаке черкеска из чёрного сукна, которую носили взрослые казаки. Шили её длиной ниже колен, с низким вырезом на груди, открывающим бешмет, рукава делали с широкими отворотами.

Ребята, посмотрите внимательно на нашего казака. Что вы видите у него на груди? (кармашки для патронов). Да, они называются газыри. Бешмет казаку шили из ярких тканей – красных, малиновых, синих, розовых. Иногда ворот и планку застежки обшивали ярким серебряным шнуром, а на груди пришивали небольшие карманы. Кинжал и сабля вешались к поясу казака. Праздничная обувь казака – сапоги. Особенно ценились хромовые, из тонкой мягкой кожи. В холодное время казаки носили шапки-кубанки с красным, синим и малиновым верхом, а летом – соломенные шляпы-брыли.

У казаков было главное занятие – охранять свою Родину, воевать, если нужно было. А чтобы охранять границу от врагов казаки должны какими? (сильными, смелыми, крепкими, здоровыми, честными). В народе даже пословицы и поговорки сочинили про казаков, давайте попросим родителей объяснить их смысл: *«Конь казаку – лучший друг; казак без службы, не казак; казак в беде не плачет; атамана из плохого казака не получится; атаманом артель крепка, как батько-атаман сказал, так и будет; терпи казак, атаманом будешь»*).

Маленького мальчика-казачонка воспитывали гораздо строже, чем девочку, и жизнь его с очень раннего возраста была заполнена трудом и обучением. С пяти лет мальчишки работали с родителями в поле: погоняли волов на пахоте, пасли овец и другой скот. Но крёстный, атаман или старики следили, чтобы сами игры были такими, чтобы в них казачок обучался либо работе, либо воинскому искусству. С семилетнего возраста на казачонка оставляли хозяйство, дом, женщин и просили «доглядать». Вы поняли значение этого слова? (ответы детей). К десяти годам мальчик уже полностью понимал меру ответственности и действительно был опорой дома и семьи. Казачат учили ежедневно стрелять, скакать на коне, рубить шашкой, бороться. Как правило, с пяти лет отцы забирали сыновей в сменные сотни, полки и увозили с собой на службу, часто на войну. Дети, а вам сейчас, сколько лет? (ответы детей). Вот в этом возрасте мальчик-казачок вполне справлялся с лошадьми и волами, мог их запрячь, поставить в конюшню, боронил землю, сгребал сено, выполнял мужские обязанности по дому. Уважаемые родители, а вы знаете какие-то казачьи традиции? *(Когда старшие говорят, младшие молчат; старшим нельзя грубить; когда заходят в дом, снимают одежду)*. А теперь давайте поиграем в казачат!».

*Физкультурная разминка «Казачата»*

<i>Дружно встали! Раз! Два! Три!</i>	<i>(встают в ряд)</i>
<i>Мы теперь казаки!</i>	<i>(подбочениваются)</i>
<i>Мы ладонь к глазам приставим,</i>	<i>(прикладывают ладони к глазам козырьком)</i>
<i>Оглядимся величаво.</i>	<i>(поворачиваются вправо-влево, глядят из-под ладошек)</i>
<i>И налево тоже,</i>	
<i>И направо, и ещё через левое плечо!</i>	
<i>Буквой «Л» расставим ноги!</i>	<i>(расставляют ноги на ширину плеч)</i>
<i>Точно в танце, руки в боки,</i>	<i>(подбочениваются)</i>
<i>Наклонились влево, вправо!</i>	<i>(наклоняются влево-вправо)</i>
<i>Получается на славу!</i>	<i>(хлопают в ладоши)</i>

Педагог: «Присаживайте, ребята! А теперь посмотрите на нашу нарядную казачку. Видите, какой красивый костюм, какая вышивка, какие яркие, сочные краски! Так одевалась казачка каждый день, но особенно красивой, нарядной одежда казачки была в праздники. А самый любимый и самый красивый наряд она надевала на свадьбу, один раз в жизни. Ребята, кто скажет, из чего состоит женский костюм? (из юбки и кофты). Кофта казачки должна быть обязательно с басочкой (широкой оборкой), чтобы при поднятии рук вверх ни в коем случае не было видно тела. Из какого материала шили женскую одежду? (из ситца, шёлка, бархата). Да, посмотрите, у казачки пышная юбка, украшена оборками, кружевами, а на кофте тесьма, вышивка, бисер, кружево. На шее казачки яркие бусы, на голове красивый платок, на ногах полусапожки.

Дети, вы можете различить, где на экране молодая девушка, а где замужняя казачка? (у молодых девушек коса с разноцветными лентами, а у замужних женщин волосы закручены вокруг головы и прикрыты кичкой). Все правильно сказали, дети, все женщины носили кружевные платки, без них нельзя было появляться на люди. Так же как казаку нельзя было ходить без фуражки или шапки. Хочу ещё добавить, что зимой женщины-казачки одевали стёганую кофту с глубоким запахом. Это было очень удобно, можно было выносить ребёнка на улицу, не заворачивая его в одеяло».

Педагог: «Представьте себе, раннее утро в казачьей семье. Все члены семьи проснулись на утренней заре, каждый знает заранее свои обязанности по хозяйству и старается поскорее управиться с ними. В

казачьей семье девочкам с рождения внушалось, что самое главное счастье – крепкая семья. Девочки начинали работать с очень раннего возраста. Таскаясь «хвостиком» за матерью по дому, они участвовали во всех работах: стирали, мыли полы, ставили заплатки на одежду, пришивали пуговицы, вышивали, шили, вязали на спицах и крючком. До совершеннолетия они успевали приготовить для себя приданое: рушники, настольники (скатерть на стол), рубахи. Была и особенная работа – нянчить младших. Пятилетних девочек уже в няньки «в люди» отдавали за деньги! Девочка приносила в дом постоянное душевное тепло, доброту и ласку, поэтому в ней старались развивать такие качества, как женственность, трудолюбие, терпение и отзывчивость».

Педагог рассказывает детям, что Кубань, как в прошлом, так и сейчас, славится своими песнями, что в любой работе, в любых условиях, песня помогала казакам справиться с трудностями. Сообщает детям, что на Кубани существует единственный в России профессиональный коллектив народного творчества, основанный в далёком 1811 году. Кубанский казачий хор является визитной карточкой России, его знает и любит весь мир. Руководит хором народный артист России, профессор, композитор, герой труда Кубани Виктор Захарченко. Ему в этом году исполняется 80 лет!

Педагог: «Ребята, давайте вместе с родителями сделаем ему подарок, «портрет» его любимого коллектива своими руками! Согласны? Тогда за дело!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Ребята рассматривают заранее сконструированную педагогом сцену, с занавесом и ламбрекенами.

Педагог: «Ребята, посмотрите, у меня на сцене уже стоят казак и казачка, приветствуют зрителей. Как вы думаете, двух человек для хора достаточно? (ответы детей). Давайте проявим своё творчество, умения и навыки, чтобы на этой сцене появился настоящий Кубанский казачий хор! Вы уже хорошо знаете, как одеваются казаки и казачки, какого цвета их одежда, как она украшена. Пение перед зрителями – это праздник, поэтому вам надо придумать для артистов-казаков праздничные одежды. Предлагаю вам шаблоны из картона фигур человека, цветные карандаши, фломастеры. Мальчики будут одевать казаков, а девочки – казачек. Одевайте солистов хора, украшайте бусами, ленточками, дарите казакам пояса и оружие, обувь,

дорисовывайте фломастерами лицо. Давайте разомнём наши пальчики и за дело!

*Пальчиковая игра «Хата на горе»*

<i>На горе мы видим хату,</i>	<i>(складывают домик из ладоней, все пальцы соприкасаются, как крыша дома)</i>
<i>Много зелени кругом.</i>	<i>(делают волнообразные движения руками)</i>
<i>Вот деревья, вот кусты,</i>	<i>(делают волнообразные движения руками)</i>
<i>Вот душистые цветы,</i>	<i>(складывают из ладоней бутон)</i>
<i>Окружает всё забор,</i>	<i>(изображают руками забор)</i>
<i>За забором чистый двор.</i>	<i>(гладят ладонями воздух)</i>
<i>Мы ворота открываем,</i>	<i>(имитируют открывающиеся ворота)</i>
<i>К хате быстро</i>	<i>(имитируют пальчиками бег)</i>
<i>подбегаем,</i>	
<i>В дверь стучимся «тук-тук-тук»,</i>	<i>(имитируют пальчиками стук в дверь)</i>
<i>Кто же к нам идёт на стук?</i>	<i>(прикладывают ладонь к уху)</i>
<i>В гости мы к друзьям</i>	<i>(распахивают руки для объятий)</i>
<i>пришли</i>	
<i>И гостинцы принесли.</i>	<i>(вытягивают ладони вперёд, предлагая гостинцы)</i>

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучат песни Кубанского казачьего хора: «Конь гулял на воле!», «Ой, да Краснодарский край», «Туапсинский район», «Кубань – тополиный край». На столах приготовлены простые и цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, готовые картонные шаблоны фигур человека).

Педагог демонстрирует приёмы работы с картонными шаблонами фигур человека, комментирует свои действия при помощи фразы: «А я сделаю вот так: выбираю любой шаблон из картона, казака или казачки, определяюсь с возрастом, раскрашиваю его фломастерами или цветными карандашами. По этой же схеме одеваю казачат, украшаю одежду необходимыми деталями, раскрашиваю лицо». Дети вместе с родителями работают над образом солистов казачьего хора, педагог при необходимости помогает, задаёт вопросы: «Ваша казачка замужем или ещё нет? Как вы изобразите волосы? Нужен ли казаку головной убор?»



Ваш казак юноша, мужчина в возрасте, старик или мальчик? Полагается ли маленькому казачонку оружие? Как показать на лице казаков, что они поют казачью песню?».

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ребята и уважаемые родители, у вас получились настоящие казаки и казачки! Яркие, красивые, праздничные, ведь они будут петь на юбилейном концерте в честь их любимого и легендарного руководителя – Виктора Захарченко! Дети, можете подходить и приклеивать их на нашей сцене. Как красиво!». Ребята размещают казаков-артистов в два ряда. Педагог включает запись песни «Варенички» в исполнении Кубанского казачьего хора. Педагог: «Кажется, что эту песню поют казаки и казачки прямо с нашей сцены» (дети, родители и педагог подпевают).

Педагог задаёт детям вопросы: «Ребята, вам понравилась наше занятие? Что нового вы сегодня узнали? Зачем мы изобразили казачий хор? В чём отличие причёски замужней женщины от причёски девушки? С какого возраста юные казачки умели вышивать? Как называется у казаков скатерть на стол? Как называется кармашки для патронов казака? Что такое кичка? Что такое рушник? Почему кофта казачки должна быть с басочкой? Что это такое? Кто казаку лучший друг? Родители, помогите детям объяснить значение этих пословиц: *«Казачьему роду нет переводу; сумел сына родить, сумей и на коня посадить; чти родителей своих; жизнь сладка, где семья крепка?»*».

### **Конспект 20**

#### **«Фиолетовый, изящный, ароматом манящий!»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.



*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию экологической культуры, самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (лепка из пластилина в технике миллефиори способом «Колбаска» и «Под скалку»).

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Комнатные растения»;

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка: фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» («Вальс цветов»). Музыка детских песен без слов: «Встаньте, дети, встаньте в круг» – песенка из фильма «Золушка»; «До чего дошёл прогресс» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Дождя не боимся – из к/ф «Незнайка с нашего двора»; «Дразнят золушкой меня» – из к/ф «Золушка»; интерактивная доска, мультимедийная презентация «Растения среди нас»; предметные картинки «Из каких частей состоит цветок?», «Цветы»; принадлежности для лепки: стеки, пластилин, подставки для лепки, нитки «Ирис», леска, закреплённая между двух бусин, салфетки, магнитофон.

*Предварительная работа:* знакомство с мультимедийной презентацией «Красная книга Кубани».

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Тихо звучит классическая музыка). Педагог сообщает тему занятия с помощью загадки: *«Нарядные сестрички весь день гостей встречают, мёдом угощают» (цветы)»*.

Педагог: *«Здравствуйте, дети! Сегодня мы будем говорить о цветах! Они такие красивые, а ещё какие? (нежные, ароматные, любимые). Вы тоже самые любимые, ведь детей тоже называют цветами жизни! Посмотрите на доску и ответьте на мои вопросы: какая самая главная часть цветка? (корень); что идёт после корня? (стебель); на стебле есть? (листья); далее после листьев? (бутон); а что такое бутон? (нераскрывшийся цветок); и остались? (лепестки); какой цветок изображён на экране? (это роза); какая она? (садовая). Ребята, а для чего нам нужны цветы? (для красоты, чтобы любоваться); где растут садовые цветы? (в саду, на клумбах); назовите садовые цветы (роза, тюльпан, мак, гвоздика); где растут полевые, лесные цветы? (в поле, в лесу); назовите полевые, лесные цветы (колокольчик, ромашка, василёк); какой формы бывают клумбы? (кумбы бывают квадратными, круглыми, овальными); кто ухаживает за цветами в саду? (садовник); какую пользу приносят цветы?» (цветы могут быть кормом для животных, их можно поставить в вазу, из цветов получают лекарства)*. Если дети затрудняются с ответом, педагог подсказывает.

(Звучит классическая музыка, «Вальс цветов», фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»).

Педагог: *«Дети, отгадайте теперь другую загадку: очищают воздух, создают уют, на окнах зеленеют, круглый год цветут (комнатные растения)*. Правильно! А у вас дома есть комнатные растения? Какие? (ответы детей). Тогда вы должны отгадать мои новые загадки:

- *В кадке вырос куст и широк, и густ. Лист как кожанный, плотно сложенный, ствол бузиновый, как резиновый. Кто это? (фикус);*

- *Лист с горбочком, желобочком, шипы имеет, а ранить не умеет, зато лечит нас в любой час! (алоэ);*

- *На окне стоит горшок, в нём чудеснейший цветок! Фиолетовый, изящный, ароматом манящий! (фиалка).*

Молодцы, действительно, у вас есть дома комнатные растения, и вы их знаете! Почему они называются комнатные? Кто за ними ухаживает? Сейчас я расскажу вам про пять помощников растений, как пять пальцев на руке, прошу, загибайте пальчики и помогайте мне!

Первый помощник: растения растут в горшках, значит, им нужна (почва).

Второй помощник: комнатные растения ставят на подоконник, значит им нужен (*свет*).

Третий помощник: комнатные растения осенью и зимой не выносят на улицу, значит, они нуждаются в (*тепле*).

Четвёртый помощник: растения дышат листьями и корнями, значит им нужен (*воздух*). И, наконец, все растения живые существа, значит они любят пить, поэтому им нужна (*вода*). Молодцы! Запомнили?».

Педагог: «Ребята, сколько надо приложить усилий, заботы, чтобы наши комнатные цветы хорошо себя чувствовали, были ухожены и радовали нас своим цветением. Но, к сожалению, нет таких комнатных цветов, которые цветут круглый год! А что, если нам создать картины с цветущими комнатными цветами в горшочках, повесить на стену, вот они уж точно нас будут радовать круглый год! Согласны? Предлагаю вам использовать для этого нетрадиционную технику изображения – лепку из пластилина в технике миллефиори.

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности



Педагог рассказывает детям: «Миллефиори (от итальянского «*milli*» – тысяча и «*fiore*» – цветы) – это старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из тонких прутиков цветного стекла формируется узор, затем получившийся широкий цилиндр нагревается и вытягивается до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок. При лепке из пластилина этот цилиндр называется брусочком или колбасой (с ударением на «а»).

И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки брусочков с рисунком очень напоминают это мясное изделие. Тонкие пластинки пластилина разных цветов складываются слоями, сжимаются и нарезаются стеклой на кусочки, как мясная нарезка для еды!

Педагог демонстрирует приёмы лепки, выбирает пластилин двух понравившихся цветов, демонстрирует приёмы лепки цветов, комментируя свои действия словами: «Смотрите, как это делаю я!

Выбираю пластилин розового и жёлтого цветов (лепестки цветов), скатываю каждый кусочек пластилина в шарики, раскатываю в колбаски, а розовый пластилин расплющиваю в пластину. Способом «Колбаска» заворачиваю жёлтую колбаску с розовую пластину, ужимаю всё кончиками пальцев и выполняю нарезку макетным ножом». Дети с восторгом наблюдают, как в результате нарезки «колбасы» получаются лепестки цветов.

Педагог: «Теперь осталось вылепить листики, сделаем их так называемым простым смешиванием, способом «Шарик», скатывая несколько оттенков зелёного цвета пластилина в шар, превращая его в дальнейшем при помощи сплющивания в художественный образ. А образ нам уже известен – это лист. Давайте отдохнём немного и за работу!».

*Физкультурная разминка «Во дворе растёт подсолнух»*

<i>Во дворе растёт подсолнух, Утром тянется он к солнцу!</i>	<i>(встают на одну ногу и тянут руки вверх)</i>
<i>Рядом с ним второй, похожий, К солнцу тянется он тоже.</i>	<i>(встают на другую ногу и снова тянут руки вверх)</i>
<i>Вертим ручками по кругу, не задень случайно друга!</i>	<i>(вращают прямые руки вперёд)</i>
<i>А потом наоборот.</i>	<i>(вращают прямые рук назад)</i>
<i>Отдохнули мы чудесно, и пора нам сесть на место.</i>	

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены принадлежности для лепки – стеки, нарезанные нитки для вязания «Ирис», лески, натянутые между двух бусин, пластилин, подставки для лепки, салфетки).

Дети выбирают цвета пластилина по своему желанию, например, для середины цветка жёлтый, белый и розовый для лепестков, скатывают кусочки пластилина в шарики, раскатывают шарики в колбасы, розовый шарик сплющивают в пластину, оборачивают колбасу белого цвета розовой пластиной, ужимают двухцветную колбасу пальцами, слегка вытягивая её по длине, разрезают колбасу на пять частей (количество лепестков), складывают все колбасы вместе вокруг жёлтой колбаски (середины цветка), ужимают всю конструкцию нежно

пальцами. А теперь самый приятный процесс! Режут колбасы, как колбаску к завтраку. Дети это делают стеклой, нитками «Ирис», леской, а педагог нарезает макетным ножом (срез получается более аккуратный).



Если детей захватывает творческий процесс и разгуляется фантазия, можно добавить тонкие тёмно-розовые жгутики (или иного цвета по выбору ребёнка) между лепестками цветка и продолжить нарезку колбас. «Начинка» колбас для будущих цветов может быть любого цвета, совершенно любого, каждый ребёнок выбирает цвет пластилина по желанию. Вот такое оно, чудо

миллефиори!!!

В процессе лепки педагог проговаривает вместе с детьми глаголы, которые обозначают действия детей (*Дидактическая игра «Я, ты, он, она»*), ребёнок лепит и озвучивает движения пальцев и ладоней. Например, «Я раскатываю», «Даша прищипывает», «Он скатывает», «Егор сплющивает», «Мы нарезаем» и так далее. Педагог просит детей вылепить листья, скатать пластилиновые жгутики для стебельков цветка, раскатать пластину способом «Под скалку» для будущего горшка цветка при помощи простого соединения пластилина разных цветов, стеклой вырезать форму горшка по своему желанию.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог включает магнитофон, звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», предлагает детям устроить вернисаж из детских работ под общим названием «Фиолетовый, изящный, ароматом манящий!», раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось техника миллефиори? Что означает это итальянское слово? В чём необычность наших цветов? Вы чувствовали себя итальянскими стеклодувами? Что ты чувствуешь, зная, что создаёшь настоящий уникальный шедевр? Что вы узнали сегодня нового? Зачем мы лепили цветок миллефиори? Назовите верных помощников комнатных цветов? Как правильно ухаживать за комнатными растениями?».

## Конспект 21

### «Петушок – золотой гребешок!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (лепка в технике пластилиновой живописи и миллефиори способами «Шарик», «Бутерброд» и «Колбаска»);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Домашние птицы».

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Песня Сулеймана» – из к/ф «Маленький Мук»; «Песня учительницы» – из к/ф «Пеппи длинный чулок»; «Пропала собака» – А. Ламм, В. Шаинский; «Пусть всегда будет солнце» – Л. И. Ошанин; песенка «Ёлочка» – муз. М. Красева, сл. Э. Александрова; фонограмма русской народной шуточной песни «Два весёлых гуся» из мультипликационного фильма «Весёлая карусель», мультимедийная установка, аудиозапись с голосами домашних птиц, магнитофон; предметные картинки



«Домашние птицы», конверты для каждого ребёнка с изображением домашних птиц; принадлежности для лепки – стеки, нитки «Ирис», леска, натянутая между двух бусин, пластилин, подставки для лепки, салфетки.

*Предварительная работа:* чтение сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Педагог заручается поддержкой кого-то из сотрудников, просит в начале занятия бросить в окно изостудии пачку конвертов с изображением домашних птиц).

Педагог: «Дети, вот смотрите, вот сюрприз, распахнул оконце ветер и забросил в группу к нам несколько конвертов! Хоть поверьте, хоть проверьте, всем вам шлют привет в конверте! Кто же, кто прислал привет? Загляните-ка в конверт! (дети поднимают конверты, вскрывают их и рассказывают, используя родительный падеж (я получил привет от утки, я получил привет от петуха, я получил привет от индюка и так далее). Ребята, как одним словом можно назвать этих птиц? (домашние). Почему? (дети объясняют). Какую они приносят пользу? (ответы детей). Здесь большое оживленье! Птицы в разном оперении! Объясните, дети, всем, где родители, где дети? Кто отдельно, а кто вместе? (дети строят предложения, согласовывая все слова: у петуха с курицей цыплята, у утки с селезнем утята, у гусыни с гусём гусята, у индюшки с индюком индюшата). А как же можно назвать всех деток домашних птиц? (птенцы). Откуда они появляются? (из яиц). Где же живут домашние птицы? (рядом с человеком). Как называется место, где собираются домашние птицы? (птичий двор). Правильно, молодцы, ребята!

#### *Физкультурная разминка*

*(с показом движений и звукоподражанием)*

*Наши уточки с утра «Кря-кря-кря», наши гуси у пруда «Га-га-га»,  
Наши курочки в окно «Ко-ко», а индюшка с индюком «Бл-бл-бл»,  
А как Петя-петушок рано-рано поутру нам споёт «Ку-ка-ре-ку!»*

(Звучит фонограмма голосов домашних птиц).



Педагог: «Дети, а на птичьем дворе крик и гам! Может что-то случилось? Давайте послушаем, кто же это так возмущается? (дети узнают птиц по крику). Молодцы, узнали! А кто может показать, как домашние птицы ходят по птичьему двору? (дети имитируют походку птиц). Ребята, что делают утки? (крякают), что делают гуси? (гогочут), что делают куры? (квохчут), что делают индюки (болбочут), что делает петух? (кукарекает). Вот про петуха мы сейчас и поговорим!

Вам всем с детства знаком образ храброго и отважного петуха по сказкам, стихам, который своим звонким голосом обращает в бегство всех отрицательных персонажей. Сельские жители умеют определять время по крику петуха. Первое «Ку-ка-ре-ку!» звучит в час ночи, это «первые петухи». Второй раз петух подаёт голос через час. И ровно в четыре часа утра слышны «третьи петухи», оповещающие жителей о том, что скоро наступит рассвет. Одним словом, петуха можно назвать сельским будильником! Петух является символом Франции, а в Болгарии даже установили памятник петуху. Каждый день петух честно выполняет работу вожака куриного царства. Вот такую характеристику петуху я могу дать: статный, гордый, разноцветный, яркий, красивый, работает вожаком, горластый, по характеру властный, задиристый, драчун. Скажите, дети, чем внешне отличается петух от курочек? (они крупнее, хохолок на голове больше, на ногах есть «шпоры», очень яркое оперение, особенно хвост, как радуга). Предлагаю вам изобразить портрет вожака куриного царства пластилином в нетрадиционной технике пластилиновой живописи, как вам это предложение?» (ответы детей).

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

*Речевая разминка «Домашние птицы»*

*Ра-ра-ра, начинается игра! Ле-ле-ле, много птиц у нас в селе!*

*Ал-ал-ал, наш цыплёнок очень мал, ол-ол-ол, индюшонок сел на пол,*

*Лу-лу-лу, гусёнок спрятался в углу, ре-ре-ре, много уток во дворе!*

*Лю-лю-лю, я домашних птиц люблю!*

Педагог: «Дети, сегодня мы снова отправимся в короткое путешествие в Японию, петух очень красивая птица, он достоин того, чтобы мы сочинили о нём синквейн. На прошлых занятиях мы уже сочиняли синквейны, помните? Потренируемся! (Дидактическая игра «Скажи, какой?»). Педагог предлагает подобрать к слову «Петух» его признаки – прилагательные). Петух какой? – красивый, нарядный,

горластый, разноцветный, задорный, важный. Дети сочиняют синквейн к слову «Петух», корректируют глаголы и прилагательные, коллективно сочиняют предложение о петухе, подбирают синоним к слову «Петух», с интонацией в стиле Хокку, немного на распев читают стих-синквейн: *Петух, горластый, разноцветный, кукарекает, охраняет, петух – хозяин курятника, домашняя птица (пример синквейна).*

Педагог демонстрирует детям сюжетную картинку с изображением петуха, спрашивает их о нём, его расцветке, форме хвоста, хохолка.

Педагог демонстрирует приёмы лепки, выбирает пластилин понравившегося цвета, скатывает каждый кусочек пластилина в маленькие шарики, растягивает по изображению петуха на раскраске пластилин тонким слоем, комментируя свои действия словами: «Смотрите, как это делаю я...». Для изображения хохолка педагог собирает «бутерброд» из пластилиновых пластин оранжевого и красного цвета и выполняет нарезку макетным ножом. Дети с восторгом наблюдают, как в результате нарезки «колбасы» получаются яркие пластилиновые капли, педагог расплющивает их и завершает образ головы петуха.

*Подвижная игра «Домашние птицы» (координация речи с движением, развитие творческого воображения и подражательности)*

<p><i>Наши уточки с утра: «Кря-кря-кря! кря-кря-кря!»</i>,</p>	<p><i>(идут по кругу вперевалочку, подражая походке уток)</i></p>
<p><i>Наши гуси у пруда: «Га-га-га! га-га-га!»</i>,</p>	<p><i>(идут по кругу, вытянув шеи вперед и отставив руки-крылья назад)</i></p>
<p><i>Наши курочки в окно: «Ко-ко-ко! ко-ко-ко!»</i>,</p>	<p><i>(останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам)</i></p>
<p><i>А как Петя-петушок рано-рано поутру нам поет: «Ку-ка-ре-ку!»</i></p>	<p><i>(встают спиной в круг, вытягивают шею вверх, поднимаются на цыпочки)</i></p>

Педагог напоминает детям, что миллефиори (от итальянского «milli» – тысяча и «fiori» – цветы) – это старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из цветного стекла формируется узор (чаще



несложные цветы), затем получившийся широкий цилиндр нагревается и вытягивается до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок.

При лепке из пластилина этот цилиндр называется брусочком или колбасой (с ударением на «а»). И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки брусочков с рисунком очень

напоминают это мясное изделие. Тонкие пластинки пластилина разных цветов складываются слоями, сжимаются и нарезаются стеклой на кусочки, как мясная нарезка для еды!

Педагог демонстрирует приёмы лепки перьев для хвоста петуха, выбирает пластилин жёлтого, оранжевого и красного цветов, скатывает каждый кусочек пластилина в шарики, раскатывает в колбаски, расплющивает их в пластины, комментируя свои действия словами: «Смотрите, как это делаю я...». Педагог собирает «бутерброд» из пластилиновых пластин и выполняет нарезку макетным ножом. Дети с восторгом наблюдают, как в результате нарезки «колбасы» получается необыкновенное оперение петушка.

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены раскраски с изображением петухов, принадлежности для лепки – стеки, нарезанные нитки для вязания «Ирис», лески, натянутые между двух бусин, пластилин, подставки для лепки, салфетки).

