



Е.Н. Швецова
Т.В. Герасименко

НЕОБЫЧНОЕ СЕМЕЙНОЕ РИСОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 94»

Е.Н. Швецова
Т.В. Герасименко

НЕОБЫЧНОЕ СЕМЕЙНОЕ РИСОВАНИЕ

Методические рекомендации для родителей, воспитывающих
детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями
речи, по применению нетрадиционных техник рисования

*Рекомендовано кафедрой дошкольной педагогики и психологии
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»*

Краснодар
2020

УДК 373.24
ББК 74.102 Ш 352

Авторы:

Елена Николаевна Швецова, педагог дополнительного образования;
Татьяна Васильевна Герасименко, заведующий МБДОУ МО город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 94»

Научный руководитель:

Елена Николаевна Азлецкая, доцент, кандидат психологических наук, доцент

Рецензент:

профессор, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дошкольной педагогики
и психологии *Н.И. Рослякова*

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ МО город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 94», протокол № 2 от 02.12.2020

Швецова, Е. Н. Необычное семейное рисование : Методические рекомендации
Ш 352 для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с
тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник
рисования / Е. Н. Швецова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией
Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2020. – 112 с.

В книге приведены рекомендации для художественного экспериментирования и совместной художественно-творческой деятельности родителей и дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования, которые были апробированы в условиях студии художественного творчества «Цветные лучики». Методические рекомендации созданы как инструмент для активного привлечения семьи в образовательное пространство, включения родителей в коррекционно-развивающий процесс, развития художественно-творческих способностей дошкольников и взрослых. Методические рекомендации является продуктом инновационного проекта «Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «Трое в одной лодке», разработанного на базе МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 94». Методические рекомендации разработаны в соответствии с ФГОС ДО, обеспечены методическим обоснованием.

Методические рекомендации разработаны авторами, прежде всего, для родителей, воспитывающих детей старшего возраста с тяжелыми нарушениями речи, решающих проблему выстраивания коррекционной работы с детьми с ТНР, обеспечивающей развивающий характер образовательной деятельности. Однако будут полезны для воспитателей и специалистов системы дополнительного образования для организации работы по развитию двигательных навыков, в том числе, мелкой моторики, аналитических навыков, творческого потенциала, чувства прекрасного, повышения концентрации внимания, снятия беспокойства и напряжения.

УДК 373.24

ББК 74.102

© МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо введения.....	5
1 Рисуем чем хотим.....	10
2 Сказка о школе необычных художников в стране Рисовании.....	13
3 Нетрадиционные техники печати.....	16
3.1 Печать пекинской капустой.....	16
3.2 Печать ребром картона и пластиковой карты.....	18
3.3 Печать поролоновой губкой.....	20
3.4 Печать репчатым луком.....	21
3.5 Печать цветами и травами.....	22
4 Приёмы нетрадиционного рисования.....	25
4.1 Любимый пластилин!	25
4.1.1 Рисуем пластилиновыми наклепами.....	27
4.1.2 Рисуем пластилиновыми жгутиками.....	28
4.1.3 Рисуем пластилином в технике пластилиновой живописи.....	29
4.1.4 История «Тысячи цветов» муранских стеклодувов.....	32
4.1.5 Рисуем пластилином в технике миллефиори.....	38
4.2 Рисуем ластиком.....	42
4.3 Рисуем спичечными коробками.....	43
4.4 Рисуем сосновыми веничками.....	44
4.5 Рисуем воздушными шариками.....	45
4.6 Рисуем пластиковой картой.....	46
4.7 Рисуем солью.....	48
4.8 Рисуем початком кукурузы.....	49
4.9 Рисуем фон с помощью креманки.....	51
4.10 Рисуем точечными мазками (пуантилизм).....	55
4.11 Рисуем линейкой.....	56

4.12	Рисуем кулёчками.....	57
4.13	Рисуем кофе.....	59
4.14	Рисуем в технике «Ручеёк».....	60
4.15	Рисуем в технике ниткописи.....	61
4.16	Рисуем вилкой.....	63
4.17	Рисуем разноцветными ножками.....	64
4.18	Рисуем в технике декупаж.....	66
4.19	Рисуем в технике многослойного изображения пейзажей.....	67
4.20	Рисуем в технике «Эбру».....	68
4.21	Рисуем на молоке.....	71
4.22	Рисуем на кефире или ряженке.....	72
4.23	Рисуем в техники монотипии.....	73
4.24	Рисуем в технике зентангл.....	75
4.25	Рисуем в технике дудлинг.....	77
4.26	Рисуем в технике фроттаж.....	81
4.27	Рисуем в технике расчёсывания краски.....	83
4.28	Рисуем в технике граттаж.....	84
4.29	Рисуем в технике грифонаж.....	89
4.30	Рисуем в технике диатипии.....	91
4.31	Рисуем в технике трапунто.....	92
4.32	Рисуем на камнях.....	96
4.33	Рисуем деревья.....	100
	Послесловие.....	104
	Список рекомендуемой литературы	108

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

Уважаемые родители, бабушки и дедушки!

У Вас в руках книга, в которой описана методика развития дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования. Понятие методика подразумевает алгоритм, описание конкретных способов, техник и приёмов педагогической деятельности в образовательной среде. «Необычное семейное рисование» познакомит Вас с конкретными способами, техниками необычного рисования и приёмами воспитания дошкольников в процессе различных видов творчества.

Каждый взрослый знает, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Обычно дошкольник, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. Ещё древние греки говорили: *«Вялые руки – вялый мозг!»*.

В прошлом веке наша страна была самой читающей страной в мире. Но в последние годы уровень речевого развития детей заметно снизился. Во-первых, одной из причин тому является то, что родители меньше говорят с детьми из-за своей занятости на работе, мало читают с ними. Не секрет, что современные гаджеты часто заменяют мамыны сказки перед сном. Во-вторых, сегодня родители в большинстве своём считают самым главным, чтобы дети в детском саду были сыты и присмотрены. Родители и педагоги дошкольной организации порой общаются крайне формально, их сотрудничество сводится к приёму и «сдаче» дошкольника из рук в руки здоровым и радостным. А ведь семья и дошкольная организация должны вместе участвовать в воспитании и развитии наших детей, а для этого необходимо субъектное взаимодействие специалистов детского сада и

родителей. Это сотрудничество должно базироваться на личностно-ориентированном, адресном, индивидуальном подходе с учётом конкретных запросов семьи.

На базе нашей дошкольной организации используется совмещение изобразительной деятельности и логопедического воздействия в рамках одного занятия с использованием посильных техник для ребёнка, имеющего особые потребности в образовательной деятельности. Но процесс коррекции речи очень сложный и зачастую скучный для малыша, так как предполагает многократное повторение одного и того же материала.

Для того чтобы превратить процесс развития речи в увлекательное занятие, повысить мотивацию ребёнка на коррекционную работу, мы разработали и апробировали цикл занятий по развитию речи дошкольников старшего возраста с использованием средств художественного творчества, в частности нетрадиционных техник изображения. В настоящем методическом пособии «Необычное семейное рисование» подробно описаны 38 нетрадиционных техник изображения с целью обучения родителей дошкольников и в качестве методического подспорья педагогам при проведении игровых образовательных ситуаций по сборнику конспектов под названием «Рисуем, чем хотим!». Так продолжается коррекционная деятельность педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда посредством использования с детьми старшего дошкольного возраста нетрадиционных техник рисования.

Таким образом, дошкольники отрабатывают речевой материал в процессе выполнения творческих заданий. Система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ» как раз и заключается в тесном взаимодействии учителя-логопеда, воспитателя, ребёнка и родителей. Именно с

целью повышения качества отработки речевого материала с детьми возникла необходимость осуществления преемственности в работе с родителями в процессе вовлечения их в совместную, семейную творческую работу.

Для повышения мотивационного аспекта в качестве использования изобразительных технологий мы выбрали нетрадиционное, необычное рисование. На наш взгляд, именно это направление максимально носит творческий характер. Сюрпризные моменты, элементы экспериментирования, моменты неожиданности от выбора креативного материала для творчества позволяют снять у ребёнка напряжение, робость и страх перед тем, что рисунок не получится. Кроме того, развивается чувственный аппарат на основе расширения сенсорного опыта взаимодействия с нетрадиционными для рисования материалами. По нашему опыту, именно использование различных, необычных средств изображения служит средством для самовыражения и коммуникации всем членам семьи в процессе совместного семейного творчества.

Итак, наша семейная совместная деятельность объединяет три целевых компонента:

- укрепление и гармонизация детско-родительских отношений;
- развитие творческих способностей путем нетрадиционного рисования;
- автоматизация речевых навыков детей группы компенсирующей направленности.

Ни для кого не секрет, что большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9–10 годам. Если такие навыки умственной деятельности как речь и почерк по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства прекращается в раннем возрасте. И

если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение что-нибудь нарисовать. И это несмотря на то, что папы прекрасно водят машину, знают, как починить телевизор, а мамы умеют испечь роскошный торт. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь многие уверены, что намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, перестают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования.

Результаты изучения проблем речевого развития показали необходимость учить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения в самостоятельной художественной деятельности для разнообразия коррекционного воздействия учителя-логопеда по развитию речевых способностей дошкольников. А для успешного осуществления преемственности в коррекционной деятельности, возникла необходимость научить и родителей техникам нетрадиционного рисования. Для этой цели и создано методическое пособие по проведению консультаций для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, по применению нетрадиционных техник рисования под названием «Необычное семейное рисование».

Индивидуальные консультации с родителями воспитанников, имеющими общее недоразвитие речи, на базе студии художественного творчества и изобразительного искусства формируют положительные, эмоционально насыщенные межличностные отношения и деловое сотрудничество между педагогами и родителями. Эта форма сотрудничества

предполагает совместное конструирование целей, средств и способов достижения результатов по речевому и художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Поэтому наши семейные консультации с членами одной или нескольких семей проходят с чаепитием, на фоне спокойной, хорошей музыки. Педагог принимает активное участие в рисовании, демонстрируя приёмы необычного изображения на педагогическом рисунке.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства. Художественная экспрессия может предложить наиболее подходящие средства для решения психологических проблем, так как искусство является естественным способом самовыражения. Каждый ребёнок видит окружающий мир по-своему, поэтому применяя нетрадиционные техники рисования, нельзя получить изображение правильно или неправильно. Речь может идти только о том, чтобы сделать это проще или сложнее. Помните, каждое изделие ребёнка уникально и неповторимо, как уникальны и неповторимы все дети. Творите с детьми и получайте от рисования удовольствие и пользу!

*Елена Николаевна Швецова, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности,
Татьяна Васильевна Герасименко, заведующий МБДОУ МО
город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 94»*

1 Рисуем чем хотим!

Все мы хотим, чтобы наши дети выросли счастливыми, здоровыми и развитыми. Есть много путей, позволяющих этого достичь. Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития, это рисование. Отработка техник рисования способствует формированию ручной умелости, всё это подготавливает руку ребёнка к письму, что необходимо будущему школьнику.

Скажи, чем можно рисовать?

Всем тем, что можно в руки взять!

Свой след оставим мы на глине, листе бумаги, пластилине,

Преобразим картон и клей в картину. Ну, начнём смелей!

Мы процарапаем картоном пустыню, змейку, кактус, солнце.

Возьмем другой листок, и тут цветы на платье зацветут.

Мы их не кисточкой рисуем, а как на фабрике штампуют.

Ещё листок, а тут пейзаж, тут непогода входит в раж.

Рисуем мы мелками лес в стране невиданных чудес!

Метель изобразим свечой! Веди смелей своей рукой!

Покроем сверху акварелью, рисуем пастой снег под елью.

А хочешь, нарисуй салазки! Ну, а теперь придумай сказку

Про волка, зайца, про лису, про леса зимнего красу,

Про Новый год, что тут как тут, и всех детей подарки ждут!

Существует мнение, что чем меньше возраст ребёнка, тем меньше изобразительных материалов он может освоить. Однако известный художник Владимир Андреевич Фаворский считал, что при обучении детей нужно использовать как можно больше самых разных материалов. В.А. Фаворский писал: «Когда ребёнок обращается к искусству, ему дают обычно только карандаш, краску или бумагу. Это, несомненно, ошибка. Необходимо дать ребёнку всевозможные материалы! Пускай он рисует и на бумаге, и

на стене, делает рисунок к занавескам в своей комнате, рисунок для своего платья, лепит, пусть рядится, делает для себя костюмы из газеты...».

Маленькие дошкольники часто отказываются рисовать, объясняя своё настроение простой фразой: «Я плохо рисую, я не умею!». Взрослым стоит задуматься, почему, например, семилетний ребёнок уже вынес самому себе такой приговор. Виной всему правила обучения, которые с раннего возраста сопровождают ребёнка, например, сравнения с другими, лучшими работами сверстников. «Держи карандаш правильно!», «Не размазывай краски!», «Почему ты вылез за черту?», «Посмотри, как у Алёши хорошо, а у тебя плохо!» – так формируется комплекс неполноценности и неуверенность в себе.

Но рисование – это не та область, где нужно следовать правилам. Именно в творчестве можно дать ребёнку простор для самовыражения: выбирай, чем рисовать, на чём рисовать и как рисовать. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он приобретает уверенность, что получится, и получится красиво! Взрослому необходимо уметь правильно подбирать те техники необычного рисования, которые интереснее, ближе, доступнее ребёнку. Когда подходящая техника выбрана, педагогу и родителю следует создать все необходимые условия для игровой ситуации. Взрослым, особенно родителям, следует помнить, что ребёнок должен, прежде всего, наслаждаться самим процессом получения изображений посредством самых разных предметов, а не результатом своей работы. Пусть малыш экспериментирует, сам выбирает любой художественный образ. Взрослым же очень важно научиться поддерживать творчество детей и принимать его безоценочно. Зачастую занимать позицию принятия очень трудно и педагогам, и родителям!

Рисование гелиевой ручкой, фломастерами, карандашами, кистью очень быстро становится обычным и привычным делом для всех детей. И вдруг педагог произносит фразу: «Рисовать только кисточкой? Но это же скучно! Я знаю очень много техник нетрадиционного, необычного рисования! Хочешь их узнать? Давай попробуем!». И с этой минуты для малыша открывается дверь в удивительный мир новых способов изображения. Они доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью, дети быстро достигают желаемого результата. Например, каждому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой и ножкой, ставить на бумаге кляксы, рисовать мыльными пузырями, резиновыми шариками, кефиром, листьями и цветами, поролоном, тычком, пекинской капустой, кулёчками, печатать доньшком обыкновенной пластиковой бутылки и получать забавный и красочный рисунок. Все эти нетрадиционные, необычные техники описаны в настоящем методическом пособии.

На семейных творческих индивидуальных занятиях мы предлагаем детям вместе со своими родителями, бабушками, дедушками использовать довольно необычные инструменты для рисования: свечу, пробку, поролон, стекло, марлевый тампон, газету, коктейльную трубочку, соломинку, нитки, надувные резиновые шарики, трафареты, зубную щётку, восковые мелки, собственные ладони и пальцы. Несомненно, такие нестандартные приёмы изобразительной деятельности очень увлекают детей, а ещё больше их родителей. Взрослые не волнуются, что дети запачкаются, главное, что они получают удовольствие от непосредственных общений с красками, родителями, радуются итогам своей работы и, самое главное, обогащают собственный словарный запас и формируют грамматический строй речи.

2 Сказка о школе необычных художников в стране Рисовании

Авторская сказка о школе необычных художников в стране Рисовании знакомит детей и их родителей с необычными учениками, которые живут в сказочном мире красок и кисточек. В роли необычных учеников выступают обычные для нас предметы и вещи, которые служат нам пищей, помогают маме или папе наводить порядок в квартире, вязать и шить, украшают нашу повседневную жизнь и праздники. Эта сказка, конечно же, для детей, но и для их родителей тоже. Мы хотим мотивировать взрослых соотнести рисование и собственную тушь для ресниц, рисование и папину пену для бритья, а может быть перед варкой кукурузных початков нужно предложить ребёнку попечатать ими, а потом сварить и съесть? Мы хотим, чтобы родители осознали, что нас окружает масса предметов, с помощью которых дети могут легко и быстро создавать настоящие шедевры! Итак, читайте сказку о школе необычных художников в стране Рисовании.

Жила-была в нашем городе маленькая девочка Ева, которая очень любила рисовать.

Когда девочка немножко подросла, то мама Евуньки позвала её в волшебную страну Рисованию, и с тех пор дочка стала частым гостем в стране Красок, Кисточек и Мелков. Рисовала девочка часто и везде – на бумаге, асфальте, мольберте, который подарила ей бабушка.

Юная художница быстро научилась произносить волшебные слова: «Ду-ду-ду, я за стол иду! Ать-ать-ать, буду рисовать! Ру-ру-ру, кисть беру! Шу-шу-шу, в воду опушу!» – и сразу попадала в волшебную разноцветную страну Рисованию.

В стране Рисовании правила Королева, и было у неё много преданных слуг – Красок и Кисточек. Королева и её слуги, Краски



и Кисточки, сразу стали добрыми друзьями, помощниками и учителями Евуньки, когда малышка рисовала на бумаге, асфальте или мольберте мир, который её окружал.

И вот однажды рисовала Ева гуашевыми красками красивые цветы, красные, синие, жёлтые и – вдруг! – с кисточки на рисунок упала огромная красная клякса. Слёзы выступили у девочки на глазах. «Пропал мой рисунок! Пропали цветочки мои красивые!» – плачет Ева.

Увидела Королева Красок беду девочки и решила ей помочь. Просит она слуг своих верных, Красок и Кисточек, успокоить девочку по-королевски и проводить в школу необычных художников.

Удивилась Ева, что это за школа такая, кто учится в ней? И каково же было удивленье малышки, когда за столиками для рисования сидели не люди, а Цветы, Листики, Фрукты и Овощи всякие, Ластики, Верёвочки и даже огромный мыльный Пузырь! А за первым столом, ближе всех к Еве, сидит та самая злополучная огромная красная Клякса, прыгнувшая с кисточки на Евин рисунок!

«Кто это? – спрашивает девочка у Королевы Красок, – что делают в школе необычных художников вкусные фрукты, полезные овощи, верёвочки, ниточки, линейки, такие красивые цветы и листики? Это и есть ваши необычные художники?!».

«Вот это и есть наши ученики!» – ответила ей Королева Красок.

И рассказала Королева Еве, что теперь и она может учиться в этой школе и сумеет из кляксы выдуть трубочкой

цветок или дерево, нарисовать картошкой и луком натюрморт, а листиками деревьев напечатать осенний лес. Ведь необычные художники умеют рисовать всеми-всеми предметами, что их окружают.

Обрадовалась Ева, что клякса не испортила её творение, и не надо выбрасывать свой рисунок. Взяла девочка с первой парты пластмассовую линейку, растянула ею красную краску, и появилась на рисунке собачка, которая хочет понюхать нарисованные девочкой цветочки.



С тех пор юная художница Евунька стала прилежной ученицей в школе необычных художников страны Рисовании. А чтобы учиться в ней было веселее, Ева на каждый урок звала с собой кого-то из своих родителей. Какое было счастье, когда семья творила вместе! Взрослые ненадолго возвращались в своё детство и вместе с Евуней творили чудо, не поддающееся никаким правилам!

