

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ул. Дунайская, д.62, г. Краснодар, 350059, тел./факс (861) 235-15-63
<http://www.knmc.kubannet.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ «НАША НОВАЯ ШКОЛА»
Номер 4, 2022

*XII открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив
«Новые идеи — новой школе»*

Выпуск 1

**«Урок (занятие, мероприятие)
с инновационным содержанием»**



Краснодар – 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----------|---|-----------|
| | Итоги XII открытого краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе» <i>Морев И.А., Шубин С.Г.</i> | 9 |
| 1 | «Волшебница вода» проект по экологическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста в области познавательного развития <i>Феценко Валерия Александровна, воспитатель</i> <i>МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 100»</i> | 11 |
| 2 | «Эти разные мячи!» проект для детей старшего дошкольного возраста в области физического развития <i>Абросимова Анна Алексеевна, инструктор по физической культуре</i> <i>МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 100»</i> | 15 |
| 3 | «Правила дорожные всем знать положено» Методическая статья по правилам дорожного движения для младшего дошкольного возраста <i>Редько Нина Ивановна, воспитатель</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 100»</i> | 20 |
| 4 | «Наша малая Родина» Мероприятие с инновационным содержанием в старшей группе компенсирующей направленности <i>Грек Анна Викторовна, учитель-логопед</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 93»</i> | 25 |
| 5 | Трудности перевода или «Винни-Пух и все-все-все». Великие переводчики (методическая статья) <i>Пуртова Неля Павловна, педагог дополнительного образования</i> <i>МУ ДО «Малая академия» МО г. Краснодар</i> | 29 |
| 6 | «Экономика в природе» Методическая статья к проекту учащихся 3 «Ж» класса <i>Надейкина Наталья Владимировна, классный руководитель</i> <i>МАОУ СОШ № 104 г. Краснодар</i> | 35 |
| 7 | «Нано – огород» Инновационный опытно-экспериментальный проект <i>Баянкина Олеся Владимировна, воспитатель</i> <i>Емцева Лариса Алексеевна, воспитатель</i> <i>Беспалова Татьяна Александровна, учитель-логопед</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 161»</i> | 44 |
| 8 | «Зайчик» Конспект совместного игрового занятия родителей и детей <i>Рожина Анна Викторовна, воспитатель</i> | 46 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| | <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида № 135 «Белочка»</i> | |
| 9 | Развитие речи и подготовка к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с ТНР с применением инновационных технологий <i>Васильева Наталья Николаевна, учитель-логопед</i> <i>МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 200»</i> | 55 |
| 10 | «Народные куклы Веснянка и Кулачник» <i>Кипор Наталья Николаевна, воспитатель</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 162»</i> | 63 |
| 11 | «Такая разная бумага» <i>Кулагина Валерия Владимировна, воспитатель</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 162»</i> | 70 |
| 12 | «Моя любимая сказка» Мероприятие с инновационным содержанием для детей младшего дошкольного возраста <i>Склярченко Марина Владимировна, воспитатель</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 93»</i> | 75 |
| 13 | «Календарь, как способ ориентирования во времени» Мероприятие с инновационным содержанием <i>Вязовец Евгения Николаевна, старший воспитатель</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 93»</i> | 84 |
| 14 | «Патриотическое воспитание дошкольников по средствам изобразительного искусства» Мероприятие с инновационным содержанием <i>Лобода Т.К., воспитатель</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад комбинированного вида № 93»</i> | 91 |
| 15 | Интегрированное занятие с использованием методики ТРИЗ «Игра - путешествие по сказкам» <i>Волчкова Елена Петровна, старший воспитатель</i> <i>МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №180»</i> | 98 |
| 16 | «В космос полетятотважные, чтоб узнать секреты важные!» <i>Ихинданова Патимат Курбанмагомедовна, воспитатель,</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 162»</i> | 104 |
| 17 | Инновационный проект, основанный на применении здоровьесберегающих технологий, «Волшебный песок» с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста | 109 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| | <p><i>Мамкеева Елена Александровна, педагог-психолог</i> <i>Акопьян Сулет Адамовна, воспитатель</i> МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка- детский сад № 204 «Стрекоза»</p> | |
| 18 | <p>Роль дидактических игр в процессе формирования элементарных математических представлений</p> <p><i>Коваленко Олеся Александровна, Семёнова Ольга Леонидовна</i> МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка- детский сад № 204 «Стрекоза»</p> | 116 |
| 19 | <p>«Математический анализ» в декоративном рисовании»</p> <p><i>Миненко Ирина Сергеевна, воспитатель</i> <i>Осипова Алена Васильевна, воспитатель</i> МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 234»</p> | 122 |
| 20 | <p>Конспект Организованной образовательной деятельности по физическому развитию для детей старшей группы «Цветные облака»</p> <p><i>Федоренко Наталья Васильевна, инструктор по ФК</i> МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 197»</p> | 129 |
| 21 | <p>"По следам роботов"</p> <p><i>Костина Татьяна Витальевна,</i> МАДОУ МО г. Краснодар ДОУ № 192</p> | 137 |
| 22 | <p>«Место вареников в кубанской кухне как взаимосвязь традиций разных народов»</p> <p><i>Жигулина Ольга Валерьевна, Андриенко Ольга Васильевна, воспитатели</i> МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад комбинированного вида №160"</p> | 140 |
| 23 | <p>«Мы дружим с огнем»</p> <p><i>Булгакова Елена Анатольевна, Луценко Наталья Михайловна, воспитатели</i> МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 160»</p> | 145 |
| 24 | <p>Куклы и дети</p> <p><i>Кляшко Кристина Васильевна</i> МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 160</p> | 149 |
| 25 | <p>Игровая развивающая деятельность в рамках реализации образовательного модуля «Дидактическая система Ф. Фребеля»</p> <p><i>Суханова Юлия Викторовна,</i> воспитатель МБДОУ МО «Центр - Детский сад» № 232</p> | 153 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 26 | «Инфографика как технология взаимодействия педагога с детьми старшего дошкольного возраста» <i>Лавская Е.В., воспитатель</i> МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 200» | 163 |
| 27 | «Нейропсихологические приёмы ритмизация речи детей дошкольного возраста с ОВЗ» <i>Вовненко Татьяна Владимировна, учитель – логопед</i> МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» | 171 |
| 28 | «Танец – мир здоровья. Коррекция функционального состояния организма средствами народно-сценического танца» по дисциплине «Народно-сценический танец» <i>Михайлова Елена Валентиновна, педагог дополнительного образования</i> МБДОУ МО г. Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Овация» | 176 |
| 29 | «Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста по средствам декоративно-прикладного творчества Кубани (изготовление народных тряпичных кукол «Хороводница», «Масленица»)» <i>Бочкарева Ольга Александровна</i> МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 101» | 182 |
| 30 | Методическая разработка занятия по народно-сценическому танцу Тема «Пластика здоровья» <i>Хамедов Александр Григорьевич, педагог доп.образования</i> МБОУ ДО МО г. Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Овация» | 187 |
| 31 | «Осень разноцветная» в группе компенсирующей направленности (старший дошкольный возраст) <i>Корниенко Дина Анатольевна, воспитатель</i> МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №93» | 196 |
| 32 | «Двенадцать месяцев на новый лад» для детей 6-7 лет. <i>Лускова Анна Александровна, воспитатель</i> МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №93» | 204 |
| 33 | «Применение ИКТ для развития умений смыслового чтения на уроке английского языка» <i>Мальченко Нелли Александровна, преподаватель</i> ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище» | 212 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 34 | <p>Методическая разработка мастер-класса «Проектная деятельность, как одно из условий личностного развития школьника»</p> <p><i>Пономаренко Людмила Викторовна, учитель начальных классов</i></p> <p><i>МАОУ СОШ № 10</i></p> | 222 |
| 35 | <p>Мероприятие с инновационным содержанием «НЕСКУЧНАЯ ПОСЧИТАЙКА» для детей младшего дошкольного возраста</p> <p><i>Котельникова Н.Ю., воспитатель</i></p> <p><i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 93»</i></p> | 232 |
| 36 | <p>«Особенности работы со смешанным составом вокального ансамбля»</p> <p><i>Горобец Владислава Юрьевна, педагог доп.образования</i></p> <p><i>МБОУ ДО МО г. Краснодар</i></p> <p><i>«Центр детского творчества и искусств «Овация»</i></p> | 237 |
| 37 | <p>«Робототехника как вид STEM- образования»</p> <p><i>Заиченко Ольга Владимировна, воспитатель I категории</i></p> <p><i>МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида «Сказка»</i></p> <p><i>структурное подразделение 147</i></p> | 242 |
| 38 | <p>«Изготовление модной коллекции для куколки посредством вязания крючком» по программе обучения вязанию крючком детей дошкольного возраста «Петелька за петелькой»</p> <p><i>Белова Ольга Петровна, педагог-психолог</i></p> <p><i>МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 170»</i></p> | 248 |
| 39 | <p>«Интегрированное обучение и воспитание на занятиях музыкальной литературы в современном Центре детского творчества и искусств»</p> <p><i>Семенова Лариса Анатольевна, педагог дополнительного образования</i></p> <p><i>МБОУ ДО МО г. Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»</i></p> | 255 |
| 40 | <p>Инновационный социальный проект «Безопасность в наших руках»</p> <p><i>Керн Людмила Борисовна, воспитатель</i></p> <p><i>МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 138»</i></p> | 264 |
| 41 | <p>«Юные патриоты» (интегрированное занятие для детей с тяжёлыми нарушениями речи)</p> <p><i>Москаленко Людмила Викторовна, воспитатель</i></p> <p><i>МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»</i></p> | 270 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 42 | «Интегрированное обучение и воспитание на занятиях музыкальной литературы в современном Центре детского творчества и искусств» <i>Семенова Лариса Анатольевна, педагог дополнительного образования</i> МБОУ ДО МО г. Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный» | 277 |
| 43 | «Мой первый огород» (интегрированное занятие для детей с тяжёлыми нарушениями речи) <i>Ярошенко Галина Геннадьевна, воспитатель</i> МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» | 286 |
| 44 | Возьмемся за руки друзья <i>Дубина Марина Владимировна, педагог-психолог</i> МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад комбинированного вида №176 "Карандаш" | 292 |
| 45 | Роль практических навыков в развитии творческих способностей учащихся технической направленности дополнительного образования <i>Овдеенко Виктор Владимирович, педагог дополнительного образования</i> МУ ДО «Малая академия» МО г. Краснодар | 300 |
| 46 | «Система работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с классической музыкой» <i>Десятниченко Елена Александровна, музыкальный руководитель</i> МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» | 307 |
| 47 | «Подарки весны - цветы» (интегрированное занятие для детей с тяжёлыми нарушениями речи) <i>Мягкова Елена Александровна, воспитатель</i> МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 221» | 311 |
| 48 | «Формирование у учащихся ЦДТиИ патриотизма, через знакомство с героями и культурой России» <i>Курганская Анастасия Дмитриевна, педагог дополнительного образования</i> МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» | 317 |
| 49 | «Круговорот воды в природе» (проект по развитию познавательно-исследовательской деятельности дошкольников) <i>Киселёва Малика Муратовна, воспитатель</i> МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» | 327 |
| 50 | Практика сравнительного анализа символики в русском и английском сказочном | 332 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| | <p>фольклоре на уроке иностранного (английского) языка</p> <p><i>Володина Дарья Евгеньевна, педагог дополнительного образования</i></p> <p><i>МУ ДО «Малая академия МО г. муниципального образования город Краснодар</i></p> | |
| 51 | <p>Разработка внеклассного мероприятия для учащихся начального и среднего звена</p> <p><i>Оганесова Седа Сергеевна , учитель музыки</i></p> <p><i>МАОУ СОШ №30 г. Краснодара</i></p> | 337 |
| 52 | <p>«Виртуальная экскурсия в Московский Кремль»</p> <p><i>Шкуренко Наталья Александровна, педагог дополнительного образования</i></p> <p><i>МБОУ ДО Дом детского творчества «Созвездие» МО г. Краснодар</i></p> | 348 |
| 53 | <p>«Россия – Родина моя»</p> <p><i>Слюсарь Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования</i></p> <p><i>МБОУ ДО Дом детского творчества «Созвездие» МО г. Краснодар</i></p> | 351 |
| 54 | <p>Фестиваль-конкурс «Декоративно-прикладное искусство, фольклор и художественное творчество народов России»</p> <p><i>Далоева Нина Жоровна, учитель ИЗО</i></p> <p><i>МАОУ МО г. Краснодар СОШ №22 имени Героя Советского союза Дмитрия Карбышева</i></p> | 358 |
| 55 | <p>«Пилотка для солдата</p> <p>(интегрированное занятие для детей с задержкой психического развития)»</p> <p><i>Малинас Нина Александровна, воспитатель</i></p> <p><i>МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»</i></p> | 362 |
| 56 | <p>Графики функций</p> <p><i>Лобанова Мария Сергеевна</i></p> <p><i>МАОУ Лицей №12 им. А.С. Макаренко</i></p> | 367 |
| 57 | <p>«Использование информационно-коммуникационных технологий в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста»</p> <p><i>Петрова Наталья Владимировна, музыкальный руководитель</i></p> <p><i>высшей квалификационной категории</i></p> <p><i>МАДОУ МО г. Краснодар "Центр развития ребенка - детский сад № 181"</i></p> | 370 |
| 58 | <p>Урок функциональной грамотности по теме "Дымковская роза"</p> <p><i>Чекунова Виктория Алексеевна</i></p> <p><i>МАОУ Гимназия № 92 Героя Российской Федерации Александра Аверкиева</i></p> | 460 |

Итоги XII открытого краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе»

Морев Игорь Александрович, Шубин Сергей Геннадьевич
МКУ КНМЦ

29 – 31 марта 2022 года Департаментом образования администрации муниципального образования город Краснодар и МКУ МО г. Краснодар «Краснодарский научно-методический центр» в очно-заочном формате проводился XII открытый фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе».

Фестиваль имеет статус «открытого» - таким образом в фестивале приняли участие не только представители образовательных организаций города Краснодара, но и края. Фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе» традиционно проводится в целях поощрения инновационной активности педагогов, развития профессиональных компетентностей в области применения проектных, новых образовательных и информационно-коммуникационных технологий, создания и апробации педагогических моделей образования и воспитания, а также содействия профессиональному росту педагогических работников края.

29 – 30 марта, онлайн, состоялась, ставшая уже традиционной, секционная работа. В тёплой и дружественной обстановке участники Фестиваля, подавшие заявки, представляли свои проекты в четырех секциях. В каждой секции работал модератор – специалист Краснодарского научно-методического центра. Модераторы и представители секций отметили возросший уровень мастерства выступающих, разнообразие подходов и тем.

31 марта, на базе гимназии № 18, состоялось пленарное совещание. Работа Фестиваля была продолжена открытой панорамой мастер-классов, на которых были представлены лучшие работы фестиваля. Осуществлялась онлайн трансляция мероприятия.

За три дня в Фестивале приняли участие более 300 участников: работники системы образования, руководители и специалисты территориальных методических служб, руководители и представители краевых инновационных площадок Краснодарского края (КИП), руководители и заместители руководителей муниципальных инновационных площадок города Краснодара (МИП), представители районов края. Более 200 заявок поступило на Фестиваль!

Все участники Фестиваля, подавшие заявку и выступившие перед коллегами, щедро поделившись своим опытом, получают дипломы лауреатов Фестиваля и сертификаты участников Фестиваля, в электронном виде.

Лучшие научные статьи участников, определённые модераторами по секциям, будут опубликованы в этом и следующих номерах электронного журнала «Наша Новая Школа».



| | |
|----------|---|
| 1 | <p>«Волшебница вода»</p> <p>проект по экологическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста</p> <p>в области познавательного развития</p> |
| | <p>Фещенко Валерия Александровна, воспитатель</p> <p>МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 100»</p> |

Мир детей – это удивительный мир, это множество ярких красок и звуков, это мир почемучек. Их интерес к миру абсолютно искренен, взгляд чист и свеж. Детям можно завидовать, глядя, как беззаботно они резвятся или играют в комнате или на улице. Какими глазами они смотрят на наш, взрослый мир, и на те предметы, которыми мы каждый день пользуемся в быту. Мои дошколята самые активные, самые любознательные. У них очень много вопросов, на которые они тут же хотят услышать ответ. Но свою задачу, как педагога, я вижу в том, чтобы научить детей самостоятельно находить ответы на интересующие их вопросы и в тоже время не погасить возникающий интерес. Глубокое знакомство ребенка со свойствами окружающего мира трудно представить без его исследовательской деятельности в природе. А познавательные опыты и занимательные эксперименты способствуют решению развивающих задач и позволяют познакомить детей со свойствами воды, воздуха и многими другими объектами живой и неживой природы. Метод экспериментирования особенно важен в области экологического воспитания подрастающего поколения.

Воспитание экологической культуры – долгий путь формирования правильных способов взаимодействия с природой. Понимание элементарных связей, существующих в природе, чувство сопереживания, восприятие красоты природы, готовность к преобразованиям – это и есть составляющие экологической культуры. Одной из задач воспитания экологической культуры дошкольников является ознакомление детей с взаимосвязями, существующими в природе. Именно осознание единства природы, тесной связи всего со всем, позволит ребенку в настоящем, а главное, в будущем правильно строить свое поведение по отношению к природе. Но в любом случае, все начинается с детского интереса...

Проект возник по инициативе самих детей. Общаясь с детьми во время прогулок и совместной деятельности, я обратила внимание, что дети моей группы все чаще стали задавать вопросы о воде. Обсудив с родителями воспитанников и педагогами группы проявившийся детский интерес, было принято решение: разработать и реализовать проект «Что мы знаем о воде». В ходе реализации проекта мы решили не только познакомить детей со свойствами воды, но и показать значение такого привычного для нас объекта как вода,

научить бережно и экономно относиться к ней в быту, прививая навыки экологически грамотного поведения.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- формировать представление о том, что вода в природе совершает круговорот;
- прививать начальные навыки проведения самостоятельных исследований;
- создать условия для проведения практических экспериментов с водой;
- начать работу по формированию у детей экологических знаний, культуры и бережного отношения к водным ресурсам, природе;
- способствовать формированию представлений о простейших связях между явлениями в природе;
- активизировать представления о взаимосвязи качества воды и здоровья человека;
- дать элементарные представления о свойствах и состояниях воды в разное время года.

Проект получился долгосрочный, интегративный. Работа над проектом осуществлялась в три этапа и проходила в тесной взаимосвязи с родителями воспитанников. На первом этапе был разработан план работы над проектом. С помощью родителей подобрали иллюстрации, загадки, пословицы и поговорки, сказки, беседы, художественную литературу, интересные факты. В группе оформили выставку книг.

Второй этап стал самым насыщенным и плодотворным. Дети с большим желанием и интересом включились в работу. Они познакомились с глобусом и картой мира. Сделали вывод, что воды на земле больше, чем суши. Провели серию опытов: «Лёд – твёрдая вода», «Вода не имеет формы», «Лёгкие предметы не тонут, тяжёлые опускаются на дно», «Вода бывает тёплой, холодной и горячей» и др. Описанием проведенных опытов дополнили картотеку экспериментов, имеющуюся в группе. Познакомились с круговоротом воды в природе и опытным путем убедились в его существовании.

В ходе заключительного этапа мы проанализировали и обобщили полученные результаты. Можно сделать вывод, что дети понимают значение воды в жизни животных, растений и человека и понимают, что без воды, нет жизни на Земле и к ней необходимо относиться бережно и экономно. Была поставлена и показана детям младшего дошкольного возраста драматизация по русско-народной сказке «Лиса и заяц». Также поделились своими знаниями с ребятами старшей возрастной группы и вызвали у них большой интерес к исследованиям и проведению опытов с водой.

В результате, участие в проектной деятельности стало для детей способом удовлетворения познавательной активности, средством выражения и развития творческих способностей. Участники проекта получили не только новые знания, но и приобрели навыки бережного

отношения к использованию воды. Дети с интересом проводили опыты, узнавали о свойствах, признаках, значении воды в нашей жизни. У детей стали формироваться экологически правильное поведение, готовность самостоятельно решать задачи экологического содержания, а также поисково-исследовательская деятельность и речевая активность. Появился опыт презентации новых знаний родителям и сверстникам.

Совместная проектная деятельность помогла родителям освоить некоторые педагогические приемы, необходимые в семейном воспитании; объективно оценивать возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнерами.

Подготовка и реализация проекта позволили педагогам повысить свой теоретический уровень и профессионализм путем использования в работе современных педагогических технологий и внедрения новых форм и методов работы по экологическому воспитанию дошкольников.

Литература:

Зыкова О.А. Экспериментирование с живой и неживой природой. – Москва: ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2017.

Журнал «Дошкольное воспитание», №6, 2007.

И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – Детское экспериментирование, старший дошкольный возраст: М – Педагогическое общество России, 2003.

Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова. – Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Детство-Пресс, 2013.

Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6 - 7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.

Рыжова Н.А. Волшебница вода. Учебно-методический комплект по экологическому образованию дошкольников. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997.

Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов «Познавательно–исследовательская деятельность дошкольников», Москва, Мозаика-Синтез-2012.

Т. А. Шорыгина «Беседы о здоровье», Москва-2005.

О. А. Соломенникова «Экологическое воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет», Москва, Мозаика-Синтез-2005.

О. В. Дыбина «Ребенок и окружающий мир. Для занятий с детьми 2-7 лет», Москва, Мозаика-Синтез-2008.

Интернет-ресурсы

<http://znayka.net/poslovicy/o-vode/>

<http://kladraz.ru/zagadki-dlja-detei/zagadki-pro-vodu.html>

<http://deti.ledibashkirii.ru/posloviczy-i-pogovorki/1050-posloviczy-i-pogovorki-vode>

| | |
|----------|---|
| 2 | <p>«Эти разные мячи!»</p> <p>проект для детей старшего дошкольного возраста</p> <p>в области физического развития</p> |
| | <p>Абросимова Анна Алексеевна, инструктор по физической культуре</p> <p>МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 100»</p> |

Лёгкий, звонкий и упругий,

Круглый, словно колобок.

С ним приятно на досуге.

Он, как зайка, прыг, да скок.

С удовольствием играет

С ним и девочка, и мальчик.

Каждый сразу отгадает-

Ну, конечно, это...

В дошкольном возрасте складываются основы физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств. Один из первых основных движений ребенка- хватание, схватывание, бросание, метание и ловля. Именно мяч – первое средство, связывающее, по мнению Ф. Фрёбеля, внутренний и внешний мир ребенка.

Игры с мячом практически ушли в прошлое, а ведь именно в них развиваются быстрота, ловкость, глазомер, ориентировка в пространстве, формируются положительные взаимоотношения и эмоции, которые необходимы будущему первокласснику.

Мяч – удобная, динамичная игрушка, занимающая особое место в развитии действий руки. Игры с мячом в дошкольном возрасте усложняются по мере роста ребенка. Воздействие мяча на него не только физическое и интеллектуальное развитие, но и эмоциональное.

Ребенок не просто играет с мячом, он варьирует им: берет, переносит, кладет, бросает, катает, что развивает руки малыша.

Движение рук способствует также развитию речи. Современные научные данные подтверждают, что области головного мозга, «отвечающие» за артикуляцию органов и мелкую моторику пальцев рук, расположены в одном иннервационном поле, т.е. непосредственной близости друг от друга. Малыши, знакомясь со свойствами мяча, выполняя разнообразные действия (бросание, катание, бег за мячом и др.), получают нагрузку на все группы мышц (туловища, брюшного пресса, ног, рук, кистей), у них активизируется весь организм.

Игры и упражнения с мячом развивают ориентировку в пространстве, регулируют силу и точность броска, развивают глазомер, ловкость, быстроту реакции, координацию, смекалку; нормализуют

эмоционально-волевую сферу, что особенно важно, как для малоподвижных, так и для гиперактивных детей. Игры с мячом развивают мышечную силу, усиливают работу важнейших органов организма – легких, сердца, улучшает обмен веществ.

Можно только удивляться, замечая какое разнообразие впечатлений и действий может давать малышу обычный мяч! Простейшие, на наш взрослый взгляд, действия в действительности оказываются исключительно полезны. Развивают наблюдательность, концентрацию внимания, чувства, движение и даже мышление. И зачастую, малыш самостоятельно подмечает и отыскивает многообразные тайны и сюрпризы. А это как раз и есть столь желанная для родителей самостоятельность и волевая активность.

Однако, хотя данные факты научно доказаны и общеизвестны порой не все родители о них знают и применяют в деятельности. Не многие из семей имеют игровое развивающее пособие мяч и используют в совместной деятельности с ребенком. Данный факт способствовал обоснованию выбора темы для проектной деятельности и определил приоритетные цели и задачи.

Актуальность проблемы:

1. Редкое применение детьми мяча в самостоятельной деятельности.
2. Незнание родителей о значении мяча в развитии ребёнка.
3. Редкое использование родителями мяча в играх с детьми дома и на улице.

Цель проекта: способствовать познавательному развитию ребенка по средствам взаимодействия с мячом, информирование детей и родителей об истории мяча, его разновидностях, многообразии игр с ним на прогулке, дома и в детском саду.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- 1) Знакомить дошкольников с историей возникновения мяча и его видами, привлекать к использованию его в самостоятельной деятельности.
- 2) Раскрыть значение игр и игр – упражнений с мячом.
- 3) Познакомить детей с народными подвижными играми с мячом, привлечь к употреблению его в самостоятельной деятельности.
- 4) Развивать координационную способность в работе с мячом.
- 5) Развивать мелкую моторику рук.
- 6) Повышать двигательную активность детей с помощью проведения подвижных игр с мячом.
- 7) Заинтересовать детей к различным видам спорта с мячом (баскетбол, футбол, волейбол).
- 8) Повысить интерес родителей воспитанников и воспитателей к играм с мячом на прогулке или дома с детьми.

Проект получился долгосрочным и интегративным. Работа над проектом осуществлялась в три этапа и проходила в тесной взаимосвязи с педагогами детского сада, воспитанниками старших групп и их родителями (законными представителями).

Чтобы было интересно детям, педагогам и их родителям я придумала девиз к проекту «Мяч – помощник нам в игре, ты бери его везде!!!»

Первый этап (подготовительный этап) прошел с 01.10.2021 по 31.10.2021 года. На этом этапе был разработан план, подобрана литература и иллюстрации для детей «Коллекция мячей», изготовлены игры, атрибуты и пособия, подобран информационный материал для родителей (законных представителей) воспитанников и педагогов. Также были изготовлены памятки для родителей «Правила игры с мячом» и оформлена картотека «Подвижные игры с мячом».

Самым насыщенным и плодотворным стал второй этап (основной этап) работы над проектом. Он длился два месяца (с 01.11.2021 по 30.12.2021 года). Для детей мной была представлена презентация «Мячи разные нужны, мячи всякие важны». В ней говорилось: об истории мяча, а также о том какие бывают мячи и игры с ним. Что бы дети лучше запомнили, какие бывают мячи, я для группы подготовила папку с картинками «Коллекция мячей» и принесла её в группу. Дети с большим интересом рассматривали картинки, многие из детей знакомились с новыми видами мячей, задавали вопросы.

На этом этапе мною проводились: утренняя гимнастика с малым мячом, физкультурные занятия под названием «Друг мой – мяч», игры по сенсорике (упражнения с массажным мячиком).

Знакомила детей с подвижными играми с мячом: «Ловишки с мячом», «Кто быстрее до флажка с мячом», «Закати мяч в обруч», «Найди свой мяч», «Попади в круг», «Делай, как я», «Мяч в сетку».

Для закрепления материала воспитатели групп провели занятия по рисованию и лепке мячей.

Для родителей и педагогов был оформлен стенд по теме «Игры с мячом». Взрослые активно и с неподдельным интересом знакомились с его содержанием и задавали интересующие их вопросы об играх с мячом. А также во время родительского собрания в старшей группе на тему «Как реагировать и отвечать на бесконечные вопросы ребенка», я ознакомила родителей с информацией о проекте «Эти разные мячи» и раздала памятки «Правила игры с мячом».

Заключительный этап, который прошёл с 10.01.2022 по 31.01.2022 года включил в себя: спортивный праздник «Путешествие в волшебную страну веселых мячей». Попасть в «волшебную страну» ребятам помогли веселые клоуны Бим и Бом, которые рассказали о том, что жители их «волшебной страны» очень любят заниматься физической культурой, ведут здоровый образ жизни и особенно любят веселые игры с мячами. Герои предложили дошколятам различные задания с использованием мячей, чтобы проверить ловкость, силу, выносливость. Дети с удовольствием провели время и показали себя очень быстрыми, смелыми и дружными. Все участники получили большое

удовольствие и массу впечатлений. Праздник помог детям поднять соревновательный дух, умение действовать в команде, преодолевать трудности.

Ребята поняли: чтобы завоевать победу – мало быть просто физически сильным. Необходимо при этом обладать достаточной целеустремленностью, силой воли, быть организованным и собранным, ловким и находчивыми.

В группе была оформлена выставка «Такие разные мячи». В организации выставки «Такие разные мячи» принимали участие дети и их родители. Они приносили из дома различные мячи, сделанные своими руками: вязанные, сшитые из ткани, сделанные из пластилина и т.д., а воспитатели оформили выставку.

В течение всего проекта родители вместе с детьми вели «Устный журнал»: история мяча разных народов, разновидности и многообразие игр с ним. Родители вместе с детьми собрали разнообразный информационный материал, который был оформлен и использовался в группе как в совместной деятельности, так и в самостоятельной:

1. Папка «Мой весёлый звонкий мяч...» (содержит историю мяча, данные о современных мячах, рекомендации родителям по выбору мячей для детей, значение мяча для ребёнка, картотеку русских народных игр с мячом, упражнения с мячом и т.д.);
2. Папка «Подвижные игры с мячом» (содержит творческие подвижные игры с мячом для дома, улицы и т.д.);
3. Папка «Всё про мяч» (загадки, стихи, песенки, сказки т. д.).

Результат проекта:

Для детей:

1. Получили новые знания об истории мяча, о видах мячей, разнообразии игр с мячом.
2. Улучшились показатели физического развития детей: общая моторика, двигательные навыки, координация движений, мышечный тонус.
3. Освоение различных игр с мячом и появление интереса к таким играм вне детского сада.
4. Появилось увлечённое использование мячей детьми в группе, в самостоятельной деятельности; отмечаются хорошие спортивные показатели работы с мячом.
5. Привлечение внимания к формированию основ здорового образа жизни посредством использования мячей.
6. Заинтересованное отношение детей к различным видам спорта с мячом (баскетбол, футбол, волейбол).

Для педагогов:

1. Узнали много новых интересных игр с мячом.
2. Заинтересованное отношение к использованию мяча на прогулке вместе с детьми.

Для родителей:

1. Понимание важности занятий физической культурой и спортом для сохранения и укрепления здоровья своих детей.
2. Информированность о роли физического воспитания и значимости мяча в физическом развитии дошкольника.
3. Заинтересованное отношение к совместной активной деятельности детей с использованием мяча.
4. Повышение взаимопонимания с детьми благодаря совместной деятельности.

Ценность этого проекта состояла в том, что совместная игровая деятельность, родителей и педагогов во время реализации проекта показала, что технология педагогических проектов не только способствует укреплению здоровья, но и сплачивает воспитателей группы и специалистов ДОО, помогает создавать доверительные, партнерские отношения с семьями воспитанников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2007г.
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. –М.: ТЦ Сфера, 2006г.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учеб. Пособие/ Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М. Изд. Центр «Академия», 2002г.
4. Хабарова Т.В. Развитие двигательных способностей старших дошкольников. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 112 с.

| | |
|----------|---|
| 3 | «Правила дорожные всем знать положено» Методическая статья по правилам дорожного движения для младшего дошкольного возраста |
| | Редько Нина Ивановна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 100» |

С дошкольного возраста ребёнок становится участником дорожного движения: он или пешеход, который вместе с родителями идет по улице, или пассажир, который едет в транспорте.

Дорога и улица манят ребёнка своей неизвестностью, многообразием впечатлений. А у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. У дошкольников наблюдается значительный разрыв между теоретическими знаниями правил и их практическим применением. Поэтому уже в детском саду необходимо изучать с детьми правила дорожного движения и формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улице большого города. Важно не просто обучать детей навыком безопасного поведения на дороге, но и выработать привычку соблюдать правила дорожного движения.

Актуальность этой проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребёнка перед реальными опасностями, в частности на улицах.

Поэтому уже в детском саду необходимо изучать с детьми правила дорожного движения, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улице большого города.

Планомерную и систематическую работу по обучению безопасному поведению на дороге необходимо начинать в младшем дошкольном возрасте.

Ребёнку дошкольного возраста трудно понять ту опасность, которую представляет автомобиль. Зачастую сами родители на глазах своих детей нарушают правила дорожного движения, не задумываясь о последствиях. А ведь привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь. Именно по-этому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма. Изучение правил дорожного движения, является одной из главных задач на сегодняшний день. Работа над проектом поможет изучению.

Воспитание у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на улицах города – актуальная на сегодняшний день тема. Предложены все доступные формы и методы работы. Это – беседы, обсуждение ситуаций, наблюдения, экскурсии, заучивание стихов, чтение художественной

литературы, рассматривание иллюстраций, игровая деятельность. Работа идет комплексно по всем разделам воспитания и обучения. Полученные знания закрепляются в играх, развлечениях, досугах. Результативность освоения детьми предложенного материала определяется по приобретенным детьми вербальным знаниям, скорости и легкости усвоения и овладения ими необходимыми приемами мыслительной и двигательной деятельности в ходе праздников, игровой деятельности по правилам дорожного движения, самостоятельности детей, которая проявляется в ситуациях, моделирующих дорожное движение (работа с макетом).

Решение проблемы обеспечения безопасности дорожного движения отнесено к приоритетным задачам. Проблема детского травматизма становится все острее. Основным фактором дорожно-транспортных происшествий – человеческий. Каждый девятый ребенок становится жертвой. Чаще всего это связано с невыполнением правил дорожного движения: малышу трудно понять, что такое транспортный поток, что такое тормозной путь, как быстро среагирует водитель на ситуацию.

У дошкольников еще отсутствует защитная реакция на дорожную обстановку. Оказавшись на улице, ребенок попадает в зону опасности, поэтому следует учить его находить быстрое решение, выхода из сложной ситуации.

В нашем детском саду, начиная с дошкольного возраста, мы начинаем обучать детей правилам дорожного движения. Прививать им навыки безопасного поведения в дорожной ситуации и положительное отношение к решению данной задачи. Большое влияние на формирование поведения ребенка на улице играет поведение взрослых на дороге.

Важно ребенка не пугать улицей, движением транспорта, а наоборот, развивать в нем ответственность, уверенность, внимание, собранность. Ребенок должен осознать понятие «близко», «далеко», «слева – справа», «сзади», «по ходу движения». Ведь часто отсутствие этих качеств, становится причиной дорожных происшествий.

Моя задача, как педагога, дать базовые знания по правилам дорожного движения. Важность дошкольного приобретения навыков аргументируется тем, чтобы именно при переходе из детского сада в школу, ребенок мог ориентироваться в пространственном окружении, умел наблюдать и оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в различных ситуациях.

Самый лучший пример для ребенка – это мы взрослые. Если мамы и папы будут нарушать правила дорожного движения, то и дети тоже будут их нарушать. Взрослые должны быть примером для своих детей. Дома родители могут своими словами рассказать о правилах дорожного движения. Идя по улице из детского сада, говорить с малышом о транспортных средствах, объяснять их особенности. На процесс восприятия ребенком информации о правилах дорожного движения будет влиять указание на водителей или на пешеходов, которые нарушили эти правила. Во время прогулки с ребенком можно использовать вариант ненавязчивых рассказов, используя дорожные

ситуации. Главной задачей родителей и педагогов, является – доступно разъяснить правила, а при выборе форм обучения донести до детей смысл – опасность несоблюдения правил.

При обучении детей я использую различные методические материалы. Это детская художественная и методическая литература, плакаты, картины, конспекты занятий, показ мультфильмов по правилам дорожного движения, дидактические игры, подвижные игры, физминутки, стихи, загадки.

Используя в своей работе игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности, мы помогаем воспитанникам планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающих элементарные общепринятые нормы и правила поведения на улице и в транспорте. Только в тесном сотрудничестве детского сада, семьи и дорожно-патрульной службы, полученные дошкольниками знания и усвоенные правила, станут нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

Важно помнить, пример родителей – один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге.

1. На подготовительном этапе мной была определена тема цели и задачи проекта, а также подобраны необходимые технические, информационные и методические ресурсы. Разработаны методические материалы для родительского уголка, проведено анкетирование. Подобраны материалы по правилам дорожного движения. Изготовлены атрибуты к сюжетно-ролевым играм, макеты дорожных знаков. Проведен игровой тренинг по теме проекта.

2. На основном этапе были проведены беседы, составлялись творческие рассказы «Что случилось бы, если бы не было правил дорожного движения». Дети рассматривали рисунки, фотографии о дорожных ситуациях, плакаты, просматривали видеоматериалы. Конструировали макет «Наша улица». Играли в с/р игры «Осторожно, улица», «Поездка на автобусе». Играли в пальчиковый театр «Знаки». Создали альбом «Дорожная азбука».

3. На заключительном этапе мной были подведены итоги педагогического проекта. Выставка рисунков «Мой друг светофор»

- Изготовлена и показана презентация педагогам и родителям в рамках МАДОУ по итогам проведения проекта;

- Оформлена картотека наблюдений за транспортом и пешеходами; загадок, стихотворений, правил поведения на дорогах родного города.

- Организован уголок по ПДД

Ожидаемые результаты

Усвоение детьми знаний, представлений о ПДД;

□ Повышение уровня ответственности за безопасность жизни;

Развитие у детей активности, самостоятельности, самосознания; - привитие устойчивых навыков безопасного поведения в любой дорожной ситуации.

- формирование у детей самостоятельности и ответственности в действиях на дороге;
- Обогащение словарного запаса детей новыми словами: автодорога, проезжая часть, тротуар, пешеходная дорожка, пешеход, пассажир, пешеходный переход, перекресток, светофор, дорожные знаки.
- Закрепление и обобщение у детей представлений о различных видах транспорта, о движении транспорта.

- Обогатить предметно-пространственную среду по ПДД в группе;

- Внедрить проектную деятельность в практику работы группы;
- Сформировать осознанное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;
- Повысить заинтересованность родителей в проблеме обучения детей дорожной грамоте, и безопасному поведению на дороге;
- Активизировать совместную деятельность детского сада и семьи в вопросах безопасности;
- Расширение кругозора, развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков.

Благодаря проекту дети получили и усвоили знания о правилах поведения на дороге, научились применять полученные знания о правилах дорожного движения в играх, инсценировках, в повседневной жизни. В ходе реализации программы детей развили способность к предвидению возможной опасности в конкретной меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения.

Цель проекта: Формирование у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения на дороге, на улице и в транспорте. Закрепить представления детей о том, что правила, предписанные пешеходам, пассажирам и водителям необходимо четко знать и соблюдать.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Продолжать знакомить с дорожными знаками: пре-дупреждающими, запрещающими, информационно -указательными.
- Познакомить детей с правилами дорожного движения.
- Обучать безопасному поведению в дорожной среде.
- Систематизировать знания детей о Правилах дорожного движения путем проигрывания проблемных ситуаций.

Развивающие:

- Формировать умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно.
- Расширять словарный запас детей по дорожной лексике.
- Развивать воображение и умение переносить знакомые образы в новую творческую ситуацию.
- Развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге.
- Стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортном процессе.
- Активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей.
- Воспитывать культуру поведения на улице и в общественном транспорте.
- Систематизировать знания детей о Правилах дорожного движения путем проигрывания проблемных ситуаций.