Педагог просит детей выбрать для оперения петуха такие цвета пластилина, которые отвечали бы его характеристике: яркий, красивый, разноцветный, как радуга.

Дети берут пластилин в соответствии с придуманной раскраской петуха, отщипывают небольшие кусочки пластилина необходимого цвета и «раскрашивают» пластилином изображение петуха, растягивая

пальцем пластилин в тонкий слой (пластилиновая живопись), намеренно смешивают цвета пластилина, имитируя перья птицы. Дети объясняют, что стараются при этом представить, как бы они могли погладить петушка и в соответствии с этими движениями руки растягивают пластилин.

По желанию, бородку и хохолок петуха дети изображают в нетрадиционной технике миллефиори: дети последовательно скатывают пластилин оранжевого и красного цветов в шарики, раскатывают в колбаски, расплющивают в пластины и складывают способом «Бутерброд». Затем дети производят нарезку колбас либо стеклой, либо леской (натянута между двух деревянных бусин), либо ниткой для вязания «Ирис». Если детей захватывает творческий процесс и разгуляется фантазия, можно декорировать изображение петуха наклеями из маленьких шариков пластилина, одеть на петуха сапожки, добавить крылья, вылепить глаза в технике миллефиори или в технике наклепов из чёрного и белого пластилина. Если позволяет время, из остатков пластилина ребята могут скатать тонкие пластилиновые жгутики и «написать» крик петуха «Ку-ка-ре-ку!».



Во время работы педагог проговаривает вместе с детьми глаголы, которые обозначают действия детей: скатываем, раскатываем, сплющиваем, прищипываем, оттягиваем, заглаживаем, разрезаем, соединяем.

Педагог: «Молодцы, дети, какие интересные, нарядные получились у вас петухи, настоящие хозяева птичьего двора! А теперь, дети, с помощью голосов и звуков ваших птиц поприветствуйте друг друга!».

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ под общим названием «Вожаки куриного царства», раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось техника миллефиори? Что означает это итальянское слово? В чём

необычность наших петухов? Как называется способ, который позволил нам получить такого необычного петуха? Почему все птицы, о которых мы сегодня говорили, называются домашними? Что есть у всех птиц? (крылья, перья, клюв). Чем отличаются домашние птицы от диких? Почему петуха называют сельским будильником? Зачем петуху шпоры? Где можно встретить домашних птиц? Про кого говорят, что у «человека петушиный характер»? (про задиру). Что означает выражение: «у него гусиная кожа»? (кожа в пупырышках). Что означает выражение: «у него утиная походка»? (походка вперевалочку). Педагог включает фонограмму русской народной шуточной песни «Два весёлых гуся» и приглашает детей потанцевать.

## Конспект 22

### «Военные профессии»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* индивидуальная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой изобразительной деятельности (рисование фломастерами);



4) развивать навык согласования слов в словосочетаниях по лексической теме учителя-логопеда «Военные профессии».

*Методическое обеспечение.* Музыка военных песен без слов советских композиторов: «В лесу прифронтовом» – муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «За что сражались наши деды» – муз. О. Хромушкина, сл. М. Садовского; «Летели на фронт самолёты» – муз. Л. Шварца, сл. М. Исаковского; «Боль войны» – сл. и муз. Е. Обуховой; «Вальс Победы» – муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной; мультимедийный экран; иллюстрации с изображением военнослужащих, военной техники, фотографии военных лет, Российский Флаг; презентация «Военные профессии»; простые карандаши, ластик, фломастеры, цветные карандаши, «секретные коробочки» со спрятанными внутри фотографиями военных различных профессий.

*Предварительная работа:* беседы и рассматривание иллюстраций о военной технике, о военных профессиях; чтение художественной литературы: Ю. Коваль – «На границе»; А. Барто – «На заставе», «Почему армия родная?»; З. Александрова – «Дозор»; Л. Кассиль – «Твои Защитники»; загадки о военной технике, о военных профессиях; разучивание стихотворений об армии.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Занятие начинается с записи речи диктора Всесоюзного радио Юрия Борисовича Левитана: «Сообщение советского радио о нападении Германии на СССР 22 июня 1941 года». Дети читают стихи о войне под живую музыку скрипки (мелодия песни «Вставай, страна огромная!»)

*Напала фашистская нечисть, нет вражеским танкам числа,  
Сражается Брестская крепость под градом литого свинца,  
Пылает огнём Севастополь, раскинув Андреевский флаг,  
И грудью своей защищает Одессу родную моряк.  
Москву защищает Панфилов, в кольце на Неве Ленинград,  
Но шепчут усталые люди: «Ни шагу, ни шагу назад!» [10].*

Педагог беседует с детьми: «Ребята, какой сейчас месяц? (февраль). Какой праздник мы отмечаем в феврале? (*День защитника Отечества*). А что такое Отечество? (*Родина*). Кто такие Защитники

Отечества? (военные, которые защищают нашу Родину, страну). Дети, а какие военные профессии вы знаете? (моряки, лётчики, танкисты, пехотинцы, артиллеристы, пограничники). Знаете, ведь защитником Отечества можно назвать любого человека, будь то мужчина или женщина, взрослый или ребёнок, всех, кому небезразлична судьба Отечества, кто любит свою Родину и готов встать на её защиту.

А кто защищал нашу Русь в древние времена? (русские богатыри). Как их звали? (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович). Как вы думаете, какими качествами обладали русские богатыри? Какими они были? (смелыми, отважными, храбрыми, умными, сильными, честными, мужественными, ответственными, мудрыми, надёжными, преданными, доблестными, бесстрашными, героическими). Прошло много лет с тех пор, но эти качества сохранились и у наших современных защитников Родины» (звучит военный марш).

Педагог: «Ребята, кто мне скажет, что вы прослушали? (ответы детей). Правильно, это марш. А что вы представляете, когда слышите марш? (ответы детей). Мне тоже представляется площадь и марширующие на ней солдаты и офицеры. Они идут, чеканя шаг, подтянутые и красивые. Профессия военного очень ответственная и сложная. Военные – это защитники Отечества. В мирное время они изучают военную технику, проводят учебные сражения. Вооружённые силы нашей страны можно разделить на три группы: сухопутные или наземные войска, военно-воздушные и военно-морские силы (педагог демонстрирует детям на экране презентацию «Военные профессии»).

Педагог: «Как вы думаете, какие военные служат в сухопутных войсках?» (пограничники, танкисты, артиллеристы, ракетчики, связисты, сапёры). Отгадайте мои загадки:

- Имя девичье носила и врага огнём косила,  
Вражьи замыслы поруша, легендарная («Катюша»)
- Я на войне боевая машина, сильная, смелая, несокрушимая (танк)
- Он на гусеницах мчится, только он не трактор.  
В бой пойдёт и пригодится фронтовой характер!  
И не плавится в огне крепкая броня (танк)

Педагог: «Ребята, а что такое танк? (это специальные машины, у них нет колёс, передвигаются они с помощью гусениц. С помощью гусениц танк может проехать и по плохим дорогам, и по оврагам. Танки оснащены бронёй, пушками и пулемётами. Танком управляют военные).

Педагог: Эти военные как называются? (танкисты).

*Есть профессия такая – охранять свою страну,  
Чтобы нечисть никакая не могла перешагнуть  
Через полосу границы, добрым людям навредить!*

Педагог: Дети, кто из вас отгадает загадку: «*Осторожно, покусает! Или вмиг затеет драку! Кто же, кто это?»... (собака)*. Какому военному нужна на службе собака? (*пограничникам*). Правильно! Пограничники стоят на страже границ Родины и проходят службу на погранзаставах. Как вы, думаете какая у них главная задача? (*не пропускать через границу шпионов, террористов, вооруженные вражеские группировки, людей, перевозящих запрещенные вещества*). Нести нелёгкую службу пограничникам помогают специально обученные собаки. Будущие военные занимаются физической и стрелковой подготовкой, военной и пограничной тактикой, учат иностранные языки, законодательство и криминалистику, топографию, информатику, средства связи, уставы, этику, психологию и многие другие предметы. Служебных собак обучают в центре кинологии, где разработана методика обучения служебных собак. Ребята, вот послушайте ещё загадки:

- *Самолёт парит как птица, там воздушная граница.  
На посту и днём и ночью наш солдат, военный (лётчик).*
- *Без разгона ввысь взлетаю, стрекозу напоминаю,  
Отправляется в полет наш российский (вертолёт).*

Педагог: «Кто же управляет самолётом? (*лётчик*). Самолётом управляет экипаж лётчиков, пилотов. Штурман самолёта прокладывает курс самолёта в небе. Радист держит связь с аэродромом. Механик отвечает за исправность самолёта. Лётчики носят красивую голубую форму, под цвет неба. Лётчики должны обладать великолепным здоровьем, самообладанием, умением мгновенно оценить обстановку и принять решение, смелостью и решимостью».

- *Зонтик я весь белый-белый, я большой и очень смелый!  
Я по воздуху летаю, с облаков людей спускаю (парашют).*

Педагог: «Дети, кому из военных людей нужен парашют? (*десантникам*). Правильно! В особую группу выделяются десантные войска. Там военные проходят специальную подготовку. Они много тренируются, физически сильные, знают боевые приёмы, спускаются на землю с парашютом.

*Под водой железный кит, днём и ночью он не спит!  
Днём и ночью под водой. Вот уж дивная картина –*



*Выплывает из глубин стальная субмарина,  
Как будто бы дельфин! Подводники в ней служат,  
Они и там, и тут под водной гладью кружат,  
Границу стерегут!*

Ребята, как называется профессия военного, который служит на подводной лодке? (*подводник*). Подводники надёжно стоят на защите национальных интересов нашего Отечества. Подводные лодки уходят на несколько месяцев в дальние походы, выполняют военные задачи. Командиры подводных лодок – особая категория военных. Командир подводной лодки может самостоятельно начать войну, вести боевые действия с применением ядерного оружия. У подводников офицеры, старшины и матросы питаются одним и тем же пайком с одного камбуза. Казалось бы, это мелочь, но это имеет большое значение. Экипаж лодки – одна большая семья, и от каждого зависит жизнь всех его членов. Экипаж подводной лодки насчитывает не более 150 человек. Нигде, кроме как на подводной лодке, не такой близости командира к своим подчиненным

*На мачте наш трёхцветный флаг, на палубе стоит моряк.  
И знает, что моря страны, границы океанов  
И днём и ночью быть должны под бдительной охраной!  
Моряком ты можешь стать, чтоб границу охранять,  
И служить не на земле, а на военном ... (корабле)*

Педагог: «Морские просторы нашей Родины защищают военные корабли и подводные лодки. Всё вместе – это военно-морской флот, а как называют военных, которые служат на кораблях и подводных лодках? (*военные моряки*). Ребята, а как вы думаете, кто в ответе за весь корабль? (*капитан*). Но у каждого на корабле свои обязанности: боцман следит за порядком, радист поддерживает связь с землёй. А кто готовит на корабле еду? (*корабельный повар – кок*).

*Игровое упражнение «Подбери прилагательное к слову «военный»*

(Дети стоят на ковре в кругу, передают флажок друг другу, называя прилагательные к слову «военный», педагог задаёт вопрос: «Военный какой?») (*храбрый, мужественный, сильный, терпеливый, честный, отважный, закалённый, выносливый, дисциплинированный, меткий, умный, находчивый, спортивный*).

*Физкультминутка «Нашей Армии – салют!»*

<i>Наши воины идут, раз-два, раз-два, В барабаны громко бьют, тра-та-та, тра-та-та. В море наши корабли, нынче здесь, а завтра там! Долго плавали вдали по морям, по волнам! Пограничник на посту: «Кто идёт? Кто идёт?». Едут танки по мосту, ттрр – вперёд, ттрр – вперёд! Над землёю самолёт, у-у, у-у! Разрешён ракетам взлёт, у-у- у-ух, у-у-у-ух!  Наши пушки точно бьют, бух, бах! Нашей армии – салют! Ура! Ура! Ура!</i>	<i>(ходьба на месте)  (имитируют игру на барабанах)  (руки в стороны, покачиваются с ноги на ногу)  (круговые движения руками)  («держат автомат», поворачиваясь вправо-влево)  («моторчик»: руки перед собой, круговые движения руками)  (руки в стороны)  (приседают, ладошки сложены перед грудью, встают, поднимают руки вверх)  («бокс», выбрасывают вперёд то правую, то левую руки)  (поднимают руки в стороны – вверх)</i>
---	--

**2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Ребята, вы знаете с какого возраста можно идти служить в армию? (с 18 лет). Правильно! Вы знаете, есть у меня коробочки с



секретной информацией внутри. Давайте переместимся в ваше будущее, представим себе, что вам уже исполнилось 18 лет, вас вызвали в военкомат и объявляют в строю, где вы будете служить, каким военным вы станете. Мои коробочки секретные закрыты, а внутри есть фотография военного. Кому какая коробочка достанется, тот тем и пойдёт служить. А

поскольку сейчас и девушек в армию берут, то раздам коробочки всем, и мальчикам, и девочкам.

Вам надо только открыть её, узнать название военной профессии по фотографии, написать первую букву этой профессии на крышке коробочки и нарисовать оружие, с которым воюет этот военный, или технику, на которой он передвигается. Понятно? А теперь давайте поиграем и повторим названия военных профессий.

*Игра «Военные профессии»*

Летает на вертолётё – (*вертолётчик*), ездит на танке – (*танкист*), служит в пехоте – (*пехотинец*), прыгает с парашютом – (*десантник*), охраняет границы Родины – (*пограничник*), служит на корабле – (*моряк, матрос*), управляет самолётом – (*лётчик*), в разведку ходит – (*разведчик*), ходит на подводной лодке в плаванье – (*подводник*), обеспечивает связь – (*связист*), готовит еду морякам – (*кок*).

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Звучит музыка военных песен без слов советских композиторов. На столе приготовлены простые карандаши, ластик, фломастеры, цветные карандаши, «секретные коробочки» со спрятанными внутри фотографиями военных различных профессий).

*Пальчиковая гимнастика «Защитники Отечества»*

<p><i>Не допустят к нам войну, Защитят свою страну Пограничник, вертолётчик, врач военный и танкист.</i></p> <p><i>А ещё десантник, лётчик, снайпер и артиллерист!</i></p> <p><i>А теперь мы улыбнёмся, крепко за руки возьмёмся, и друг другу на прощанье мы подарим обещанье: «Будем Родину любить, будем Родину хранить! Слабых, бедных защищать, стариков всех уважать!».</i></p>	<p><i>(обе ладони от себя)</i></p> <p><i>(руки соединяют перед собой)</i></p> <p><i>(загибают по одному пальцу сначала на правой руке, потом на левой, начиная с мизинца)</i></p> <p><i>(смена рук)</i></p>
---	---

Дети выбирают секретные коробочки, открывают их, узнают название военной профессии по фотографии внутри коробочки, рисуют

на её крышке оружие, с которым воюет этот военный, или технику, на которой он передвигается.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог подводит итог занятия и спрашивает детей: «Вам понравилось сегодняшнее занятие? Что такое Отечество? (Родина). Кто такие Защитники Отечества? (военные, которые защищают нашу



Родину, страну). Ребята, у вас есть игрушки военной техники? (да). Вы любите играть в войну? (да). Вам нравится война? (Нет, нам нужен мир! Мы играем, чтобы в будущем стать защитниками отечества). Какие черты характера должны быть у военного?

(ответы детей)». Педагог приглашает детей выбрать любой из афоризмов А. В. Суворова и объяснить его смысл (*мозговой штурм*): «Не годен тот солдат, что отвечает: «Не могу знать!»; Стреляй редко, да метко; Штыком коли крепко! Пуля обмишулится, штык не обмишулится, пуля – дура, штык – молодец; Тщательно обучай подчинённых тебе солдат и подавай им пример; Дисциплина – мать победы; Искренность в отношениях, правда в общении – вот дружба; Кто напуган – наполовину побит; Легко в учении – тяжело в походе, тяжело в учении – легко в походе; Ненависть затмевает рассудок; Послушание, обучение, дисциплина, чистота, здоровье, опрятность, бодрость, смелость, храбрость – победа».

### **Конспект 23**

#### **«Моя дружная семья!»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* индивидуальная деятельность.

*Цель:* формирование основ правильного поведения в семье, позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

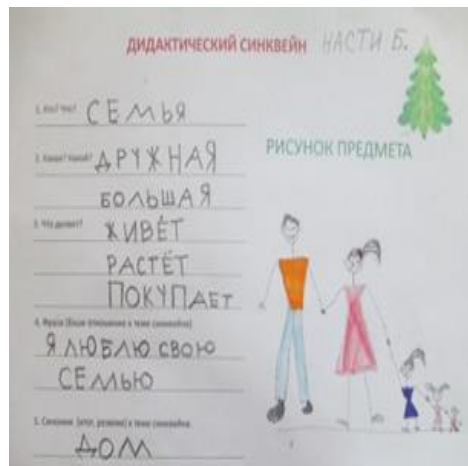
1) способствовать развитию ответственности и саморегуляции собственных действий;

2) способствовать формированию у детей чувства любви и уважения к старшему поколению, положительного отношения к членам своей семьи;

3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

4) создать условия для творческой изобразительной деятельности (рисование масляной пастелью);

5) развивать навык сочинения дидактических синквейнов и согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Моя семья».



*Методическое обеспечение.* Классическая музыка: В. А. Моцарт – соната для фортепиано До-мажор К.545; В. А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада» – Романс (Andante); В. А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада» – Рондо (Allegro); Ж. Оффенбах – «Баркарола»; Д. Скарлатти – «Соната ми мажор» Allegro; угол комнаты убран в виде меблированной комнаты: кукла, машина, чайный сервиз, газета, мужские тапочки, бусы, губная помада; бланки-схемы дидактических синквейнов, масляная пастель, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, магнитофон, серия сюжетных картинок на тему «Семья».

*Предварительная работа.* Работа по созданию речевой базы для составления синквейнов по теме «Моя семья».

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети! Сегодня наше занятие посвящено самому дорогому, что есть у человека! Догадались? Ответ в загадке: у

*меня есть мама, у меня есть папа, у меня есть дедушка, у меня есть бабушка, а у них есть я! Что это такое? (моя семья).* Верно! Молодцы!

Именно о семье мы и будем говорить. Ребята, где могут жить люди (*в деревне, в селе, в городе, в квартире, в доме, в общежитие, на даче*). Правильно! И сегодня нас пригласили в гости в одну квартиру. (Дети проходят в уголок с декорациями квартиры. На диване, креслах и столе находятся различные предметы: кукла, машина, чайный сервиз, газета, мужские тапочки, бусы, губная помада).

Осмотритесь, дети, и скажите, кто живёт в этой квартире? (*мама, папа, дочка, сын*). А как мы можем назвать их всех? Кто это? (*семья*). Какая бывает семья? (*большая, маленькая, дружная, трудолюбивая, добрая, строгая, крепкая, работающая, заботливая, весёлая, хорошая, здоровая*). Молодцы! Мне очень понравились ваши ответы. Приглашаю вас в другую комнату, проходите, садитесь. Дети, посмотрите, какая красивая картина висит на стене. Как вы думаете, кто нарисован на картине? Чужие люди или родственники (*родственники*). Каких родственников вы видите? (*маму, папу, дочку, сына*). Как вы думаете, как живут члены одной семьи, вместе или отдельно (*вместе*). Кто ещё может жить в семье? (*бабушка и дедушка*). Что делает семья на этой картине, трудится или отдыхает? (*отдыхает*). Может ли жить семья, если все будут только отдыхать? Почему? (*ответы детей*).

Ребята, а сейчас догадайтесь, о ком я говорю?

- *Она добрая, ласковая, старенькая. Кто это? (бабушка).*

- *Она маленькая, весёлая, забавная. Кто это? (девочка).*

- *Она заботливая, трудолюбивая, самая красивая. Кто это? (мама).*

Назовите членов семьи ласково (*дочь – доченька, дочка; сын – сыночек, сыночек; папа – папочка, папуля; мама – мамочка, мамуля, мамулечка*).

Дети, семья недавно переехала на эту квартиру и ещё не успела разобрать вещи. Давайте поможем им! (дети достают из коробки вещи, говорят, чьи они (это дочкин бант, это мамины туфли, это бабушкины очки и так далее). Молодцы! Хорошо справились с заданием).

Педагог: «Дети, помните, мы сочиняли с вами синквейны? Японцы очень любят сочинять стихи в стиле хокку, их стихи совсем не похожи на те, которые мы любим читать.

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк», что структура стиха похожа на ёлочку и в нём совсем нет рифмы. Что самое

интересное, в Японии синквейны сочиняют даже дошкольники! Оказывается, они хорошо знают такие понятия, как «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение». Дети, а вы знаете, что означают эти слова? (ответы детей). У меня к вам предложение, давайте поставим в студии поэтическое кресло, каждый из вас будет присаживаться в него и читать свои сочинения-синквейны всем вслух, совсем как в Японии. Согласны?».

Педагог предлагает тему синквейна – «Семья», задаёт детям вопросы; «Семья какая? (*родная, дружная*); семья что делает? (*растёт, живёт, переезжает*); Придумайте целое предложение о семье (*семья – самое дорогое для человека*); Придумайте синоним к слову «семья» (*мой дом, родные, династия, род, фамилия*)». Дети сочиняют синквейны в устной форме, каждый ребёнок поочередно находится в центре внимания, что повышает самооценку, развивает навык исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать, повышает словарный запас дошкольников.

#### Физкультурная разминка «Моя семья»

<i>Раз, два, три, четыре, Кто живёт в моей квартире? Раз, два, три, четыре, пять, Всех могу пересчитать! Папа, мама, брат, сестрёнка, Кошка Мурка, два котёнка, Мой щенок, сверчок и я, Вот и вся моя семья!</i>	<i>(хлопки на счёт) (повороты в стороны с подниманием плеч) (перечисляют, поочередное поглаживая (массажирюя) все десять пальцев)</i>
--	---

#### 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Скажите, дети, какую семью можно называть дружной? (ответы детей). О дружных семьях слагают легенды. Послушайте одну из них:

#### Легенда о дружной семье

*Давным-давно жила семья, в которой было 100 человек, но не было между ними согласия, устали они от ссор и раздоров. И вот решили члены семьи обратиться к мудрецу, чтобы он научил их жить дружно. Мудрец внимательно выслушал просителей и сказал: «Никто не научит вас жить счастливо, вы должны сами понять, что вам нужно для счастья. Напишите каждый на листочках, какой вы хотите*

*видеть свою семью». Собралась эта огромная семья на семейный совет, каждый написал на листочке о своём желании и сразу пришло решение: чтобы семья была дружной, надо относиться друг к другу, придерживаясь этих качеств...» [21].*

Педагог: «Как вы думаете, дети, что было написано на листочках? (на экране высвечиваются слова – понимание, любовь, уважение, доверие, доброта, забота, помощь, дружба). Правильно, дети, всё бывает в семье: неудачи и везения, беды и радости. И только крепкая, дружная семья способна всё это преодолеть! Я уверена, что у вас самые дружные и счастливые семьи, предлагаю вам нарисовать их! Подумайте, кого вы изобразите на своём рисунке?».

Педагог предлагает: «Дети, давайте сделаем подарок для ваших семей. Давайте составим синквейн на тему «Семья» с помощью схемы и нарисуем свою семью». (Дети, владеющие слоговым чтением, сами записывают синквейн печатными буквами простым карандашом, остальным детям помогает педагог).

Примеры синквейнов: *(Семья. Дружная, весёлая. Живёт, работает, отдыхает. Я очень люблю свою семью. Родные люди).*  
*(Семья. Большая, трудолюбивая. Трудится, заботится, помогает. Моя семья – самая лучшая. Родственники).*

#### *Пальчиковая гимнастика «Как у нас семья большая!»*

<i>Как у нас семья большая да весёлая!</i>	<i>(ритмично хлопают в ладоши и ударяют кулачками попеременно)</i>
<i>Два у лавки стоят, Два учиться хотят,</i>	<i>(загибают большие пальцы на обеих руках) (загибают указательные пальцы на обеих руках)</i>
<i>Два Степана сметаной объедаются,</i>	<i>(загибают средние пальцы на обеих руках)</i>
<i>Две Дашки кашкой питаются,</i>	<i>(загибают безымянные пальцы на обеих руках)</i>
<i>Две Ульки в люльке качаются.</i>	<i>(загибают мизинцы на обеих руках)</i>

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**



(Тихо звучит классическая музыка. На столах приготовлены бланки-схемы дидактических синквейнов, масляная пастель, простые карандаши, цветные карандаши, ластик).

Педагог приглашает детей нарисовать свои любимые семьи, о которых они сочинили такие необыкновенные стихи-синквейны. Дети записывают синквейн, выбирают материалы для рисования по своему усмотрению (карандаши цветные, фломастеры, масляную пастель) и рисуют в правой половине листа свою семью.

Педагог: «Ребята, а сейчас посмотрите на свои рисунки, подумайте и скажите, Лена маме кто? (Лена маме дочка); Кто Саша папе? (Саша папе сын); Кто Лена Саше (Лена Саше сестра); Кто Лена своей бабушке (Лена бабушке внучка); Кто Саша своему дедушке (Саша дедушке внук).

*Динамическая пауза*

*Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?*

*Раз, два, три, четыре, пять, про всех хочу я рассказать!*

*Мой любимый старый дед чинит мне велосипед,*

*Месит тесто бабушка на вкусные оладушки,*

*Стучит папа молотком, делает он птицам дом,*

*Готовит мама нам обед, кашу, суп и винегрет,*

*А я маме помогаю, в тазике бельё стираю!*

*Вот такая у меня очень дружная семья!*

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог задаёт детям вопросы: «Ребята, вам понравилось занятие? Вам понравилось рисовать масляной пастелью? А сочинять нерифмованные стихи? О чём мы говорили? (о семье). Как вы понимаете значение слова «семья»? На какие два слова можно разложить слово «семья»? А как вы считаете, наш детский сад можно назвать семьёй? Как вы думаете, почему в садике все как одна семья? Давайте пожелаем что-нибудь хорошее вашим семьям? (пожелания детей). А в честь нашей детсадовской семьи предлагаю возвести «Пирамиду добра»! Подумайте, что доброго и хорошего вы пожелаете всем детям и своим родным семьям?». Кто из детей придумал, выходит в круг, произносит своё доброе пожелание, вытягивает руку вперёд и кладет её сверху на ладонь педагога или на ладонь ребёнка, уже высказавшего своё пожелание. После того, как все дети выскажут свои пожелания, то все возводят «Пирамиду добра» из своих ладошек. Педагог тихонько раскачивает

пирамиду рук со словами: «Пусть наши пожелания услышат все наши любимые семьи и пусть они сбудутся!» – подталкивает лежащие ладони детей вверх, рассыпая пирамиду добра. Педагог: «Вы необыкновенно талантливые художники и поэты! Спасибо вам, ребята!». Педагог приглашает детей присесть на поэтическое кресло и слегка нараспев, в стиле хокку прочитать сочиненные синквейны. Педагог просит подарить свои рисунки и стихи родителям и обязательно научить их сочинять синквейны про всё на свете!

## Конспект 24

### «Портрет любимой мамочки!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.



*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для

самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование масляной пастелью с заливкой фона акварелью);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Наши мамы».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка: Ф. Лист – «Утешение»; Ф. Лист – ноктюрн «Грёзы любви»; Ф. Шопен – этюд Es-dur соч. 10 № 11; Ф. Шопен – этюд № 21 Ges-dur; Ф. Шопен – Баллада f-moll op. 52; Ш. Гуно – «Ave Maria», запись песни из художественного фильма-сказки «Мама» – поэт Ю. Энтин и композитор Ж. Буржоа; рама, имитирующая экран телевизора; иллюстрации с изображением матери и ребёнка; интерактивная доска; акварельные краски, масляная пастель, альбомы для рисования, кисти, непроливайки, простые карандаши, ластик, салфетки.