3 Нетрадиционные техники печати

Итак, уважаемые родители, предлагаем Вам встать, 3 раза повернуться вокруг себя, сказать волшебные слова: *«Ду-ду-ду, я за стол иду, ать-ать-ать, я буду рисовать!»* и оказаться вместе со своими детьми в стране Рисования. В яркой, разноцветной, волшебной стране нас встречает Королева Красок и приглашает стать прилежным учеником в «Школе необычных художников». Давайте поучимся рисовать необычными способами, для начала, в технике печати. Делать отпечатки можно чем угодно, любым предметом, казалось бы, самым неподходящим для рисования. Например, смятым кусочком газеты, ключом от квартиры, воздушным шариком, доньшком пластиковой бутылочки, сосновыми веничками, спичечным коробком, ластиком или початком кукурузы. Да мало ли найдётся в доме всяких вещей! Даже можно покрасить гуашевой краской колеса у игрушечной машинки и повозить ею по бумаге. Давайте попробуем!

3.1 Печать пекинской капустой

Вы любите салат из пекинской капусты? Это правильно, ведь этот овощ очень полезен для человека, в нём так много особых витаминов, которые помогают всем справиться с плохим настроением и хандрой!

Врачи древности утверждали, что *«дети, которые ежедневно едят капусту, становятся крепкими, сильными и стойкими к различным заболеваниям»*. Народ сложил о капусте немало пословиц, поговорок, загадок: *«Капуста не пуста, сама летит в уста»*, *«Хлеб да капуста худого не попустят»*, *«Ешь щи с капустой – будет шея бела, голова кудревата»*. Наверное, поэтому, в школе необычных художников так любят эту ученицу – пекинскую капусту! Давайте посмотрим на салатный лист



внимательно. Природа-художница создала его как будто бы специально для рисования! Тонкие, ажурные прожилки на листе пекинской капусты повторяют контуры ствола дерева и мельчайшие веточки кроны.

Попросите детей представить, какое время суток они хотели бы изобразить на своём рисунке? Это будет ночь или день? В зависимости от этого предложите подумать, какие цвета красок они возьмут для фона? Приготовьте фон любым известным вам способом (см. ниже).

Ну, а теперь ваш выход, пекинская капуста! Пусть сначала дети просто закрашивают лист пекинской капусты гуашевыми красками и печатают им на листе бумаги. Ребёнок сам увидит, что ему напоминает оттиск листа.

Дети сразу поймут, что лист пекинской капусты с изнаночной стороны повторяет образ дерева с точностью до каждой тончайшей веточки,

шершавого ствола. Оттиски гуашевых красок различных цветов создают неповторимые образы крон деревьев в разные времена года. Используя кочаны пекинской капусты разной величины, можно нарисовать лес в перспективе (ближе-больше, дальше-меньше). А делая оттиски только верхним краем капустного листа, можно получить изображения деревьев дальнего плана и кусты на переднем плане рисунка.

Если капустный лист перевернуть вверх ногами и отпечатать им сначала зелёным цветом гуаши, а



затем поверх него белым, то получится замечательная зелёная заснеженная ёлочка!

А вот если печатать только кружевной кромкой листа – вот вам и кустик. Меняйте цвет гуашевых красок и создавайте свои шедевры – заснеженный зимний или осенний лес, новогоднюю ёлочку. Очень быстро дети начинают экспериментировать с листом капусты. Например, кто-то из детей крутит лист бумаги, кто-то – лист капусты, кто-то отрывает кусочки от листа и так далее. В итоге, когда дети войдут во вкус, они научатся управлять процессом, рисовать частью листа капусты именно в том месте, где отпечаток необходим по замыслу рисунка, например, белоснежные пенные волны морские.

3.2 Печать ребром картона и пластиковой карты

Нас окружают тысячи зелёных насаждений: лесов, парков, скверов. Но попробуйте предложить взрослому человеку нарисовать образ красавицы берёзки или могучего дуба! Что же говорить о ребёнке с его несформированностью графических навыков и умений? Академический приём рисования дерева звучит так: рисуем дерево снизу вверх, прикладываем кисточку внизу листа и ведём её вверх. Получается ствол, вверху тонкий, внизу толстый. Теперь снова прикладываем кисточку вниз ствола, ведём её вверх, пытаюсь обвести ствол, а вверху уводим кисточку в сторону. Получаются ветки.

Детям дошкольного возраста надо очень потрудиться, чтобы нарисовать дерево и его веточки именно таким способом. Мелкие мышцы кисти ребёнка быстро устают, и, как правило, вместо деревьев у детей получаются «рыбьи скелеты», треугольник со «спиленной» верхушкой или «телеграфные столбы».

На помощь приходит техника тампонирования, когда малыш печатает ребром картона ствол и веточки дерева. В стране

Рисовании за одной партой сидят брат и сестра, они очень похожи друг на друга. Это кусочек плотного картона и старая пластиковая карта, например. Сбербанка России. Она уже отслужила свой век, и лежать бы ей в мусорной корзине! Но в школе необычных художников любят и уважают её, ведь ей так удобно и приятно рисовать, ведь она совсем не боится воды, с её ребра легко удалить остатки гуашевой краски.

Например, чтобы нарисовать цветущую ветку яблони, вылейте немного коричневой гуаши в блюдце, окуните в неё ребро плотного картона или пластиковой карты. Пусть ребёнок прижимает окрашенное ребро к листу бумаги, снова опускает картон или карту в краску и снова печатает ствол, потом ветку за веткой. А отгисками более узкой полоски картона или пластиковой карты он может



напечатать мелкие веточки. А для рисования цветов, например яблони, достаточно просто смять бумагу в комочек и примакивать им цветы сначала розовой гуашью и сразу же белой, используя чистый тампон. Печать ватными палочками жёлтой гуашью завершит образ весенних яблоневых цветов. В зависимости от цвета фона рисунка (времени суток или времени года), дети могут выбрать цвет красок для печати по своему усмотрению. Изображая поздний вечер или рассвет, можно печатать деревья и веточки чёрными гуашевыми красками, а зима будет такой нарядной, если картон или пластиковую карту загрузить белой гуашью. В качестве дополнительных техник при изображении деревьев и веточек хорошо использовать печать пальчиками, ушными палочками, листьями, воздушными шариками и другими (см. ниже).

3.3 Печать поролоновой губкой

Уважаемые родители! Если у вас нет пока посудомоечной машины, есть отличный способ мотивировать вашего ребёнка помыть посуду после совместного завтрака или ужина. Предложите ему вымыть посуду, а потом порисовать вместе с ним поролоновой губкой для мытья посуды.

Вам будет мало одной губки, ведь в школе необычных художников разноцветная поролоновая губка посещает парикмахерскую и изменяет свой образ в зависимости от желаний маленького художника. Губку можно разрезать ножницами на кусочки, придать ей форму круга, овала, контура ёлочки или кроны дерева, вставить в трубочку из-под шариковой ручки или использовать целиком. Губка поможет вам затонировать фон рисунка, отпечатает всей своей поверхностью стены домика или машинку, а круглый штампик из поролона изобразит и фрукты, и листву деревьев и многое другое!



Примакивайте губку с гуашью к поверхности листа или размазывайте ею краску по бумаге, как захочется малышу. Техника печати поролоном очень удобна при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова на земле и деревьях, пушистой травы, водной поверхности, листопада и так далее).

3.4 Печать репчатым луком

Наши предки были гораздо здоровее нас, они не бежали в



аптеку за витаминами после долгой зимы, потому что использовали в пищу все дары природы, в частности дикий лук.

«Чеснок и лук от семи недугов», – так гласит мудрая народная пословица. И это – абсолютная истина! Ещё в древние времена врачи лечили простым репчатым луком и чесноком многочисленные болезни.

По содержанию витамина С в луке и чесноке им нет равных! Они являются уникальными природными антибиотиками, которые отлично справляются с лечением простудных заболеваний.

Но ни для кого не секрет, что дети совсем не любят кушать лук. Думаем, что взрослые не раз наблюдали сценку, когда ребёнок, прежде чем съесть какое-либо блюдо, с отвращением выбирает лук на край тарелки. А что касается знаний о необыкновенной пользе лука как источника витаминов, то об этом дети в большинстве своём и не слышали. Можно с успехом восполнить этот пробел! Взять да и предложить своему малышу порисовать репчатым луком!

Итак, пожалуйста, знакомьтесь, новая звезда нетрадиционного рисования – лук репчатый! Им рисовать не только приятно, но и полезно! Во-первых, его пары продезинфицируют воздух вашей квартиры, во-вторых, лук есть в каждом доме, а в-третьих, его



разрез послужит детям штампом (печатью). Голова дедушки Чиполлино выполнена в технике печати срезом лука репчатого. Загрузите вместе с ребёнком срез лука жёлтой, охристой и светло-коричневой гуашью и печатайте весёлого Чиполлино и его родственников!

Эффектно смотрятся в рисунке цветы, напечатанные репчатым луком. Причём, узкий хвостик лука можно повернуть к серединке цветка, а можно и наоборот. Лук поможет вашему ребёнку напечатать лучок на бабушкиной грядке, роскошный букет в вазе в подарок маме.

3.5 Печать цветами и травами

*Бежит тропинка через луг, ныряет влево, вправо.
Куда ни глянь, цветы вокруг да по колено травы.
Зелёный луг, как чудный сад, пахуч в часы рассвета,
Красивых, радужных цветов на них разбросаны букеты.
И. Суриков*

О цветах можно говорить бесконечно! Только представьте, какой скучной и серой была бы наша жизнь, если бы не было в ней этого удивительного чуда Природы. Цветы всегда вдохновляли людей искусства и творчества. Они встречаются на полотнах знаменитых художников, живут в музыке великих композиторов. Цветы служат художникам натурой для натюрмортов, а нам доставляют радость своими красками и запахом. Но, оказывается, и цветами можно порисовать! Техника получения изображений с помощью растений (шишек, цветов, мха, колосков, листьев) носит название *флоротипии*.



Сорвите букетик цветов, к примеру, полевого клевера, рвите прямо ладонью, чтобы в букет попали и травинки. А теперь за дело! Загружайте гуашевыми красками цветы клевера (кармином, красным или розовым цветом) и печатайте ими по бумаге.

Теперь покройте цветок белой гуашью и повторите всё сначала. Пока гуашевые краски ещё влажные, цвета гуаши смешаются друг с другом, и малыш получит множество оттенков цвета. Для ещё большего удовольствия детей и вашего нанесите прямо в серединку цветка капельку зелёной краски, «испачкайте» в ней же стебель и снова пройдите по напечатанным цветам. Печатайте листиками клевера, как печаткой, используя и светло-зелёную краску, и тёмную-зелёную, и жёлтую, и охру. Травинки, листики клевера, метёлочки, что попали в ваш букет, тоже отпечатайте на вашем сказочном лугу!

Цветов, которыми можно рисовать, вокруг нас великое множество! Но для получения более эффектного изображения лучше использовать головки полевых цветов – ромашек, клевера, одуванчиков.



Теперь можно дорисовать на рисунке, например, пчёлку, солнышко, божью коровку и сочинить с ребёнком свою авторскую сказку. И пусть он расскажет её всем своим родным и друзьям!

Уверены, уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки, что многие из вас уже рисовали в технике печати вместе со своими детьми и ладошкой, и яблоком, и картофелем, и морковкой, и листьями, да чем только не рисовали, всем, что под руку попадётся! Это занятие невероятно забавное и увлекательное. Оглянитесь вокруг на предметы и растения, которые нас окружают! Вы вдруг увидите, что отпечаток среза капусты брокколи похож на силуэт дерева, срез болгарского перца – на кричащую беззубую рожицу или

цветок, срез сельдерея – на лунный полумесяц или чешую рыбы.
Впрочем, ваш полёт фантазии может быть совершенно другим!
Экспериментируйте в своё удовольствие и на пользу вашим детям!

4 Приёмы нетрадиционного рисования

4.1 Любимый пластилин!

Кто придумал пластилин, до сих пор точно не известно. Существует легенда, по которой один человек хотел изобрести вещество для чистки обоев. Он придумал и послал его для испытаний своей сестре, работавшей воспитательницей в детском саду. Неизвестно, как себя проявило это вещество при чистке обоев, но вот лепить из него детям очень понравилось!

*Пластилин я в руки взял, мял, давил, крутил, слеплял.
Перемазал им все руки, своей воле покорял!
Вроде бы всё так легко: взял кусок, потом ещё,
Вместе их соединил, вот и что-то получил.
Гладил, форму улучшал, где неровно – поправлял.
Руки вытер, оценил, наконец-то завершил!*

Е. Серебрякова

Несмотря на обилие в продаже всевозможных масс для лепки, всё-таки пластилин является самым популярным материалом! А поделки из пластилина имеют ряд преимуществ по сравнению, например, с глиняными изделиями. Проанализируем их.

1. Глина быстро сохнет, а пластилин – не сохнет и не твердеет.

2. Глина крошится, растрескивается, а пластилин – нет.

3. Глина теряет свои качества при длительном и неправильном хранении, а у пластилина срок годности не ограничен.

4. Глина – бесцветный материал, а пластилин – цветной.

5. Глина сильно прилипает к рукам, а пластилин – нет.

6. В глине могут существовать личинки насекомых, а пластилин экологически чистый, безвредный материал для лепки.

Каким же должен быть хороший, качественный пластилин?

Он должен:

- легко разрезаться пластмассовой стеклой;
- быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- не крошиться, но и не размазываться;
- не таять от тёплых рук;
- легко отмываться с рук тёплой водой.

Вот мы и подошли вплотную к самому процессу лепки. Хочется, чтобы вы всё реже и реже употребляли в разговорной речи слово «лепка». А что же тогда? А заниматься мы будем пластилинографией! Само слово пластилинография включает в себя два понятия – «графия» (создавать, изображать) и «пластилин» – материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Давайте изображать, точнее, рисовать пластилином, да, именно рисовать! Принцип пластилинографии заключается в создании из пластилина лепной картины на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, объёмные.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с дошкольниками является интеграция предметных областей знаний. Все темы рисования пластилином должны тесно переплетаться с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и так далее. В целевых ориентирах ФГОС ДО (п.4.6) указано, что ребёнок различает условную и реальную ситуацию. Это означает, что мы, взрослые, должны чётко формировать у детей представления о том, что может быть «понарошку», «как будто», а что бывает на самом деле. Все мотивационные ситуации должны быть максимально обогащены подробностями и фактами из реальной жизни. Главное в работе с пластилином – не переоценить силы ребёнка, дать творческое

задание по силам, интересное и увлекательное для него. Тогда малыш ощутит максимум удовольствия от процесса создания изображения и от результатов своей работы. А это – залог будущего успеха.

Существует множество различных техник и приёмов рисования пластилином. С детьми рекомендуется начинать обучение пластилинографии с наиболее простых, например, заполнение изображения пластилиновыми наклепами, рисование пластилиновыми жгутиками и в технике пластилиновой живописи. Все эти техники знакомы и взрослым, и детям и имеют право на существование каждой техники в отдельности друг от друга. Но наиболее эффектный визуальный результат они дают в том случае, если ребёнок применяет все три техники вместе в одной работе.

4.1.1 Рисуем пластилиновыми наклепами

Принцип данной техники заключается в скатывании ребёнком очень мелких шариков из пластилина между пальчиками или на ладошке и осуществлении наклепов круглой формы на силуэтное изображение (раскраску). Именно круглой формы! В результате получаются яркие объёмные картинки! Начиная с ясельной группы детского сада, можно выполнять такую мозаику из пластилина.

Данная техника тем и хороша, что доступна даже малышам, позволяет быстро достичь им желаемого результата и вносит определенную



новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. На картонную основу с предварительно нарисованным или распечатанным рисунком, необходимо наклеить скотч или заламинировать изображение. Это поможет избавиться от появления жирных пятен на картоне или бумаге, а на скользкой поверхности легче работать малышу, так же при помощи стеки проще снять лишний пластилин без следов. Это техника налепов, так сказать, в чистом виде. Но налепы применяются в сочетании и с другими техниками, когда ребёнок расплющивает маленький шарик пластилина, и он теряет свой объём. Но без этого никак не обойтись при изображении глазок птиц, насекомых, зверей, сердцевинок цветов. Может быть, юный художник, реализует свой собственный замысел? Пусть сплющивает пластилиновые шарики, это тоже техника рисования пластилиновыми налепами!

4.1.2 Рисуем пластилиновыми жгутиками

*Пластилиновый брусочек.
Отщипну-ка я кусочек!
Шарик, жгутики катаю,
Что получится – не знаю!
М. Андреева-Доглядная*



Технику лепки пластилиновыми жгутиками любят дети всех возрастных категорий. Воздействие пальцев руки детей раннего возраста на пластилин не одинаково по силе нажима, поэтому самые маленькие наши воспитанники раскатывают пластилиновые жгутики больше похожие на связку сосисок из

супермаркета. Но это не беда! Первое знакомство детей 2-4 лет с пластилиновыми жгутиками заключается в складывании разноцветной радуги или цветочных стебельков. А вот дошкольники постарше умеют управлять процессом раскатывания жгутиков и получать ровные, тоненькие пластилиновые колбаски. Их можно использовать в качестве фона работы, а можно сложить из них любое, абсолютно любое изображение, «написать» ими любимое имя мамы, дать солнышку тёплые лучики, подарить бабочке чуткие усики.

4.1.3 Рисуем пластилином в технике пластилиновой живописи

*«Живопись учит смотреть и видеть.
Благодаря этому живопись
сохраняет живым и нетронутым то
чувство, которым отличаются дети»
А. А. Блок*

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки, по мере необходимости изменяет. Основной инструмент в лепке – руки, следовательно, уровень умения малыша зависит от владения собственными руками. Помимо развития мелкой моторики рук, в процессе работы с пластилином идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук. В процессе лепки отмечается хорошая мышечная нагрузка на пальчики, и у детей, как следствие, развивается пинцетное хватание, то есть захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

Все дети без исключения любят лепить! Их увлекает сам процесс лепки и радуется его результат. Готовое изделие ребёнку интересно потрогать, повертеть, поиграть с ним, подарить и,

конечно, похвастаться: «Это я сделал сам!».

Прежде чем говорить о пластилиновой живописи, обратимся к википедии: *«Живопись – вид искусства, сутью которого является создание зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность, а также путём воздействия на поверхность любым художественным материалом»*. Последние слова источника говорят нам о том, что цветной пластилин можно считать тем художественным материалом, с помощью которого возможно создание по-настоящему живописных работ. Техника пластилиновой живописи в разговорной речи носит название «рисование пластилином». Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности путём растяжки пластилина в тонкий слой.

В процессе работы дети отщипывают маленькие кусочки пластилина необходимых цветов и растягивают их пальцем тонким слоем по гладкой поверхности. Как правило, и детям, и взрослым делать это легче и удобнее большим пальцем. Поверхность для рисования пластилином должна быть обязательно гладкой, тогда малышу



будет легче прилагать усилия пальчиками при размазывании кусочков пластилина. Взрослый обязательно помогает ребёнку, побуждает его намеренно смешивать цвета пластилина или для получения новых цветов и оттенков, или для имитации оперения птиц, шерсти животных.

При использовании в работе техники пластилиновой живописи взрослый акцентирует внимание ребёнка на движения пальчика с пластилином. Например, если малыш рисует

пластилином яблоко, уместно задать ему вопрос: «Как бы ты помыл яблоко рукой? Покажи!». Если на заготовке нарисована, например, кошка, попросите малыша показать ладошкой, как её погладить? Все эти движения должен повторять пальчик при растягивании пластилина в технике пластилиновой живописи.