Список использованной литературы

1. Павлова Е.А «Безопасность участников дорожного движения. Что это? Проблемы права», 2012. – 127-129 с.
2. Гордиенко С.А. Азбука дорожного движения для детей и для родителей, для пешеходов и водителей. Ростов-н/Д: Феникс-Премьер, 2015. – 64 с.
3. Авдеева Н.Н., Стеркина Р.Б., Князева О.Л. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»;
4. Белая К.Ю. «Как обеспечить безопасность дошкольников»;
5. Добряков В.А. «Три сигнала светофора»;
6. Кирьянов В.Н. «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма»;
7. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено»; 6. Рубляк В.Э. «Правила дорожного движения»;
8. Смушкевич Е.С., Якупов А.Я. «Мы по улице идем»;
9. Степанкова Э.Я. «Дошкольникам - о правилах дорожного движения».

| | |
|----------|---|
| 4 | «Наша малая Родина» Мероприятие с инновационным содержанием в старшей группе компенсирующей направленности |
| | Грек Анна Викторовна, учитель-логопед МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 93» |

Актуальность проекта

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольной образовательной организации. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Но патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста, который формируется под влиянием образа жизни, воспитательной работы в семье и дошкольной организации, в школе. В последнее время в обществе утрачиваются традиции патриотического сознания, и проблема воспитания патриотизма очень актуальна для детей всех возрастов. В современных семьях подобные вопросы не считаются важными и заслуживающими должного внимания. Наши дети уже не всегда мечтают стать доблестными войнами и не считают защиту своей Родины священным долгом. При ознакомлении дошкольников с данной темой мы зарождаем в них чувство гордости и любви, желания быть похожими на смелых воинов своей страны.

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста чувства гордости и уважения к своей стране, городу, армии.

Задачи:

- 1) Познакомить детей с историей названия улицы им. Л.М.Доватора, на которой находится детский сад; с биографическими данными Генерала Льва Михайловича Доватора.
- 2) Расширять представления детей о Российской Армии, о видах войск, о людях военных профессий.
- 3) Способствовать развитию связной речи, обогащению словарного запаса.
- 4) Развивать коммуникативные умения и навыки взаимодействия с окружающими людьми .
- 5) Развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук.
- 6) Укрепление физического и психического здоровья детей
- 7) Воспитывать чувство гордости за свою Родину и людей, прославивших ее.
- 8) Активно привлекать семью к патриотическому воспитанию своих детей.

Продукт проектной деятельности: изготовление стенгазеты, проведение военно-спортивной игры «Зарница».

Предполагаемые результаты: формирование нравственных качеств дошкольников; воспитание патриотических чувств, расширение и уточнение представления о Российской Армии, об особенностях военной службы, о военной технике.

Социальная значимость проекта

Продукт проекта был размещен на стенде в Центре культуры и досуга, расположенном по адресу г. Краснодар. ул. Славянская,28. Проект способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству.

Вид проекта: социально-значимый, познавательно-речевой.

Длительность: с 10.01.2022 по 22.02.2022

Участники проекта: дети группы компенсирующей направленности, учитель-логопед, родители.

Основные этапы:

1. Подготовительный

- обозначение актуальности и темы проекта, формулировка целей и задач;
- изучение методической, специальной литературы;
- подбор наглядного и демонстрационного, речевого материала по теме.

2. Основной

Практическая деятельность по реализации проекта:

- ознакомление детей с биографией Льва Доватора;
- проведение дидактических игр, бесед;
- изготовление поделок, открыток, рисование рисунков;
- заучивание стихотворений, чтение художественных произведений по теме.

3. Заключительный

- коллективная стенгазета, посвященная герою Л.М. Доватору;
- проведение военно-спортивной игры «Зарница»;
- подведение итогов по реализации проекта.

Механизмы реализации проекта

1) Социально-коммуникативное развитие

Дидактические игры: «Разведчики», «Найди тень», «Кому что нужно».

Подвижные игры: «Не сбей кеглю», «Самый меткий».

2) Речевое развитие

Разучивание стихотворений к празднику 23 февраля.

Чтение стихотворений И.Асеевой, Н.Мигуновой, Е.Александровой.

Беседы по картинам.

Подготовка небольшого рассказа на тему: «Когда я вырасту, буду как папа...», «Мой дедушка – военный».

3) Художественно-эстетическое развитие

Прослушивание «Песня о Российской армии», муз. В. Витлина, «Наша Родина», муз. А. Филиппенко.

Аппликация «Стенгазета». Рисование «Галстук для папы». Изготовление открытки для папы, дедушки. Конструирование из бумаги «Пароход».

4) Познавательное развитие

Беседы: «Имя в названии: улица Доватора в Краснодаре», «Наша Армия», «Ордена и медали», «Что за праздник-папин день?»

Посещение выставки «Кубань-Великая Отечественная»

Рассматривание иллюстраций, книг военной тематики, просмотр презентаций о военных профессиях, о видах войск, о военном транспорте.

5) Физическое развитие

Разучивание пальчиковой гимнастики и физкультминуток.

Проведение военно-спортивной игры «Зарница».

Результаты

Данный проект помог нам добиться успеха в духовно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Дети совместно со мной и родителями изготовили красочную стенгазету, которая помогла запомнить имя и подвиг героя Л.М. Доватора, в честь которого названа улица, на которой расположена наша дошкольная организация.

Участие в спортивном квесте вызвало интерес к военно-патриотическому воспитанию.

Сочетание интегрированных методов позволило добиться эффективности в реализации поставленных задач по развитию и воспитанию морально-этических и нравственно-патриотических качеств дошкольников.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача. Систематическая целенаправленная работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия семьи и педагогов могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию. Если ребенок будет знать название своей страны, символику,

праздники, имена кого-то из тех, кто прославил нашу родину, то значит, работа ведется в нужном направлении

Список литературы

- 1) Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. — М.: ЦГЛ, 2005. — 256 с.
- 2) Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы. Потаповская, О. // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1
- 3) Зацепина М. Б, Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Для работы с детьми 5 – 7 лет/М. Б. Зацепина – М.: Мозайка-Синтез, 2008.
- 4) Новосёлова, О. П. Патриотическое воспитание детей как психолого-педагогическая проблема дошкольного образования / О. П. Новосёлова. — Чита : Издательство Молодой ученый, 2017. — С. 35-38.
- 5) Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Электронный ресурс] //режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru>.
- 6) Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление ДОУ. 2004. № 4.

| | |
|----------|--|
| 5 | Трудности перевода или «Винни-Пух и все-все-все». Великие переводчики (методическая статья) |
| | Пуртова Неля Павловна, педагог дополнительного образования МУ ДО «Малая академия» МО г. Краснодар |

*«В переводе должно отражаться впечатление жизни,
и он должен представлять самостоятельное
художественное произведение»*

Б. Пастернак[1,5]

Современный читатель не всегда задумывается над тем, что произведения великих зарубежных мастеров художественной литературы становятся доступными и понятными всем благодаря труду талантливых писателей-переводчиков. Именно эти люди помогают понять мысли, заключенные в строках произведений иностранных авторов, познакомиться со стилевыми особенностями их творчества. Работа переводчиков дает возможность наслаждаться чтением книг, созданных писателями и поэтами-представителями разных стран и культур.

Сегодня, конечно, многие владеют иностранными языками. Но одно дело профессионально вести переговоры или непринужденно чувствовать себя в процессе шопинга и совсем другое - когда перед тобой Книга. Тем более - художественный текст в переводе. Здесь мы вынуждены часто полностью довериться переводчику. И поражаемся чуду перевоплощения, потому что переводчик, как актер в персонажа, буквально перевоплощается в автора. И так же, как актер, без таланта переводчик профессионально непригоден. А что такое талант переводчика - сформулировать очень трудно. И полюбим ли мы книгу, почувствуем ли автора, зависит полностью именно от переводчика. Более глубокое и детальное знакомство с творчеством писателей-переводчиков является базисом **актуальности** данного проекта.

ЦЕЛЬ: - показать роль межкультурного взаимодействия, воспитывать толерантность, поощрять развитие интереса к иноязычной культуре.

Задачи:

- способствовать приобщению учащихся к чтению на английском и родном языке, повышению их эрудиции, приобретению опыта самостоятельного использования иностранного языка для углубления и расширения знаний в различных областях общественной жизни;
- продолжать развивать навыки и умения аудирования и чтения в части определения главной и второстепенной информации, выявления наиболее значимых слов текста, нахождения смысловых опор;
- расширять объем репродуктивного и рецептивного словаря учащихся, границы знаний и глубину осваиваемых грамматических явлений;
- познакомить с творчеством выдающихся писателей-переводчиков, особенностями и трудностями их работы.

Одной из основных проблем реализации любой учебной программы является отчуждение ученика от внешне задаваемого для него образования. Уделяя повышенное внимание обучению, и не прилагая усилий к *воспитанию* подрастающего поколения, мы получим человека грамотного и умного, однако, не имеющего в душе никаких моральных принципов и ценностей.

В дальнейшем это приведёт к развитию негативных явлений, связанных с нежеланием детей общаться, отчуждением от процесса созидания. Поэтому, во главу угла должно ставиться осуществление образования как *единства обучения и воспитания*. Необходимо создать условия для выработки *«собственного содержания образования в виде личных продуктов творчества ученика, соотносящихся с потребностями окружающих и общепринятыми моральными нормами»* [2, 13].

С понятием воспитания тесно связана **социализация** ребёнка, то есть усвоение детьми и подростками основ как родной, так и иной культуры, регламентирующей понятия добра и зла, одобряемых и неодобряемых поступков, знаний традиций и обычаев [3, 18].

Одним из способов осуществления такого подхода является реализация занятий английским языком в ходе изучения дополнительных образовательных ресурсов, например, программ для летних филологических школ, таких, как «Избранные страницы английской литературы», предназначенных для мотивированных к учению учащихся. Указанная программа входит в состав учебно-методических комплектов «Мой любимый английский» и «Универсальный английский», разработанных педагогом дополнительного образования МУ ДО «Малая академия» г. Краснодара Пуртовой Нелей Павловной, и утвержденных соответствующим образом.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

-личностной направленности; -свободы выбора решений и самостоятельности в их решении; -сотрудничества и ответственности; -сознательного усвоения обучающимися учебного материала;-систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Занятие предлагается проводить с использованием различных **форм учебной работы**: групповой, работы в микрогруппах, фронтальной и индивидуальной. *Фронтальная работа* предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. *Индивидуальная форма* предполагает самостоятельную работу. *Групповая форма* позволяет выполнять отдельные задания небольшим коллективом, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

В программе, частью которой является данное занятие, предусмотрена разноуровневая **технология** организации обучения.

В ходе реализации занятия используются соответствующие творческо-продуктивные, здоровьесберегающие **образовательные технологии**, технологии развивающего и диалогового обучения, технология исследовательского обучения, технология личностно ориентированного обучения, игровые технологии.

Основным **методом**, избираемым для данного занятия, предполагается **репродуктивный** (именно он позволяет сознательно усваивать знания, многократно повторяя изучаемый материал, а для владения иностранным языком необходимо регулярное практическое применение и закрепление знаний). Так же применяется **объяснительно-иллюстративный, и метод проблемного изложения**, как переходный от исполнительской деятельности к творческой, **рефлексия**.

Предполагается в дальнейшем использование проектной работы, *сознательно-коммуникативного метода* обучения.

Предлагаемый материал был апробирован автором на протяжении двух учебных лет в рамках работы летней филологической школы. Изучение работ и творчества выдающихся переводчиков вызывали, и, надеемся, будут вызывать, неизменный интерес учащихся.

На наш взгляд, реализация подобных занятий, посвященных изучению материала, не затрагиваемого в ходе основного учебного процесса, - оправданный и интересный способ реализации личностного и одновременно творческого подхода и к обучению, и к воспитанию учащихся. Одновременно, этот материал может быть использован и как яркий пример демонстрации лучших образцов нематериального культурного наследия, оставленного выдающимися советскими и российскими переводчиками, в рамках объявленного Президентом «Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов Росси».

Поскольку на занятия в летнюю филологическую школу приходят ребята с разной степенью подготовленности в образовательной области «английский язык», в том числе из объединений других направленностей (технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой), приходилось при подготовке это учитывать, чем и обусловлено использование материала в основном на русском языке, с приведением примеров из текстов на языке оригинала. Кроме того, учитывая, что занятия в летний период должны быть менее напряженными, чем в основное учебное время, их нужно проводить так, чтоб было весело, интересно и, одновременно, какие-то моменты были бы неожиданными.

Предлагаемое занятие проводится как спаренное (два занятия по 40 минут, с 10-ти минутным перерывом) во время реализации летней дополнительной общеобразовательной программы филологической школы «Избранные страницы английской литературы». Возраст учащихся – 12-15 лет. Наполняемость группы стандартная – 15 человек.

Поскольку невозможно за время, отведенное на одно занятие, уделить внимание всем известным переводчикам и изучить особенности их творчества, в данном случае предлагался анализ художественных переводов произведений для детей, осуществленный Борисом Заходером, Самуилом Маршаком и Корнеем Чуковским.

Было интересно проследить, как одно и то же произведение (например, английские народные лимерики), интерпретировалось разными переводчиками. Ребята выясняли, чей вариант наиболее близок к оригиналу не только в смысловом отношении, но и в ритмическом рисунке, стиле и т.д. То есть, в ходе занятия учащиеся старались учесть все нюансы перевода с английского на русский.

Поскольку данное занятие уже было реализовано преподавателем, необходимо отметить, что в **результате** его проведения, учащиеся узнали имена выдающихся советских и российских переводчиков, стали обращать внимание на особенности перевода и на так называемые “translation gaps” (места, которые невозможно дословно перевести, а возможно лишь объяснить или интерпретировать). Так, например, в ходе работы ребятами были найдены семь отличий между русским и оригинальным произведением о Винни-Пухе: как в языковом, так и в смысловом отношении; отмечены фонетические особенности звучания оригинала и соответствующих моментов переводного варианта.

В течение следующего учебного года заинтересованными учащимися были написаны и успешно защищены учебно-исследовательские проекты, посвященные переводам Бориса Пастернака, Норы Галь, Бориса Заходера, Самуила Маршака, Эдгара По. Многие ребята самостоятельно попробовали свои силы, как в прозаическом, так и в поэтическом переводе, что можно также считать несомненным положительным результатом проведенной работы и обоснованием **социальной значимости проекта.**

Поскольку учащиеся занимаются в МУ ДО «Малая академия» регулярно на протяжении нескольких лет, планируется расширить изучение данного материала, знакомясь с еще более широким кругом знаменитых переводчиков, оставивших нам

нетленное наследие в виде замечательных переводов, не уступающих авторским текстам.

Использованные источники:

1. Виноградов В.С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы).- М.: Издательство института общего среднего образования РАО,2001,-224 с.
2. Амонашвили Ш.А. Баллада о воспитании. – Донецк, 2008. – 93 с.;
3. Хуторской А.В. Измерение воспитания. [Электронный ресурс] // А.В.Хуторской. Персональный сайт – Хроника бытия; 28.12.2018 г. – <http://khutorskoy.ru/be/2018/1228>;
4. Хуторской А.В. Системно - деятельностный подход в обучении: Научно-методическое пособие. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. — 63 с. : ил. (Серия «Новые стандарты»).

| | |
|----------|---|
| 6 | «Экономика в природе» |
| | Методическая статья к проекту учащихся 3 «Ж» класса Надейкина Наталья Владимировна, классный руководитель МАОУ СОШ № 104 г. Краснодар |

Актуальность проекта

Массовая застройка последних лет — многоэтажки и как «грибы» растущие жилые комплексы — изменили облик кубанской столицы до неузнаваемости. Южная столица строится огромными темпами. Мягкий климат, хорошая экология, приемлемые цены на жилье и все, что нужно для жизни, позволили стать Краснодару №1 по популярности для переезда на ПМЖ. И в сложившейся ситуации проблема рационального использования электроэнергии является одной из важнейших задач каждого жителя нашего города.

Электроэнергия — высочайшее достижение современной цивилизации. Она заменила свет керосиновых ламп и свечей на свет электрических лампочек, принесла в наш дом электронагреватели, кондиционеры, телевизор и радио, компьютер и Интернет. Сегодня идет колоссальная нагрузка на электрические сети. Однако люди должны не просто ценить результаты деятельности человечества, но и стараться более экономично тратить энергоресурсы и по возможности ограничивать свои потребности. Ведь ограниченность энергетических ресурсов, негативное влияние на окружающую среду, связанное с ее производством — все эти факторы приводят к выводу, что разумнее снижать потребление энергии, нежели постоянно увеличивать ее производство.

Главенствующую роль в этом процессе занимает экологическое воспитание, привитие навыков бережного отношения к энергоресурсам. Перед нами стала важная задача донести до своих сверстников связь между влиянием человека и продуктов его деятельности на природу и экономику города. Ведь ресурсы Земли не бесконечны и трудно возобновимы. Мы хотим объяснить важность экономии энергоресурсов, ведь

бережное отношение к ним гарантирует экологическую чистоту окружающего нас мира.

Цели проекта:

- выяснить, что такое электричество, электрический ток
- расширить представления о том, откуда берется электричество
- систематизировать знания ребят о пользе электричества в быту и вреде, наносимом окружающей среде
- повысить активность членов МАОУ СОШ № 104, их готовность в рациональном использовании электроэнергии и воспитание элементарной культуры энергосбережения, принять личное участие и задействовать всех членов семьи
- внести положительные изменения в сознании участников проекта, повышение уровня общей культуры личности
- сформировать навыки коллективной работы по подготовке и реализации собственными силами реального социально полезного дела
- повысить положительный имидж школы путём включения всех членов коллектива МАОУ СОШ 104 в реальную практическую деятельность по разрешению проблемы силами самих учащихся.

Задачи проекта:

1. Изучить литературу по данному вопросу.
2. Доказать существование электричества путем проведения эксперимента.
3. Развивать мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы.
4. Развивать стремление к поисково- познавательной деятельности учащихся, навыки исследовательской и проектной деятельности.
5. Развивать у школьников интерес к проблеме экономии энергоресурсов, формировать первоначальные навыки рационального их использования, вызвать интерес к финансовой грамотности.

6. Познакомить учащихся с прошлым и настоящим осветительных приборов, с процессом их преобразования человеком.

7. Активизировать поисково-познавательную деятельность, интеллектуальные способности, умения сопоставлять факты, явления, объекты, сравнивать и анализировать их.

8. Организовать участие в различных конкурсах, выставках по данной тематике, провести конкурс среди начальных классов на тему: «Береги электроэнергию», номинации: сказка, стих, рисунок. Провести выставку энергосберегающих плакатов «Экономим разумно!»

9. Способствовать повышению общего уровня культуры школьников за счет получения дополнительной информации.

10. Развивать навыки командной работы.

Объект исследования: является процесс появления электричества

Предмет исследования: является технология получения и экономии электричества

Проблема исследования: рациональное потребление электроэнергии жителями города Краснодара.

Гипотеза исследования: изучение статистических материалов и организация исследовательской работы позволят нам больше узнать о роли электроэнергии в жизни каждого человека.

Методы исследования: при выборе методов исследования мы использовали встречи и беседы с сотрудниками УК «Комфорт плюс», ОАО «НЭСК-Энергосбыт», изучали научную литературу, нормативные документы. Так же была задействована работа с ресурсами Интернета, анализ, обобщение.

Технология реализации проекта.

1. План основных мероприятий по реализации проекта

| Сроки | Мероприятия, направление, деятельность | Ответственные |
|--|--|---------------|
| Начальный этап «Осознание актуальности и необходимости реализации проекта» | | |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| Ноябрь 2020г | 1. Создание творческой группы по разработке проекта. 2. Осознание актуальности проблемы. 3. Работа творческой группы над созданием проекта – первоначальная разработка этапов проекта «Экономика в природе» | Надейкина Н.В.. |
| Первый этап | | |
| Декабрь 2020г | Работа творческой группы по поиску и сбору информации, организация исследовательской деятельности учащихся. | Учащиеся 3 «Ж» класса |
| Второй этап | | |
| 20-31 января 2021г | Организация и проведение конкурса на тему: «Береги электроэнергию», номинации: сказка, стих, рисунок. Организация и проведение выставки энергосберегающих плакатов «Экономим разумно!» Организация и проведение опытов – откуда берется электричество (опыт «Бабочка»; опыт «Живые волосы» и т.д.). Организовать просмотр видеофильма «История электричества», «Источники электрического тока», «Эволюция освещения». | Надейкина Н.В. |
| Третий этап | | |
| 1-10 февраля 2021 г. | Создание фото и видео отчетов в виде презентаций. Разработка и раздача буклетов «Экономика в природе», размещение баннера. | учащиеся 3 «Ж» класса Надейкина Н.В. |

2.Ресурсное обеспечение.

2.1. Информационные ресурсы: материал, собранный в течение исследовательского этапа, школьная библиотека, Интернет – ресурсы, УК «Комфорт плюс» и ОАО «НЭСК-Энергосбыт».

2.2. Человеческие ресурсы: педагоги школы, родители, сотрудники УК «Комфорт плюс» и ОАО «НЭСК-Энергосбыт».

2.3. Материально – технические ресурсы: компьютер, мультимедиа, методические материалы по составлению мультимедийных презентаций, по работе с программами Microsoft Office, Microsoft Office PowerPoint, цифровой фотоаппарат, домашние цифровые ресурсы, бумага, клей, цветные карандаши, краски.

3. Управление проектом

Организация управления проектом и контроль над ходом его реализации.

3.1. Управление деятельностью всех участников проекта выполняет функции: информационно-аналитическую;_организационную.

3.2. Организацию и коррекцию деятельности по реализации проекта «Экономика в природе» осуществляет классный руководитель. Ответственными за реализацию проекта являются учащиеся 3 «Ж» класса.

Социальная оценка проекта может быть дана: семьями учащихся, педагогическим сообществом.

Описание работы:

Свою работу мы начали с того, что изучили информацию о возрастании количества строящегося жилья и соответственно населения города Краснодара.

Провели исследовательскую работу по вопросу возникновения электричества и его применения в нашей жизни.

Мы провели анкетирование среди учеников начальной школы и выяснили, что многие не знают об истории возникновения электричества, о важности экономии электроэнергии и о роли электричества в природе. Так же мы обратились в компанию ОАО «НЭСКЭнергосбыт» где нам оказали информационную поддержку в добыче теоретических знаний по данной теме.

По сведениям, полученным нами от ИА KrasnodarMedia, можно отметить, что стремительно растет население Краснодара – уже более 1,3 млн человек живут в столице Кубани. Всего за десять лет с 2010 года население краевого центра выросло почти на 77%. Миллионный порог столица Кубани преодолела еще в 2013 году. Прирост населения в Краснодаре за последние семь можно назвать "абсолютным

рекордом". Рост численности населения краевой столицы по годам: 2013 г. — 1 009 219, 2014 г. — 951 198, 2015 г. — 1 093 167, 2016 г. — 1 227 669, 2017 г. — 1 318 142, 2020 г.- 1486957.

Рост населения стремителен. Соответственно и растёт потребление электроэнергии: освещение улиц и придомовых территорий, красивые витрины магазинов, отопление домов и т.д. Без электричества представить нашу современную жизнь практически невозможно. Невозможно обойтись без освещения и тепла, без электродвигателя и телефона, без компьютера и телевизора? Электричество настолько глубоко проникло в нашу жизнь, что мы порой и не задумываемся, что это за волшебник помогает нам в работе. Этот волшебник – электричество.

В чём же заключается суть электричества? Суть электричества сводится к тому, что поток заряженных частиц движется по проводнику (проводник – это вещество, способное проводить электрический ток) в замкнутой цепи от источника тока к потребителю. Двигаясь, поток частиц выполняют определённую работу. Главный источник электричества — электростанции, откуда оно поступает в наши дома проводам.

Как и где вырабатывается электричество?

Оно вырабатывается на электростанциях специальными машинами - турбинами. Генератор вращается с помощью турбины, для которой используется вода, пар, газ. В зависимости от источника энергии различают: ТЭС (тепло – электростанции), ГЭС (гидро – электростанции), солнечные, геотермальные и ветровые. Наибольшей мощности достигают ГЭС и АЭС. Всё это стоит огромных денег. Электричество надо экономить. Мы рассчитали, что если в школе или квартире без надобности будет гореть четыре лампочки в 100 Вт на протяжении 24 часов, то будет затрачено столько электроэнергии, сколько понадобилось бы, чтобы выпечь 35 кг хлеба.

Электричество – это наш друг. Оно помогает нам во всём. Утром мы включаем свет, электрический чайник. Ставим подогревать пищу в микроволновую печь. Пользуемся лифтом. Едем в трамвае, разговариваем по сотовому телефону. Трудимся на промышленных предприятиях, в банках и больницах, на полях и в мастерских, учимся в школе, где тепло и светло. И везде «работает» электричество.

Электричество не только может приносить пользу людям, а при неправильном обращении может нанести вред. Электрический ток, как волшебника-невидимку, нельзя рассмотреть, учуять его по запаху. Определить наличие или отсутствие тока возможно исключительно используя приборы и измерительную аппаратуру. Обращаться с электричеством надо уметь! **ВНИМАНИЕ!** Электричество опасно для жизни. Не лазай по мачтам линии электропередачи, а еще лучше — не подходи к ним вообще! В школе мы часто проводим «Минутки безопасности» на тему «Электричество».

Изучив сопроводительную документацию к бытовым электроприборам, мы узнали какой прибор сколько потребляет электроэнергии. В УК «Комфорт плюс» сотрудники экономического отдела рассказали нам о том, как ведется учет потребления электроэнергии и из чего складывается оплата за потребляемую электроэнергию, какие для этого есть нормативные документы.

Мы разработали буклеты и макет баннера с правилами безопасного поведения с электроприборами, и рациональным использованием такого энергоресурса как электричество. Наши буклеты и баннер мы сделали яркими и познавательными. Распространяли мы их между учениками и родителями нашей и соседней школы. А так же через почтовые ящики жителям ближайшего микрорайон. Выдержки из текста буклета: выходя из дома или из класса на перемену, выключайте там свет; не включайте электричество, когда достаточно солнечного света; используйте скороварки, кофеварки, чайники, микроволновые печи – экономия 30-40% энергии; заполненный более чем на две трети мешок для сбора пыли в пылесосе дает

увеличение расхода электроэнергии на 40 %; используйте энергосберегающие лампы. В среднем, срок их службы достигает трех лет и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Урок, проведенный с применением технологии позволяет максимально включить учащихся в процесс урока, мотивирует их на самостоятельную работу и, что, наверное, самое главное, позволяет достигнуть качественного усвоения учебного материала. Что, в свою очередь, приведет каждого учителя к реализации главной цели – повышения качества образования ученика, и соответственно, будет способствовать реализации задач стандартов нового поколения.

Работа над данным проектом, с использованием инновационных технологий, мне позволила максимально включить учащихся в исследовательский процесс. Мы с детьми сумели привлечь внимание окружающих нас людей к тому, что электроэнергию нужно беречь не только потому, что это ресурс, которого не хватает, или ради экономии собственных средств. Беречь электроэнергию нужно ради сохранения планеты! Все сопричастные к данному проекту перестали расходовать электроэнергию без надобности, реже оставляли включенным свет в классах и коридорах, дома и на работе.

Многие задумались над тем, что чтобы получить определенное количество электрической энергии, нужно потратить не малое количество природных ресурсов, при этом, нанеся порой непоправимый экологический ущерб планете. А ради чего? Ради того, чтобы смотреть постоянно телевизор, слушать музыку, играть в компьютерные игры и так далее.

Продолжать можно долго, но в результате наше будущее поколение получит от своих предков не планету, пригодную для жизни, а одну большую свалку!!!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. В. Вантов Энциклопедия «Всё на свете знают дети». Издательство «Пчёлка», 2018 г., 36 с.
2. И.Грехен «Зачем нам нужно электричество» Издательство «Питер» 2017 г., 32 с.
3. А. Ивич «Приключение изобретений». Издательство «Речь», 2017 год, 208 с.
4. Д.Клоун «Волшебный школьный автобус. Экскурсия в электрические поля». Издательство «Карьера Пресс», 2016 г., 110 с.
5. В.Малов «Что такое электричество» Издательство «Аванта» 2018 год, 48 с.
6. А.Ткачев «Исследовательский набор. Природное электричество»

| | |
|----------|--|
| 7 | «Нано – огород» Инновационный опытно-экспериментальный проект |
| | Баянкина Олеся Владимировна, воспитатель Емцева Лариса Алексеевна, воспитатель Беспалова Татьяна Александровна, учитель-логопед МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 161» |

| | |
|-------------------------------|---|
| СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА | 01.02.2022 г. - 31.03. 2022 г. |
| УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА | Дошкольники 6-7 лет, родители (законные представители) воспитанников, педагоги дошкольного учреждения. |
| ЦЕЛИ ПРОЕКТА | Обобщить и расширить знания дошкольников о том, как ухаживать за растениями в комнатных условиях; формирование у детей интереса к опытнической и исследовательской деятельности по выращиванию микрозелени в комнатных условиях. Воспитание у детей любви к природе. |
| ЗАДАЧИ ПРОЕКТА | <ul style="list-style-type: none"> -Формировать представления о работах, проводимых в весенний и летний период в саду и огороде. - Расширять представление детей о жизни растений. - Учить наблюдать за посадкой и всходами семян. - Учить детей делать выводы на основе наблюдений. - Участвовать в посильной практической деятельности. - Воспитывать бережное отношение к растениям. -Расширять, обогащать, активизировать словарь детей. |
| СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА | <p>Дошкольный возраст - самое время стать первооткрывателем и исследователем огромного мира природы. Взрослые на этом этапе главные помощники. Одной из форм познания окружающего мира является участие ребенка в проектной деятельности, которая способствует систематическому усвоению ребёнком знаний, полученных в результате практической деятельности и включённого наблюдения. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать и я пойму». Так и ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам. Ребенок-дошкольник - маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир.</p> <p>В современном мире все больший интерес детей, в том числе и дошкольников, привлекают компьютерные игры, приставки, телефоны и прочие устройства. А все меньше интересуют детей природные явления, процессы, взаимосвязи. Часто дети не имеют элементарных представлений, откуда появляются фрукты, овощи и другие продукты в магазине. Мы предложили детям посадить огород «на Луне», приуроченный к 60-летию со дня первого полета Юрия Гагарина в космос.</p> |
| КРАТКОЕ | При этом мы уточнили, что в космосе нет плодородной почвы и вырастить полноценные растения не получится. Таким образом, было решено выращивать микрозелень двумя способами. Первый |

| | |
|---|--|
| <p>СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА</p> | <p>способ: выращивание микрозелени на нетканом волокне, второй способ – на кокосовом волокне.</p> <p>Этапы работы над проектом</p> <p>Подготовительный этап</p> <p>Составление паспорта проекта.</p> <p>Беседы с детьми (выявление знаний детей о растениях).</p> <p>Сбор информации по микрозелени, по кокосовому волокну.</p> <p>Сбор художественной литературы: стихи, загадки, пословицы, поговорки, рассказы, сказки про овощи, экологические сказки.</p> <p>Изготовление необходимого оборудования (оформление контейнеров в виде кратеров)</p> <p>Рассматривание фотографий поверхности луны</p> <p>Изготовление макета поверхности луны, макета космоса.</p> <p>Разбивка огорода на подоконнике.</p> <p>Изготовление табличек - указателей с названиями растений.</p> <p>Основной этап</p> <p>Вместе с детьми мы наблюдали за ростом растений. Устанавливали связи: растения - земля, растения - вода, растения - человек. Вели календарь наблюдения за ростом растений.</p> <p>Тематические беседы «Для чего растению семена?», «Откуда берутся семена», «Польза овощей», «Овощи», «Вода и земля - овощей лучшие друзья»;</p> <p>Чтение художественной литературы: Джанни Родари «Чипполино», Н. Носов «Огурцы», «Про репку», Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла», сказка «Вершки и корешки»</p> <p>Дидактические игры: «Овощи и фрукты», «Чьё семечко», «Четвёртый лишний», «Чудесный мешочек», «Что сначала, что потом?», «Узнай на вкус»</p> <p>Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Семья», «Огород», «Мы помощники».</p> <p>Театрализованная деятельность: инсценировка сказки «Репка», «Мужик и медведь»</p> <p>Отгадывание загадок об овощах.</p> <p>Заключительный - продуктивный</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выставка рисунков и поделок по теме. 2.Презентация фотоальбома «Огород на Луне» 3.Подведение итогов реализации проекта – в группе создан «Огород на Луне» |
| <p>ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА</p> | <p>Дети узнают, как вырастить микрозелень без плодородного грунта.</p> <p>Узнают, на каком волокне семена прорастают быстрее: на нетканом или на кокосовом.</p> <p>У детей будет формироваться бережное отношение к растительному миру.</p> <p>Формировать у детей уважительное отношение к труду.</p> <p>Создание в группе «Огорода на Луне».</p> |

| | |
|----------|---|
| 8 | «Зайчик» Конспект совместного игрового занятия родителей и детей |
| | Рожина Анна Викторовна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида № 135 «Белочка» |

Представленное мероприятие является авторской разработкой воспитателя Ружиной А.В., построенное в соответствии с дидактическими и общепедагогическими принципами:

- принцип активности (поддерживалась мотивация, интерес, детская инициатива);
- принцип доступности (соответствие возрастным особенностям);
- принцип эмоционального комфорта.

Актуальность мероприятия:

Основа воспитания ребенка закладывается в семье. Для малыша ближайшее окружение, общение с родителями является самым важным источником развития. Именно родители первыми начинают знакомить ребенка с окружающим миром, развивают его эмоциональную сферу, помогают адаптироваться в мире вещей и отношений, пока ещё незнакомых и непонятных малышу. На современном этапе многие родители дошкольников в силу ряда особенностей, например, таких как, чрезмерная занятость на работе или отсутствие понимания важности совместной творческой и игровой деятельности с ребенком, не проводят с детьми много времени. При этом большинство родителей понимают, что ребенок нуждается в совместной деятельности с ними, но вынуждены признать, что не знают и не умеют сотрудничать с ребенком, учитывая его возрастные особенности, поэтому нуждаются в помощи со стороны дошкольного образовательного учреждения для повышения уровня своей педагогической компетентности.

Исходя из вышесказанного, актуальность совместного игрового занятия родителей и детей обусловлена рядом особенностей, связанных со спецификой данного периода детства: значимость взаимной привязанности, определяющей роли взаимодействия родителей и детей в социальном развитии детей раннего возраста. А

также в предоставлении родителям со стороны педагога эффективных инструментов игрового взаимодействия с ребенком.

Цели мероприятия:

- научить родителей организовывать игры с детьми;
- понимать игровые интересы своего ребенка;
- налаживание эмоционального контакта между родителем и ребенком.

Задачи:

- познакомить родителей с приемами и упражнениями, направленными на развитие мелкой моторики рук для использования в домашних условиях;
- развивать память, внимание, творческое воображение, мышление, речь, глазомер, познавательный интерес детей и взрослых;
- создать благоприятную атмосферу для неформального общения воспитателей и родителей, увлеченных общим делом;
- развитие мелкой моторики рук и активизация речи детей;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Для достижения цели были использованы следующие **методы и приемы:**

- словесный метод (рассказ, объяснения, беседы);
- игровые и практические приемы (показ поэтапного выполнения работы и демонстрации готового изделия).

Основное содержание мероприятия, методика и технология проведения.

Данное мероприятие разделено на несколько этапов.

1. Во время организационного этапа, задачей которого является мотивация родителей к предстоящей деятельности, активизировалось внимание родителей и

сформировалась мотивация к предстоящей творческой и совместной игровой деятельности родителей и детей.

2. Основной этап мероприятия. Содержание основной части – изготовление народной куклы «Зайчик». Родители из доступных материалов сделали куклы и использовали игровые приемы с использованием уже готовых кукол, предложенные воспитателем.

3. Заключительный этап мероприятия включил в себя рефлексию. Это способствовало формированию чувства общности и удовлетворения от успешно выполненного совместного дела, поддержанию положительного эмоционального настроя.

Результативность мероприятия.

Родители смогли в непосредственной, интересной для всех форме поучаствовать в образовательном процессе своих детей, глубже понять специфику работы дошкольной образовательной организации.

Таким образом, можно кратко сформулировать конечные результаты:

- Обеспечено повышение педагогической компетентности родителей.
- Родители были вовлечены в педагогический процесс МБДОУ, повысилась заинтересованность родителей в сотрудничестве и участии в образовательном процессе.
- Установлены доверительные отношения педагога с семьями воспитанников.

Выводы.

- Родители смогли в непосредственной, интересной для всех форме поучаствовать в образовательном процессе своих детей, глубже понять специфику работы дошкольной образовательной организации.
- Педагог смог наладить партнерские взаимоотношения с семьями воспитанников и вовлечь родителей в образовательный процесс.
- Дошкольники получили эмоциональную поддержку от всех участников образовательного процесса.

Поставленные цели эффективно достигнуты, задачи решены в полном объеме.

Рекомендации.

1. Данное занятие может проводиться на этапе адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения и для успешного взаимодействия родителей и педагогов.
2. Родители вовлекаются в образовательный процесс постепенно: сначала в родительском уголке необходимо разместить информацию о возрастных особенностях ребенка раннего дошкольного возраста.

Обоснование социальной значимости методической разработки:

Для того чтобы воспитание ребенка в семье стало более последовательным и эффективным, необходимо активизировать родителей, привлечь их внимание к тем педагогическим задачам и приемам, которые осуществляются в работе с детьми. Задача педагогов – сделать этот процесс интересным и продуктивным.

Данный конспект может быть использован педагогами различных ДОО, он низкокзатратный, не требует глобальной подготовки и специфичных знаний, а потому доступный в реализации.

Использованные источники информации:

<https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-aktualnost-vzaimodeystviya-roditeley-i-detey-2647577.html>

Конспект совместного игрового занятия родителей и детей в группе раннего возраста «Зайчик»

Цели:

- научить родителей организовывать игры с детьми;
- понимать игровые интересы своего ребенка;
- налаживание эмоционального контакта между родителем и ребенком.

Задачи:

- познакомить родителей с приемами и упражнениями, направленными на развитие мелкой моторики рук для использования в домашних условиях;
- развивать память, внимание, творческое воображение, мышление, речь, глазомер, познавательный интерес детей и взрослых;
- создать благоприятную атмосферу для неформального общения воспитателей и родителей, увлеченных общим делом;
- развитие мелкой моторики рук и активизация речи детей;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Оборудование: прямоугольные лоскуты ткани размером 10 на 20 см., нитки, ленточки атласные, любой наполнитель (вата).

Ход занятия

I. Вводная часть.

Воспитатель: Здравствуйте дети! Здравствуйте мамы и папы. Сегодняшняя наша встреча будет посвящена театрализованным играм в младшем возрасте. И именно вы, родители, можете стать инициаторами этих игр в домашних условиях. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании творческой, доверительной атмосфере в семье, что важно для укрепления семейных отношений и накопления эмоционально-чувственного опыта у детей. Для осуществления таких игр должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, такие персонажи, как правило, приводят детей в восторг. Поэтому сегодня мы вместе с вами сделаем самую простую традиционную игровую куклу – зайчика. Изготовление такой игрушки - дело очень простое, так нам понадобится всего один лоскуток ткани, немного ваты и нитка (технология изготовления куклы в приложении 1 к занятию).

Родители делают куклу, дети находятся рядом и наблюдают за процессом и по возможности помогают.

II. Основная часть

Воспитатель: И вот когда наша куколка готова, можно начинать играть. Вариаций игры с такой игрушкой может быть очень много. Сегодня я предложу вам несколько игр. Вы можете воспользоваться ими или придумать что-то своё, достаточно задействовать фантазию и позволить себе расслабиться и насладиться игрой с ребенком.

Воспитатель:

Эта игра с зайкой на пальце поможет развить координацию движений и чувство ритма.

Надеваем зайку на свой палец и приговариваем:

Скачет зайка маленький около заваленки.