*Предварительная работа:* разучивание стихов о маме и песни из художественного фильма-сказки «Мама» (поэт Ю. Энтин и композитор Ж. Буржоа).

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Ребята, сегодня у нас будет очень интересное занятие. Мы будем с вами разговаривать о мамах. Слова «мама», «мать» – самое древнее слово и почти одинаково звучит на языках разных народов (педагог приводит примеры). Что же обозначает слова «мама»? Как вы его понимаете? (мама – это самый любимый, добрый, родной, ласковый человек). Самое прекрасное слово на земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек. Сколько тепла таит это слово, которым называют самого близкого, дорогого, единственного человека. У мамы самые добрые, нежные и ласковые руки, они всё умеют. И сколько бы тебе ни было лет, тебе всегда нужна мама. А сейчас я вам прочитаю стихи про маму, а вы внимательно послушайте их, а пока будете слушать стихи, попробуйте вспомнить, как выглядит ваша мама».

#### *Матери*

*Я помню спальню и лампадку, игрушки, тёплую кроватку  
И милый, кроткий голос твой: «Ангел-хранитель над тобой!»  
Ты перекрестишь, поцелуешь, напомним мне, что он со мной,  
И верой в счастье очаруешь. Я помню, помню голос твой!  
Я помню ночь, тепло кроватки, лампадку в сумраке угла  
И тени от цепей лампадки. Не ты ли ангелом была?*

*Иван Бунин*

### *Чем пахнет мама*

*По субботам духами пахнет мамин наряд,  
Так идут они маме, и духи, и театр.  
В воскресенье – блинами, завтрак, вот он, готов!  
Так подходит он маме, этот запах блинов.  
В понедельник делами сразу дом наш пропах,  
Так подходит он маме, этот запах бумаг.  
Но скажу, между нами, по секрету скажу,  
Я родной своей маме больше всех подхожу!*

*О. Бондур*

Педагог: «Вы слышали, ребята, что каждое стихотворение проникнуто любовью к матери. Какое стихотворение понравилось больше каждому из вас? (ответы детей).

Ребята, давайте представим, что нас пригласили в телевизионную студию на детскую передачу «Моя мама». Хотите быть участниками этой передачи? А кем буду я? (*телеведущей*). А кем будете вы? (*телезрителями*).

Педагог пересаживается за отдельный столик, на котором стоит рама, имитирующая экран телевизора, ловит своё изображение в «экране» и начинает: «Участники передачи, занимайте, пожалуйста, свои места. Приготовились? Начали! Добрый день, дорогие телезрители! Сегодня у нас в гостях воспитанники подготовительной к школе группы детского сада № 94 города Краснодара, здравствуйте! Дети пришли в студию передачу «Моя мама», чтобы рассказать о своих мамах и прямо в студии нарисовать их портреты. Тема телепередачи очень важна. Дети, как вы думаете, какое слово самое лучшее на свете? (выслушиваются ответы детей). Самое лучшее слово на свете «Мама». Как ласково можно назвать маму? (*мамочка, мамуля, маменька, мамуся*). Давайте вспомним пословицы о маме:

- *При солнышке тепло, при матушке добро.*
- *Нет лучшего дружка, чем родная матушка.*
- *Птица рада весне, а младенец матери.*
- *Материнская ласка не знает конца.*
- *Хороша дочка Аннушка, коли хвалит мать да бабушка.*

### *Простое слово*

*На свете добрых слов живёт немало,  
Но всех добрее и важней одно:*

*Из двух слогов простое слово «Мама»,  
И нету слов роднее, чем оно!*

Педагог предлагает детям изобразить портрет мамы, сделать выставку в холле детского сада «Моя мама самая красивая», а потом подарить эти рисунки своим любимым мамам.

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Дети, сегодня мы будем рисовать портрет самого дорогого и любимого для всех человека – портрет своей мамы».

*Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас,  
Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,  
Лётчик или балерина, или Колька – твой сосед,  
Обязательно картина называется ...портрет.*

(Педагог задаёт детям вопросы и сопровождает ответы детей педагогическим рисунком на мольберте). Вы знаете, какие у вашей мамы глаза, цвет волос, какая причёска? А как вы думаете, с чего нужно начинать рисовать портрет? (ответы детей). Правильно, овал, похожий на яйцо. И делим овал на три части. Что мы будем рисовать на верхней линии? (*брови*). Не забывайте, что правая часть лица должна быть похожа на левую и наоборот (*линия симметрии*). Ниже бровей, что вы будете рисовать? (*глаза*). Какие глаза у твоей мамы, Юля? (*коричневые глаза*). Значит, твоя мама кареглазая! А твоя Саша? (*голубые/серые/зеленые/янтарные глаза*) (мама голубоглазая, сероглазая и так далее). Из чего состоит форма глаз? (*дугообразных линий*). В середине глаза рисуем радужную оболочку и зрачок. Нос располагается на середине лица. Что находится ниже носа? (*рот*). Посмотрите друг на друга. Видите, что верхняя губа по форме отличается от нижней? На верхней губе как бы две дуги, а на нижней одна. У людей ещё есть уши, которые находятся на средней части лица. У ваших мам разные причёски и разные по цвету. Каким цветом у ваших мам волосы? (ответы детей). Ну, а теперь пришло время размять наши пальчики!

### *Пальчиковая гимнастика «Мама, гости едут!»*

<i>Мама, мама!</i>	<i>(ладони сложить вместе, пальцы слегка расставлены и смотрят вверх)</i>
--------------------	---

<i>Что, что, что?</i>	<i>(мизинчики отрываются друг от друга и снова соединяются два раза)</i>
<i>Гости едут!</i>	<i>(большие пальцы отрываются друг от друга и соединяются три раза)</i>
<i>Ну и что?</i>	<i>(то же делают безымянные пальцы)</i>
<i>Здравствуй, здравствуй!</i>	<i>(то же делают указательные пальцы)</i>
<i>Чмок, чмок, чмок!</i>	<i>средние пальцы сначала «обнимаются», а потом «целуются»)</i>

Педагог: «Дети, а теперь вспомните образ своей мамы и начинайте рисовать!».

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит классическая музыка Ш. Гуно – «Ave Maria». На столе приготовлены акварельные краски, масляная пастель, альбомы для рисования, кисти, непроливайки, простые карандаши, ластик, салфетки).

Педагог: «Посмотрите на стол, какие материалы есть у вас? Подумайте, с чего вы начнёте? Какими материалами будете пользоваться?».



Дети выполняют простым карандашом эскиз портрета мамы, раскрашивают его масляной пастелью, лицо тонируют пастелью бежевого цвета и растирают изображение пальцами для более ровного тона кожи. Волосы мамы изображают пастелью соответствующего цвета, как бы расчёсывая их, пастель при этом лежит на листе плашмя. В заключении каждый ребёнок «одевает» маму по своему усмотрению и заливает фон портрета акварельными красками.

Педагог оказывает помощь индивидуально каждому воспитаннику.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог-ведущий в студии: «Ребята, сейчас портреты ваших мам сейчас покажут в нашей передаче. Как вы думаете, узнают ли ваши мамы себя на портретах?» (ответы детей). Педагог просит детей сесть на стульчики в ряд, собирает все рисунки, снова «визуализирует» себя на экране телевизора и показывает рисунки ребят, отмечает, как ведущий телепередачи: «Уважаемые телезрители! Все дети очень постарались, хорошо нарисовали портреты своих мам. Все мамы на портретах получились красивыми, потому что все дети любят своих мам. Теперь все мамы смогут полюбоваться своими портретами. Время нашей передачи закончилось. Я благодарю вас, дети, за участие в телепередаче «Моя мама». До новых встреч!».

Педагог: «Дети, о мамах очень много написано стихов и песен и давайте с вами послушаем красивую песню «Мама – первое слово» из художественного фильма-сказки «Мама» (композитор Ж. Буржоа, автор слов Ю. Энтин). Дети, кто её знает, можете подпевать.

*Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе.*

*Мама жизнь подарила, мир подарила мне и тебе.*

*Так бывает, ночью бессонною мама потихоньку всплакнёт,*

*Как там дочка, как там сынок её, лишь под утро мама уснёт.*

*Припев.*

*Так бывает, если случится вдруг, в доме вашем горе-беда,*

*Мама – самый лучший, надёжный друг, будет с вами рядом всегда!*

*Мама землю и солнце, жизнь подарила мне и тебе.*

*Так бывает, станешь взрослее ты и, как птица, ввысь улетишь,*

*Кем бы ни был, знай, что для мамы ты, как и прежде, милый малыш!*

*Припев.*

Понравилась вам песня? Какие слова о маме вы слышали в песне?» (ответы детей).

## Конспект 25

### «Пчелиный рай!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (печать цветами клевера и травами);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Весна».



*Методическое обеспечение.*

Классическая музыка: фрагмент из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» – «Вальс цветов»; Мультимедийная презентация «Весна пришла»; набор дидактических картин «Насекомые», магнитофон; гуашевые краски, кисти, салфетки, непроливайки, цветы клевера и полевых трав, тонированный акварелью лист ватмана (фон неба), мольберт, фломастеры, цветной шаблон

пчёлы на шпажке.

*Предварительная работа:* Сбор цветов и листьев клевера для гербария на полянке участка детского сада; просмотр мультимедийной презентации «Весна пришла» о весенних изменениях в природе; чтение стихов и рассказов о природе, о цветах и насекомых; рассматривание цветных фотографий, иллюстраций с видами природы весной, насекомых, цветов; занятие по рисованию акварельными красками фона неба на листе ватмана.

**Ход образовательной деятельности**



## **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

(Педагог заранее готовит разовые чайные ложечки каждому ребёнку и баночку мёда, содержимое которой скрыто салфеткой).

Педагог: «Здравствуйтесь, дети! Я сегодня к вам с вкусным сюрпризом, сейчас у нас будет дегустация, подходите ко мне, не стесняйтесь! (дети пробуют мёд). Вкусно? Вы поняли, что это? Конечно, мёд! Давайте все вместе сочиним про него синквейн. Мёд, он какой? (*сладкий, жёлтый*); мёд что делает? (*лечит, липнет, течёт; мёд полезен для здоровья; природное лекарство*). Молодцы! Ребята, как вы думаете, а где я взяла мёд? А продавцы где берут мёд? (Педагог подводит детей к утверждению, что мёд добывает для нас пчела). Давайте споём пчёлке песенку:

*Пчёлы гудят, в поле летят, с поля идут, медок несут.*

Педагог спрашивает детей: «Пчела – это птица? (*насекомое*). А что означает слово «насекомые»? (*на их теле при очень сильном увеличении можно разглядеть мелкие насечки*). А каких насекомых вы ещё знаете?» (*паук, муха, комар, муравей, пчела, оса, гусеница, кузнечик, жук, таракан, бабочка*).

Давайте поиграем в игру «Угадай, кто?», я буду называть глагол, а вы называйте имя существительное – название насекомого, подходящее по смыслу.

Порхает (кто?) – бабочка; жужжит – жук; звенит – комар; жалит – оса; ползает – гусеница; собирает мёд – пчела. Насекомые бывают совсем маленькие и большие, они летают, ползают или прыгают, одни живут несколько лет, другие – один день. Иногда людей сравнивают с насекомыми.

Угадайте, с каким насекомым можно сравнить человека? Назойливый, как (*муха*); прыгучий, как (*кузнечик*); большеглазый, как (*стрекоза*); лёгкая, воздушная, как (*бабочка*); трудолюбивый, как (*пчела*). Правильно, молодцы!

Педагог: «Ребята, объясните, в чём польза пчелы? (*пчела пьёт цветочный нектар, делает мёд, опыляет цветы*). Дети, как вы думаете, пчела полезное насекомое или вредное? (ответы детей). Кто умеет забирать у пчёл для нас мёд? (*пчеловод*). Как надо вести себя, если рядом с вами оказалась пчела?» (ответы детей).

Педагог: «Дети, может ли природа существовать без насекомых? (ответы детей.). Всё верно, насекомые приносят природе и человеку как вред (*кусают больно, переносят микробы*), так и пользу, подумайте и ответьте, какую пользу приносят насекомые человеку? (ответы детей). А природе вредят насекомые? (*поедают листья, прогрызают цветы, плоды*). А в чём же польза насекомых для природы?» (*подъедают сгнившую древесину, остатки растений, опыляют цветы деревьев, служат пищей другим, радуют своей красотой*).

#### *Физкультурная разминка*

Педагог предлагает детям, «превратиться» в бабочек и «полетать» под чудесный «Вальс цветов» П.И. Чайковского в одном направлении, но по разным дорожкам.

Педагог: «Что обязательно нужно пчёлке, чтобы собрать для нас мёд? (*цветы*). Вот отгадайте загадки:

- Любят зайчатки листья тройчатки от травки-полёвки, красной головки (*клевер*)
- В поле у овражка красная кашка (*клевер*)
- Эта кашка, только для барашка (*клевер*)
- Золотые огоньки, белые воротники (*ромашка*)
- В поле у овражка красненькая кашка (*клевер*)

#### *На лугу*

*Зелёный луг, как чудный сад, пахуч и свеж в часы рассвета.  
Красивых, радужных цветов на них разбросаны букеты.*

*И. Суриков*

Педагог: «Ребята, а кто из вас знает, что такое луг? (ответы детей). Луг – это ровное, покрытое травой пространство. Как красив луг, когда на нём зацветают луговые цветы. Ранним утром полезно и приятно пройти босиком по луговой траве! Луг очень нужен нам, ведь на нём пасутся коровы, которые дают нам молоко. В Краснодарском крае очень много красивых лугов: и низинных, и горных, и альпийских. Поэтому у нас такое вкусное молоко!».

Педагог вспоминает с детьми о сборе гербария на прогулке, показывает букет из цветов и листьев клевера, который собрали дети и читает детям стихотворение:

*В поле за деревней средь душистой кашки,  
Расцветает клевер – лучший друг ромашки.  
Красные комочки, как кошачьи лапки,  
Шарики-цветочки, запах поля сладкий.  
Клевер, безусловно, знают млад и стар –  
Сено для коровы, для пчелы нектар.  
Чтобы у коровы молоко рекой,  
Нужен ей для корма клевер полевой.  
Пусть кружатся пчёлы над клеверным цветком,  
Мы потом с тобою чай попьём с медком!*

### *3. Трубицина*

Педагог создает игровую ситуацию и предлагает детям, проговорив волшебные слова, отправиться в путешествие: «Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на цветочную полянку и посмотрим, как живут её жители (на мультимедийном экране появляется слайд с изображением цветущего луга и летающих насекомых).

Педагог: «А что это за звук? Кто-то плачет?! (помощник воспитателя вносит пчёлку на шпажке). Здравствуй, пчёлка! Почему ты так горько плачешь?».

Пчела: «Здравствуйте, ребята! Ой, ой, ой, у нас такое, такое произошло! Ребята! Все мои друзья-насекомые попали в беду! Была зима, мы долго спали, но вот пришла весна, солнышко стало очень тёплым, и мы все – букашечки, таракашечки, бабочки стали просыпаться! Все проснулись, все закружились и застрекотали, зажужжали! Всем так понравилась весна! Только вот зима разозлилась, вернулась снова и заколдовала нашу полянку. Нечего нам теперь кушать, все цветы замерзли. Только я и осталась, потому что я летала на другую полянку и собирала нектар с цветов. Помогите! Помогите нам, дети!».

Педагог: «Дети, а ведь мы можем помочь пчёлке и её друзьям! Давайте все вместе вот на этом большом листе ватмана нарисуем для них новую полянку луговую, а я вам помогу. Я знаю один необычный способ нетрадиционного рисования – печать с помощью цветов и трав. Помните, мы собирали букетики цветов клевера? Вот клевер нам и поможет! Но сначала немного разомнёмся перед работой».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

*Музыкальная физкультурная пауза «Гусеница» (координация речи с движением, развитие творческого воображения)*

<i>Этот странный дом без окон у людей зовется «кокон».</i>	<i>(дети лежат вытянувшись на спинках, руки вдоль туловища, ногами в центр круга)</i>
<i>Свив на ветке этот дом,</i>	<i>(переворачиваются на левый бочок, подкладывают ладонь под щёчку)</i>
<i>Дремлет гусеница в нём,</i>	<i>(переворачиваются на другой бочок, руки под щёчку)</i>
<i>Спит без просыпа всю зиму!</i>	<i>(переворачиваются на спину, потягиваются)</i>
<i>Но зима промчалась мимо, Март, апрель, капель, весна!</i>	<i>(медленно садятся)</i>
<i>Просыпайся, соня-сонюшка!</i>	<i>(потягиваются сидя)</i>
<i>Под весенним ярким солнышком</i>	<i>(встают, потягиваются стоя)</i>
<i>Гусенице не до сна! Стала бабочкой она!</i>	<i>(бегут по кругу, машут руками, как крыльями)</i>
<i>В. Егоров</i>	

Педагог предлагает детям помочь пчеле, нарисовать для всех насекомых новый цветочный луг.

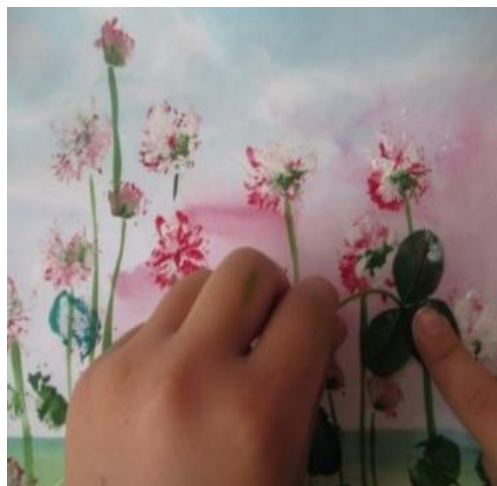
Педагог: «Дети, как много вокруг нас предметов, которые не имеют к рисованию никакого отношения. Вот, например, цветы, они служат нам натурой для натюрмортов и доставляют радость своими красками и запахом. Но, оказывается, ими можно рисовать! Помните, на прогулке мы сорвали букетик клевера? Рвали прямо всей ладонью и в букетик попали ещё и травы. На прошлых занятиях я рассказывала вам сказку про девочку Еву, которая стала ученицей в школе необычных художников в волшебной стране Рисовании. Так вот, на одном из занятий Еве помогали рисовать цветы и полевые травы, помните?» (рассказ педагога сопровождается показом новой техники рисования – печатание цветами, листьями клевера и полевыми травами). Педагог печатает цветком клевера и комментирует свои действия, показывая приёмы работы печаткой из цветов и трав на своём примере при помощи фразы: «А я сделаю вот так: загружаю цветок клевера гуашевой краской и прикладываю его к тонированному листу ватмана. Так же поступаю и с листиком клевера, и с травкой».

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

(Звучит классическая музыка: фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» – «Вальс цветов». На столе приготовлены гуашевые краски, кисти, салфетки, непроливайки, цветы клевера и полевых трав, на мольберте закреплён тонированный акварелью лист ватмана (фон неба), фломастеры).

Педагог: «А теперь за дело, ребята! Давайте спасать пчёлку и её друзей-насекомых!

Намажьте гуашевыми красками цветы клевера (кармином, красным или розовым цветом) и печатайте ими на бумаге. Теперь покройте цветок белой гуашью и повторите всё сначала. Какие оттенки цветов получились? (розовые). Почему? (кармин смешался с белой гуашью). Для ещё большего удовольствия и красоты



цветов нанесите прямо в серединку цветка капельку зелёной краски, «испачкайте» в ней же стебель и снова пройдите по напечатанным цветам. Печатайте листиками клевера, как печаткой, используя и светло-зелёную краску, и тёмную, и жёлтую, и охру. Травинки, метелочки, что попали в ваш букет, тоже отпечатайте на вашем сказочном лугу!».

Дети проходят за столы и проговаривают чистоговорку и выполняют пальчиковую гимнастику:

*Гу-гу-гу – там ромашка на лугу,*

*Ет-ет-ет – у неё красивый цвет,*

*Ие-ие-ие – цветочки маленькие,*

*Ту-ту-ту – я веночек заплету.*

*Пальчиковая гимнастика «Пчела»*

<i>Прилетела к нам вчера Полосатая пчела,  А за нею шмель-шмелёк И весёлый мотылёк, Два жука и стрекоза, Как фонарики глаза.  Пожужжали, полетали,</i>	<i>(машут ладошками) (на каждое название насекомого загибают один пальчик)      (делают кружочки из пальчиков и подносят к глазам)  (машут ладошками)</i>
--	---

От усталости упали.

(роняют ладони на стол)

По окончании работы педагог предлагает детям посадить пчёлку на новый луг, чтобы она перестала плакать, успокоилась и рассказала своим друзьям, что зима больше не вернётся, пришла весна!

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям полюбоваться новым лугом для пчелы. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своим лугом, комментируют работу, ещё раз читают свои синквейны о мёде, поют песенку для пчёлки. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось сегодняшнее занятие? Как вы думаете, пчёлке понравился новый весенний луг? Зачем человеку нужен мёд? Чем он полезен? Человеку трудно будет, если исчезнут все пчёлы? Давайте повесим наш рисунок в младшей группе, чтобы все маленькие дети полюбили лечебный и сладкий мёд? Ребята, я хочу вас ещё раз угостить вкусным пчелиным мёдом! Угощайтесь!».

### **Конспект 26**

#### **«Птичка певчая, птичка счастья!»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.



*Виды деятельности:*  
коммуникативная, изобразительная,  
познавательно-исследовательская,  
игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (роспись ткани красками в технике батика) и конструирования птичек из лоскута бесшовным способом перемышной набивки;
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Перелётные птицы».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Снежинка» – из к/ф «Чародеи»; «Танкер» – из м/ф «В порту»; «Улыбка» – из м/ф «Крошка Енот»; «Частушки бабок Ёжек» – из м/ф «Летучий корабль», музыкальная запись «Голоса птиц в лесу»; тряпичные птички, различные по величине, пропорциям, цветовому решению; технологическая карта «Птица счастья» в наглядно-методическом пособии для подготовительной к школе группы, цветные платки, расписанные в технике батика на занятии в предварительной работе, набивка (синтепон, пряжа, солома, трава или другие мягкие материалы), прочные нитки для обмотки (мулине, ирис, пряжа для вязания).

*Предварительная работа:* экскурсия в музей дет и знакомство с народной игрушкой; беседа о старинных детских игрушках; создание дидактического альбома «Коллекция лоскутков»; упражнения в шнуровании и завязывании шнуров. Разновозрастное общение: помощь детям раннего и младшего возраста в дидактических играх со шнуровкой, упражнения в шнуровании и завязывании. Занятие по ознакомлению детей с техникой батика, на котором дети расписывали ткань, заправленную в пальцы, красками по ткани в свободной манере, выбирали цветовую гамму расписного платка по своему усмотрению.

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в удивительный мир природы. Он очень красив и разнообразен. А чтобы понять, о чём мы будем говорить, предлагаю вам послушать магнитофонную запись и по окончании ответить на мои вопросы. (Педагог включает запись птичьих голосов в лесу). Как вы думаете, о ком идёт речь? Правильно, о птицах, а каких птиц вы знаете? (на мультимедийном экране карточки с изображением зимующих и перелетных птиц).

*Посмотрите, весна наступает, журавли караваном летят,  
В ярком солнце день утопает, и ручьи по оврагам журчат.  
Скоро гости к нам соберутся, сколько гнёзд понавьют,  
Посмотри! Что за звуки, за песни польются  
День-деньской от зари до зари*

*И. С. Никитин*

Педагог: «Как называются птицы, которые остаются у нас на зиму (*зимующие, оседлые*). Перечислите, пожалуйста, птиц, которых не было видно у нас зимой (*скворцы, грач, кукушка, ласточка*). Как же называются птицы, которые улетают от нас осенью? (*перелетные*). А почему этих птиц так называют? (*перелетные птицы, это птицы, которые половину года проводят с нами, а на вторую половину года покидают нас, улетая в тёплые страны*). А почему они улетают от нас осенью? (*птицы лишены осенью основного корма: насекомых, семян, зёрен, замерзают водоемы*).

Перелетные птицы совершают сезонные перемещения с места гнездования в место зимовки. Они совершают полеты, как на длинные, так и на короткие расстояния. Средняя скорость птиц достигает во время перелета 70 км в час. Птицы, готовясь к перелёту, стараются больше обычного кушать, ведь им будет негде подкрепиться во время полета. Некоторые птицы улетают ночью, а некоторые днём. Птицы ориентируются по звёздам, а если небо затянуто тучами и не видно звёзд, то они ориентируются по магнитным колебаниям земли. Перелёт птиц очень тяжёлый и трудный».

Педагог предлагает детям вспомнить, какое сейчас время года? Дети загадывают загадку:

*- К нам пришла с цветами, в пёстром сарафане,  
И румяна, и ясна, а зовут меня...(весна).*



Педагог: «Весна – это время пробуждения природы. А ещё весна – это время замечательных праздников. Педагог предлагает детям вспомнить, какие весенние праздники они знают (8 марта – женский день; 1 апреля – день смеха; 22 марта – день весеннего равноденствия; праздник закликания весны и птиц, Масленица; 12 апреля – день космонавтики). А я хочу вам рассказать о народном празднике, который с древности существует на Руси. Знаете ли вы, что птицы на Руси всегда считались символом тепла, добра и мира. Птицы приносили на своих крыльях весну-красну.

Традиция почитания птиц возникла в древности. Люди украшали изображениями птиц посуду, домашнюю утварь. По народным поверьям, весну приносили на своих крыльях 40 птиц, летевших с юга, первой из которых был жаворонок. Поэтому 22 марта, в день весеннего равноденствия, из теста выпекали фигурки птиц с распахнутыми



крыльями и называли их жаворонками. Испечённых жаворонков раздаривали родственникам и друзьям, выносили на улицу во время народного гуляния, поднимали на руках к небу и звали весну. Дети, а вы знаете, что значит день весеннего равноденствия? (22 марта день равен ночи по продолжительности). Правильно! Предлагаю вам отпраздновать этот праздник! Для этого мы смастерим из разноцветных лоскутков птичек особым, бесшовным способом. Кто знает, что значит бесшовным? (ответы детей). Этим птичек тоже выносили на улицу и закликали (звали) весну. Согласны? Тогда разомнёмся и за дело!»

*Подвижная игра «Ласточки» (координация речи и движения, развитие моторики)*

<p><i>Ласточки летели, Все люди глядели. Ласточки садились, Все люди дивились. Сели, посидели. Взвились, полетели. Полетели, полетели, Песенки запели. Народная песенка</i></p>	<p><i>(бегут по кругу, машут руками, изображая полет птиц) (приседают, руки опускают за спиной, как бы складывая крылья) (бегут по кругу, машут руками, изображая полет птиц)</i></p>
---	---

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог напоминает детям, что на прошлом занятии они научились в нетрадиционной технике батика расписывать ткань. Педагог предлагает детям поиграть. (*Игра «Волшебный платок»*). Педагог показывает детям красивый декоративный платок и спрашивает, для чего и как его можно использовать. Желательно создать игровую ситуацию, показав сказочных героев, чтобы направить мысленные поиски детей в русло народной культуры и сказочное пространство.

Сначала педагог помогает детям «найти» более очевидные способы употребления платка, связанные с реальным жизненным опытом: повязать платок на голову, укутать плечи, пойти с платочком танцевать, укрыть (запеленать) куколку или младенца, сделать юбку, фартук, накидку, плащ.

Затем поощряет идеи нетривиальные, воображаемые, например, расстелить платок как скатерть-самобранку, использовать в качестве ковра-самолёта, сложить в него пожитки и отправиться в путь-дорожку. Во время «мыслительного штурма» педагог «оживляет» образы, рождаемые в воображении: набрасывает платок за голову, укутывается в него, примеряет как юбку, застилает платком стол и так далее.

Затем педагог показывает детям две-три птицы, заранее изготовленные из декоративных платков или лоскутов (очень хорошо, если тряпичные птички различны по величине, пропорциям, цветовому решению). Дети догадываются, что эти необычные птицы тоже сделаны из платков.