Очень важно научить детей прилагать усилия пальчиками при надавливании и размазывании пластилина сверху вниз и слева направо. Для получения пластилина нужного цвета и его оттенков можно соединять пластилин различных цветов и сортов, но не более двух сразу. Например, дети стараются представить, как бы они могли погладить амурского тигра и в



соответствии с этими движениями руки растягивают пластилин чёрного, оранжевого и белого цветов тонким слоем, имитируют шерсть краснокнижного животного, позволяют смешиваться цветам пластилина. Для подогрева пластилина и рук используют пластиковые бутылки с горячей водой. Работу с пластилином можно превратить в увлекательное экспериментирование! Для этого нужно запастись самыми большими медицинскими шприцами без иглонок и ёмкостью с горячей водой.

Итак, разбираем шприц, вытащив поршень из его цилиндра. Из кусочка пластилина делаем колбаску и помещаем её в цилиндр шприца, вставляем поршень на место и немного придавливаем пластилин. То же самое проделываем с пластилином другого цвета. Теперь шприцы с пластилином кладём (горизонтально) в ёмкость с горячей водой на 2-3 минуты, чтобы пластилин стал мягким и легко выдавливался из цилиндра шприца. Затем достаём шприцы из воды, надавливаем на поршень и выдавливаем пластилиновые жгутики.

Медицинский шприц хорошо использовать, изображая причёску любимой мамочки, ёлочку, пушистую шёрстку и усы животных.

Как правило, по мере взросления дошкольника, необходимо мотивировать его использовать технику пластилиновой живописи в качестве фона изображения, либо декорировать сюжет в технике пластилиновой живописи, а дополнить работу другими, уже известными ребёнку техниками.

Пришло время познакомить Вас с очень новой, необычной техникой лепки из пластилина с красивейшим названием – миллефиори. Однако прежде чем перейти к более подробному изложению техники «миллефиори», обратимся к истории.

4.1.4 История «Тысячи цветов» муранских стеклодувов...

Венеция! Как только мы произносим это слово, у нас возникает образ самого красивого и романтического города в мире! Но Венеция известна ещё и как родина уникального ремесла по изготовлению неповторимо тонкого, изысканного, разноцветного, искрящегося муранского стекла, не имеющего аналогов во всем мире. И хотя официально считается, что рождение искусства миллефиори произошло в X-XI веках, но известно и то, что при раскопках Помпеи после извержения вулкана нашли образцы стекла в технике миллефиори, а вулкан Везувий, как известно, проснулся в 79 году до нашей эры!

Так или иначе, но торговые пути открыли восточным стеклодувам путь в Венецию. Сирийцы привезли в Италию своё оборудование и стекло, чтобы обучить итальянских ремесленников искусству стекла миллефиори. Венецианцы оказались хорошими учениками, и в середине XIII века об уникальных изделиях венецианских стеклодувов стало известно

уже всему миру.

Секрет изготовления венецианского стекла миллефиори, конечно же, держался в строжайшей тайне, он стал национальным достоянием итальянцев. Уже к концу XIII века в городе было сосредоточено не много, ни мало 300 мастерских со стеклоплавильными печами с открытым огнём. Власти города всерьёз заволновались, они боялись беды от пожаров. Тогда городской совет республики принял решение вывести всех мастеров с семьями и стеклодувными мастерскими на небольшой островок Венецианской лагуны, который назывался Мурано, отсюда и возникло название нового вида искусства – муранское стекло.

На острове Мурано была образована гильдия ремесленников-стеклодувов, для которых были созданы комфортные условия для жизни и работы, мастерам назначили очень приличное жалование, к тому же все члены семей стеклодувов были удостоены огромных привилегий. В частности, детям простых мастеров-стеклодувов разрешалось сочетаться браком с потомками знатных венецианских родов. Однако под страхом смертной казни самим мастерам не разрешалось покидать территорию острова Мурано ни под каким предлогом с целью сохранения тайны изготовления муранского стекла.

Данная мера немедленно дала результаты – муранское стеклоделие стало стремительно набирать обороты. Самыми популярными в то время были вазы, светильники, чаши, кувшины, графины и кубки, а также женские украшения из муранского стекла.

Как же работает мастер-стеклодув? Технология этого производства очень сложна и кропотлива. В мастерской жарко, очень жарко, шест со стеклом очень тяжёлый. Мастер сначала выбирает цвет стекла по своему желанию, расплавляет его на огне и придает ему форму тонкого цилиндра. Потом сверху

покрывает этот цилиндр стеклом уже другого цвета. В расплавленном состоянии стекло вязкое и текучее, как очень густой мёд, поэтому это не так-то просто. Стеклодуву необходимо добиться равномерного покрытия стекла без утолщений и узких мест. Следующий шаг – следующий цвет, и так много раз. Чем больше слоев будет в этой так называемой «колбасе», тем интереснее она покажет себя в месте разреза. Ведь именно разрез интересует мастера!

Чаще всего мастера формировали в разрезе «колбасы» образ звезды или цветка, недаром слово «миллефиори» в переводе с итальянского означает «*milli*» – *тысяча* и «*fiori*» – *цветы*. Затем эти цилиндры нагревались и вытягивались до нужной длины в тонкие стеклянные прутки. По-итальянски они называются (*canne millefiori*) – *разноцветные трубки*.

Теперь необходимо было нарезать разноцветные трубки на маленькие кусочки толщиной не более 8-10 мм (палочки *mittino*), каждая из которых имеет в поперечном сечении всё тот же узор, что задумал мастер-стеклодув. В русском варианте техника «миллефиори» часто называют «колбасной» техникой, так как нарезка стеклянных прутков («колбас») очень напоминает нарезку одноимённого продукта питания к нашему столу. Но на этом этапе работы мастер-стеклодув прошёл только половину пути к своему шедевру!

Теперь стеклодув берёт ещё один кусок стекла, расплавляет его. И вот само волшебство!!! К раскаленному куску стеклоснове прилипают разноцветные палочки мурино. Они сплавляются с основой в единое целое, растягиваются по его поверхности во всей своей красоте. Мастер раздувает стеклоснову и рождается цветная, необыкновенной красоты ваза.

Каждое изделие итальянского стеклодува, выполненное в технике миллефиори, поистине уникально. Являясь результатом многочасовой кропотливой ручной работы, в те времена эти

изделия стоили очень дорого.

Более «ходовым» товаром того времени, выполняемым итальянцами в технике миллефиори, стали пресс-папье в виде стеклянных шаров, в глубине которых можно было разглядеть тысячи цветов. Такие пресс-папье пользовались огромной популярностью, являлись визитной карточкой Италии, как наша русская матрёшка. Со временем производство аналогичных пресс-папье было налажено и в других странах, в том числе и в России.

Изделия миллефиори превратились в один из важнейших экспортных товаров республики, привлекая всё больше иностранных купцов и принося ей огромные доходы. Но так было не всегда. Даже самые богатые купцы не всегда могли позволить себе приобрести стекло миллефиори. Вероятно, не оправдав затрачиваемый на неё труд, технология миллефиори была «отложена в сторону», тем более что изделия из муранского стекла, выполненные по более простым технологиям, и так пользовались огромной популярностью во всём мире. В какой-то момент техника миллефиори была забыта почти на один век.

В 1630 году Венецию охватила эпидемия чумы. Финансовые дела республики резко пришли в упадок, что сказалось и на положении муранских мастеров. Чтобы как-то сохранить производство, стеклодувы придумали две хитрости.

Первая хитрость заключалась в том, что впервые за свою историю муранские мастера нарушают обещание не покидать остров Мурано и начинают выезжать за рубеж, где открыто пытаются работать «на венецианский манер». Но за рубежом муранских стеклоделов ждёт разочарование. В конце XVII века в Европе появляется знаменитое богемское стекло. Богемские мастера умели производить гораздо больше своих уникальных товаров, список предметов был шире, в их числе были и обычные столовые предметы. Они и стоили дешевле, чем муранское

стекло, и раскупались очень быстро, поэтому товары муранских мастеров стремительно теряли свои позиции.

Тогда знаменитый мастер-стеклодув Джованни Джакомо пошёл на вторую хитрость. Он стал делать портреты из мозаичного стекла миллефиори, на которых были запечатлены не просто лица людей, а лица легко узнаваемых людей того времени, например, портрет Папы Пий IX, императора Франца Иосифа и других известных особ.

Лучшие из портретов были созданы сыном мастера, который даже превзошёл в этом искусстве своего отца. Но это ремесло стало настоящей фобией юноши, что привело его к сумасшествию. И когда в 1869 году Джовани Джакомо был удостоен высочайшей награды мастера, в письменном сопровождении к ней было написано: *«...высокая награда за изобретение уникальной технологии создания портретов из стекла миллефиори, за которую он заплатил слишком большую цену...»*.

Возрождение ремесла миллефиори состоялось лишь в XIX веке, когда муранские мастера не просто восстановили, но и усовершенствовали утраченные технологии. К концу XX века техникой миллефиори заинтересовались мастера, работавшие с другими, отличными от стекла, материалами, такими, как воск и глина. С воском было намного легче работать в технике миллефиори, так как воск не надо было расплавлять, а лишь слегка подогреть.

В 1950 году один очень предприимчивый француз по имени Стони изобрёл технологию изготовления парафиновых свечей в технике «миллефиори». По простоте душевной он поделился этими знаниями со своим служащим, который уехал в Израиль и открыл фабрику по производству всемирно известных эксклюзивных «Иерусалимских свечей». Израильская фабрика по производству свечей ручной работы по технологии миллефиори

производила продукцию миллионными тиражами. Иерусалимские свечи стали пользоваться огромным спросом, причем не только у себя на родине, но и за рубежом. Но Стони погиб в авиационной катастрофе, а его предприимчивый служащий продал секреты техники millefiori китайскому бизнесмену. Не удивительно, что рынок мгновенно наводнили сотни тысяч дешёвых подделок в технике миллефиори. Так целый рынок эксклюзивных свечей millefiore исчез почти внезапно.

К счастью, в Южной Африке с 1981 года и по сегодняшний день успешно работает свечная компания по оригинальной технологии миллефиори. Африканцы используют для свечей специальный цветной воск особой твердости и держат его рецепт в строжайшем секрете. В Европе и Америке можно и сейчас купить этот оригинальный продукт. До Южной Африки китайцам, видимо, добраться ещё не удалось. В 1981 году американская рукодельница Эстер Олсен заинтересовалась необычной техникой миллефиори и с успехом применила её в работе с полимерной глиной. Глина сама по себе очень гибкая, её вообще не надо разогревать, поэтому составлять замысловатые узоры из неё гораздо легче, чем из стекла и воска. Первой работой, которую продемонстрировала Эстер Олсен, были декоративные миниатюрные цветные конфеты из пластика.

Но, как оказалось, не только со стеклом, воском и пластиком можно творить такие чудеса! Колбасы миллефиори можно делать и из пластилина! Принцип лепки из пластилина в технике миллефиори остается тот же, что и при производстве оригинального мозаичного стекла миллефиори, придуманный мастерами-стеклодувами из Мурано в XV веке.

Давайте попробуем?

4.1.5 Рисуем пластилином в технике миллефиори

И вот, наконец, техника лепки с таким нежным и мелодичным названием! Миллефиори! Ещё раз напомним, что же это за слово такое? «Миллефиори» в переводе с итальянского означает «milli» – тысяча и «fiori» – цветы. Это старинная



техника итальянских стеклодувов, при которой цветочный рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра.

Представьте, что вы мастер, мастер редкой профессии, итальянский стеклодув. Вы около своей могучей печи, в руках у вас металлический шест с куском стекла, и вам жарко, вам очень жарко! Вы терпеливо выдуваете из цветного стекла тонкие прутики, сплавляете их вместе, формируя задуманный узор в поперечном сечении. Затем получившийся широкий цилиндр нагреваете снова и вытягиваете до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок.

Если повторить этот процесс с пластилином, то этот цилиндр будет называться брусочком или «колбасой» (с ударением на «а»). Это не колбаска, которую умеют раскатывать все дети, это именно «колбаса», итальянская



«колбаса» стеклодувов. И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки «колбас» с рисунком на срезе очень напоминают мясное изделие к нашему столу. *Тонкие пластинки или колбаски пластилина разных цветов*

складываются слоями, ужимаются и нарезаются стеклой на кусочки, как мясная нарезка для еды!



Особенность техники многослойной лепки «миллефиори» заключается в том, что ребёнок одновременно использует несколько цветов пластилина, а процесс нарезки «колбас» сопровождается определёнными эмоциями и чувствами – удивлением, восторгом, восхищением. Пространственное воображение детей ещё недостаточно развито, поэтому складывая многослойный «бутерброд», ребёнок не видит конечного продукта, он появляется только в результате нарезки «колбас» на пластины. Вот поэтому техника миллефиори похожа на бесконечный фокус, волшебство, сюрприз, особенно в тот момент, когда нарезаются «колбасы», когда один и тот же кусочек многослойного пластилина от лёгкого прикосновения детской ручки вдруг превращается то в цветок, то в бабочку, то в очаровательную гусеницу.

Во время групповых занятий в детском саду колбасы нарезают дети стеками или леской, натянутой между двумя бусинами. А вот на индивидуальных семейных консультациях родители берут на себя этот процесс, используя макетный нож. Тогда срез пластилинового «бутерброда» получается более аккуратным.

Детская работа «Матрёшкина семья» выполнена в совокупности нескольких техник: пластилиновой живописи (платок, шапочка, платья), пластилиновых жгутиков (брови, губы, поясок, окантовка рукавов), наклепов (глаза, румянец). А вот

фартуки и рубашечка мальчика декорирована в Методика многослойной лепки «миллефиори» предполагает, что узкотехнические задачи, связанные с освоением самой техники, а также с развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться в игровых ситуациях в совокупности с



задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание сильного для ребёнка художественного образа).

В технике миллефиори существует несколько способов смешивания пластилина, все они носят название «бутерброда». Например, малыш начинает лепить в такой последовательности: отщипывает от бруска кусочки белого и зелёного цвета пластилина, скатывает их в шарики, расплющивает в пластины и собирает свой многослойный «бутерброд из пластин». Родители уже на этом этапе могут помочь ребёнку разрезать его или вдоль, или поперёк и задать вопрос: «На что похоже?». А можно пойти ещё дальше! Пусть малыш попробует сложить «бутерброд» из



разноцветных пластин поперёк пополам.

Тогда детское воображение подскажет, что срез очень похож на краснокнижный первоцвет, а может быть на новогоднюю ёлочку? А вот теперь в технике пластилиновой живописи изображаем весеннюю землю, а пластилиновыми жгутиками из двух оттенков зелёного пластилина показываем стебельки и

листки подснежника.

Дети с удовольствием фантазируют, играя в игру «На что похоже?». Стоит только изменить цвета пластилиновых пластинок на чёрный и жёлтый, как после маминой нарезки уже угадывается брюшко пчёлки. А может быть это парус кораблика? Стоит только взять пластилин «тёплых» цветов, сложить



другой «бутерброд из пластинок», как после нарезки расцветут удивительные тюльпаны! «Бутерброд» можно собрать и из пластилиновых колбас. Они могут быть разного цвета, но обязательно как у муранских стеклодувов, включать в себя два цвета и более. Вот вам и весна! Цветущий яблоневый сад! Из разноцветных остатков пластилина по заданию учителя-логопеда можно и нужно выложить слово

«Сад» или «Мама». На логопедическом занятии дошкольник продолжит занятие ко-буквенный анализ «написанных» слов. Сколько удивительных изображений можно получить, используя способ смешивания пластилина «Бутерброд из колбас».



роскошный букет цветов в вазе, в горшочке, на полянке, крылья бабочки или стрекозы. А если не спешить складывать цветок, а каждый многоцветный лепесток пальчиками видоизменить в форме капли? Тогда это заготовки для хвоста шикарного павлина или хвоста и гребня петушка! Всё зависит от воображения ребёнка и от лексических тем, предложенных учителем-логопедом.

Какая же это замечательная техника миллефиори! Она развивает детские пальчики, речь, но и приносит всем огромное эстетическое удовольствие!

4.2 Рисуем ластиком

Попробуйте любому ребёнку и, тем более, взрослому задать вопрос: «Что такое ластик? Зачем он нужен?». И те, и другие без запинки ответят, что ластик – первый помощник художника. Он способен исправить любую неточность или пометку.

*Мы писали, рисовали, но пометки допускали.
Что нам делать? Как нам быть?
Как без ластика прожить?*

А вот техника рисования ластиком предполагает, что ластик не убирает ненужные изображения, а наоборот сам рисует. Ведь он тоже учится в школе необычных художников в стране Рисования. Для примера, предложите детям нарисовать всевозможных насекомых – жучков, паучков, муравьишек. Ребёнку младшего возраста можно дать раскраску, а дошкольники старшего возраста с помощью родителей и знакомых геометрических форм нарисуют их сами.

Итак, дети мягким простым карандашом рисуют насекомых, жуков, пауков, муравьёв, заштриховывают их изображения, делают их более тёмным по краям. А теперь добавляют ластиком пятна или узоры на телах насекомых, проводят ластиком по всему рисунку сначала поперечные линии, затем линии в разных направлениях, чтобы слегка смазать карандаш.



*Вы простым карандашом Насекомых всех раскрасьте!
Чтоб подправить их потом, Ластиком-трудолюбкой!*

Стёртый карандаш на голове и теле насекомых дает возможность получить объёмное изображение тела насекомого при помощи так называемых бликов. Эта техника идеально подходит для рисования насекомых с длинными лапками.

4.3 Рисуем спичечными коробками

«Спички детям не игрушка!».

С детства нам знакома эта фраза заботливых родителей. Но для рисования нам не нужны спички, нам нужен спичечный коробок, ведь у нас же необычное рисование! Приготовим для работы несколько спичечных коробков. Один из них послужит нам очень удобной печаткой. Нарисуем



папе и дедушке подарок ко дню защитника Отечества. Загрузим большую грань коробка гуашевыми красками зелёного цвета (двух оттенков), охристого, немного чёрного. Раз, два, три! И танк готов! Мама или бабушка поможет малышу подрисовать кистью пушку и звезду, и сюрприз для любимых мужчин готов!

Спичечный коробок может печатать всеми своими гранями. В зависимости от лексической темы учителя-логопеда легко и быстро малыш может изобразить основу

для домика, весёлую карусель в парке отдыха, целый многоэтажный дом на своей родной улице.

А вот на следующем занятии можно пригласить в страну Рисованию папу или дедушку. Вместе с ними можно нарисовать легко и быстро открытку для мамы и бабушки. Снова будем рисовать спичечным коробком, но уже не гранью, а самыми короткими рёбрами. Взрослые будут загружать оба коротких ребра короба гуашевыми красками цветами по выбору, а ребёнок создавать свой неповторимый букет. Может быть добавить к цветам вазу, или корзину, или изобразить цветущий луг? Пусть дети сами делают свой выбор!

4.4 Рисуем сосновыми веничками

При проведении индивидуальных консультаций по необычному рисованию родители всегда с готовностью приходят детям на помощь, когда необходимо прорисовать особо тонкие линии. В ход идёт тончайшая кисточка-лайнер. Как же трудно это сделать дошкольнику с его несформированностью графических навыков и умений. Тогда на помощь приходит новый ученик в школе необычных художников страны Рисования – веничек из сосновых иголок!!! Он посещает школу необычных художников только в осенние месяцы, когда великолепная сосна роняет свои длинные иголки.



