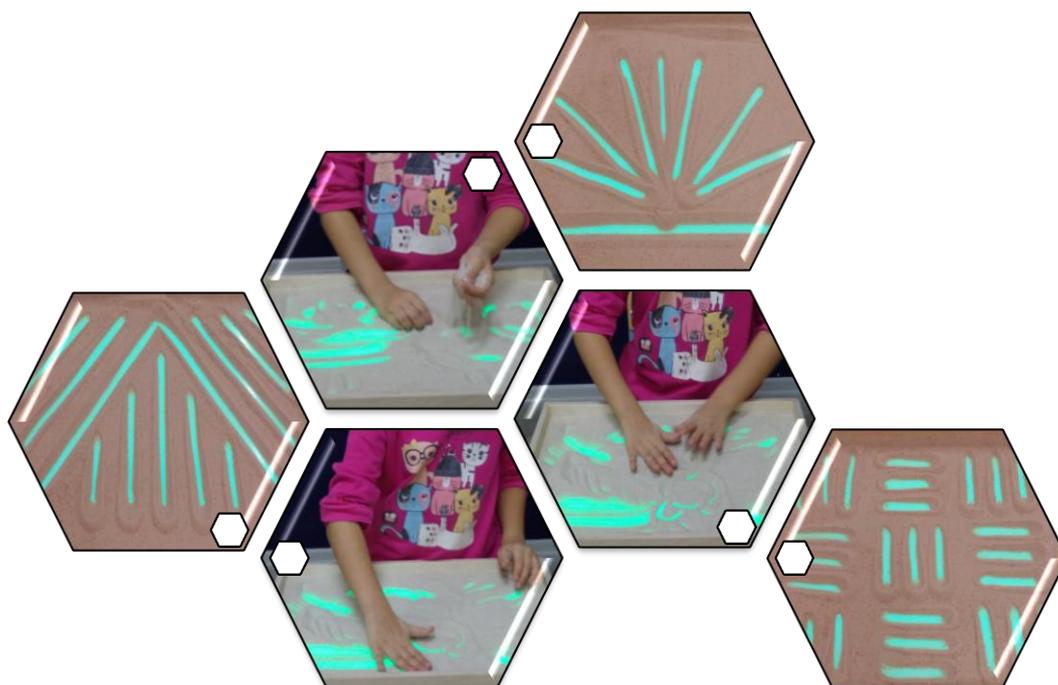




**ПЕСОЧНОЕ РИСОВАНИЕ НА СВЕТОВЫХ СТОЛАХ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



*Методическое пособие для педагогов-психологов,
педагогов дополнительного образования*

Рекомендованы к печати
педагогическим советом МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
(протокол № 3 от 24.12.2019 г.)

Рецензенты:

Л. А. Базалева, канд. психол. наук, доцент кафедры психологии и дефектологии
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»;

Н. Р. Захарьян, заведующая отделом диагностики и психологического сопровождения МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи

Авторы - составители:

В. П. Воробьёва, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТРИГО
г. Сочи (разделы 1.1, 1.4, 2.1, 3, прил. 1, 2);

Л. В. Голикова, канд. филос. наук, зав. отделом стратегического планирования
и проектирования МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи (раздел 3, прил. 1);

Н. И. Нескоромных, канд. пед. наук, методист МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи (введе-
ние, разделы 1, 2, прил. 3–5);

Н. В. Черненко, канд. пед. наук, педагог дополнительного образования МБУ ДО
ЦТРИГО г. Сочи (ключевые понятия, разделы 1.2–1.4, 2.1, заключение, прил. 3–5)

**Песочное рисование на световых столах в дополнительном образовании детей
младшего школьного возраста:** метод. пособие / авт.-сост. В. П. Воробьёва,
Л. В. Голикова, Н. И. Нескоромных, Н. В. Черненко. – Сочи: МБУ ДО ЦТРИГО
г. Сочи, 2019. – 85 с.

Раскрыт педагогический потенциал, дана характеристика технологии рисования на пе-
сочных столах с подсветкой, приведена коллекция игр с песком на световых столах для млад-
ших школьников, представлена дополнительная общеобразовательная программа для детей
6–8 лет, предполагающая занятия рисования песком и на песке.

Для педагогов-психологов, педагогов дополнительного образования, сотрудников кон-
сультационных пунктов организаций дополнительного образования детей.

© МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи, 2019

© Оформление. МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Ключевые понятия	5
Раздел 1. Рисование песком в образовании детей младшего школьного возраста	8
1.1. Рисование песком на световых столах как вид занятий детей	8
1.2. Педагогический потенциал песочного рисования на световых столах	10
1.3. Общая характеристика педагогической технологии «Песочное рисование на световых столах»	12
1.4. Техники и приёмы рисования на песочных световых столах	15
1.5. Создание креативной образовательной среды на занятиях песочным рисованием	18
Раздел 2. Игры детей младшего школьного возраста с песком на световых столах	22
2.1. Психолого-педагогический потенциал и виды игр с песком	22
2.2. Коллекция игр для занятий песочного рисования на световых столах	25
Раздел 3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Приключения в школе почемучек»	31
Заключение	65
Использованная литература	66
Приложения:	
1. Решение общероссийской общественной организации «Федерация психологов образования» о присвоении грифа программе «Приключения в школе почемучек»	25
2. Последовательность шагов в обучении рисованию линий на песке	70
3. Упражнения на ознакомление детей с песком	74
4. Идеи для ознакомления детей с песком	76
5. Оценка подготовленности детей к песочному рисованию на световых столах	25

ВВЕДЕНИЕ

Одним из путей реформирования современного дополнительного образования детей является использование новых педагогических технологий, направленных не только на усвоение обучающимися знаний, овладение умениями, но и на всестороннее личностное развитие. К таким технологиям относятся технологии песочного рисования.