Педагог сообщает детям, что сегодня они сами будут мастерить таких птичек, и приглашает их занять рабочее место.

### *Пальчиковая гимнастика «Ласточка»*

<i>Ласточка, ласточка, Милая касаточка, Ты где была, Ты с чем пришла? «За морем бывала, Весну добывала, Несу, несу весну-красну.</i>	<i>(на каждую строку большой палец «здоровается» дважды с одним пальчиком, начиная с указательного, сначала на правой, потом на левой руке)</i>
--	---

## **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены цветные платки, расписанные в технике батика на занятии в предварительной работе, набивка (синтепон, пряжа, солома, трава или другие мягкие материалы), прочные нитки для обмотки (мулине, ирис, пряжа для вязания).

Педагог: «Ребята, я хочу показать вам секрет – как при помощи кусочка ткани и синтепона легко, быстро и красиво, в нетрадиционной технике изобразить птичку. Педагог «вертит» свою весеннюю птичку и комментирует свои действия, показывая приёмы работы с тканью и нитками на своём примере при помощи фразы: «А я сделаю вот так...».



Затем педагог выставляет технологическую карту «Птичка счастья», поясняет и показывает технологию изготовления тряпичной птички и советует детям ещё раз посмотреть и убедиться в том, что способ работы понятен.

### **Технологическая карта «Птица счастья»**

- 1. Расстилаем платок, на середину кладём небольшой кусок набивки.*
- 2. Складываем платок по диагонали как косынку.*
- 3. Туго обматываем, чтобы получилась голова птички, и завязываем.*
- 4. Берём большой кусок набивки и подкладываем внутрь, обматываем, чтобы получились туловище и хвостик.*
- 5. Обматываем и завязываем крылышки.*
- 6. Захватываем кусочек ткани на голове и туго обматываем, чтобы получился клюв.*

Дети выбирают платочки, расписанные ими раньше. Для набивки берут вату или синтепон, пряжу, солому, траву или другие мягкие материалы. На глазок делят платок на две неравные части – на голову и туловище. Педагог помогает детям выбрать материал по их умениям и способностям. Малоопытным детям советует взять платочки или лоскуты большого размера, чтобы легче было завязывать.

*Внимание! Для тех детей, кто не умеет завязывать нитки или шнурки, на случай предотвращения неудачи можно приготовить круглые резинки. Если педагог не успеет вовремя прийти на помощь,*

*дети смогут зафиксировать детали птички более простым способом. И в результате получат такую же птичку, как и у других детей.*

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ребята, скажите, пожалуйста, о чём мы сегодня беседовали на занятии? Что нового вы узнали о перелётных птицах? Что делают птицы, когда возвращаются домой? Для чего они выют и строят гнёзда? Какие весенние праздники вы запомнили? Что значит день весеннего равноденствия? Как закликали весну на Руси? Что означает слово «закликать»? Какие выводы мы можем сделать? Правильно! Птицы – наши друзья! Они не только украшают природу, но и помогают сберечь урожай на полях и огородах, спасают леса от вредителей, разносят семена. Друзей нужно беречь! Давайте и мы будем помогать птицам пережить холодную зиму. Будем устраивать для них кормушки,



насыпать в них семена арбузов, тыквы, подсолнечника, вешать кусочки несолёного сала. Помните, что голодная птица может погибнуть и от легкого мороза. А сытой птичке и стужа не страшна! Ребята, мне понравилось, как вы работали на занятии, внимательно слушали, думали, отвечали полными предложениями. Молодцы!».

Педагог дарит детям жаворонков, испечённых из теста, и предлагает поиграть в *игру «Лети, моя птичка!»*, чтобы накликать весну.

Дети вместе с педагогом оформляют выставку в виде оригинального мобиля: к самой большой птице, укрепленной под потолком, подвешиваются на разном уровне маленькие птички. Кроме того, дети решают на завтрашней прогулке подвесить птичек можно на большую ветку на участке детского сада. Во время прогулки птички могут «гулять» и «летать» и вместе с детьми кликать весну!

## **Конспект 27**

### **«Такие разные дома!»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование в спичечных коробках);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Дом и его части».

*Методическое обеспечение:* Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов; «В доме восемь дробь шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «в Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; презентация сказки «Как царь дочку замуж выдавал», интерактивная доска, магнитофон; спичечные коробки, цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры.



*Предварительная работа:* рассматривание изображений сказочных домиков на иллюстрациях в детских книжках: «Три поросенка», «Заюшкина избушка», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина, «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Снежная королева» Г.Х. Андерсена; заучивание стихотворения Г. Лагздынь «Строим дом».

### **Ход образовательной деятельности**

## **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Дети сидят около интерактивной доски. Педагог: «Ребята сейчас я вам загадаю загадку:

*- В нём живёт моя родня, мне без неё не жить ни дня.*

*В него стремлюсь всегда и всюду, к нему дорогу не забуду.*

*Я без него дышу с трудом, мой кров, родимый, тёплый (дом)*

Педагог: «Что у дома есть? (стены, крыша, окна, дверь). А из каких материалов строят дома? (кирпич, дерево, бетонные панели)».

Дети отвечают на вопросы педагога полными предложениями: «Если дом из кирпича, он (кирпичный). Если дом построен из панелей, он (панельный). Если дом из составлен из блоков, он (блочный). Если дом сложен из камней, он (каменный)».

Педагог: «Дети, давайте вспомним сказки, которые мы с вами читали. В этих сказках дома были построены из необычных материалов, из каких? (из соломы, из веток и тонких прутьев, изо льда, лубяная избушка, землянка). Мы с вами учили стихотворение «Строим дом» Г. Лагздынь. Давайте прочтём его». (Ребёнок читает стихотворение):

*Строим дом, новый дом, заживут игрушки в нём!*

*Вот кирпич, вот доска, черепицы два куска.*

*В доме окна, в доме двери, стены, блоки и панели,*

*Взяли белые мелки, побелили потолки.*

*Кран уходит, важный, важный, на стреле флажок горит.*

*Дом стоит многоэтажный. Заходите! Вход открыт!*

Педагог: «Сейчас я вам расскажу и покажу сказку, она называется «Как царь дочку замуж выдавал», а вы внимательно слушайте и смотрите. Педагог рассказывает сказку и показывает на интерактивной доске дома, про которые говорится в сказке.

### **Сказка «Как царь дочку замуж выдавал»**

*В одном царстве-государстве правил мудрый царь. Была у него любимая дочка. Состарился царь, стал беспокоиться, как же останется одна без него дочка. Да где же искать жениха? Решил царь выдать её замуж за молодца умного да умелого и издал такой указ: «Принцесса выйдет замуж за того, кто построит для неё самый лучший дом на свете». Стали приезжать женихи со всех концов света.*

Первым приехал жених с гор Кавказских. Он построил для принцессы **саклю** (педагог показывает изображение сакли на интерактивной доске, дети рассматривают её). Сакля была каменной. Высек её жених на уступе скалы, которая находилась на берегу реки. Все сделал так, как принято в его родном горном ауле. Посмотрела дочка-царевна на саклю и сказала: «Не хочу я жить в горах! Не хочу быть, как птица! Не нравится мне твой дом. Неуютный он, каменный. Мы же не в горах живем. Уходи!». Уехал первый жених, а саклю облюбовали птицы, стали они там жить да птенцов выводить.

Второй жених приехал из очень далёких мест, оттуда, где всегда холодно. Он жил за полярным кругом, на севере Канады. С собой в специальных морозильных камерах он привез много снега и льда. Построил жених полукруглый дом из больших снежных глыб. Такой дом называется **иглу** (педагог показывает изображение иглу на интерактивной доске, дети рассматривают его). В иглу жених соорудил всю мебель из снега, вставил вместо окон прозрачные льдинки. Для освещения повесил гирлянду из цветных лампочек. Дом получился, как терем Деда Мороза. Пришла в иглу принцесса и обомлела. Снег весь искрится от цветных лампочек, всё кругом белым-бело, как в сказке. В доме тихо, снег укрывает от ветра и согревает. Только вот раздеться в таком доме нельзя. Скоро принцесса замерзла и убежала из иглу. И этот дом не понравился принцессе: «Мерзни там сам, а я хочу в тепло, на солнышко. Это за полярным кругом у вас всегда зима, а у нас и лето жаркое бывает. Ты что, свой дом в холодильнике держать летом будешь? Уходи!». Скоро иглу растаял от солнечного тепла, осталась на его месте только большая лужа.

Третий жених прибыл из далёкого Вьетнама, где всегда жарко и влажно. Он привез с собой много бамбука, это такое растение с полыми стеблями (педагог показывает изображение бамбука на интерактивной доске). Бамбук очень прочный, не боится влаги, растёт очень быстро, а в высоту бывает в несколько метров. Стал очередной жених возводить **бамбуковый дом**. Сделал из бамбука высокие сваи, стены, лестницы, перегородки. Выложил листьями бамбуковую крышу. Даже всю домашнюю утварь из бамбука сделал (педагог показывает изображение бамбукового дома на интерактивной доске, дети рассматривают его). Удивил вьетнамский жених царевну очень: «Что это за избушка на курьих ножках? Это дом для Бабы Яги? Как я там буду жить зимой? Уходи и ты!». Опечалился жених, да делать нечего. А в его бамбуковом доме с удовольствием стали играть дети. Им было

очень интересно залезать по высоким лестницам и играть в прохладе бамбуковых листьев.

Четвертый жених приехал из далекой африканской страны Нигерии, где всегда стоит палящая жара и дуют сильные ветра. Привез жених много пальмовых листьев. Из них в Нигерии строят дома. Сделал он из толстых палок каркас и начал обкладывать его листьями. Много слоев наложил, чтобы дождь не пролил да ветер не проник. А чтобы не снесло ветром крышу, сплел он её сначала из веток, а потом ещё и глиной обмазал для прочности. Из соломы наплёл жених много циновок (ковриков), устлал ими внутри весь **дом из пальмовых листьев**. Хорошо в таком доме в жару, прохлада. (Педагог показывает изображение дома из пальмовых веток на интерактивной доске, дети рассматривают его). Царевна опять руки в боки, брови домиком: «Это что за шалаи? Наши крестьяне в таком живут, когда на сенокос уезжают. А ты вздумал меня, принцессу, в шалаи поселить? У нас жара бывает только летом, да и то не всегда. А зимой что будет в твоём шалашике, холодильник? Уходи!».

Педагог предлагает детям прерваться и выполнить физкультурную разминку.

#### Физкультурная разминка «Новый дом»

Решили как-то дети построить новый дом	(дети хлопают в ладоши)
Над речкой серебристой, на берегу крутом.	(разводят руки в разные стороны)
Фундамент заложили из камушков с реки,	(стучат кулачками друг о друга)
Утрамбовали землю ребячьи каблуки,	(топают ногами)
С песком и кирпичами возился весь наш двор.	(показывают руками в разные стороны)
Просеивали известь, готовили раствор,	(«раскачивают» воображаемое сито)
Потом рубанком доски строгают целый день.	(«строгают» воображаемые доски)
Сложили крепко стены, сплели	(сжимают ладошки,



<p><i>густой плетень, Покрыли черепицей и встал наш новый дом Над речкой серебристой, на берегу крутом.</i></p>	<p><i>переплетают пальцы) (складывают ладошки уголком)  (показывают руками в разные стороны)</i></p>
---	--

Педагог: *«Продолжаем нашу сказку. Пятый жених приехал из Монголии, которая славится своими скотоводами. Всё лето кочуют пастухи с отарами овец. Живут они в **юртах** (педагог показывает изображение юрты на интерактивной доске, дети рассматривают её). Юрты – складные круглые дома. Каркас их сделан из жердей, а сверху наброшены шкуры овец да очень тёплый войлок из овечьей шерсти, закреплённый верёвками. Посреди юрты ставится очаг для приготовления пищи, а труба для дыма выходит через середину крыши наружу. Внутри юрта выслана ковриками из овечьей шерсти. В юрте и спят, и едят, сидя на полу. В таком доме можно спрятаться и от жары, и от холода. Но для принцессы юрта явно не годилась. Она привыкла спать на большой кровати с перинами, сидеть за высоким столом, танцевать в просторных залах. Уехал жених ни с чем. А в юрту иногда царь стал приглашать своих мудрецов. Устала наша принцесса от выбора домов для своей будущей жизни, говорит отцу: «Батюшка, останусь я, видимо, с тобой в нашем тереме. Наверное, нет такого жениха, который построил бы для моей будущей семьи красивый и удобный дом».*

Педагог: *«Дети, а давайте с вами поможем нашей принцессе и построим ей дом. А то ведь так и не выйдет замуж, не дай Бог умрёт её царь-батюшка, и останется она одна-одинёшенька. Согласны? А я вам помогу! Предлагаю вам использовать нетрадиционную технику изображения – рисование в спичечных коробках! Каждый из вас нарисует внутри спичечного коробочка комнаты для нашей избалованной принцессы, мы соединим вместе все комнаты. Получится целый многоэтажный дворец!».*

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: *«Дети, дом – это не просто здание, это что-то несравнимо более важное для человека понятие. Так вот, в словаре Ожегова дом тоже имеет несколько значений. Одно из них звучит так: «Дом – это место, где живут люди, объединённые общими интересами, а также*

*люди, живущие вместе». Дом – это тепло близких, их забота и любовь. Сейчас и мы построим свой дом для принцессы на крепкой основе.*

Пустой спичечный коробок может оказаться настоящим сокровищем, бесконечным источником идей для творчества. Превратим спичечный коробок в разноцветный домик или в спальню для принцессы, ведь она очень хочет создать свою семью. Договоритесь между собой, кто какие комнаты будет создавать: спальню, прихожую, кухню, игровую, спортивную комнату, гараж, танцевальный зал. Сейчас мы разомнём наши пальчики и начнём рисовать!

### *Пальчиковая гимнастика «Дом»*

<p><i>На полянке дом стоит, Ну, а к дому дом закрыт. Мы ворота открываем, В этот домик приглашаем. Стол стоит на толстой ножке, Рядом стульчик у окошка,  Два бочонка под столом. Вот такой я видел дом!</i></p>	<p><i>Руки «домиком» над головой руки «воротцами» перед грудью разворачивают «створки ворот» руки «домиком» над головой. Правая рука в кулак, левая ладошка сверху правая рука в кулак, левая ладошка сбоку два кулачка рядом руки «домиком» над головой</i></p>
--	--

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены спичечные коробки, цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, ластик). Дети разбирают спичечные коробки, создают простыми карандашами эскиз обстановки в комнате для принцессы и раскрашивают изображение или цветными карандашами, или фломастерами. Дети работают, а педагог читает им стихи.



*Вот квадратик, треугольник, получился целый домик!  
Мы в него кота поселим, вот ему будет веселье!  
Вот цветок на подоконник, чайный столик на балконе.  
Рядом с домиком гараж, будочка и пёсик наш.*

*Н. Родивилина*

*Я дом нарисую многоэтажный.  
Конечно, он будет немного бумажный.  
Конечно, он будет не очень кирпичный.  
Зато белостенный, зато симпатичный.  
Из этого дома наверняка никто, никогда  
Не прогонит щенка.*

*Б. Серикбаев*

Дети заканчивают работу, педагог помогает склеить все комнаты из спичечных коробков вместе, чтобы получился многоэтажный дом!

Педагог: «Ну вот, теперь у принцессы есть свой замечательный дом. Как вы думаете, ребята, ей он понравится? Давайте проверим! Хотите дослушать сказку до конца и узнать, за кого же принцесса согласится выйти замуж, какой дом ей понравится? Тогда слушайте!

Педагог: *«Вот, наконец, приехал шестой жених. Он жил в соседнем царстве и слыл отличным плотником. Руки у него были золотые, он всё умел делать. Так как принцесса жила в средней полосе России, решил жених построить ей деревянный дом. В таких домах люди жили много столетий (педагог показывает изображение деревянного дома-терема на интерактивной доске, дети рассматривают его). Но простым деревянным домом принцессу не удивишь! Задумал молодой человек построить особенный дом. Привёз он из Сибири брёвна из кедра, который живёт на свете 300 лет, и срубил жених великолепный терем. Украсил его резными наличниками, словно в кружева дом нарядился! По бокам терема выстроил каменные башенки с флюгерами-петухами на крышах. Пришла принцесса осматривать дом, не может насмотреться. Так ей понравился новый терем, что сразу взяла она плотника за руку и повела в дом. Там они живут и до сих пор!».*

*Надежда Сидельникова [37]*

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог задаёт детям вопросы: «Ребята, подумайте и скажите, как вы понимаете, что такое дом? Какой дом понравился принцессе больше всего? Почему? (ответы детей). Почему принцессе сложно было выбрать из всех домов самый лучший? (ответы детей). Какой вывод из сказки можно сделать? (ответы детей). Как вы думаете, наш с вами дом

понравится принцессе? Почему? Всё ли в нём есть для комфортной жизни семьи принцессы?» (ответы детей).

## Конспект 28

### «Улица, на которой я живу»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* индивидуальная деятельность.



*Цель:* формирование основ правильного поведения на улице, позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию ответственности и саморегуляции собственных действий;

2) способствовать формированию у детей чувства любви к родному городу;

3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

4) создать условия для творческой изобразительной деятельности посредством нетрадиционной техники изображения – фроттаж;

5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Наша улица».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов»; «В доме восемь дробь шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «В Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; кукла Незнайка, картинки с видами улиц, масляная пастель,

ножницы, клей ПВА, альбомные листы, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, салфетки, сетки для рисования, небольшие кусочки джута или других грубых тканей, сетки от комаров, занавесочного тюля, алюминиевой фольги (предварительно смятой и разглаженной руками), тиснёные обои, тиснёная бумага, магнитофон, детско-родительские рисунки «Моя улица»; презентация «Родные улицы», мультимедийный проектор и экран.

*Предварительная работа.* Рассматривание иллюстраций и фотографий на тему «Улицы города». Чтение стихотворения С. Маршака «Наша улица»; беседы о домашнем адресе, посещении магазина, почты, о разнице между школой и детским садом; дидактические игры «Найди два одинаковых дома», «Где твой дом?», «Кто, где живёт?»; сюжетно-ролевые игры «Шофёры», «Магазин», «Детский сад», «Почта»; чтение стихотворений С. Дрожжина – «Улицей гуляет», С. Маршака – «Почта»; отгадывание загадок о транспорте; рисование совместно с родителями рисунка на тему «Моя улица».

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

В группу входит Незнайка: «Ой, где это я? Куда я попал? Сколько ребят! Здравствуйте! Я Незнайка из Цветочного города. Вместе со своими друзьями я путешествовал на воздушном шаре. Но мы потерпели аварию и потерялись в незнакомом городе. Я отстал от друзей, заблудился, не могу понять, где я оказался?».

Педагог: «Здравствуй, Незнайка! Ты только не волнуйся, мы с ребятами тебе сейчас всё объясним, расскажем. Скажите, ребята, как называется наш город? (*Краснодар*). Ты, Незнайка, сейчас в городе Краснодаре, на Кубани, в нашем детском саду. Ребята, вы можете назвать Незнайке адрес нашего детского сада?» (*улица имени Николая Кондратенко, дом номер 2*).

Незнайка: «Значит я на Кубани? Я так переволновался во время аварии! Вы знаете, я тут недавно был в школе пешеходных наук и мне много рассказывали про улицы и дороги, но я не всё понял. Помогите мне разобраться! Вот, например, загадали мне учителя загадку, про что, не знаю!»

*Вдаль бежит – не тужит, с ножками дружит».*

Педагог: «Ну что, ребята, поможем Незнайке? Про что его загадка трудная? *(про улицу)*. Правильно! А как мы будем ему помогать? *(расскажем об улице)*. Ребята, что такое улица? *(ответы детей)* Правильно, это дорога, вдоль которой стоят дома. Кого называют пешеходом? *(люди, которые ходят пешком)*. А кто такие пассажиры? *(люди, которые едут в транспорте)*. А где по улице движется транспорт? *(ответы детей)* Правильно, это дорога, она называется проезжей частью. Послушай, Незнайка, про кого эта загадка?

*- На дороге лежит, под машиной бежит.*

*Пока молод – чёрный, тёплый, размягчённый,*

*А как постареет, затвердеет, то поседеет (асфальт)*

*(Незнайка затрудняется с ответом, дети помогают ему отгадать загадку)*. Да, все улицы нашего города вымощены асфальтным покрытием. А по какой части улицы должен ходить пешеход? *(пешеходы должны ходить по тротуару)*. А по какой стороне они должны идти? *(по правой стороне, чтобы не мешать другим пешеходам)*. Где пешеход должен переходить улицу? *(по подземным и пешеходным переходам)*. Правильно, полосатая дорога и есть пешеходный переход. Его ещё называют «зеброй» Дети, давайте «погуляем» по улице».

#### *Физкультминутка «Мы по улице гуляем»*

<i>Мы по улице гуляем,</i>	<i>(ходьба на месте)</i>
<i>За природой наблюдаем.</i>	<i>(повороты головы)</i>
<i>Вверх на солнце посмотрели,</i>	<i>(поднимают голову вверх)</i>
<i>И нас лучики согрели.</i>	<i>(опускают голову вниз)</i>
<i>Птички в гнёздышках сидят,</i>	<i>(приседают)</i>
<i>Птички по небу летят,</i>	<i>(встают, машут руками)</i>
<i>И по кочкам скачут,</i>	<i>(прыгают на месте)</i>
<i>И никто не плачет!</i>	<i>(улыбаются друг другу)</i>

Незнайка: «Ребята, а мне в школе пешеходных наук ещё одну загадали загадку, только я опять не понял, что это?

*-Днём и ночью я горю, всем сигналы подаю,*

*Есть три цвета у меня. Как зовут меня друзья? (светофор)*

Незнайка: «А что обозначают сигналы светофора? *(ответы детей)*. Ой, как много мне надо запомнить!».

*Красный свет – стоять приказ.  
Жёлтый свет мигнёт народу –  
Приготовьтесь к переходу!  
А зелёный загорится – путь свободен!*

Педагог: «Правильно, дети! Светофор обращается к вам и к машине одновременно, но совсем разными словами. В тот момент, когда он говорит тебе: «Иди!», машинам он приказывает: «Стойте!» А когда он машинам разрешает ехать, в ту же секунду он предупреждает тебя: «Стой!»».

Ребята, вы должны обязательно знать название улицы, номер дома, квартиры. Прошу вас сегодня же спросить у родителей свой домашний адрес и запомнить его! А теперь продолжим рассказ для Незнайки. Назовите улицу, на которой вы живёте? (ответы детей)?

В нашем городе много улиц, длинных и коротких, широких и узких. Иногда улицы пересекаются между собой. И место их пересечения называют перекрёстком. Что ещё есть на улице? (здания, дорога, тротуар, дворы).

Вы утром умываетесь, причёсываетесь, одеваетесь. А кто убирает и моет улицу утром? (ответы детей). Какие машины помогают человеку убирать мусор, мыть и поливать улицы? (ответы детей).

Ваши мамы следят за тем, чтобы ваша одежда была не только чистой, но и красивой. А кто следит за красотой зданий, состоянием дорог, тротуаров, дворов? (ответы детей).

Какие постройки и сооружения есть в вашем дворе? Как он озеленён? (ответы детей).

Удобно ли в нём гулять, играть? Ремонтируют ли оборудование детской площадки? (ответы детей).

Ваша мама следит за тем, чтобы ваша причёска была аккуратной, красивой, а волосы чистыми. А кто ухаживает за зелёными насаждениями в городе, за деревьями, кустарниками, цветами? Какие работы проводятся весной, летом, осенью, зимой? (ответы детей).

За вашим поведением, поступками следят ваши родители. А кто следит за порядком на улице? Кто обеспечивает порядок на дорогах? Кто приходит на помощь, если случилась авария, беда? (ответы детей).

В семье и в детском саду вас учат правилам поведения. А какие правила поведения на улице вы знаете?» (ответы детей).

Незнайка: «Ой, ответы на эти вопросы я знаю, сейчас я вам расскажу! По улице надо идти спокойным шагом. Идти следует только

по тротуару, по правой стороне. Проезжую часть дороги надо переходить только в определенных местах, по переходам. На дороге нельзя играть, кататься на санках, коньках, велосипеде. Правильно? Я даже знаю стихотворение про это:

*Всем ребятам, спору нет, по душе велосипед,  
Но кататься детворе можно только во дворе.*

*А. Вольский*

Педагог: «Молодец, Незнайка, всё правильно! Дети, когда вы станете постарше, то узнаете о других правилах и законах улицы. Может случиться так, что вы потерялись и не знаете, куда идти. Но назовите свой адрес, и взрослые помогут вам попасть домой. А теперь давайте все вместе попробуем отгадать загадки:

*- Эту ленту не возьмёшь и в косичку не вплетёшь.*

*На земле она лежит, транспорт вдоль по ней бежит (дорога)*

*- Никогда я не сплю, на дорогу смотрю.*

*Подскажу, когда стоять, когда движенье начинать (светофор)*

*- Тут машина не пойдёт, главный здесь – пешеход!*

*Что друг другу не мешать, нужно справа путь держать*

*(тротуар)*

*- Под ногами у Серёжки полосатая дорожка.*

*Смело он по ней идёт, никуда не свернёт! («зебра»)*

Педагог: «Дети, вы молодцы! Я думаю, Незнайке всё стало понятно, он теперь не заблудится в нашем городе. Давайте ему на память о нас нарисуем подарок с изображением улиц нашего города! Когда он в следующий раз окажется в Краснодаре, без труда найдёт и наш детский сад, и ваши дома, и достопримечательности нашего города. Согласны? Тогда за работу!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «Дети, у вас было домашнее задание – нарисовать вместе с родителями часть улицы, которая видна из окна вашей квартиры или дома. Значит, вы хорошо помните, какие здания расположены напротив вашего окна, что на них написано, какого они цвета, сколько их. Я предлагаю вам повторить этот рисунок, но уже не цветными карандашами, а масляной пастелью в нетрадиционной технике изображения – фроттаж.



Название техники рисования «Фроттаж» происходит от французского слова *frottage*, что значит «натирание». Вот смотрите, я беру любую монетку, накрываю её листом бумаги и начинаю мягким простым карандашом натирать на ощупь по её поверхности. Видите, вот вам и фокус! На бумаге проявилась монетка. Почему? (ответы детей). Правильно, поверхность монетки неровная, шероховатая, на ней есть цифра, веточки лавра, надпись, на обратной стороне герб России, вот эти неровности и проступили на листе бумаги. Вот это и есть нетрадиционная техника рисования под названием фроттаж. Под лист бумаги можно подложить любую поверхность, но обязательно шероховатую, не гладкую, тогда и проявляется рисунок рельефной подложенной поверхности. Закрашивать лист можно цветными карандашами, масляной пастелью, восковыми мелками или простым карандашом.

Очень интересный и поэтичный узор дает фроттаж, снятый с джута или других грубых тканей, сетки от комаров, с занавесочного тюля, с алюминиевой фольги, предварительно смятой и разглаженной руками, с тиснёных обоев, с тиснёной бумаги, с грубо оштукатуренной стены, с бетонного неровного пола и других шероховатых поверхностей. И так, в технике фроттаж вы изобразите дома своей улицы, которую вы видите из окна своего дома. Давайте сначала разомнёмся».

*Упражнение «Машины» (развитие общих речевых навыков, координации речи с движением)*

<p><i>На улице нашей Машины, машины, Машины-малютки, Машины большие. Спешат грузовые, Фырчат легковые. Торопятся, мчатся, Как будто живые. Эй, машины, полный ход! Я – примерный пешеход, Торопиться не люблю, Вам дорогу уступлю.</i></p>	<p><i>(дети двигаются из одного конца группы в другой, держа в руках воображаемый руль)</i></p> <p><i>(сделав разворот, двигаются в другую сторону)</i></p> <p><i>(когда все «машины проехали», один из детей – пешеход, «переходя улицу», произносит эти слова)</i></p> <p><i>(пешеходами становятся все дети по очереди)</i></p>
--	--

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столах приготовлены масляная пастель, альбомные листы, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, салфетки, сетки для рисования, небольшие кусочки джута или других грубых тканей, сетки от комаров, занавесочного тюля, алюминиевой фольги (предварительно смятой и разглаженной руками), тиснёных обоев, тиснёной бумаги).