*Сосны до неба хотят дорости,
Небо ветвями хотят подмести,
Чтобы в течение года
Ясной стояла погода.
И. Токмакова*

Теперь дети и без помощи взрослых могут изобразить, например, иголки вот

такого колючего мексиканского красавца. Необходимо собрать несколько сосновых иголок в веничек, закрепить их скотчем для удобства использования. Ребёнок загружает концы сосновых иголок гуашевой краской согласно выбранному сюжету и печатает! Такой экологически чистый, приятно пахнущий инструмент для необычного рисования поможет детям изобразить крону заснеженного дерева, кустики, ёлочки и ели, шустрого и колючего ёжика, причёску мамы или мальчика, реснички любимой куклы. Вот такой замечательный ученик в школе необычных художников страны Рисования – веничек из сосновых иголок!

4.5 Рисуем воздушными шариками

Каждый художник начинает свой шедевр с наброска карандашом. Дети хорошо знают, что все изображения состоят из геометрических форм – кругов, овалов, прямоугольников, ромбов и квадратов. Но как непросто они даются дошкольнику, особенно это касается круга!

На помощь может прийти ещё один ученик школы необычных художников – воздушный шарик. Ученик – праздник! Он сидит на самой дальней парте из-за своих внушительных размеров. У воздушного шара много младших братьев, они такие же красивые и разноцветные, но очень маленькие, как раз по размеру ладошки вашего



малыша. Мы выкладываем на белую разовую тарелку гуашевую краску, например, белую, загружаем шарик путём окунания и печатаем на тонированной бумаге зимнюю сказку. Как легко и

быстро с помощью необычного рисования воздушным шариком возникает весёлый снеговик, заснеженные шапки зимнего дерева. Диаметр гуашевых кругов изменяются в зависимости от силы нажима на воздушный шарик, всё так легко и просто, а, главное, с удовольствием!

Можно предложить ребёнку выложить на тарелочку два цвета гуашевых красок, например, жёлтый и оранжевый, тогда можно нарисовать жаркое летнее солнышко. Сочетание зелёного и жёлтого дадут изображение гусеницы или сороконожки. Какой простор для фантазии – многоцветные цветы, заготовка лица для маминого портрета, воздушные шарики в небе, кусочек мороженого в вафельном стаканчике, головокружительный аттракцион в парке, лица радостных ребятшек и так далее. Как приятно держать в ладошке мягкий и послушный воздушный шарик – верный помощник начинающего художника!

4.6 Рисуем пластиковой картой

Как всё-таки меняется мышление родителей и детей, когда они погружаются в мир необычного рисования! Они невольно



начинают замечать, что та или иная вещь совершенно неожиданно очень подходит для рисования!

К примеру, пластиковая карта Сбербанка России. Мы спокойны и успешны, когда она есть и работает на нас. Но вот то, что отслужившая свой срок пластиковая карта сидит за партой в школе необычных художников, представить непросто. А ведь на самом деле она удивительная художница! Такая прочная, с гладкими рёбрами, ей удобно в детской ручке, с неё легко

удаляются остатки гуашевых красок.

Дети младшего дошкольного возраста загружают ребро пластиковой карты чёрной гуашевой краской из розовой тарелочки и прямо по белому ксероксному листу проводят ребром карты поперёк ствола, например, будущей берёзы. Родители или педагог после высыхания изображения вырезают получившиеся стволы, а малыш наклеивает их на тонированную ксероксную или цветную бумагу. Белая гуашевая краска не применяется, так как бумага сама по себе белая. Поверьте, как бы ребёнок не нанёс поперечные штрихи, всё равно будет правильно и красиво, ведь деревья такие разные!

В зависимости от лексической темы, предложенной учителем-логопедом, или от времени года, дошкольник изображает листву берёз (или её отсутствие). Это может быть аппликация, рваная или обрезная, печать всеми описанными выше нетрадиционными техниками, «примакивание» листвы так



называемой «грязной» кистью (когда кисть загружается двумя или тремя цветами гуашевых красок).

Дошкольникам постарше уже под силу сначала выполнить фон работы известным ему способом или предложенным педагогом в предварительной работе, а потом уже набросать эскиз берёз простым карандашом. К слову, если в детской работе уже есть красочный фон неба, то пластиковую карту Сбербанка России надо загружать сначала белой гуашевой краской, а потом чёрной (в очень малых количествах). В процессе работы, пока краски ещё влажные, ребёнок знакомится с ахроматическими цветами, их свойством в процессе смешивания давать новый серый цвет краски.

И, наконец, дети подготовительной к школе группы с успехом выполняют свой пейзаж, используя монтажный скотч. Кто-то из взрослых поможет ребёнку заклеить участки бумаги под будущие деревья, малыш зальёт фон рисунка известным ему способом либо гуашевыми красками, либо акварельными. После удаления малярного скотча нужно позвать на помощь пластиковую карту и изобразить гуашевыми красками стволы берёз. В зависимости от времени года и лексической темы рисунок декорируется изображением птиц, кормушек, скворечников, животных, наличием листвы или снежных хлопьев и так далее. В заключении скажем, что пластиковую карту можно разрезать на части разной ширины для удобства использования.

4.7 Рисуем солью

*Без неё, ребята, повар просто как без рук,
И становится вся пища несъедобной вдруг!
Если в ранку попадёт, испытаешь боль!
Вы, конечно, догадались, ну, конечно, это... соль!*

Вы, конечно же, отгадали эту загадку о соли? Да, мы знаем, что соль полезное ископаемое, природный элемент. А ещё соль применяют в медицине, с ней делают ингаляции, когда болит горло, принимают с солью лечебные ванны. А ещё соль является незаменимым помощником человека в гололёд. Представьте себе, соль тоже учится в школе необычных художников, поэтому соль можно не только кушать, но ею можно и рисовать. Знаете, в *прошлом* веке, в деревнях, у наших бабушек были деревянные окна с двойными рамами. Так вот, когда на



улице было холодно, а в доме тепло, окна запотевали, переставали быть прозрачными. Тогда бабушки ставили между рамами маленькие солонки с солью. Соль впитывала в себя воду со стекла, и окно всегда было прозрачным. Вот это свойство соли «забирать» в себя воду мы и будем использовать при необычном рисовании.

Всем известно, что гуашевые краски содержат в себе воду, а акварельные краски тем более нужно «будить» водой. Тогда, если мы раскрасим, например, зверей или цветы красками, присолим их изображения крупной солью, она впитает в себя воду из красок, а на бумаге останутся лишь светлые пятнышки. Так соль поможет нам изобразить шкурку зверя, придаст рисунку эффект зернистости, сделает цветок объёмным. Да здравствует крупная соль!

4.8 Рисуем початком кукурузы

Как нам знакома фраза: «Какая вкусная кашка! Ну, ещё ложечку! За маму, за папу!». Как мотивировать ребёнка полюбить это полезнейшее блюдо? Предлагаем создать проблемную ситуацию. А звучит она так: «Помогите! Малыши ясельной группы не хотят на завтрак кушать кашу! Что нам делать, дети?!». Вот как дети предлагают варианты решения проблемы и обосновывают их:

Пути решения проблемы

- 1 Исключить кашу из меню ясельной группы*
- 2 Выбрасывать кашу*

Обоснование:

«за» или «против»

Категорически нет!!! Каши чрезвычайно полезны для растущего организма малышей. Категорически нет!!! Выбрасывать продукты, выращенные тяжёлым трудом людей, нельзя!!!

- | | |
|--|---|
| 3 Заставлять детей кушать кашу | Так нельзя кормить детей!
Непедагогично!!! |
| 4 Развлекать детей во время завтрака: танцевать, петь, приговаривать: «Каша-малаша, ложечку за маму, ложечку за папу...» | Это неправильно! Дети привыкнут кушать только с развлечением! |
| 5 Блюдо с кашей должно выглядеть красиво. | Да, конечно, да! |
| 6 Украшать кашу на тарелке кусочками фруктов, ягодами и ягодным вареньем. | Да, обязательно надо! Тем более, что в рационе каждого дня в детском саду есть фрукты и ягодное желе. |

Вот и найдено решение: изготовить для поваров детского сада макеты каш на тарелке, украшенных кусочками фруктов, ягодами и ягодным вареньем. Но как же изобразить кашу? Тут может помочь только нетрадиционная техника рисования, и мы знаем какая! Будем печатать кукурузным початком! Определитесь с вашим ребёнком относительно цвета гуашевых красок в зависимости от цвета зёрен, загрузите початок кукурузы краской и рисуйте! Можно покатавать початком по бумаге, провести одну длинную линию, поводить початком вперёд-назад, попробовать нарисовать форму или узор. Чтобы поменять цвет гуаши на початке, надо просто вымыть початок или протереть его тряпочкой.



А для украшения каш у вас в наличии «изюм», «варенье», «кусочки яблок», «кусочки бананов», «апельсиновые дольки», «мандариновые дольки». Их можно вылепить из пластилина, вырезать из цветной бумаги или

просто нарисовать. Всё это есть в меню каждой семьи и каждого детского сада. Теперь, мы уверены, утреннюю кашу полюбят и воспитанники ясельной группы, и сами юные художники. А мамы после такого семейного рисования обязательно научатся украшать блюда из каш для своих семей! Приятного аппетита!

4.9 Рисуем фон с помощью креманки

Фон является задним планом рисунка, одним из средств выразительности. Он придаёт рисунку пространственную целостность, законченность. Выбор фона, его цвета, фактуры, приём и инструментов изображения – процесс творческий.

Познакомьтесь с примерами оформления фонов для будущих рисунков:

- использование карандашной тонировки (весь фон рисунка штрихуется цветными карандашами, причём карандаш необходимо держать плашмя; по желанию штриховку можно смягчить, растерев её пальцами или смятой бумагой);

- использование сухой пастели (сухая пастель отличается от масляной отсутствием масла, поэтому сухая пастель сильно крошится, пачкает руки; дошкольники редко пользуются данной пастелью; осыпание пастели с бумаги можно ослабить, если сбрызнуть изображение маминым лаком для волос);

- использование готовых ярких фонов из цветного картона, цветной бумаги или цветной ксероксной бумаги;

- использование готовых цветных фонов в наборах, имеющих рисунок – расцветки в горошек, полоску, клеточку или сердечки (как правило, такая бумага чаще всего глянцевая, её поверхность плохо переносит клей для работы в технике аппликации);

- использование природных материалов – бересты или листьев (береста должна быть обязательно подготовлена к работе

– расслоена на тонкие пасты, увлажнена и выдержана под прессом для просушки и выравнивания; листья деревьев и кустарников необходимо высушить между слоями бумаги и с использованием груза, можно высушить листья горячим утюгом, но в этом случае цвет листьев, например, осенних будет менее ярким);

– использование фонов-картинок из раскрасок, испорченных фурналов или книг (в данном варианте используются красочные иллюстрации, точнее их цветные пятна; уместно подготовить фон из иллюстраций в технике обрывной аппликации или коллажа);



– использование восковых мелков или масляной пастели; чтобы мелок ложился мягко, рисовать необходимо боковой стороной мелка плашмя; важно учитывать, что масляная пастель не позволит вам нанести изображение из-за масла, поэтому рекомендуется сначала выполнить сюжет рисунка, а затем уже затонировать фон, обходя изображение);

– использование фоновой основы из ткани;

– использование мятой бумаги, газет, нотных тетрадей; использование зубной щётки вместо кисти;

– использование веерной кисти и ушных палочек (применение веерной кисти даёт замечательный эффект, если рисовать ею по шаблонам деревьев, домов, разложенных по цветной бумаге;

– использование широкой кисти (малярной) при заливке фона гуашевыми или акварельными красками;

– грунтовка листа бумаги гуашевой краской белого цвета, быстрое нанесение пятен цветной гуашевой краски и растяжка

первого слоя краски по всему листу в любом направлении (по горизонтали, вертикали, диагонали, вокруг пластмассовой креманки;

– использование техники акварель по-мокрому, для чего лист бумаги увлажняется водой при помощи кисти или поролоновой губки и заливается акварельными красками;

– использование влажной поролоновой губки (наносим на лист бумаги пятна гуашевой краски необходимых цветов и растираем их влажной поролоновой губкой);

– использование техники рисования целлофановыми кулёчками (см. ниже);

– использование техники выдувания мыльных цветных пузырей через коктейльную трубочку;

– использование техники пластилиновой живописи;

– использование технологии подготовки листа к рисованию в технике граттаж (см. ниже);

– использование техники монотипии (см. ниже);

– использование изображения фона помощью пластмассовой креманки или разового стакана.

Наиболее сильное зрительное восприятие от полученного изображения, например, пейзажей, родители и дети получают тогда, когда фон неба выполнен в предварительной работе в нетрадиционной технике изображения – растяжке цветов по кругу вокруг пластмассовой креманки или разового пластмассового стакана. Но прежде, чем показать ребёнку очень лёгкий и эффектный способ изображения фона для будущего рисунка, желательно познакомить родителей и детей с понятиями «растяжка» цвета и «силуэт». Растянуть можно один цвет, от тёмного к светлому. Если речь идёт об акварельных красках, то краска растягивается при помощи увеличения воды относительно количества краски. Если работают гуашевые краски, то в качестве осветлителя выступают белила.

Можно растягивать и несколько цветов краски, добиваясь плавного перехода одного цвета в другой. А что касается понятия «силуэт», полезно познакомить детей с поговоркой «*Ночью все кошки серы...*», поговорить о том, почему на этом рисунке кошка изображена чёрным, может ли она быть вовсе и не чёрной, где находится источник освещения, на который засмотрелась кошка?



Полезно выполнить в этой технике сразу два фона – ночного неба и неба ранним утром. Тогда и цвет кошки поменяется от чёрного к серому (это опять растяжка цвета при помощи белил).

А теперь познакомимся с технологией оформления фона неба с помощью пластмассовой креманки. Взрослый кладёт креманку на лист бумаги дном вверх и придерживает её рукой. А дошкольник загружает кисть белилами и рисует по кругу, удаляясь от креманки к краям листа.

ВАЖНО! Начинать нужно обязательно с белой гуаши, а кисть при смене краски не мыть! Тогда при каждом последующем добавлении другого цвета краски плавно смешиваются и получаются неповторимые, непредсказуемые оттенки цветов. При изображении ночного и вечернего неба белой гуаши следует взять один лишь раз, а вот утреннее небо потребует загрузки белилами ещё несколько раз.

В зависимости от того, какое время суток рисует ребёнок, какое время года, обитателей какого континента (жирафов жаркой Африки или потешных пингвинов), выбор цветов для растяжки остаётся за юным художником. Попробуйте и поверьте, это самый быстрый и самый эффектный способ получить фон неба!

4.10 Рисуем точечными мазками (пуантилизм)

*Я возьму фломастер – рисовать я мастер!
Я поставлю на листочке точки, точки, точки, точки.
Много-много точек жёлтых – это пляж до горизонта.
Синих точек много нарисую – вот и море плещет рядом.
А зелёные точки – то на дереве листочки.
Ну, а точки красные, то цветы прекрасные!*

Пуанты! Какое красивое слово, по-настоящему французское. Когда слышишь его, почему-то сразу перед глазами возникает образ воздушной балерины в белой пачке, которая парит над сценой, едва касаясь носками балетных туфель – пуант. Слово пуантилизм в переводе с французского (pointillisme) означает «точка» (от французского слова point).

Таким образом, пуантилизм – это живописная манера художника, основанная на технике рисования отдельными мазками правильной точечной или прямоугольной формы почти чистыми красками. Это означает, что художник не смешивает цвета на палитре с целью получения новых цветов или оттенков, а загружает кисть или тычок красками прямо из баночек или тюбиков.



Такую технику в живописи конца XIX века впервые применил французский художник Жорж Сёра. Эта техника намеренно стимулируется под инкрустацию и мозаику.

Нанося на холст чистые краски, Жорж Сёра рассчитывал на оптическое смешение цветов прямо в глазу зрителя, и ему это удалось. Рассматривать картины художников-пуантилистов следует на расстоянии. Набросайте с детьми на листе бумаги

любой понравившийся сюжет или предложите ему раскраску, пусть он раскрашивает его точечными мазками чистыми красками, не смешивая их на палитре. Точечные мазки гуашевых красок наносятся детьми не кистью, а ушными палочками, тычками с круглым сечением, пальчиками, боковой гранью ластика. Так малышу легче получить ровный круглый или квадратный отпечаток.

4.11 Рисуем линейкой

Кто сказал, что рисовать можно только кистью? Знакомьтесь, ещё одна ученица школы необычных художников страны Рисовании! Отгадайте, кто она?

*Я люблю прямоту, я сама прямая.
Сделать новую черту вам я помогаю.
Что-нибудь без меня начертить сумеи-ка!
Угадайте-ка, друзья, кто же я? (Линейка)*

Да, конечно, это обычная и такая необычная линейка. Помните, как отчаялась и расплакалась девочка Ева, когда её



рисунок испортила злополучная красная Клякса? Спасла рисунок Евы, вернула девочке уверенность, что всё у неё получится лучше прежнего обычная линейка! Линейка растянула из красной кляксы потешную лохматую собачку! Давайте попробуем порисовать линейкой? Только она должна быть не деревянная, а пластмассовая, её тогда легче вымыть.

Проведите низкую, очень низкую линию горизонта и положите на неё гуашевые краски холодных цветов, белую и

чуть-чуть чёрной. А теперь пусть ребёнок тянет линейкой краску вверх по бумаге, она оставит на бумаге красочный разноцветный след. И вот уже перед нами замок Злого Колдуна, про него можно и даже нужно сочинить авторскую сказку. А если ребёнок выберет палитру тёплых цветов, у него возникнет замок Доброй Феи!

А теперь можно и поиграть! Педагог показывает художникам, как пластмассовой линейкой можно нарисовать весёлую и лохматую собачку, как при помощи изменения наклона туловища и головы можно изменить на рисунке поведение собачки – нюхает травку, просит косточку, лает на кошку,



подпрыгивает на дерево за птичкой, чешет ушко. Дети вместе с родителями выбирают цвет красок по своему желанию и рисуют собачку с длинной шерсткой гуашевыми красками. А может быть овечку? Как интересно!

4.12 Рисуем кулёчками

Дошкольники все без исключения любят технику аппликации. Для этой работы необходима цветная бумага, наборы бумаги с различной расцветкой. Можно ли самим сделать фон, похожим на дорожку, качественную текстурную бумагу? Есть очень хороший способ – акварель плюс обыкновенный целлофановый пакет! Это удивительная техника-сюрприз!



Детям очень нравится работать в этой технике, на бумаге как по волшебству возникает эффект кристаллов.

Для работы понадобятся акварельные *медовые* (ВАЖНО!) краски, широкие кисти, бумага и целлофановый пакет, разрезанный вдоль и поперёк. Профессиональные акварельные краски нельзя использовать при работе в технике рисования кулёчками, так как в их состав не входит мёд. Именно он помогает кулёчку прилипнуть к бумаге.

Единственное, о чём надо не переставая просить ребёнка и родителей, так это работать кистью быстро, не давать краске высохнуть на бумаге. Помощь родителей в этом процессе очень кстати! Если всё-таки это произошло, взрослому необходимо быстро помочь ребёнку смочить бумагу водой прямо по наложенным краскам.