Быстро скачет зайка

Ты его поймай-ка!

1. Малыш на последней фразе должен поймать зайку на вашей руке.
2. Малыш может ловить зайку на своей же руке.
3. Зайчик должен уметь прятаться и ребенок прячет зайчика, чтобы его не поймали.
4. Своего зайчика спрятать, а «чужого» поймать – это самый сложный вариант, к которому надо стремиться.

Или ещё один вариант потешки:

Вышел зайчик погулять.

Что нам делать как? Как нам быть?

Нужно зайньку ловить!

Снова будем мы считать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышел зайчик погулять.

Что нам делать? Как нам быть?

Нужно зайньку ловить.

Воспитатель: Так же такая игрушка может помочь в дидактических играх. Например, ваш ребенок не хочет умываться. Чтобы сделать этот процесс увлекательным и интересным можно при помощи зайчика заинтересовать малыша, приговаривая потешку:

Зайка начал умываться.

Видно в гости он собрался.

Вымыл ротик,

Вымыл носик,

Вымыл ухо,

Вот и сухо.

Или такой вариант:

Лапки мыли?

Мыли.

Ушки мыли?

Мыли.

Хвостик?

Мыли.

Всё помыли.

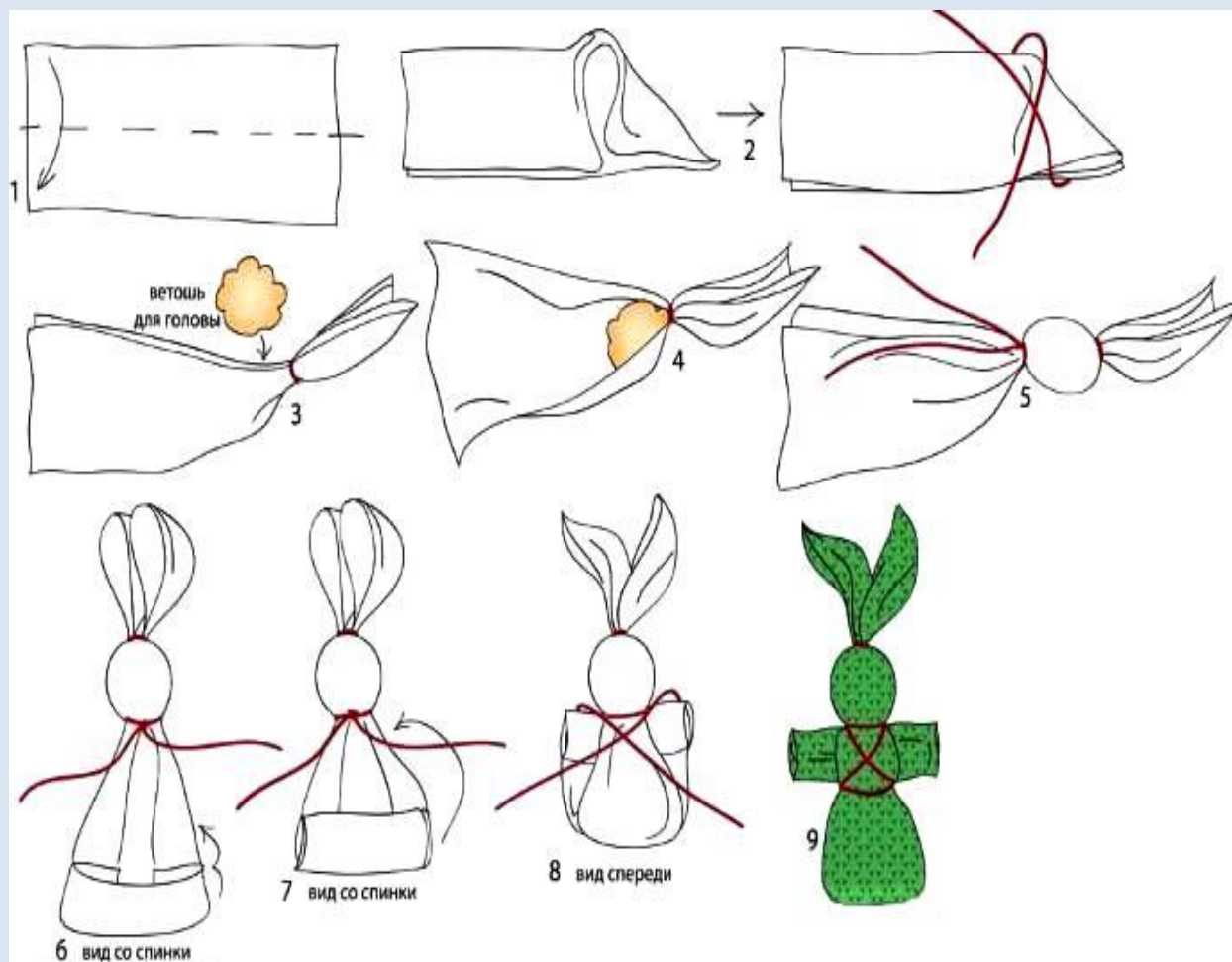
И теперь мы чистые

Зайчики пушистые.

III. Заключительная часть

Воспитатель: Вариантов игр с такой игрушкой может быть много. Можно сделать несколько разноцветных зайцев и сочинять про них разные истории, сказки, этюды и т.д. Занимаясь с детьми театром можно сделать жизнь малыша интересной и содержательной. Навыки, полученные в театрализованных играх, дети могут использовать в повседневной жизни. Надеюсь, сегодня вы интересно провели время. Спасибо за внимание. До новых встреч!

Приложение 1.



| | |
|----------|---|
| 9 | Развитие речи и подготовка к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с ТНР с применением инновационных технологий |
| | Васильева Наталья Николаевна, учитель-логопед МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 200» |

Актуальность. В настоящее время в детском саду всё большую актуальность приобретает логопедическая работа с детьми с ТНР. С одной стороны увеличивается количество такого рода детей, с другой возрастает потребность в комплексных методиках и технологиях организации образовательного процесса с данной категорией детей. Поэтому использование современных технологий развития речи требует от педагога разработки системы деятельности, направленной на расширение словаря, формирование грамматического строя речи, закрепление знаний о звуках и буквах.

Цель. Развитие лексико-грамматической стороны речи и обучение грамоте детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Коррекционно-образовательные задачи. Обобщение и систематизация знаний о домашних животных. Расширение глагольного словаря. Совершенствование грамматического строя речи (образование слов – антонимов, образование и употребление притяжательных прилагательных).

Закрепление знаний о звуках [Н, Нь]. Знакомство с буквой Н. Формирование умения находить букву среди других букв алфавита, читать слоги.

Коррекционно-развивающие задачи. Развитие фонематического восприятия, речевого слуха, зрительного внимания и восприятия, навыков звукового анализа, общей и мелкой моторики, речевого дыхания, памяти, мышления.

Коррекционно-воспитательные задачи. Воспитание навыков сотрудничества, самостоятельности, инициативности, активности, любви и бережного отношения к природе.

Основное содержание.

Для организации занятия необходимы следующие материалы и образовательная среда: предметные картинки (домашние животные, части тела домашних животных); карточки – символы; пеналы; сказочные персонажи: поросята Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф; мнемотаблица «Буква Н»; музыкальные записи: «Звуки деревни», «Песенка гласных», физминутка «Сидела кошка на окошке», пальчиковая гимнастика «Поросята»; развивающая предметно – пространственная среда Воскобовича В.В.: «Фиолетовый лес», мальчик Гео, коврограф «МиниЛарчик».

Основные этапы.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Дети стоят спиной к «Фиолетовому лесу».

Л.: - Ребята, мальчик Гео побывал в новом месте и кого-то там видел. Он принес вам запись голосов и предлагает определить, кого он встретил по их голосам. Хотите? (Да.)

Звучит запись «Звуки деревни» (звуки домашних животных).

Л.: - Ребята, вы поняли, кого встретил Гео? (Домашних животных).

2. Игра «Кто что делает?» (расширение глагольного словаря) – игра с мячом.

Л.: - Ребята, а вы знаете, как подают голос домашние животные? (Да.)

Л.: Кошка (котенок) кричит «Мяу – мяу». Кошка что делает?

Р.: Кошка мяукает.

Л.: Собака (щенок) кричит «Гав – гав». Собака что делает?

Р.: Собака лает.

Л.: Корова (теленочек) кричит «Му – у – у». Корова что делает?

Р.: Корова мычит.

Л.: Лошадь (жеребенок) кричит «И – го – го». Лошадь что делает?

Р.: Лошадь ржёт.

Л.: Коза (козленочек) кричит «Ме – е – е». Коза что делает?

Р.: Коза блеет.

Л.: Овца (ягненок) кричит «Бе – е – е». Овца что делает?

Р.: Овца блеет.

Л.: Свинья (поросенок) кричит «Хрю - хрю». Свинья что делает?

Р.: Свинья хрюкает.

3. Игра «Наоборот» (образование слов – антонимов) – игра с лазерной указкой.

Л.: - Ребята, а все домашние животные одинаковые? (Нет.)

Конь большой, а кот ... (маленький).

Бык сильный, а теленок ... (слабый).

Лошадь высокая, а собака ... (низкая).

Бык смелый, а овца ... (трусливая).

Кошка в доме чистая, а свинья в луже ... (грязная).

Корова тяжелая, а кошка ... (легкая).

У свиньи ноги толстые, а у ягненка ... (тонкие).

У коровы хвост длинный, а у свиньи ... (короткий).

Козленок низкий, а конь ... (высокий).

У барана рога тупые, а у козы ... (острые).

У кошки шерсть длинная, а у коровы ... (короткая).

У свиньи щетина жесткая, а у кошки шерстка ... (мягкая).

4. Физминутка.

Л.: - Ребята, у нас с вами есть знакомая кошка, предлагаю выполнить с ней движения.

Звучит музыкальная запись **«Сидела кошка на окошке»** (дети выполняют движения, соответствующие словам песни).

Сидела кошка на окошке

(«Лапки» сложены. Показывают «окошко» руками.)

И стала лапкой ушки мыть.

Понаблюдав за ней немножко,

(Показывают «козырек».)

Её движенья можно повторить.

(Наклоны головы вправо-влево.)

1, 2, 3 – ну-ка, повтори (2 раза).

(Круговые движения ладошкой поочерёдно возле правого и левого уха.)

3, 4, 5 – повтори опять (2 раза),

(Круговые движения ладошкой поочерёдно возле правого и левого уха.)

Очень хорошо.

Дети встают лицом к «Фиолетовому лесу».

5. Игра «Чей, чья, чьё, чьи?» (образование притяжательных прилагательных).

Л.: - Ребята, в Фиолетовом лесу домашние животные играют в прятки, но некоторых мы видим по их частям тела *(Картинки размещены в Фиолетовом лесу)*.

Логопед показывает и спрашивает: **Чьи** – рога, копыта, уши, усы; **Чья** – голова, шерсть, морда; **Чьё** – вымя; **Чей** – хвост). (Последний ответ – *Поросячий хвостик*).

6. Глазодвигательная гимнастика.

Глазки мы закроем, а теперь откроем.

Сильно их зажмурим, быстро поморгаем.

(Выполняется 2 раза).

(Во время выполнения глазодвигательной гимнастики учитель-логопед меняет предметно-пространственную среду: убирает части тела домашних животных, выставляет «поросят»).

Дети садятся за столы.

7. Закрепление знаний о звуках [Н, Нь].

Л.: - Ребята, вы не заметили изменений в «Фиолетовом лесу»? (Из-за деревьев торчат три поросячьих хвостика). Кто это может быть? (Ниф-ниф, Нуф-нуф и Наф-наф).

Гео: - Да, это Ниф-ниф, Нуф-нуф и Наф-наф. Пришли в мой «Фиолетовый лес», все лето резвились, играли. Но им скоро идти в школу, и они хотят знать, с какого

звука начинаются их имена и как эта буква пишется. Ребята, помогите, пожалуйста, их этому научить.

Л.: - Мы тоже про букву Н ничего не знаем, но будем разбираться.

- Гео назвал два понятия: звук и буква. Чем они отличаются? (*Звук – слышим и произносим, а букву – видим и пишем. - мнемотаблицы*).

- Ниф, Нуф, Наф – какой звук стоит в начале этих слов (звук [Н]). Что мы можем сказать про этот звук? (*Согласный, звонкий, бывает твердый и мягкий*).

- Где он может стоять в слове? (В начале, в середине и в конце слова). (*Логопед называет слова, по одному на каждую позицию, а дети кладут фишку нужного цвета на полоску с тремя окошками: АПЕЛЬСИН, САНКИ, НИТКИ – на доске схема*).

8. «Песенка гласных» (развитие речевого дыхания).

Л.: - Ребята, споем песенку для Гео и поросят? (Да.) Перед каждой гласной будем добавлять звук [Н]. (Дети поют прямые слоги со звуком [Н]).

9. Знакомство с буквой Н.

Л.: - Ребята, чему еще Гео просил научить поросят? (Писать букву). Кто знает, как выглядит буква Н? (Находят в передвижном Алфавите). Гео нам в помощь принес вот такие картинки (буква-картинка, разные шрифты). (*Дети рассматривают буквы*).

- Из каких элементов состоит буква Н? (Из трех прямых палочек: две прямые стоят, а одна прямая лежит посередине).

10. Пальчиковая гимнастика.

- Перед тем как писать букву Н, что нам нужно сделать? (Размять свои пальчики.)

Звучит музыкальная запись **«Поросята»** (дети выполняют движения, соответствующие словам песни).

Этот толстый поросенок (*показываем мизинец*) целый день хвостом вилял.

Этот толстый поросенок (*показываем безымянный палец*) спинку об забор чесал.

Ля-ля-ля, лю-лю-лю (*сжимаем и разжимаем кулачка*) поросенок я люблю.

Ля-ля-ля, лю-лю-лю (*шевелим пальчиками*) поросенок я люблю.

Этот толстый поросенок (*показываем средний палец*) носом землю ковырял.

Этот толстый поросенок (*показываем указательный палец*) что-то сам нарисовал.

Ля-ля-ля, лю-лю-лю (*сжимаем и разжимаем кулачка*) поросенок я люблю.

Ля-ля-ля, лю-лю-лю (*шевелим пальчиками*) поросенок я люблю.

Этот толстый поросенок (*показываем большой палец*) лежебока и нахал,
Захотел спать в серединке (*руку сжимаем в кулак и зажимаем большой палец внутрь*)
и всех братьев растолкал.

11. Работа с буквой Н.

- Выкладывание буквы Н из карандашей на столах, у доски на «Миниларчике».

Дети обводят пальцем по карандашам:

Ножка, ножка, поперек

Наложили поясок.

- Составление буквы Н из пальцев (*схема*).

- «Буквенный массаж» (*печатаем букву указательным пальцем на спине рядом сидящего ребенка*).

- На доске вывешивается крупная буква Н, дети берут в руку карандаш и в воздухе прописывают (*как бы обводят букву на доске*) букву Н.

- Работа в тетрадях (*печатаем большой и маленькой буквы Н*).

- Чтение прямых и обратных слогов по слоговой таблице.

12. Итог.

Л.: - Ну, что, ребята, мы готовы учить поросят, определять первый звук их имени и писать букву? (Да.)

Л.: - Гео, ребята хотят рассказать все, что знают про звук и букву Н.

Л.: - Поросята, слушайте внимательно.

Выставляется мнемотаблица «Буква Н».

Дети рассказывают: первый звук их имён – звук [Н]. Звук [Н] – может стоять в начале, середине и конце слова; он согласный, звонкий, бывает твердый и мягкий; в слове Наф – звук [Н] твердый, в слове Ниф звук [Н] мягкий, в слове Нуф звук [Н] твердый. Буква Н состоит из трех элементов.

Л.: - Гео, а ребята еще знают правило про написание имен, можно они расскажут пороссятам?

Гео: - Конечно, ребята, расскажите, пожалуйста.

Дети: - Имена людей и клички животных пишутся с большой буквы.

Л.: - Поэтому, имена пороссят: Ниф-ниф, Нуф-нуф и Наф-наф, нужно писать с какой буквы? (С большой буквы Н).

Л.: - Гео, ребята справились с твоим заданием?

Гео: - Да, спасибо вам за помощь.

Л.: - Ребята, а вы как думаете, с заданием вы справились? (Да). Вам понравилось помогать? (Да.) Нам с вами еще много букв предстоит изучить. Гео и пороссята отправились к себе, в «Фиолетовый лес», и мы пойдем отдыхать.

Конечные результаты. В процессе занятия дети научились образовывать глаголы и притяжательные прилагательные, подбирать слова-антонимы; сформировали навык различения твердого и мягкого звука -Н-; познакомились с новой буквой, а также расширили представления о домашних животных в процессе решения проблемно-поисковой ситуации.

Обоснование социальной значимости.

Значимость предлагаемой разработки связана с формированием лексико-грамматической стороны речи дошкольников с ТНР, чем обеспечивает системный подход к подготовке ребёнка к дальнейшему школьному обучению. Использование игрового оборудования, проблемных ситуаций активизирует мышление, память, воображение ребёнка, а внедрение современных технологий мнемотехники способствует эффективному запоминанию слов и формированию речи.

Список использованных источников.

1. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями

речи (ОНР) с 6 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

2. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
3. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов). – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – М. 1999.

| | |
|-----------|--|
| 10 | «Народные куклы Веснянка и Кулачник» |
| | Кипор Наталья Николаевна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 162» |

Методическая статья

Выбор темы моего проекта не случаен, воспитание этических основ формирования личности дошкольника, немислимо без осмысления культурно-исторических ценностей. Представленный проект посвящён, реализации мероприятий, в рамках 2022 года культурного наследия народов России. Культура личности раскрывается в динамическом процессе знакомства с окружающим. В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Необходимо стремиться к тому, чтобы подрастающее поколение знало традиции и обычаи русского народа, историю народной культуры, могло проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам. Сегодня возрождается интерес к народному творчеству. Приобщение к нему детей является средством формирования у них патриотических чувств. Акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Интерес к прошлому, закономерно возникающий на определенном этапе развития человеческого общества, интерес к своим корням, к истории, культуре, быту народа есть общемировая тенденция. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего. Поэтому взрослые несут ответственность за организацию культурной среды, а также духовную поддержку ребенка.

Актуальность материалов представленного проекта свидетельствует о приобщении детей дошкольного возраста к истокам народной культуры, способствует сохранению традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство детей с предметами быта в мини- музеях позволяет развивать

способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к традициям и культуре, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Важная особенность в создании мини-музеев при участии самих детей и родителей, дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеев не только можно, но и нужно. Их удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребёнок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Таким образом, мини-музеи, созданные усилиями педагогов, воспитанников и их родителей, становятся близкими и понятными каждому ребенку. Всё это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.

Организация образовательного процесса в современной дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО предполагает переход от преимущественно информационных форм к активным методам и формам обучения дошкольников. Реализация такого перехода возможна при внедрении в образовательный процесс современной образовательной технологии «Ситуация», когда дети «проживают» весь путь преодоления затруднения на основе метода рефлексивной самоорганизации. Методические средства обеспечивают условия, при которых дети имеют возможность понимания причин затруднения, проектирования, построения и применения правил, переработки информации, осмысления полученных сведений и их практического применения в жизни. Этим решаются многие вопросы не только качественного формирования у дошкольников предпосылок универсальных учебных действий, но и личностного становления дошкольников с позиций непрерывности образовательного процесса между различными ступенями обучения. Основная цель проекта заключается в распространении накопленного педагогического опыта, повышении качества дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО. Форма организации детей представлена в виде образовательной деятельности целью, которой является формирование у старших

дошкольников элементарных представлений о культурном наследии народов России. В ходе реализации были решены основные задачи, по формированию у старших дошкольников предпосылок универсальных учебных действий.

-Регулятивные: учат детей выполнять действия по определенным правилам, следовать технике безопасности при проведении практических работ, давать оценку своим действиям. Сравнить различных кукол.

-Личностные: помогают закрепить умения детей в использовании знаково-символических материалов в работе с арифметическими примерами. Формировать умения детей слушать, понимать и повторять инструкцию педагога, планировать свою деятельность;

-Коммуникативные: формируют умения детей внимательно слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Воспитывать внимательное отношение друг к другу, навыки доброжелательного общения внутри группы.

Для проведения познавательно-творческой деятельности детей необходимо создание игрового образовательного пространства. Подбор аудиозаписи с русской народной музыкой, записи русских народных песен, созданию мини-музея «уголок русской избы» с предметами быта, деревенской утварью, половичками, люлька; русские народные костюмы, куклы. Мультимедийное оборудование, ткань, тесьма, бусины, пряжа, нитки, бумага, палочки, сухоцвет, крупа.

Основным содержанием игровой образовательной ситуации по теме: «Народные куклы Веснянка и Кулачник», построена на основных этапах, в которых максимально создана ситуация активного включения ребенка в образовательный процесс.

На этапе введение в ситуацию, создаются условия для возникновения у детей внутренней мотивации включения в деятельность. Педагог вносит в группу тряпичных кукол, звучит песня русская народная песня «Веснянка». Педагог предлагает для рассматривания кукол детям, ребята вспоминают, в каких русских народных сказках встречаются народные куклы. Педагог рассказывает детям, что кукла Веснянка – это красивый славянский оберег, символизирующий красоту,

молодость и хорошую жизнь. Приносит здоровья, счастья и удачу. Кукла Кулачник является игровой куклой, была забавой для мальчиков. У него подвижные руки с кулаками. Каркасом куклы служит палочка или веточка при вращении её руки куклы приходят в движение. Дети рассматривают куколок игрушек и задают вопросы, педагог предлагает для просмотра презентацию «Куклы России», во время которой ведётся беседа педагога с детьми. Тряпичная кукла – хранительница преданий, обрядов и традиций своего народа. Традиционная народная кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. В давние времена кукла готовила детей к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение к близким и родным людям.

Следующий этап проявляется в организации совместной игровой деятельности педагога с детьми, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт, необходимые для построения нового знания. Педагог читает стихотворение М. А. Пожарова. Тряпичная кукла.

Свернута из тряпки.

Кукла у Клаши

Не отыщешь краше:

Руки - словно лапки. Глазки - пара точек, а лицо - комочек.

Кукла смотрит косо, взгляд ее уныл.

Кто-то вместо носа.

Пуговку пришил.

Но Клаша любит, нежит и голубит.

И целует в щечку.

Маленькую дочку.

Затем дети рассматривают и обсуждают иллюстрации с изображением разнообразных тряпичных кукол от древних до современных.

На этапе затруднения в игровой ситуации является принципиально новым и очень важным, так как содержит в своем истоке основные компоненты лежащей в основе умения познавать. Педагог предлагает детям на выбор материалы для создания

кукол, дошкольники пробуют сконструировать свою куклу с использованием карт - подсказок. Педагог совместно с детьми пробует роль мастера, совместное украшение кукол узорами, бусинами, верёвочками, сплести косу, завязать в нужном месте узелок. Самая яркая часть кукол – нарядное платье или рубаха. Дети придумают свои сюжеты или рассказы про кукол. Организуется самостоятельная игровая деятельность детей возможная, по желанию в парах или индивидуально (звучит спокойная фоновая народная музыка)

На пятом этапе предлагается включение нового знания в систему знаний ребенка. Дети обыгрывают игровые сюжеты с использованием собственно созданных образов (например, бабушка дарит внучатам куклолку, сделанную своими руками и т.д.)

На заключительном этапе осмысления у детей формируется на доступном для них уровне начальный опыт выполнения самооценки – важнейшего структурного элемента учебной деятельности. Педагог уточняет знания детей о куклах «Крупеничка», «Берегиня дома», «Масленица», «Успешница». Динамический характер игровой образовательной ситуации способствует формированию умений у старших дошкольников самостоятельно исследовать и сделать куклолку.

Результативность познавательно - творческой деятельности детей является: формирование умения учиться, воспитания созидательной, саморазвивающейся личности. Образовательный процесс формирования любого умения происходит в последовательности, используя метод формирования предпосылок универсальных учебных действий и умения учиться в целом в системе дошкольного образования. Главное научить детей видеть в современном мире знаковые символы прошлого, способствовать развитию у детей мыслительной активности, умения рассуждать, творчески подходить к вопросам и проблемам, которые имеют множество ответов и решений, способствовать формированию ключевых компетенций.

Использование педагогом разнообразных игровых заданий и упражнений, интерактивных пособий, которые дают возможность создать атмосферу эмоционально-творческого подъема, ощущения у детей победы при решении той или иной задачи. В старшем дошкольном возрасте проведение познавательно-творческой

деятельности должно стать нормой жизни, их надо рассматривать не как развлечения, а как путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективным способом развития мыслительных процессов.

Считаю практическое использование методического материала представленного проекта, который строится на принципах федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, позволит педагогам и родителям воспитанников значительно повысить качество образовательного процесса.

Список используемой литературы:

1. Атемаскина Ю. «Формирование положительного образа родного дома» Дошкольное воспитание №10 2016г.
2. Кокуева А.В. Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурно – нравственных традициях своего народа: М.: 2015г.
4. Круглова Н. «Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры» Дошкольное воспитание №10 2018г.

Ссылки на интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ufkaaEnVi-g&t=7s>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=ak5VAGaS85s>



| | |
|-----------|---|
| 11 | «Такая разная бумага» |
| | Кулагина Валерия Владимировна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 162» |

Выбор темы моего проекта «Такая разная бумага» обоснован новыми формами и приемами формирования у дошкольников познавательного процесса к изучению истории возникновения бумаги, как она изготавливается, и какие её виды существуют. Бумага является очень доступным, а также универсальным материалом для детского творчества. Дети рисуют на бумаге, занимаются аппликацией, используют бумагу в разных ситуациях в течение дня. Несмотря на то, что дети активно работают с бумагой, у них недостаточно знаний о том, откуда она появилась, как ее изготавливают и какой разнообразной бывает бумага.

Актуальностью материалов представленного проекта свидетельствует о приобщении детей старшего дошкольного возраста к изготовлению и бережному использованию бумаги. Одна из задач образовательного проекта направлена на расширение знаний о видах и свойствах бумаги. Знакомство у старших дошкольников с разными видами бумаги вызывает желание творить, а также развивает представления детей о мире окружающих предметов, побуждая к совместной творческой деятельности. Работа с бумагой способствует речевому развитию, креативности дошкольников и развитию воображения. Также важным моментом является привлечение детей и внимание родителей к рациональному использованию бумаги, уменьшению бумажных отходов, а также бережного отношения к природным ресурсам. Что нужно делать для того, чтобы бумага не закончилась? Ответ простой: экономичнее использовать её и беречь лес, сдавать макулатуру. Таким образом, мы решили дать детям возможность использовать бумагу повторно, рисовать на ней с другой стороны и делать поделки.

Целью проекта является создание условий для развития познавательных интересов и активности путём проведения опытов с различными видами бумаги.

Задачи:

- Формирование представлений у дошкольников о видах и свойствах бумаги.
- Создание условий для свободного выбора детьми деятельности и участников совместной деятельности, а так же для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей через исследование свойств бумаги.
- Развитие познавательной активности у детей, исследовательских умений, навыков и умения работы с бумагой, глазомера, мелкую моторику рук.
- Воспитание бережного отношения к природным ресурсам, умения работать в коллективе, а также интереса к познанию окружающего мира.

Педагог создаёт условия для вовлечения детей в активное поисковое движение, ситуации успеха, полного погружения в тематику игровой образовательной ситуации. Очень важно, чтобы ребёнок чувствовал себя уверенным, в созданных условиях, комфортных для постоянного развития всех детей посредством работы над проектом «Такая разная бумага».

Основное содержание игровой образовательной ситуации построено на активном включении ребёнка в образовательный процесс. На первом этапе проявляется в актуализации детской деятельности, в которой актуализируются мыслительные процессы, знания и опыт, необходимые для открытия детьми нового знания. На первом этапе введения в ситуацию педагог активно использует проблемно – диалогическое обучение при помощи побуждающего и подводящего диалогов, связанных с личным опытом детей. Ребёнок выступает в роли равноправного партнёра, проявляя живой интерес к познаваемому объекту, активно действует в процессе обучения, получает информацию не в готовой форме, а во время организации поисково - исследовательской деятельности, в результате происходит творческий обмен материалом без принуждения и навязчивости.

Этап затруднения в ситуации принципиально новый и весьма важен, поскольку содержит в себе основные элементы, лежащие в основе способности познавать. Педагог создаёт условия для самостоятельной деятельности детей в парах

или индивидуально по желанию. Для того чтобы познакомиться со свойствами бумаги, педагог предлагает детям провести следующие опыты.

Опыт «Бумага издаёт звук»

Для определения наличия (громко или тихо) шума или звука при сминании бумаги потребуется два тетрадных листа, один сминаем медленно, а второй быстро. Звук возникает от трения волокон бумаги друг о друга. Определяем, в каком случае издаваемой бумагой звук был громче. Далее пробуем смять разные виды бумаги (газетный лист, альбомный лист, лист цветной бумаги, бумага для выпечки). Определяем, какая бумага издаёт самый громкий звук.

Вывод: При быстром сминании бумага издаёт звук громче. Самый громкий звук издаёт бумага для выпечки.

Опыт «Плотность тонкой и толстой бумаги»

Для изучения свойств бумаги её плотности, берем в руки лист обычной тонкой бумаги и лист плотного картона одного размера, предлагаем детям смять, скрутить листы (бумага мнется, скручивается, гибается).

Вывод: чем больше толщина бумаги, тем тяжелее её смять, скручивать, гнуть. У плотной бумаги меньше количество сгибов по сравнению с тонкой бумагой.

Опыт «Бумага для сыпучего материала»

Для того чтобы проверить можно ли бумагой удержать сыпучий материал, необходимо свернуть бумагу в кулёк и насыпать в него горох. Далее пробуем сделать кулёк из носового платка.

Вывод: В кулёке из бумаги можно удержать сыпучий материал, а в носовом платке нет (бумага способна удержать форму кулёка, коробки и другое).

Опыт «Бумажный мост»

Для изучения свойств бумаги на выдерживание тяжести. Предлагаем из двух брусков и листа бумаги сделать мост. Кладём на мост груз-третий брусок. (Мост прогнулся). Складываем другой лист гармошкой. Теперь попробуем сделать мост из этой бумаги. Проверяем, выдерживает ли груз такой мост.

Вывод: Сложенный лист гармошкой может служить мостом, и выдержать вес бруска, а ровный лист не может служить опорой для брусков.

Педагог предлагает дошкольникам обыграть игровые сюжеты с использованием собственно-созданных продуктов. Дети с помощью самодельных конструкций опытно-исследовательской деятельности проигрывают их со сверстниками. На завершающем этапе ребята усваивают различные способы передачи информации и могут проявлять свои умения и навыки в индивидуальном и коллективном творчестве. Результативная познавательная деятельность детей это формирование способности саморазвития и активного освоения новых социальных опытов.

У детей старшего дошкольного возраста познавательно- исследовательская деятельность должна стать нормой жизни, она должна рассматриваться не как развлечение, а как путь знакомства детей с окружающей средой и самый эффективный способ развития мышления. Образовательный процесс формирования любого умения осуществляется в последовательности с использованием метода формирования основ универсальных образовательных действий, а также умения в целом учиться в системе дошкольного образования. Главное, чтобы у детей развивалась мыслительная активность, умение рассуждать, творческая восприимчивость к вопросам, проблемам, имеющим много ответов, и решений.

Проведенная работа позволяет расширить знания детей о свойствах бумаги, расширить знания детей об истории образования и методах использования бумаги, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и формировать чувство соприкосновенности с окружающим рукотворным миром. В процессе исследования дети смогут овладеть различными способами получения информации, а также

проявлять свои навыки в индивидуальном и коллективном творчестве. В дальнейшем полученные знания положительно повлияют на развитие у детей навыков бережного взаимодействия с окружающим миром, а процесс совместных действий закрепил правила социального общения.

При взаимодействии с родителями воспитанников была использована QR - технология. Педагог предлагает познакомиться с процессом изготовления бумаги, познавательный материал был отправлен в родительские чаты.



Список использованной литературы:

1. Н. Е Веракса, О. Р. Галимов «Познавательно - исследовательская деятельность дошкольников, Мозаика-синтез, 2012
2. О. В. Дыбина Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников /Текст/ О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. –М.: ТЦ «Сфера», 2015.
3. М. Султанова: Простые опыты с бумагой - Хатбер, 2018 г.

| | |
|-----------|--|
| 12 | «Моя любимая сказка» Мероприятие с инновационным содержанием для детей младшего дошкольного возраста |
| | Скляренко Марина Владимировна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 93» |

Актуальность проблемы:

Сказка – это слово, знакомое каждому с детства. Народная сказка – это самая известная из форм устного народного творчества. Для детей младшего дошкольного возраста сказка является основой воспитания и обучения. Слушая народные сказки, дети знакомятся с древней историей, ведь в ней отображен старинный быт, национальные черты характеров героев. Сказка учит, как распознать где доброта, а где зло; что такое хорошо и что такое плохо. Работая с детьми, я столкнулась с речевой проблемой у детей. Им очень сложно рассказать о каких-либо событиях своей жизни, пересказать литературное произведение. Для решения данной проблемы я выбрала работу со сказками, так как сказка очень близка к природе маленького человека, его мышлению, представлению.

Цель: сформировать у детей представление о русских народных сказках через различные виды деятельности.

Задачи:

1. Общеразвивающие.

Создать необходимые условия для знакомства со сказками

Формировать умение пересказывать сказки

Тренировать в правильном произношении звуков, умение строить диалог и построение предложения.

Развивать познавательные способности, любознательность, воображение, память, физическую активность.

2. Воспитательные.

Воспитывать у детей уважение к самому себе и другим детям. Пробуждать интерес к сказкам.

Основное содержание:

Формы работы с детьми: познавательная, игровая, изобразительная.

Формы работы с родителями: беседы, консультации, рекомендации.

Этапы реализации проекта:

- определение проблемы и актуальности проекта;
- постановка цели и задач;
- определение форм и методов работы;
- сбор информации, подборка литературы, иллюстрации;
- сделать картотеку дидактических игр по проекту;
- пополнить книжный центр русскими народными сказками;
- изготовить маски, шапочки для инсценировки сказок, подвижных игр;
- подобрать картотеки: «Пальчиковые игры», «Загадки», «Подвижные игры».

Механизмы реализации

Сроки реализации проекта: 1 месяц

Перспективное планирование.

| Тема | Дата |
|--|------------|
| Беседа «Какие вы знаете сказки?» | 08.11.2021 |
| Развитие речи «Любимые сказки» | 11.11.2021 |
| Рисование нетрадиционным способом: «Зайка на опушке» | 12.11.2021 |
| Беседа «Что случилось с колобком, который ушел гулять без спросу?» | 16.11.2021 |
| Аппликация «Русская народная сказка «Колобок» | 17.11.2021 |
| Лепка «Горошек для Петушка» | 19.11.2021 |
| Игра – инсценировка «Русская народная сказка «Репка» | 26.11.2021 |

Комплексно-тематическое планирование.

| Образовательная область | Формы работы с детьми |
|------------------------------------|--|
| Социально-коммуникативное развитие | <ol style="list-style-type: none">1. Образовательная ситуация «Какие вы знаете сказки?» (формировать интерес детей к сказкам, вызвать желание слушать их).2. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинкам», «Из какой сказки герой», «Сложи сказочного героя».3. Музыкально-дидактическая игра "Покажи кто это" (учить имитировать движения персонажей).4. Выставка «Моя любимая книга». |
| Познавательное развитие | <ol style="list-style-type: none">1. Рассматривание иллюстраций к сказкам2. Беседа «Что случилось с колобком, который ушел гулять без спросу?» (правила безопасного поведения)3. Рисование нетрадиционным способом «Путешествие по сказкам» |
| Речевое развитие | <ol style="list-style-type: none">1. Образовательная ситуация по развитию речи «Любимые сказки»2. Пальчиковые игры: «Этот пальчик дедушка», «Сорока-сорока»3. Показ настольного театра «Три медведя»4. Показ кукольного театра |

| | |
|---|--|
| | «Теремок» |
| Художественно-эстетическое развитие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная ситуация по лепке «Горошек для Петушка» 2. Образовательная ситуация по аппликации Русская народная сказка «Колобок» 3. Образовательная ситуация по рисованию «Зайка на опушке». 4. Постановка сказки «Репка» 5. Игра-инсценировка Русская народная сказка «Репка» 6. Музыкальная игра «На опушке зайки танцевали». |
| Физическое развитие | <p>Дыхательная гимнастика «Курочка», «Маленькие-большие»</p> <p>Подвижные игры: «Гуси-гуси», «Лиса и цыплята».</p> |
| Работа с родителями: | |
| Познакомить родителей с темой проекта | Привлечь родителей к совместной работе с детьми и воспитателями. к оформлению выставки «Моя любимая сказка» |
| Повысить педагогическую компетентность родителей в воспитании детей через русские народные сказки | Подготовить консультацию в информационный уголок: «Сказка, что она дает детям», «Семейная ценность заключается в совместной деятельности с детьми». |

Организованная деятельность.

Конспект игровой деятельности по развитию речи в младшей группе на тему: «Любимые сказки»

Цель: Закрепление знаний детей русских народных сказок.

Задачи:

- формировать умение правильно называть героев сказок;
- запоминать названия сказок;
- активизировать речевые высказывания;
- развивать умение детей отвечать на поставленные вопросы полными предложениями;

предложениями;

- развивать память, мышление, воображение детей;
- воспитываем желание, оказывать помощь друг другу, интерес к совместной деятельности, культурному общению.

Предметно-развивающая среда: запись песенки «Паровоз», персонажи сказок «Колобок», «Теремок», «Репка», корзинка с сюрпризом.

«Что случилось с колобком, который ушел гулять без спросу?» (правила безопасного поведения)

Цель: формировать умение детей вести себя при ситуации с незнакомыми людьми.

Задачи:

1. Формировать знания основ личной безопасности.
2. Формировать более точное понимание того, кто является «своим», «чужим», «знакомым».
3. Формировать у детей умение рисовать кистью или карандашами.
4. Развивать память, внимание, мышление.
5. Продолжать закреплять умение рисовать прямые линии.
6. Воспитывать любовь к сказкам.

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательно – исследовательская, продуктивная, двигательная, музыкальная, игровая.

Демонстрационный материал:

Мольберт, образец рисунка, настольный театр.

Материал и оборудование: кисточки по количеству детей, карандаши на выбор, салфетки, альбомные листы бумаги, баночки с черной краской.

«Горошек для петушка»

Цель: продолжать знакомить детей с приемами работы с пластилином.

Задачи:

Продолжать учить детей отщипывать от целого куска пластилина небольшие кусочки;

Закреплять умение детей раскатывать пластилин между ладоней круговыми движениями;

Развивать мелкую моторику, зрительное восприятие;

Воспитывать отзывчивость, желание помочь игровому персонажу.

Материал: пластилин зеленого цвета, домик, игрушка, дощечки, салфетки.

Конспект по аппликации «Русская народная сказка «Колобок» во 2-й мл.гр.

Цель: Формировать умение создавать композицию в соответствии с сюжетом из заранее приготовленных форм.

Задачи:

- Знакомить детей с техникой работы с аппликацией из мятой бумаги.
- Развивать мелкую моторику, творческие способности у детей.
- Развивать интерес, мышление, воображение.
- Воспитывать аккуратность в работе.
- Формировать умение у детей работать в коллективе.

Материал: игрушка (колобок), волшебный сундучок, цветной картон, салфетки жёлтого цвета, клей-карандаш, силуэты-картинок зайца, медведя, волка, лисы, бабушка и дедушка, а также квадраты и треугольники дорожки (длинная и короткая) салфетки.

Предварительная работа: чтение сказки «Колобок», показ настольного театра сказки «Колобок». Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок».

Конспект изобразительной деятельности по нетрадиционной технике рисования Тема: «Путешествие по сказкам».