Дети работают в технике фроттаж, получают оттиски с понравившихся шероховатых поверхностей, а затем вырезают из декорированных листов бумаги фигуры домов и наклеивают их на фон. Фломастерами пишут надписи на фасадах зданий, по желанию дорисовывают деревья, кустарники, цветы, лавочки, солнце, машины, свою семью.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог: «Ребята, вам понравилось занятие? Ребята, кто у нас сегодня был в гостях? Зачем он к нам приходил? Как мы помогали Незнайке? Вы любите гулять по улицам нашего города? Какие названия улиц вы знаете? Почему люди дают улицам названия? В каком месте города вам нравится отдыхать? Вам нравится наш город? А его улицы? Если бы вы были волшебниками, чтобы вы хотели изменить в Краснодаре? Что бы вы ещё хотели узнать о нашем городе? Ребята, каждый день вы идёте в детский сад по улице. А расскажите, что вы видели сегодня на улице? А тебе, Незнайка, было интересно с нами? Давайте подарим нашему гостю рисунки с изображением улиц Краснодара».

## **Конспект 29**

### **«Покатаемся на транспорте?»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* индивидуальная деятельность.

*Цель:* формирование основ правильного поведения в транспорте, на дороге, позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.



*Задачи:*

- 1) способствовать развитию ответственности и саморегуляции собственных действий;
- 2) способствовать формированию у детей чувства любви к родному городу и различным профессиям, связанным с транспортом;
- 3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 4) создать условия для творческой изобразительной деятельности посредством рисования различными материалами в знакомых нетрадиционных техниках изображения;
- 5) – развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Транспорт».

*Методическое обеспечение.* Музыка детских песен без слов: «Белые кораблики» – из м/ф «Площадь картонных часов»; «В доме восемь дробь шестнадцать» – из м/ф «Месть кота Леопольда»; «В порту» – из м/ф «в Порту»; «В синем море» – из м/ф «В синем море в белой пене»; интерактивная доска, магнитофон, мультимедийная презентация «Такие разные дома»; гуашевые и акварельные краски, палитры, кисти, непроливайки, салфетки, масляная пастель, различные печатки, поролоновые тычки, маленькие пластиковые бутылки, ушные палочки, спичечные коробки, фломастеры и цветные карандаши, простые карандаши, ластики.

*Предварительная работа.* Чтение художественной литературы: Н. Носов – «Автомобиль», В. Берестов – «Про машину»; использование строительной игры «Наша улица»; рассматривание картинок о транспорте, повторение видов транспорта и профессий, связанных с транспортом; составление описательного рассказа о различных видах транспорта, отгадывание загадок о транспорте.

## Ход образовательной деятельности

### 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Педагог: «Ребята, к нам в детский сад пришло письмо. На конверте написано, что оно адресовано ребятам из подготовительной к школе группы, а обратный адрес такой: «Солнечный город, Винтику и Шпунтику». Давайте его прочитаем!

*«Здравствуйте, дорогие ребята из подготовительной к школе группы! Вы уже такие взрослые, поэтому мы решили написать вам письмо и попросить о помощи. Мы из Солнечного города, нас зовут Винтик и Шпунтик. Вы, наверное, видели про нас мультипликационный фильм «Незнайка в Солнечном городе»? Так вот, мы конструкторы-механики, работаем над проектом нового автомобиля, но никак не можем его закончить, потому что потеряли свою инструкцию по его сборке. Помогите нам вспомнить все виды транспорта, может быть это поможет нам в работе! Заранее благодарны! Винтик и Шпунтик».* Дети, поможем Винтику и Шпунтику? Тогда начинаем! Для разминки отгадайте мои загадки:

- Не летает, не жужжит, жук по улице бежит,  
И горят в глазах жука два блестящих огонька (автомобиль)
- Братцы в гости снарядились, друг за друга уцепились  
И умчались в путь далёк, лишь оставили дымок (поезд, вагоны)
- Не машет крылом, а летает, не птица, а всех обгоняет  
(самолёт)
- Паровоз без колес, вот так чудо-паровоз!  
Не с ума ли он сошёл, прямо по морю пошёл? (пароход)
- Дом по улице идёт, на работу всех везёт.  
Не на курьих тонких ножках, а в резиновых сапожках (автобус)

Педагог: «А теперь я буду задавать вам вопросы, а вы отвечайте: «Для чего нужен транспорт? (перевозить людей и грузы). Как называется транспорт, который перевозит пассажиров? (пассажирский). Назовите виды пассажирского транспорта (автобус, трамвай, легковые машины, поезд, велосипед, мотоцикл). Как называется транспорт, который перевозит грузы? (грузовой). Какие грузы перевозит грузовой транспорт? (камни, песок, доски). Давайте вспомним, где может двигаться транспорт? (автомагистраль, море, железная дорога, небо). Какие бывают виды транспорта? (воздушный вид транспорта, водный

*вид транспорта, наземный вид транспорта, железнодорожный вид транспорта).*

Какой транспорт мы можем отнести к наземному и почему? (машина, автобус, самосвал едут по дороге – это наземный вид транспорта). К железнодорожному? (поезд, трамвай, электричка едут по железной дороге – это железнодорожный вид транспорта). К водному? (корабль, лодка, катер плывут по воде – это водный вид транспорта). К воздушному? (ракета, самолёт, вертолёт летят в небе – это воздушный вид транспорта). Дети, сколько названий различных у транспорта, но они такие сложные! Почему их так назвали?».

Дети: «Самолёт сам летает, вездеход везде ходит, паровоз с помощью пара возит, самосвал сам сваливает груз, самокат сам катится, молоковоз возит молоко, водовоз возит воду, бетономешалка бетон мешает, бензовоз возит бензин, грузовик груз возит».

Педагог: «Правильно, ребята, это сложные слова, они состоят из двух слов. Ребята, а вы знаете, кто управляет транспортом? Кто управляет автобусом? (водитель). Кто управляет самолётом? (лётчик). Кто управляет поездом? (машинист). Кто управляет вертолётном? (вертолётчик). Кто управляет кораблём? (капитан). Кто управляет ракетой? (космонавт).

Ребята, Шпунтик и Винтик не могут разобраться в действиях видов транспорта. Назовите виды транспорта, изображённые на картинках, и объясните его действие». (Это – автобус, автобус заезжает в гараж; это – самосвал, самосвал подъезжает к дому и т.д.).

*Подвижная игра «Мчится поезд» (координация речи и движения, развитие творческого воображения)*

<i>Чух-чух! Чух-чух! Мчится поезд во весь дух! Паровоз пыхтит. «Тороплюсь! – гудит – Тороплюсь! Тороплюсь! Тороплюсь!»</i>	<i>(дети бегут друг за другом, положив руки на плечи впереди бегущему) (первый ребёнок делает круговые движения руками, согнутыми в локтях, и произносит слова паровоза)</i>
<i>Э. Мошковская</i>	

Педагог проводит с детьми звуко-буквенный анализ слов по теме:

1. Какое слово мы хотим проанализировать? (Самосвал).

2. Сколько звуков в слове «Самосвал»? (восемь)
3. Сколько гласных в слове? (три) – «А» и «О»
4. Сколько согласных звуков? (четыре) – «С», «М», «В», «Л»
5. Сколько слогов в слове? (три); прохлопайте их – са–мо–свал
6. Назови первый звук в этом слове? (первый звук в этом слове «С», он согласный, глухой, твёрдый. Обозначаем его чёрной фишкой.
7. Какой звук стоит между звуками «С» и «М»? (Между звуками «С» и «М» стоит звук гласный звук «А», обозначаем его красной фишкой. (Другие слова разбираются по аналогии).

Педагог читает детям стихи.

*Поиграем?*

*На лошадке ехали, до угла доехали.*

*Сели на машину, налили бензину.*

*На машине ехали, до реки доехали.*

*Трр! Стоп! Разворот, на реке пароход.*

*Пароходом ехали, до горы доехали.*

*Пароход не везет, надо сесть в самолёт.*

*Самолёт летит, в нём мотор гудит: «У-у-у!»*

*И. Токмакова*

Педагог: «Ребята, а теперь давайте составим рассказ-описание, например, про грузовик» (дети рассказывают свои рассказы по очереди).

Дети: «Это грузовик. Он относится к наземному виду транспорта. Грузовик состоит из частей. У него четыре колеса, кабина, мотор, кузов, две фары. Он сделан из металла. Этот грузовик зелёного цвета. Грузовик работает с помощью бензина. Он перевозит грузы – кирпичи, песок, овощи, доски, Водитель управляет грузовиком. Мне нравится этот вид транспорта. Мой папа работает на грузовике. И один раз мы вместе с папой ездили на заправку».

Педагог: «Молодцы, ребята! Мы так хорошо описали все виды транспорта, что теперь без труда можем нарисовать их!».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог предлагает детям выбрать для себя необходимые материалы по своему усмотрению и нарисовать любой вид транспорта, о котором мы говорили сегодня.

Педагог: «Дети, у нас есть обратный адрес Винтика и Шпунтика в Солнечном городе. Мы может послать по почте ваши рисунки. Может

сказочные механики придумают новую сказочную машину для всех жителей сказочного города. Давайте перед работой разомнём наши пальчики и примемся за дело».

*Пальчиковая гимнастика «Есть игрушки у меня»*

<i>Есть игрушки у меня:</i>	<i>(хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)</i>
<i>Паровоз и два коня, Серебристый самолёт, Три ракеты, вездеход, Самосвал, подъёмный кран – Настоящий великан. Сколько вместе? Как узнать? Помогите сосчитать!</i>	<i>(загибают пальчики на обеих руках)</i>
<i>В. Волина</i>	<i>(хлопают попеременно в ладоши и ударяют кулачками друг о друга)</i>

**3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка без слов. На отдельном столе приготовлены альбомы для рисования, гуашевые и акварельные краски, палитры, кисти, непроливайки, салфетки, масляная пастель, различные печатки, поролоновые тычки, маленькие пластиковые бутылки, ушные палочки, спичечные коробки, фломастеры и цветные карандаши, простые карандаши, ластики, сетки для рисования).

Педагог напоминает детям, что они владеют многими нетрадиционными техниками рисования, просит вспомнить, какими? (рисование масляной пастелью с заливкой фона акварелью, печать спичечными коробками, ластиком, ушными палочками, поролоновыми тычками, воздушными шариками, примакивание кистью, печать различными тычками, доньшком пластиковой бутылки, техниками граттаж и фроттаж и многими другими).

Педагог предлагает детям выбрать для себя необходимые материалы и нетрадиционную технику изображения по своему усмотрению и нарисовать любой вид транспорта, о котором мы говорили сегодня на занятии. Дети делают свой выбор и рисуют.

Педагог при необходимости помогает придумать сюжет рисунка или использовать ту или иную технику.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их, ещё раз перечисляют названия видов транспорта, которые они нарисовали.

Педагог: «Дети, я заметила, что в письме Винтика и Шпунтика есть в конце приписка, слушайте! *«Дорогие ребята, спасибо, вам за помощь! Мы не сомневались, что вы откликнетесь и поможете нам! Поэтому сразу и благодарим вас. Вы нам помогли нам всё вспомнить, теперь мы сможем собрать из деталей грузовик. Он нам так необходим для перевозки овощей и фруктов. В этом году мы собрали большой урожай яблок! И за то, что вы нам помогли, мы вас угощаем!»* (Педагог достаёт корзину с яблоками и угощает детей от имени Винтика и Шпунтика).

Педагог: «Вот так угощение из Солнечного города! Ребята, чем мы сегодня занимались? (мы познакомились с Винтиком и Шпунтиком и помогли им собрать грузовик, отгадали все загадки, работали по картинкам, определяли виды транспорта, выполняли звуковой анализ слов, составляли рассказ о грузовике). Для чего люди используют автобусы? Кого перевозит автобус? Как называются люди, едущие в автобусе? Как мы скажем, к какому виду транспорта относится автобус, если он перевозит пассажиров? Кто водит автобус? Какие вежливые слова используют пассажиры в общественном транспорте? Что больше всего вам понравилось в нашей работе?».

### **Конспект 30**

#### **«Этот солнечный тюльпан!»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.



*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;

3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности

посредством нетрадиционной техники изображения (лепка в технике миллефиори способом «Бутерброд со сгибом»);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Весна. Деревья. Цветы» и закрепить навыки владения основными приемами лепки из пластилина.

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка: фрагмент из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» – «Вальс цветов», музыка В. А. Моцарта – «Весна»; мультимедийная презентация «Весна пришла», магнитофон; принадлежности для лепки: стеки, пластилин, подставки для лепки, нитки «Ирис» или леска, натянутая между двух бусин, салфетки.

*Предварительная работа:* Рассматривание картин из серии «Времена года».



### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, дети! Вы любите цветы? Я очень люблю цветы и, надеюсь, вы тоже. Сегодня мы будем о них говорить. Много радости приносит людям цветы. Они дарят хорошее настроение, будят

фантазию, оживляют и украшают наш дом (педагог включает презентацию «Весна пришла»). Посмотрите, какой прекрасный удивительный мир нас окружает вокруг!

*«... и если мне хочется иногда жить до 120 лет, то только поэтому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца все очарование и всю исцеляющую силу нашей природы».*

*К. Паустовский*

Педагог: «А сколько хранит в себе каждая неприметная травинка, каждый цветок! Вы проходите мимо цветка! Наклонитесь, поглядите на это чудо, которое видеть раньше не могли. Каждый цветок – как упавшая с неба звезда. Природа-мать потратила миллионы лет, чтобы создать такое нерукотворное чудо, наполнила его своей силой, вдохнула в него радость и любовь к жизни, и поэтому мы, чувствуя эти тонкие вибрации, тянемся всем своим существом к ним, чтобы почерпнуть эту любовь и наполнить ею себя. Дети, какое сейчас время года?» (*весна*).

Педагог обращает внимание детей на признаки весны (набухают почки деревьев, появляются клейкие пахучие листочки, растёт молодая травка, расцветают одуванчики, цветут фруктовые деревья, появляются бабочки, пчёлы, прилетают птицы с тёплых краев), предлагает вниманию детей сюжетные картинки с изображением весенних пейзажей, задаёт детям вопросы: «Назовите признаки весны. Какие фруктовые деревья растут на Кубани? Какие части дерева вы знаете? Какие изменения происходят с деревом в разное время года».

### *Весна*

*Расправляют крылья ветерки и птицы,  
Тёплыми лучами манит вышина.  
Открывает сказки первые страницы  
Добрая волшебница весна*

*А. Горин*

Педагог: «Дети, цветов так много вокруг, но сегодня мы будем говорить об одном из них, слушайте загадку и поймёте, о каком цветке речь:

*- Замечательный цветок, словно яркий огонёк.*

*Пышный, важный, словно пан, нежный бархатный... (тюльпан)*

Родиной тюльпана считают Казахстан. Отсюда цветы распространились по всему миру, в том числе и по Голландии. Сейчас Голландия является крупнейшим поставщиком тюльпанов в Россию. В городах Саратове, Ростове и Волгограде есть много мест, где растут степные тюльпаны. Они маленькие, но очень милые. Послушайте сказку о них:

#### *Сказка о степном тюльпане*

*«В некотором царстве, в подземном государстве жила-была Луковичка. И была эта луковичка не простая, а тюльпановая. Долгую морозную зиму она крепко спала в земле, накрывшись снежным одеялом. Ничего не нарушало её покой, кроме заунывных песен матушки-вьюги да чирикания озорных голодных воробьёв.*

*Но холод и метели стали отступать, давая дорогу красавице Весне. Зашумели весёлые ручейки, пригрело ласковое солнышко, пробуждая всё от зимней спячки. Проснулась и тюльпановая Луковичка. Осторожно и несмело она потянулась, попила корешками родниковой водички, набралась сил и выпустила зелёный росток. Сначала ростку было трудно пробиться сквозь слой земли, но Мама-Луковичка давала ему всё новые силы.*

*Вскоре в весенней степи появились листочки тюльпана, а в самой середине вышел маленький бутончик на коротенькой ножке. Бутончик был очень любопытным, ему не терпелось узнать, как выглядит свет Божий, потому что сквозь плотно закрытые лепестки тюльпан слышал щебетание птиц, жужжание пчёл, стрекотание кузнечиков. Прошёл день, второй, третий и случилось чудо: подросший бутон раскрылся, превратившись в дивный красный цветок. То, что он увидел вокруг очень удивило и обрадовало его и он воскликнул: «Как прекрасен мир вокруг!».*

*Елена Ерилкина*

*Педагог: «Ребята, о тюльпане есть такая легенда. В древности считалось, что в золотистом бутоне жёлтого тюльпана спрятано счастье. Много людей пыталось открыть этот бутон, чтобы добраться до счастья. Но сделать это не удавалось никому. Однажды по лугу шла женщина с ребёнком. Мальчик вырвался из рук матери и со смехом подбежал к цветку. И от звонкого детского смеха бутон раскрылся. С тех пор тюльпаны принято дарить тем, кто счастлив!».*

*Елена Ерилкина*

Про тюльпаны написано много стихов.

*Тюльпана нежный лепесток  
Сложил свои ладошки,  
В букете льнёт к цветку цветок  
На нежной хрупкой ножке.  
Тюльпаны – это дивные цветы.  
Кто раз увидел, чары их познает.  
От всей непревзойдённой красоты  
Душа и сердце просто замирает!*

*Рысев Сергей*

Педагог: «Тюльпан – это очень красивый цветок, он занесён в Красную книгу. А раз это так, то рвать и топтать тюльпаны нельзя! Тем более, что тюльпаны являются эфемерами. Знаете, дети, что это значит? Эфемеры – это растения, которые за очень короткий срок успевают вырасти, отцвести, образовать плоды с семенами. Мы просто не успеваем налюбоваться ими от души! А что же делать, если мы очень любим тюльпаны? (фотографировать, нюхать, рисовать). Правильно, дети, мы так и сделаем! Давайте нарисуем тюльпаны в цветочной вазе, но очень необычным способом! Мы будем лепить цветы из пластилина в нетрадиционной технике миллефиори способом «Бутерброд со сгибом». Давайте разомнёмся немного!»

*Подвижная игра «На лужайке поутру» (координация слова с движением, работа над темпом и ритмом речи, развитие творческого воображения)*

<i>На лужайке по утру</i>	<i>(дети встают в круг, берутся за руки)</i>
<i>Мы затеяли игру. Я – подснежник, ты – вьюнок, Становитесь в наш венок! Раз, два, три, четыре, Раздвигайте круг пошире. А теперь мы ручейки, Побежим вперегонки. Прямо к озеру спешим, Станет озеро большим.</i>	<i>(делают четыре шага назад, расширяя круг) (бегут по кругу) (раздвигают круг) (смыкают круг) (бегут по кругу)</i>

<p><i>Становитесь в круг опять, Будем в солнышко играть. Мы – весёлые лучи, Мы – резвы и горячи.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>В. Волина</i></p>	<p><i>(тянутся на носочках, руки вверх) (прыгают на носочках, руки на поясе)</i></p>
---	--

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог напоминает детям, что миллефиори (от итальянского «milli» – тысяча и «fiori» – цветы) – это старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из цветного стекла формируется узор (чаще несложные цветы), затем получившийся широкий цилиндр нагревается и вытягивается до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок.

При лепке из пластилина этот цилиндр называется брусочком или колбасой (с ударением на «а»). И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки брусочков с рисунком очень напоминают это мясное изделие. Тонкие пластинки пластилина разных цветов складываются слоями, сжимаются и нарезаются стеклой на кусочки, как мясная нарезка для еды!



Педагог демонстрирует приёмы лепки цветов тюльпана, выбирает пластилин, например, жёлтого и красного цвета, скатывает каждый кусочек пластилина в шарики, раскатывает в колбаски, расплющивает их в пластины, складывает несколько пластин вместе по принципу «Бутерброд со сгибом».

Собрав «бутерброд» из пластилиновых разноцветных пластин, педагог сгибает его пополам и выполняет нарезку макетным ножом. Дети с восторгом наблюдают, как в результате нарезки «колбас» получаются необыкновенные цветы.

Для изображения листьев тюльпана педагог собирает «Бутерброд со сгибом» из пластилиновых пластин тёмно-зелёного и светло-зелёного цветов цвета и выполняет нарезку макетным ножом. Дети с восторгом наблюдают, как в результате нарезки «колбасы» получаются яркие пластилиновые листья.

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

Педагог: «Тюльпаны бывают разных цветов, разной формы. Тюльпан принадлежит к семейству лилейных и в переводе с персидского означает «тюрбан», поэтому форма цветков тюльпана напоминает чалму, тюрбан. Цветки тюльпанов встречаются не только жёлтые и красные. Разноцветные бокальчики тюльпанов бывают и снежно-белые, обжигающие алые, бархатно-фиолетовые, тёмно-красные, пёстрые и, звенящие солнечным светом, жёлтые. Поэтому вы, дети, можете выбрать цвет пластилина тот, который вам больше нравится, по своему усмотрению».

Дети работают индивидуально, последовательно скатывают пластилин выбранного цвета в шарик, раскатывают в колбаски, расплющивают в пластины, собирают «бутерброды», сгибают их пополам. Дети производят нарезку колбас либо стеклой, либо леской (натянута между двух деревянных бусин), либо ниткой для вязания «Ирис».

Во время работы педагог проговаривает вместе с детьми глаголы, которые обозначают действия детей: скатываем, раскатываем, сплющиваем, прищипываем, оттягиваем, заглаживаем, разрезаем, соединяем. Педагог в процессе лепки читает детям стихи.

*Ах, эти первые тюльпаны! Как я люблю их нежный цвет!  
Туманно-розовый, обманный, как ранний, прозрачный рассвет.  
Люблю вдыхать неуловимый, невинно-свежий аромат,  
И перламутр цветов ранимых, прохладой чистою богат!  
Природы искренний подарок, гонцы проснувшейся весны,  
Их первый вздох лучист и ярок, они прелестны, юны и стройны.  
Их полюбили эльфы в сказках, качаясь в венчиках цветов,  
И живописцы в дивных красках писали акварель цветов.*

*Фиона Мь*

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог включает магнитофон, звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», предлагает детям устроить вернисаж из детских работ под общим названием «Гордый вид и строгий стан, этот солнечный тюльпан!», раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют

их. Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось техника миллефиори? Что означает это итальянское слово? В чём необычность наших цветов? Вы чувствовали себя итальянскими стеклодувами? Что ты чувствуешь, зная, что создаёшь настоящий уникальный шедевр? Что вы узнали сегодня нового? Зачем мы лепили цветок-миллефиори? Что значит цветы-эфемеры? Почему у тюльпана хватает сил в холодную погоду так быстро зацвести? Чем отличается степной тюльпан от садового?».

## Конспект 31

### «Праздник первоцветов!»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность вместе с родителями.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) способствовать вовлечению родителей в педагогический процесс дошкольной организации;
- 3) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 4) создать условия для творческой (изобразительной) деятельности вместе с родителями посредством нетрадиционных техник изображения (рисование в технике примакивания, печать картофелем,



морковью и спичечными коробками, масляной пастелью с заливкой фона акварелью);

5) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Цветы».

*Методическое обеспечение.* Мультимедийная презентация «Весна пришла»; аудиозапись «Голоса птиц»; рисунок или цветная иллюстрация какого-либо первоцвета, корзинка, много снежков из белых салфеток или фольги; гуашевые краски, палитры, кисти, непроливайки, салфетки, масляная пастель; различные печатки, поролоновые тычки, маленькие пластиковые бутылки, ушные палочки, спичечные коробки, срезы картофеля и моркови, фломастеры и цветные карандаши, простые карандаши, ластик; фотографии первоцветов, предварительно затонированный детьми (в предварительной работе) лист для рисования и бланки для сочинения синквейнов.

*Предварительная работа:* Чтение произведений о весне, разучивание стихов, пословиц, поговорок по теме «Первоцветы»; рассматривание картин из серии «Времена года»; знакомство с Красной книгой Кубани и Адыгеи; занятие по рисованию фона для изображения первоцветов.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог показывает детям и их родителям видеофильм в замедленной съёмке о том, как нежный росток тянется к весеннему солнышку, как распускаются первоцветы и одновременно читает стихи.

*На проталинке в лесу вижу дивную красу!  
Там, где солнышко пригрело, выглянул цветок несмело.  
А за ним другой и третий. Любопытные, как дети,  
Дружно высыпав гурьбой, посмотреть на мир весной.  
Этот мир вокруг прекрасный, день стоит чудесный, ясный,  
В синем небе облака, проплывают, как река.  
Ручейки, журча, бегут, птицы весело поют.  
И подснежники-цветочки вмиг раскрыли лепесточки,  
Белый распустив наряд, дарят нежный аромат!  
Самый первый свой букет преподносит первоцвет!*

*Борисова Ольга*



Педагог: «Здравствуйте, уважаемые наши гости и ребята! Сегодня, 21 апреля, мы отмечаем весенний праздник – день первоцвета. Приглашаю всех детей поиграть». (Педагог заранее кладёт рисунок первоцвета на дно корзинки, прячет его под «снежными» комочками из белых салфеток, образуя в корзинке «снежный сугроб»). Показывает «снежный сугроб» детям и просит помочь весне растопить его, чтобы увидеть, что зима прячет под снежным комом снега.

Ребята, чтобы помочь весне, надо подобрать к слову «Весна» одно весеннее слово (*чудесная, ранняя, поздняя, запоздалая, дружная, бурная, тёплая, солнечная, сырая, сухая, влажная, долгожданная, нарядная, румяная, туманная, холодная, цветущая, яркая*). Дети с помощью родителей называют весенние слова, а педагог после каждого слова убирает по одному «снежному комочку». Задача детей – помочь весне «растопить» снег в корзине полностью. А под снежным сугробом детей ждёт сюрприз, рисунок или иллюстрация первых весенних цветов, например, подснежников).

Педагог: «Дети, отгадайте мои загадки, расскажем родителям, какие первоцветы вы знаете?» (дошкольники отгадывают названия первоцветов Кавказского заповедника, спрятанные в загадках, и выкладывают их названия на магнитной доске). Отгадайте загадку:

*-На проталинках лесных видим цветики весны.*

*Беленькие, нежные первые...(подснежники)*

Педагог: «Не успеет земля после долгой зимы полностью освободиться от снега, как на проталинках уже появляются раннецветущие растения – первоцветы. К свету тянутся первые весенние растения – подснежники. Первоцветы – удивительные растения, которые приспособились цвести тогда, когда в лесу на деревьях ещё нет листвы, и каждый тёплый солнечный лучик доходит до самой земли. Дети, из каких двух слов состоит слово «первоцвет»? (*первый и цвет*). Что это означает? (*зацветает первым, раньше всех*). Правильно! Первоцветы отличаются необычной торопливостью, появляются на свет тотчас после схода снега и быстро развиваются, несмотря на весеннюю прохладу. Через неделю-другую они уже цветут, а ещё через две-три недели у них появляются плоды с семенами. Сами растения при этом желтеют, полегают на землю, их надземная часть высыхает. А в земле остаются живые подземные органы – корни, луковицы, корневища.

Кто из вас знает стихотворение о подснежнике?

Ребёнок читает.

### *Подснежник*

*Я родился! Я родился! Снег пробил, на свет явился!  
Ух, какой ты, снег, колючий, ты холодный, снег, и злющий.  
О морозах зря мечтаешь, очень скоро ты растаешь,  
Уплывёшь потоком в речку.*

*Анзельмас Матулис*

Педагог: «У нас на Кубани растёт *подснежник кавказский* – травянистый многолетник. Его плод – мясистая коробочка с семенами. Семена распространяются муравьями. Он занесён в Красную Книгу».