Быстро наносим акварель на лист, накладываем целлофан в центр рисунка, смачиваем кончики пальцев водой и нежными вращающимися движениями создаем на поверхности кулёк морщинки. Целлофановый кулёк всей своей поверхностью сразу же прилипает к поверхности листа благодаря мёду, входящему в состав акварельных красок. В созданные ребёнком морщинки на кулёке немедленно поднимется жидкость, составляющая краски, а, следовательно, и сама акварельная краска.

В тех местах на бумаге, где образовались морщинки на поверхности кулёк, цвет акварельных красок потеряет свою яркость, будет бледнее, чем на остальной поверхности листа. В этом вся изюминка техники рисования кулёчками.



Не торопите детей и родителей снимать кулёк с поверхности бумаги, дайте ей подсохнуть. Может быть, есть смысл нарисовать

в этой технике несколько фонов, используя сочетания других цветовых пятен, и оставить заготовки до следующего семейного рисования? При следующей встрече у малыша в руках великолепный эксклюзивный фон для рисунков и потрясающая бумага для аппликаций ручной работы!!!

4.13 Рисуем кофе

В одну из наших семейных встреч наше необычное рисование начинается с чашечки кофе. Мы завариваем натуральный и растворимый кофе, наслаждаемся его неповторимым ароматом, вспоминаем историю его происхождения. Дети с удовольствием слушают легенду о наблюдательном пастухе, чьи козы наелись кофейных зёрен и целые сутки были особенно бодрыми и жизнерадостными. Кстати, название кофейного напитка происходит от арабского «кахва» – «отгоняющий сон». Но вот совершенно неожиданно для себя дети и родители узнают, что кофе можно не только пить, но и рисовать им!



Техника рисования кофейным раствором или кофейной гущей – это потрясающий ритуал, во время которого мы не только учимся создавать на бумаге интересные образы, но и вдыхаем аромат натуральных кофейных зёрен, наблюдая за тем, как на бумаге появляются объёмные и глянцевые мазки. Одним словом, мы делаем свои картины живыми.

Для приготовления кофейного раствора можно взять любой, недорогой растворимый кофе и растворить его в воде. Цвет

мазка, точнее его светлота, зависит от количества воды по отношению к количеству кофе. Желательно приготовить несколько небольших по объёму растворов разной насыщенности. Хорошо, если вы расскажете детям о технике лессировки, когда мазки добавляются послойно, от светлого к тёмному. Тогда изображение получается необыкновенно объёмным, а после высыхания блестящим, как будто влажным.

Как вы уже догадались, заваренный растворимый кофе остаётся в чашечке, его мы не пьём, а используем только для рисования. А вот у взрослых в чашках осталась кофейная гуща натурального зернового кофе. Кофейная гуща оставляет на бумаге мазки не только глянцевые, блестящие, но и очень объёмные.

Попробуйте сочетать рисование раствором кофе растворимого и кофейной гущей от натурального кофе. Кстати, интересные образы получаются, если рисовать старой чайной заваркой, выжимкой из ягод и овощей.

4.14 Рисуем в технике «Ручеёк»

*Если руки наши в ваксе, если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг?
Кто же снимет грязь с лица и рук?
Без чего не может мама ни готовить, ни стирать,
Без чего, мы скажем прямо, человеку умирать?
Чтобы лился дождик с неба, чтоб росли колосья хлеба,
Чтобы плыли корабли – жить нельзя нам без...воды!*

Вода – самый загадочный и необъяснимый элемент на Земле. Без еды человек может жить долго, а вот без воды – не прожить! Она не подчиняется законам физики, она может вылечить человека, а может и убить, вода является самым надёжным хранителем и передатчиком информации. Да мы и сами состоим

из воды на 70%.

Сама вода помогает творить прекрасное, если только человек умеет понимать её язык и свободно «говорить» на нём.

Техника рисования «Ручеёк» основана на свойстве воды какое-то, очень короткое время, держать на своей поверхности взвешенные частички краски до её растворения и мгновенно разносить их по своей поверхности, как по ручейку, который течёт. Детям очень нравится эта техника из-за момента сюрприза от прикосновения кисточки к поверхности «ручейка».



Предложите ребёнку взять в руки сразу две кисти, одну загрузить любой акварельной краской, а другую водой. Пусть малыш нанесёт на бумагу изображение чего-либо сначала просто водой и тут же прикоснётся кончиком кисти с акварельной краской мокрой поверхности листа.

Краска, как будто бы по волшебству, мгновенно растекается по «ручейку», который был нарисован водой. Она меняет свою интенсивность, смешивается с другими цветами краски, создавая новые цвета и оттенки цвета. Малыш больше не прикасается к поверхности листа, а «ручeёк» всё рисует и рисует как по волшебству.

4.15 Рисуем в технике ниткописи

Сказка по Ниточку-художницу

В дружной семье девочки Евы жила-была Ниточка. Она была очень мягкой, покладистой, очень спокойной и терпеливой. Она всегда умела помирить тех, кто поссорился и разошёлся. То

Пуговица убежит от Кофточки или Рубашки, то Брюки по шву разойдутся. Ниточка всегда приходила на помощь. Если работы не было, Ниточка лежала, уютно свернувшись клубком, то ли дремала, то ли наблюдала за тем, что там рисует Ева. Вы, наверное, помните, что Евуня часто посещает страну Рисованию, в последнее время часто вместе со своей мамой. Видит Ниточка, что маленькая художница рисует часто без кисточки, рисует всякими предметами, пачкая их и печатая ими. Скучно Ниточке без работы! Просит она Еву: «Возьми меня с собой, Евуня, в школу необычных художников, я тоже хочу научиться рисовать!».

С тех пор Ниточка и девочка стали неразлучными друзьями-художниками!



Ниткография или «волшебные нитки» – разновидность графической техники, при которой изображение получается в результате вытягивания покрашенной нитки, прижатой к поверхности листа. Путём ниткографии можно создавать одинарные и двойные изображения. Техника «волшебные нитки» вызывает бурный восторг детей.

Ведь они, используя её в своих рисунках, становятся маленькими волшебниками!

*Нитку волшебную в руки возьми,
В краску её хорошо обмакни.
Листок белоснежный сложив пополам,
Ниточку эту протягивай сам!
Раскрыв, ты увидишь листок непростой,
Рисунок его украшает чудной.*

Итак, возьмите нитки № 10 (или вязальную пряжу) и нарежьте их по 20-25 сантиметров. Разведите акварель, гуашь или возьмите цветную тушь, опустите в неё ниточки и дайте им пропитаться. А можно покрасить нитки и обычной кистью. Разложите нитки на листе бумаги, сверху придавите другим листом или половиной листа (кончик ниточки должен обязательно высываться). Тяните за одну ниточку, затем за другую, а верхний лист при этом плотно придерживайте рукой. А теперь разверните сложенный лист и посмотрите, что у вас получилось!

Существует много способов вытаскивать концы окрашенной нити: за оба конца рывком, по очереди, один конец нити с поворотом вправо, другой – влево. Нити можно окрашивать в разные цвета, вытаскивать сразу 4 конца двух нитей. Можно одновременно окрасить несколько ниток разными цветами и получить многоцветную абракадабру.



Рассмотрите вместе с ребёнком получившееся изображение, подумайте, на что оно похоже, дайте ему название. Может, это фейерверк, цветной луг, крыло бабочки, лепесток цветка или просто хорошее настроение?

4.16 Рисуем вилкой

Длиннозубая девица – не пила и не волчица.

*Нам поможет съесть котлету,
Но сама не ест при этом! (Вилка)*

О. Клименко

Знакомьтесь, новая звезда необычного рисования – вилка!

Конечно, в изостудии детского сада нет кухонных ящичков со столовыми приборами, поэтому очень уместно создать *игровую ситуацию* «Куда подевались все кисти?». Педагог загадочно сетует: «Так-так-так! Кто-то решил подшутить над нами! Кисточки куда-то пропали!». Пусть малыш вместе с мамой поищет кисти, а найдут в привычном стаканчике вместо кистей одноразовые пластмассовые вилки (хотя для мамы или папы можно предложить и настоящую вилку). А теперь, внимание! Создаём арт-объект! Рисуем вилками, раз все кисточки куда-то подевались!



Используем для рисования гуашевые краски, палитры или разовые тарелочки. Хотя нужно заметить, что диаметр ёмкости для гуаши чуть больше ширины вилки. Таким образом, малыш может просто окунать вилку в гуашевые краски и рисовать.

Сколько разных предметов можно нарисовать вилкой! Это и жаркое солнышко, и лохматый львёнок, и пушистый котёнок, и царственный петушок, и взъерошенный цыплёнок, и колючий ёжик, и кактус колючий мексиканский, и зелёная ёлочка, молодая травка, бородатый странник и, конечно же, цветы! Включайте воображение и рисуйте!

4.17 Рисуем разноцветными ножками

*Был ярко-красный человек весёлым и здоровым,
Но встретил тёмно-синего и сразу стал лиловым.
А тёмно-синий человек в лесу, под старым клёном*

*Вчера увидел жёлтого и сразу стал зелёным.
Не веришь этой сказке? Тогда смешай на ножке краски!*

Р. Сеф

Семейные встречи по необычному рисованию предполагают, что рисуют члены одной или нескольких семей на базе изостудии. В ней созданы все необходимые условия – есть различные материалы для творчества, горячая и холодная вода, раковина для мытья рук и даже ног! Вот этим мы и пользуемся, когда предлагаем родителям вместе с детьми порисовать...ножками! Не все дети сразу реагируют на это предложение, но присутствие и согласие мамы успокаивает и вдохновляет ребёнка на креативное рисование.

Занятия нетрадиционные включают множество идей! Они порой провокационны, но интересны для детей!!!

Прикосновение кисточки с краской очень приятно малышу, ему щекотно и очень интересно, что же получится? Когда отпечаток с ножек готов, педагогу остаётся задать один единственный вопрос: «*На что это похоже?*» и предоставить возможность маленьким художникам творить. Кто-то увидит старика Огня, кто-то – рыбу, кто-то Снежную королеву, а кто-то – кактус.



К концу занятия все уж и забывают, что пришлось «испачкать» подошву

ножки гуашевой краской, такой замечательный и необычный получается рисунок!

Если малыш отнёсся позитивно к технике рисования ножками, очень кстати будет повторить с ним правила смешения красок с целью получения новых дополнительных цветов и оттенков. Разноцветные следы от детских ножек позволят получить красочные переходы от одного цвета в другой.

4.18 Рисуем в технике декупаж

Что же такое декупаж? Эта техника рисования родом из Франции (происходит от французского глагола *decouper* – «вырезать») и представляет собой способ декорирования различных поверхностей при помощи нанесения на них печатных рисунков. Для работы с детьми в технике декупажа очень подходят изображения на салфетках. Кстати, в простонародье технику декупажа называют салфеточной техникой.

Для изображения дальнего плана картины используют обычные, маленькие салфетки необходимых цветов. А вот для изображения сюжета работы надо приобрести большие салфетки, трёхслойные. Рисунки на больших трёхслойных салфетках поражают своим разнообразием: с картинками к любому празднику, к любому времени года, с иллюстрациями сказок и любимых детских мультфильмов, с цветами, со зверюшками и птичками, фруктами и овощами, в общем, на любой вкус. Работать с ними очень удобно, так как салфетка очень тонкая, а значит, будет прекрасно, незаметно ложиться на клей ПВА.



Итак, для работы вам понадобятся трёхслойные салфетки с понравившимся рисунком, клей ПВА и мягкая кисть. Клей ПВА сам по себе густой и вязкий, для декупажа его необходимо немного разбавить водой. Отделите красочную часть салфетки от всех остальных слоёв, пальчиками отделите (оторвите) изображение, которое вам понравилось, слегка смажьте поверхность листа или арт-объекта клеем, осторожно опустите кусочек салфетки и от центра к краям промазывайте клеем, слегка разбавленным водой. Работать

кистью необходимо очень нежно, добиваясь того, чтобы не осталось пузырьков воздуха и не образовались морщины. Каждый последующий красочный кусочек салфетки необходимо размещать внахлест к предыдущему. Место стыка абсолютно не будет заметно, поскольку салфетки очень тонкие. После того, как работа высохнет, можно дополнить изображение мелкими деталями с помощью маркера или фломастера.

Украсить в технике декупажа можно абсолютно любой предмет: лист бумаги, картонную коробку, основу рамки, столик, шкатулку, бутылку, разделочную доску, комод, рамочку для фотографий и так далее.

4.19 Рисуем в технике многослойного изображения пейзажей

*Я быка нарисовал, но в тумане бык пропал.
Речка, было, заискрилась, и она в тумане скрылась.
Стал лисицу рисовать, и лисицы не видать.
Даже ели хоть темны - за туманом не видны.
Изрисована страница - ни быка, и ни лисицы,
И ни елей, ни реки. Только слышно, как горланя,
Петухи поют в тумане. Где-то близко, у реки,
Раскричались петухи. Это что же, всё обман?
Нет, друзья, такой туман.
С. Козлов*

Туман – это облако у поверхности Земли, образующееся, как правило, по ночам и рано утром в низинах и над водоёмами. Туман появляется, когда холодный воздух опускается на тёплую поверхность Земли или воды. Художники владеют приёмами изображения тумана, а вот дошкольникам крайне трудно справиться с этой задачей.

Предлагаем вам очень простой способ рисования тумана

посредством многослойного рисунка. Помощником здесь будет следующая ученица школы необычных художников – обычная калька.



Нарежьте несколько листов кальки, не менее трёх. Чем больше слоёв кальки, тем сложнее, красивее будет пейзаж. Каждый цветочек, веточка, листик, здание, дерево будет рисоваться на отдельном слое кальки обычным маркером.

В итоге достаточно будет сложить все слои кальки вместе, и у вас получится изображение в «тумане», потому что каждый слой кальки закрывает предыдущий, оставаясь прозрачным, но затуманивая его.

4.20 Рисуем в технике «Эбру»

Каждый человек стремится к чему-то новому и неизвестному. Творческие педагоги в этом стремлении берут за основу традиционные и забытые техники. Давайте познакомимся с древней техникой рисования на воде под названием «Эбру».

Родиной эбру считают Османскую Империю, а точнее, Турцию. Именно в Турции еще в XI веке мастера красок повсеместно практиковали получение изображений, нанесённых на поверхность воды.

В персидском языке есть слова «об» (вода) и «ру» (на), соответственно «обру», адаптированное в турецком языке как «эбру», значит «на воде». Во всем мире искусство эбру называют турецким мраморированием.

В технике эбру прекрасно то, что человек, даже совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то очень

красивое и необычное.

Для рисования в технике эбру нужно купить необходимые материалы в художественном салоне. В давние времена турки для этого приготавливали специальную воду, смешанную с соком растения астралагус. Его сок такой густой и вязкий, что он хорошо держит краски на поверхности воды, не позволяя тем самым раствориться в ней. Сегодня в специализированных магазинах для художников достаточно купить специальный загуститель и специальные краски. Они должны быть нерастворимые, растекающиеся по поверхности воды. Но из-за их высокой стоимости, художники-дилетанты изобрели много альтернативных способов рисования на воде. Рассмотрим некоторые из них.

Некоторое подобие рисования на воде в технике эбру можно попробовать воспроизвести и в домашних условиях. Нужно приготовить негустой клейстер из крахмала и воды, дать ему остыть, затем добавить в него немного канцелярского клея и всё перемешать. Если на поверхности появились пузырьки воздуха, достаточно положить на неё обычную газету на 15 – 30 секунд и сразу убрать. Вот и всё, жидкость готова к применению. Разумеется, эта кустарная техника, только подобие эбру. Но, тем не менее, это тоже будет рисование на воде, и результат может оказаться очень красивым и своеобразным. А главное, собственноручно выполненным и уникальным.

Итак, начинаем.

Берем ёмкость размером с лист А4 и заливаем заранее подготовленную жидкость из крахмала и клейстера. Для начинающих художников это в самый раз.

При помощи кисточки в произвольном порядке капаем краску на поверхность воды, наблюдаем, как она расходится. Далее можно нанести узор при помощи палочки или гребня. Поверьте, рисунок на поверхности воды вам так понравится, что

вы захотите закончить манипуляции с красками и перенести рисунок на бумагу. Некоторые художники заканчивают на этом этапе, просто создавая фон для будущих работ.

Но интересно пойти ещё дальше. Теперь кистью можно нанести главный узор: человеческие фигуры, образы животных и птиц, предметы обихода и многое другое. Интересно выглядят работы с изображением домов и архитектуры. Дома приобретают необычные черты фантастических картин будущего. Для новичка полезно начать знакомство с данной техникой рисованием простых фигур и цветов.

Наступает самый важный и ответственный момент. Теперь надо постараться снять с поверхности воды изображение на лист бумаги. Важно не только сделать это аккуратно, но и выбрать подходящую бумагу. Она должна быть плотной фактурой, ни в коем случае не глянцевая, так как краски тогда не впитаются. Положите лист сверху на рисунок на воде и немного подержите, чтобы краска (но не вода!) впиталась, после чего снимите готовую работу. Это следует делать достаточно быстро.

Изображение, созданное на воде, можно переводить не только на бумагу, но и на ткань, дерево, стекло и керамику. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, одежды и аксессуаров.



Эбру – больше, чем искусство. Танцующий рисунок, тихая мелодия... Это простота и доступность воды, яркость красок, чувства художника, совершенство природы и уникальность, соединенные вместе.

4.21 Рисуем на молоке

Вот второй альтернативный вариант попробовать уникальную технику рисования эбру на совершенно экологически чистой жидкости – на молоке. Кстати, процесс рисования на молоке может быть замечательной мотивацией дошкольнику, чтобы выпить стаканчик этого ценнейшего продукта для растущего организма. Процесс рисования на молоке – это результат экспериментирования с целью замены дорогостоящей покупной жидкости для рисования в технике эбру.

Работа в технике рисования на молоке проходит в несколько этапов:

1. В поднос размером не менее чем альбомный лист, наливаем молоко 2,5 % жирности (и более). Чем жирнее молоко, тем лучше.

2. Опускаем кисточку с краской в молоко и ждём, когда краска растечётся по поверхности молока и образует вокруг кисточки пятно нужного диаметра.

3. Берём палочку или зубочистку и рисуем разные линии, узоры на молоке. Жирное молоко держит на своей поверхности краску, не позволяя ей раствориться.

4. Обильно смачиваем кончик ватной палочки средством для мытья посуды и аккуратно помещаем кончик в самый центр подноса, окунув его в молоко на 2-3 мм. Агрессивное моющее средство разгоняет краску в самых неожиданных направлениях. Ждём и наслаждаемся!



5. Снимаем оттиск изображения на лист бумаги.

Продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования эбру помогает детям почувствовать гармонию красок, позволяет развивать сенсорную сферу, мелкую моторику рук и совершенствовать состояние речи.

4.22 Рисуем на кефире или ряженке

Вы любите перед сном выпить стаканчик кефира? А ваши детки? А ведь кефир очень полезен для здоровья и малышам и взрослым! Но вот рисовать на кефире или ряженке вы точно не пробовали! Тогда начнём! Итак, третий альтернативный вариант попробовать уникальную технику рисования эбру на совершенно экологически чистой жидкости – на кефире или ряженке. Наливаем три стакана кефира, один выпьет мама, другой пусть выпьет ребёнок, а третий используем для рисования необычайно красивого красочного фона для наших рисунков.

Существует три способа рисования на кефире или ряженке.