Цель: Развитие у детей творческих способностей; закрепление у меня рисовать разными нетрадиционными способами.

Задачи:

Продолжать учить детей рисовать нетрадиционной техникой «пальчиками», аккуратно окунать пальцы в краску, не разбрызгивая краски, прикладывая пальцы к листу бумаги прижимая ее оставляя отпечаток.

Развивать интерес к рисованию красками, мелкую моторику.

Развивать мышление, воображение и творческие способности у детей.

Воспитывать желание помочь, заботливое отношение к животным.

Предварительная работа:

- чтение сказок с детьми «Рукавичка», «Колобок»;
- беседы по прочитанным сказкам;
- рассматривание иллюстраций прочитанных сказок.

Методический материал: игрушка- зайчик, колобок, рукавичка, театр на фланелеграфе, клеёночки, листы, салфетки, баночки с водой, крышечки с краской.

Цель: Развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование доверительных отношений, активизация внимания.

Задачи:

Обучающая: Учить согласовывать свои действия при проведении игры-инсценировки, продолжать знакомить детей с русским народным творчеством-сказкой.

Развивающая: Расширять и обогащать словарный запас детей словами-действиями (пошел, тянуть, прибежала, позвала), продолжать развивать звукопроизношение гласных звуков через звукоподражание («мяу-мяу», «гав-гав»),

«пи-пи-пи»), развивать артикуляцию, двигательную активность под стихотворное сопровождение,

Воспитательная: Воспитывать интерес и бережное отношение к предметам театрально-игрового оборудования, формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности, побуждать детей выражать удовольствие радость от эмоционального сотрудничества и сопереживания.

Материал и оборудование: Декорации для игры, атрибуты, характерные для каждого персонажа сказки «Репка», репка (большая), музыкальный фрагмент из сборника А. Филиппенко «Маричка».

Предварительная работа: чтение и рассказывание сказки «Репка», показ сказки при помощи различных видов театра, знакомство через этюды со всеми персонажами сказки, рассматривание иллюстраций к сказке.

Действующие лица: ведущий, репка, дед, бабка, внучка, жучка, мурка, мышка.

Предполагаемые итоги реализации проекта.

-Дети познакомятся со многими русскими народными сказками, будут знать их содержание.

-Дети попробуют в играх – драматизациях, кукольных театрах, настольных театрах передавать своего героя.

-Привлечение родителей к дальнейшему участию в мероприятиях группы (конкурсы рисунков, поделок, пополнение развивающей среды и т. д.)

-Развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков.

-Организация выставки рисунков. «В гостях у сказки» (с привлечением родителей).

-Развитие у детей детского творчества – рисование, лепка, аппликация.

Результат проекта:

1. Дети познакомились с новыми сказками.

2. Дети научились распознавать сказочных героев по иллюстрации.

3. Во время дидактических игр дети закрепили знания цветов, количество, счет, геометрические фигуры.

4. Дети пробовали отображать прочитанное в творческих работах.

5. Дети познакомились с театральными постановками.

Итогом нашего проекта стала игра-инсценировка русской народной сказки «Репка».

Социальная значимость.

Выставка детских рисунков в Центре культуры и досуга г. Краснодара.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», 2014 год.
2. Доронова Т.Н. «Играем в театр» пособие для воспитателей дошкольного образования, 2011 год.
3. Навиковская О.А. «Конспекты занятий по сказкам с детьми 4-5 лет», 2011 год.
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок» сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок, 2013 год.
5. Лыкова И.Т. «Изобразительная деятельность в детском саду» младший дошкольный возраст, 2011 год.
6. Кудрявцева Н. Ю. «Готовимся к празднику», 2011 год.
7. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» пособие для работников дошкольного учреждения, 2014 год.

| | |
|-----------|---|
| 13 | «Календарь, как способ ориентирования во времени» |
| | Мероприятие с инновационным содержанием |
| | Вязовец Евгения Николаевна, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 93» |

Актуальность выбора темы

В современной педагогике в процессе познавательного развития наибольшее затруднение у детей возникает при усвоении понятий и навыков ориентирования во времени и пространстве, зачастую это связано с большим объемом информации и наличием причинно-следственных связей, разобраться в которых детям без помощи педагогов и инновационных технологий развития крайне сложно.

Знакомство с календарем интегрирует различные области знаний дошкольников. Это, прежде всего математическое, речевое, социально-эстетическое развитие, знакомство с окружающим миром и т.д. В старшем дошкольном возрасте развивается, и познавательный интерес к разным параметрам времени, что является сильнейшим мотивом обучения. В 6 - 7 лет ребенка интересуют длительность того или иного явления, количественная характеристика мер времени, приборы измерения времени.

Как отмечают многие педагоги и мой педагогический опыт, ориентировка во времени должна базироваться на прочной чувственной основе, т. е. переживании длительности времени в связи с осуществлением разнообразной деятельности, по-разному эмоционально окрашенной, а также наблюдениями за явлениями природы, событиями общественной жизни.

Цель:

Развивать познавательный интерес у детей в отношении различных единиц времени.

Задачи:

- закрепить знания о периодах времени таких как утро, день, вечер, ночь, неделя;
- дать представление о месяцах;
- закрепить знание о сезонах года;
- сформировать представление о последовательной смене дня, недель, месяцев и года.

Концепция проекта

Для того чтобы эта сложная система взаимосвязанных единиц времени могла быть четко осознана детьми, я представила ее в виде модели календаря, отражающей в материальной форме отношения между единицами времени. Знакомя детей с календарем, работа строилась так, чтобы они, активно действуя с материалами модели календаря и переживая длительность всех представленных промежутков времени, дети осознанно овладели эталонами времени.

Основные этапы и сроки реализации

1. Подготовительный

- Изучение проблематики, методов и приемов по развитию математических представлений у дошкольников.
- Разработка календарно-тематического планирования и конспектов организованной деятельности с применением электронных ресурсов
- Подготовка наглядного пособия в виде календарного ящика.

2. Основной

- Реализация проекта и изготовление наглядного пособия «Мистер Год»

3. Заключительный

- Подведение итогов результативности и социальной значимости проекта

Основная часть

Учитывая опыт педагогической деятельности с дошкольниками разного возраста, считаю, что знакомство детей с календарем должно происходить в подготовительной группе, потому что в этом возрасте у них уже есть необходимый запас количественных представлений, они уже знакомы с продолжительностью суток. Сутки могут служить исходной мерой для знакомства с неделей и месяцем. Детям уже возможно в комплексе давать знания о числах месяца, днях недели, неделе, о месяцах, поэтому в подготовительной группе можно дать знания о календарном годе.

Мною было разработано календарно-тематическое планирование, в котором воспитанникам поступательно с использованием различных видов деятельности

предлагается получить навыки ориентирования во времени на основе формирования знаний единиц времени от простого к сложному.

Календарно-тематическое планирование.

| месяц | неделя | |
|-----------------|--------|--|
| сентябрь | 1 | Сутки-результат вращения земли |
| | 2 | Понятия утро, день, вечер, ночь |
| октябрь | 1 | История возникновения названий дней недели |
| | 2 | Презентация календарного ящика |
| | 3 | История возникновения названий месяцев |
| | 4 | Презентация годового круга и разметка сезонов года |
| ноябрь | 1 | Состав месяца "октябрь" |
| | 2 | Праздник "День народного единства" беседа |
| | 3 | Поэтическое восприятие ноября |
| | 4 | Художественное восприятие ноября |
| декабрь | 1 | Состав месяца "ноябрь" |
| | 2 | Праздник "День конституции РФ" беседа |
| | 3 | Поэтическое музыкальное восприятие декабря |
| | 4 | Окончание годового цикла и смена номера года |
| январь | 2 | Состав месяца декабрь. Смена года с 2021 на 2022гг. |
| | 3 | Празднования Рождества и Нового года |
| | 4 | Художественно-эстетическое восприятие января |
| февраль | 1 | Окончание первого месяца года и начало второго |
| | 2 | Празднование дня освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков |
| | 3 | Празднование праздника 23 февраля |
| | 4 | Окончание зимы как сезона года. |
| март | 1 | Начало календарной весны. Признаки. |

| | | |
|---------------|---|--|
| | 2 | Празднование праздника 8 марта |
| | 3 | День весеннего равноденствия |
| | 4 | Поэтическое музыкальное восприятие марта |
| апрель | 1 | Наблюдение за природными изменениями |
| | 2 | Художественное восприятие апреля |
| | 3 | Поэтическое восприятие апреля |
| | 4 | Состав месяца апрель |
| май | 1 | Празднование весны |
| | 2 | День победы |
| | 3 | Окончание весны |
| | 4 | Встречаем лето. Летние месяцы. |

В процессе реализации проекта широко применялись электронные средства обучения, особенно их использование продиктовано необходимостью наглядно-образного метода при знакомстве с причинно-следственными связями при смене дня и ночи, а также с чередованием с повторяемостью сезонов года.

Изготовление наглядных пособий проекта.

Календарь поможет детям наглядно представить сравнительно длительные промежутки времени: неделю, месяц и даже год. В свое время Ф. Н. Блехер писала, что отрывной календарь или же сменные листки в уголке природы дает наглядное представление о том, что «дни уходят», «события приближаются», прошел месяц -- наступил новый. Ожидание дает ребенку почувствовать течение времени. Ф. Н. Блехер предупреждала, что не может быть и речи о заучивании с детьми последовательности времен года, месяцев, их названий. Дети легко усваивают, что листок -- это день; чтобы сменить листок, надо ждать целые сутки.

Поэтому следующим шагом было необходимо изготовить наглядное методическое пособие. Для съемных листков календаря было использовано методическое оборудование в виде ящика, с с 3 -мя полочками с соответствующими ячейками -отделениями по размеру листков. В ячейки нижнего ряда дети складывали последовательно листки -дни недели, по 7 листков в каждое отделение. 7 листков -- 7 дней недели в каждом отделении создавали у детей образ прошедшей недели и складывались на второй полочке в соответствующих ячейках.

По окончании месяца подсчитывалось количество недель и дней прошедшего месяца. Листки, собранные за месяц, скрепляли стопкой. Из уголка природы вытаскивается название прошедшего месяца, и укладывали стопку в верхнее отделение верхнего ряда ящика.

Стопки с месяцем прикрепляются к вращающему кругу, поделенному на 4 сезона года.

По окончании года подсчитывается количество месяцев в году, определялся порядок их следования.

Предложенное пособие должно послужить моделью календарного года, поскольку с его помощью наглядно отражает взаимосвязь всех мер календарного времени. Дети сами могут снимать листки календаря и складывали из суток неделю, из недель -- месяц, затем определяли место данного месяца среди других. Из месяцев постепенно и последовательно складывался год. Дети в любой момент могут подойти к пособию и по разложенным в ней листкам календаря природы определить, сколько дней прошло с начала недели, сколько недель прошло с начала месяца, сколько месяцев прошло, к какому времени года относится тот или иной месяц. Производя все эти действия, дети, постепенно постигнут и осознают сложные количественные взаимосвязи между отдельными мерами времени.

Необходимостью закрепления понятий замкнутости и повторяемости единиц времени, было продиктовано изготовление, совместно с воспитанниками, методического пособия «Мистер Год». Мы изготовили его из вращающегося круга, который разделили на 4 части (сезоны года) и размещённого в центре деревянной фигуры «Человечка», которого можно было переодевать в соответствии с сезоном года. Ребята с удовольствием проводят игры с использованием дидактического материала и в процессе игры усваивают необходимые навыки.

Результаты, достигнутые к настоящему времени

В процессе реализации в группе появились два вида ярких наглядных пособия:

1. календарный ящик дает четкое наглядное представление о единицах времени, отображает день, неделю, месяц;

2. «Мистер Год» ярко и доступно показывает сезоны года их состав, постоянную и последовательную смену сезонов и месяцев в году.

В процессе изготовления этих пособий дети четко усвоили понятия, суток, дня, ночи, утро, вечер, названия дней недели. Представляют, что из недель складывается месяц, который в свою очередь, является частью сезонов года. Год состоит из сезонов, которые последовательно сменяют друг друга и повторяются из года в год.

Кроме того ребята знакомятся с тем что смена дня и ночи является результатом вращения земли вокруг своей оси, а чередования сезонов – вращения вокруг солнца. Знакомство с единицами времени дает детям подготовительной группы математические знания о количестве, последовательном увеличении на единицу, развивает логическое мышление, основанное на причинно-следственных связях природы и их отражении в календаре в виде цифр.

Подводя итог проекту, можно сказать, что дети могут легко ориентироваться в единицах времени и уметь пользоваться календарем, распределять свое время. Это является одним из важнейших моментов самоорганизации будущих школьников.

Обоснование социальной значимости проекта:

Особенностью проекта, является необходимость соотносить временные промежутки с какими-то значимыми событиями и датами, так в январе и феврале дети познакомились с памятными датами в истории нашей страны и мною было предложено воспитанникам и их родителям изготовить памятные листовки , где дети нарисовали ,а родители написали о дне «Снятия блокады Ленинграда» и «Освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков». Эти листовки совместно были расклеены по территории нашего района.

Список используемых источников:

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник. 5-е изд. М. :Аспект-Пресс, 2014. 360с.;
2. Арапова-Пискарёва Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 96 с.;

3. Блехер Ф.Н. Дидактические игры и дидактические материалы: Число, величина, форма, пространство и время. М.: Учпедгиз, 1980. 223 с.;
4. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М. Мозаика-Синтез. 2014. 368 с.
5. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1991.- 135 с.;
6. Усова А.П. Об организации обучения дошкольников: учебное пособие.- 11-е изд. М:Сфера, 2011. 206 с.;

Электронные ресурсы

Что такое календарь? История возникновения и виды [Электронный ресурс].-

Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/307127/что-такое-календар-istoriya-vozniknoveniya-i-vidyi>.

| | |
|-----------|--|
| 14 | «Патриотическое воспитание дошкольников по средствам изобразительного искусства» Мероприятие с инновационным содержанием |
| | Лобода Т.К., воспитатель МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад комбинированного вида № 93» |

Актуальность проекта

«Воспитание детей – самая важная область нашей жизни.

Наши дети – это будущие граждане нашей страны и граждане мира» А.С. Макаренко

В сегодняшнее время дети мало знают о своей семье, родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто невнимательны к близким людям. Очевидно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье.

В настоящее время перед дошкольными образовательными учреждениями, а главное перед педагогами, остро встала проблема патриотического воспитания подрастающего поколения. В последние годы идет переосмысливание сути патриотического воспитания. Воспитание патриотизма – это работа по созданию у дошкольников гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Меняются времена, эпохи, люди. Но постоянным остается стремление человека к любви, добру, свету, красоте. Если мы не научим ребенка любить свою страну: ее леса, моря, озера, горы, исторические памятники, то кому она будет нужна? В дошкольном возрасте дети должны знать, что каждое дерево, куст рядом с домом, - это уже Родина и её надо любить и беречь. Желание беречь и умножать исторические и природные богатства - вот главное в воспитании любви к Родине, воспитание патриотов своего Отечества.

Необходимо ребенку помочь расширить его знания, опыт, приобщить к родной культуре. В детском саду патриотическое воспитание осуществляется во время бесед, чтения художественной литературы. Занятия по изобразительному искусству являются, по-моему, мнению важной, неотъемлемой частью в воспитании в учащихся патриотизма и любви к Родине. На занятиях по изобразительному искусству необходимо обращать внимание детей на подвиги наших соотечественников, воспетые в художественных произведениях. С помощью изобразительной деятельности ребёнка можно познакомить с народными промыслами России. Возможности изобразительно искусства безграничны. В рисунке можно показать символы страны – герб и флаг, нарисовать достопримечательности своего родного города и края. «Мой город, в котором я живу», сформировать знания детей о достопримечательностях города и его исторических местах.

Символика Российского государства. Что относится к символам России? Белый – мир, чистоту, чем-то напоминает нам легкие летние облачка. Синий – небо, верность, синие реки и моря России. На Руси всегда считалось, что красный цвет символизирует отвагу, смелость, героизм.

Дошкольное детство самое актуальное время чтобы воспитать, сформировать у детей патриотические чувства, которые помогут им в будущем. Поэтому очень важно развивать такие качества как сочувствие, любовь к Родине, желание помогать другим людям, лучше узнать, понять свою историю и лучше всего этому способствует рисование.

Вид проекта: патриотический (познавательно-творческий)

Длительность 2 месяца

Участники проекта: дети среднего дошкольного возраста, педагог, родители.

Цель проекта:

- воспитывать у ребенка дошкольного возраста чувство любви и привязанности к Родине, через понимание себя и своей семьи как части огромной страны.

Задачи проекта:

-развитие патриотических чувств в процессе изобразительной деятельности;

- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

-развитие художественно-эстетического восприятия;

-формирование знаний, умений и навыков по изобразительно-творческой деятельности;

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;

-совместная деятельность с родителями воспитанников по патриотическому воспитанию детей с помощью изобразительного искусства;

- воспитание любви и уважения к историческому военному прошлому.

Основное содержание.

Художественно-эстетическое развитие:

изобразительная деятельность:

- рисование – «Русская Матрешка».

- аппликация – «Российский флаг».

Формирование у детей патриотического воспитания средствами различной детской деятельности.

1. Чтение художественной литературы о семье, о родном крае, о Великой Отечественной войне.

2. Выставка творческих рисунков детей: «Русская матрешка», «Весна красна», «Российский флаг».

3. Беседы с детьми о семье, любимом городе, о защитниках нашей Родины, о символах нашей страны России: «Я люблю тебя, Краснодар», «Символы города», «Традиции семьи», «Чем помочь родному городу?».

4. Дидактические игры: «Для чего человеку имя», «Государственные праздники», «Герб города», «Назови улицы нашего города», «Найди флаг России», «Узнай, где это расположено».

5. Подготовка консультаций для родителей и педагогов на тему «Патриотическое воспитание дошкольников – неотъемлемая часть общей культуры ребенка»

6. Участие в совместной творческой продуктивной деятельности детей: выставки детских работ (коллаж).

Формы работы с детьми:

- групповые занятия, музыкальные занятия, занятия физической культурой;

- индивидуальные занятия;

- чтение художественной литературы;

- просмотр видеофильмов и диафильмов;

- игровая и изобразительная деятельности;

- проведение развлечений, праздников, выставок детского творчества,

рассматривание фотографий, иллюстраций, изобразительная деятельность.

В соответствии с ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального, словесного, изобразительного), мира природы; формирование элементарных представлений о видах искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; реализацию и восприятие самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Содержание работы с детьми по патриотическому воспитанию средствами изобразительного искусства строится следующим образом:

- развитие художественно-эстетического восприятия;

- расширение и углубление опыта общения с миром искусства;

- формирование знаний, умений и навыков по изобразительно-творческой деятельности;

- воспитание патриотических чувств, любви к Родине.

Среди видов изобразительного искусства, рисование - одно из самых интересных, увлекательных занятий для детей дошкольного возраста: оно глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Надо всячески одобрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось. Как правило, дети любят рисовать, получая возможность передать то, что они увидели, что им понравилось, что вызвало у них интерес.

Большей частью дети создают рисунки по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает рост работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, специально

организованных наблюдений, о многом дети узнают из рассказов, из произведений художественной литературы.

Темы занятий по изобразительному искусству патриотического направления:

- родная природа;
- художественно-эстетическое развитие (изобразительная деятельность);
- изучение символики Российского государства;
- героическое прошлое;
- формирование любви к малой Родине, семье.

Основное содержание:

1. Подготовительный

- обозначение актуальности и темы проекта, формулировка целей и задач;
- изучение методической, специальной литературы;
- подбор наглядного и демонстрационного, речевого материала по теме;
- планирование основной деятельности.

2. Основной

Практическая деятельность по реализации проекта:

- ознакомление детей с символикой России, Краснодарского края, г. Краснодара;
- проведение дидактических игр, бесед;
- рисование рисунков;

3. Заключительный

- коллаж гербов и символов своей семьи;
- подведение итогов по реализации проекта.

Механизмы реализации проекта

Реализацию темы патриотического воспитания я начала в средней группе и продолжаю сейчас. Для этого я разработала план работы и согласно которому знакомя детей с родным краем, природой. Возможность воспитания патриотизма предоставляет нам родная природа, именно она пробуждает у детей чувство прекрасного, эмоциональность, отзывчивость.

Когда дети начали понимать, что такое патриотизм, передо мной стояла задача научить их любить все, что нас окружает – Родину, природу и все живое. В процессе нашей работы с дошкольниками немаловажное значение имела работа по ознакомлению детей с художниками, картины которых помогают прививать детям любовь к природе, к близким, родным, учат добру, справедливости.

Кроме того, рекомендовала бабушкам и дедушкам рассказывать внукам о своем детстве, жизни, при этом вспоминая и своих бабушек и дедушек. Показывать семейные фотоальбомы, по

которым дети могут рассказать историю своей семьи. Рассказывать о соблюдении своих семейных традиций. Цель этой работы: помочь родителям осознать значимость семейных традиций в воспитании ребенка, делиться опытом семейного воспитания.

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал, желания и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое, свободное отражение личностного «Я». Любое творчество для ребенка – больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению. Чтобы заинтересовать детей мы вместе рисуем, занимаемся образовательной, совместной, вечерней, индивидуальной деятельности. Дети получили новые впечатления, с удовольствием участвовали в обсуждениях. В результате у детей появилось желание больше узнать о родном крае, своей семье и выразить эти впечатления в рисунках.

В ходе наших бесед и демонстрации наглядного материала дошкольники ознакомились с значением цветов и символов нашего государства, края, родного города. Я предложила детям и родителям изобразить символы традиций своей семьи, что вызвало большой интерес.

Заключительный

Совместное творчество детей и педагога по оформлению коллажа символы нашей семьи.

Результаты достигнутые к настоящему времени

У детей:

- представления о родной стране, желание быть патриотом своей Родины, чувство ответственности за все то, что в ней происходит;
- понимание переданного художником настроения, желание общаться по содержанию художественного произведения, соотнесение настроения художественных образов в живописи, скульптуре, музыке и поэтических произведениях;
- отражение полученных впечатлений в рисунке, в лепке, активное и творческое проявление взгляда в художественной деятельности;
- представление о событиях, происходящих в годы Великой Отечественной войны.

У родителей:

- повышение родительской компетентности по воспитанию патриотических чувств у дошкольников.

У педагога:

- содержательно обогатить предметно-развивающую среду для организации работы с детьми по приобщению их к патриотическому воспитанию;
- расширить представления детей о своей Родине;
- привлечь внимание родителей в вопросах воспитания у детей основ патриотического воспитания.

Результативность.

Результативностью данного проекта стало создание единого образовательного пространства в детском саду и семьи, а также повышение уровня нравственности и патриотизма в семьях воспитанников.

В результате проведенной работы у детей появился интерес к культурному и историческому наследию народа огромной страны, края.

Дети осознали сопричастность не только к своей семье, но и к городу, краю, к народу России. Это чувство сопричастности – основа будущего патриотизма.

Родители моих воспитанников тоже переосмыслили проблему патриотического воспитания в семье подрастающего поколения. В молодых семьях, в наше время, вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, зачастую вызывают лишь недоумение. Но в результате вовлечения родителей в совместную деятельность с детьми, они изменили своё отношение к национальным и общечеловеческим ценностям. Родители, вместе с детьми, обогатили и расширили свои знания о родном городе, о природе Краснодарского края, о традициях русского народа и казачества.

Заключение проекта и его социальная значимость.

По окончанию проекта у детей появляются представления о том, что наша страна Россия очень большая. У нее есть своя символика – герб, флаг, гимн. Появляется чувство ответственности и гордости за достижения страны, чувства уважения к другим народам, их традициям. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту. Проект был направлен на воспитание у детей патриотических чувств, уважения к своей стране, расширения знаний об удивительном многообразии России.

Коллаж из символов семьи воспитанников, который мы изготовим и представим на выставке детского творчества в центре культуры и досуга формирует социальное значение данного проекта.

Список литературы

- 1.Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников ДОУ. М., 2003.
- 2.Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М., 2003.
- 3.Руднева Т.И., Никулина Е.Б., Колесникова Н.Б., Баганова П.А. Нравственное развитие личности. Самара, 2002.
4. Антонов Ю. Е. Наследники великой Победы. Сборник материалов по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников и младших школьников. Практическое пособие / Ю.Е. Антонов. - М.: АРКТИ, 2011.
- 5.Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития. М., 2001.

6. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е.Ю. Александрова и др. - М.: Учитель, 2007.

| | |
|-----------|--|
| 15 | Интегрированное занятие с использованием методики ТРИЗ «Игра - путешествие по сказкам» |
| | Волчкова Елена Петровна, старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №180» |

Актуальность

Мы живем в стремительно меняющемся мире, а информационные технологии дают нам все новые возможности, но и многое требует от нас. Быстро ориентироваться, быстро обучаться. Как научить детей полноценно жить в динамичном быстро меняющемся мире. Традиционное обучение даёт ребёнку знания. Но также важно и умение оперировать ими. Ведь дошкольник в силу своей возрастной специфики - искатель. Его внимание всегда направлено на то, что ему интересно. А интерес сопровождается положительными эмоциями. С самого раннего детства можно научить ребенка системно мыслить, придумывать сказки, стихи, решать задачи творческого характера и многое другое. Одно из направлений развития интеллектуальных способностей у детей старшего дошкольного возраста является использование технологии ТРИЗ (теория решения изобретательных задач).

Использование элементов ТРИЗ в игровом процессе с детьми помогает научить их анализировать все происходящее вокруг, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временной динамике. Думать – значит вспоминать. В процессе занятия я не преподношу детям готовые знания и не раскрываю перед ними истину, а учу ее находить. Если ребенок задает вопрос, не нужно сразу давать готовый ответ. Необходимо побудить ребенка к рассуждению и с помощью наводящих вопросов подвести его к самостоятельному ответу.

В программе ТРИЗ собрано множество проблемных ситуаций и противоречий, и здесь для меня важно научить детей искать и находить свое решение, придумывать что-то новое. Использование ТРИЗ в работе с детьми, помогает мне не только в развитии творческих способностей, но и дает возможность детям почувствовать себя увереннее, спокойнее, идти в детский сад с радостью и интересом в ожидании ежедневных чудес, открытий, волшебства и превращений.

В настоящее время в системе образования дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их сложно удивить. В своей работе я стремлюсь использовать разнообразные приёмы и методы. Одним из современных и интереснейших методов обучения являются «Круги Луллия» по методике ТРИЗ. Также мною была использована технология QR-кодов (в переводе с английского (quickresponse) означает «быстрый отклик»).

QR-коды стали сегодня привычным явлением. Несомненным достоинством QR-кодов является простота кодирования информации. Это позволяет использовать их в образовательной деятельности с детьми. QR-коды можно использовать для картотек физкультминуток, различных гимнастик. Дети сканируют, самостоятельно открывают и с удовольствием выполняют.

Коды можно использовать в игровой, проектной деятельности, организовывать пространства, создавать библиотеки, а также применять в воспитательной работе.

Цель занятия: Продолжать учить детей творческому рассказыванию с использованием технологии ТРИЗ.

Исходя из цели занятия, были поставлены следующие задачи:

Образовательные: учить узнавать сказку по загадкам, эпизодам; закрепить умение создавать структуру сказки с помощью моделирования; закрепить навыки детей пересказа сказок. Расширить словарный запас; закрепить названия русских народных сказок.

Развивающие: развивать речевую и познавательную активность детей, умение сравнивать, обобщать, делать выводы и умозаключения; развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность.

Воспитательные: развивать интерес к сказкам. Формировать навык сотрудничества, доброжелательности.

Методы, используемые в деятельности:

словесные

наглядные и практические методы

проблемный,

репродуктивный,

аналитический.

Словесные: сюрпризный момент; беседа; ответы на вопросы; обращение к опыту детей; загадывание загадок; педагогическая оценка, поощрения;

Наглядные: демонстрация, рассматривание «QR-кодов», иллюстраций.

Практические: моделирование сказки, решение проблемной ситуации, поисковые действия, дидактические игры, дыхательная гимнастика, физкультминутка, зрительная гимнастика, пальчиковая гимнастика, конструирование из счётных палочек.

Используемые современные технологии:

-технология построения алгоритма;

-информационно-коммуникативные технологии;

-личностно-ориентированные технологии;

-сюжетно-игровые технологии;

-ТриЗ.

Используемые технические средства: мультимедийный проектор и экран, ноутбук, магнитная доска, смартфон с приложением «QR-код», круги Луллия по методике ТриЗ.

Материал:

Демонстрационный: обруч, игровое поле «В гостях у сказки» с применением «QR-кодов», круги Луллия с изображением героев, конверт, «QR-коды», картинки проблемной ситуации, поезд, волшебный сундучок, книга сказок.

Раздаточный: коды и картинки проблемной ситуации, цветы с изображением героев, счётные палочки.

Музыкальное сопровождение: «волшебная» музыка.

Занятие имеет следующую структуру:

1. Организационный этап.
2. Мотивационно-ориентированный этап.
3. Практический этап (основной).
4. Рефлексивно-оценочный этап.

На организационном этапе была проведена подготовительная работа по знакомству с русскими народными сказками, разучивание поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях, рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам.

На мотивационно-ориентированном этапе я заинтересовала детей с помощью сюрпризного момента – волшебных загадок, зашифрованных на специальном игровом поле. Ребятам было предложено помочь сказочным героям, они с интересом приняли игровой сюжет, настроились на совместную деятельность.

Были использованы проблемные ситуации: создание новой сказки в волшебном лесу при помощи отгадывания зашифрованных с помощью QR кодов героев. Ребятам было предложено включить своё воображение, фантазию при составлении сказочной истории.

На практическом этапе отгадывание загадок активизировало словарь детей, закрепило умение выделять существенные признаки предметов. Загадка — это не только игра, но и упражнение в рассуждении, в умении доказывать.

Я эффективно использовала «круги Луллия» - как средство развития речевой деятельности у дошкольников.

При решении проблемной ситуации «Перепутались герои» с помощью «кругов Луллия» дети расширили свой словарный запас.

Следующим заданием было обыгрывание своей собственной сюжетной линии на магнитной доске. Это способствовало развитию у детей инициативы и самостоятельности, снятию зажатости и скованности. Таким образом, дети активно в показе сказки выражали состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации в изображении характерных особенностей героев. Для развития образного мышления и воображения использовалось музыкальное сопровождение, звуковые эффекты усилили ощущение необычности сказочности происходящего.

На заключительном этапе детям было предложено вспомнить, какие задания выполняли. Что им было интересно и запомнилось. Участие каждого ребенка было отмечено похвалой, положительной оценкой. Использование выше перечисленных приемов способствовало проведению занятия в комфортной, эмоциональной обстановке. Логичность построения занятия позволила провести его, не выходя за рамки времени, отведенного на выполнение задания. На занятии создана непринужденная, доверительная обстановка.

Все этапы занятия были взаимосвязаны и подчинены заданной теме и поставленным целям, и задачам. Смена вида деятельности на каждом этапе занятия позволила предотвратить утомляемость детей. Ребята динамично переключались со словесных упражнений на другие задания. На всех этапах занятия активизировалась речь, познавательная и двигательная активность детей.

Занятие было интегрированным, что способствовало решению поставленных задач в комплексе. Дети постоянно перемещались в пространстве помещения. Продуманность размещения оборудования, его разнообразие, смена видов деятельности – всё это поддерживало интерес и предупреждало утомляемость, развивало коммуникативные навыки детей.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально - практическим путем.

В связи с этим социальная значимость используемых мною технологий заключается в том, что:

Использование методики ТРИЗ на практике способствовало разностороннему развитию личности ребенка.

ТРИЗ-педагогика призвана учитывать интересы ребенка, это педагогика сотрудничества.

Использование QR-кодов в образовательной деятельности с детьми позволило повысить качество образования.

Мир динамичен, поэтому, я считаю, педагог не должен стоять на месте. Статус педагога возрастает только тогда, когда педагог интересен детям и родителям. Использование инновационных технологий в образовании позволяет идти в ногу со временем и сделать образовательное пространство открытым.

Выводы:

Планирование работы по данной технологии основывалось на развитии речи и ознакомлении детей с окружающим миром с включением в занятия методов и приемов ТРИЗ.

- Разработана система педагогических условий успешного формирования творческого потенциала и речи детей.
- Разработаны картотека игр на формирование системного мышления для детей младшего и старшего дошкольного возраста, дидактические игры с элементами ТРИЗ по развитию творческого воображения у детей.

Результаты для детей:

активизация познавательной деятельности детей;
формирование нестандартных и раскрепощенных ответов у детей;
расширение кругозора;
формирование стремления к новизне, к фантазированию;
становление речи детей более образной, выразительной.

Результаты для педагогов:

повысится уровень педагогической компетентности; профессиональный рост;
удовлетворенность работой;
систематизация и повышение качества работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста по развитию познавательных способностей и развитию речи.

Результаты для родителей:

повысится интерес к совместной деятельности по развитию познавательных и речевых способностей детей;
гармонизируются детско-педагогические отношения;
более тесная взаимосвязь с ребенком.

Рекомендации:

Опыт работы создан для проведения образовательной деятельности, где в процессе ознакомления с окружающей действительностью, дети познают мир, экспериментируют, размышляют и фантазируют, находят решения проблем и выход из различных ситуаций. Поэтому данную технологию могут использовать: воспитатели ДОО, педагоги дополнительного образования, родители.

Данный опыт поможет молодым педагогам в организации и проведении занятий, а опытных педагогов натолкнет на более совершенные творческие решения.

Все представленные методы и приемы могут быть использованы, как приложение к любой общеобразовательной программе.

Работа по ТРИЗ может проводиться: во II младшей, средней, старшей и подготовительной группах ДОО. Использование данной технологии не поздно начать применять с любого дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. // Шанс на приключение. /сост. Селюцкий А.Б. – Петрозаводск, 1991.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Дидактические игры для развития творческого воображения детей/ сост. Никашин А.И. – Ростов-на-Дону, 1991.
4. «Золотой ключик» творческого мышления. /под ред. Сидорчук Т.А. – Челябинск, 2000.
5. Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ в работе с дошкольниками. – М, Университетское, 2000.

| | |
|-----------|---|
| 16 | «В космос полетят отважные, чтоб узнать секреты важные!» |
| | Ихинданова Патимат Курбанмагомедовна, воспитатель, МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 162» |

Методическая статья

Выбор темы моего проекта «В космос полетят отважные, чтобы узнать секреты важные!» обоснован новыми приёмами и формами формирования у дошкольников познавательного интереса к изучению космоса и солнечной системы. Поэтому очень важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе. Особенно тема космоса привлекает старших дошкольников, так как все неизвестное, недоступное, непонятное глазу волнует детскую фантазию. Каким образом поддержать интерес ребенка к неизведанному? Какие методы использовать, чтобы заинтересовать ребенка? Как помочь ему узнавать новую, интересную информацию про космос? Знания, получаемые детьми, являются актуальными, необходимыми для них. А осмысленный, интересный материал усваивается легко и навсегда. Игры-путешествия способствуют не только развитию кругозора, но и формированию навыков общения. Космос – это обширная тема для исследовательской деятельности, которая вызывает у детей интерес и дает возможность многосторонне развивать личность дошкольника. Организация образовательного процесса в современной дошкольной образовательной организации на современном этапе отдаёт предпочтение активным методам и формам обучения дошкольников

Цель данного проекта заключается в формировании первоначальных представлений о Космосе, конкретизирует знания о планетах солнечной системы.

Форма организации детей представлена в виде познавательно-исследовательской деятельности целью, которой является формирование элементарных представлений у старших дошкольников о космосе и о планетах солнечной системы. В ходе реализации проекта были решены задачи по обогащению представлений детей о космическом пространстве и побуждение к совместной поисково-исследовательской деятельности.

Реализация проекта осуществляется через организацию исследовательской деятельности, игровые образовательные ситуации.

Задачи:

- Формировать представление у детей о целостности картины мира, расширять кругозора о планетах Солнечной системы, умение проектировать и собирать модели по заданной теме, пространственное мышление.
- Развивать умение работать по предложенным инструкциям.

□ Воспитывать умения общаться в процессе работы, доброжелательно относиться к сверстникам.

Для проведения познавательно-исследовательской деятельности детей, в ходе её реализации используются оборудование мультимедийная развивающая звуковая панель «Космос», наборы Фрёбеля, демонстрационный материал «Детям о Космосе», комплект больших мягких модули, конструктор- модель солнечной системы, глобус. Основное содержание игровой образовательной ситуации построено на активном включении ребёнка в образовательный процесс. На первом этапе создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать. Для этого педагог включает детей в беседу, обязательно лично значимую для них, связанную с их личным опытом. Предлагает ребятам вспомнить и рассказать о том, какой праздник отмечают 12 апреля в нашей стране. Педагог активно использует проблемно – диалогическое обучение при помощи побуждающего и подводящего диалогов, связанных с личным опытом детей. Ребята предлагают отправиться в путешествие, в космос. После обсуждения и выбора детьми вида транспорта для игры конструктивного содержания, педагог предлагает на выбор разнообразные виды материалов. Конструкторы для полетов в космос придумали и сконструировали ракету. А давайте и мы с вами придумаем свою ракету. Кто готов? Организуется самостоятельная игровая деятельность детей с мягкими модулями. Данный этап проявляется в актуализации деятельности детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт, необходимые для построения нового знания. Педагог уточняет знания детей с помощью системы вопросов. - Что вы знаете, о космодроме? - Как вы думаете, каким должен быть космонавт? - Какими качествами он должен обладать?

Этап затруднения в игровой ситуации является очень важным, так как содержит в своем истоке основные компоненты структуры рефлексивной самоорганизации, лежащей в основе умения познавать. В рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в индивидуальной деятельности. Организуется беседа на тему: «В чём же мы с вами полетим в космос». Космический костюм или скафандр-это одежда, которую носят для поддержания жизни человека в суровых условиях космического пространства, вакуума и экстремальных температур. Лицевой частью скафандра является шлем. Наверняка у многих, если попросить их представить скафандр, в первую очередь на ум придет огромный, идеально зеркальный шлем. На самом деле основной иллюминатор шлема не имеет отражающего эффекта, его имеет специальный светофильтр, который надевается космонавтом, если тому необходимо защититься от лучей Солнца. Основной иллюминатор и светофильтр делаются из специального ударопрочного материала, который не удастся разбить, даже если ударить по нему молотком. Материал просто погнется, но не разлетится на тысячи маленьких острых кусочков, как это могло

бы произойти с обычным стеклом. Светофильтр, вдобавок к этому, покрывается слоем настоящего золота. Благодаря ему, до космонавта поступает совсем мало света. В условиях Космоса, где нет никакой атмосферы, это защищает от возникновения ожогов на лице. Наверняка многие видели на космонавтах такие забавные, похожие на кольчугу, синие жилеты, которые надеваются под скафандр. Оказывается, это не просто своеобразный тканевый комбинезон, а полноценный радиатор. Между слоями синей ткани проведены сотни небольших трубок, через которые постоянно циркулирует вода. Перед тем как зайти в скафандр, специальные трубки подключаются к системе жизнеобеспечения и после при помощи встроенного компьютера космонавт регулирует комфортную для него температуру воды.

Дети самостоятельно изготавливают элементы костюма, шлем, перчатки при использовании фольги, пробуются потренироваться как настоящие космонавты. Физкультурно-развивающий комплекс «Звездочка» повторяется 5-6 раз.

Не зевай по сторонам,

Ты сегодня – космонавт.

Начинаем тренировку,

Чтобы сильным стать и ловким.

Ждет нас быстрая ракета

Для полета на планету.

Отправляемся на Марс.

Звезды в гости ждите нас.

Крыльев нет у этой птицы,

Но нельзя не подивиться:

Лишь распушит птица хвост –

И поднимется до звезд. Повороты в стороны.

Наклоны вперед.

Приседают.

Кружатся.