Педагог рассказывает детям историю о том, как распустился на опушке первый весенний цветок – подснежник. Он был беленький и нежный. Подснежник пытался пробиться сквозь толщу снега к солнышку, но снег был тяжёлый, колючий, холодный, а солнышко ранней весной ещё не очень жаркое, поэтому подснежник с наклоненной головкой притаился под снегом и ждал, ждал, когда наконец-то пригреет солнышко и растает снег.

*-Жёлтый, белый, голубой на земле растут пустой.*

*У весны есть фокусы, распустились...(крокусы)*

Педагог: «Ребята, какой первый месяц весны? (*первый месяц весны – март*). Какие цветы расцветают в марте? (*в марте расцветают крокусы*). Что вы знаете о крокусах? (*крокус один из первых весенних цветов. В горах у Средиземного моря растет более 8 видов крокусов. В древней Греции этот цветок считался символом счастья*).

Ребята, название **крокуса** происходит от греческого слова «kroke» – нить, так как высушенные столбики (рыльца) крокусов напоминают нити волокна. Раньше из пыльцы этих растений делали желтую краску, поэтому второе название крокуса – **шафран**. Существуют версии, что шафран относится к самым древним пряностям. Его употребляли как благовоние и драгоценное лекарство, его преподносили как самый дорогой и изысканный подарок, императорам и королям. Он был свидетельством богатства и знатности рода, так как цветок был чрезвычайно дорогим и ценился на вес золота. В его жёлтый цвет окрашивалась одежда и обувь царей Мидии, Персии, Вавилона. В Китае правом окрашивать одежду цветом шафрана пользовался только император».

Воспитанник: «А мы с мамой сделали гербарий из крокусов (демонстрирует совместную работу) и рассказывает стихотворение.

## Крокус

*Вот это да, вот это фокусы, на дорожках встали крокусы!  
Из землицы вышли мальчики, поднимают к солнцу пальчики!  
Раз, и два, и три, четыре, листья врозь, улыбки шире!  
Все, кто видит, улыбаются – крокусы в снегу купаются!*

*Наталья Капустюк*

Педагог: «А теперь из букв магнитной азбуки напишите слово «Крокусы».

*-Он спешит весне навстречу, я везде его замечу!*

*Жёлтенький кафтанчик носит...(одуванчик)*

Педагог: «**Одува́нчик** – многолетнее травянистое растение семейства Астровых. Одуванчик еще называют одуваном. В этом названии отражается особенность растения: его опушённые семянки сносятся ветром или лёгким дуновением. Одуванчик не только красивое и нежное растение, но и полезное. Оно лечит печень, из него делают салаты, из цветов варят варенье, из бутонов готовят «одуванчиковый мёд». Нектар цветов одуванчика очень любят пчёлы. Один из видов одуванчика – одуванчик белоязычковый, который занесён в Красную книгу России». (Педагог приглашает детей на разминку).

*Подвижная игра «На лужайке поутру» (координация слова с движением, работа над темпом и ритмом речи, развитие творческого воображения)*

<i>На лужайке по утрам Мы затеяли игру. Я – подснежник, ты – вьюнок, Становитесь в наш венок. Раз, два, три, четыре, Раздвигайте круг пошире. А теперь мы ручейки, Побежим вперегонки. Прямо к озеру спешим – Станет озеро большим. Становитесь в круг опять, Будем в солнышко играть. Мы – весёлые лучи, Мы – резвы и горячи.</i>	<i>(дети встают в круг, берутся за руки)  (делают четыре шага назад, расширяя круг)  (бегут по кругу) (раздвигают круг) (смыкают круг) (бегут по кругу) (тянутся на носочках, руки вверх) (прыгают на носочках, руки на поясе)</i>
<i>В. Волина</i>	

Педагог: Ребята, отгадайте загадку.

- Под забором, у калитки, вот, смотри и не дыши,

Как горошины на нитке беленькие... (ландыши).



Педагог: «Вы знаете, с чем только не сравнивают нежные цветки **ландыша!** И со слезами морской царевны Волхвы, отвергнутой знаменитым былинным героем Садко, и с бусинами рассыпавшего ожерелья красавицы Белоснежки, и с местом жительства лесных эльфов. Говорят, что однажды молодые охотники случайно заметили волшебного человечка в лесу с драгоценной ношей и проследили за ним. Их взору предстала целая гора жемчужин, лежащая под раскидистым деревом. Когда один охотник прикоснулся к жемчужному холму, тот рассыпался. Забыв предосторожность, вся группа бросилась собирать перламутровые шарики, и своим шумом привлекла эльфийского короля. Увидел король эльфов это безобразие и превратил все жемчужины в душистые серебристые цветы».

Воспитанник: «А мы с папой слепили ландыши из пластилина, и я дарю её вам!» Егор демонстрирует поделку и рассказывает стихотворение:

#### *Ландыши*

*Какой же ты душистый! Какой же ты красивый!  
Но почему дрожишь ты? Ты что, такой пугливый?  
Тебя я рвать не буду, не надо мне букета,  
Ведь ты – лесное чудо! С тобой приходит лето!*

*Вера Золотарёва*

Педагог: «Спасибо, Егор! А теперь из букв напиши слово «Ландыш» на магнитной доске.

Педагог: Ребята, еще одна загадка.

- Это прозвище недаром у красивого цветка,

Капля сочного нектара и душиста, и сладка.

От простуды излечиться вам поможет... (медуница)

Педагог: «**Медуница** – один из первых медоносов. Растение невысокое, но яркое, привлекающее наши взоры. И не только наши. Увальни-шмели, пчёлы деловито ползают по стебелькам цветка, около нежных соцветий вьются бабочки. Всех привлекает броский внешний

вид и ароматный медовый запах нагретого солнцем цветка. Медуница – растение нетерпеливое. На деревьях нет ещё листьев, а она, подставив бочок золотому солнцу, уже расцвела. Первым делом появляются цветы розового цвета, они наиболее ароматны, затем цветок приобретает голубой оттенок (или фиолетовый), в нём меньше нектара, чем в розовом, и, наконец, цветок становится синим, с минимальным количеством нектара. Листья медуницы умеют защищаться от весенних холодов, листочки первоцвета-медуницы покрыты специальными волосками, и оттого кажутся немного шероховатыми. Эти особые волоски, как утеплённая одежда, оберегают растение от резких перепадов температур».

Педагог: «Ребята, еще одна загадка.

*- Жёлтый, белый, тёмно-красный, нежный, смелый и прекрасный!  
Не боится, в самом деле, ни морозов, ни метелей! (морозник)*

**Морозник** или зимовник кавказский – многолетнее травянистое растение. Это декоративное, лекарственное, ядовитое растение занесено в Красную книгу. Морозник исчезает из-за сбора цветов на букеты и выкопке корневищ для лекарственных целей. Во времена Средневековья люди верили, что морозник бережёт от злых духов и плохих чар. У морозника есть народные названия: «рождественская роза» и «христовый цветок». Если верить легенде, он был подарен новорожденному Христу. Расцветает морозник в конце зимы, снегопады и холод его не пугают».

Педагог: «Ребята, еще одна загадка.

*- В лесу я чудо увидел и смог лишь только вымолвить: «Кто догадался все цветы так наизнанку вывернуть?!» (цикламен)*

**Цикламен** распускается на лесных полянках и в перелесках с первым весенним теплом. Очень красивый и довольно редкий цветок. Произрастает в Краснодарском крае, Адыгее, Грузии, Азербайджане и некоторых других горных регионах. Цикламен кавказский тоже является исчезающим растением. Наступает ранняя весна, и повсюду начинают продавать большие букеты цикламенов, а корни и клубни выкапывают для лечения. Растение могло бы исчезнуть полностью, если бы не было взято под охрану. Теперь его переносят в ботанические сады крупных городов и заботятся о нём. Одна легенда рассказывает, что одна из прекрасных дочерей Атласа, преследуемая жгучими лучами бога солнца, обратилась к Зевсу с мольбой о защите, и великий Громовержец укрыл её в тенистой роще, превратив её в цветок. Фиалку (цикламен) называют лесной феей, у неё чудный, нежный запах.

Педагог: «Отгадайте загадку.

- *На полянке рос цветок, словно стрелка стебелёк,*

*А на тонком стебелёчке – ярко-синие звоночки (голубая пролеска)*

В начале апреля в лиственных лесах, под деревьями можно найти одно из самых милых весенних растений – **голубую пролеску**. Как хороши эти цветы над прошлогодними листьями, свежие, чистые, ярко-синие. По народному предсказанию, этот цветок возник из кусочков неба, упавших на землю. Латинское название пролески – «сцилла», что в переводе означает «морской лук», потому что цвет пролески напоминает синеву моря. У многих народов существует поверье, что этот цветок исцеляет больных. Он считается цветком весёлого настроения и появляется он одним из первых. Стебелёк его тонок и хрупок, а сам цветок вызывает нежные и трогательные чувства».

Педагог: «Загадка.

- *Первоцвет весенний, жёлтенький цветок,*

*Потянулся к солнцу нежный лепесток.*

*Первоцвет весенний, ключик от весны,*

*Не тебе ли снятся золотые сны?» (примула)*

Педагог: «Дети, какой второй месяц весны? (*второй месяц весны – апрель*). Какие цветы расцветают в апреле? В апреле расцветают **примулы**. Что вы знаете о примулах?».

Воспитанник: «Примулы – первоцветы. Их называют ключиками, которые открывают дорогу весне».

Педагог: «Примула имеет ещё много имён – баранчик, барашки (из-за волнистости и пушистости листков), небесные золотые ключики (из-за формы соцветия, похожей на связку ключей), божьи ручки. Поникающая кисть цветков действительно напоминает связку ключей. Именно этими ключами Весна открывает дверь в лето. Существует предание, что Апостол Петр, бессменный страж врат Рая, выронил связку золотых ключей, открывающих волшебный вход, когда услышал весть, будто какой-то грешник без разрешения пытается проникнуть в Царство небесное. Отпечаток ключного набора остался на земле, а куда он упал, там проросли первые цветы. Они стали живыми ключами, отпирающими двери теплу и лету. А ещё говорят, будто примула способна показывать скрытые клады. Цветет примула в мае-июне, а зелень и цветки примулы съедобны».

Воспитанник: «А мы с мамой посадили примулу в горшочек и дарим её нашей группе (рассказывает стихотворение).

*Спешила Весна, проходила ручей, случайно посеяла связку ключей.  
Они проросли золотыми цветками с съедобными листьями и  
лепестками.*

*На мелкое семя растенье богато, растёт и илифует ключей  
дубликаты.*

*Чтоб эти ключи без усилий нашла, Весна-растеряха, куда бы ни  
шла.*

*Астраханцева О.А.*

*О примуле весенней*

*На лесной опушке, всем на удивление,*

*Растёт цветок загадочный по имени Барашки.*

*Лаская взоры детские, цветы цветок, цветы.*

*Всем на угощение, расти цветок, расти!*

*Даша Горбань*

Педагог: «Молодец! Спасибо за подарок! А теперь напиши слово «Примула» на магнитной доске.

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог: «В начале весны бабушки на каждом углу начинают продавать небольшие букетики из ранних весенних цветов. А можем ли мы представить, что в один тёплый весенний день люди не увидят на рынке ни одного такого букетика? Помчатся в лес, а там тоже цветов нет. А ведь для многих букашек первые цветы весны являются источником питания. Нетрудно догадаться, что будет с бабочками, пчёлками, другими насекомыми, когда исчезнут первоцветы. Многие из них защищают лес от вредителей, и если их не станет, некому будет «лечить» деревья. Вот поэтому многие виды первоцветов занесены в Красную книгу Кубани. Дети, кто из вас скажет, что это за книга такая, Красная? (ответы детей).

Педагог: «Давным-давно на планете Земля были животные и растения, которых сейчас уже не найти. Чтобы защитить природу, учёные создали союз охраны природы и издали Красную книгу, которая находится в Швейцарии, в неё записывают редких животных и редкие растения. Первоцветы тоже занесены в эту книгу. И как бы ни прискорбно было это признавать, но хрупкие растеньица-первоцветы на грани исчезновения. А раз это так, то рвать и топтать первоцветы ни в коем случае нельзя! Тем более, что первоцветы являются эфемерами. Кто знает, что это значит? Эфемеры – это растения, которые за очень

короткий срок успевают вырасти, отцвести, образовать плоды с семенами. Мы просто не успеваем налюбоваться ими от души! А что же делать, если мы очень любим подснежники, крокусы, ландыши, морозник? (*фотографировать, нюхать, рисовать*).

Педагог: «Правильно, дети, мы так и сделаем! Давайте нарисуем первоцветы, но очень необычным способом! Мы будем изображать их в нетрадиционных техниках. Давайте вспомним, какие необычные техники изображения мы знаем? (печать картофелем, морковкой, спичечными коробками, лепка миллефиори, примакивание «грязной» кистью). Давайте научим ваших родителей этим необыкновенным техникам. Сейчас мы разомнёмся немного и за дело!»

### *Пальчиковая игра «Первоцветы»*

<i>Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять!</i>	<i>разгибают мизинец</i>
<i>Этот пальчик в лес пошёл,</i>	<i>разгибают безымянный палец</i>
<i>Этот пальчик подснежник нашёл,</i>	<i>разгибают средний палец</i>
<i>Этот крокус обнаружил,</i>	<i>разгибают указательный палец</i>
<i>Этот примулу увидел,</i>	<i>разгибают большой палец и</i>
<i>Ну, а этот лишь глядел!</i>	<i>щекочут ладошку</i>

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит классическая музыка. За мольбертами приготовлены гуашевые краски, палитры, кисти, непроливайки, салфетки, масляная пастель, различные печатки, поролоновые тычки, маленькие пластиковые бутылки, ушные палочки, спичечные коробки, срезы картофеля и моркови, фломастеры и цветные карандаши, простые карандаши, ластик, фотографии первоцветов, предварительно затонированный детьми (в предварительной работе) лист для рисования и бланки для сочинения синквейнов.

Педагог просит детей с помощью речевого общения научить своих родителей рисовать цветы, используя различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Ребята с огромным удовольствием выступают в роли учителей, а родители имеют возможность увидеть и услышать





достижения в речевом и художественном развитии своих детей. Дети приглашают своих мам, пап и бабушек сесть за мольберты.

Дети показывают взрослым, как нарисовать жёлтые цветы одуванчиков при помощи оттисков ребра спичечного коробка гуашевыми красками двух оттенков жёлтого.

А величественные цветы крокусов легко нарисовать масляной пастелью, а потом залить фон рисунка акварельными красками. А вот нежные лепестки морозника дети и родители изобразили на тёмном фоне при помощи оттисков срезов картофеля или моркови, загруженных белой и жёлтой гуашевой краской одновременно.

Для изображения розовых цикламенов кавказских и голубых пролесок дети и родители выбрали технику примакивания кисти, загруженной двумя цветами краски.

А грациозные мускари легко изобразили при помощи бросового материала – пластмассового тычка.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог рассказывает родителям, что дети умеют сочинять японские нерифмованные стихи и хотят научить и их.

Педагог: «Уважаемые родители! Синквейн – японское нерифмованное пятистишие. Сейчас я на примере синквейна о одуванчике покажу вам правила сочинения стиха. И так, тема моего синквейна – «Одуванчик». Мне нужно подобрать два прилагательных к теме синквейна, три сказуемых, затем придумать целую фразу о своём отношении к теме синквейна, и, наконец, подобрать синоним к слову «Одуванчик». Вот что я придумала: *Одуванчик, жёлтый, нежный, растёт, цветёт, радуется, одуванчики очень похожи на солнышко, первоцвет.* Вот такой получился у меня синквейн об одуванчике. Помня о китайской пословице «Расскажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай попробовать, и я пойму», предлагаю вам, родителям, вместе с детьми сочинить свой синквейн о нарисованных вами первоцветах». (Дети вместе с родителями сочиняют свои синквейны, родители записывают их на бланках, прикрепленных на мольбертах).

Педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ «Первоцветы – украшение планеты». Ребята выходят к гостям праздника со своими работами, родители любуются портретами первоцветов, комментируют их. Педагог спрашивает детей и родителей: «Вам понравился праздник первоцветов? Как чувствовали себя родители в

роли художников? Что такое первоцвет? А какие ещё первоцветы вы знаете? Почему они цветут первыми, когда совсем холодно? Можно ли рвать первоцветы? Почему? Понравилось ли вам сочинять синквейны? Какие ощущения были во время работы?». Дети дарят своим родителям красочные рисунки первоцветов с синквейнами. Педагог поясняет, что синквейн – это интересная игра, что синквейн могут сочинять все дети, независимо от возраста, что синквейн можно сочинять обо всём и в любой обстановке. А родителям советует запомнить правила сочинения нерифмованных пятистиший и сочинять их со своими детьми, потому что у детей увеличивается словарный запас, они учатся ёмко выражать мысль словами.

## Конспект 32

### «Спасаем муравьишку»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование основ бережного отношения к обитателям животного мира, позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию познавательных способностей детей в процессе выявления проблемы, выдвижения гипотез, нахождения решения;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;



3) создать условия для формирования способности к принятию собственных, осознанных решений на основе первичных представлений об объектах и явлениях окружающего мира, для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование ластиком);

4) развивать навык согласования слов в предложении по лексической теме учителя-логопеда «Насекомые».

*Методическое обеспечение:* Классическая музыка: А. Дворжак – «Юмореска», И.С. Бах – «Ария из оркестровой сюиты № 3», К. Сен-Санс – «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»; В.А. Моцарт – «Анданте из концерта для фортепиано с оркестром № 21»; магнитофон; сюжетные картинки с изображением насекомых; мягкие игрушки: паук, жук, муравей; интерактивная доска; магнитофон; для предварительной работы – альбомы для рисования, мягкие простые карандаши, ластик, масляная пастель, акварельные краски, кисти, непроливайки; запись мультимедийного фильма «Путешествие муравья» по мотивам сказки В. Бианки «Я инвалид, у меня ножка болит! Вези, а то укушу».

*Предварительная работа:* обобщение представления детей о



многообразии насекомых, углубление знания детей о муравьях и их образе жизни, о роли муравьев в жизни леса; Занятие по знакомству с новой нетрадиционной техникой – рисование ластиком по штриховке мягким простым карандашом. (Дети составляют тело муравья из геометрических фигур (овалов), штрихуют изображение простыми карандашами по форме овалов и ластиком уточняют сферическую форму тела муравья, наносят блики по дуге, делая изображение муравья объёмным).

### **Ход образовательной деятельности**

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Поторопитесь занять места в зрительном зале! Сегодня у нас просмотр очень интересного мультимедийного фильма с таким названием: «Путешествие муравья» по мотивам сказки В. Бианки «Я инвалид, у меня ножка болит! Вези, а то укушу». Дети делятся впечатлениями о мультфильме,

составляют краткий последовательный пересказ, рассказывают о героях фильма, описывают их внешний вид, пересказывают линию сюжета, по цепочке пересказывают содержание фильма. Педагог просит детей сделать выводы и дать оценку поступкам героев мультфильма. Дети высказываются, составляя простые распространенные предложения (как муравей попал в незнакомое, далёкое от домика место? какие насекомые помогли муравьишке добраться домой? почему муравей спешил в муравейник? успел ли муравьишка домой?). Затем педагог просит одного ребёнка рассказать историю муравья. Педагог следит за правильным согласованием слов в предложении.

(На магнитной доске расположены все рисунки муравьёв, выполненные в предварительной работе в нетрадиционной технике – рисование ластиком. Педагог после предварительной работы тайком от детей дорисовал на каждом детском рисунке большую лужу, в которой по замыслу педагога должен был попасть муравей).

Педагог открывает раздвижные жалюзи, скрывающие магнитную доску с детскими рисунками муравьишек, обращает внимание детей на появившиеся лужи на рисунках и эмоционально сообщает детям, что в детский сад пришло письмо, в котором лесные жители просят помочь муравью, который попал в большую лужу после дождя и не может выбраться. Педагог мотивирует детей на решение проблемной ситуации: «Муравей в опасности! Он совсем не умеет плавать! Как оказать помощь муравью? Что делать?».

Дети ищут решения проблемы, предлагают свои варианты: «Мы свяжем вместе несколько веточек, тогда муравей перейдёт по ним, как по мостику; накидаем несколько камешков и сделаем каменный мостик; посадим Муравьишку на листочек и вместе подуем на него; сделаем запруду и муравей переползет по сухому дну». Ребята вместе выбирают один из вариантов ответов – надо протянуть Муравьишке веточку, чтобы он схватился за неё, и переправился на сухой берег.

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

(Тихо звучит классическая музыка без слов). Педагог просит отгадать детей загадки, если дети правильно отгадывают, на экране появляется изображение.

*- Шевелились у цветка все четыре лепестка, я сорвать его хотел, он вспорхнул и улетел (бабочка)*

*- Имя взял у кузнеца, цвет – у огурца, крылья – у морошки, ножки – у блошки (кузнечик)*

- *Что за девчонка? в поясе – тонка, огромные очи, летит – стрекочет? (стрекоза)*

- *Чернокожий карапуз не по росту тянет груз (муравей)*

- *Разбойник садовый, поясок медовый (шмель)*

- *Скачет зверушка, не рот, а ловушка. Попадут в ловушку и комар, и мушка! (лягушка).*

Педагог спрашивает детей, не заметили ли они, кто в этих загадках лишний и почему? Дети отвечают, что лягушка лишняя, она проводит часть жизни на суше, а часть – в воде. А все остальные – насекомые. Педагог рассказывает детям, что на Земле великое множество насекомых. На брюшке у них поперечные полоски, как бы насечки. Отсюда и пришло название «насекомое» от слова – «насекать». У насекомых три части тела и шесть ног. Насекомые бывают совсем маленькие и большие, они летают, ползают или прыгают, одни живут несколько лет, другие – один день. Иногда людей сравнивают с насекомыми. Угадайте, с каким насекомым можно сравнить человека? *Трудолюбивый, как (пчела); назойливый, как (муха); прыгучий, как (кузнечик); большеглазый, как (стрекоза); лёгкая, воздушная, как (бабочка).* Дети по просьбе педагога показывают движениями тела и голосом, как летают пчела, муха, стрекоза, бабочка, как прыгает кузнечик.

Педагог: «Дети, а теперь давайте быстрее поможем муравью выбраться из лужи. Предлагаю вам воспользоваться удивительными свойствами масляной пастели, которая совсем не боится воды. Давайте нарисуем спасительную веточку для муравьишки, раскрасим акварельными красками небо, пусть наш лесной труженик бежит к себе домой».

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

Педагог загадывает детям загадку.

- *На вид, конечно, мелковаты, но всё, что можно, тащат в дом.*

*Неугомонные ребята! Вся жизнь их связана с трудом (муравьи)*

Педагог: «Вы правильно отгадали загадку, муравей – самое трудолюбивое насекомое. Знаете, почему муравьев называют санитарями леса? Потому, что они поедают мелких гусениц, которые могут заразить весь лес и уничтожить все его растения. Вот какие полезные насекомые – муравьи! Ну, давайте скорее их спасать!».

Дети берут масляную пастель коричневого цвета и дорисовывают на изображении муравья веточку от дерева, пишут небо цветом по

своему усмотрению. Если дети начинают фантазировать, выражают желание дорисовать дерево, лес, солнце, куст, закрасить лужу под муравьём, превратив её в траву, педагог всячески поощряет их за это. Педагог просит ещё раз рассказать детей, что случилось с муравьём и как они смогли ему помочь. Дети радуются, что муравей смог побежать в свой муравейник, где его ждут родные и друзья.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать ластиком? А что ещё можно нарисовать при помощи ластика? А зачем мы рисовали муравьишек? Какую пользу приносят насекомые? А муравьи? Почему их называют санитарями леса? Какие ощущения были во время работы? Что вы чувствовали, зная, что помогаете муравью?». Педагог хвалит детей, восторгается рисунками, говорит, что дети очень помогли сегодня муравьишке, спасли его в большом дремучем лесу, не дали ему утонуть в луже воды. Всех детей смело можно считать лесными спасателями и наградить за успешно выполненное задание медалями.

### **Конспект 33**

#### **«Ветка яблони цветущей»**

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* самостоятельная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;  
3) создать условия для самостоятельной изобразительной деятельности посредством нетрадиционной техники рисования (лепка в технике миллефиори способами «Шарик» и «Бутерброд из колбасок»);

4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Лес. Парк. Сад».



*Методическое обеспечение.*

Классическая музыка: фрагмент из балета П.И. Чайковского – «Щелкунчик» («Вальс цветов»). Музыка детских песен без слов: «Встаньте, дети, встаньте в круг» – песенка из фильма «Золушка»; «До чего дошёл прогресс» – из к/ф «Приключения Электроника»; «Дождя не боимся – из к/ф «Незнайка с нашего двора»; «Дразнят золушкой меня» – из к/ф «Золушка»; интерактивная доска, мультимедийная презентация «Лес. Парк. Сквер. Сад»); предметные картинки «Яблоня», «Цветущее дерево яблони»; принадлежности для лепки: стеки, пластилин, подставки для лепки, нитки «Ирис», леска, закреплённая между двух бусин, салфетки, магнитофон.

*Предварительная работа:* Экскурсия на участок детского сада, наблюдения за признаками весны в природе.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, ребята! На прошлой неделе мы ходили на экскурсию по участку детского сада, помните? Что мы заметили в природе? (*пришла весна*). Скажите, какие признаки весны вы заметили? (*набухли почки деревьев и появились клейкие пахучие листочки, растёт молодая травка, расцвели одуванчики, зацвели фруктовые деревья, появились бабочки, пчёлы, прилетели птицы из тёплых стран*). Правильно! Вы уже ездили с родителями в весенний лес? (ответы детей). Кто из вас прочтёт нам стихотворение про лес?»).

### *Наш лесок*

*Он не низок, не высок, зелен, светел наш лесок!  
Мы, когда учиться стали, в том лесочке насчитали  
Восемь сосенок густых, пять берёзок молодых,  
Семь осинок-невеличек, девять ёлочек-сестричек.  
Хорошо в лесу таком, каждый кустик нам знаком.  
Только раз погоревали, заблудился бедный Валя!*

*А. Прокофьев*

Педагог: «Ребята, а что, разве в лесу можно заблудиться? Почему? (ответы детей). А как вы понимаете слово «лес»? (ответы детей). Правильно! Есть такое выражение «непроходимый лес», заросли. Так говорят потому, что в лесу есть подлесок, кусты, которые растут и размножаются сами по себе. Люди никогда подлесок не удаляют, поэтому в лесу очень много растительности, лес занимает огромную площадь и в нём, действительно, очень легко заблудиться. Вы знаете правила, которые нужно соблюдать, если вы собрались в лес? (*идти только с взрослыми, не отставать от них, предупредить соседей о походе в лес, одеться в яркую одежду (не зелёную и не коричневую), иметь с собой спички, запас воды и заряженный сотовый телефон*).

Педагог показывает детям мультимедийную презентацию «Лес. Парк. Сквер. Сад».

Ребята, а что же такое **парк**? Как вы это понимаете? (ответы детей). Молодцы! Слово «парк» произошло от латинского слова «parcus», которое означает «отгороженное место». Парки создаются руками человека. Парк – это открытая территория для человеческого отдыха, заросшая разнообразной зеленью. Как правило, парки содержатся государством и предоставляются для отдыха всем желающим. А тогда, что же такое **сквер**? (ответы детей). Да, сквером называют небольшую площадь, обсаженную деревьями, со скамьями. Это своеобразный оазис в городской черте для кратковременного отдыха. Сквер имеет эстетический центр, нередко украшенный фонтаном или скульптурами. В нём гуляют взрослые с детьми, отдыхают в пути по городу. Слово «сквер» пришло в русский язык из английского, где «square» означает «площадь, четырехугольник». Какие скверы в Краснодаре вам знакомы? Назовите их. Давайте сделаем небольшую разминку и поговорим дальше».



