



**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ
ЛЕПКЕ ИЗ ГЛИНЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ
И КЕРАМИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ**



*Материалы и рекомендации для родителей,
педагогов дошкольного, дополнительного, начального общего образования*

Рекомендованы к печати
педагогическим советом МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
(протокол № 2 от 18.12.2018 г.)

Рецензенты:

заместитель заведующей по ВМР
МДОУ ЦРР – детский сад № 28 города Сочи
А. А. Маклаков

педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
Л. В. Пантович

Авторы - составители:

методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
Н. И. Нескоромных

методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
Е. Г. Безребрая

методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
Т. Г. Гагерова

Организация обучения детей 5–7 лет лепке из глины в домашних условиях и керамической мастерской: материалы и рекомендации для педагогов и родителей / авт.-сост. Н. И. Нескоромных, Е. Г. Безребрая, Т. Г. Гагерова. – Сочи: МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи, 2018. – 39 с.

Раскрыты организационные и методические основы занятий детей 5–7 лет лепкой из глины в домашних условиях и керамической мастерской.

Для педагогов дошкольного, дополнительного, начального общего образования, сотрудников консультационных пунктов дошкольных образовательных организаций, родителей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

© МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи, 2018
© Оформление. МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Ключевые понятия	6
1. Лепка из глины и её педагогический потенциал	7
1.1. Общая характеристика детского объёмно-пластического творчества	7
1.2. Лепка в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте как универсальное средство развития детей.....	8
1.3. Роль занятий лепки из глины в развитии детей с признаками творческой одарённости	9
2. Технологические основы ручной лепки из глины	12
2.1. Способы, техники и приёмы лепки из глины, доступные детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста	12
2.2. Рекомендации по созданию лепных изделий из глины.....	15
2.3. Подготовка рабочего места, глины и инструментов для лепки..	16
2.4. Типичные затруднения детей в применении технических приёмов лепки из глины	17
3. Методические основы обучения ребёнка ручной лепке в керамической мастерской и домашних условиях	18
3.1. Лепка как форма взаимодействия детей, педагогов и родителей	18
3.2. Особенности обучения детей 5–7 лет лепке из глины	18
3.2.1. Принципы обучения лепке.....	18
3.2.2. Виды занятий лепкой.....	19
3.2.3. Этапы обучения лепке из глины	20
3.2.4. Педагогическое сопровождение детей с признаками творческой одарённости на занятиях лепкой.....	23
3.3. Рекомендации по организации занятий детей 5–7 лет с глиной в керамической мастерской и домашних условиях.....	23
3.3.1. Рекомендации по построению занятий	23
3.3.2. Рекомендации по выбору темы для лепки	27
3.3.3. Рекомендации по использованию иллюстративного материала.....	27
Заключение	29
Список использованной литературы	30

Приложения:

1. Виды глины для занятий лепкой 33
2. Задания для развития креативности детей на занятиях лепкой 34
3. Создание положительного фона отношений ребёнка и взрослого
в процессе их совместной деятельности 36
4. Фрагмент занятия по ознакомлению детей с глиной 38

ВВЕДЕНИЕ

Лепка из глины обладает большим потенциалом для развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, комплексно воздействует на развитие мелкой моторики рук и координации движений, способствует развитию воображения, зрительной и двигательной памяти, внимания, эмоционально-личностному развитию (Е.А. Флёрина, А.П. Усов, Н.Б. Халезова, Н.М. Конышева, Н.А. Курочкина, Т.С. Комарова, Г.В. Пантюхина и др.). Занятия по созданию уникальных творческих глиняных изделий будят интеллектуальную и творческую активность детей, учат их планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное¹.

Педагогами и исследователями отмечается особая роль лепки в развитии детей с признаками одарённости: в расширении их творческих возможностей, самореализации, упорядочивании и гармонизации внутреннего мира.

Как показали исследования, занятия керамикой на базе организаций дополнительного образования активизируют интеллектуальную деятельность детей, оказывают положительное влияние на успеваемость по основным школьным предметам, стимулируют творческое мышление, развивают воображение. Через некоторое время дети заметно опережают своих ровесников в интеллектуальном плане, эмоциональном и нравственном развитии².

Для реализации педагогического потенциала занятий лепкой нужно обеспечить взаимодействие и согласованные действия всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей. Особенно важно это для повышения качества занятий ребёнка лепкой в домашних условиях.

В консультационный пункт МДОУ ЦРР – детский сад № 28 и в МБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования города Сочи поступили вопросы от родителей, связанные с методикой обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста лепке из глины: в магазинах в большом ассортименте представлена глина для лепки. Какую глину выбрать для детского творчества? Что лучше для ребёнка: лепка из пластилина или из глины? С какого возраста можно учить ребёнка лепить из глины? Как учить ребёнка лепить из глины, чтобы подготовить его руку к письму? В настоящем издании, адресованном родителям и педагогам дошкольного, дополнительного, начального общего образования, представлены ответы на эти и другие вопросы. Материалы анализа методической и педагогической литературы представлены в трёх разделах: «Лепка из глины и её педагогический потенциал», «Технологические основы лепки из глины», «Особенности обучения ребёнка лепке в керамической мастерской и домашних условиях».

¹ Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии. 1988. № 6. С. 34.

² Глушков С. Г. Объёмные фантазии // Начальная школа. 2014. № 2. С. 77.

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ

Скульптура (от лат. *sculpro* – высекаю, вырезаю) – вид изобразительного искусства, произведения которого трёхмерны (обладают реальным объёмом). Способы создания скульптуры – *ваяние* (в твёрдом материале: камне, мраморе, металле, кости и др.), *лепка* (в мягком материале: глине, пластилине и др.).

Лепка – вид изобразительного творчества, в котором пластическому материалу (пластилину, глине, пластике и др.) придаётся форма путём его удаления или наращивания с помощью рук и вспомогательных инструментов (стеков и др.). В результате создаются объёмные (иногда рельефные) образы и композиции. Образная структура лепного произведения строится с помощью пространства, объёма, формы, фактуры, цвета.

Глина – природный материал полиминерального состава, в соединении с определённым количеством воды образует пластичную массу, принимающую под давлением любую форму и сохраняющую её после высыхания. Свойства глины: пластичность, набухание, разжижаемость, усадка, цвет, затвердевание при обжиге. Способы формования глиняных изделий: литьё с использованием гипсовых форм, формовка на гончарном круге, набивка при помощи гипсовой формы и ручная формовка – лепка.

Керамика (от греч. *keramo* – «обожжённый материал») в узком смысле – это глина, прошедшая обжиг, в широком – искусство изготовления керамических изделий.

Художественно-пластическая способность – «способность к художественному восприятию объекта изображения, осмыслению и верной передаче с использованием средств выразительности (конструкции, пластики, движения и т. д.) художественного образа»¹.

Шликер – сметанообразная смесь глины и воды, которую используют для соединения деталей поделки.

КОНЕЦ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО ФРАГМЕНТА

¹ Малеев В. Ю. Развитие художественно-пластических способностей студентов в процессе выполнения скульптуры // Гуманитарные исследования. 2013. № 1 (45). С. 97.