Способ первый. Хорошо перемешаем в стаканчике кефир или ряженку с гуашью выбранного ребёнком цвета. Полюбуйтесь с малышом на цветной молочный напиток. Если ребёнку понравился процесс окрашивания кефира, пусть продолжает экспериментировать с другими цветами гуашевых красок по своему выбору. На *глянцевый* (ВАЖНО!) лист бумаги капаем большой кистью окрашенный кефир, закрываем сверху чистым альбомным листом бумаги. Пусть малыш прижимает, разглаживает его, выполняет продольные, волнообразные движения, может похлопать по

бумаге и даже походить по ней ножками. Всё зависит от формата листа и вашей фантазии.

А теперь нежно берём верхний лист за краешек и осторожно снимаем с нижнего глянцевого листа. Теперь у вас два листа с необычным красочным фоном. Сушим их, кладём под пресс для выравнивания. Глянцевый лист используем как фон для будущих работ, а из альбомного листа можно вырезать детали для аппликации. А если дети увидят в изображении образ какого-либо предмета, пусть дорисуют недостающие детали фломастерами!

Способ второй. Доски для лепки обильно покрываем кефиром или ряженкой (2,5% жирности). Теперь рисуем гуашевыми красками любой фантазийный узор, или разбрызгиваем краски по кефиру, пусть малыш сам определится с сюжетом. Теперь так же накроем доску с окрашенным кефиром альбомным листом, слегка прижмём его и осторожно снимем. Жирный кефир или ряженка моментально тянут за собой краску и переносят её на лист бумаги. В этом случае у ребёнка получится только один окрашенный лист.

Способ третий. Стибаем лист бумаги пополам, на одной половине листа рисуем окрашенным кефиром (монотипия предметная), снова складываем лист пополам и разглаживаем ладошками. Аккуратно разворачиваем лист и дорисовываем детали рисунка (техника монотипии, см. ниже).

4.23 Рисуем в технике монотипии

*Всякой разноцветной краской я стекло намажу.
Сверху приложу бумажку, тщательно проглажу.
Аккуратно я сниму, разгляжу листочек.
Что же вышло? Не пойму, но красиво очень!*

Вам понравилось рисовать на кефире? Жирный и вязкий

кефир помог нам снять с листа рисунок, который малыш рисовал гуашевыми красками. В технике монотипии дети тоже снимают изображение, но теперь со стекла.



Слово «монотипия» в переводе с греческого означает буквально – «monos» (один) и «typos» (отпечаток). Из перевода понятно, что дошкольник может получить лишь один отпечаток. Для повторения работы стекло необходимо вымыть и протереть.

Исследователь графического искусства Пётр Евгеньевич

Корнилов сказал: *«В технике монотипии могут работать люди с художественным темпераментом, изоцрѐнным глазомером, смелой рукой и тонким артистическим вкусом»*. Уверены, что каждый родитель мечтает, чтобы его ребёнок вырос именно таким: с художественным темпераментом, изоцрѐнным глазомером, смелой рукой и тонким артистическим вкусом!

Художник, работающий в технике монотипии, снимает со стекла изображение и пытается найти образ в этом «случайном отпечатке». Так же полученный отпечаток может быть идеальным вариантом для изображения фона. Конечно, ребёнок может наносить гуашевые краски на стекло намеренно, заранее задумав сюжет. Педагог даже может направить руку ребёнка на то, чтобы намеренно изобразить желаемое, например, цветы! Но нельзя допускать, чтобы гуашевые краски высохли, иначе изображение со стекла не снять. Вот тут-то и поможет рука мамы, папы или педагога.

И так, нанесите гуашевые краски на гладкую поверхность – оргстекло, пластмассу, доску для лепки пластилином, стекло, предварительно декорированное скотчем или изолентой по

срезам. Быстро накройте сверху чистым листом бумаги, осторожно прогладьте рукой и снимите лист. Хорошо бы научить ребёнка каким-то волшебным словам, прежде чем он снимет лист. А теперь посмотрите, что видит в отпечатке краски малыш? А его мама или папа? Может быть, им захочется дорисовать что-то кистью? Или в технике аппликации добавить какой-то персонаж? Решать маленькому художнику!



Техника монотипии идеально подходит для рисования отражения предметов на глади воды. Для этого чистый лист бумаги сгибают пополам, разворачивают, наносят пятно или пятна гуашевой краски только на одну половину листа и сразу же складывают лист пополам. Проглаживаем сложенный лист ладошками, раскрываем, а мелкие детали дорисовываем по желанию.

4.24 Рисуем в технике зентангл

Припомните вот такой момент из своей жизни: вы ведёте с кем-то диалог, или вы на совещании, или вы что-то пишете, или может быть рисуете, как вдруг задумались о чём-то, или так увлеклись разговором, что ваша рука с карандашом или ручкой машинально начала чертить какие-то линии, точки, узоры, на ваш взгляд, совершенно, совершенно бессмысленные. Вспомнили? Тогда подобное творчество носило лениво-прикладной характер под названием каляки-маляки. А сегодня у вас на листе уже не каракули, а новая необычная техника рисования под названием зентангл!!! Ей немногим более десяти лет.

Зентангл в переводе с английского означает (zen) – уравновешенность, (rectangle) – прямоугольник. Таким образом, в основе техники зентангл лежит графический рисунок, состоящий из произвольно скомпонованных простых линий, узоров и элементов, собранных в квадраты.



Каждый человек хоть однажды рисовал что-то подобное, когда под рукой оказывался листок бумаги и ручка. Вспомните свои школьные тетради на самых скучных уроках, они были самые красивые, ведь, правда? Дошкольникам нравится эта техника тем, что она позволяет им расслабиться, отдохнуть, и, в то же время, зарядиться новыми творческими идеями. *Классический* зентангл является чёрно-белым рисунком, но его, конечно же, можно и раскрасить.

Зентангл – это небольшой квадрат бумаги, его ещё называют «плиткой», размером примерно 9 см. Дошкольникам, в отличие от взрослых, очень удобно рисовать в технике зентангл в обычной тетради в клеточку. У классической техники зентангл нет темы или сюжета рисунка, верха или низа изображения, лист можно вертеть, крутить и рассматривать его со всех сторон!

Давайте рассмотрим правила рисования в технике зентангл на примере создания, например, праздничной открытки с изображением цветов.

1. Ставим простым карандашом в каждом углу листа (9х9 см) по одной точке.

2. Соединяем их прямыми линиями, тем самым определяя границы будущей открытки. Не надо использовать для этого линейку или очень стараться провести линию ровно, не надо!

Некоторая небрежность по-своему хороша!

Примечание: если вы хотите нарисовать именно классический зентангл, то следует сразу перейти к пункту 4.

3. В центре рисуем цветок (сердце, мяч, воздушный шарик, ладошку и так далее по желанию).

4. Карандашом рисуем направляющие линии, так называемые «струны», как будто бы перечёркивая весь рисунок на квадраты. Вот здесь постарайтесь провести все линии, не отрывая карандаша от бумаги!

5. А теперь расслабьтесь! У вас получилось несколько секций после пересечения так называемых «струн». Включите негромкую музыку и рисуйте в каждой из них, какой хотите орнамент, всё, что приходит вам в голову. По желанию можете оставить какой-нибудь сегмент пустым.

6. Можете раскрасить ваши цветы, а можете оставить их чёрно-белыми. Так или иначе, это и есть техника зентангл!

7. А теперь можно добавить на изображение тени. Решите для себя, откуда падает свет на ваш шедевр, затените карандашом стороны заполненных сегментов и слегка растушуйте пальцем.

Рисунок в необычной технике рисования зентангл готов!

4.25 Рисуем технике дудлинг

Задайте себе вопрос: «Вам когда-нибудь приходилось, разговаривая по телефону, рисовать на подвернувшемся листе бумаги разные закорючки, цветочки, стрелочки и прочее?» Можете не сомневаться, ответ будет такой: «Да, конечно же, да!». Оказывается, рисунок, сделанный вручную между делом на листе бумаги, относится к новому современному виду искусства, которое носит название дудлинг.

В переводе с английского языка (doodie) дудлинг означает бессознательный рисунок. Таким образом, рисование в технике

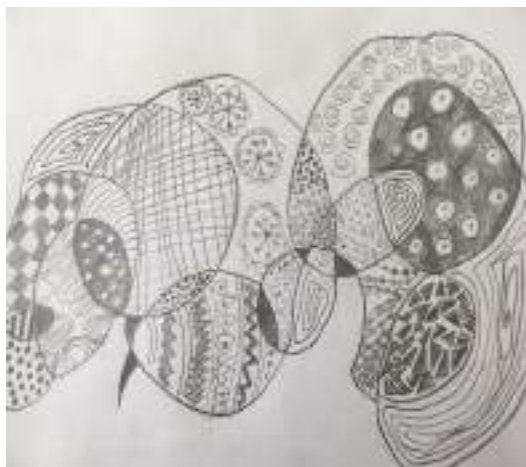
дудлинга – это медитативное рисование, это способ релаксации, расслабления, оно не только снимает напряжение художника, но и открывает грани его внутреннего мира.

Как это ни странно звучит, но дудлинг помогает нам сконцентрироваться. Вам же приходилось и не раз слышать монотонную речь оратора, на какой либо лекции, либо на совещании? Что происходило с вашим сознанием? Оно через некоторое время «уплывало», вы сами не успевали заметить, как в голове поневоле рождались другие, более интересные для вас мысли, мечты, планы. Если же вы чертили в это время на листике закорючки, нужный уровень концентрации внимания поддерживался автоматически. Вот так уж устроен наш мозг! «„Рисовать каракули“ означает „делать спонтанные заметки, чтобы помочь себе думать“», – писал Санни Браун, автор книги «Дудлинг для творческих людей».

Занятие дудлингом очень даже увлекательное и необычайно простое. Рисуйте интуитивно, что хотите: точки, круги, причудливо изогнутые линии, завитушки, ромбики, геометрические орнаменты, растительные узоры и так далее. Главное, не задумываться о том, что получится! Не менее важно, что для дудлинга необходимо иметь минимум материалов: чем нарисовать, чем раскрасить и на чём. Другими словами: простой карандаш, цветные карандаши и лист бумаги. А можно и вовсе не раскрашивать! Детям, например, нравится рисовать в этой технике цветными гелевыми ручками.

Современный бешенный ритм жизни требует и от взрослых, и даже от детей остановок, пауз для восстановления душевного равновесия. Рисую в технике дудлинга малыш творит так, как хочется именно ему, не по указке и подсказке взрослого, тем самым он ощущает себя свободным. Не менее важно и то, что в технике дудлинга просто невозможно допустить ошибку. К слову сказать, повторить свой необычный рисунок в точности тоже не

получится ни у ребёнка, ни даже у взрослого. К тому же у малыша развивается твёрдость руки, глазомер, формируется почерк. А это очень важно для будущего школьника.



Дудлинг не предназначен быть совершенным. Это то, что происходит настолько естественно, что многие люди даже не знают и не задумываются, зачем они делают это.

Вы познакомились с двумя очень похожими друг на друга необычными техниками рисования.

Они похожи между собой, но различия всё-таки есть. Дудлингом можно заниматься параллельно с другими делами, а вот зентангл требует несколько большей концентрации внимания в процессе рисования. В дудлинге *надо* позволить рисовать вашим рукам без вашего участия, а зентангл не использует произвольных форм, рисование происходит более осознанно. Обе техники допускают раскрашивание отдельных элементов, особенно это касается дошкольников. В современной начальной школе, к сожалению, уже нет уроков чистописания. А жаль! Обе описанные выше техники хотя и не могут заменить его, но это такие виды рисования, когда напрямую происходит связь между руками и головным мозгом, как и при занятиях по чистописанию.

При проведении игровых образовательных ситуаций с применением техник дудлинг и зентангл полезно познакомить детей с понятием ахроматических цветов.

Расскажите детям о том, что рассматривая натуральный спектр (радугу), трудно точно определить границу между отдельными цветами, так как каждый цвет плавно переходит в другой ряд оттенков и полутонов. Поэтому принято выделять из спектра семь основных цветов – красный, оранжевый, жёлтый,

зелёный, голубой, синий и фиолетовый. Педагог должен вводить малышей в мир цветов, основываясь на представлениях детей о цветах хорошо известных им предметах, фруктах и овощах. В процессе игровых ситуаций взрослый систематически произносит фразы: «Зелёный, как травка, красный, как помидор, жёлтый, как солнышко, оранжевый, как апельсин».

Полезно поговорить с детьми о радуге. Иногда после дождя в небе появляется разноцветная светящаяся полоса, причём порядок её цветов всегда один и тот же: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый (чтобы не сбиться, была даже придумана специальная фраза: каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Для того, чтобы белый солнечный луч «разобрался на части», нужны особые условия: очень мелкие капельки должны парить в воздухе, но их не должно быть очень много (иначе будет туман), и, конечно же, эти капельки должны освещаться яркими солнечными лучами. Но как только появляется солнце, капли воды начинают быстро испаряться. Поэтому радуга бывает так редко и скоро исчезает. Из перечисленных цветов выделяют три основных (главных) цвета: красный, жёлтый и синий. Эти цвета существуют в природе сами по себе, не из чего не образовываясь. Все остальные цвета образуются от смешения основных цветов. Попарное слияние основных цветов создаёт группу промежуточных (дополнительных) цветов. Так, например, соединение красного цвета с жёлтым даёт оранжевый цвет, а жёлтого с синим – зелёный, синего с красным – фиолетовый.

Все существующие цвета принято делить на ахроматические (бесцветные) и хроматические (окрашенные). Ахроматические цвета (чёрный, белый, серый) различаются только по такому признаку, как степень их светлоты. Светлота (яркость) – это большая или меньшая приближённость какого-либо цвета к белому.

Все остальные цвета относятся к хроматическим, они делятся на две группы – тёплые и холодные. Разделение это, конечно, условно. Понятие «тёплых цветов» связано с ассоциативным представлением о цвете солнца, нагретых тел, огня, а понятие «холодных цветов» – с чувством холода, цветом металла, воды, льда. Ахроматические цвета (белый, серый, чёрный) хорошо соседствуют со всеми хроматическими цветами, то есть находятся с ними в гармонии. А вот белый и чёрные цвета по отношению друг к другу являются контрастными, вот поэтому рисунки в техниках дудлинг и зентангл так эффектно выглядят даже не раскрашенными.

4.26 Рисуем в технике фроттаж

Кто из нас в детстве не рисовал бумажные монетки, подкладывая настоящие монеты под листик бумаги и штрихуя их простым карандашом?! Рисовали, конечно, не подозревая что это есть необычная техника рисования под названием фроттаж.



Название техники рисования фроттаж происходит от французского слова *frottage*, что значит «натирание». Суть её заключается в том, что под лист бумаги подкладывается любая рельефная поверхность, и при закрашивании листа карандашами или мелками проявляется на бумаге рисунок рельефной подложенной поверхности.

Для работы с детьми в технике фроттаж нужно заранее вырезать из толстого картона шаблоны и наклеить их на основу-картон. Чем толще будет материал для шаблона, тем лучше. У вас

получатся различные карточки-заготовки с различными изображениями по вашему выбору. Изображение розового сказочного ёжика снято с такой заготовки из толстого картона.

Теперь предложите детям закрыть карточку листом бумаги и закрасить лист или цветными карандашами, или масляной пастелью, или восковыми мелками, или простым мягким карандашом.

Рисовать в технике фроттаж можно начать рисовать уже со средней группы детского сада. Дети с удовольствием создают свои композиции, что благоприятно сказывается на развитии образного мышления, воображения. Главное, чтобы у вас в наличии было достаточно заготовок-шаблонов.



Очень интересный и поэтичный узор дает фроттаж, снятый с джута или других грубых тканей, сетки от комаров, с занавесочного тюля, с алюминиевой фольги, предварительно смятой и разглаженной руками, с тиснёных обоев, с тиснёной бумаги, с грубо оштукатуренной стены, с бетонного неровного пола и других шероховатых поверхностей. Эксклюзивные заготовки для изготовления аппликаций готовы!

Дошкольникам старшего дошкольного возраста по силам снимать изображение шероховатой поверхности непосредственно на поле будущего рисунка, если предварительно ребёнок определился с сюжетом. На рисунке «Моя родная улица» ряд домов в перспективе выполнен в технике фроттажа именно таким образом. Рельефный узор стен домов был снят с сетки от комаров и выпуклых тиснёных обоев.

Существует ещё приём необычного рисования, который называется так: снятие изображения оттиском с картона. В этом

случае также нужно заранее вырезать из толстого картона шаблоны, например дерева с кроной, ели, лесного оленя и наклеить их на картон-основу. Получается оттиск несколько иначе, чем при работе в технике фроттаж, хотя выпуклые контуры предметов на картоне тоже можно назвать шероховатой поверхностью. Вот все эти выпуклости в форме дерева, ели и оленя дети покрывают гуашевыми красками различных цветов и оттенков и как можно быстрее (до высыхания красок) накрывают чистым альбомным листом.

Теперь остаётся только поднять его и любоваться красочным оттиском. Картонные шаблоны для получения оттисков можно использовать многократно.

4.27 Рисуем в технике расчёсывания краски

В школе необычных художников в стране Рисования числятся ещё несколько учеников. Не удивляйтесь, но это старая зубная щётка, расчёски с мелкими и крупными зубчиками, спички, полоски картона, края которых украшены вырезанными зубчиками разного размера, с острыми вершинками и тупыми. Все они дружно собираются вместе, когда девочка Ева посещает сказочную школу и хочет создать эксклюзивную разноцветную



бумагу для своих будущих аппликаций в технике расчёсывания краски.

Эта техника необычайно увлекательна, но она требует от Евы некоторой подготовки. Поэтому помощь мамы, папы или бабушки будет весьма кстати. Давайте на мгновение представим, что семейное

необычное рисование уже началось, и посмотрим, что нужно сделать для того, чтобы Еве удалось «расчесать» краску.

Для работы юной художнице понадобятся не альбомные листы бумаги, а обрезки ватмана (листы альбомные и ксероксные очень тонкие и после высыхания смеси скручиваются, что не очень удобно), широкие кисти, столовая ложка муки, вода, небольшая ёмкость, клей ПВА и гуашевые краски. Понаблюдаем, как юная художница готовит цветное «тесто». Для нанесения смеси на фон листа бумаги девочка с маминой помощью смешивает столовую ложку муки, немножко воды, чайную ложку клея ПВА и гуашевую краску любого понравившегося ей цвета. Мама тщательно перемешивает все ингредиенты до состояния сметаны, а Ева покрывает этим составом лист бумаги и *сразу же* начинает «расчёсывать» краску любым из приготовленных предметов – учеников необычной школы. Девочка водит рукой, например, с расчёской по прямой линии, наискосок, волнами и так далее. Расчёска или зубная щётка снимают краску с листа, тем самым на фоне создаётся замысловатый узор.

Если вместо гуашевых красок использовать цветную тушь, то рисунки получаются ещё более яркими и насыщенными по цвету. Как правило, дети не останавливаются на использовании одного цвета краски. Один лист за другим откладываются в сторону для просушки, а ребёнок ещё и ещё замешивает своё цветное «тесто» и с удовольствием рисует. После высыхания заготовок у малыша в папке будут эксклюзивные заготовки для изготовления аппликаций к разным лексическим темам учителя-логопеда!