### Подвижная игра «Дерево»

<i>Ветер дует нам в лицо, Закачалось дерево,  Ветерок все тише-тише, Дерево все выше-выше. Игру можно повторить 2-3 раза</i>	<i>(движения руками к себе, к лицу) (покачивания поднятыми вверх руками из стороны в сторону) (постепенно приседают) (встают и потягиваются на носочках)</i>
--	--

Педагог: «Вы знаете, дети, а мне больше нравится слово «сад»? Как вы думаете, если прямо к моей даче примыкает участок леса, и я огорожу небольшую часть его забором, можно будет сказать моим друзьям, что у меня есть на даче сад? (ответы детей). Правильно, нельзя. Получить гордое звание сада может только та территория, к которой приложил руку человек, высадивший там плодовые деревья и кустарники. В саду всё упорядочено, во всём чувствуется присутствие человека и видны результаты его мысли и труда. А кто такой садовник? (человек, занимающийся садоводческой деятельностью). У меня на даче действительно есть сад, там растут плодовые деревья. Какие плодовые деревья вы знаете? (груша, слива, персики, черешня, яблони, айва)».

Педагог читает детям загадку и просит постараться её отгадать:

- *Круглое, румяное, я расту на ветке, любят меня взрослые и маленькие детки» (яблоко).*

Детям задаются вопросы: скажите, яблоко какое? (подбор прилагательных к слову «яблоко»); что делают с яблоками?» (*сушат, варят, консервируют, натирают, выжимают*); что можно приготовить из яблок?» (ответы детей); как мы назовем пирог с яблоками? (*яблочный*), варенье из яблок (*яблочное*), компот из яблок (*яблочный*), начинка для конфет из яблок (*яблочная*), пюре из яблок (*яблочное*), сок из яблок (*яблочный*). Ребята, давайте нарисуем ветку яблони из яблоневого сада? Предлагаю вам использовать нетрадиционную технику изображения – лепку в технике миллефиори.

### 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Педагог обращает внимание детей на ветку цветущей яблони и предлагает её рассмотреть. Обращает внимание на форму, цвет и количество лепестков в цветке (*цветочки белые и розовые, они*

*расположены прямо на ветках, каждый цветок состоит из пяти лепестков, лепестки округлой формы).*

Педагог спрашивает детей: «Дети, а как мы назовем сад, где растут яблочки? (*яблоневый сад*). Педагог: «Давайте мы с вами попробуем сделать свой яблоневый сад из пластилина в технике миллефиори в технике «Бутерброд из колбасок».

Педагог напоминает детям: «Миллефиори (от итальянского «*milli*» – тысяча и «*fiore*» – цветы) – это старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. Из тонких прутиков цветного стекла формируется узор, затем получившийся широкий цилиндр нагревается и вытягивается до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок. При лепке из пластилина этот цилиндр называется брусочком или колбасой (с ударением на «а»).

И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки брусочков с рисунком очень напоминают это мясное изделие. Колбаски из пластилина разных цветов складываются вместе, сжимаются и нарезаются стекой на пластины, как мясная нарезка для еды!

Педагог демонстрирует приёмы лепки, выбирает пластилин двух понравившихся цветов, демонстрирует приёмы лепки цветов, комментируя свои действия словами: «Смотрите, как это делаю я! Выбираю пластилин розового, жёлтого и белого цветов (лепестки цветов), скатываю каждый кусочек пластилина в шарики, раскатываю в колбаски, пластилин розового цвета расплющиваю в пластины, оборачиваю белые колбаски розовыми пластинами и собираю многослойный «бутерброд» вокруг жёлтой колбаски, ужимаю всё кончиками пальцев и выполняю нарезку макетным ножом». Дети с восторгом наблюдают, как в результате нарезки «колбасы» получаются пятилепестковые цветы.



Педагог: «Теперь осталось вылепить листики, сделаем их так называемым простым смешиванием, способом «Шарик», скатывая несколько оттенков зелёного цвета пластилина в шар, превращая его в дальнейшем при помощи сплющивания в художественный образ. А

образ нам уже известен – это лист. Давайте отдохнём немного и за работу!».

*Хороводная игра «Яблоня» (координация речи с движением, работа над общими речевыми навыками, развитие мелкой моторики)*

<i>Яблоня! Яблоня!</i>	<i>(дети идут по кругу, взявшись за руки, в центре, подняв руки вверх, стоит один ребёнок – «яблонька»)</i>
<i>Где же твои яблоки?</i>	<i>(дети останавливаются, на каждую строчку загибают по одному пальцу на левой руке)</i>
<i>Заморозил их мороз?</i>	<i>(ребёнок-«яблонька» отрицательно качает головой)</i>
<i>Или ветер их унёс?</i>	<i>(разводит руками, пожимает плечами)</i>
<i>Или молния спалила?</i>	<i>(дети загибают по одному пальцу на правой руке)</i>
<i>Или градом их побило?</i>	<i>(дети разбегаются, «яблоня» бежит по кругу, «пятнает» их)</i>
<i>Или птицы их склевали?</i>	
<i>Куда они пропали?</i>	
<i>Не морозил их мороз,</i>	
<i>И не ветер их унёс,</i>	
<i>Не спалило их огнём,</i>	
<i>Града не было с дождём,</i>	
<i>Птицы их не поклевали,</i>	
<i>Просто дети оборвали!</i>	

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Тихо звучит музыка детских песен без слов. На столе приготовлены принадлежности для лепки – стеки, нарезанные нитки для вязания «Ирис», лески, натянутые между двух бусин, пластилин, подставки для лепки, салфетки).

Дети выбирают цвета пластилина по желанию, например, для середины цветка жёлтый, белый и розовый для лепестков, скатывают кусочки пластилина в шарики, раскатывают шарики в колбасы, розовую колбаску сплющивают в пластину, оборачивают колбасу белого цвета розовой пластиной, ужимают двухцветную колбасу пальцами, слегка вытягивая её по длине, разрезают колбасу на пять частей (количество лепестков), складывают все колбасы вместе вокруг жёлтой колбаски (середины цветка), ужимают всю конструкцию нежно пальцами. А теперь самый приятный процесс! Режут колбасы, как колбаску к завтраку, делают это стекой, нитками «Ирис», леской, а педагог режет макетным ножом (срез получается более аккуратный). Педагог просит детей выложить ветку яблони из коричневых пластилиновых жгутиков,

а листики вылепить простым смешиванием, способом «Шарик», скатывая несколько оттенков зелёного цвета пластилина в шар, превращая его в дальнейшем при помощи сплющивания в художественный образ – лист.



Педагог: «Ребята, буква – это фотография нашего звука. Мы можем букву написать, а можем и вылепить из пластилиновых жгутиков». Педагог предлагает детям после лепки ветки яблони в технике миллефиори из остатков узорного пластилина вылепить слово «Сад».

До процесса лепки букв и выкладывания слова «Сад», педагог

проводит с детьми *звуковой анализ*.

1. Какое слово мы хотим выложить из пластилина? (Сад).
2. Из каких звуков состоит слово «Сад»? (С, А, Т)
3. Сколько звуков в слове «Сад»? (дети считают (3) и загибают пальчики).

***Буквенный анализ:***

4. Какими буквами мы выложим слово «Сад»? (С, А, Д).
5. Какая последовательность букв в слове «Сад»?

Дети скатывают колбаски из цветных остатков пластилина (миллефиори) и лепят буквы С, А и Д.

Педагог проводит фонетический разбор слова «Сад» (слышим звук «Т», а пишем букву «Д»).

Дети дополняют изображение ветки яблони словом «Сад» из пластилиновых разноцветных жгутиков.

**4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог включает магнитофон, звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», предлагает детям устроить вернисаж из детских работ под общим названием «Цветущий весенний сад!», раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята отходят на некоторое расстояние, любуются своими работами, комментируют их. Педагог задаёт детям вопросы: «Вам понравилось техника миллефиори? Что означает это итальянское слово? В чём необычность наших яблоневых

цветов? Вы чувствовали себя итальянскими стеклодурами? Что ты чувствуешь, зная, что создаёшь настоящий уникальный шедевр? Что вы узнали сегодня нового? Зачем мы лепили цветок-миллефиори?».

## Конспект 34

### «Пойду в лесочек по грибочек»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Форма организации деятельности детей:* коллективная деятельность (в парах).



*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования и творчества, самостоятельности и инициативы.

*Задачи:*

1) способствовать развитию самостоятельности и пополнению словарного запаса по лексической теме учителя-логопеда «Грибы.

Ягоды»;

2) развивать воображение, мыслительную деятельность, навык согласования слов в словосочетании;

3) создать условия для самостоятельной деятельности по структурированию мысли о предмете синквейна и творческой (изобразительной) деятельности посредством получения изображения масляной пастелью.

*Методическое обеспечение:* Классическая музыка: Цикл «Времена года», концерт № 3 Фа мажор – «Осень»; Музыка детских песен без слов: «Дуэт короля и Принцессы» – из м/ф Бременские музыканты; «Ёлочка» – муз. М. Красев, сл. Э. Александра; «Заводные игрушки» –

из к/ф «Приключение электроника»; «И где-то за облаками, где-то» – из к/ф «Дюймовочка»; «Какой чудесный день» – из м/ф «Песенка мышонка»; магнитофон; репродукции картин И. Шишкина, мультимедийный экран; сюжетные картинки с изображениями грибов, «Осенью в лесу», «Домик белочки»; выставка с детскими рисунками грибов (из предварительной работы); аудиозапись «Шумы леса», интерактивная доска; бланки для сочинения дидактических синквейнов-схем, простые карандаши, ластик и масляная пастель.

*Предварительная работа.* Занятие по рисованию различных грибов.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог читает детям стихотворение о старичке Лесовике.

*Жил предобрый старичок, старичок Лесовичок.  
Нос курносый, как картошка, лоб в морщинках, как гармошка,  
А глаза, как голубика, с солнечным весёлым бликом.  
Лопоточки из лозы, поясочек из травы,  
Рукава льняной рубашки вышиты лесной ромашкой.  
Много дел у старика, старичка Лесовичка!  
Всем старался он помочь, будь то вечер, день иль ночь.  
Бабочка крыло порвёт – он заплатку ей пришьёт.  
А кто лапку занозит – он занозу удалит.  
Птичек он зерном кормил, всех подравшихся мирил.  
Шёл по лесу старичок, старичок Лесовичок,  
Весь мохнатенький, сучковатенький,  
Нёс он рыжики в корзинке,  
А куда свернул с тропинки, мы и не заметили,  
А вы, ребята, его не встретили?*

*Ирина Норицына*

Педагог: «Дети, а вот он оставил на письмо! Интересно, что в нём? Вот, что он пишет: «Дорогие ребятки! Пишет вам ваш друг, старик Лесовик. В моем лесу случилась беда – невоспитанные туристы отдыхали в лесу, намусорили, все цветы и грибы с корнями выдернули. Лес обиделся, цветы закрылись, птицы петь перестали! Помогите!

Помогите! Жду от вас помощь с нетерпением! Ваш старик Лесовик». Ну, что, ребята, поможем нашему другу? Спасём лес? Тогда закройте глаза, а я скажу волшебные слова.

*Здравствуй, здравствуй, лес дремучий! Полон сказок и чудес!  
Ты о чём шумишь листвою ночью тёмной, грозовой,  
Что нам шепчешь на заре, весь в росе, как в серебре?  
Кто в глуши твоей таится? Что за зверь? Какая птица?  
Все открой, не утай, ты же видишь, мы – свои!*

*Сергей Погореловский*

(На мультимедийном экране открываются репродукции картин И. Шишкина с изображением леса, в изостудии тихо, музыка не звучит).

Педагог: «Вот, дети, мы и оказались в лесу. Ребята, вы слышите лес? Нет, не слышно ни пения птиц, шелеста листочков на деревьях, журчания ручья, шуршания и жужжания насекомых. Сразу понятно, что что-то случилось! Не пускает нас лес!! Дети, а давайте повторим правила поведения в лесу. Это поможет старичку Лесовичку. Для этого поиграем в игру «Если я приду в лесок». Я буду говорить действия, а вы отвечать. Если поступки хорошие – вы будете говорить: «Да!», а если плохие – «Нет!».

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет), если разведу костер, а тушить не буду? (нет), если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да), если съем пирожок и выброшу бумажку? (нет), если ветку подвяжу, колышек поставлю? (да), если сильно насорю и убрать забуду? (нет), если мусор уберу, банку закопаю? (да), я люблю свою природу, я ей помогаю! (да). Пожалуйста, запомните, как должен вести себя в лесу воспитанный, вежливый человек и научите этому своих друзей!».

(В это время начинает очень тихо звучать музыка леса и появляется старичок Лесовичок).

Старичок Лесовичок: «Кто в лесу моём гуляет? О, да это ребяташки, смешливые девчонки, забавные мальчишки! Здравствуйте, ребята! (дети здороваются). Узнали меня, ребята? Я старичок Лесовичок, жду вас. Кто природу губит, с тем я строг, а кто лес уважает, растения не обижает, зверям помогает, тот гостем желанным у меня бывает. Наконец-то вы пришли! Помогите, пожалуйста, открыться лесу. Если вы мои задания выполните, он пустит вас к себе».

Педагог: «Не плачь, старичок Лесовичок, мы тебе поможем, все задания выполним».

Старичок Лесовичок: «Ребята, отгадайте загадку: *дом со всех сторон открыт, он резною крышей крыт! Заходи в зелёный дом, чудеса увидишь в нём (лес)*. Как называется лес, в котором растут одни берёзы? (*березняк*); Много стихов и песен сложено про русскую берёзку-красавицу. А вы, ребята, знаете песенку про берёзку? (дети поют песенку). Ребята, а как называется лес, в котором растут ели, сосны? (*хвойный*); Ребята, а как вы думаете, что такое смешанный лес? Какие деревья растут в смешанном лесу? (*берёза, осина, дуб, ель, клён*). Надо решить задачку об обитателях леса. На поляне у дубка крот увидел два грибка, а подальше, у осин он нашёл ещё один. Кто ответить нам готов, сколько крот нашёл грибов? (ответы детей). Ребята, расскажите лесу, какие грибочки вы знаете? Я буду вам стихи читать, а вы будете отгадывать названия грибочков».

- *А вот кто-то важный на беленькой ножке  
Он с красной шляпкой, на шляпке горошки! (мухомор).*
- *Мы ходили в тёмный бор, повстречали мухомор,  
Красной шляпкою манит, но не трогай! Ядовит!*
- *На поляне лесной, под могучей сосной  
Старый старичок, на нём бурый колпачок,  
Колпачок на бочок. Кто в лесу бывает, тот его и знает.  
Этот гриб живет под елью, под её огромной тенью.  
Мудрый бородач-старик, житель бора (боровик)*
- *Вдоль лесных дорожек много белых ножек,  
В шляпках разноцветных, издали приметных.  
Собирай, не мешкай, это (сыроежки)*
- *Я в красной шапочке расту среди корней осиновых,  
Меня узнаешь за версту, зовусь я (подосиновик)*
- *Сапоги мои скрип да скрип под берёзою,  
Сапоги мои скрип да скрип под осиною,  
И под каждой берёзой гриб (подберёзовик),  
И под каждой осинкой гриб (подосиновик)!*
- *Под листьями на поляне в прятки девочки играли.  
Притаились три сестрички, светло-жёлтые (лисички)*

Педагог: «Молодцы, ребята! Ну, а теперь покажите мне ваши рисунки с грибочками, порауйте старика (дети показывают свои рисунки о лесе, о грибах, фонограмма со звуками леса включается всё громче). Спасибо, дети! Садитесь на полянку, давайте послушаем звуки



леса со всеми её обитателями. (слушают музыку). Спасибо вам, дети, вы спасли лес! Пойду я, дел в лесу много!».

Педагог: «Подожди, старичок Лесовичок! Мы с детьми хотим подарить тебе подарок! Дети умеют сочинять про грибы японские стихи, рисовать грибы масляной пастелью. Задержись ещё на полчаса с нами! Сейчас мы отдохнём немножко и сделаем тебе подарок».

### Подвижная игра «Ягодка-малинка»

<p>За малиной в лес пойдём, в лес пойдём. Спелых ягод наберём, наберём. Солнышко высоко, А в лесу тропинка.  Сладкая ты моя, Ягодка-малинка.</p>	<p>(идут в хороводе, взявшись за руки)  (идут по кругу, обеими руками собирая воображаемые ягоды)  (встают лицом в круг, тянутся руками вверх; потом пальчиками достают «тропинку», сделав наклон)  (бегут по кругу, взявшись за руки)</p>
--	--

### 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

(Тихо звучит классическая музыка: Цикл «Времена года», концерт № 3 Фа мажор – «Осень»).

Педагог читает детям рассказ: «Однажды осенью ёжик пошёл гулять по лесу. В лесу он увидел берёзу. Под берёзой ёжик нашёл два подберёзовика. Ёжик наколот грибки на иголки и понёс их домой».



Ребята, а давайте вместе со старичком Лесовичком поиграем в игру «Выдумываю, сочиняю, речь развиваю» и сочиним синквейн о ёжике. Педагог рассказывает старичку Лесовичку, что слово «синквейн» происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк», что структура стиха похожа на

ёлочку и в нём совсем нет рифмы. Педагог предлагает тему синквейна – «Ёжик», задаёт детям вопросы: «Ёжик какой? (колючий, круглый); Ёжик что делает? (нюхает, собирает, шуршит); Педагог просит придумать целое предложение о ёжике (ёжик живёт в лесу); А теперь, ребята,

придумайте синоним к слову «ёжик» (зверушка)» (педагог записывает на бланке для синквейна стих детей и быстро рисует масляной пастелью изображение ёжика). Педагог: «Послушай, старичок Лесовичок, как я читаю синквейн о ёжике (педагог с интонацией в стиле Хокку, немного на распев, читает).

Дети, а у меня к вам есть сюрприз. Вы умеете очень хорошо сочинять нерифмованные пятистишия, но сегодня я прошу вас отгадать мой новый синквейн-схему. Здесь вместо слов – рисунки. Посмотрите и попробуйте отгадать, что здесь «написано»?». На экране интерактивной доски выводится схема-загадка, где все слова синквейна «спрятаны» в



символы-схемы, педагог предлагает детям отгадать, про кого это пятистишие и какие слова спрятаны в схеме. Дети с помощью наводящих вопросов педагога отгадывают синквейн-загадку – «*Дождь, со снегом, грибной, стучит, капает, льёт, Ира любит дождь, лужи*».

Педагог: «Ребята, давайте разомнём наши пальчики и будем делать старичку Лесовичку подарок».

### Пальчиковая гимнастика «За ягодами»

<p><i>Раз, два, три, четыре, пять, В лес идём мы погулять. За черникой, за малиной, За брусникой, за калиной. Землянику мы найдём И братишке отнесём.</i></p>	<p><i>(пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших) (обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу) (загибают пальчики, начиная с большого)</i></p>
---	--

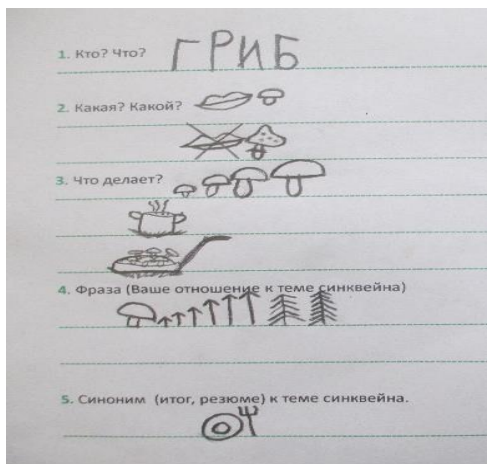
### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

(Тихо звучит классическая музыка. На столах приготовлены бланки-схемы дидактических синквейнов, простые карандаши, ластик, наборы масляной пастели).

Детям раздаются бланки для сочинения синквейна-схемы по теме «Гриб», дети придумывают свои пятистишия, например, «Гриб,

*съедобный, несъедобный, растёт, варится, жарится, грибы растут в лесу, еда»,* и простыми карандашами записывают их символами.

Тему синквейна дети пишут буквами – это слово «*Гриб*». К прилагательному «съедобный» рисуют символы – губы и грибочек; к прилагательному «несъедобный» рисуют символы – губы зачёркнуты и гриб-мухомор; к сказуемому «растёт» – ряд грибов, от маленького до большого; к сказуемому «варится» – кастрюлю на огне конфорки; к сказуемому «жарится» – сковороду на огне конфорки; к предложению «Грибы растут в лесу» – гриб, стрелки от маленькой до большой, несколько высоких елей; к синониму «еда» – тарелку и вилку.



Педагог и старичок Лесовичок при необходимости помогают детям подобрать символы к словам синквейна. Педагог предлагает детям нарисовать масляной пастелью те грибы, о которых они сочинили такие необыкновенные синквейны-схемы. Дети рисуют грибы, выбранные по своему предпочтению, педагог помогает работать масляной пастелью, напоминает о том, что изображение надо «согреть» тёплыми пальчиками, чтобы смешать масляную пастель на изображении грибов для получения новых цветов и оттенков. Педагог и старичок Лесовичок замечают, какие красивые получились рисунки о грибах, старичок Лесовичок благодарит детей за такие красивые и полезные подарки.

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Прежде чем подарить свои синквейны с рисунками грибов старичку Лесовичку, педагог предлагает детям устроить вернисаж из детских работ, раскрывает раздвижные жалюзи, дети крепят свои работы на открывшуюся магнитную доску. Ребята и старичок Лесовичок отходят на некоторое расстояние, любуются работами детей, комментируют их, дети ещё раз читают свои синквейны о грибах. Педагог спрашивает детей: «Вам понравилось рисовать масляной пастелью? А сочинять нерифмованные пятистишия-синквейны? Что вам больше всего нравится, сочинять стихи или составлять синквейны-схемы? Как вы думаете, старичку Лесовичку пригодятся ваши подарки?»

Сможет ли он научить зверей и птичек в лесу сочинять синквейны? А почему наши грибы получились такими реалистичными, как настоящие? А зачем мы рисовали сегодня грибы? Зачем человеку грибы?».

## Конспект 35

### «Дочери батюшки Года»

*Возраст воспитанников:* старший дошкольный возраст (седьмой год жизни), в том числе с ОНР.

*Виды деятельности:* коммуникативная, изобразительная, познавательная, игровая.

*Приоритетная образовательная область:* художественно-эстетическое развитие.

*Интегрируемые образовательные области:* социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное и творчества, самостоятельности и инициативы. развитие.

*Форма организации деятельности детей:* индивидуальная деятельность.

*Цель:* формирование позитивных установок к различным техникам нетрадиционного рисования.

*Задачи:*

- 1) способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 2) развивать воображение, фантазию и координацию движений;
- 3) создать условия для самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности посредством нетрадиционной техники изображения (рисование сухой кистью способом тычка);
- 4) развивать навык согласования слов в словосочетании по лексической теме учителя-логопеда «Времена года».

*Методическое обеспечение.* Классическая музыка композитора П. И. Чайковского «Времена года» – «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник», «Июль. Песнь косаря», «Октябрь. Осенняя песня»; фонограмма записи «Пение птиц»; листы с изображением ствола дерева на заднем плане и оголённого кустарника на переднем (из предварительной работы детей), гуашевые краски, кисти, в том числе и жёсткие, щетинные, непроливайки, сетки для рисования, салфетки.



*Предварительная работа:*  
изучение лексических тем «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» в течении года, изучение нетрадиционной техники рисования – рисование сухой кистью способом тычка; занятие по рисованию на цветных листах изображения ствола дерева на заднем плане и оголённого кустарника на переднем.

### **Ход образовательной деятельности**

#### **1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Вот и кончается наш учебный год! Сегодня у нас с вами последнее, итоговое занятие. Мы проведём его, как всегда, необычно. Скажите, вы любите музыку? Я ещё не встречала человека, который был бы равнодушен к музыке. А какая музыка вам нравится? (ответы детей). А кто может сказать, что нужно сделать для того, чтобы полюбить музыку? Да, чтобы полюбить музыку, нужно её слушать. Она может передавать любое настроение человека, может рассказывать нам сказки или показать даже целые картины. Вот сегодня целое занятие я буду читать вам сказку под музыку композитора П. И Чайковского.

Пётр Ильич жил более ста лет назад. Он очень любил наблюдать за природой, мог часами смотреть, как течёт весенний ручеёк или падает первый пушистый снежок, как летит журавлиный клин, как распускаются весной почки на деревьях. Петр Ильич все свои наблюдения переложил на музыку и собрал в один альбом, который так и назвал «Времена года». Вот и наше сегодняшнее занятие мы так и назовём – «Времена года». Но сначала давайте договоримся, я читаю сказку, а вы по ходу чтения рассказываете мне стихи и загадываете загадки, а музыку буду включать я. Договорились?

#### *Экологическая сказка о временах года*

*На высокой горе, между небом и землей жили-были **Времена Года**, четыре сестрицы. А звали их... Подскажите мне, какие времена года вы помните? (ответы детей). *Правильно, сестрица Осень, сестрица Зима, сестрица Весна и сестрица Лето. Жили они, не тужили, каждая**

на землю приходила в указанный матушкой Природой срок. И был у них отец, звали его **Год**, и ещё у них было **12 братьев месяцев**. Но случилось так, что не могли сестры и братья все вместе собираться, общаться и дружить, они были слишком разные по характеру, и поэтому приходили они к своему отцу Году все по очереди.

Но вот однажды заехал в их края принц залётный. Как звали принца, из какой страны он приехал, не спросили наши сестрицы у гостя, а начали ему свои роскошные наряды показывать, да спрашивать, чей наряд ему больше понравился. А я скажу вам по секрету, звали этого принца Раздор, и приехал он из страны Ссор. Вот он возьми и скажи сестрам, что только одна из них всех красивей. Сказал это и скрылся, а наши сёстры стали спорить, кто ж из них красивее? Спорили, спорили и окончательно поссорились. Вот как глупо! И началось в Природе полное безобразие! Плохо стало всему живому на земле!

*Что на улице творится! Вся природа будто злится,  
Только дождь заморосит, тут же с неба град валит.  
Вот вчера мела метель, нынче солнце и капель.  
С юга прилетел скворец, он весны красны певец.  
А теперь бушует вьюга, улетел скворец обратно к югу!  
Нет ни лета, ни весны! Осени нет и нет зимы!  
Вечная в Природе слякоть, хочется порой заплакать.  
Перепуталось всё в мире, целый день сидим в квартире,  
Потому что непогода на Земле уж больше года!*

Смотрел на всё это батюшка Год, а он у всех Времён главный, да и решил, что негоже так сестрицам ссориться, и надо бы их помирить, а вот как, не знает. Только чувствует он, что надо восстановить порядок в Природе». Ребята, а давайте мы с вами попробуем все времена года помирить? Для начала перечислите последовательность времён года».

Воспитанник: «За весной приходит лето, за летом осень в свой черёд, и вновь зима, и снова где-то весна торопится в поход».

Педагог: «Ребята, вы хотите узнать, почему сестры и братья не могли все вместе дружить? Тогда слушайте дальше».

Часть 1. Педагог: «Какова она, королева Зима?».

Воспитанник: «Снегопад, метель, мороз, медведь в берлоге спит. Это зима.

- Наступили холода, обернулась в лёд вода,  
Длинноухий зайка серый обернулся зайкой белым,  
Перестал медведь реветь, в спячку впал в бору медведь  
Кто скажет, кто знает, когда это бывает? (зимой)

Педагог: «Королева Зима была очень сурова. Она любила разгонять по свету холодные ветра, суровые холода, снег и стужу. В то время, когда в гости к отцу Году приходила дочь Зима, Природа спала. А дружила Зима только с тремя братьями месяцами. Ребята, а кто-нибудь из вас знает, как их звали? (ответы детей). Правильно!