Дети изображают корпус ракеты, стоя ноги на ширине плеч, руки прямые соединены над головой

На следующем этапе педагог вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска и открытия для себя новых знаний, которые решают возникший ранее вопрос проблемного характера. Взрослый побуждает детей придумывать, догадываться, не бояться задавать вопросы, грамотно

формулировать их. Дети получают начальный опыт выбора метода разрешения проблемной ситуации, открытия нового знания. Педагог предлагает детям поиграть в игру, где используются дары Фрёбеля дар № 11, вначале нанизывается первый шар на шнурок, это солнце. Дети дальше нанизывают шары на шнурок по очереди, это планеты. Педагог создаёт условия для самостоятельной деятельности детей дары Фрёбеля, дар № 1 (звучит спокойная фоновая музыка).

На заключительном этапе осмысления, у дошкольников формируется на доступном для них уровне начальный опыт выполнения самооценки – важнейшего структурного элемента учебной деятельности. Педагог уточняет знания детей с помощью системы вопросов: «О чем говорили?» «Что нового узнали?» «Чем занимались?».

Педагог предлагает детям поиграть в корреспондентов и взять у своих друзей интервью. Дети сами выбирают корреспондента и отвечают на его вопросы. Очень важно – предоставить детям возможность «проживания» интересного для них материала. Игра, погружает их в организованную взрослыми ситуацию: превращает в космонавтов. В таких играх решаются самые различные задачи (от воспитательных до познавательных). Путешествуя, дети узнают интересные факты про нашу Вселенную. При этом развивается творческое воображение, коммуникативные навыки, любознательность. Метод проектов даёт возможность ребёнку экспериментировать, синтезировать полученные знания. Считаю, что подобные игровые образовательные ситуации объединяют детей общими эмоциями, впечатлениями, переживаниями, способствуют формированию чувства гордости за свою страну. У детей появился интерес к самостоятельному поиску ответов в различных источниках информации, повысилась мотивационная составляющая: дети стали интересоваться познавательной литературой, задавать больше вопросов.

Практическая значимость проекта состоит в том, что его может использовать в своей работе любой педагог, адаптировав его содержание к условиям своего ДОО. Таким образом, можно утверждать, что при создании определенных условий и использовании различных форм и методов работы, а также при включении в проект заинтересованных взрослых: педагогов и родителей, детям вполне доступно овладение элементарными знаниями о космосе.

Современный родитель – это человек активный, находящийся в постоянном поиске новой информации, но обладающий огромным дефицитом времени. Для удобства ознакомления родителей с нормативными документами поместить коды на информационных стендах. Родители могут ознакомиться с электронной версией документа в любое удобное для них время, сохранив QR-код в памяти мобильного устройства. При взаимодействии с родителями дошкольников была использована QR- технология. Педагог предлагает познакомиться с планетами солнечной системы, познавательный материал был предварительно отправлен в родительские чаты.

Список использованной литературы:

1. Гонтарук Т.И., Я познаю мир. Космос (энциклопедия). – М.: АСТ, 2019. – 445с.
2. Дубкова С.И. Сказки звёздного неба – М.: Белый город, 2017. – 144с.
3. Шорыгина Т. А. Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы. М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
4. Порцевский К. В. Моя первая книга о Космосе. – М.: Росмен2003.- 96с.

Ссылки на интернет- ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qhu4j0u-hNk>

<https://www.youtube.com/watch?v=kTzQ2q9SwlQ>

<https://trashbox.ru/link/space-suit-structure>

| | |
|-----------|---|
| 17 | Инновационный проект, основанный на применении здоровьесберегающих технологий, «Волшебный песок» с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста |
| | Мамкеева Елена Александровна, педагог-психолог Акопьян Сулет Адамовна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка- детский сад № 204 «Стрекоза» |

Аннотация к проекту

*«Здоровье ребенка превыше всего,
 Богатство земли не заменит его.
 Здоровье не купишь, никто не продаст,
 Его берегите, как сердце, как глаз».*

(Ж. Жабаяев)

Нетрадиционные методы воздействия в работе педагога - психолога становятся перспективными средствами коррекционно - развивающей работы с детьми с ОВЗ.

В настоящее время методов нетрадиционного воздействия известно достаточно много: игро- терапия, сказко - терапия, арт – терапия и др.

Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, способствующих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей и задержки психического развития детей дошкольного возраста. На фоне комплексной психологической помощи нетрадиционные методы терапии, оптимизируют процесс коррекции эмоциональной и познавательной сферы детей с ТНР, ЗПР и способствуют оздоровлению всего организма ребенка.

Умение педагога использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно - развивающего процесса, позволяют создавать психофизиологический комфорт детям во время занятия, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах. Кроме того, альтернативные методы и приемы помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее.

Песочная терапия - одна из техник, которая позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому можно использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, психолог в наиболее органичной для ребенка форме передает ему знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

При корректно поставленных целях, такие игровые занятия имеют важное терапевтическое обучающее и воспитательное значение. Играя с песком, у ребенка возникает чувство безопасности.

Технология песочной терапии многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития.

Дети с заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и застенчивостью обычно охотно выбирают фигурки и переключают свое внимание. Дети же с неустойчивым вниманием весьма экспрессивны, игра дает им богатые кинестетические ощущения.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия. В других случаях – в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки.

Все игры, с использованием песочной терапии, делятся на три направления:

1. Обучающие игры, направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. В процессе игры ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, словарный запас, восприятие. Происходит развитие внимания и памяти.
2. Познавательные игры, помогают познавать многогранность нашего мира.

3. Проективные игры, направлены на осуществление психологической диагностики, коррекцию и развитие ребенка.

Игры с песком можно использовать, как индивидуальную, так и подгрупповую работу. Использование песочницы предполагает высокую степень динамичности и активности ребенка, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Дошкольник выступает активным участником процесса, психологу отводится роль помощника.



Цель занятий:

Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Задачи:

1. Развитие познавательных и психических процессов: восприятия (формы, цвета, целостного восприятия), памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений.
2. Совершенствование навыков и умений практического общения, используя вербальные и невербальные средства.
3. Развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления, концентрации внимания.

5. Актуализация эмоций, развитие эмпатии.

Методы и приёмы:

Игры – коммуникации

Проективные игры

Познавательные игры

Рисование цветным песком

Элементы сказкотерапии

Основные принципы игр на песке:

Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

4. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.



На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Фигурки – посредники используются для усиления игрового компонента, а также установления более теплых, доверительных отношений между ребенком и сказочным персонажем. В ходе занятия дети находятся в движении, курсируя между песочницей и столом с фигурками.

Используя фигурки – символы, дошкольники проигрывают сюжеты взаимодействия героев в сказочной песочной стране, обучаясь эффективным навыкам коммуникации, а затем переносят этот драгоценный опыт в реальную жизнь.

Приложение №1
конспект игровой деятельности в подготовительной группе
Занятие «Чудесное место».

1. Вводная часть.

Приветствие.

Сейчас мы отправляемся в песочную страну.

1-2-3-4-5 (хлопки поочередно по коленям)

Даром время не терять («топотушки»)

Чтобы нам к стране добраться (руки вверх)

Нужно очень постараться (опускаем через стороны)

Шаг за шагом, шаг за шагом (маршировка)

Мы по скалам, по оврагам. (потянулись вверх, присели).

Полетим мы к ней как птицы (взмахи руками)

Надо только приземлится (присели «скамеечка»)

А теперь друзья вперед, (хлопки перед собой)

Нас с тобой работа ждет! («молоточки»)

Вот мы и попали в песочную страну!

2. Основная часть.

В этой стране свои правила поведения, их нельзя забывать:

Вредных нет детей в стране –

Ведь не место им в песке!

Здесь нельзя кусаться, драться

И в глаза песком бросаться!

Стран чужих не разорять!

Никого не обижать!

Можно строить и чудить,

Много можно сотворить.

Давайте с вами поздороваемся с песком.

1. Упражнение «Здравствуй, песок!»

Цель: снижение психофизического напряжения.

Ведущий от имени феи просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка.

Дети:

- дотрагиваются до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- перетирают песок между пальцами, ладонями.

2. Упражнение «Чудесное место».

Цель: развитие активного воображения, ориентировка в пространстве.

Психолог предлагает ребятам закрыть глаза и вспомнить место, где им было весело и интересно. После этого каждый участник выбирает себе фигурки и строит свое чудесное место на песочном поле. После того как работа завершена, каждый рассказывает о своем «Чудесном месте».

3. Упражнение «Волшебные дорожки».

Цель: развитие мелкой моторики, формирование продуктивной коммуникации.

Ребятам предлагают подумать, куда бы они отправились в гости, и с помощью камешков выстраивают дорожки к новым друзьям.

Физкультминутка.

Мы в страну песка попали (руки через стороны опускаем)

По дорожкам погуляли (шагаем)

Человечкам помогали (постукиваем кулачками)

В игры разные играли (хлопки в стороны),

Очень многое узнали (повороты вокруг себя).

3. Заключительная часть.

- Понравилась ли вам игра?

- Что запомнилось больше всего?

Список использованной литературы:

1. Зинкевич – Евстигнеева Т. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. – СПб. М. : Речь, 2019.- 256 с.
2. Ратникова Е.В., Гаврик А.В.- 2 – е изд.- М.: Академический проект, 2019.- 335 с.
3. Сапожкова О.Б., Петрик Т. А. Педагогическая песочница для развития речи детей 3 -5 лет.- М.: ТЦ СФЕРА, 2017.- 64 с.
4. Сапожкова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2018.- 64 с.
5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб., 2008.

| | |
|-----------|--|
| 18 | Роль дидактических игр в процессе формирования элементарных математических представлений |
| | Коваленко Олеся Александровна, Семёнова Ольга Леонидовна МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка- детский сад № 204 «Стрекоза» |

Актуальность:

От эффективности математического развития ребенка в дошкольном возрасте зависит успешность обучения математике в начальной школе. Важно помнить, что главное — не объем знаний и умений, а их качество и влияние на уровень развития ребенка. Излишняя поспешность, стремление опередить возможности ребенка, усложнить задания могут привести к формальному, механическому запоминанию без должного осмысливания определенных действий и глубокого их понимания. Формирование математических представлений вызывает у дошкольников большие трудности из-за несовершенства познавательной деятельности, объективной сложности математического материала, а также недостаточного учета этих факторов в существующей методике обучения. В своей работе придерживаюсь следующих принципов:

Доступность (соответствие дидактической задачи возрастным и индивидуальным возможностям дошкольников);

Повторяемость (закрепление и усложнение одной и той же игры);

Актуальность дидактического материала (актуальные формулировки математических задач, наглядные пособия и др.) собственно помогает детям воспринимать задания как игру, чувствовать заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений;

Коллективность (позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую — более сложные);

Соревновательность (создает у ребенка или подгруппы стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурентов, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой);

Элемент новизны (внесение новых атрибутов, схем, образцов, возможность проявления творчества, изменение правил).

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, развития у них творческих способностей, и создание благоприятного эмоционального фона. А также позволяет

перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности. Это способствует осознанному усвоению новых знаний. Обучение детей становится более увлекательным и захватывающим. В работе с интерактивной доской у детей развиваются все психические процессы: внимание, мышление, память, речь, а также мелкая моторика.

Математика сегодня - одна из наиболее важных областей знания современного человека. Широкое использование техники, в том числе и компьютерной, требует от него определенного минимума математических знаний и представлений.

Обучению дошкольников основам математики отводится важное место. Методика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста прошла длительный путь своего развития. Она обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Обучение математике детей дошкольного возраста невозможно без использования дидактических игр и игровых упражнений. Их использование хорошо помогает восприятию материала и потому ребенок принимает активное участие в познавательном процессе. Каждая игра несет конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей.

Все математические дидактические игры делятся на несколько групп:

1. Игры с цифрами и числами.
2. Игры путешествие во времени.
3. Игры на ориентировку в пространстве.
4. Игры с геометрическими фигурами.
5. Игры на логическое внимание.

К первой группе игр относится обучение детей счету в прямом и обратном порядке. Используя сказочный сюжет, происходит знакомство детей с образованием всех чисел в пределах 10-20, путем сравнения равных и неравных групп предметов. Играя в дидактические игры: "Какой цифры не стало?", "Сколько?", "Путаница?", "Исправь ошибку", "Убираем цифры", "Назови соседей", дети учатся свободно оперировать числами и сопровождать словами свои действия.

Дидактические игры, такие как "Задумай число", "Число как тебя зовут?", "Составь табличку", "Составь цифру", "Кто первый назовет, которой игрушки не стало?" и многие другие используются на занятиях в свободное время, с целью развития у детей внимания, памяти, мышления.

Вторая группа математических игр (игры путешествие во времени) служит для знакомства детей с днями недели. В дальнейшем, можно использовать следующие игры "Круглый год", "Двенадцать

месяцев", которые помогают детям быстро запомнить название дней недели и название месяцев, их последовательность.

В третью группу входят игры на ориентирование в пространстве, здесь стоит задача - научить детей ориентироваться в специально созданных пространственных ситуациях и определять свое место по заданному условию. При помощи дидактических игр и упражнений дети овладевают умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому предмету. Например, справа от куклы стоит заяц, слева от куклы – пирамида и т.д. Выбирается ребенок и игрушка прячется по отношению к нему (за спину, справа, слева и т.д.). Это вызывает интерес у детей и организовывает их. Для того чтобы заинтересовать детей, следует использовать предметные игры с появлением какого-либо сказочного героя. Например, игра "Найди игрушку", прилетал Карлсон и принес в подарок игрушки. Карлсон любит шутить, поэтому он спрятал игрушки, а в письме написал, как их можно найти. Затем распечатывается письмо, в котором написано: "Надо встать перед столом воспитателя, пройти 3 шага вправо и т.д. ". Дети выполняют задание, находят игрушку. Затем, задание усложняется – т.е. в письме дается не описание местонахождения игрушки, а только схема. По схеме дети должны определить, где находится спрятанный предмет. Существует множество игр, упражнений, способствующих развитию пространственного ориентирования у детей: "Найди похожую", "Расскажи про свой узор", "Мастерская ковров", "Художник", "Путешествие по комнате" и многие другие игры. Играя в такие игры, дети учатся употреблять слова и предлоги для обозначения положения предметов.

Для закрепления знаний о форме геометрических фигур можно использовать дидактическую игру « Геометрическая мозаика». Перед началом игры дети делятся на две команды в соответствии с уровнем их умений и навыков. Командам даются задания разной сложности. Например, -составление изображения предмета из геометрических фигур (работа по готовому расчлененному образцу),
-работа по условию (собрать фигуру человека,)
-работа по собственному замыслу (просто человека).

В заключении дети анализируют свои фигуры, находят сходства и различия в решении конструктивного замысла. Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку. В ходе решения каждой новой задачи ребенок включается в активную мыслительную деятельность, стремясь достичь конечной цели.

В дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементы логического мышления. Существует множество дидактических игр для развития логического мышления.

1.Задачи-шутки

Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас всего? (Двое.)

У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько у бабушки внуков?

Сколько концов у палки? У двух палок? У двух с половиной? (шесть.)

На столе лежат в ряд три палочки. Как сделать среднюю крайней, не трогая, ее? (Переложить крайнюю.)

Как с помощью двух палочек образовать на столе квадрат? (Положить их в угол стола.)

Надо разделить 5 яблок между 5 девочками так, чтобы одно яблоко осталось в корзине. (Одна должна взять яблоко вместе с корзиной.)

2. Логические концовки.

Если два больше одного, то один... (меньше двух).

Если Саша вышел из дома раньше Сережи, то Сережа ... (вышел позже Саши).

Если река глубже ручейка, то ручеек ... (мельче реки).

Если правая рука справа, то левая ... (слева).

Если стол выше стула, то стул ... (ниже стола).

3. Загадки занимательные.

Загадки имеют большое значение при развитии мышления, воображения дошкольников. При знакомстве с числами можно предлагать детям разгадывать такие загадки, в которых упоминаются те или иные числительные:

Чтоб не мерзнуть пять ребят в печке вязаной сидят. (Рукавица.)

Четыре ноги, а ходить не может. (стол)

Пять братцев в одном домике живут. (Варежка.)

Что становится легче, когда его надувают? (Шарик.)

На четырех ногах стою, ходить вовсе не могу. (Стол.)

Имеет четыре зуба. Каждый день появляется за столом, а ничего не ест. Что это? (Вилка.)

4. Задачи в стихотворной форме.

Ежик по лесу шел, на обед грибы нашел: два под березой, один у осины.

Сколько их будет в плетеной корзине?

Под кустом у реки жили майские жуки.

Дочка, сын, отец и мать. Кто их может сосчитать?

Подарил утятам ежик восемь кожаных сапожек

Кто ответит из ребят, сколько было всех утят?

Задачи на смекалку различны по степени сложности, характеру преобразования. Их нельзя решить каким-либо усвоенным ранее способом. В ходе решения каждой новой задачи ребенок включается в активную умственную деятельность, стремясь достичь конечной цели – видоизменить

или построить пространственную фигуру. Переходя от простых заданий к более сложным, следует уделять внимание играм с составлением плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей из специальных наборов геометрических фигур. Это игра «Танграм». На первом этапе закрепляем знания геометрических фигур, уточняем знания в пространственном представлении, умение ориентироваться на столе. Затем приступаем составлять новые фигуры с помощью образцов. При создании фигуры на плоскости очень важно мысленно представить изменения в расположении фигур, которые происходят в результате их конфигурации. По мере освоения детьми способов составления фигур-силуэтов предлагаются задания творческого характера, давая возможность проявить смекалку, находчивость. В ходе обучения дети быстро осваивают игры на создание образных фигур, сюжетных изображений.

Еще одной занимательной игрой является «Колумбово яйцо». После рассмотрения и называния частей, определенной формы и размера ребятам находят сходства: фигуры треугольной формы с закруглением имеют сходства по форме с крыльями птиц; большие по размеру фигуры (треугольники и квадраты с закругленной стороной) похожи на туловище птиц, зверей, морских животных. Такое соотношение и сравнение частей развивает у детей воображение, умение анализировать предметы и изображения сложной формы, выделять составляющие части.

Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности у детей дошкольного возраста, поэтому следует соблюдать определенные методы и принципы в формировании ЭМП. Практическим и игровым методам отводится ведущее место, а использование дидактических игр и игровых упражнений на занятиях и в свободной деятельности детей благотворно влияет на усвоение элементарных математических представлений у дошкольников и способствует повышению уровня математического развития детей. Обучая маленьких детей в процессе игры, стремитесь к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения. Учение должно быть радостным!

Всем известна педагогическая истина – развивающий эффект будет выше, если материал использовать системно. Системная работа по использованию современных педагогических технологий приводит к тому, что воспитанники хорошо обучаются, и с интересом участвуют в процессе организованной образовательной деятельности.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста - одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе. Развитие современной науки и техники ставит новые задачи перед дошкольным образованием. Инновационные продукты и прогрессивные технологии являются базовой составляющей современной образовательной системы. Они позволяют специалистам

наилучшим образом подготовить подрастающее поколение к возможным трудностям взрослой жизни, которые могут возникнуть при выборе подходящей профессиональной деятельности.

| | |
|-----------|---|
| 19 | «Математический анализ» в декоративном рисовании» |
| | Миненко Ирина Сергеевна, воспитатель Осипова Алена Васильевна, воспитатель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 234» |

«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое»

Л. С. Выготский

Актуальность проекта: в настоящее время большое внимание уделяется использованию приобретенных знаний и умений дошкольников в практической деятельности и повседневной жизни.

Перед собой мы поставили проблемный вопрос: как широко использует человек в своей жизни элементарные математические понятия – окружность, симметрия, длина, ширина и др.?

Для исследования мы взяли декоративно-прикладное искусство – вид искусства, произведениями которого человек окружен всю жизнь. Для декоративно-прикладного искусства, как и для математики, характерны тяготение к строгости и ясности форм, логической упорядоченности. Значит, стоит его знать и понимать.

Цель проекта – установить взаимосвязь декоративно-прикладного искусства и науки математики, обосновать возможность применения математических понятий в некоторых его видах.

Задачи проекта:

Собрать текстовый и иллюстрационный материал о видах декоративно-прикладного искусства;

Выявить возможности использования математических свойств в некоторых из них;

Вызвать интерес к прикладному творчеству;

Выполнить творческие работы.

Гипотеза исследования:

Если систематически использовать на занятиях декоративно-прикладного творчества математические понятия, то это способствует повышению мотивации к изучению математики и связи ее с жизнью.

Предмет исследования: применение математических понятий в некоторых видах декоративно-прикладного искусства.

Объект исследования: декоративно-прикладное искусство

Продукт (итог) проекта: выполнение творческих работ.

Детское декоративное рисование можно условно представить в нескольких направлениях:

- Знакомство детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства, воспитывая умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формируя потребности в прекрасном.
- обучение декоративному рисованию, некоторым приемам росписи народных мастеров на основе подлинных предметов народного искусства.
- формирование детского декоративного творчества.

На занятиях декоративным рисованием внимание детей заостряется на анализе композиции орнамента: соотношении его элементов, их величине, расположении на листе бумаги, симметричности рисунка. Также на выделении основных форм, близких к геометрическим фигурам, как плоским, так и объемным, умении видеть их в окружающей действительности, сравнении их по величине, соотношении величины частей изображаемого предмета и их пространственного положения. Тем самым, активизируя математическую деятельность детей на практике.

Знакомясь с декоративным рисованием, дети учатся ясно представлять, что такое ритм и симметрия, выделять средства выразительности, такие как элементы узора, линии прямые и волнистые, их цвет, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование, симметричные и асимметричные композиции, без чего декоративное искусство не может существовать.

В орнаментальной деятельности дети практически познают приемы расположения элементов на плоскости, учатся правильно определять направление

линий и движений руки, знакомятся с протяженностями, овладевают умением измерять на глаз.

Наша работа построена в нескольких направлениях:

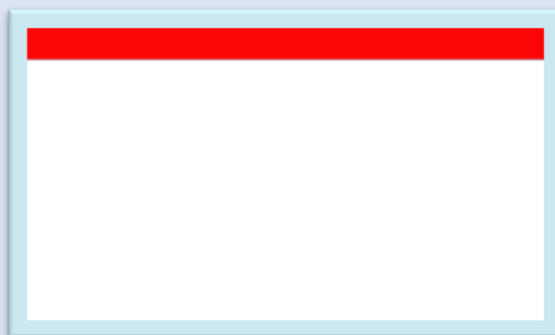
Первое: совместный анализ рисунка, поэтапное рисование орнамента совместно с педагогом.

Можно провести параллель между такой деятельностью и графическими диктантами, но вместо клеток листа бумаги построением рисунка руководит композиция орнамента, соотношение его элементов между собой.

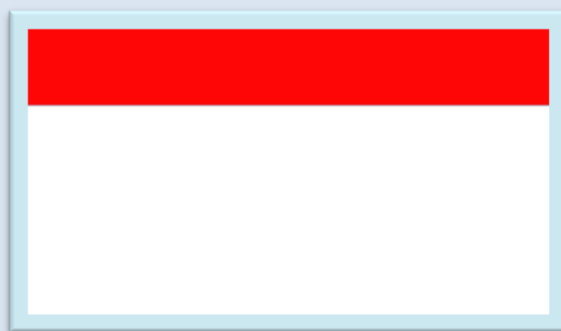
Вначале работы вместе с детьми анализируем образец. Затем приступаем к работе.



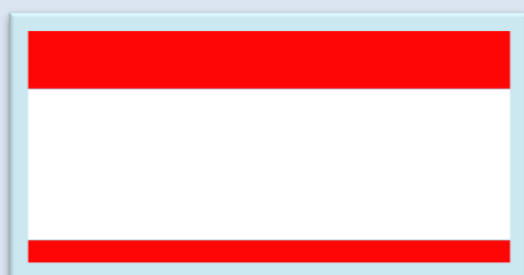
Вверху листа широкой кистью плашмя проводим слева направо линию красного цвета.



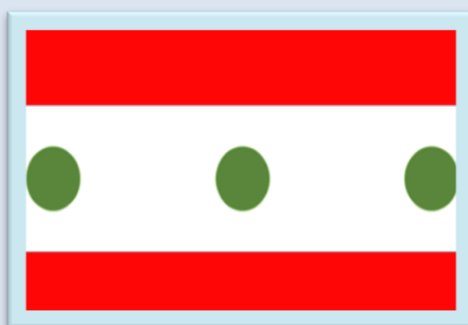
Под красной линией проводим вторую линию таким же способом.



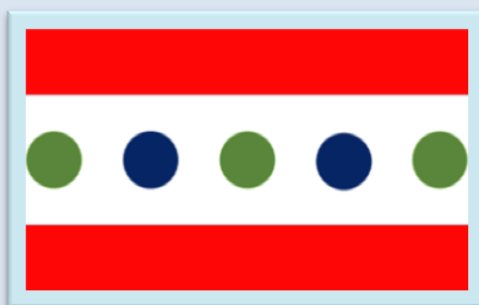
Так же делаем в нижней части листа.



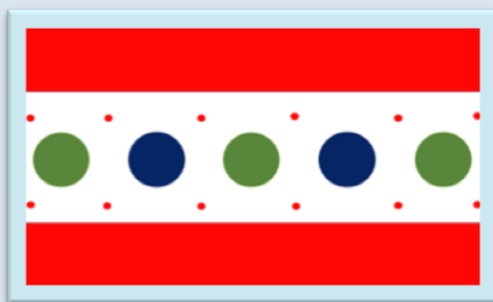
Располагаем зеленые круги одного размера и на одинаковом расстоянии друг от друга.



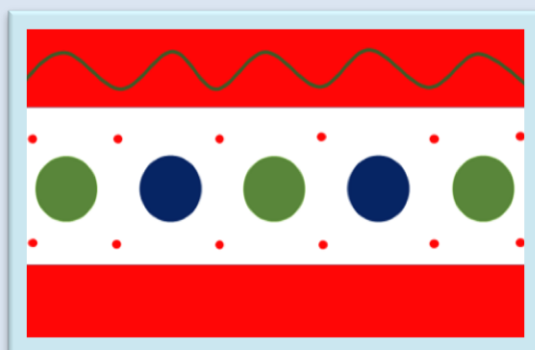
Между зелеными кругами рисуем круги синего цвета.



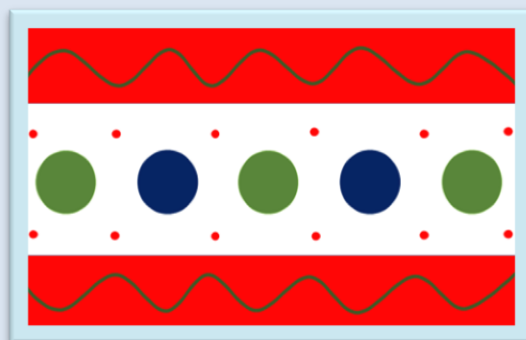
Далее ставим точки красного цвета, методом тычка с помощью ватных палочек.



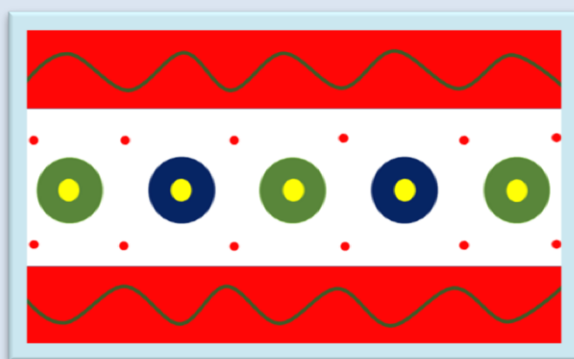
Затем проводим концом тонкой кисти волнистую линию, по середине верхней красной полосы.



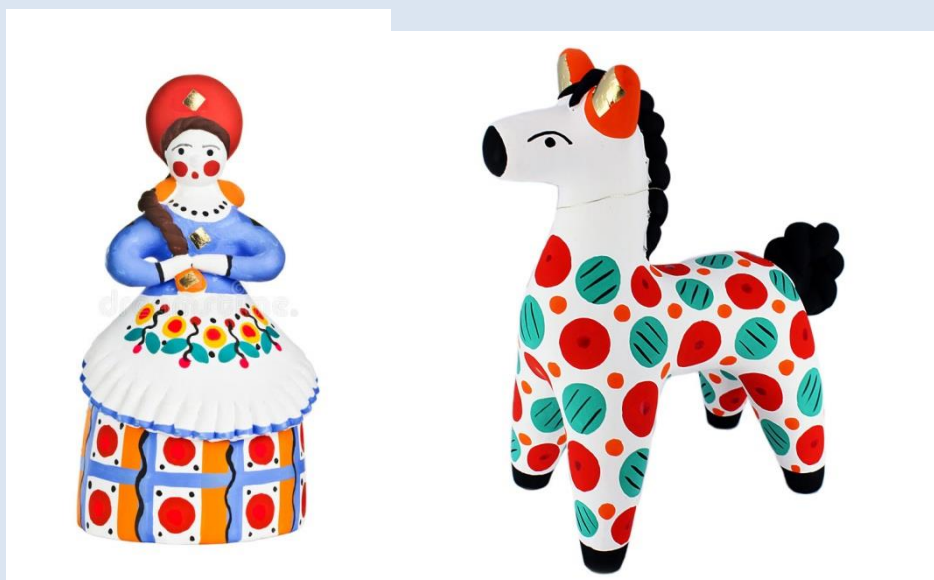
Так же делаем в нижней части листа.



В центре каждого круга концом тонкой кисти дети рисуют маленькие круги желтого цвета.



На следующем этапе ребята анализируют орнамент сами, пытаются воссоздать его по образцу. Важной составляющей такой работы является самоанализ результатов деятельности, выводы о том, почему детский рисунок отличается от образца. Усложнение на каждом этапе представлено знакомством с новыми росписями, нанесением орнамента на более сложные формы, на объемных игрушках и предметах.



Кульминация работы - самостоятельное создание дошкольником орнамента с заранее продуманной композицией, элементами и цветовым решением.

Вывод: Декоративное рисование является важным средством эстетического воспитания, развития воображения, творческой активности, изобретательности, детской инициативности, координации и мелкой моторики дошкольника. Разнообразные технические навыки работы с кистью подготовят руку ребенка к письму.

Социальная значимость проекта. Целенаправленное применение представленного подхода позволяет успешно расширить диапазон применения математических знаний, поддержать интерес к математике как науке, способствует формированию математической культуры дошкольников, а также закреплению математических знаний на практике.

Список используемых источников:

1. Атемаскина Ю. В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология. // Детский сад от А до Я. – 2008. - № 3. с. 6-12.
2. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., 1981. – 99 с.
3. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. // Народное образование.- 2000. - № 9. с.177-180.
4. Гаврилова В. В., Артемьева Л. А. «Декоративное рисование с детьми 5 – 7 лет», издательство «Учитель», 2014
5. Давыдов М. «Красота математики». Н. Новгород, 2007.
6. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество. – М.:
7. Клиенов А. П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
8. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
9. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» М. 2009г.

| | |
|-----------|--|
| 20 | Конспект |
| | Организованной образовательной деятельности по физическому развитию для детей старшей группы «Цветные облака» Федоренко Наталья Васильевна, инструктор по ФК МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 197» |

Программные задачи:

- Учить ходить на «ходулях», держать равновесие;
- Совершенствовать умения в ходьбе и беге с выполнением разных заданий;
- Закрепить ходьбу по диагонали правым и левым боком. Перепрыгивать через предметы разной высоты;
- Учитывать индивидуальные особенности и физическое развитие каждого ребёнка;
- Создать положительную атмосферу на занятии, способствовать снятию агрессии и мышечного напряжения у детей.
-

Оборудование: 3 мягких модуля разной высоты, обруч для пролезания, 4 круглых модуля перескакивания по «пенечкам», 2 пары «ходуль», 2 горизонтальные цели, маленькие теннисные шарики – 20 шт., плоскостные цветные облака на каждого ребенка, цветные пластмассовые модули для постройки башни 18 штук больших, 2 штуки маленьких

Для игры – цветной парашют, веревка с прищепками и цветные геометрические фигур (овал, квадрат, круг, прямоугольник, треугольник), цветной парашют, веревка с прищепками.

Техническое оснащение: ноутбук, музыкальные колонки, столы с песком.

ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Спортивный зал украшен цветными облаками. На гимнастической скамье разложены маленькие цветные облака на каждого ребёнка. Дети под музыку «Дорогою добра» входят в зал, строятся в одну шеренгу.

Инструктор по ФК: - Проходите ребята! Сегодня в нашем детском саду гости, давайте поприветствуем гостей.

Дети: -Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)

Здравствуй, носик – пяточок (*указательным пальцем показываем носик*)

Ручки вверх подняли (*поднимаем ручки вверх*)

И ими помахали (*машем ладошками*)

А теперь все вместе –

«**Здравствуйте!**» - сказали (*хором здороваемся*)

1. Мотивация (создание проблемной ситуации).

Инструктор по ФК: - Говорят, что есть на свете волшебная страна. И только в этой стране есть огромное цветное облако. Кто найдет эту страну и покатается на облаке, будет самым сильным, самым ловким, самым трудолюбивым, никогда не будет лениться, а главное, он будет самым **здоровым человеком**. Добраться до этой страны не легко... Как бы я хотела хоть раз побывать в этой стране и покататься на этом облаке, чтобы всегда быть **здоровой** и не знать что такое **ЛЕНЬ**.

Инструктор по ФК: - Что же нам нужно сделать чтоб очутится в волшебной стране?

Дети: (ответы детей)

Инструктор по ФК: - Тогда не будем терять времени - в путь!

Инструктор по ФК: - Ребята, а вы знаете что такое лень. В каких сказках присутствуют герои которые ленятся что-либо делать?

Дети: - «Золушка», «Морозко», «Колосок», «Два плуга».

Инструктор по ФК: - Очень хорошо. Молодцы, Вы много знаете сказок про лень. - А я вот тоже знаю одну сказочку, она так и называется «Сказка про Лень». А написала эту сказку Лидия Зубкова. Послушайте отрывок из этой сказке.

**В теплый день, один тюлень
Продавал на рынке Лень.
-Покупайте Лень-дремоту,
За бесценок отдаю!**

- У кого только эта Лень не побывала: и у оленя, и у тюленя, и у моржа, и у кита... и все жители этой сказки становились ленивыми. Они целыми днями спали, не чего не делали и в конце концов заболели. И теперь им не кому помочь.

Как вы думаете как можно помочь всем сказочным жителям избавиться от Лени?

Дети: - (ответы детей)

А вы не боитесь в этой сказке заразиться ленью? Вдруг заболеете, станете ленивыми?

Дети: - Нет, не боимся!

Инструктор по ФК: - Тогда не будем терять времени - в путь!

На право!

2. Вводная часть (ходьба и бег разного вида).

Музыкальная дорожка 001 Звучит песня «Мир похож на цветной луг» .
Слова М. Пляцковского Музыка В. Шаинского

| | Слова песни | Д-ка | Движения |
|---|---|--------|--|
| | Проигрыш: | | Обычная ходьба друг за другом |
| 1 куп. | Ветер зовет за собой облака Вдаль, вдаль, вдаль... Если ты друга не встретил пока, Жаль, жаль, жаль! | | Ходьба высоко поднимая колени, руки в стороны. |
| припев | Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг. Друга взять не забудь в путь! Другом верным всегда будь! | 4 раза | 4 шага, на 4-ый шаг притопнуть ногой, затем 2 хлопка в ладоши перед собой |
| 2 куп. | Песня не зря собирает друзей В круг, в круг, в круг. Сделает хмурый денек веселей Друг, друг, друг! | | Ходьба на носках, руки вверх. |
| 3 куп. | Друг за тебя одолеть сто преград Рад, рад, рад. С другом любая беда — не беда, Да, да, да! | | Ходьба на пятках, руки к плечам ладошки смотрят вперед, пальцы растопырены. |
| Припев | Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг. Друга взять не забудь в путь! Другом верным всегда будь! | | 4 шага, на 4-ый шаг притопнуть ногой, затем 2 хлопка в ладоши перед собой |
| Припев 2 раза + проигрыш | Мир похож на цветной луг, Если рядом с тобой друг. Друга взять не забудь в путь! Другом верным всегда будь! | | Ходьба приставным шагом , сначала левым боком, затем правым боком. На проигрыш обычная ходьба друг за другом |

Звучит детская песня «Утро начинается» из мультфильма «Чучело-мяучело» Автор текста: М. Яснов. Автор музыки: И. Космачев

| | Слова песни | Д-ка | Движения |
|---------------|--|-----------------------|--|
| 1 куп. | Утро начинается, начинается. Город улыбается, улыбается. Открываются окошки, разбегаются дорожки, Громко хлопая в ладошки, Запели звонко дети: | 30 сек. 3 раза | Ходьба мелким шагом в полуприседе, руки на поясе. Ходьба, руки через стороны вверх – вдох: Руки через стороны вниз – выдох – 3 раза. |
| припев | Раз, два, утро! Три, четыре, пять! Приходи играть! Приходи играть! Вместе с нами Приходи играть! Здравствуй, утро! | | Подскоки, руки на поясе |
| 2 куп. | Город улыбается, улыбается. Солнце поднимается, поднимается. Мы на солнечных качелях Прокатиться захотели, Прямо в небо полетели - Вперед, навстречу солнцу! | | Бег в среднем темпе друг за другом |
| 3 куп. | Солнце поднимается, поднимается. Детство просыпается, просыпается. Всюду радостные лица, Вместе будем веселиться, С целым миром подружиться Поможет наша песня. | | Бег, с перепрыгиванием препятствий |
| припев | Раз, два, детство! Три, четыре, пять! Приходи играть! Приходи играть! Вместе с нами | | Подскоки, руки на поясе |

Приходи играть!
Здравствуй, детство!

Инструктор по ФК: - дальше продолжить путь помогут нам – **цветные облака.**

Музыкальная дорожка 002

По ходу дети **берут** разложенные на гимнастической скамье плоскостные цветные облака, **перестраиваются** в три звена, **выполняют ОРУ** с «цветными облаками» под музыку **«Облака, белогривые лошадки».**

| | Слова песни | Д-ка | Движения |
|---------------|--|------------------------|--|
| | Проигрыш: | | Руки с «облаком» перед грудью, ритмичное поднимание на носках. Полуприсед, руки с «облаком» поднять на уровне глаз (спрятаться за облачко). |
| 1 куп | Мимо белого яблока луны, Мимо красного яблока заката Облака из неведомой страны К нам спешат, и опять бегут куда-то. | 8 р. | И. п. стоя, ноги о.с., руки внизу. Правую ногу отвести назад, на носок, руки вверх. Вернуться в и.п. Тоже выполнить левой ногой. |
| припев | Облака — белогривые лошадки! Облака — что вы мчитесь без оглядки? Не смотрите вы, пожалуйста, свысока, А по небу прокатите нас, облака! | 4 р. 4 р. | И.п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вверху над головой. Наклоны туловища в правую/левую стороны. И.п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вперед. Поворот туловища с отведением рук в правую, в левую стороны, выполняя полуприсед. |
| 2 куп | Мы помчимся в заоблачную даль, Мимо гаснущих звезд на небосклоне. К нам неслышно опустится звезда, И ромашкой останется в ладони! | 4 р. | И.п. сидя на коленях, руки согнуты в локтях перед грудью. Встать на колени, руки вверх. |
| припев | Облака — белогривые лошадки! Облака — что вы мчитесь без оглядки? | 4 р. | И.п. стоя на коленях, руки вверху. Наклоны туловища в |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Не смотрите вы, пожалуйста, свысока, А по небу прокатите нас, облака!</p> <p>Не смотрите вы, пожалуйста, свысока, А по небу прокатите нас, облака!</p> | <p>правую/левую стороны. Встать, раскачиваясь из стороны в сторону, поднимая плавно «облако» вверх Покружиться в правую сторону, Покружиться в левую сторону. Повторить движения</p> |
| | <p>Проигрыш: (под музыку)</p> | <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 10 раз на правой ноге, облако на голове; ✓ 10 раз на левой ноге, облако в руках перед грудью; ✓ 10 раз на двух ногах, облако на полу (прыжки через «облако»). |

Звучит маршевая музыка. Команда : - На право! Раз – два! Сомкнись! За направляющим шагом марш! Дети строятся в шеренгу.