4.28 Рисуем в технике граттаж

*Парафином мы бумагу всю натрём старательно.
Краской чёрною раскрасим аккуратно, тщательно.
Надо чтоб она подсохла, мы немного подождём,
А потом мы порисуем острой зубочисткою!*

*Нарисуем лес ночной и ежа по ёлочкой,
Рядом с круглою луной маленькие звёздочки.*

Название необычной техники граттаж произошло от французского слова *gratter*, что означает скрести, царапать, выскабливать. Эту технику иногда также называют сграффито. Суть её заключается в том, что друг на друга наносят два или три насыщенных слоя гуашевых красок или туши, а затем на верхнем слое палочками для суши или гриля, зубочистками, стержнем от шариковой ручки, пером или пластиковой вилкой дети процарапывают изображение, «выбирая» светлые места. Дошкольники с удовольствием называют технику граттаж «цап-царапками».

Техника граттажа по силам детям любого возраста.

Существуют четыре способа рисования в технике граттаж.

Способ первый. Он самый простой по технике исполнения.

1 шаг. Лист белого картона необходимо тщательно и без пробелов натереть восковой свечой или восковыми мелками.

2 шаг. Покрыть лист слоем гуашевых красок тёмного цвета. Для того, чтобы в процессе процарапывания рисунка ребёнок не пачкал руки, надо в краску добавить несколько капель любого моющего средства, или шампуня, или клея ПВА.

3 шаг. Процарапать задуманный рисунок.

Способ второй.

1 шаг. Покрыть лист белого картона гуашевой краской любого хроматического цвета. По желанию ребёнка (или по предложению взрослого) лист может быть залит несколькими цветами гуаши.

2 шаг. Повторить шаги 2 и 3, как в способе 1.



Способ третий.

1 шаг. Покрыть лист белого картона без пробелов масляной пастелью или восковыми мелками. Выполнить фоновое изображение одним цветом мелка или нанести несколько цветowych пятен. В этом случае открывающийся фон будет цветным.

2 шаг. Повторить шаги 2 и 3, как в способе 1.

Способ четвёртый.

Повторить все шаги способом 3 и декорировать красочный фон в техники аппликации из заранее приготовленных форм. Для придания блеска изображению, выполненному в технике граттаж, можно покрыть его маминым лаком для волос.



Существуют примеры так называемого *позитивного граттажа*, когда весь фон картины сначала покрывают багряной масляной пастелью, затем чёрной акриловой краской (можно гуашью). Процарапывание делается *негативно*, то есть наоборот: снимается площадь фона, открывается красный цвет, а рисунок остаётся чёрным. Если покрыть фон, таким образом, можно предложить родителям на очередной встрече с педагогом по семейному необычному рисованию заняться позитивным граттажем вместе с ребёнком. Пусть малыш процарапывает свой сюжет, а мама, например, занимается позитивным граттажем.

Для самых-самых маленьких художников существует техника граттажа в более упрощённом варианте с использованием готовой поздравительной открытки. Взрослые заранее покрывают её слоем гуашевой краски, а малыши только процарапывают слой гуаши, открывая лишь центр открытки, а

ближе к краю оставляют кроющий цвет. Это будет обрамлением детской работы! Необыкновенно нежные получаются работы в технике граттаж с использованием *скипидара* при укрытии нижнего слоя масляной пастели. Назовём эту технику так: *«граттаж с изюминкой»*.

Конечно, скажете вы, скипидар не то средство, которое можно использовать при работе с детьми в дошкольной организации. Но результат работы выглядит так красиво и потрясающе нежно, что можно найти желание, время и место для того, чтобы без детей покрыть изображение специальной жидкостью, которое они выполнили масляной пастелью, а потом дать детям процарапать его.



Индивидуальные занятия-консультации по семейному необычному рисованию в условиях студии художественного творчества как раз позволяют рисовать дошкольникам вместе с родителями в технике граттаж с использованием специального скипидара.

Скипидар на основе живицы и заменитель скипидара растворяют масляную пастель и восковые мелки. Вот этим мы и пользуемся! Покупать скипидар в литровой банке с рынка стройматериалов, конечно же, не стоит, у него очень сильный, неприятный запах. Нужно купить специальный скипидар в художественном салоне в небольшой стеклянной таре, как для настойки валерианы. Да, запах у него есть, но никак не скажешь, что он неприятный, так вкусно пахнет древесиной и лесом.

Итак, алгоритм работы в технике «Граттаж с изюминкой».
Дети и родители.

1 Вспомнить вместе с педагогом поговорку о цветах спектра (радуги): «*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан!*». Освежить в памяти цвета радуги по порядку: *красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый*.

2 Загрунтовать масляной пастелью в технике растяжки цветов лист плотной бумаги (акварельной) последовательно цветами спектра: красным, оранжевым, жёлтым, зелёным, голубым, синим и фиолетовым. Наносить цветной слой плотно, густо и размашисто.

Педагог (в отсутствие детей, предварительно):

1. Мелко нарезать, или натереть на терке, или растолочь белую масляную пастель (для нашего рисунка размером 30х70 см ушло 3 мелка), смешать её со скипидаром в какой-то металлической баночке, например, из-под консервов.

2. Нагреть содержимое баночки над свечой-таблеткой.

3. Широкой кистью, плавно, осторожно, широкими мазками, чтобы не размыть детский красочный слой пастели, нанести эту жидкую белую пасту троекратно. Каждый последующий кроющий слой наносить на подсохший предыдущий. Свечу-таблетку загасить только по окончании работы.

4. Дать высохнуть всем белым кроющим слоям.

Дети и родители

Процарапать белый, чуть прозрачный, мутноватый слой, открывая слои масляной пастели в форме крупных ярких цветов, листьев, лиан, фантазийных веточек.

По опыту проведения семейных консультаций по необычному рисованию, для этой работы нужно приобретать акварельную бумагу размером А3, поскольку и дети, и, в первую очередь, родители, ещё не закончив работу, уже мысленно выбирают цвет рамки и место в доме для своей картины. Положительные эмоции и удовольствие от прикосновения к искусству не передаются описанию. Всё-таки в нашем сознании

граттаж ассоциируется чаще с тёмным, чёрным цветом, а тут воздушность, нежность, ощущение тумана или дождя.

4.29 Рисуем в технике грифонаж

Если вы хоть раз попробуете технику грифонаж, то смело и радостно можете говорить всем-всем: «Я умею рисовать!». Грифонаж с французского языка (griffonner – писать каракулями, рисовать на скорую руку) переводится как маранье, каракули. Вот поэтому в простонародье техника грифонаж носит название «каракули». Для дошкольников рисование в технике грифонаж – это тайна, загадка, сюрприз. Ни ребёнок, ни педагог, ни родители не знают, что получится в конце рисования. Все линии проводятся случайно, хаотично, а воображение у всех разное. Что увидят дети и взрослые в своих каракулях? А интересно, что и кого?!



Перед проведением консультации по семейному необычному рисованию в технике грифонаж педагог должен подготовиться сам и попросить родителей подготовить ребёнка. Для этого:

1) педагог заранее определяет тему будущего занятия, например, «экскурсия в океанариум»;

2) посмотреть с ребёнком презентацию, мультипликационный или художественный фильм об обитателях морских глубин или попросить родителей сделать это;

3) предложить родителям в выходной день на прогулке понаблюдать с детьми за облаками, попробовать угадывать в них фигуры разных животных, птиц, рыб с целью тренировки воображения малыша;

4)приготовить необходимые материалы и инструменты: альбомные листы, простые карандаши, фломастеры, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, клей-карандаш.

А теперь примемся за каракули. Проведём сначала на листе бумаги длинную линию в любом направлении, а затем свободно «покружим» карандашом по бумаге. Продолжаем рисовать петли и изгибы, стараясь не отрывать карандаш от бумаги. Когда мы почувствуем, что линий достаточно, остановимся. Перед нами наши авторские каракули-маракули!

Рассмотрим их внимательно, вдумчиво, покрутим лист и так, и эдак. «Включим» своё воображение и поищем среди перепутанных линий, например, морских животных и рыб. Если это не удаётся сделать, и не видится ни одного образа, перевернём лист бумаги ещё раз и продолжим искать.

На одном листе мы можем найти только одну фигуру, а можем увидеть сразу несколько. Чтобы найденные нами образы не потерялись среди линий, сразу выделяем их фломастером. Например, нам удалось разглядеть очертания акулы, каких-то рыб, медузу, креветок, кальмаров. Можно поискать среди оставшихся линий, например, подводные камешки и водоросли.

Теперь осталось фломастерами (цветными карандашами) раскрасить фигуры морских обитателей, а тонкой кисточкой или фломастерами дорисовать детали: глаза, плавники, чешую и так далее. В заключении вырезаем все раскрашенные элементы, которые вы увидели в своих «каракулях» для создания композиции на тему «Экскурсия в океанариум». Осталось только приготовить фон для морских обитателей любым известным вам способом и приклеить все элементы композиции. Какая красота! Вот вам и каракули!

4.30 Рисуем в технике диатипии

Техника необычного рисования диатипия очень подходит именно для коллективной работы или работы в парах. На занятиях по семейному рисованию нас, художников, как минимум трое, поэтому мы легко и быстро справимся с работой в технике диатипии.



Эта необычная техника изобразительного искусства получила свое название от греческого слова *dia*, которое буквально означает «сквозь», «через». Действительно, рисование происходит через лист бумаги, ребёнок рисует на самом деле на изнаночной стороне рисунка, затем переворачивает лист и любуется результатом.

Рисуем на картоне кистью любой предмет или сюжет гуашевыми красками. Рисуем быстро, желательно в две руки, чтобы рисунок не успел подсохнуть. Теперь кладём на картон лист бумаги и предлагаем ребёнку рисовать на нём карандашом или ручкой тот же сюжет (это будет изнаночная сторона рисунка). Просим не давить ручкой или карандашом сильно на бумагу! Можно просто в быстром темпе просто заштриховать рисунок в произвольном порядке. На той стороне, которая была прижата к картону, получится оттиск с необычным рисунком и фоном.

Попробуйте с детьми выполнить первый рисунок в технике диатипии сначала одним цветом гуашевых красок, затем с двумя, тремя и так далее. Предложите семье разделить свои обязанности: пусть ребёнок быстро рисует сюжет, а кто-то из

родителей штриховкой снимает отпечаток. В технике диатипии делают одноцветные, многоцветные и монохромные работы. Попробуйте и вы!

Техника воспитывает у дошкольника аккуратность, тренирует память, внимание, развивает творческое воображение, учит работать коллективно.

4.31 Рисуем в технике трапунто

Ох уж эти итальянцы! Как красив их язык! Трапунто! Это вторая итальянская техника, которую предлагает вам освоить наше пособие. Дословно с итальянского языка трапунто переводится как «вышивка», а с латыни – «укол иглой».

Таким образом, трапунто – это одна из древнейших видов вышивки, известная ещё с XVII века и рождённая в Италии. Но это не просто вышивка, которая сразу же представляется нам, это необычная техника вышивального искусства, позволяющая создавать объёмные, выпуклые работы. Мастер трапунто прокладывает стежки по силуэту или животного, или цветка, или



геометрической фигуры на двух слоях ткани или марли, между которыми в конце работы набивается синтепон или вата для увеличения рельефности.

Но причём здесь необычное рисование, скажете вы? А при том, что каждая итальянская мастерица в технике трапунто выбирает свой стиль, свою манеру вышивки. Мы тоже нашли свой путь! Мы будем сначала рисовать по ткани, а потом обшивать контуры рисунка стежками и формировать на

изображении объём с помощью синтепона.

Вы знаете, техника итальянской вышивки трапунто как никакая другая подходит для семейных консультаций по необычному рисованию. Ведь трапунто требует внимания, осторожности, заботы нежных маминых рук. К тому же, мы разделим свои творческие обязанности: дети будут рисовать на ткани сюжет работы, а маме доверим работу с иглой и нитками.



Все творческие педагоги хоть раз пробовали расписывать ткань в технике батика. Кто-то только планирует эту работу, потому что или руки ещё не дошли, или красок и резерва для батика ещё нет. Рисовать в технике батика с группой детей несколько проблематично по некоторым причинам. Во-первых, краски по ткани не отстирываются с одежды, глаз да глаз за детьми нужен, вдруг ребёнок нечаянно испачкается. Во-вторых, краски имеют «привычку» быстро растекаться по ткани, их часто нужно останавливать, а сделать это можно только горячим феном.

Правда, в художественных салонах продаются густые краски по ткани, но стоят они дороговато. В-третьих, особенно красивые и эффектные работы получаются при использовании специального резерва по ткани, который при высыхании создаёт барьер растекающейся краске. Но резерв имеет очень резкий запах, а это не очень удобно и не позволительно в детском саду.

Мы нашли альтернативный вариант. Предлагаем вам попробовать рисовать на ткани нашими любимыми акварельными красками, они и доступны, и одежды не испортят.

Приготовим для работы необходимые материалы: два куска

ткани белого цвета с плотным переплетением, пальцы, акварельные краски, кисти, специальные фломастеры или контуры по ткани (они без запаха), синтепон или вату, нитки мулине, швейные нитки, ножницы, иглы для вышивки и шитья, салфетки бумажные, непроливайки и воду.

Используем куски ткани белого цвета с плотным переплетением для того, чтобы вода с кисточки не так быстро растекалась, образуя ореол (подтёк, заметный глазу). Нарисуем на ткани простым карандашом эскиз работы, например, цветы, овощи, фрукты или ягоды округлых форм.



Педагогу необходимо следить за тем, чтобы дети загружали кисть акварельной краской максимально, но ещё и перед рисованием по ткани касались ворсом кисти салфетки, отдавая ей лишнюю воду с кисти. Кисть должна быть максимально загружена с минимальным количеством воды. Акварель надо как бы втирать в ткань, «вмазывая» её в переплетение нитей. Дети раскрашивают ягоды или фрукты, а может быть цветы, стараясь использовать не только один цвет, но и его оттенки. В данном случае очень уместно использование белой акварели для нанесения бликов.

Теперь мама или бабушка дошкольника из зрителя превращается в итальянскую мастерицу. Вторую часть работы ей надо выполнить самостоятельно, а именно, подложить под изнаночную сторону рисунка второй кусочек ткани, сметать их вместе и обшить ягодки и какой-то из листиков нитками мулине швом «назад иголку» цвет в цвет. В результате, тот лист и ягодки, которые она выбрала, будут зрительно приближены. Теперь пришло время создать на изображении объём. (Эту часть работы

можно выполнить маме или бабушке и дома, в качестве домашнего задания к следующей встрече на нетрадиционном семейном рисовании).



Техника трапунто как раз и заключается в том, что обшитая ягода превращается как бы в «наволочку», которая с изнанки наполняется синтепоном или ватой при помощи зубочистки, спички, маникюрных ножниц. Мама надрезает подшитый второй кусок ткани в центре ягодки и заполняет синтепоном все её уголки, тем самым создавая объём.

Разрез на изнаночной стороне вышивки зашивается. А дальше снова к работе возвращается малыш. Ему осталось самое приятное – нарисовать жилки у листьев, дорисовать контуром, тонкой кистью-лайнером или специальным фломастером для ткани мелкие детали, клубничные усики, тёмные семена на ягодах и так далее.

Очень эффектно выглядят цветы, нарисованные в технике трапунто. Уверяем вас, что работы в этой технике никогда не останутся в семье просто кусочком материи с нарисованным сюжетом. Дети и, в первую очередь, взрослые немедленно оформят вышивку в достойную рамку и будут гордиться, что сделали это сами!

Работы в технике трапунто можно выполнить за две встречи с педагогом. Нарисованные и объёмные ягоды или цветы-трапунто выглядят очень эффектно! Такие работы никого не оставят равнодушным!

4.32 Рисуем на камнях

Приглашаем детей вместе с папами и мамами на семейное занятие по росписи камней. Однако мы вынуждены заметить, что если папа в это время будет загружен на работе, не беда. Нам очень нужна его физическая сила настоящего мужчины. Он сможет её проявить и вне занятия. Во-первых, камни тяжёлые, во-вторых, их надо найти, ведь мы городские жители. А в-третьих, камни надо привести в детский сад на машине. Так что наша семейная консультация по необычной росписи камней без папиного участия просто не состоится.

Роспись камней – крайне увлекательное занятие! Благо, что найти их можно у реки в лесу, на морском берегу, или не пропустить момента, когда разбирают старое трамвайное покрытие, меняя его на асфальт.

Для росписи годятся камни разной формы, разного размера, желательно гладкие. Но если вам



очень захочется расписать камень необычной формы, как на рисунке, с розовой петунией, то он наверняка будет шершавым или с сильным сколом, тогда в ход идёт мебельная шпатлёвка, резиновый маленький шпатель и шкурка. Целесообразно такие камни подготовить к росписи с помощью папы или дедушки.

Детям с четырёх лет по силам раскрасить камень примулами. Это самый простой вариант росписи. Педагогу только нужно показать детям и взрослым приём бокового двухцветного мазка, когда кисть загружается сразу двумя цветами акриловых красок, и лепестки цветов печатают лишь одним прикосновением к поверхности камня. Затем кисть надо повернуть другим боком, на

котором ещё осталась краска, и снова напечатать лепесток цветка. Кончилась краска на кисти – загрузить её снова.

Приём бокового двухцветного мазка ещё называют рисованием «грязной» кистью. Имеется в виду то, что кисть загружается несколькими цветами акрила и «примакивается» (прикасается) к поверхности камня.

Алгоритм росписи камней примулами с детьми

1. Готовим все необходимые материалы и инструменты: камень, кисти широкие и кисть-лайнер, акриловые краски в тюбиках, палитру, воду, салфетки, карандаш белого цвета.

2. Находим гладкий камень округлой формы.

3. Погружаем его в ведро с водой и тщательно их моем щёткой.

4. Грунтуем (красим) камень зелёной акриловой краской с добавлением чёрной (до глубокого, тёмно-зелёного цвета). Акриловые краски сохнут очень быстро, в течение нескольких минут.

5. Просим родителей наносить белым карандашом лишь серединки примул, остальное в руке ребёнка сделает кисть сама.

6. В процессе семейного обсуждения определяемся с цветом примул, они могут быть самых разных цветов. Педагог лишь заостряет внимание на том, что независимо от выбранного цвета



лепестков, кисть загружается двумя цветами с обязательным добавлением белой акриловой краски. Если малыш выбрал, например, примулы белого цвета, то кисть около металлической манжеты надо «испачкать» акриловой краской оливкового, или розового, или голубого цветов (по желанию маленького художника). Теперь

печатаем лепестки цветов вокруг нарисованных мамой серединок, по пять лепестков у каждого цветка. Если камень расписывают дети подготовительной к школе группы, можно рекомендовать печатать лепестки чуть внахлест в некоторых местах, как бывает в природе.

7. Пока цветы подсыхают, прорисовываем листья зелёной краской цвета травы, чуть светлее фона на камне. Ребёнок может взять светло-зелёную краску прямо из тюбика, а может получить самостоятельно, осветлив среднюю зелёную краску добавлением краски лимонного цвета (светло-жёлтой).

8. Краски на лепестках высохли, мы снова возвращаемся к нашим примулам. На палитре ребёнок получает оливковый цвет путём смешивания лимонного и капельки синего цветов и прорисовывает серединки цветов.

9. А теперь настала очередь мамы попробовать себя в роли художника. Очень тонкой кистью-лайнером мама помогает малышу прорисовать тычинки примул. Если ребёнок в процессе печати лепестков соединил их внахлест, помогает прорисовать тонкую границу между цветами тем цветом, которым грунтовали камень (пункт 4).