Первого брата звали **Декабрь**. Он всегда переживал за Природу, которая была не очень готова к суровости холодов королевы Зимы. И тогда у Декабря было очень много работы. Он укутывал спящие деревья в снежные шубы, реки покрывал толстым слоем льда, чтобы всё живое под водой не погибло. А ещё Декабрь был радостным месяцем. Очень уж ему нравилось радовать детвору снежными горками, ледяными катками и снеговиками. Поэтому он просил свою сестру Зиму наместить побольше снега, чтобы ребята могли порадоваться приходу Зимы разными играми и развлечениями. Дети, а какие зимние развлечения вы знаете? (ответы детей).

На смену Декабря, приходит братец **Январь**. У этого брата тоже немало забот, так как Декабрь не очень надёжно прятал землю, кусты и деревья от ледяного дыхания королевы Зимы. Когда Зима встречается с братцем Январем, она становится особа сурова своими трескучими морозами. И для того, чтобы Природа не замерзла, и ей было тепло спать, Январь надёжно укутывает деревья в снежные наряды, и засыпает землю большим количеством снега. Живёт в это время Природа необычной скрытной жизнью.

(Педагог включает фонограмму музыки П.И. Чайковского «Февраль. Масленица». Под звуки музыки продолжает чтение).

Затем Январь сменяет братец **Февраль**. В это время королева Зима очень злится, она не хочет уходить. Сыплет снегом, колючими ветрами стучится в окна, путает, переметает тропинки и дороги. А братец Февраль ей во всем помогает, ничего порой не слышно из-за метельного завывания вьюги. Но иногда Февраль любит пошутить. Он в один день пригреет Природу светом солнышка. Обрадуются солнечному свету деревья, повеселеют птицы. А на следующий день снова заиграет братец метелями, а королева Зима холодным дыханием. Такой уж он Февраль, изменчивый, обманчивый. И не знаешь, какой завтра будет день, то ли солнечный, то ли метельный». Дети, кто

прячется от Зимы? (в спячку ложится медведь, ежи). Какие звери зимой не спят? (белки, лисы, зайцы). А кто совсем не боится зимних холодов? (некоторые самые смелые звери и птицы продолжают жить, где и жили – воробьи, голуби, синицы, снегири».

Часть вторая. Педагог: «Вот и пришла королева Весна!».

Воспитанник: *«Солнце пригревает, ручейки бегут, птицы прилетают, песенки поют. В лесу расцвёл подснежник. Это весна.*

- *Тает снежок, ожил лужок, день прибывает, когда это бывает? (весной)*

- *Прилетают птицы, звери просыпаются, первая сестрица Весной называется*

Педагог: *«Вот мы с вами в гостях у Весны. Ребята, скажите, чем пахнет Весна? (первоцветами, первой травкой, цветущими деревьями). Какие весенние цветы вы знаете? (ответы детей). Королева Весна отличается от своей сестры Зимы тем, что она любит будить Природу ото сна. По этой причине сестры никогда не дружили. Когда приходит время королевы Весны прийти в гости к своему отцу Году, Зима никак не хочет уходить.*

*У Весны тоже есть три брата месяца, с которыми дружит только королева Весна. Ребята, кто знает, как их зовут? (ответы детей). Правильно!*

*Первого братца королевы Весны зовут **Март**. Нелегко приходится Марту. Ведь именно тогда, когда Март приходит в гости к сестрицей Весной к отцу Году, его дорогие сестры, Зима и Весна, очень сильно ссорятся. А так как Зима не хочет уходить, она насылает на сестру Весну снег и мороз. Но братец Март не дремлет, он изо всех сил старается помочь своей сестре Весне. Как бы не был мороз со стороны Зимы скрипуч, благодаря Марту он не больно жгуч. И старается братец солнце разбудить, чтобы снег от земли, а лёд от воды отстал. Созывает Март грачей. Но как бы братец не старался все равно на улице, то тепло, то холодно.*

(Педагог включает музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник», призывает детей прислушаться к музыке и услышать в ней, как бегут весенние ручьи, появляются в сугробах проталинки и появляются первые нежные весенние цветы-подснежники).

*Трудно Марту, и тогда ему на помощь приходит второй братец королевы Весны – **Апрель**. У него своя работа, он помогает своей сестре Весне подготовить Природу к пробуждению. В это время всё чаще просыпается солнце, снега и лёд начинают быстро таять,*



*появляются первые ручьи. Куда не ступишь, куда не помотришь, везде вода. Кажется, что вся земля спешит умыться перед тем, как наденет прекрасные зелёные наряды. В это время возвращаются перелётные птицы. Дети, назовите перелётных птиц (ответы детей). И о животных братец не забывает, он меняет их зимние одежды на летние. Братец месяц очень старается угодить своей сестре. И к тому времени, когда он должен передать власть третьему братцу Маю, Апрель покрывает землю первыми цветами под названием подснежники».*

*Воспитанник: «Я родился! Я родился! Снег пробил, на свет явился!*

*Ух, какой ты, снег, колючий, ты холодный, снег, и злющий. О морозах зря мечтаешь, очень скоро ты растаешь, уплывешь потоком в речку.*

*Ранней весной зацветает подснежник.  
Цвет голубой, бархатистый и нежный.  
Он из-под снега проделал свой путь,  
Чтобы на солнце впервые взглянуть.  
Солнце к нему повернулось неловко,  
Нежно погладило гостью головку,  
Стало подснежнику ярко светить,  
Ну, а подснежник стал солнцу любить!  
С этой поры каждой ранней весной  
Солнце готовится к снежному бою,  
Чтобы подснежник из снега достать  
и в солнечный зайчик с ним поиграть».*

*Педагог: «И вот на смену Апреля приходит третий братец Весны – Май. Май по сравнению с другими двумя братьями очень ласковый, всё больше и больше он начинает баловать Природу теплом и шьёт земле, деревьям и кустарникам новые зелёные наряды, украшая их различными весенними цветами. А ещё у Мая очень важная работа. Ведь в это время необходимо вспахать поля и огороды, засадить землю различными семенами, для того чтобы потом вырос урожай из множества полезных культур. И про плодовые деревья братцу Маю нельзя забывать! Чем больше цветов он разбросает по деревьям, тем больше ягод и фруктов вырастет».*

*Воспитанник: «Идёт матушка весна, отворяй-ка ворота. Первый март пришёл – белый снег сошёл. А за ним и апрель отворил окно и*

дверь. А уж как пришёл май – солнце в терем приглашай!». Педагог: «Ребята, а теперь давайте немного подвигаемся!».

*Подвижная игра «Зима прошла!»*

<p><i>Воробей с берёзы На дорогу – прыг! Больше нет мороза, Чик-чирик! Вот журчит в канавке Быстрый ручеёк, И не зябнут лапки, Скок, скок, скок! Высохнут овражки! Прыг, прыг, прыг! Вылезут букашки, Чик-чирик!</i></p> <p style="text-align: right;"><i>М Клокова</i></p>	<p><i>(ритмично прыгают по кругу, хлопают руками по бокам)</i></p> <p><i>(бегут по кругу, взявшись за руки)</i></p> <p><i>(ритмично прыгают по кругу сначала по часовой стрелке, потом против)</i></p>
---	--

Часть 3. Педагог: «Вот и долгожданная сестра Лето приходит!».

Воспитанник: «Солнце светит жарко, цветут цветы, шумят леса, появились ягоды. После дождя на небе выросла радуга. Это лето.

- Я соткано из зноя, несу тепло с собою, я реки согреваю, купайтесь, приглашаю! И любите за это, вы все меня. Я лето!

- Сыты все, согреты солнца ярким светом, вторую сестрицу называют Лето!».

Педагог: «Королева Лета и королева Весна очень дружат между собой. Поэтому Весна с радостью уходит под дружное пение птиц и уступает место в гостях у отца Года своей сестрице Лето. Среди своих сестер, королева Лето самая тёплая, добрая, лёгкая и лучистая. Она дарит много радости и развлечений всем жителям Земли. Очень любит она праздники, любит, чтобы всё вокруг было яркое и нарядное». Ребята, а как сестрица Лето украшала землю? (всё вокруг зелено, много разных цветов, небо синее, солнце жёлтое) (педагог включает фонограмму записи «Пение птиц»). «Хоть и весёлая сестрица Лето, но и она иногда как расплачется! И прольётся на землю тёплый летний дождик. А через пять минут опять смеётся Лето, солнышком сияет. У королевы Лето, как и у других её сестер, есть три брата месяца,

которые дружат только с ней». Скажите ребята, как их зовут? (ответы детей).

*Первый братец королевы Лето – месяц по имени **Июнь**, он продолжает работу брата Мая. Поэтому Июню тоже надо успеть посадить семена плодовых культур, которые не успел посеять Май, а ещё высадить рассаду. Июнь очень заботится о Природе. Ведь она летом цветёт, поспевают, сады полны зелени, луга покрыты широким шлейфом зелёной травы. За всей этой красотой необходимо очень хорошо ухаживать! Вот и солнце начинает припекать, наступают жаркие дни, реки и озера нагреваются к купальному сезону. Пока братец Май занят своими заботами о Природе, королева Лето тоже не сидит на месте. Она то солнышко разбудит, то тучи нагонит и польёт всё тёплым проливным дождём. Ведь Природа не только любит греться под солнышком, ей еще жизненно необходимо пить и умываться.*

(Педагог включает фонограмму произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года» – «Июль. Песнь косаря»).

*А вот и второй братец, месяц **Июль**. Во время властвования этого брата стоят очень тёплые, а порой даже знойные дни. Поэтому и зверята, и ребята часто купаются и плещаются в водоёмах. Благодаря этому брату поля, луга и огороды одаривают всех желающих вкусными спелыми ягодами, а также лечебными травами и первыми урожаями овощей. А королева Лето продолжает веселиться, то с птичками весело поёт, то с бабочками играет. А иногда надует резкие чёрные тучи с грозой, пройдет тогда сильный дождь и снова солнышко выглянет, тут же прогреет, лужи быстро исчезнут, словно и не было никакого дождя.*

*И вот тёплые и жаркие дни Июля плавно переходят к третьему братцу, Августу. Братец **Август** не очень любит, когда стоит жаркая, знойная погода, поэтому он изо всех сил старается сделать погоду мягче. Ночами он нагоняет свежую прохладу, а утрами освежающую туманность. Братец Август очень щедр и благороден. Именно в это время наступает пора сбора долгожданного урожая. А после того, как сестрица Лето польёт природу небольшими, но частыми дождями, можно отправляться в лес, который одарит всех различными грибами».*

Глава 4. Педагог: «Приход золотой королевы Осени!».

Воспитанник: «Листопад, холодный дождь, птицы улетают в тёплые края. Это осень.

*- Если на деревьях листья пожелтели, если в край далёкий птицы улетели, если небо хмурое, если дождик льётся, это время года осенью зовётся!*

Педагог: *«Ну вот, и пришло время королевы Осени повстречаться со своим батюшкой Годом. Она, в отличие от своих сестёр, очень плаксива. Многие жалеют, что лето кончилось. А сестре Осени это обидно, вот и плачет она часто и подолгу. А потом вдруг перестанет плакать сестрица Осень и думает: «Моя сестра Лето всю землю нарядила в разные цвета, а я чем землю украшу?». Подумает, подумает и оденет все леса в золото! Уж очень королева Осень любит раскрашивать природу в различные цвета – золотой, оранжевый, багряный, охристый, жёлтый! Но зная о том, что на её смену придет суровая сестрица Зима, ей необходимо вместе со своими тремя братьями подготовить природу ко сну». Ребята, скажите, пожалуйста, как зовут братьев Осени? (ответы детей).*

*Братец Сентябрь – это переходный период от тепла сестрицы Лето к прохладе сестрицы Осень. **Сентябрь**, как и его летний брат Август, продолжает нас баловать последними, ещё не собранными овощами и фруктами. А королева Осень в это время начинает заниматься своим любимым делом. Берёт она в руки свою чудо кисть, краски и не спеша, с трепетом художника, принимается раскрашивать всю растительность в пёстрые цвета. Лес, благодаря Сентябрю, угощает нас последними грибами. Братец Сентябрь начинает провожать перелётных птиц в тёплые края, а животных подготавливать к холодам сестрицы Зимы». Ребята, сейчас Осень поиграет с нами. (Педагог включает фонограмму музыки П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня»).*

*Второй братец Осени – **Октябрь**. Когда он сменяет Сентябрь, Природа одета в очень красивые жёлтые наряды, на улице стоит достаточно тёплая погода. Но как бы братцу Октябрю не хотелось тепла и красоты вокруг, а всё же Природу надо готовить ко сну. Для этого он нагоняет ветра, чтобы наряды с деревьев побыстрее облетели. А сестрица Осень глядя на то, как безжалостно ветер избавляет деревья от её художеств, всё чаще начинает плакать и хмуриться. От этого на улице становится холодно, земля от частых дождей превращается в слякоть. Некоторые животные, почувствовав, что холода уже совсем близко, ложатся в спячку. Перед тем как братец Октябрь должен уйти, он подмораживает землю и посыпает её первым снегом.*

*Всё молчаливей и грустней становится королева Осень, когда приходит пора последнего её братца – Ноября. Совсем редко появляется в эту пору солнце, погода с каждым днём становится всё холоднее, снег то выпадет, то исчезнет от внезапного дождя. Братец **Ноябрь** устраивает период холодов, для того чтобы кора деревьев твердела, обеспечивала защиту от ледяного ветра, льда и снега. Ведь уже очень сильно чувствуется приближение холодной и суровой королевы Зимы. И вот, наконец, благодаря королеве Осени и её братьям лес заснул, но звери не дремлют, ведь впереди их ждёт нелёгкое испытание долгой зимы».*

Педагог: «Ну вот, ребята, мы и прочитали сказку о Временах Года. Теперь мы можем ответить на главный вопрос, почему сестры и братья не могли все вместе дружить?» (*Королева Зима была очень сурова и холодна; королева Весна пробуждала природу ото сна; королева Лето цвела и согревала всю природу теплом; королева Осень готовила природу ко сну*).

Педагог: «Вот так, благодаря этой сказке, мы выяснили, что все сёстры и братья слишком разные по своему характеру, и оттого они не могут дружить и приходить к своему отцу Году все вместе. А заканчивается наша сказка хорошо: *Поллюбовались сестрицы на Землю в разные времена года и поняли, что не о чем им спорить, в каждое время года земля прекрасна по-своему, а люди ждут и любят все времена года одинаково!*».

Светлана Терехина [40]

Воспитанник: «*Хороша зима снегами, весна – цветами, лето – ягодами и стогами, а осень – грибами и плодами!*».

## **2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Педагог предлагает детям вспомнить нетрадиционную технику изображения – печать сухой щетинной кистью и изобразить куст возле дерева в разные времена года. Педагог ставит задачу перед каждой группой воспитанников – показать каждой группе детей на рисунках самые характерные признаки всех времён года – весны, лета, осени и зимы. Педагог предлагает детям размять пальчики перед рисованием.

### *Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»*

<i>Раз, два, три, четыре, пять,</i>	<i>(загибают пальчики, начиная с</i>
-------------------------------------	--------------------------------------

<p><i>Будем листья собирать!</i>  <i>Листья берёзы,</i>  <i>Листья рябины,</i>  <i>Листики тополя,</i>  <i>Листья осины,</i>  <i>Листики дуба мы соберём,</i>  <i>Маме осенний букет отнесём.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Н.Нищева</i></p>	<p><i>большого)</i>  <i>(сжимают и разжимают кулачки)</i></p>
---	---

### **3 этап: способствуем реализации детского замысла**

(Звучит классическая музыка П.И. Чайковского «Времена года». Столы стоят четырьмя группами. На столах приготовлены цветные листы с изображением ствола дерева на заднем плане и оголённого кустарника на переднем (из предварительной работы детей), гуашевые краски, кисти, в том числе и жёсткие щетинные, непроливайки, сетки для рисования, салфетки).

Педагог объявляет детям, что каждая из четырёх групп детей получает названия – стол «Осень», стол «Зима», стол «Весна» и стол «Лето».

Дети работают индивидуально, но каждый в своей группе, со своим названием времени года, изображая листву или цветы согласно своему времени года: голые ветви куста, снег на земле, снежные шапки на кустике, снегопад (зима); цветущий куст, светло-зелёная трава (весна); зелёные листья на кустике, яблоки, упавшие с дерева (лето); разноцветные листья на кустике, ковёр из разноцветных листьев на земле (осень).

Каждый ребёнок по своему усмотрению выбирает свою технику изображения – рисование «грязной» кистью способом примакивания или рисование сухой щетинной кистью.

### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Педагог организует выставку работа детей под общим названием «Такие разные времена года», дети любят работы, комментируют, что они изобразили на рисунках. Педагог задаёт детям вопросы: «Ребята, какие три брата дружат с сестрицей Зимой? Как вы считаете, какой по характеру Декабрь? Что вы можете сказать о братце Январе? Какие весенние цветы вы знаете? Почему братцу Марту нелегко пробуждать

природу? Какую работу совершает месяц Апрель? Что вы можете сказать про месяц Май? Ребята скажите, какой братец-месяц продолжает работу Мая? А во время какого братца-месяца стоит жаркая и знойная погода? Во время, какого брата наступает пора сбора урожая? Какие цвета осени вы знаете? Почему осень много плачет при братце Октябре? При каком братце погода становится особо холодной?».

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Со страниц сборника «Рисуем всем, чем хотим!» (Часть II) мы поделились с вами секретами своей многолетней работы с дошкольниками по коррекционной деятельности педагогов в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста (подготовительная к школе группа), в том числе и с тяжёлыми нарушениями речи.

В сборнике приведены рекомендации по созданию условий для художественного экспериментирования и совместной художественно-творческой деятельности дошкольников, педагогов и специалистов детского сада посредством более тридцати необычных техник рисования. Мы позаботились о том, чтобы каждый конспект включал в себя красочные иллюстрации. Все они являются авторскими и собраны из детских рисунков воспитанников нашей дошкольной организации – детского сада комбинированного вида № 94 города Краснодара.

Рисование нетрадиционными способами всегда будет удивлять и восхищать ваших детей, потому что здесь не присутствует слово «нельзя!». Можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, ведь каждый ребёнок видит окружающий мир по-своему. Вот поэтому, применяя нетрадиционные техники рисования, нельзя получить изображение правильно или неправильно. Речь может идти только о том, чтобы сделать это проще или сложнее.

При использовании нетрадиционных техник рисования у ребёнка будет развиваться пространственное мышление, уверенность в своих силах, воображение и фантазия, чувство композиции, мелкая моторика рук, правильная речь, исчезнут детские страхи, наконец, юный художник получит эстетическое удовольствие от необыкновенного творчества!



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеевская, Н. А. Озорной карандаш : популярное пособие для родителей, гувернёров, воспитателей / Н. А. Алексеевская. – Москва : Лист, 1999. – 30 с. – ISBN 5787100409.
2. Алябьева, Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений / Е. А. Алябьева. – Москва : СФЕРА, 2002. – 96 с. – ISBN 5-89144-281-7.
3. Артамонов, В. И. Редкие и исчезающие растения. Книга 1 : по страницам Красной книги СССР / В. И. Артамонов. – Москва : Агропромиздат, 1989. – 383 с. – ISBN 5-10-001014-2.
4. Арт-методики для развития малышей : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Александрова, И. А. Лыкова, Е. Н. Швецова [ и др.]. – Москва : Цветной мир, 2018. – 128 с. – ISBN 9785431002915.
5. Вакуленко, Ю. А. Воспитание любви к природе у дошкольников. Экологические праздники, викторины, занятия, игры : методическое пособие в помощь педагогу / Ю. А. Вакуленко. – Москва : Учитель, 2020. – 157 с. – ISBN 978-5-7057-4909-6.
6. Веракса, Н. Е. От рождения до школы : инновационная программа дошкольного образования / Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-4315-1576-7.
7. Горбатенко, О.Ф. Система экологического воспитания в ДОО : методическое пособие / О.Ф. Горбатенко. – Волгоград : Учитель, 2008. – 286 с. – ISBN – 5-7057-0940-4.
8. Григорьева, Г. Г. Малыш в стране Акварелии : методическое пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – Москва : Просвещение, 2006. – 111 с. – ISBN 5-09-014910-0.
9. Доронова, Т. Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – Москва : Владос, 2004. – 152 с. – ISBN 5-691-00803-X.
10. Дурнева, М. А. Сценарий праздника для старшей логопедической группы «День Победы». – URL : [red-kopilka.ru](http://red-kopilka.ru)
11. Иванова, А. И. Мир растений. Эксперименты и наблюдения в детском саду : методическое пособие / А.И. Иванова. – Москва : Сфера, 2017. – 160с. – ISBN 9785994917459.

12. Исаева, А. А. Сказка про одинокий кактус, растущий на подоконнике / Вектор успеха. РФ – портал для детей и подростков. – URL : <http://21vu/user/2640>

13. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства : программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С.К. Кожохина. – Москва : Сфера, 2002. – 192 с. – ISBN 5-89144-221-3.

14. Кол, М. Э. Наука через искусство : книга о детском досуге / М. Э. Кол, Д. Поттер; перевод В. А. Басько. – Минск : Поппури, 2015. – 144 с. – ISBN 978-985-15-2688-4.

15. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Конспекты занятий : пособие для работников дошкольного образования / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 129 с. – ISBN 978-5-86775-550-8.

16. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 192 с. – ISBN 5-86775-320-4.

17. Комарова, Т. С. Коллективное творчество дошкольников : учебное пособие / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – Москва : педагогическое общество России, 2005. – 128 с. – ISBN 5-93134-266-4.

18. Кондаков, Д. Сказка «Дима-Гулян и инопланетяне» – URL : [http://volna73.blogspot.com/2017/10/blog-post\\_12.html?m=1](http://volna73.blogspot.com/2017/10/blog-post_12.html?m=1)

19. Коньшева, Н. М. Чудесная мастерская : учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Коньшева. – Москва : Ассоциация 21 век, 2010. – 152 с. – ISBN 978-5-4180-0038-5.

20. Копцева, Т. А. Природа и художник : художественно-экологическая программа по изобразительному искусству / Т.А. Копцева. – Москва : Сфера, 2006. – 208 с. – ISBN 5-89144-669-3.

21. Легенда «Как появилась дружная семья» / [znaniya.com](http://znaniya.com)

22. Лыкова, И. А. Мы лепили, мы играли : книга для педагогов / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2011. – 82 с. – ISBN 5-971-5001-36.

23. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа : учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2009. – 208 с. – ISBN 978-5-4310-0037-9.

24. Лыкова, И. А. Цветные ладошки : авторская парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2007. – 144 с. – ISBN 978-5-4310-

0042-3.

25. Лыкова, И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки : учебно-методическое пособие для детского художественного творчества / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2012. – 82 с. – ISBN 5-8403-0861-7.

26. Лялина, Л. А. Дизайн и дети : из опыта методической работы / Л. А. Лялина. – Москва : СФЕРА, 2006. – 96 с. – ISBN 5-89144-661-8.

27. Мелик-Пашаев, А. А. Ребёнок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей : учебное пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Чистые Пруды, 2007. – 32 с. – ISBN 978-5-9667-0377-6.

28. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребёнка в семье : учебное пособие / А. А. Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 183 с. – ISBN 978-5-9963-0749-4.

29. Михайленко, М. Экологическая сказка «Зеленый друг» / – URL : <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-nod-po-yeкологи-na-temu-yeкологическаја-skazka-zel-nyi-drug.html>

30. Назарова, Л. А. Стихотворение «Скажи, чем можно рисовать?» – URL : [www.maam.ru/detskijasad/stihotvorenie-skazhi-chem-mozhno-risovat-onetradicionyh-sposobah-risovanija.html](http://www.maam.ru/detskijasad/stihotvorenie-skazhi-chem-mozhno-risovat-onetradicionyh-sposobah-risovanija.html)

31. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» : вступает в силу 01 января 2014 года : зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 года : регистрационный № 30384.

32. Ремезова, Л. А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет : методическое пособие / Л. А. Ремезова. – Москва : Школьная пресса, 2005. – 58 с. – ISBN 5-9219-0351-5.

33. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование : учебно-методическое пособие / Р.Г. Казакова, Т. В. Смагина, В. Ю. Слепцова [ и др.]. – Москва : Сфера, 2005. – 128 с. – ISBN 5-89144-365-1.

34. Риттерхофф, А. А. Посмотрите, что я умею! : книга для досуга, идеи для детского творчества / А. А. Риттерхофф. – Челябинск : Аркаим, 2006. – 32 с. – ISBN 5-8029-0825-4.

35. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления. 6-7 лет : популярное пособие для родителей и педагогов / А. И. Савенков. – Ярославль : Дом Федорова, 2016. – 32 с. – ISBN 978-5-3930-0569-6.

36. Сафонова, Ю. М. Учимся рисовать : современная методика развития способностей ребёнка / Ю. М. Сафонова, С. А. Буланова. – Москва : Эксмо-Экспресс, 2016. – 80 с. – ISBN 978-5-699-88567-1.

37. Сидельникова, Н. Сказка «Как царь дочку замуж выдавал» : Конспект занятия по рисованию в подготовительной к школе группе «Такие разные дома» / – URL : [na-temu-takie-raznye-doma.htmwww.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-o-hudozhestvenno-yesteticheskoe-razvitie-v-podgotovitelnoi-grupe](http://na-temu-takie-raznye-doma.htmwww.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-o-hudozhestvenno-yesteticheskoe-razvitie-v-podgotovitelnoi-grupe).

38. Сказка про кошку-звездочета. – URL : <https://znaniya.com/task/23583049>

39. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии. Развитие воображения у детей : популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 235 с. – ISBN 5-7797-0021-4.

40. Терехина, С. А. Экологическая сказка о временах года для дошкольников. – URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2014/11/03/ekologicheskaya-skazka-o-vremenakh-goda-dlya-doshkolnikov#:~:text>

41. Ткаченко, Т. А. С пальчиками играем, речь развиваем : учебно-методическое пособие / Т.А. Ткаченко. – Москва : ЛИТУР, 2016. – 48 с. ISBN 978-5-9780-087-7.

42. Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников : конспекты занятий / И. В. Тюфанова. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2004. – 80 с. – ISBN 5-89814-138-3.

43. Уотт, Ф. Я умею рисовать : книга о хобби и увлечениях / Ф. УОТТ; перевод с английского О. О. Солодовниковой. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 96 с. – ISBN 5-353-01089-2.

44. Фаворский, В. А. Литературно-теоретическое наследие : Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля. Рецензии, заметки, интервью / А. В. Фаворский / Подготовка текста, научный аппарат Д. Д. Чебановой. – Москва: Советский художник, 1988. – 588 с., ил. – ISBN: 5-269-00094-6.

45. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. Детский сад день за днём : практическое приложение / А.А. Фатеева. – Ярославль : Академия Холдинг, 2004. – 96 с. – ISBN 5-9285-0394-6.

46. Филичева, Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : программно-методические рекомендации / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова. – Москва :

Дрофа, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-358-05835-4.

47. Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь : пособие для педагогов / В.В. Цвынтарный. – Санкт-Петербург : ЛАНЬ, 1999. – 80 с.

48. Шалаева, Г. Н. Я умею рисовать : книга о весёлых уроках / Г. Н. Шалаева. – Москва : АСТ, 2009. – 36 с. – ISBN 978-5-059991-2.

49. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. С. Швайко. – Москва : Владос, 2008. – 160 с. – ISBN 978-5-691-00463-6.

50. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения по развитию речи : пособие для практических работников ДОУ / Г. С. Швайко. – Москва : Айрис-пресс, 2008. – 130 с. – ISBN 5-8112-1706-4.

51. Швецова, Е. Н. Необычное семейное рисование : Методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования / Е. Н. Швецова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2020. – 112 с. ISBN 978-5-907296-80-0

52. Швецова, Е. Н. Рисуем всем, чем хотим! : Сборник конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжелыми нарушениями речи. Часть I. Старшая группа / Е. Н. Швецова, Г. М. Антонова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2021. – 219 с.