Из книги выпадает конверт со схемами выполнения ОВД.

Воспитатель: - Наталья Васильевна, у вас из книги выпали страницы!

Инструктор по ФК: - Да вы что, ребята посмотрите, это разве страницы? Как вы думаете что это? На что похоже? (ответы детей). Хотите посмотреть?

Дети: - Да!

Инструктор по ФК: - Так это схемы, давайте их рассмотрим и определимся, что же нам понадобится для выполнения задания. (ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ).

Чтобы дальше продолжить наш путь нужно справиться с этим заданием. Для этого нужно разделится на 2 команды. А поможет нам в этом волшебный **мешочек**. (Дети достают из мешка напульсники разного цвета и одевают на правую руку).

По схемам выполняют ОВД. **Музыкальная дорожка 003**

Предлагается 2 схемы ОВД: полоса препятствий

Дети сами расставляют и убирают оборудование на место

По звуку бубна дети меняются заданиями.

1 СХЕМА: - 1 обруч среднего размера – подлезание,

3 мягких модуля разной высоты – перепрыгивание,
2 горизонтальные цели для метания «СОТЫ»

2 СХЕМА: - 2 пары «ходунков» - ходьба на «ходунках» - равновесие,
4 круглых модулей с геометрическими фигурами.

Инструктор по ФК: - Ребята, но это не последний сюрприз , в этой книге еще конверт! Посмотрим!?

Дети стоят спиной к гостям. Выясняем что нужно идти прямо!

В конверте «Карта волшебных направлений»

- ✓ *«Налево пойдешь - в сонное царство попадешь».*
- ✓ *«Прямо пойдешь – в волшебную страну найдешь».*
- ✓ *«Направо пойдешь – к ленивым попадешь».*

Воспитатель: Какую дорогу вы выберите?

Дети: Мы пойдём прямо?

Воспитатель: А может, ляжем спать, и никуда не пойдём?

Дети: Нет.

Инструктор по ФК: -

Ну тогда отбросим сон и лень.

Повторяйте за мной.

Раз согнуться, разогнуться,

Два нагнуться, потянуться.

Три в ладоши 3 хлопка,

Головою три кивка.

На четыре руки шире

Пять, шесть тихо сесть.

Семь и восемь - **ЛЕНЬ ОТБРОСИМ!**

И отправимся вперед, что же там нас ждет?

Что мы видим впереди? Облака? А мне кажется что это тучи.

Какие они ? (ответы детей)

Ка же нам их развеселить, растормошить. (ответы детей)

Они так высоко на небе, что нам их не достать, нужно что то придумать , что то построить чтобы можно было взобраться в небо.

Музыкальная дорожка 004 «СТРОИМ БАШНЮ» - предлагаю наугад 2 схемы башен (обратной стороной). После выполнения задания проверяем друг у друга как справились с заданием.

Инструктор по ФК: - Ребята если вам не хватает модуля какого либо цвета, можете друг с другом договориться и поменяться.

- Башни построены, молодцы! Все правильно, справились заданием .

Что же нам дальше делать? Мы с вами шли в волшебную страну Цветных облаков , а попали в грустное и сонное царство ленивых туч.

Подсказка , показываю картинку (**или настоящую прищепку**). Как вы думаете, какие действия можно производить с этим предметом? (ответы детей).

Музыкальная дорожка 005.

Проводится П/игра «Веселые прищепки» - 2-3 раза.

Во время подвижной игры переворачиваем тучи и они превращаются в цветные облака.

Обращаю на это внимание детей.

Музыкальная дорожка 006. И предлагаю поиграть с огромным цветным облаком.

Вспомнив начало занятия, что кто покатается на цветном облаке всегда будет трудолюбивым, веселым и ЗДОРОВЫМ!!!

Музыкальная дорожка 007 М\П игра «Рисование на песке»

Музыкальная дорожка 008 РЕФЛЕКСИЯ:

Давайте все вместе соберёмся в кружок

1 – 2 – 3 – 4 – 5 можно глазки открывать.

*Организованная образовательная деятельность
по физическому развитию
«Цветные облака»*



| | |
|-----------|--|
| 21 | "По следам роботов" |
| | Костина Татьяна Витальевна, МАДОУ МО г. Краснодар ДОУ № 192 |

Цель. Формирование у детей представлений о роботах.

Задачи. 1. Вызвать интерес к окружающему миру.

2. Расширить знания детей о понятиях: программирование, программист, алгоритм.
3. Активизировать словарный запас.
4. Развивать зрительное восприятие и память, двигательное воображение и координацию движений.
5. Закрепить умение выделять первый звук в слове, читать слова, где буквы кодированные картинками
6. Развивать алгоритмическое и логическое мышление.
7. Создать благоприятную эмоциональную атмосферу и условия для активной игровой деятельности детей.

Ребята, отгадайте загадку.

Хоть с виду он и угловат,
Но очень строен, как солдат.
Вынослив, грамотен, умен –
Задачи все решает он.
И если нужно, он готов
Осилить сотню языков.
К тому ж ему совсем не спится.
Он день и ночь готов трудиться.
Он по хозяйству помогает
И даже в шахматы играет.
Не обыграть его вовек!
А ведь совсем не человек.

(Робот)

А что это такое – робот? Откуда вы это узнали? Где можно получить информацию? (Ответы детей.)
Давайте спросим у Алисы, что такое робот. Посмотрите, какими разными они бывают.

(Презентация)

Правильно, робот – это специальная машина, устройство. Он – исполнитель команд. Команда – это указание к определенному действию. Кто может командовать роботом? Правильно, командовать

роботом может человек. Но не только человек, но и компьютер. Человека, который составляет программы для робота, называют программистом.

Программа, которую составляет программист, состоит из последовательности команд, которые должен выбрать робот для того, чтобы получить какой-то результат. Это называется алгоритм. Когда программист работает, он очень внимательно вглядывается в монитор. В это время очень активно работают глаза и быстро устают. Для снятия зрительного напряжения программисты выполняют гимнастику для глаз. Давайте тоже сделаем такую гимнастику.

1 упражнение:

Часто-часто поморгай,
После глазки закрывай,
Сосчитай так до пяти
И сначала всё начни.
(можно выполнить 2 раза).

2 упражнение:

Зажмурь глаза, до трёх считай,
Затем их шире открывай.
И так, считая до пяти,
Ты, не моргая, вдаль гляди!

3 упражнение:

Руку держим пред собой,
Не мотая головой,
Пальцем водим вверх и вниз,
Вправо-влево и следим!

Мы с вами тоже выполняем команды и даже не задумываемся об этом. Вспомните и назовите, какие действия вы выполняете каждый день с самого утра. (Ответы детей.) Давайте составим алгоритм нашего дня. (Выкладывание картинок с режимными моментами по порядку на магнитной доске.) Подвижная игра «Роботы». Сейчас вы будете роботами, а я программистом. Роботы понимают только сигналы. Я буду показывать вам карточки, а вы – выполнять задания.

Правила игры:

- «По игровому полю передвигаются только Роботы». Как только, дети оказываются на игровом поле, они тут же перевоплощаются в роботов Двуногов, сойдя с игрового поля – становятся детьми.

- Робот Двуног докладывает «Готово»:

- после завершения выполнения команды;

- если требуемая команда действий уже выполнена, и ему ничего делать не нужно. Пример: Двуног получил команду «опустить ногу» в тот момент, когда он стоит на двух ногах. Или, когда левая нога поднята, а он получает команду «поднять левую ногу», или правая нога поднята, а он получил команду «поднять правую ногу».

- Робот Двуног докладывает «Команда невыполнима. Прекращаю работу»:

- если команда невыполнима, впереди препятствие. Пример: столкнулся с препятствием (в клетке, в которую он должен сделать шаг, стоит, например мягкий модуль), он прекращает работу, остается стоять на месте и ждет помощи.

- если получил команду, которую не может выполнить.

Примеры:

- Двуног после выполнения команды «поднять левую ногу» или «поднять правую ногу» получает команду «шаг вперед» или «шаг назад»; «повернуться налево» или «повернуться направо». Эти команды в такой последовательности невыполнимы, т.к. робот, подняв одну из ног, может начать шагать или поворачиваться, только из положения, стоя на двух ногах.

Молодцы, отлично справились.

А сейчас я предлагаю вам самим стать программистами. Программист не только составляет программы, но и кодирует и декодирует сигналы. Я вам предлагаю раскодировать названия животных и птиц. Нужно выделить, какой звук находится первым в слове, из первых звуков составить слово и найти картинку с изображением животного, название которого вы составили.

Следующее задание: нужно заполнить квадрат так, чтобы в каждом ряду и каждом столбике были геометрические фигуры, разные по форме и цвету.

Вот и закончилось наше первое знакомство с роботами. Улучшилось ли ваше настроение?

Появилось ли желание и дальше знакомиться с роботами? Давайте на диктофон расскажем, что бы вы хотели рассказать о роботах вашим друзьям, что интересного вы узнали.

Введение

Кубань - регион с уникальными историческими и культурными традициями. Многонациональная составляющая, бережное отношение к традиционной культуре позволили сформировать богатейшее культурное наследие.

Особенны, богаты и разнообразны традиции кубанской кухни. Меню в казачьем курене во все времена было разнообразным.

Самым известным и любимым блюдом среди казаков, которое было на столе почти каждый день - вареники.

Нам стало известно, что вареники на Кубани появились в связи с переселением на территорию Кубани Черноморских казаков с территории Украины.

Актуальность исследования

Национальная кухня – это неотъемлемая часть национальной культуры. Кубань – многонациональна. Этим нельзя не гордиться. Мы считаем, что необходимо сохранение и распространение кулинарных традиций многонациональной Кубани.

Проблема исследования - современным обществом незаслуженно забыты национальные традиции и кулинарные рецепты наших предков.

Предмет исследования – кулинарные рецепт вареников.

Цель работы: сохранение и распространение кулинарных традиций многонациональной Кубани.

Задачи:

1. Исследовать развитие кухни народов Кубани.
2. Изучить традиции, особенности и технологии процесса приготовления вареников на Кубани.
3. Развивать у детей интерес к приготовлению пищи.
4. Формировать общественно значимые мотивации труда; умение работать аккуратно, старательно, дружно.

Методы исследования: изучение литературы по данной тематике, просмотр презентаций, сбор информации из разных источников.

Гипотеза исследования

Если мы больше узнаем о кубанской национальной кухне, то поймём, что нашей кухней тоже можно гордиться, что современным обществом незаслуженно были забыты национальные традиции и кулинарные рецепты наших предков.

Теоретическая часть

Кубань – российская житница. Кроме того, этот регион еще и оплот казачества, который существует и ныне, а говоря о кулинарных традициях Кубани нужно понимать, что они неразрывно связаны с историей этой земли – с казачьей историей.

Русские люди, селившиеся небольшими ватагами, жили на Кубани издавна, но массовое освоение Россией началось в конце XVIII века. На постоянное жительство сюда переселили казаков с Дона и Украины.

Черноморские казаки построили на берегах Кубани кордоны, где за войсковую соль выменивали у горцев пшеницу, овес, мед, строевой лес, черкесские бурки. Начало современного земледелия было положено в конце XVIII века, со времен переселения казаков в кубанские степи. Первые хлебные семена были привезены поселенцами в 1793 году с Украины и, когда весной следующего года им удалось оседло устроиться на правобережных землях, пшеницу посеяли на раскорчеванной новине. Почва оказалась плодородной, и казаки взяли хороший урожай, вполне окупивший их труд. Это были робкие шаги первых кубанских земледельцев. Так обустроивались черноморцы на дарованной им земле...

История развития кубанской кухни.

Кубанская кухня – яркий пример смешения кулинарных традиций. Ведь регион в силу исторических реалий является территорией, где вот уже не одно столетие можно наблюдать сосуществование и даже, в какой-то степени, симбиоз культур народов Европы и Азии. Кроме украинского влияния (современные кубанские казаки – выходцы с территориально близкой Украины), кубанская кулинария, конечно, испытывает на себе и влияние русское. А с юга вносит разнообразие кулинарный Кавказ. На Кубани, которую населяют представители множества различных национальностей, на столе вы можете увидеть и грузинские шашлыки, и украинский борщ с варениками и пироги из России, армянскую толму (долму), узбекский плов.

Но, несмотря на то что многие национальности, и относительно недавно появившиеся на Кубани, и исторически долго присутствующие здесь, сумели сохранить свои самобытные национальные кухни, их взаимовлияние способствовало формированию нового своеобразного сектора кулинарии - КУБАНСКОЙ КУХНИ - кухни кубанского казачества.

Вареники

Что такое вареники, кто их придумал и где их родина? Мало кому известно, что появлением вареников на нашем столе мы обязаны... туркам!

Отведав турецкую дюшвару, украинцы пришли в восторг и переименовали ее на свой лад, улучшив начинку и упростив рецепт приготовления теста. Вареники отличаются от пельменей тем, что начинка в них всегда не сырая, а готовая. То есть при термической обработке вареников варится только тесто. Даже если готовят вареники с мясом, в начинку идет фарш из ранее сваренного или обжаренного мяса.

Итак, вареники пришли на Кубань из Украины, а туда из Турции и стали у нас излюбленным блюдом. В Турции это блюдо носило название дюш-вар, или дюш-вара.

Украинцы стали называть его на свой лад — вараниками, а потом и варениками, увязав название со способом приготовления — отвариванием. Логично же — вареники варят. Начинкой вареников может быть вареное мясо, картофельное пюре с грибами или без них, тушеная или квашеная капуста, соленый или сладкий творог, брынза, ягоды — лесные или садовые. Особенно любимы детьми вареники с вишней. К сладким вареникам подают сметану, простоквашу, йогурт, масло, мед, варенье. К мясным, картофельным, грибным вареникам — сметану, жареный лук, майонез, чесночный соус.

Паспорт проекта: «Место вареников в кубанской кухне как взаимосвязь традиций разных народов»

Автор проекта: воспитатели Жигулина Ольга Валерьевна, Андриенко Ольга Васильевна

Тип проекта: творческий проект

Актуальность выбранной темы заключается в необходимости пробудить в детях любовь к родной земле, любви и уважения к культурному наследию и традициям нашей Родины с дошкольного возраста.

Цель проекта: создание у детей представления о фольклоре и традиционной культуре кубанского казачества.

Задачи проекта:

- знакомство дошкольников с историческим прошлым своего народа,
- обращение детей к традициям кубанского казачества для глубокого осознания дошкольником сопричастности с родной землей.
- развивать у детей интерес к приготовлению пищи. Закреплять приемы работы с тестом: раскатывание скалкой, вырезание кружочков с помощью формочки, оттягивание и защипывание краев.
- формировать общественно значимые мотивы труда; умение работать аккуратно, старательно, дружно

Сроки и этапы проведения:

1 этап: организационный

На первом этапе был разработан паспорт проекта, определялась его цель и основные задачи. Были определены участники проекта, его содержание, разработано перспективное планирование по работе с детьми, составлен план взаимодействия с родителями и педагогами.

Осуществлялся подбор методической литературы и иллюстрированного материала по теме, игрушек и атрибутов для игровой деятельности, музыкальных произведений по теме проекта, создается наглядный материал с использованием ИКТ – технологий.

2 этап: практический

Это непосредственно реализация самого проекта, в рамках которого велась работа по трем направлениям: работа педагога с детьми, работа детей и родителей, работа педагога и родителей. С детьми проводится все виды деятельности, предусмотренные планом проекта, организовывается совместная и самостоятельная деятельность детей по ознакомлению с предметом исследования.

3 этап: результативный

Проведение итогового открытого мероприятия с детьми, монтаж видеофильма, презентация проекта «Место вареников в кубанской кухне как взаимосвязь разных традиций народов, демонстрация педагогам и администрации ДОО.

Итоговое открытое мероприятие с детьми подготовительной группы «Место вареников в кубанской кухне».

Материал: разделочные доски и скалки, круглые формочки для вырезания теста, посередине миска с мукой, тарелка с картошкой, ложки, нож, солонка, ситечко.

Методика проведения.

Воспитатель предлагает детям:

— Ребята, давайте приготовим сегодня вареники. Все необходимое для работы уже лежит на столах, осталось только замесить тесто.

Вымойте руки, наденьте фартуки, шапочки и приступим к работе.

Педагог предлагает детям замесить тесто. Напоминает процесс его изготовления. В ходе работы помогает ребятам советом и действием. Затем предлагает скатать из теста колбаску и разделить ее на четыре части. Напоминает, что раскатывать тесто следует тонким слоем, чтобы вареники быстро варились и были вкусными. Показывает и рассказывает, как слепить вареник, обращая внимание детей на то, что края вареников необходимо тщательно защипать, иначе при варке из них может вытечь начинка.

Затем педагог предлагает детям приступить к изготовлению вареников. Убирает со столов лишние предметы и ставит подносы, напоминает, что перед тем, как укладывать на них готовые вареники,

следует посыпать подносы мукой. Спрашивает у детей: «Для чего это надо сделать?» (Чтобы вареники не прилипли).

По окончании работы дети радуются интересной совместной работе.

Подводя итог, воспитатель читает стихотворение:

Взяли мы стакан воды,

В мисочку налили,

А потом яичко вбили,

Чуть-чуть посолили.

Мы просеяли муку,

Тесто замесили.

Для начинки из картошки лучок положили.

Скалкой тесто раскатали

И кружочки делать стали.

Нет! Мы вовсе не шалили, —

Мы вареники лепили!

- Вы сегодня научились лепить вареники. А ещё хочу вам одну традицию напомнить, что вареники лепить нужно всей семьёй, вы будете помогать дома лепить вареники? Вы сегодня молодцы! Хорошо потрудились и варениками угостились.

Заключение

В результате работы над творческим проектом нами выполнены все задачи, которые были поставлены в самом начале: исследовано развитие кухни народов Кубани; изучены традиции, особенности и технологии процесса приготовления блюд казаков, проживающих на территории Кубани.

Таким образом, мы достигли главной цели нашей работы, доказали, что национальная кухня – это неотъемлемая часть национальной культуры. Необходимо сохранение и распространение кулинарных традиций многонациональной Кубани.

«Мы дружим с огнем»

23

Булгакова Елена Анатольевна, Луценко Наталья Михайловна, воспитатели
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 160»

В период с 17.01 2022г по 28.02.2022г в нашей группе был реализован проект: «Мы дружим с огнем»

Наш проект является социально-значимым.

По срокам исполнения проект краткосрочный: с 17.01.2022г.- по 28.02.2022г.

Участниками нашего проекта являются: дети старшей группы, воспитатели, родители, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

Выбирая тему для проекта, мы, как воспитатели, увидели проблему, состоящую в том, что частой причиной пожара в быту является детская шалость, не сформированное чувство личной безопасности и безопасности окружающих, неумение детей эффективно действовать при чрезвычайных ситуациях.

Актуальность проекта. Сколько лет огонь угрожает людям, почти столько же они пытаются найти от него защиту. Можно назвать много факторов, влияющих на увеличение пожаров, но самым важным является человеческий фактор. В современном мире никто не застрахован ни от техногенных катастроф, ни от стихийных бедствий. Особую тревогу мы испытываем за наших воспитанников – дошколят. Поэтому необходимо сформировать у ребёнка сознательное и ответственное отношение личной безопасности и безопасности окружающих, воспитывать готовность к эффективным, обоснованным действиям при опасных ситуациях. Эти задачи стоят как перед родителями, так и перед педагогами детских образовательных учреждений.

Мы пришли к выводу, что необходимо изменить отношение детей и их родителей к этой проблеме. Ведь детский возраст является самым благоприятным для формирования правил пожарной безопасности.

Цель нашего проекта — формирование у дошкольников основ пожарной безопасности, навыков осознанного безопасного поведения, создание условий для усвоения и закрепления знаний и умений, необходимых для действий в экстремальных ситуациях.

Задачи проекта заключаются в следующем: формировать у детей умение реально оценивать возможную опасность, прививать практические навыки поведения детей при возникновении пожара, воспитывать чувство осторожности и самосохранения, чувство благодарности людям, которые помогают в чрезвычайных ситуациях, способствовать овладению приемами элементарного практического взаимодействия с окружающими предметами, с помощью которых можно потушить пожар, привлечь внимание родителей к данному вопросу и участию в проекте.

Методы реализации проекта - практический, наглядно-действенный, словесно-образный. Формы работы по реализации проекта разнообразные, а именно: продуктивная деятельность, разные формы бесед, образовательная деятельность, дидактические игры, мультимедийное сопровождение рассказа воспитателя, взаимодействие с семьей, организация тематической выставки, просмотр презентаций, развлечение, наблюдения, исследовательская деятельность, экскурсии, досуговая деятельность.

Результаты работы над проектом: у дошкольников повысился уровень знаний о пожарной безопасности, сформировались устойчивые навыки самосохранения, осознанного безопасного поведения, изменилось отношение родителей к данной проблеме.

Проект «Мы дружим с огнем» включает в себя три этапа реализации. Первый – организационно-подготовительный этап (с 17.01.2022 г по 28.01.2022г). Цель организационно - подготовительного этапа - определение основных направлений реализации проекта, подборка программно-методического обеспечения. На первом этапе особое внимание уделили оснащению предметно-развивающей среды по теме проекта: подобрали дидактические игры, оформили уголок ППБ, подобрали литературу, наглядный материал (плакаты, картинки, иллюстрации), изготовили атрибуты к сюжетно-ролевым играм.

Второй этап – практический (с 31.01.2022г по 18.02.2022г). Его цель - реализация проблемы, формирование целостного представления детей о пожарной безопасности.

Для реализации проекта на данном этапе использовали дидактические игры: «Огнеопасные предметы», «Если возник пожар», «Угадай профессию», Кому что нужно для работы», «Доскажи словечко», «Опасные соседи». Особым интересом пользовался у ребят метод моделирования опасных ситуаций на макете: «Пожарные места в квартире», «Твои первые действия при пожаре». Реализация задач проекта в продуктивной деятельности происходила посредством выставки детских рисунков, изготовлении стенгазеты: «Огонь - не забава», аппликации: «Осторожно, огонь!», конструирование «Пожарная часть», изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм.

Занятия по ознакомлению с художественной литературой включали в себя чтение и беседы по рассказам: Е. Пермяк «Как человек с огнём подружился» , , Л. Толстой «Пожарные собаки», Н. Белянина «На досуге», «От горячей спички», Б.Житков «Пожар», «Дым», Т. Фетисов «Куда спешат красные машины».

В повседневной жизни и на занятиях с детьми проводились беседы: «Огонь – друг, огонь – враг», «Отчего происходит пожар?», «Беседа о труде пожарных», «О пользе огня в жизни человека», «Электрические приборы дома». Беседа по плакатам «Пожарная безопасность». Разгадывание загадок, заучивание пословиц, составление творческих рассказов, литературная викторина:

«Разрешается-запрещается», инсценировка произведения: «Кошкин дом»- все эти формы работы способствовали решению задач проекта.

В исследовательской деятельности для реализации проекта была проведена работа и опыты на темы: «Чем можно потушить огонь?», «Что горит сильнее?», «Пожары загрязняют воздух». С детьми проводили экскурсии по детскому саду: «Знакомство с пожарным уголком в ДОО», «Знакомство с системой оповещения о пожаре, эвакуационными путями», организовали встречу с родителем воспитанника - инспектором пожарной службы. Совместно с музыкальным руководителем и инструктором по физвоспитанию провели развлечения: «Не шали с огнем!», «Мы пожарными растем».

Работа с родителями – одно из важнейших направлений воспитательно- образовательной работы в ДОО. Для благополучия ребенка очень важно выбрать чёткую стратегию сотрудничества. Ведь круг проблем, связанный с безопасностью ребёнка, невозможно решить только в рамках детского сада.

Поэтому необходим тесный контакт с родителями. Ведь они заинтересованные партнёры, активные помощники в работе с детьми поданному направлению. Ничто не воспитывает с такой убедительностью, как наглядный пример взрослых.

В работе с родителями в рамках проекта мы преследовали следующие цели – объяснить актуальность, важность проблемы безопасности детей, повысить образовательный уровень родителей по данной проблеме, обозначить правила, с которыми необходимо знакомить, прежде всего, в семье.

Мероприятия, совместные с родителями:

Родительское собрание «Что должны знать дошкольники о ППБ» (онлайн), конкурс семейных работ на противопожарную тематику.

Консультации: «Знакомим детей со службой 01», «Ребенок один дома», «Детям о труде пожарных», «Безопасность в вашем доме», «Электроприборы».

Папки – передвижки: «Спички – не игрушка, огонь – не забава», «Возможные причины возникновения пожара дома».

Родителям были предоставлены буклеты: «Практические рекомендации по действиям людей при пожаре»

Родители и педагоги дошкольных учреждений, действуя совместно, целенаправленно, в тесном контакте, способствуют воспитанию и развитию всесторонне-развитой личности.

Заключительный этап проекта (с 21.02.2022 по 28.02.2022) — это осуществление педагогического мониторинга и определение дальнейших форм реализации проекта. В ходе проекта у детей сформировались представления о пожарной безопасности, ребята узнали новое о профессии пожарного, научились практическим действиям при угрозе жизни, познакомились со средствами

тушения пожара, средствами связи и номерами телефонов при ЧС.

Родители, в свою

очередь, повысили компетентность в вопросах воспитания безопасного поведения детей дома.

На наш взгляд, социальная значимость, идея данного проекта – это предотвращение детской смертности при несчастных случаях, связанных с пожаром, что, безусловно, является важной проблемой в современном обществе.

| | |
|-----------|---|
| 24 | Куклы и дети |
| | Кляшко Кристина Васильевна МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 160 |

Кукла – это образ человека в «миниатюре», существующий с первобытных времен, отсюда становится возможным принять куклу как носителя архетипа, т. е. нашего бессознательного, которое структурирует понимание мира, себя и других людей.

Л. Войцехович, художник–кукольник, автор российских и международных выставок

В психологической работе с ребёнком бывают определенные сложности – это достучаться до него, завоевать доверие, получить своего рода разрешение на оказание помощи. Поэтому крайне важен выбор корректной формы общения с проблемным ребенком. Сегодня во всём мире для психологической коррекции детей активно используется куклотерапия. Этот метод позволяет мягко и тактично заглянуть во внутренний мир ребёнка и, главное, позволяет сделать так, что помощь взрослого будет принята, а все важные слова и советы – по-настоящему услышаны.

Как вы видите, куклотерапия – это не просто модное слово, возникшее вчера и не имеющее под собой научной основы. За этим методом – годы и годы упорной плодотворной работы, плодами которой грех не воспользоваться современным родителям, психологам и педагогам.

Цели куклотерапии. Можно выделить ряд случаев, при которых применение куклотерапии будет целесообразно. Например, в жизни ребёнка присутствовала некая психическая травма, справиться с которой самостоятельно он не сможет. Или же ребёнок замкнут, потерян, закрыт для всего окружающего. Ребенок может, наоборот, быть гиперактивным, не справляться со своими эмоциями, иметь склонность к истерикам, тяжело переживать кризисы. И наконец, куклы окажутся очень полезны, для аутичного маленького человека.

В работе над всеми этими проблемами педагог-психолог, правильно применяющий куклотерапию, может достигнуть следующих целей:

Релаксация (психологическая разрядка напряжённого ребёнка, повышение градуса его доверия к миру);

Построение коммуникативных мостиков (налаживание отношений между ребёнком и взрослым или между ребёнком и ребёнком; создание детского коллектива);

Развитие (актуализация памяти, сообразительности, воображения, фантазии детей);

Получение новых знаний о мире.

Основная цель куклотерапии: формирование основ культуры через - сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Проект: «Куклы и дети»

Вид проекта: психолого-педагогический, коррекционный

Участники проекта: педагог-психолог, воспитатели, родители, дети подготовительной группы.

Сроки реализации проекта: среднесрочный

Актуальность проекта. Для полноценного развития личности ребенка очень важным условием является обеспечение психологического комфорта и эмоционального комфорта каждого ребенка. Общение с игрушками – важный этап в развитии каждой полноценной личности. Именно поэтому непосредственное общение с куклами в качестве метода психологической помощи и коррекции поведения является действенным в работе с детьми дошкольного возраста.

Использование метода куклотерапии в рамках проекта обеспечивает профилактику разобщенности детей в группе, помогает установить эмоциональный контакт между ними и помочь в естественном формировании и сплочении детского коллектива. Так же не маловажным аспектом данного проекта является изучение истории своего народа, ведь если мы будем понимать и знать, для чего была сделана та или иная кукла, мы сможем побороть свои переживания и страхи. Способствующая нравственному воспитанию детей кукла обладает и огромным педагогическим потенциалом, она зарождает и развивает родительское чувство, учит дружбе и общению в игре.

Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России.

Наше сегодняшнее желание знать, какими же были куклы-обереги, как ими играли и что они значили, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Интересный и яркий проект поможет показать историческую ценность кукол-оберегов, даст возможность использования таких изделий для игр и подарков, мотивирует детей к изготовлению кукол своими руками.

Проект «Куклы и дети» - даст возможность погрузить детей в культуру и традиции своего народа, наших далеких предков.

«Не зная традиций своего народ невозможно продвигаться вперед и добиваться каких-либо результатов, наши дети должны знать культуру своего народа, его язык, традиции».

Цель проекта: укрепить психическое здоровье дошкольников, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, снизить уровень тревожности. Сформировать у детей интерес к истории и культуре русского народа через образ традиционной народной тряпичной куклы-оберега. Сблизить детей и родителей при осуществлении совместной работы при изготовлении тряпичных кукол.

Задачи проекта: познакомить с историей возникновения народной куклы; воспитывать чувства патриотизма, уважения к национальным традициям через народную куклу. Достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, (с помощью игры с куклой ребенок расстается с агрессивностью тревожностью, страхами, застенчивостью, ревностью).

Предполагаемые результаты:

Улучшение эмоционального состояния, дети получают знания об истории возникновения, разнообразии и назначении традиционной обрядовой русской куклы, улучшение коммуникативных навыков детей, при помощи родителей дети научатся соблюдать контроль и самоконтроль своего поведения и отношения к своим желаниям, быть добрыми, отзывчивыми, старательными.

Этапы осуществления проекта:

Подготовительный этап:

Оценка исходного состояния проблемы через определение особенностей личностного и эмоционального благополучия детей

Анализ входной диагностики ЭВС детей.

Подготовка материала для творчества (ткань, нитки, вата, тесьма и т.д.)

Разработка плана по реализации проекта.

Основной этап:

Реализация задач, заложенных в проекте (работа по перспективному плану);

Обеспечение промежуточного анализа и оценка эффективности проводимой работы.

Заключительный этап:

Оценка эффективности реализации проекта (итоговая диагностика воспитанников). Демонстрация полученных результатов (организация заключительного мероприятия);

Анализ перспектив дальнейшего развития проекта

Результат: Дети ознакомлены с различными видами кукол, в том числе народной куклой.

Воспитатели, родители, дети освоили предложенный способ изготовления куклы.

Произошли качественные изменения в эмоционально развитии детей, в умении сопереживать, устанавливать и поддерживать контакты друг с другом и педагогами

Заключение: в ходе реализации проекта у детей нормализовалось поведение, снизилась тревожность, повысился уровень самоконтроля, внимания.

Проанализировав результаты работы в рамках проекта, я пришла к выводу, что проект актуален для работы с детьми старшего дошкольного возраста для коррекции эмоционально-личностных проблем, для формирования социальной уверенности детей, для обеспечения эмоционального благополучия и психологического комфорта детей в группе. В дальнейшем планируется продолжение работы в рамках данного проекта, путём расширения методов, а именно, изготовления

других видов кукол, драматизации разнообразных сюжетов и постановки спектаклей по актуальной проблематике.

Заключение: Мы живём в удивительное время, окружённые множеством вещей и даже, пожалуй, страдаем от их переизбытка. Дети неизбежно несут на себе отпечаток времени, которое их формирует. Наша задача - научить детей этого века не быть под властью вещей, а каждую вещь заставить быть частью игры, называемой жизнью. И народная кукла в театре, относящаяся к миру вещей, способная будить фантазию, побуждает к действию, помогает нам в выполнении этой задачи. Восприятие жизни через игру выполняет важную роль в повседневной жизни, помогая в осмыслении и преодолении различных жизненных ситуаций.

Список литературы: Якушева Г.И. «Народная кукла как современное педагогическое средство», СПб.: Речь, 2004г.

Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога, логопеда. – СПб: Речь, 2006.

Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. "Планета чудес". Развивающая Сказкотерапия для детей. - СПб: Речь, 2006. - 224с.

Татаринцева А.Ю., Григорчук М.Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь детям. - СПб: Речь, 2008г. - 218с.

Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками» М.: Белый город, 2010. – 112с. Шишова Т.Л., Медведева И. "Дети, куклы и мы. Руководство по куклотерапии" Издательство: «Зерна», 2014 г.

| | |
|-----------|--|
| 25 | Игровая развивающая деятельность в рамках реализации образовательного модуля «Дидактическая система Ф. Фребеля» |
| | Суханова Юлия Викторовна, воспитатель МБДОУ МО «Центр - Детский сад» № 232 |

1. Актуальность.

Ф. Фребель был одним из первых педагогов, который оценил всю значимость и важность игры для развития детей. При этом очень важно чтобы воспитатель принимал участие в игре с ребенком, не только объяснял правила, но и был равноправным участником игры.

Основные положения педагогической системы Фребеля сохраняют свою актуальность и по сей день. Одно из основных положений заключается в том, что воспитание не должно быть пассивным или авторитарным, педагог должен прислушиваться к потребностям и желаниям ребенка. Если раньше в воспитании делали акцент на познавательное развитие, то теперь воспитатель должен заботиться о всестороннем развитии ребенка, воспитание должно быть гармоничным, захватывать аспекты и ума, и характера. Оно должно развивать дошкольника всесторонне и гармонично, не допуская перегибов в какую-либо сторону. Дело воспитателя - охранять и побуждать действия ребенка, но не определять их. Именно через деятельность, через самостоятельную активность ребенка осуществляется познание, обучение и воспитание.

На детской любви к играм и занятиям Ф. Фребель построил всю свою систему. По его мнению, источники всего доброго находятся именно в игре и исходят из нее. Непосредственно в игре ребенок выражает себя, свой внутренний мир, получает новые впечатления и переживает их, проявляет себя с новых сторон как деятель, как творец. Именно поэтому в основу педагогической системы Фребеля положены игры, которые он стремился сделать увлекательными, яркими и осмысленными.

2. Цель и задачи.

Цель: организация игровой деятельности дошкольников с использованием геометрических тел по «Дидактической системе Ф. Фребеля».

Задачи:

1. Формировать умения сравнивать предметы по различным признакам (форма, цвет, величина, длина).
2. Развивать пространственное мышление.
3. Учить детей конструировать, используя различный строительный материал, ориентироваться в названии строительного материала.

4. Использовать в развивающих играх модули «Дары Фрёбеля», Блоков Дьенеша.
5. Развивать умение составлять целостное изображение предмета из геометрических фигур.
6. Способствовать развитию у детей логического мышления, внимания, зрительной памяти, мелкой моторики.
7. Развивать мелкую моторику рук, речь, мышление, сенсорное - восприятие, пространственную ориентацию, наблюдательность и внимание.
8. Воспитывать интерес к математике.

1. Основные этапы и сроки реализации проекта

Срок реализации проекта: сентябрь 2021 г. – сентябрь 2022 г.

1 этап - Организационно-подготовительный (сентябрь 2021 - январь 2022 г.)

Постановка целей проекта, составление содержания работы и плана ее реализации, анализ и обогащения РППС, изучили педагогическую систему Ф.Фребеля, разработали консультации для педагогов и родителей воспитанников по теме: «Теоретические основы педагогики Фридриха Фрёбеля», «Дидактическая игрушка – в жизни ребенка».

2 этап - Созидательный – (февраль 2022г. – август 2022 г.)

Реализация планирования, апробирование инновационных методов и приемов, знакомство детей с наборами даров Фребеля, игровая образовательная деятельность детей;

3 этап - практический, аналитико-обобщающий (сентябрь 2022 г.)

Итоговый анализ результатов проведенной работы.

2. Основное содержание работы.

В своей работе на занятиях я использую разнообразные формы деятельности с использованием образовательного модуля Фребеля:

- организованные педагогом занятия;
- совместная с педагогом деятельность;
- самостоятельные игры;
- интеллектуально-двигательная деятельность, эстафеты, соревнования с блоком «Наборы для развития пространственного мышления — мягкие модули» (по системе Ф. Фрёбеля).

Мне нравится использовать в игровой деятельности с детьми мягкие напольные модули, они перемещают ребёнка с ограниченной площади стола в игровое пространство помещения. Таким образом, мы расширяем двигательные возможности детей. Работа с мягкими модулями, дети развивают пространственное мышление. Представления ребёнка постепенно приобретают гибкость,

подвижность, он овладевает умением оперировать наглядными образами: представлять себе предметы в разных пространственных положениях, мысленно изменять их взаимное расположение.

Методы и приемы реализации работы

- дидактические игры, работа по схеме, образцу, фотографии;
- работа по показу педагога;
- самостоятельные игры и манипуляции с деталями наборов для развития;
- экспериментирование с деталями наборов;
- творческое конструирование и моделирование;

Конспект занятия в средней группе

с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля»

Тема «Спешим помочь друзьям»

Задачи:

Обучающие задачи.

- Формировать умения сравнивать предметы по одному признаку величины (длине).
- Закреплять понятия близко и далеко.
- Упражнять в умении подбирать фигуры различной формы в зависимости от основного правила.
- Учить детей строить домики, используя различный строительный материал (кубики, кирпичики, призмы, делать перекрытия-потолок).
- Закрепить названия строительного материала, основных цветов, форм, размеров.
- Активизировать в речи слова признаки: большой, маленький, длинный, короткий.

Развивающие задачи.

- Развивать умение составлять целостное изображение предмета из геометрических фигур.
- Развивать у детей логического мышления, внимания, зрительной памяти, мелкой моторики.
- Пополнить словарный запас (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, далеко, близко, длиннее, короче).
- Развивать мелкую моторику рук, речь, мышление, сенсорное - восприятие, пространственную ориентацию, наблюдательность и внимание.

Воспитывающие задачи.

- Воспитывать у детей доброжелательные отношения к животному миру, эмоциональную отзывчивость, побуждать детей к сотрудничеству и взаимопомощи.
- Воспитывать эмоциональный отклик, отзывчивость, доброжелательность, любовь и интерес к животному миру, желание помочь сказочным героям.

Формы реализации детских видов деятельности:

решение проблемной ситуации в игре, игровые упражнения: «Строим теремок», «Отгадай сколько», «Построй дорожки», «Собери лисе бусы», «Собери мебель», «Далеко - близко».

Оборудование:

проектор, экран, ноутбук, кубы-модули, столы.

Модули напольные строительные (4 больших кубика, большие кирпичики, большая крыша-призма, настольный строительный материал дары Фрёбеля №3-4, 5-6, Блоки Дьенеша, зверушки из сказки «Теремок», макеты ёлочек).

Демонстрационный материал:

презентация ИКТ (с героями из русской народной сказки «Теремок»).

Методические приёмы:

игровой, наглядный, вопросы к детям, показ и анализ образца, объяснение последовательности выполнения постройки, продуктивная деятельность детей, анализ и оценка процесса работы, использование ИКТ, постановка проблемы, загадка, использование игровых технологий, беседа и вопросы. Приемы здоровьесберегающих технологий: смена видов деятельности, физминутка.

Форма организации работы: подгрупповая.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное», «Речевое», «Социально-коммуникативное», «Физическое».