10. В заключении, ребёнок с удовольствием наблюдает, как рисует его мама или папа, прорисовывая кистью-лайнером тени и прожилки на листьях снова тем же глубоким тёмно-зелёным цветом, которым малыш грунтовал камень.



Теперь самое время полюбоваться работой, ведь наш камень готов! Конечно, дошкольник очень гордится своей работой, ему не терпится забрать его поскорее домой и показать свой шедевр всем родственникам. Педагог может согласиться с его желанием,

но мягко и корректно должен попробовать уговорить маленького художника оставить работу в студии изобразительного искусства, чтобы встретиться на следующем семейном необычном рисовании.

Педагог мотивирует свою просьбу тем, что камень надо оставить на столе на некоторое время, дать отдохнуть спине, глазам и рукам художников, выносить образ расписного камня в себе.

Педагог приглашает ребёнка встретиться через несколько дней, чтобы вместе с родителями внести последние штрихи в работу: поставить тёмно-зелёной краской круглое маленькое пятнышко в серединке каждого цветка, добавить к сердцевине примул тёмно-жёлтую дугу кистью-лайнером, оттенить забелёной (с добавлением белой) зелёной краской кончики листьев, чистой белой краской чуть высветлить кончики лепестков цветов, а вот те лепестки, которые спрятались под лепестки, углубить цветом лепестков с добавлением серой краски (эти части лепестков темнее, ведь они в тени).



Камни расписываются акриловой краской. Эта краска продаётся только в художественных салонах в тюбиках, внешне похожих на тюбики с зубной пастой. Если вы предполагаете украсить расписными камнями сад, дачный участок, словом открытое дождю пространство, можете быть совершенно спокойны, акриловые краски не испугаются ни дождя, ни солнца. Изображение может исчезнуть только от мороза, поэтому перед зимним периодом расписные камни лучше занести в помещение. Увлечитесь росписью камней, и яркие неувядающие «букеты» будут

украшать ваш домашний подоконник, цветник на балконе или лоджии, альпийскую горку на клумбе, плетёную корзинку на веранде, где вы пьете чай с малиновым вареньем, угол комнаты вокруг горшка с «Тёщиным языком». Когда вы войдете во вкус, то, мы уверены, вместе со своим ребёнком захотите с удовольствием и любовью дарить такие расписные камни всем своим родственникам и друзьям. Как знать, может вы захотите подарить несколько расписных камней и для участка вашего любимого детского сада?

4.33 Рисуем деревья

Мы уже упоминали ранее, какие трудности испытывает дошкольник при изображении деревьев с помощью кисти. Только дошкольникам подготовительной к школе группы под силу легко пользоваться академическим приёмом рисования скелета дерева: загружаем кисть краской, прижимаем кисть всем ворсом к бумаге, ведём её снизу вверх (ствол), по ходу движения кисти поднимаем её, уводим в стороны, направо, налево (ветки). Как же помочь ребёнку изобразить дерево с удовольствием, легко и быстро?

На помощь приходят нетрадиционные, необычные техники рисования. Перечислим некоторые из них.

1. Можно выложить веточки дерева из пластилиновых жгутиков, которые легко красятся. Возьмите кисть, обмакните её в гуашевую краску, а затем намыльте кисть о кусок мыла, пока не появится пена. Теперь



прорисуйте пластилиновые ветки. Рисовать цветной мыльной пеной по пластилину детям очень нравится.

2. А как нарисовать крону? Если рисуем осеннее дерево, то можно использовать пакетики чая «каркаде» или «шиповника». Обмакните пакетик в холодную воду, отожмите, добавьте на него немного краски и рисуйте. Рисунки кроны деревьев получаются очень яркими и красивыми.

3. Нарисуйте ствол дерева любым из описанных выше способов, например, пластиковой картой Сбербанка России. Раскрасьте гуашевыми красками несколько старых пазлов и создайте крону дерева с помощью клея.

4. Крону деревьев можно изобразить очень многими необычными способами. Например:

- в технике аппликации из раскрашенных пазлов;
- в технике аппликации из вырезанных из цветной бумаги ладошек;
- в технике печати ладошками (с использованием гуашевых красок);
- в технике аппликации из пластилиновых жгутиков;
- в технике миллефиори (способом «бутерброд многослойный»);
- в технике миллефиори (способом «бутерброд из колбас»);
- в технике оттисков с листьев деревьев и кустарников;
- в технике рисования ножницами (силуэты изображений предварительно вырезаются ножницами без предварительного эскиза карандашом и приклеиваются на зону кроны дерева);
- в технике рисования гуашевыми красками;
- в технике рисования масляной пастелью (с последующей заливкой акварельными красками фона неба); в технике рисования нитками;
- в технике печати листьями пекинской капусты;

- в технике рисования по соли (соль крупного помола предварительно наклеивается на клей ПВА);
- в технике монотипии;
- в технике диатипии;
- в технике пальцевой живописи;
- в технике аппликации из декорированной бумаги;
- в технике обрывной аппликации;
- в технике аппликации из разноцветных пуговиц;
- в технике аппликации из высушенных и измельченных листьев;
- в технике рисования нитками;
- в технике печати листьями;
- в технике квиллинга;
- в технике торцевания салфетками;
- в технике мозаики из измельчённой яичной скорлупы;
- в технике аппликации из резаных ниток;
- в технике аппликации из салфеток (комочки и жгутики);
- в технике аппликации из стружки цветных карандашей (после заточки);
- в технике мозаики из круп, семян, подкрашенной соли, манки;
- в технике аппликации из конфетти;
- в технике печати печатками различных форм, размеров и из различных материалов;
- в технике печати воздушными шариками.

Рисуя с детьми пейзажи перед педагогом всегда встаёт вопрос, как научить ребёнка рисовать деревья в перспективе? Как «отодвинуть» изображённое ребёнком дерево на задний план? Предлагаем три необычных способа в помощь педагогам и родителям:

Способ 1. Возьмите малярную кисть, загрузите её коричневой

и чёрной краской и проведите ворсом сквозь весь рисунок, от низа до самого верха. Дошкольник сразу поймёт, что это дерево растёт на переднем плане картины, что оно ближе к нему, поэтому и большего размера, чем все остальные деревья.

Способ 2. Нарисуйте перед деревом кустарник в любой необычной технике изображения.

Способ 3. Возьмите обычную белую салфетку, сомните её, смочите нужное место на листе бумаги водой и приклейте комочек салфетки клеем. Белая салфетка – это наш объёмный куст. Таким образом, перекрывается ствол дерева, и оно «отодвигается» на задний план рисунка. Осталось нарисовать крону дерева, прорисовать веточки на кусте. Вместо кисточки для этого удобнее взять папин помазок для бритья.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Ну, вот мы и добрались с Вами до финиша, дорогие наши родители!

Наша книга «Необычное семейное рисование» познакомило вас со многими техниками нетрадиционного рисования, с алгоритмом их успешного освоения. Мы позаботились о том, чтобы каждая глава включала в себя красочные иллюстрации. Все они являются авторскими и собраны из детских рисунков воспитанников нашей дошкольной организации – детского сада комбинированного вида № 94 города Краснодара.

В книге «Необычное семейное рисование» мы хотели поделиться с Вами секретами своей многолетней работы с дошкольниками в техниках нетрадиционного изображения. Очень интересно, что вы сейчас чувствуете, о чём думаете после прочтения нашего пособия? Может быть, вы вспомнили своих детей, когда они были ещё совсем маленькими? Наверняка у вас хранятся в заветной папочке, созданные вашим ребёнком «картины», так называемые «каракули», представляющие ценность для каждого родителя, но понятные только юным «художникам». Помните, как ваш совсем маленький малыш пытался рисовать пальчиками, ладошкой на запотевшем стекле трамвая или автомобиля, палочкой на песке, когда вы выезжали на морское побережье, мелом на асфальте, частенько и маминой помадой на поверхности зеркала в ванной комнате, а иногда и просто водой, разлитой по столу. Уверены, что вы помните и испорченные обои где-нибудь на уровне роста вашего малыша, который только учился ходить.

Уверяем вас, что уже с этого возраста он пытался сообщить вам, что он хочет и любит рисовать, звал вас с собой в увлекательное путешествие в страну Рисованию к удивительным ученикам в школу необычных художников. Признайтесь, вы не

всегда откликались на его зов, ведь, правда?

Зато теперь вы точно знаете, сколько дома хранится ненужных, но очень интересных в плане рисования вещей! Это и зубная щётка, расчёски разных размеров, кусочки поролона или старая губка для мытья посуды, пробки от пластиковых бутылок, куски пенопласта, катушки от ниток, свечи, полиэтиленовые кулёчки, вилки, линейки и ватные палочки! А букеты листьев, полевых цветочком и опавших сосновых иголок теперь будут не только украшать ваш дом. Вы будете собирать их с вашим малышом, намеренно рассматривая их с желанием применить их в процессе творческих работ. Всем этим, теперь вы знаете точно, можно рисовать! Это будет очень любопытно вашим детям, как игра с неизвестным. Это и займёт Вашего ребёнка, и вовлечёт его в творческий процесс.

Оглянитесь вокруг, дорогие родители! Перенастройте своё сознание на то, что окружающие вас предметы совершенно неожиданно для вас могут претендовать на роль учеников в школе необычных художников. У вас же есть дома ванная комната с горячей водой? Отлично, тогда можно даже покрасить гуашевыми красками лапки вашему любимому коту, сделать на листе бумаги весёлые отпечатки, а потом смыть краску тёплой водичкой. Представляете, как это будет весело и интересно!

Рисование нетрадиционными способами всегда будет удивлять и восхищать ваших детей, потому что здесь не присутствует слово «Нельзя!». Можно рисовать, чем хочешь и как хочешь: а вот пальчиком да в краску!!! Каждый ребёнок видит окружающий мир по-своему, поэтому, как вы уже убедились на собственном примере, применяя нетрадиционные техники рисования нельзя получить изображение правильно или неправильно. Речь может идти только о том, чтобы сделать это проще или сложнее.

Не забывайте, что при использовании нетрадиционных

техник рисования у Вашего ребёнка развивается пространственное мышление, уверенность в своих силах, воображение и фантазия, чувство композиции, мелкая моторика рук, развивается речь, исчезают детские страхи, наконец, юный художник получает эстетическое удовольствие.

Мы уже писали о том, что процесс коррекции речи ребёнка очень сложный и зачастую скучный для малыша, так как предполагает многократное повторение одного и того же материала с учителем-логопедом. Он на протяжении длительного времени прилагает много усилий, помогая дошкольнику исправить его речь и произношение. А необычные техники рисования помогают малышу, так как дошкольники отрабатывают речевой материал и в процессе выполнения творческих заданий. Педагог дополнительного образования и воспитатели вносят свою лепту в этот процесс на своих занятиях. Теперь и вы, уважаемые родители, владеете очень многими нетрадиционными техниками изображения. Вы вовлечены в наш совместный процесс по коррекции речи детей через семейную творческую работу.

Наша система развития детей с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ» как раз и заключается в тесном взаимодействии учителя-логопеда, воспитателя, ребёнка и родителей.

Теперь нас действительно трое, мы все оказываемся в одной лодке каждый в своё время: ребёнок, учитель-логопед, воспитатель, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности и Вы, уважаемые родители. Так пусть наша лодка регулярно плавает в страну Рисованию, швартуется около школы необычных художников, чтобы помочь нашим детям красиво и грамотно говорить!

Надеемся, что наш опыт окажется полезным Вам, даст

мощный толчок к творчеству и положит начало вашим собственным поискам и открытиям. Было бы здорово, чтобы самым главным результатом изучения содержания пособия стало нетерпеливое желание немедленно начать рисовать вместе с детьми дома! Быть может раньше, но не теперь, Вы считали, что совсем не умеете рисовать. Авторы данного пособия уверены, что это заблуждение. Например, далеко не каждый из тех, кто неплохо играет на гитаре, имеет музыкальный слух. Для этого достаточно знать несколько аккордов и азы нотной грамоты. Нашей задачей было дать Вам азы навыков рисования и помочь Вам пойти вместе с вашим ребёнком по более простому пути. Помните, каждое детское изделие уникально и неповторимо, как уникальны и неповторимы все дети. Творите с детьми и получайте от рисования удовольствие!

Поверьте, результаты не заставят себя долго ждать и вам откроются все секреты необычного рисования!

С уважением, *Авторы*

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 Арт-методики для развития малышей : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Александрова, И. А. Лыкова, Е. Н. Швецова [и др.]. – Москва : Цветной мир, 2018. – 128 с. – ISBN 9785431002915.

2 Алексеевская, Н. А. Озорной карандаш : популярное пособие для родителей, гувернёров, воспитателей / Н. А. Алексеевская. – Москва : ЛИСТ, 1999. – 30 с. – ISBN 5787100409.

3 Алябьева, Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений / Е. А. Алябьева. – Москва : СФЕРА, 2002. – 96 с. – ISBN 5-89144-281-7.

4 Артамонов, В. И. Редкие и исчезающие растения. Книга 1 : по страницам Красной книги СССР / В. И. Артамонов. – Москва : АГРОПРОМИЗДАТ, 1989. – 383 с. – ISBN 5-10-001014-2.

5 Вакуленко, Ю. А. Воспитание любви к природе у дошкольников. Экологические праздники, викторины, занятия, игры : методическое пособие в помощь педагогу / Ю. А. Вакуленко. – Москва : УЧИТЕЛЬ, 2020. – 157 с. – ISBN 978-5-7057-4909-6.

6 Веракса, Н. Е. От рождения до школы : инновационная программа дошкольного образования / Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-4315-1576-7.

7 Горбатенко, О. Ф. Система экологического воспитания в ДОО : методическое пособие / О. Ф. Горбатенко. – Волгоград : УЧИТЕЛЬ, 2008. – 286 с. – ISBN – 5-7057-0940-4.

8 Григорьева, Г. Г. Малыш в стране Акварелии : методическое пособие для воспитателей и родителей / Г. Г. Григорьева. – Москва : ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2006. – 111 с. – ISBN 5-09-014910-0.

9 Доронова, Т. Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. – Москва : Владос, 2004. – 152 с. – ISBN 5-691-00803-X.

10 Иванова, А. И. Мир растений. Эксперименты и наблюдения в детском саду : методическое пособие / А. И. Иванова. – Москва : СФЕРА, 2017. – 160с. – ISBN 9785994917459.

11 Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Конспекты занятий : пособие для работников дошкольного образования / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 129 с. – ISBN 978-5-86775-550-8.

12 Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства : программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С. К. Кожохина. – Москва : СФЕРА, 2002. – 192 с. – ISBN 5-89144-221-3.

13 Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с. – ISBN 5-86775-320-4.

14 Комарова, Т. С. Коллективное творчество дошкольников : учебное пособие / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – Москва : педагогическое общество России, 2005. – 128 с. – ISBN 5-93134-266-4.

15 Коньшева, Н. М. Чудесная мастерская : учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / Н. М. Коньшева. – Москва : АССОЦИАЦИЯ 21 ВЕК, 2010. – 152 с. – ISBN 978-5-4180-0038-5.

16 Копцева, Т. А. Природа и художник : художественно-экологическая программа по изобразительному искусству / Т. А. Копцева. – Москва : СФЕРА, 2006. – 208 с. – ISBN 5-89144-669-3.

17 Кол, М.-Э. Наука через искусство : книга о детском досуге / М.-Э. Кол, Д. Поттер; перевод В. А. Басько. – Минск : Поппури, 2015. – 144 с. – ISBN 978-985-15-2688-4.

18 Лыкова, И. А. Мы лепили, мы играли : книга для педагогов / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2011. – 82 с. – ISBN 5-971-5001-36.

19 Лыкова, И. А. Лепим с мамой. Азбука лепки : учебно-методическое пособие для детского художественного творчества / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2012. – 82 с. – ISBN 5-8403-0861-7.

20 Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа : учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2009. – 208 с. – ISBN 978-5-4310-0037-9.

21 Лыкова, И. А. Цветные ладошки : авторская парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2007. – 144 с. – ISBN 978-5-4310-0042-3.

22 Лялина, Л. А. Дизайн и дети : из опыта методической работы / Л. А. Лялина. – Москва : СФЕРА, 2006. – 96 с. – ISBN 5-89144-661-8.

23 Мелик-Пашаев, А. А. Ребёнок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей : учебное пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Чистые Пруды, 2007. – 32 с. – ISBN 978-5-9667-0377-6.

24 Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребёнка в семье : учебное пособие /

А. А. Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 183 с. – ISBN 978-5-9963-0749-4.

25 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» : вступает в силу 01 января 2014 года : зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 года : регистрационный № 30384.

26 Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование : учебно-методическое пособие / Р. Г. Казакова, Т. В. Смагина, В. Ю. Слепцова [и др.]. – Москва : Сфера, 2005. – 128 с. – ISBN 5-89144-365-1.

27 Ремезова, Л. А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет : методическое пособие / Л. А. Ремезова. – Москва : ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА, 2005. – 58 с. – ISBN 5-9219-0351-5.

28 Риттерхофф, А. А. Посмотрите, что я умею! : книга для досуга, идеи для детского творчества / А. А. Риттерхофф. – Челябинск : АРКАИМ, 2006. – 32 с. – ISBN 5-8029-0825-4.

29 Сафонова, Ю. М. Учимся рисовать : современная методика развития способностей ребёнка / Ю. М. Сафонова, С. А. Буланова. – Москва : Эксмо-Экспресс, 2016. – 80 с. – ISBN 978-5-699-88567-1.

30 Савенков, А. И. Развитие творческого мышления. 6-7 лет : популярное пособие для родителей и педагогов / А. И. Савенков. – Ярославль : ДОМ ФЕДОРОВА, 2016. – 32 с. – ISBN 978-5-3930-0569-6.

31 Субботина, Л. Ю. Детские фантазии. Развитие воображения у детей : популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 1997. – 235 с. – ISBN 5-7797-0021-4.

32 Ткаченко, Т. А. С пальчиками играем, речь развиваем : учебно-методическое пособие / Т. А. Ткаченко. – Москва : ЛИТУР, 2016. – 48 с. ISBN 978-5-9780-087-7.

33 Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников : конспекты занятий / И. В. Тюфанова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 80 с. – ISBN 5-89814-138-3.

34 Уотт, Ф. Я умею рисовать : книга о хобби и увлечениях / Ф. УОТТ; перевод с английского О. О. Солодовниковой. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 96 с. – ISBN 5-353-01089-2.

35 Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. Детский сад день за днём : практическое приложение / А. А. Фатеева. – Ярославль : АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ, 2004. – 96 с. – ISBN 5-9285-0394-6.

36 Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь : пособие для педагогов / В. В. Цвынтарный. – Санкт-Петербург : ЛАНЬ, 1999. – 80 с.

37 Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения по развитию речи : пособие для практических работников ДОУ / Г. С. Швайко. – Москва : АЙРИС-ПРЕСС, 2008. – 130 с. – ISBN 5-8112-1706-4.

38 Шеловских, Е. А. Развитие мелкой моторики : статья в журнале «Дошкольное воспитание», № 5, 2000. – 61-63 с.

39 Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. С. Швайко.– Москва : ВЛАДОС, 2008. – 160 с. – ISBN 978-5-691-00463-6.

40 Шалаева, Г. Н. Я умею рисовать : книга о весёлых уроках / Г. Н. Шалаева. – Москва : АСТ, 2009. – 36 с. – ISBN 978-5-059991-2.