И детям, и взрослым нравится рисовать песком и на песке, попадая в необыкновенный мир песочных картин с выразительными деталями, в мир песочной анимации; воплощать любые образы и замыслы, свободно выражать себя и свои эмоции, создавая необычные сочетания тени и света. Художники непосредственно контактируют своей рукой (она становится инструментом) с материалом для рисования (песком).

Рисование песком привлекает детей своей яркостью, необычностью, оригинальностью. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева отмечает, что песок является универсальным материалом, а занятия с ним – увлекательным процессом, побуждающим к творчеству, расслабляющим и вдохновляющим¹. «Ребёнок выступает в роли художника, где он переносит и включает обыденные очевидные знакомые предметы в контекст изображения их на песке, используя воображение, креативность»².

Технология песочного рисования на столах с подсветкой имеет большой педагогический потенциал. Известна её роль не только в формировании навыков изобразительной деятельности, развитии мелкой моторики рук и психических процессов, но в творческом развитии, нормализации психического здоровья, обогащении речи, совершенствовании коммуникативных умений и навыков.

В системе дополнительного образования детей младшего школьного возраста песочное рисование на световых столах не получило ещё большого распространения. Анализ педагогической практики показал, что педагоги испытывают трудности в применении технологии рисования и обучения рисованию на песочных столах с подсветкой. Некоторые из них недооценивают педагогический потенциал этих технологий и исключают возможность их использования в образовательном процессе. В обучении рисованию песком имеются содержательные, технологические, инструментальные «разрывы». Так, например, методика применения игр с песком на световых столах в обучении детей младшего школьного возраста не детализирована на том уровне, который позволил бы широко использовать её в инновационной педагогической практике. В то же время педагоги заинтересованы в изучении методических основ обучения детей песочному рисованию.

¹ Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2015. С. 27.

² Алиева М. А. Педагогические условия развития творческих способностей детей средствами песочной анимации // Наука и Школа. 2017. № 1. С. 166.

В первых двух разделах настоящего издания раскрывается педагогический потенциал рисования песком, приводится характеристика педагогической технологии «Песочное рисование на световых столах», даётся описание техник и приёмов рисования на песке и песком, приводятся классификация и коллекция игр для детей. В третий раздел включена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Приключения в школе почемучек» для детей 6–8 лет, реализация которой предполагает песочное рисование на световых столах, организацию игровой деятельности с песком, создание песочных фантазий, «оживление» сказок на песке, драматизацию занятий песочной графики. Эта программа решением общероссийской общественной организации «Федерация психологов образования России» в 2018 году получила гриф «Рекомендовано... для реализации в образовательных организациях и центрах психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (прил. 1).

Авторы-составители данного издания адресуют его специалистам, заинтересованным в получении информации о рисовании песком: педагогам дополнительного образования, педагогам-психологам, сотрудникам консультационных пунктов организаций дополнительного и общего образования.

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ

Арт-терапия – «забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности». Арт-терапия в образовании – «системная инновация, которая характеризуется: 1) комплексом теоретических и практических идей, новых технологий; 2) многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями; 3) относительной самостоятельностью (обособленностью от других составляющих педагогической действительности – процессов обучения, управления и др.); 4) способностью к интеграции, трансформации»¹. *Песочную терапию* относят к коррекционным и развивающим видам арт-терапии.

Арт-технология – «система действий, операций, методов, содержанием которых является язык и закономерности искусства, направленные на развитие личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью»².

Арт-терапевтическая технология – способ и технология реабилитации лиц средствами искусства и художественной деятельности³. К визуальным видам арт-терапевтических технологий относят *технология песочной терапии*.

Песочная графика – технология рисования песком, позволяющая воспроизводить эффекты, недоступные для других видов графики.

Рисование песком на поверхности со световой подсветкой (метод «Sand-art») – систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специальных столах с подсветкой для решения комплекса задач: обучающих, развивающих, коррекционных.

Песочная анимация – «вид искусства, содержащий в себе создание анимационного (иллюзию движения изображаемого) фильма с сюжетной линией на специальном световом (свето-анимационном) столе с помощью специального песка на глазах у зрителя, и передающий изображение на различные экраны с помощью компьютерной и видеотехники»⁴; рисунок в движении, технология, использующая специальный мелкий песок с видео-

¹ Джафарова О. С. Художественно-педагогические технологии в начальной школе: учеб. пособие. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2019. С. 108.

² Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь-справочник / Под общ. ред. Т. А. Барышевой. СПб.: Изд-во ВВМ, 2015. С. 19.

³ Джафарова О. С. Художественно-педагогические технологии в начальной школе... С. 125.

⁴ Левченков В. В. Создание творческой атмосферы посредством драматизации занятия песочной анимацией с детьми // Наука XXI века – взгляд в будущее: сб. статей III Междунар. науч.-практ. конф., Ставрополь, 12 марта 2018 г. Ставрополь: Центр научного знания «Логос», 2018. С. 98–102.

и световым оборудованием для создания иллюзии движения неодушевлённых предметов и объектов, движения и перехода друг в друга серии кадров, сохраняющих одну или несколько сюжетных линий»¹.

Игра – «форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, зафиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры»². Большинству игр присущи следующие черты (по С.А. Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребёнка, ради удовольствия от самого процесса деятельности;
- творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция;
- наличие прямых и косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития³.

КОНЕЦ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО ФРАГМЕНТА

¹ Левченков В. В. Песочная анимация как средство развития творческих способностей детей // Ярославский педагогический вестник. 2018. № 3. С. 74.

² Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1990. С. 127.

³ Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. С. 96.