Словарная работа: кубик, кирпичик, призма-крыша, домик-теремок, потолок.

Ход

Воспитатель:

- Мы построим ровный круг

Слева друг и справа друг

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

У всех хорошее настроение?

Все забыты огорчения?

Я прошу вас мне сказать,

Готовы в сказке побывать?

Много сказок есть на свете.

Сказки очень любят дети,

Все хотят в них побывать

И немножко поиграть.

На экране появляется 1 слайд «Теремок».

Сорока (воспитатель надевает маску сороки)

- Беда! Беда!

Помогите детвора!

Стоял в поле теремок

Был не низок, ни высок

Жили в нем ребята

Лесные зверята.

А теперь нет теремка

Разбежались кто куда!

На экране появляется 2 слайд «Разрушенный теремок».

Отправляемся в лес. По камушкам, по кочкам, по листочкам.

Сорока:

-Вот, ребята, мы на сказочной поляне.

Теремок совсем сломался и зверята, убежали и спрятались в лесу, им теперь негде жить.

Задание №1.

Рассматриваем детали (кубики, кирпичик, крышу), затем определяем размер.

- Стоял в поле теремок-теремок. Был не низок, не высок...

Все детали у теремка большие. Давайте посмотрим, из каких деталей состоит дом.

Ребята помогут построить домик-теремок. Какой будем строить теремок, большой или маленький? (большой).

Воспитатель называет детали. (Кирпичики, кубы, перекрытие, стены, потолок, крыша, треугольная призма).

Теремок построили. Воспитатель надевает маску мышки девочке (по желанию).

Мышка:

- Пи-пи-пи!

- Ребята, это не просто мышка, а мышка-норушка.

На экране появляется 3 слайд, построенный теремок и персонаж - Мышка-норушка.

- Ребята, теремок мы построили, но где же остальные зверята? Они сильно испугались и спрятались.

Как же их найти?

Сорока.

- Ребята, вы сможете найти разбежавшихся зверят, если выполните задания.

Задание 2 «Построй теремок из конструктора» (Дары Фрёбеля № 5-6)

Сорока:

- Ребята, вы должны построить из деталей конструктора маленькие домики-теремки.

- Теперь присаживайтесь за стол. Посмотрите, у вас в корзиночках лежат такие же детали, как у сломанного теремка, только маленькие.

Конструирование Работа за столами.

Сорока:

- Дети, посмотрите, из каких частей состоит дом. Стены, потолок и крыша. Из чего мы будем строить домики для зверят?

Дети:

- Из кубиков, кирпичиков, крыши.

Пальчиковая гимнастика.

Давайте перед строительством разомнем пальчики.

- Тук да тук, тук да тук

Раздаётся звонкий стук,

Молоточки стучат

Строим дом для зверят.

Вот с такою крышею,

Вот с такою дверью,

Вот с таким окном.

Вот какой хороший дом

Как мы славно заживём!

Сорока:

- Теперь приступайте к строительству.

Посмотрите, как я буду строить домик. Сначала я ставлю два кубика рядом, это стены нашего домика, затем сверху на кубики я ставлю кирпичик-это потолок, а на самый верх я ставлю крышу.

В процессе работы, опросить детей: из каких частей состоит домик, какой величины, кто будет жить в теремке.

- Вы можете добавить детали для строительства теремка, но есть условие: предыдущую постройку нельзя ломать. Детали можно только добавить.

- Мы справились с заданием и отыскали жителя сказочной полянки.

- Кого же мы отыскали?

Появляется Лягушка-квакушка (воспитатель надевает маску по желанию).

На экране появляется 4 слайд. Построенный теремок и персонаж - Лягушка-квакушка.

Задание №3 «Построй дорожки» (Дары Фрёбеля №3-4)

Сорока:

-А для того, чтобы найти следующего жителя теремка, нужно выполнить следующее задание. Построить дорожки к теремку, по которым могут вернуться зверята.

Сорока:

- Ребята подойдите ко мне. Нам надо построить дорожки.

Игровое упражнение «Отгадай, сколько»

Упражнять в счёте предметов на ощупь в пределах 5.

Под салфеткой спрятаны 3 кубика (Дар Фрёбеля №3), расположенные в ряд.

Сорока показывает приёмы счёта предметов на ощупь.

- Предлагает ребёнку определить на ощупь название формы и отсчитать столько же кубиков из коробки, сколько их лежит под салфеткой. Кубики нужно выложить на столе, выстраивая дорожку по длине от левого края математической линейки.

- Сколько кубиков ты отсчитал? (Почему ты отсчитал столько кубиков?)

Дети поднимают салфетку и проверяют правильность выполнения задания.

- Второму ребёнку предлагается определить на ощупь форму кирпичика под второй салфеткой. Назвать её. Отсчитать столько же кирпичиков, сколько отсчитал первый ребёнок кубиков и построить дорожку от левого края математической линейки. Кирпичики для работы лежат во второй коробке.

Под салфеткой спрятано 3 кирпичика (Дар Фрёбеля №4)

- Сколько кирпичиков ты отсчитал? (Почему ты отсчитал столько кирпичиков?)

- Кирпичики надо выложить по длине и выровнять по левому краю математической линейки.

- Расскажите о длине дорожек, используя слова:

короткая, длинная.

- Почему дорожки получились разные по длине, если использовалось равное количество деталей?

Дети:

- Потому что, у кубика одинаковые стороны по длине, а у кирпичика две стороны длинные две и короткие.

Воспитатель предлагает на выбор игрушки из сказки теремок, дети располагают их у своих теремков.

Сорока:

- Теперь построим дорожки к большому теремку. (Используем для строительства детали от дорожек здоровья квадратной и прямоугольной формы).

Сорока:

-Смотрите, вот Зайчик-Побегайчик, (надеваем маску на ребёнка по желанию). Зайчик побежит к теремку по короткой дорожке, а мы с вами пройдем по длинной.

-Молодцы! Справились! Мы с вами отыскали следующего сказочного жителя. Зайчика-побегайчика.

На экране появляется 5-ый слайд. Построенный теремок и персонаж –Зайчик-побегайчик.

Задание 4 «Собери лисе бусы»

На столе лежит рисунок с изображением лисы, на нём же нарисована нитка, куда нужно «надеть» бусы из конструктора блока Дьенеша.

Ребятам даны карты с заданием. (собрать бусы по цвету; по цвету и форме; по толщине (толстые, тонкие); по цветовому ряду; по ряду форм: круг – квадрат)

Сорока:

- Чтобы найти следующего жителя сказочной поляны, надо выполнить следующее задание. Давайте пройдем туда, где нас ждёт задание. Тут ребята бусы из геометрических фигур, шнур и образец, по которому нужно собрать бусы. (Блоки Дьенеша). Собираем бусы по цвету, форме, размеру, толщине.

«Нанизываем Лисоньке на ниточку бусы,

Раз-два-три, много бусин не бери.

Сделаем Лисоньке красивые бусы,

На шею наденет, в зеркало посмотрит.

Ах, какие бусы у Лисоньки».

-Молодцы, справились и с этим заданием! Покажите друг другу свои бусы. И кого вы отыскали?

-Правильно Лисичку-сестричку и собрали бусы для неё. (Лисичка располагается возле теремка)

На экране появляется 6-ой слайд. Построенный теремок и персонаж –Лисичка – сестричка.

Задание 4 «Соберём мебель»

Сорока:

Чтобы появился следующий герой сказки, надо изготовить мебель для героев теремка.

Дары Фрёбеля № 3. Схема работы с мебелью на экране.

Условия работы с кубиками: нельзя разрушать постройки, можно только преобразовывать их путём перекладывания кубиков.

После работы с кубиками появляется Волчок-серый бочок.

На экране появляется 7-ой слайд. Построенный теремок и персонаж –Волчок – серый бочок.

Задание 5 «Далеко и близко»

Сорока: экран

-Перед вами сказочная полянка, на полянке стоит теремок и сказочные герои, которых мы нашли. Перечислите всех, кто вернулся к теремку. Сколько их всего? Каким по счету к теремку прибежал Зайчик-побегайчик? А волчок-серый бочок?

- Кто пришёл первым?

- Кто последним?

- Определить, кто находится далеко, а кто близко к теремку.

- Далеко или близко Лягушка-квакушка?

- А лисичка-сестричка?

- Вы отыскали ещё одного жителя. И это?

- Мишка-топтыжка.

- Молодцы ребята, вы отыскали всех жителей нашей сказочной полянки.

На экране появляется 8-ой слайд. Построенный теремок и персонаж –Мишка – топтыжка.

Физминутка.

Хороводная игра «На лугу»

На лугу, на лугу

Звери пляшут в кругу.

Ножки громко топают,

Ручки громко хлопают.

Ножки тихо топают,

Ручки тихо хлопают.

Ручками помашем,

Веселей попляшем

Сорока:

- Зверюшки очень рады, построенному вами теремку, и благодарят вас. (Сорока дарит угощение)

- Дети, вам пора возвращаться в детский сад, давайте скажем зверушкам, до свидания!

Заключение.

Таким образом, играя с детьми, мы реализуем поставленные нами задачи. Ребенок получает удовольствие от игровой деятельности и получает всестороннее гармоничное развитие. Важно всегда помнить, что воспитание и развитие ребенка происходит, прежде всего, в игре.

В ходе проекта были созданы условия, которые обеспечили эффективное использование игрового набора «Дары Фрёбеля». В результате работы с этим набором дети стали более активны, проявляют интерес к решению несложных задач, пытаются найти пути их решения, учатся взаимодействовать друг с другом и взрослыми. У детей значительно вырос уровень знаний в области восприятия цвета,

формы, величины, целостного образа предмета, ориентировки в пространстве, в развитии мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия.

Работа по данной теме ещё не закончена, но уже сейчас можно сказать, что внедрение в образовательный процесс игрового набора «Дары Фребеля» даёт положительные результаты.

В дальнейшем я планирую продолжать работу в данном направлении, расширить и разнообразить применение игровых средств «Дары Фрёбеля» – в работе с детьми для ещё более эффективных качественных изменений в их развитии.

Список использованных источников.

1. <https://studfile.net/preview/1764772/page:2/>
2. <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/igra-kak-sredstvo-razvitija-doshkolnikov.html>
3. <https://www.psychologos.ru/articles/view/pedagogika-frebelya>
4. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».
5. От РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
6. Тихомирова К.М. «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2012; Самара: ООО «ТД«Светоч» , 2012.
7. Фребель Ф. Будем жить для своих детей / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2001.

| | |
|-----------|---|
| 26 | «Инфографика как технология взаимодействия педагога с детьми старшего дошкольного возраста» |
| | Лавская Е.В., воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 200» |

Обоснование актуальности проекта

Современного дошкольника мало чем можно удивить. Ежедневно играя в гаджеты, наши дети привыкли к анимации, готовым ярким картинкам. Воспитатель, представляя стандартные мультимедийные презентации на занятиях детям, старается охватить максимум наглядного материала по теме, тем самым перегружает ребёнка. Полученная информация не может правильно систематизироваться в памяти дошкольников в силу их возраста. Поэтому возникла потребность в поиске технологии, которая поможет визуально систематизировать информацию для детей 5-7 лет. И здесь эффективным средством может стать инфографика, основная цель которой заключается в совершенствовании процесса восприятия информации, объяснении сложной информации в простых образах, ее передачи в компактном и визуально привлекательном виде, стимулировании познавательного интереса дошкольников.

Цель проекта: применение инфографики как технологии взаимодействия педагога с детьми старшего дошкольного возраста

Задачи проекта:

Разработка авторских игровых образовательных ситуаций с инфографикой для улучшения систематизации знаний детей 5-7 лет.

Развитие визуальных мыслительных способностей дошкольников с применением инфографики.

Повышение качества образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

Основное содержание (концепция, методика, технологии)

В всем мире информационные и коммуникационные технологии являются неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ДОО. Инфографика призвана снять перегрузку пользователей при демонстрации больших массивов информации. Она помогает целостному и системному восприятию сложных процессов, феноменов, событий.

Блок-схема, два объекта, соединенных между собой линиями- это по своей сути инфографика, простейший ее представитель.

Качественно проработанная инфографика позволяет не только наглядно (принцип наглядности) отобразить огромный массив информации, но и провести анализ данных, сделать наглядные выводы.

Подчеркнем, что инфографика, как метод обучения, способствует лучшему запоминанию информации наряду с наглядной, иллюстративной функцией выполняет познавательную роль, служит инструментом познания.

Самая востребованная техника инфографики в детском саду - мнемо, способствует быстрому запоминанию информации и ее воспроизведение путём образования ассоциаций. К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Применение инфографики в ДООУ - это новый тренд в мнемотехнике.

Инфографика расширяет арсенал средств педагога, помогая «достраивать» те условия обучения, которые необходимы для решения развивающих и коррекционных задач, но не могут быть созданы при помощи традиционно применяемых средств. Яркое оформление программ, различные виды анимации активизируют внимание ребёнка, развивают мышление. Правильно подобранные задания, опирающиеся на возможности и уровень развития детей, способны создать позитивную психологическую атмосферу сотрудничества. В процессе игровой деятельности ребёнка, в ходе которой используется инфографика, возникают психические новообразования, такие как проектные качества мышления, развитое воображение, теоретическое мышление, прогнозирование результата действий и многие другие, которые ведут к значительному развитию потенциала детей.

Чем больше дети видят, слышат, переживают, чем больше узнают и усваивают, чем большим количеством элементов действительности располагают в своем опыте, тем продуктивнее и значительнее будет проходить их развитие.

Основные этапы и сроки реализации проекта

Работа по проекту проводилась в три этапа:

Подготовительный(организационный)

Проведен анализ технологий, способствующих по-новому преподнести большой объём информации детям и помочь его систематизировать.

Определен методом визуального представления информации-инфографика.

Основной

Мною были разработаны игровые образовательные ситуации для детей старшего дошкольного возраста с применением инфографики по темам:

«Круговорот воды в природе», «Родственные слова», «Живая шляпа», «Сохраним природу вместе», «Где используют воду?», «Время» (интерактивная), «Собери съедобные грибы» (интерактивная), «Путь к здоровью» (интерактивная), «Путешествие по осени» (интерактивная), «Что такое хорошо, что такое плохо» (интерактивная), «От колоска до хлебушка»

В ходе работы выявлено, что помимо инфографики схемы должны иметь подвижные части, для развития интереса детей, к некоторым игровым ситуациям были дополнены функции интерактивности.

Итоговый

Получение информации через инфографику для детей стало более интересным и увлекательным, побуждало к развитию речи, материал быстрее воспринимался и запоминался. Дети активно пользовались интерактивными функциями в схемах и могли отвечать на вопросы передвигая предметы.

Применение инфографики повысило интерес к получению новой информации у дошкольников.

Механизмы реализации. «Урок» (занятие)

Тема: «От колоска до хлебушка»

Цель: систематизировать знания детей старшего дошкольного возраста помощью построением опорной схемы (инфографики) по теме: «Хлеб»

Задачи:

Закрепить знания детей по теме: «Хлеб».

Развивать связную речь, умения выделять главную мысль, ориентироваться по опорной схеме, активизировать внимание, память, умения объединять слова в группы, называя обобщающее, пассивные словарь дошкольников, речевые ассоциации, создать условия для исследовательской деятельности. Развитие мыслительных способностей и речевой деятельности, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, мелкой моторики

Воспитать у детей бережное отношение и уважение к хлебу как к главному продукту питания в России

Словарная работа: повторение слов: транспорт, профессии, хлебобулочные изделия, агроном, тракторист, комбайнер, пекарь, мельник, овес, пшеница, рожь, трактор, комбайн, зерновоз, муковоз, хлебовоз, зерно, мешок, мука, отруби, сырье, мельница, пекарня, кафе, магазин, детский сад, школа, сдоба, хлеб, батон, плюшка, пирожок, булочка, круассан, кекс, слойка

Оборудование: опорная схема (Приложение № 1) на флеш-карте, интерактивная доска, столы, зерна пшеницы, глубокие тарелочки на каждого ребенка, ложки одноразовые, скалки, ступки, 4 ручные кофемолки, красные и синие колпачки и фартуки на каждого ребёнка, портативная колонка, любая ритмическая мелодия.

Подготовительная работа: изучение тем: «Хлеб», «Специальный транспорт», «Профессии», заучивание пословиц и скороговорок о хлебе.

Ход игровой образовательной ситуации

Организация детей

Здравствуйте ребята, проходите в группу, выбирайте для себя удобное место перед экраном интерактивной доски.

Основная часть

1. Вводная

Ребята, к нам сегодня пришёл гость. А кто это, вы узнаете, отгадав загадку.

Он на ладошке стоит. И усами шевелит.

Разомнёшь его в ладони —Золотым зерном набит... (колосок)

Верно, это колосок пшеницы. Показывает фигурку колоска, на экране

2. Основная

Беседа: «Кто помогает расти колоску»

Откуда к нам мог прийти колосок? (с поля)

Верно, а что такое поле? (место, где выращивают растения)

Каким бывает поле? (пустым, чёрным, засеянным, спашанным...)

А кто помогает вырасти колоску и другим растениям? (люди)

Каких профессий? (агроном, тракторист, комбайнер)

А что им для этого нужно? (знания, техника, транспорт)

Вы много знаете, предлагаю ваши знания сохранять.

Дети спрашивают: – Как?

Ребята, всю информацию можно сохранять в схеме, она вам будет помогать. (на экране появляется только часть обсуждения)

Упражнение: «Подбери подходящую картинку»

Рассмотрите картинки и скажите, что получают за свой труд от Матушки Земли люди? Варианты предметных картинок лежат на столе перед детьми (карандаши, носки, корова, семена злаковых культур, пустая корзина)

Дети выбирают подходящую к ответу картинку и объясняют свой выбор (урожай) Почему вы решили, что это подходящая картинка? Посмотрите, как теперь будет выглядеть схема? (Педагог открывает на экране картинку с урожаем) Что люди делают с урожаем? (собирают, перевозят и хранят)

Беседа: «Что ты знаешь о зерне?»

Что получают из колосков? (зерно) А зёрна каких культурных растений, растут в колосках (пшеница, рожь, овёс и др.) На чем его перевозят? (возят зерно на зерновозах) Кто? (водитель). А в чем хранят зерно? (в амбарах и зернохранилищах) Сколько может храниться зерно? (долго, мало времени, потому что его едят грызуны). А что с ним делают дальше, если сохранили от грызунов?

(везут в пекарню - не верный ответ). Куда водитель зерновоза может отвезти зерно? (на мельницу). Для чего? (молоть муку). Как называется профессия человека, который мелет муку? (Мельник). Посмотрите, как на схеме можно сохранить все, о чем мы сказали (воспитатель показывает следующую часть схемы)

Исследовательская игра: «Сам себе мельник»

Ребята, а хотели бы стать мельниками и попробовать перемолоть зернышки? (Да) Колосок приготовил для вас колпачки и фартуки, выбирайте любые (дети выбирают одежду). У кого красные фартуки, подходят к первому столу, а у кого синие – ко второму (на 1 столе лежит пшеница, скалка, ступка и горшочек, а на 2 пшеница и ручная кофемолка).

Перед Вами зёрна пшеницы и предметы для размалывания и измельчения продуктов. Ваша задача получить муку из зерен (дети исследуют семена и пытаются их измельчить) дается 5-7 минут

Как успехи? (Хорошо. Плохо.) Получили муку? (да, только темную, а зернышко внутри белое) Как вы думаете, почему мука не полностью белая? (верхняя корочка смешалась с внутренней частью)

Действительно ребята! Когда мельник мелит муку на мельнице, то зернышко делится на муку и отруби. Они полезны, как продукт и их применяют люди для приготовления пищи. Попробуйте собрать свою муку и остатки зерен. (Дети пытаются навести порядок, но не получается)

Скажите, ребята, вам трудно было собрать муку? (Да)

А почему? (Она разлетается) Как вы думаете, с помощью чего можно перевезти из молотого зерна много муки на далёкое расстояние? (на машине)

На какой? (специальной) Как называется специальная машина для транспортировки муки? (Муковоз)

Верно. Куда может отвезти муковоз муку? (на хлебзавод, в мини-пекарню, пекарю, в булочную) Посмотрите на схеме появились картинки тех, что вы называли, предметов. (Дети рассматривают)

Речевое упражнение: «Пекарь»

Люди, какой профессии могут искусно работать с мукой? (пекари, кондитеры, повара) Повторяйте за мной скороговорку: «Повар Перт и повар Павел»

Отлично. Ребята, что может изготовить пекарь?

(булочки, хлеб, батон, пирожки, кексы, крендельки, слойки, багеты)

Предлагаю вспомнить скороговорку о пекаре: «Бублик, баранку, батон и буханку, Пекарь из теста испёк спозаранку». Как называется одним словом все перечисленное? (сдоба, выпечка, хлебобулочные изделия)

Ребята обозначим на схеме эту информацию с помощью картинок.

Подвижная игра: «Куда едет хлеб?»

А на каком автомобиле перевозят перечисленные изделия из муки? (хлебовоз)

Верно, куда же водитель поедет с вкусной выпечкой? (в детский сад, в школу, в супермаркет, в кафе, домой, к нам) Где нам взять картинки, чтобы отметить на схеме, куда везут хлеб? (нарисовать, вырезать...) А колосок Вам предлагает найти части картинок в комнате и собрать их, а он их перенесет на экран. (Хорошо) Я включаю музыку, а вы в это время ищите части картинок, как только музыка останавливается нужно будет складывать картинку, затем заиграет музыка и вы продолжаете поиски и так продолжается пока все картинки не будут собраны на столе. (Играет музыка) Дети собрали картинки, колосок сделал их виртуальными и перенес на экран, продолжив схему.

Беседа: «Как приходит хлеб в дом?»

А как на наш стол дома попадает эта вкусная и полезная еда? (мы ходим в магазин и покупаем). Ребята, а если нет времени идти в магазин или болеешь, что делать, как купить хлеб или батон? (заказать доставку «Самокат» или «Сбербанк доставку» на дом) Предлагаю это отметить на схеме, с помощью картинок и стрелочек. Скажите, сколько времени потребуется для получения хлеба из колоска? (очень много, год, месяц и т.д.) Люди каких профессий встречаются на пути колоска (агроном, тракторист, водитель, комбайнер, мельник, пекарь, продавец и другие)

А какой транспорт нужен людям для выращивания зерна? (специальный и... перечисляют)

Речевое упражнение: «Продолжи предложение»

Ребята, вы знаете пословицы и поговорки о хлебе, предлагаю поиграть в игру «Продолжи предложение».

Я буду начинать, а вы продолжать.

Дети вспоминают и произносят пословицы и поговорки:

Хлеб... (всему голова), Без хлеба куска, ... (везде тоска)

Без хлеба сыт ... (не будешь), Будет день – ... (будет и хлеб)

Была бы мука да сито, ... (и сама б я была сыта), Горькая работа, ... (зато сладок хлеб), Гречневая каша – матушка наша, ... (а хлебец ржаной – отец наш родной)

Доплясались, что без хлеба ... (остались), Если хлеба ни куска, то и в тереме ... (тоска), Из одной муки хлеба ... (не испечешь), Калач приесться, а хлеб ... (никогда), Как ласково называют изделия из муки? (Хлебушек, батончик, булочка, пирожочек и т.д.),

Почему люди так по-доброму относятся к хлебу? (нашей стране хлеб является важным и главным продуктом)

Верно ребята, люди много сил вкладывают, чтобы вырастить хлеб и берегут его, ведь он помог им выжить в трудных ситуациях голод.

3. Заключительная (Рефлексия)

Ребята, а куда подевался колосок? (пропал)

Смотрите записочка!

Дети колосок оставил Вам записочку: «Дорогие ребята! Я очень спешил, чтобы успеть к приезду зерновоза и не успел попрощаться, но я скоро к Вам вернусь. Встретимся за столом на обеде в детском саду! Я буду лежать в хлебнице» Скажите, просто ли получить хлебушек из колоска с зернышками?

(сложно и очень долго) Ребята, как в России встречают гостей с самых Древних времен? (В России всех гостей встречают «Хлебом и солью»)

Молодцы, посмотрит, что у нас получилось на экране за время общения и игр?

(большая цепочка картинок, схема)

Верно, ее можно использовать, если что-то забыл про хлеб. Вы очень много знаете о пути хлебушка от поля к столу. А в обед еще и попробуете хлебушек, который привезут от колоска.

Результаты достигнутые к настоящему времени:

Готово 11 мультимедийных презентаций с использованием инфографики

Предполагаемый конечный результат:

Планируется создание электронной картотеки в виртуальном клубе МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 200» «Инфографика для детей 5-7 лет». Использование инфографики позволяет значительно улучшить речевое развитие, социально-бытовые навыки, позволяет ребёнку более органично вписаться в социальное окружение.

Обоснование социальной значимости проекта

Использование инфографики позволяет детям развивать и автоматизировать умения выделять главные и второстепенные признаки, видеть связь предметов по содержанию, располагать их в том или ином порядке, планировать свою деятельность, формировать предварительный замысел, вносить новые элементы в творческую событийность.

Авторские занятия с инфографикой могут использоваться в работе педагогами МАДОУ_200 в группах старшего дошкольного возраста

Список используемых источников

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/12/28/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-dlya-razvitiya-svyaznoy-rechi-detey-6>
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2021/01/03/nishcheva-n-v-programma-materialy-po>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/13/poslovitsy-i-pogovorki-o-hlebe>
4. <https://folkmir.ru/poslovitsy-i-pogovorki-o-khlebe>
5. <https://portal2011.com/interaktivnaya-infografika-v-dou-novyj-trend-v-mnemotehnik/>

6.http://www.pedkabinet.ru/news/seminar_dlja_pedagogov_infografika_v_detskom_sadu/2018-03-28-89

7.<https://sites.google.com/site/xpk2016do/home/infografika>

| | |
|-----------|---|
| 27 | «Нейропсихологические приёмы ритмизация речи детей дошкольного возраста с ОВЗ» |
| | Вовненко Татьяна Владимировна, учитель – логопед МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» |

Нейропсихологические приемы ритмизации речи детей дошкольного возраста с ОВЗ (на примере совместной деятельности по формированию звукопроизношения «Сказка о Нюше и Жужже»)

Обоснование актуальности проекта:

Увеличение числа детей дошкольного возраста, имеющих различные проблемы со здоровьем, и несформированность в той или иной мере практически всех высших психических функций, ставит нас перед необходимостью искать современные эффективные пути помощи и коррекции. Современными нейрофизиологическими исследованиями установлено, что чем более интенсивный и разнообразный поток информации поступает в мозг ребёнка, тем быстрее происходит функциональное анатомическое созревание ЦНС.

Чувство ритма относится к врождённым свойствам человека, оно есть у каждого, только развито у всех в разной степени.

Существует тесная взаимосвязь между чувствованием ритма и уровнем развития речевых и моторных функций. Достаточно развитое чувство ритма создаёт основу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, ритмической организации речедвигательного акта и, конечно, основу для дальнейшего овладения чтением и письмом.

Работа с ритмом требует сложной мозговой деятельности. Ребёнку необходимо произвести анализ, планирование, скоординировать движения, соблюдать последовательность, хорошо переключаться, концентрировать внимание, оставаться включённым в процесс до самого конца. Таким образом, обоснована особая важность работы по развитию чувства ритма у детей.

Нейропсихологические приемы ритмизации речи позволяют когнитивные и двигательные методы коррекции использовать одновременно и взаимно дополнять друг друга, что позволяет быстрее запустить механизмы развития речи. Они не просто иерархизированы и последовательно соединены друг с другом, а тесно вплетены друг в друга.

Цель проекта и основные задачи, решаемые в его рамках:

Цель: использование нейропсихологических приёмов в ритмизации речи детей дошкольного возраста с ОВЗ для повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- уточнение артикуляции; дифференциация звуков [Ш]- [Ж] на слух и в произношении; развитие фонематического слуха; закрепление правильного произношения звуков в речи детей;
- упражнение в образовании слов с уменьшительно- ласкательными суффиксами, усвоение винительного падежа существительных в единственном числе;
- упражнение в звуко-слоговом анализе и синтезе.

Коррекционно- развивающие:

- развитие двигательной активности вместе со слуховым вниманием;
- развитие пространственной ориентировки;
- развитие воображения, развитие логического мышления, памяти.

Коррекционно- воспитательные:

- воспитывать навыки доброжелательности, активности, сотрудничества.

Основное содержание (концепция, методика, технологии)

Ритм – это основа всей жизни человека, потому что ритм - это дыхание, это смена времен года, частей суток, это сердцебиение, ходьба и речь. Малейшие нарушения чувства ритма у детей приводит к нарушению речи: дети говорят слишком быстро или медленно, глотают окончания (нарушена слоговая структура речи), нарушено построение фразы, а затем возникают трудности в освоении письма, чтения и счета.

Любое высказывание имеет ритм, каждый человек имеет свой индивидуальный ритм. Более того он умеет его укорять и замедлять. В «Основах нейропсихологии» Визель Т.Г. описывается эксперимент с жевательной резинкой. Жевание в течение 15 минут активизировало работу мозга экспериментируемых, а далее процессы замедлялись. Поэтому мы можем говорить, что ритм частично активизирует / тормозит.

Любое движение должно быть пластичным, метричным (мы можем представить, что за чем происходит) и ритмичным.

К 2-м годам дети танцуют под музыку. В интервале от 3 до 11 лет вдвое увеличивается частота альтернирующих движений. В возрасте 5 лет дети могут самостоятельно выстукивать ритм и делать это синхронно. А к 6 годам дети могут воспроизводить сложные ритмические рисунки.

У наших детей – детей с ОВЗ, наряду с речевыми нарушениями, и нарушениями координации, общей и мелкой моторики, есть существенные отставания в освоения ритма. Они имеют трудности наряду с бросанием мяча в цель, обведением предмета по контуру, на музыкальных занятиях: не слышат ритм, им трудно делать различные движения в такт мелодии. Поэтому у нас возникла необходимость включить в свою работу игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать слуховое внимание. Данное значение в этом процессе имеет использование игр на ритмизацию и синхронизацию.

Основные этапы и сроки реализации проекта.

Предварительная работа:

- ознакомление детей с простейшими нейропсихологическими приёмами через различные игры;
- игры и упражнения на развитие ритма у детей.

Оборудование: игрушки (вязаная кукла Ньюша, собачка Жужжа, ёжик, козлик), морские камни, предметные картинки, пособие «Город букв», пособие «Живые ладошки», запись звука метронома.

Ход совместной деятельности.

I. Организационный момент

Логопед с детьми выполняет ритуал приветствия с целью запустить механизмы речи, используя когнитивные и двигательные методы.

Дети, проговаривая стишок, отстукивают ритм камнями:

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Мы за камушки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

II. Основная часть.

Мотивационно - проблемный этап:

- Адаптация детей к деятельности,
- организация межличностного взаимодействия,
- сообщение темы занятия
- создание условия для формулирования и решения задач воспитанниками самостоятельно или под руководством педагога: работа «Городом букв», символами звуков «Ш» и «Ж»

Деятельностный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленной на решение проблемных ситуаций.

1. Нейрогимнастика «Лягушка – слоник»

Артикуляционная и пальчиковая гимнастика с движениями рук под звук метронома.

Цель: развитие артикуляционной и мелкой моторики

2. Дифференциация звуков в слогах с опорными картинками «Живые ладошки» (под звук тиканья часов).

Цель: развитие фонематического слуха; развитие правильного звукопроизношения, развитие чувства ритма.

3. Физкультминутка «Ритмическое жонглирование»

Цель: развитие общей моторики и координации движений.

4. Психогимнастика:

- пальчиковое упражнение «Солнышко»
- дыхательное упражнение «Собачке жарко»
- пальчиковое упражнение «Козлик»

Все игры проводятся с использованием персонажей: кукла Нюша, собачка Жужжа, козлик.

Цель: развитие мелкой и общей моторики, развитие дыхания, развитие чувства ритма.

5. Автоматизация изучаемых звуков в предложениях.

Логопед читает текст, а дети на слух выбирают предложение по соответствующему заданию (со звуками «Ш» и «Ж»). Отстукивают ритм по образцу.

Цель: закрепление правильного произношения звуков [Ш]- [Ж] в речи детей.

6. Звуко –слоговой анализ и синтез.

Дети выполняют задания, выбирают сундучок с подарками для Нюши и Жужжи от Ёжика, на сундучках схемы слогов. Схемы покажут, кому какой (дети по схемам в сундучках определяют их принадлежность).

В сундучке Нюши лежит ошейник. Ошейник надевают на козлика, он превращается в собачку. В сундучке у Нюши - подарки для ребят.

III. Контрольный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленная на соотнесение исполнения действий, последовательности операций результату, цели, задачам, т.е. реально последовательным выполненным операциям.

Рефлексия - развитие элементарных навыков самоконтроля, самооценки, рефлексия деятельности и содержания учебного материала

Механизмы реализации (порядок действий, осуществление контроля).

Порядок действий:

- Еженедельная подготовка оборудования: лексического, наглядного и игрового и дидактического материала для проведения игр и упражнений.
- Включение нейропсихологических приёмов в режимные моменты, во все виды совместной деятельности.
- Проведение специально организованной совместной деятельности по формированию и развитию чувства ритма с использованием нейропсихологических приёмов.

Контроль: наблюдение, подсказка, показ действий, промежуточный и итоговый мониторинг.

Результаты, достигнутые к настоящему времени:

Таким образом, использование нейропсихологических методов и приемов ритмизации речи способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: речевых, двигательных, поведенческих расстройств и дает возможность логопедам более качественно вести свою работу.

По результатам наблюдения у воспитанников с ОВЗ:

- Возросла мотивация к речевому и игровому взаимодействию со сверстниками и взрослыми.
- Уменьшилась тревожность и негативные поведенческие реакции.
- Увеличение активного словарного запаса (предметного, предикативного, признаков).
- Развитие грамматического строя речи (словоизменение, словообразование).
- Развитие связной речи (диалогической и монологической).
- Развитие чувства ритма, фонематических процессов.

Предполагаемые конечные результаты.

- Развитие всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, слоговой структуры слова, грамматического строя речи и связной речи у детей дошкольного возраста с ОВЗ.
- Развитие внимания, памяти, мышления и воображения.
- Развитие познавательной активности и наблюдательности.
- Повышение эмоционального фона и снятие тревожности.
- Развитие умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Обоснование социальной значимости проекта.

Проект имеет высокую социальную значимость, так как направлен на детей с ОВЗ в решении следующих социальных проблем: развитие когнитивных, коммуникативно-речевых навыков детей с ОВЗ. Проект формирует коммуникативные умения у детей, способствует успешной социализации их в обществе.

Список использованных источников:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие/ Л.С. Цветкова, А.В. Семенович, С.Н. Котягина, Е.Г. Гришина, Т.Ю. Гогберашвили. – М. : 2001. – 272с
2. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге. Понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие. Теревинф, 2017. - 240 с.
3. Цветкова Л.С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. М.: МПСИ, 2017.
4. Юдина Я.Л., Захарова И.С. Сборник логопедических упражнений. М.: ВАКО, 2011.

| | |
|-----------|---|
| 28 | «Танец – мир здоровья. Коррекция функционального состояния организма средствами народно-сценического танца» по дисциплине «Народно-сценический танец» |
| | Михайлова Елена Валентиновна, педагог дополнительного образования МБДОУ МО г. Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Овация» |

Автор:

Михайлова Е.В., педагог хореографических дисциплин МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Методическая разработка открытого занятия по дисциплине «Народно-сценический танец» /
Михайлова Е.В. – Краснодар: МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», 2022, количество (11) с.

Методическая разработка содержит теоретические и практические рекомендации для педагогов
дополнительного образования, преподавателей хореографических дисциплин детских школ
искусств.

Рассмотрено и одобрено Методическим советом МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»
Протокол № 5 от «25» января 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ни для кого не секрет, что малоподвижный образ жизни пагубно влияет на здоровье детей. А в настоящее время подрастающее поколение находится во власти передовых технологий – различных гаджетов, социальных сетей и т.п., что резко ограничивает двигательную активность, а значит, ребенок чаще болеет, у него слабо развиваются мышцы, все органы и системы функционируют хуже. Медики, родители и педагоги констатируют снижение уровня физического развития детей, выявляют большое количество нарушений нервной системы, опорно-двигательного аппарата. И с данными патологиями приходит большое количество детей на хореографические отделения. Специалисты в области медицины дают рекомендации, помогают мануальными техниками, но без регулярного выполнения упражнений результативности не будет. Из чего следует, что формирование физического здоровья и полноценное развитие детского организма невозможно без систематической физической нагрузки.

Именно поэтому выбор темы моей разработки является актуальным, т.к. помимо развития эстетического вкуса, культурного воспитания, активизации творческого мышления, самодисциплины, хореографическое искусство дает толчок к самосовершенствованию, к постоянной работе над возможностями своего тела, оказывая существенное влияние на здоровье ребенка.

В основе искусства хореографии лежит непреодолимое желание человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движения. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, но основой основ является народный танец с его веками выверенной методикой. Народный танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение. Разучивание упражнений ритмического характера (дробь, хлопушки) развивает чувство ритма, что помогает в преодолении ряда проблем логопедического характера.

Большая подвижность позвоночного столба способствует созданию апломба – устойчивости в большом разнообразии поз и движений танца. Включение тренажа в состав занятия способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребенка.

«Двигательная активность принадлежит к числу основных факторов, определяющих уровень обменных процессов организма и состояние его костной, мышечной и сердечно-сосудистой систем», - писал академик В.В. Парин.

Из всего вышеизложенного следует, что народный танец с его четкой выстроенной методикой, связанный с повышенной физической активностью, в процессе обучения несет оздоровительный, профилактический и коррекционный эффект.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

Тема открытого занятия: «Танец – мир здоровья. Коррекция функционального состояния организма средствами народно-сценического танца»

Год обучения: 3 год обучения

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Тип занятия: систематизация знаний

Вид занятия: практику.

Методическое пояснение: Данный вид занятия выбран потому, что в настоящее время остро стоит вопрос о приобретении детьми здоровых навыков двигательной активности, что способствует укреплению всего организма в целом.

Методическая цель открытого занятия:

Показать, как в процессе занятий хореографией происходит гармоничное развитие детей. Как развиваются их физические качества: подвижность суставов, гибкость, сила мышц, выносливость, что значительно отличает увлеченных танцами детей от их сверстников, не занимающихся физической активностью.

Цель для учащихся: развитие здоровья учащихся средствами народно-сценического танца.

Задачи занятия:

Образовательная: формирование теоретических знаний и практических умений у учащихся по дисциплине «Народно-сценический танец»

Личностная: развить у учащихся координацию движений, чувство ритма, гибкость, подвижность суставов, апломб, артистичность и эстетический вкус.

Метапредметная: приобщить учащихся к здоровому образу жизни, самоорганизации и самодисциплине.

Методика обучения: развивающее обучение.

Методические пояснения: выбор методики изложения определяется поставленными целями, использованием упражнений у станка (тренаж), этюдной формы на середине зала и вращений.

Методы обучения: словесные, практические.

Оборудование: танцевальный зал, станок, колонка.

Практическая значимость, ожидаемые результаты:

Первое и самое важное – это физическое развитие детей, обретение ими корректных знаний по развитию и укреплению естественных мышечных функций организма, приобретение художественного вкуса, навыков самодисциплины, самовоспитания, развитие силы и выносливости, а также улучшение психоэмоционального состояния. Как результат - учащиеся являются Лауреатами и обладателями Гран-при, отмечены специальными призами членов жюри, имеют благодарности за высокое исполнительское мастерство на Всероссийских и Международных конкурсах.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

«Танец – мир здоровья»

| № п/п | Этап | Деятельность преподавателя | Деятельность обучающихся | Хронометраж |
|---|---|--|---|-------------|
| 1 | Организационный момент | Объявление темы Постановка целей и задач Приветствие | Приветствие | 2 |
| <i>Методические пояснения: в начале и в конце занятия учащиеся делают поклон (приветствие) педагог обозначает тему занятия и ставит цели и задачи на ближайшие 40 мин</i> | | | | |
| 2 | Повторение ранее изученного материала: экзерсис у станка, этюды на материале украинского и молдавского народного танца, вращения | Контроль за грамотным выполнением учащимися упражнений и элементов | Повторение и отработка ранее изученного материала | 20 |
| <i>Методические пояснения: учащиеся выполняют экзерсис у станка. Данный раздел</i> | | | | |

занятия направлен на разогрев и укрепление связок, суставов и мышц, на развитие подвижности суставов.

Этюды на середине зала - данный раздел способствует развитию координации движений, эмоциональности, выразительности.

Вращения также являются обязательными в процессе обучения, т.к. развивают вестибулярный аппарат

| | | | | |
|---|---------------------------|--|--------------------|---|
| 3 | Изучение нового материала | Рассказ преподавателя, дополняемый практическим исполнением упражнений | Слушают, повторяют | 8 |
|---|---------------------------|--|--------------------|---|

Вращение на месте по V позиции

| | | | | |
|---|--|--|-----------|---|
| 4 | Комплекс упражнений для развития стопы | Подъемы на полупальцы по VI и I выворотной позициям в разном темпе, в сочетании с plie и трамплинами | Выполняют | 3 |
|---|--|--|-----------|---|

Методические пояснения:

Данные упражнения разогревают стопы, способствуют развитию свода стопы и подъема.

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 5 | Закрепление и контроль знаний при помощи исполнения целостной танцевальной постановки | Дает рекомендации до и после исполнения. | Выполняют проверочную работу в форме исполнения танцевального номера | 2 |
|---|---|--|--|---|

Методические пояснения: во время исполнения обратить внимание на эмоциональную составляющую номера, на грамотное исполнение танцевальных элементов, на слаженную работу в коллективе.

| | | | | |
|---|--------------------------------|--|--------------------------------|---|
| 6 | Итоги занятия. Задание на дом. | Подводит итог занятия, объявляет оценку, показывает связку танцевальных элементов – на дом | Смотрят, повторяют, записывают | 5 |
|---|--------------------------------|--|--------------------------------|---|

Методические пояснения: задание на дом всегда разбирается в зале в конце занятия, т.к. учащиеся должны отдохнуть после занятия, сменить форму на повседневную одежду.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В физическом развитии детей данная методика эффективна, потому что это годами выверенный, самодостаточный и целостный пласт хореографического образования. Помимо развития высокого уровня исполнительского мастерства, выразительности, артистичности, дисциплина «Народно-сценический танец» решает множество задач, связанных со здоровьем детей. Методика позволяет на ранних стадиях определить функциональное состояние организма ребенка, сделать выводы и найти пути решения

проблемы. Систематичность – главная составляющая положительного результата этого процесса.

Помимо прочего, с помощью методики «Народно-сценического танца» достигается интеграция учебного процесса и внешкольной жизни, ярко прослеживается практическая значимость и возможность применения навыков в жизни ребёнка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения. Челябинский государственный институт культуры, 2017
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. М., 2005
3. Зацепина К. Народно-сценический танец. М., 1976
4. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Спб., 1996
5. Телегин А. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств. Самара, 2005
6. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967
7. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Л., 1986

| | |
|-----------|--|
| 29 | «Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста по средствам декоративно-прикладного творчества Кубани (изготовление народных тряпичных кукол «Хороводница», «Масленица»)» |
| | Бочкарева Ольга Александровна МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 101» |

«С ремеслом весь свет пройдеши — не пропадеши.»

Русская народная пословица.

Актуальность проекта: традиционная культура является важнейшей составляющей любой национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох.

Роль народной культуры в воспитании детей дошкольного возраста в современных условиях очень велика и система дополнительного образования предоставляет собственные возможности для приобщения детей к традициям народной культуры.

Проект рассчитан на развитие мелкой моторики дошкольника путем освоения и самостоятельного исполнения простых элементов декоративно-прикладного творчества в рамках Кубанской традиции.

Цель проекта – приобщать детей к Кубанской казачьей культуре, по средствам декоративно-прикладного творчества.

Задачи проекта:

- Формировать у дошкольников интерес к образцам кубанского декоративно – прикладного искусства и местным художественным промыслам.
- Научить создавать простейшие варианты исполнения предметов декоративно-прикладного творчества в рамках кубанских традиций.

Гипотеза исследования: народная тряпичная кукла на шесте – альтернатива детских игрушек и отличный тренажер для рук будущих школьников, для развития мелкой моторики.

Предмет исследования: технология изготовления народной тряпичной куклы.

Методы исследования. Основу исследования составляют такие принципы, как: научность, историзм, объективность, комплексность анализа. Так же использовался междисциплинарный подход.

Объект исследования: декоративно-прикладное искусство.

Продукт (итог) проекта: изготовление народных тряпичных кукол «Хороводница», «Масленица».

Предполагаемые результаты:

- Сохранение и актуализация казачьей культуры;
- совершенствование системы ознакомления с кубанской культурой на основе непрерывности и преемственности;
- вовлечение широкого круга детей в мероприятие;
- знакомство с изделиями и технологиями традиционных ремёсел;
- через личное участие ребёнка (изготовление народной куклы), ознакомление с историей, содержанием, обрядами и обычаями основных народных праздников.

Основу программы составили труды ученых и писателей Кубани: Вакуленко Е.Г., Бондарь Н.И. Жигановой С.А., Бондарь Н.И. Жигановой С.А., Жиганова С.А.

В проекте было реализовано два мастер – класса: народная тряпичная кукла «Хороводница», народная тряпичная кукла «Масленица». Мастер - классы объединены в один отчет. Технологии изготовления народных кукол схожи. Отличие лишь в том, что к кукле «Масленице» крепится символ Солнца на шесте. Материал был скроен и подготовлен заранее.

Вначале работы вместе с детьми знакомимся с историей возникновения куклы и технологией изготовления, анализируем образец. Затем приступаем к работе.



1. Этап. Закрепляем юбочки



куклы на палочке.
Готовим будущее
туловище



2. Этап. Формируем
личико и приматываем
туловище к палочке с
юбочками.

3. Этап. Завязываем кукле косынку.



4 Этап. Из красной бумаги делаем символ Солнца на шесте, приматываем его к кукле. Украшаем куклу ленточками.



По итогам проекта можно уверенно сказать: вхождение в кубанскую культуру для детей через освоение навыков декоративно-прикладного искусства оказалось очень интересным делом.



Кульминация работы - самостоятельное создание дошкольником народных тряпичных кукол на шесте «Хороводница», «Масленица».

Вывод: в рамках проекта произошло знакомство дошкольников с историей, традициями, культурой, охватывает литературный, фольклорный, исторический материал; что помогает формировать личность, способную к успешной социализации.

Проект был реализован через интеграцию образовательных областей и направлен на личностно- ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС ДО.

Дети дали отличную обратную связь в процессе проведения мастер - классов и после них, внимательно слушали и мастерили, а после готовых куколок крутили в руках, играли с ними.

Таким образом народная кукла на шесте – стала отличным тренажером для рук наших будущих школьников.

Социальная значимость проекта. В настоящее время для решения критической ситуации, связанной с утратой большой части духовного наследия и предметов материальной культуры детей необходимо приобщать к декоративно-прикладному искусству с дошкольного возраста, воспитывая умения и навыки, связанные с традицией. Таким образом, в современном динамичном мире изготовление народных кукол «Хороводница» и «Масленица» для детей оказалось очень интересным делом, развивает мелкую моторику путем освоения и самостоятельного исполнения простых элементов декоративно-прикладного творчества в рамках Кубанской традиции.

Список используемых источников:

10. Вакуленко Е.Г., Народное декоративно – прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко – Ростов н/Д: Феникс, 2007г. – 389 ст.
11. Вакуленко Е.Г, Народные мастера Кубани, /Е.Г. Вакуленко- Краснодар: Традиция, 2009. -144с.: ил.
12. Бондарь Н.И., Жиганова С.А., Мирук М.В., Чуп О.В., Авторская образовательная программа дополнительного образования// Мир материнства и детства. Краснодар 2007 Жиганова
13. Бондарь Н.И. Жигановой С.А- Фольклор и этнография кубанского казачества: учебное пособие. - Краснодар: издательство Традиция, 2009г. – 128 с.

| | |
|-----------|--|
| 30 | Методическая разработка занятия по народно-сценическому танцу |
| | Тема «Пластика здоровья» |
| | Хамедов Александр Григорьевич, педагог доп.образования МБОУ ДО МО г. Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Овация» |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это не только вид искусства, ведь она аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. С незапамятных времен люди отражали свою жизнь в танце, отвлекались от тяжелых будней, развивали свои физические навыки (выносливость, координацию, гибкость и мн.др.) для отражения художественного образного содержания танца.

Сейчас народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин. Он всегда имеет ясно выраженную тему и идею – всегда содержателен.

Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.). Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.).

Народный танец неотделим от народной музыки и песни, которая накладывает отпечаток на характер и стиль танца, определяя особенности манеры исполнения, наполняя танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Развитие народного танца тесно связано со всей историей своего народа. С каждой новой эпохой происходит эволюция танцевальных форм, отмирают старые и зарождаются новые виды танца, обогащается и видоизменяется его лексика. Особенно важным этапом развития народного танца стал 20й век, когда этот вид танца вышел на широкую сцену. Потребовалась совершенно иная техническая

подготовка концертных номеров: мужской танец насыщался силовыми элементами, серьёзными прыжками, требовавшими спортивной подготовки. Женский обогащается пластикой, для которой необходима гимнастическая подготовка.

В данный момент дети, приходя на обучение хореографическому искусству в Центр детского творчества и искусств «Овация», в обязательном порядке начинают с ритмики, посещают обязательный предмет «Гимнастика» и приступают к изучению народно-сценического танца, уже имея к 8-9-летнему возрасту навыки здоровой культуры и развитый физический аппарат. У них уже сформированы навыки охраны своего здоровья, а также отношение к своему телу как к мощному инструменту для решения выразительных задач.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

В условиях Центра искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара детских хореографических коллективов, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка не только собственно физические данные, но и являются отличной профилактикой малоподвижного образа жизни, который свойствен современному поколению детей.

Программа по предмету “народно-сценический танец” предусматривает группировку учебных тем по степени возрастающей сложности.

Каждое занятие по народно-сценическому танцу состоит из экзерсиса у станка и на середине зала. Содержание экзерсиса учитывает возраст ребенка, его способность длительное время концентрировать внимание и уровень его владения телом. Но это не означает, что все 40 минут мы исключительно выполняем

упражнения и комбинации. На наших занятиях предусмотрена смена видов деятельности для детей: так, перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Мы просматриваем с помощью мультимедийных технических средств лучшие образцы исполнения конкретного танца, изучаем стиль и особенности исполнительской манеры знаменитых коллективов («анс.И.Моисеева, «Березка» и др.)

Так, из чередования теоретической и практической частей, во время занятия складывается органичная и здоровьесберегающая методика обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

Тема открытого занятия: «Пластика здоровья»

Год обучения: 8й

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Тип занятия: занятие развивающего контроля

Вид занятия: смотр знаний

Методическое пояснение: Данный вид занятия выбран, потому что у учащихся 8го года обучения уже есть богатый арсенал танцевальной техники, и к концу каждой учебной четверти целесообразно планировать открытое контрольное занятие. На такое занятие приглашаются родители, учащиеся младших классов, а также коллеги-педагоги.

Методическая цель открытого занятия:

демонстрация уровня освоения основных элементов техники народного танца учащимися 8го года обучения

Цель для учащихся: формирование сознательного отношения к традициям национальной хореографии.

Методическое пояснение: Такой вид занятия дает возможность показать, как здоровьесберегающие технологии влияют на качество усвоения знаний, на освоение заданной темы, благоприятствуют развитию у уч-ся конкретных навыков: занятия

показывает, как положительно влияет на организм детей народный танец: в ходе выполнения упражнений и комбинаций происходит профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

Задачи занятия:

Образовательные:

Научить детей хореографическим движениям, пластике, работе со станком, чувствовать характер музыкального сопровождения, выражать чувства, свойственные предлагаемой педагогом народности.

Личностные:

Приобщить детей к мировым и отечественным достояниям культуры посредством танцевального искусства через изучение творческого наследия мастеров народного танца.

Воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов данных танцев.

Метапредметные:

Способствовать формированию у ребенка потребность в саморазвитии, художественный вкус, чувство ответственности и умение взаимодействовать в коллективе

Способствовать формированию у детей привычку к здоровому образу жизни, желание быть аккуратным, спортивным, энергичным

Способствовать выработке устойчивую мотивацию и познавательный интерес к хореографическому искусству

Сформировать общую культуры личности для успешной социализации в современном обществе.

Методика обучения: развивающее обучение.

Методические пояснения: Выбор методики работы определяется поставленными целями. На занятии сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное

впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние. Движения детей под музыку важно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных элементов и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Оборудование: хореографический станок, планшет, акустическая система.

Практическая значимость, ожидаемые результаты:

Здоровьесберегающие:

укрепить здоровье и гармоническое развитие форм и функций организма учащихся.

Обучающие:

закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.

Личностные:

развитие координации движений;

укрепление опорно-двигательного аппарата;

развитие выносливости и постановки дыхания;

психологическое раскрепощение учащихся.

Метапредметные:

формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе;

формирование чувства ответственности;

активизация творческих способностей;

умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«Пластика здоровья»

| № п/п | Этап | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Хронометраж |
|-------|------------------------|--|------------------------------------|-------------|
| 1 | Организационный момент | Приветствие Объявление темы Постановка целей и задач | Приветствие Подготовка аппарата | 3 |

Методические пояснения: Этот этап важен на занятии для осознанной работы учащихся данного возраста в рамках всех поставленных задач.

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|---|
| 2 | Повторение ранее изученного материала | Задаются вопросы, контроль ответов Разминка по кругу | Отвечают на предложенные вопросы по предыдущему занятию | 5 |
|---|---------------------------------------|---|---|---|

Методические пояснения:

Разминка подготавливает мышцы и связки, разогревая их перед сложными комбинациями

| | | | | |
|---|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|----|
| 3 | Изучение нового материала | Показ педагога и контроль выполнения | Слушают, изучают, исполняют | 25 |
|---|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|----|

Методические пояснения:

1. Экзерсис у станка

- Plie (комбинация в характере русского танца)
- Battement tendu (комбинация в характере гуцульского танца)
- Battement tendu jete (комбинация в характере кавказского танца)
- Rond de jambe par terre (комбинация в характере эстонского танца)
- Каблучный battement (комбинация в характере татарского танца)
- Battement fondus (комбинация в характере еврейского танца)
- Подготовка к «верёвочке» с дробными выстукиваниями (комбинация в характере русского танца)
- Флик – фляк (комбинация в характере аргентинского танца)
- Патартъе (в характере венгерского танца)
- Battement developpes (комбинация в характере русского танца)
- Grand battement jete с balansuar (комбинация в характере украинского танца)

2. Учебные комбинации на середине зала

- Дробные выстукивания (комбинация в характере русского танца)
- Комбинация на хлопучки (в характере русского танца)

- Дробные выстукивания (комбинация в характере русского танца)
- Комбинация на хлопунки (в характере русского танца)
- Комбинация на присядки (в характере русского танца)
- «Верёвочка» (женская комбинация в характере русского танца)
- «Верёвочка» (мужская комбинация в характере русского танца)
- «Моталочка» (комбинация в характере русского танца)

3. Вращения и трюки

По диагонали

- Шэнэ
- Бег в повороте
- «Блинчик»
- «Щучка»
- «Тараканчик»
- «Ползунок»

На середине зала

- Вращение по 6 – ой позиции ног.
- Обертас
- Шэнэ
- Вращение ноги подогнуты под себя.
- «Промокашка»
- «Разножка»
- «Разножка» с присядкой

4. Танцевальные этюды

- «Девичий лирический» (этюд в характере молдавского танца)- «Чардаш» (этюд в характере венгерского танца)
- «Гуцульский» (этюд в характере гуцульского танца)

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 6 | Закрепление и контроль знаний при помощи | Проверяет, даёт наводящие вопросы. Дает рекомендации после исполнения | Отвечают на вопросы, выполняют контрольную работу в форме исполнения упражнений-интерпретаций | 4 |
|---|--|---|---|---|

Методические пояснения:

После выполнения указать учащимся , на что необходимо необходимо обратить внимание: работоспособность, эмоциональное исполнение комплекса упражнений у станка и этюда, а также готовых танцевальных номеров, синхронность исполнения и взаимодействия в коллективе.

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|---|
| 7 | Итоги занятия. Задание на дом | Подводит итог занятия, объявляет оценку, показывает новое упражнение/часть произведения – на дом | | 3 |
|---|-------------------------------|--|--|---|

Методические пояснения:

С точки зрения культуры здоровьесбережения подвести итоги и объяснить домашнее задание необходимо именно в рамках занятия. Недопустимо использование перемены для этих целей. Кроме того, следует учесть, что после физически активного занятия учащимся нужно время для восстановления дыхания, необходимо понизить температуру тела, особенно если сразу после данного занятия они уходят домой, а не на следующее занятие в этом же здании (на улицу нельзя выпускать разгоряченных детей).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения – как эстетической, так и физической. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, на занятиях прививаются элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Очень важны и такие новые качества, появляющиеся в результате занятий хореографией, как понятие о здоровом образе жизни, появляется постоянная потребность в физической активности, которая направлена в созидательное русло и всегда приводит к художественному результату – рождению нового сценического номера. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Таким образом, учебный предмет «Народно-сценический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» способствует не только формированию общей культуры детей, их музыкального вкуса, навыков коллективного общения, но и существенному развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Народно-сценический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

https://fuete.arts.mos.ru/upload/medialibrary/a9d/narodno_stsenicheskiy_tanets.pdf

<http://www.eduportal44.ru/Galich/domdiu/SiteAssets/DocLib24/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%20%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0/%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D1%8B%D0%B5%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83.PDF>

https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/obuchenie_narodnostscenicheskomu_tantcu_plankonspekt_154730.html

| | |
|-----------|--|
| 31 | «Осень разноцветная» в группе компенсирующей направленности (старший дошкольный возраст) |
| | Корниенко Дина Анатольевна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №93» |

Актуальность:

Особенностями развития ребенка дошкольного возраста являются активное стремление его к познанию окружающего мира, любознательность, желание экспериментировать. Творя своими руками объекты осенней природы, дети понимают красоту осени и воспринимают краски природы как нечто волшебное и неповторимое. А ведь существует масса простых явлений, которые можно увидеть не только на прогулке, но и в прочтении художественной литературы, при просмотре видео, в показах репродукций знаменитых художников, через мультимедиа в презентациях, что намного эффективнее остается у детей в памяти, так как задействованы все виды восприятия.

Участие детей в проекте «Осень разноцветная» позволит максимально обогатить знания и представления об осени, ее характерных признаках, развить творческие способности, поисковую деятельность, связную речь детей.

Цель:

Развитие экологического сознания дошкольников и формирование осознанно правильного отношения к окружающей природе через различные виды деятельности.

Задачи:

1. Расширить и систематизировать знания детей об осени, учить видеть и выделять отдельные объекты осенней природы.
2. Совершенствовать изобразительные навыки и умения.
3. Активизировать речь детей. Способствовать творческому и речевому развитию детей.
4. Воспитывать чуткость к художественному слову, любовь и бережное отношение к природе.
5. Формировать эстетическое восприятие окружающего мира.

б. Сформировать активность и заинтересованность родителей в педагогическом процессе.

Новизна проекта заключается в интеграции образовательных областей «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Этапы реализации проекта.

Участники: воспитанники старшей группы компенсирующей направленности, педагоги группы, родители воспитанников.

Продолжительность: краткосрочный – 3 месяца.

Ожидаемые конечные результаты

1. Продукты проекта: лепбук «Осень разноцветная», рисунки детей, выставка поделок «Что нам осень принесла». Высадка осенних цветов на клумбе в детском саду.

2. Увеличение познавательной активности детей по теме проекта, обогащение словарного запаса.

3. Пополнение развивающей среды по теме проекта.

4. Реализация проекта позволит сформировать активную экологическую позицию личности ребёнка по отношению к окружающей природе.

Методы и формы работы.

Работа воспитателей с детьми и их родителями.

Совместная деятельность родителей с детьми.

1 этап Предварительный

Деятельность педагога:

подбор материалов для реализации проекта

работа с методическим материалом, литературой по данной теме;

изготовление наглядных пособий по теме

подготовить подборку литературы для детей об осени;

разработать схему Лепбука

Работа с родителями:

-подготовка материала для оформления Лепбука

- оформление выставки семейных работ по теме: «Дары осени»

- организация сбора с детьми природного материала;

- привлечение родителей к помощи в поиске необходимой детям информации; в поиске материала для Лепбука

- выставка детского изобразительного творчества по теме «Осень разноцветная»;

2 этап ОСНОВНОЙ

| | | | |
|-------|-----------------|-----------------------------|---|
| месяц | Работа с детьми | Взаимодействие с родителями | Совершенствование предметно-развивающей среды |
|-------|-----------------|-----------------------------|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">СЕНТЯБРЬ.</p> | <p>1. Чтение, заучивание: Е. Трутнева «Улетает лето» Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной... »; И. А. Бунин «Листопад »; К. Бальмонт «Осень»; А. Майков «Осенние листья»; М.М.Пришвин «Начало осени » И. С. Тургенев «Осенний день в березовой роще» И. Винокуров «Ходит осень в нашем парке » Цель: Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к поэзии, художественной литературе. 2. Дидактическая игра «Угадай на вкус » Цель: обогащать вкусовые ощущения, развивать память; развивать умение определять нужный способ для опознания предметов; обогащать словарь детей. 3. Рассматривание деревьев, растений 4. Рисование на тему: «Кисть рябинки, гроздь калинки» 5. Аппликация из осенних листьев на тему: «Осенние картины»</p> | <p>Экскурсии со своими детьми в парк. <u>Консультация для родителей</u> «"Встречаем осень с детьми"» Сбор природного материала для поделок Сбор материала (фотографии, картинки, иллюстрации об осени, стихи, загадки, ребусы, раскраски) для Лепбука «Осень разноцветная»</p> | <p>Д/ И 1.«Детки, с какой ветки» 2.«Какая бывает осень? », 3.«Сложи картинку » 4.«Угадай по описанию дерева».. 5. .«В саду, в огороде » Овощи и фрукты для дидактических игр. Мнемотаблицы к стихам об осени, к сказкам: «Колосок», «Мужик и медведь», для составления рассказов на тему: «Осень»</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---|---|--|
| ОКТАБРЬ | <p>1. Чтение заучивание:, :</p> <p>А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало... »;</p> <p>В. Авдиенко «Осень»</p> <p>А. Плещеев «Скучная картина! Тучи без конца», «Осень наступила...»</p> <p>И. Соколов-Микитов «Осень», «Лес осенью», «Осень в лесу»</p> <p><u>М.М.Пришвин</u> «Осенние листики», «Осенние цветы»</p> <p>2. Лепка на тему: «Осенний натюрморт».</p> <p>3. Рисование на тему: «Осень золотая»</p> <p>4. Сюжетно-ролевые игры «На прогулке в осеннем парке»</p> <p>Цель: Закрепить название различных видов растений, грибов. Воспитание интереса и любви к осенней природе.</p> <p>5. Рассматривание деревьев, растений</p> <p>6. Музыкальный досуг «В гости к Осенинке»</p> <p>7. Беседы об осени</p> <p>8. Рассматривание репродукции картины И. И. Левитана «Золотая осень», иллюстраций об осени</p> <p>9. Совместная деятельность на прогулке "Осенняя мастерская"</p> | <p>Сбор природного материала</p> <p><u>Консультация для родителей</u></p> <p>«Как нужно одеваться осенью?»</p> <p>Приглашение родителей к участию в выставке поделок из природного материала совместно с детьми на тему:</p> <p>«Что нам Осень принесла»</p> <p>Музыкальный досуг «В гости к Осенинке»;</p> | <p>Выставка поделок из природного материала совместно с детьми на тему:</p> <p>«Что нам Осень принесла»</p> <p>Лепбук</p> <p>«Осень разноцветная»</p> <p>Дидактические игры:</p> <p>1. «Шкатулка с осенними сказками»</p> <p>2. «Чьи листья»</p> <p>3. «Разрезные осенние листики».</p> <p>4. «Узор из осенних листьев»</p> <p>5. «Что бывает осенью?»</p> |
|---------|---|---|--|

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| НОЯБРЬ | 1. Аппликация из листьев «Осенние картинки» 2. Рисование на тему: «Поздняя осень» 3. Выставка детского изобразительного творчества по теме: «Осень разноцветная» 4. Рассматривание деревьев, растений 5. Чтение : К. Чолиевой «Деревья спят». 6. Рассматривание деревьев, растений Рассматривание репродукции картины И.И. Бродского «Опавшие листья». | Выставка поделок из природного материала родителей совместно с детьми на тему: «Что нам Осень принесла» Консультация для родителей: ««Природа в жизни вашей семьи»» | Пословицы, поговорки и загадки об осени. |
|---------------|--|--|--|

3 этап: Итоговый (конечные результаты):

Продукт проекта:

- лепбук «Осень разноцветная»
- Выставка рисунков на тему «Осень разноцветная»
- выставка поделок «Что нам осень принесла»
- Дети читают стихи об осени.
- Высадка осенних цветов на клумбу.

Результаты, достигнутые к настоящему времени:

В результате познавательной деятельности, у детей появилось стремление расширить свой кругозор по данной теме, желание выявить, правда, ли осень разноцветная.

Дети ознакомились с художественными произведениями осенней тематики, различных видов искусства – музыки, живописи, поэзии. Они научились получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным, стали более восприимчивы, чувствительны, эмоциональны. Ребята отметили, что осень - разноцветная, каждый месяц она меняет свой красивый наряд.

Стали более умело передавать свои ощущения:

- в рассказах;
- в своих рисунках;
- в музыкально-ритмических движениях.

Реализация данного проекта:

- С огромным желанием участвовали в продуктивной деятельности. На прогулке, дети проявляли творчество работая самостоятельно с природным материалом в нашей "Осенней мастерской"

У детей обогатился активный словарь образными эпитетами, поговорками и стихами на осеннюю тему.

Они расширили свой кругозор и закрепили знания о деревьях, их строение и внешний вид в разное время осени.

Закрепили информацию о пользе деревьев для здоровья.

Результат проекта принёс детям удовлетворённость, радость и желание бережного отношения к окружающей природе.

Хочется отметить активность и заинтересованность родителей в педагогическом процессе, родители участвовали в подборе материала к Лепбуку, активно участвовали вместе с детьми в изготовлении поделок из природного материала на тему: «Что нам Осень принесла». по итогу выставки ребята были награждены медалями "За осеннюю поделку"

Социальная значимость проекта:

Любовь, понимание и забота – это то, что ждет природа от каждого человека. Важно привить это понимание с дошкольного возраста и достучаться до детских сердец.

«Не навреди!» - одна из заповедей общения человека с природой.

В результате реализации проекта дети понимают необходимость бережного и заботливого отношения к природе. Вместе с детьми мы высадили на центральной клумбе осенние цветы, которые радуют окружающих и украшают территорию детского сада.

Список используемых источников:

1. Основная образовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. (МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва 2015г.).
2. Бондаренко Т.Н. «Экологические занятия с детьми». 6-7 лет». Учитель, 2010г.
3. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников (4-7 лет). МОЗАИКА -СИНТЕЗ, 2012г
4. Васильева Н. Проектная деятельность: участвуем вместе. /Дошкольное воспитание N 10, 2011/
5. «Неизведанное рядом», занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина, М., ТЦ «Сфера», 2019г.
6. «Развитие воображения и речи детей 4-7 лет», игровые технологии. - Е.А. Алябьева, М., ТЦ «Сфера», 2006 г.
7. «Организация опытно – экспериментальной деятельности детей 2-7 лет». – Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова, Волгоград: Учитель, 2013;
8. Евдокимова Е.С. «Технология проектирования в ДОУ. Творческий центр «Сфера» 2019 год М..

| | |
|-----------|--|
| 32 | «Двенадцать месяцев на новый лад» для детей 6-7 лет. |
| | Лускова Анна Александровна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №93» |

Актуальность

За последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Незначительное отклонение, так или иначе, сказывается на последующем развитии и обучении ребенка. Стимулом для творческой деятельности ребёнка и толчком в речевом развитии служит театрализованная деятельность, а именно драматизация сказок. С помощью драматизации ребёнок получает внутренний комфорт, ведёт себя раскованно и достаточно хорошо владеет разговорной речью.

Педагогический проект по драматизации сказки «Двенадцать месяцев на новый лад» направлен на развитие у детей подготовительного к школе возраста творческой активности, коммуникативных способностей, отзывчивости и преодоления застенчивости. Создание спектакля для наших детей - самое увлекательное, интересное, радостное и, конечно, полезное занятие. Коллективная творческая деятельность вовлекает в процесс работы над спектаклем даже недостаточно активных, скромных детей, помогая им преодолевать зажатость, застенчивость, излишнюю скромность. Чудеса, тайны превращения — всё это удивительный мир сказки, который является неотъемлемой частью развития ребенка-дошкольника. Поэтому «подсказкой» в выборе материала часто становится желание детей поиграть в эту сказку - сказку, которая для них самая любимая, самая интересная. Данный проект «Двенадцать месяцев на новый лад» включает планирование, пути и формы реализации проекта для работы с детьми и родителями по развитию театрализованной деятельности на основе сказки С. Я. Маршака.

Цель проекта: формирование у детей речевых навыков и интереса к драматизации, посредством театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

1. Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться с взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.
2. Формировать у детей театральнo-творческие способности, навыки театральной культуры.
3. Формировать представление о различных видах театра.
4. Создавать условия для развития творческой активности детей, привлекать детей к совместной театрализованной деятельности.
5. Способствовать пополнению и активизации словаря детей, развивать воображение и мышление.
6. Заинтересовать и привлечь родителей к созданию совместных творческих работ с детьми.
7. Помогать робким и застенчивым детям включаться в театрализованную игру.

Форма проведения: занятия, беседы, дидактические игры, сюжетно - ролевые игры, чтение художественной литературы, загадывание загадок, просмотр видеофильмов, драматизация.

Сроки реализации проекта: 1 месяц (ноябрь).

Работа над проектом:

1 этап – Подготовительный

Цель этапа:

- подготовка сценария;
- предварительное распределение ролей;

С детьми:

- чтение сказки «Двенадцать месяцев»;
- беседа по содержанию сказки;
- показ иллюстраций;
- рассказы детей о посещении театров;

- беседа - диалог о театрализованной игре с вопросами к детям поискового характера: зачем нужны декорации, костюмы и т. д.;
- беседа о театральной терминологии с объяснением значений терминов «действие(я)», «роль»;
- чтение сценария сказки «Двенадцать месяцев на новый лад».
- деление сценария на эпизоды и пересказ их детьми. Знакомство с героями сказки: гном Оле -Лукое, Принцесса Анита, Учитель, Мачеха и дочь Марфа, Падчерица Василиса. В ходе знакомства с героями сказки беседа с детьми о поведении сказочных героев, принимающих участие в сказке. Работа над выразительностью речи.

Формы работы с детьми: показ, объяснение, рассуждение, помощь;

Дидактические игры: «Придумай сам», «Закончи предложение», «Сочини сказку про...» и т.д.

- просмотр мультфильма;
- рисование – фантазирование «Времена года»;
- конструирование кареты трона, имитация «Костра»;
- художественные чтения детьми - декламация стихотворений, сказок, рассказов;
- театральные игры: этюды, игры, направленные на развитие импровизаций знакомых сказок, развитие коммуникабельности и умения общаться в разных ситуациях;
- работа над дикцией - разучивание и повторение скороговорок, чистоговорок;
- работа над дыханием и артикуляцией (упражнение на артикуляцию согласных свистящих и шипящие звуки; упражнение на речевое дыхание «Свеча»);
- индивидуальная работа над содержанием текста (пересказ в одном лице и по ролям); над выразительностью движений; над интонационной выразительностью

С родителями:

- консультации: «Значение театральной деятельности в развитии коммуникативных навыков детей». «Интонационная выразительность при заучивании стихотворений»
- беседы: «Формирование правильной речи воспитанников через театрализованную деятельность».

Создание в группе необходимых условий для реализации проекта

Подбор наглядных пособий, демонстрационного материала, литературного материала, изготовление дидактических игр, атрибутов к сюжетно - ролевой игре с элементами театрализованной игры: «Путешествие в театр». Оформление в книжном уголке выставки книг разных изданий сказок Самуила Маршака, автора сказки «Двенадцать месяцев».

2 этап – Основной

Цель этапа: Создание условий для формирования у детей устойчивого интереса к драматизации «Двенадцать месяцев на новый лад»

Взаимодействие с родителями

| № | задачи | действия | ответственные |
|----|---|---|--|
| 1. | Закреплять с детьми дома определенные навыки, полученные на занятиях, и в то же время взаимодействовать с родителями, что улучшает климат семьи, вызывает у родителей естественный интерес к жизни ребенка в детском саду | Домашние задания | Воспитатели. |
| 2. | Заинтересовать родителей деятельностью детей в детском саду, привлечь к посильной помощи | Изготовление костюмов и декораций к спектаклю | Воспитатели. |
| 3. | Привлечь родителей к самому важному представлению, доставить радость от результата, гордость за своих детей | Видеосъемка премьеры сказки «Двенадцать месяцев на новый лад» | Воспитатели, музыкальный руководитель. |

Работа с детьми

| № задачи | действия | ответственные |
|--|--|--|
| 1. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей | 1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Подуй на облако» 2. Скороговорка «Цып-цыпленок нацарапал Письмецо для Цыпа-папы: «Вы отец — большой певец. Вас целую. Цып. Конец»» | Воспитатели |
| 2. Продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных | Репетиция сказки «Двенадцать месяцев на новый лад»: 1. Разучивания танцевальных движений для танца «Волшебство подснежников» 2. Беседа о театральной терминологии «Сцена»; «Действие»; «Актёр»; «Пантомима»; «Анонс»; «Аншлаг»; «Бутафория» «Атрибут» и т.д. | Воспитатели, музыкальный руководитель. |
| 3. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию | Репетиция сказки: 1. Работа над дикцией 2. Репетиция события | Воспитатели, |
| 4. Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работа над голосом | Репетиция сказки: 1. Разучивание танца «Двенадцать месяцев» 2. Работа над голосом (интонация, выразительное чтение ролевых диалогов выбранных персонажей). 3. Репетиция событий сказки | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| 5. Способствовать развитию чувства правды и веры | Действия с воображаемыми | Воспитатели. |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | в замысел; учить действовать на сцене согласованно | предметами: 1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами» 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем» | |
| 6. | Продолжать работу над событием | Репетиция сказки: 1. Прослушивание музыкальных этюдов для выхода главных героев. 2. Работа над скороговоркой «В ателье лесном — примерка. Примеряет шубку белка. Три подружки-трясогузки Примеряют рядом блузки». 2. Репетиция события | Воспитатели, музыкальный руководитель. |
| 7. | Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга | Разыгрывание этюдов на эмоции: возмущение, протест, грусть, обида, капризность и на оборот: удивление, добродушие, радость, умение прощать. | Воспитатели. |
| 8. | Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Двенадцать месяцев на новый лад» в единый спектакль | Репетиция спектакля: | Воспитатели, музыкальный руководитель. |
| 9. | Репетировать спектакль «Двенадцать месяцев на новый лад» с использованием - музыки, света, костюмов, реквизита, декораций. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, мимику, жесты, верное исполнение движений | 1. Работа над техникой речи. Скороговорки 2. Репетиция спектакля | Воспитатели, музыкальный руководитель. |

3 этап - Результативный

Цель этапа: Предоставить возможность детям и родителям продемонстрировать результаты совместного творчества в драматизации

- Представление спектакля «Двенадцать месяцев на новый лад» всем детям структурного подразделения детского сада.
- Публикация видео ролика «Двенадцать месяцев на новый лад» в чате родительской группы социальных сетей.
- Пополнение кейса детского сада и группы материалами по реализации проекта – драматизация сказки «Двенадцать месяцев на новый лад»:
 - сценарий сказки «Двенадцать месяцев на новый лад» по мотивам сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев»;
 - видеозапись сказки с выступлением актёров группы;
 - проект «Двенадцать месяцев на новый лад»

Результаты :

Дети научились внимательно слушать сказку и узнавать её по иллюстрациям, правильно называют персонажей, активно сопереживать героям, эмоционально откликаются на содержание сказки. У детей проявляется словотворчество. Дети с небольшой помощью могут описать сказочного персонажа, его характер, настроение, действия. Эмоционально воспроизводят отрывки из сказки, диалоги персонажей, используя выразительные средства (речь, мимику, жесты). С большим желанием участвовали в подготовке к спектаклю, распределению ролей. Дружно работали в мини - группах, создавая выразительный образ героев. Дети овладели навыками публичных выступлений, развили коммуникабельные навыки, согласовали между собой действия, ролевые диалоги в ходе спектакля. Родители стали активными участниками в подготовке к спектаклю, проявили творческую активность и получили представление о значении театрализованной деятельности для развития ребенка.

Пополнение РППС группы в рамках проекта:

Книги со сказками Самуила Маршака.

Мультфильм сказки «Двенадцать месяцев».

Бутафоры и атрибуты: трон, искусственные цветы «подснежники», деревья, плакат с изображением «королевского замка», детские ноутбуки, телефоны и т.д.

Костюмы.

Сценарий сказки «Двенадцать месяцев на новый лад».

Видеозапись сказки «Двенадцать месяцев на новый лад» в исполнении детей – актёров группы.

Обоснование социальной значимости проекта

Представление детьми сказки «Двенадцать месяцев на новый лад» в Центре культуры и досуга, способствовало повышению интереса к художественным произведениям нашего народа.

Список литературы:

1. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. 3-е изд., допол. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2019. — 288 с. — (Развиваем речь).
2. Нищева Н.В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. Изд. 2-е, дополненное. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 80с.
3. Сценарии образовательной ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой / авт.-сост.: О.М. Ельцова, А.В. Прокопьева.—СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 160с.
4. Кнушевицкая Н.А. Стихи, загадки, игры по лексическим темам. . — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 176 с.

| | |
|-----------|---|
| 33 | «Применение ИКТ для развития умений смыслового чтения на уроке английского языка» |
| | Мальченко Нелли Александровна, преподаватель ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище» |

Современный цифровой мир требует современных умений: навыков быстрого поиска и оценки информации, навыков эффективной устной и письменной коммуникации, навыков работы с контентом.

Проблема заключается в необходимости повышения читательской грамотности, интереса и потребности к чтению, в том числе художественной литературы; формировании навыков смыслового чтения обучающихся на уроках английского языка, через развитие познавательной активности обучающихся и их информационной компетентности.

Идея активно применять ИКТ на уроке при обучении чтению позволяет решить эти противоречия через реализацию нового подхода к обучению чтению.

Обоснование актуальности идеи проекта

Чтение сегодня это – чтение для образования и чтение как работа с информацией. Контрольно-измерительные материалы для ГИА по предмету «иностраный язык» требуют от выпускника на базовом уровне умения понимать основное содержание текста, на повышенном уровне – понимать структурно-смысловые связи, на высоком уровне требуется полное и точное понимание прочитанного. Текст является дидактической единицей, источником накопления языкового и социокультурного материала.

Читательская грамотность, согласно PISA, определяется как понимание, использование, оценка, размышление и взаимодействие с текстами для достижения своих целей, развития своих знаний и потенциала.

Смысловое чтение является важным видом речевой деятельности. В научной литературе «стратегии смыслового чтения» понимаются как различные комбинации

приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации и ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. Стратегия – одинаковый способ работы с материалом при изменении самого материала. Стратегия чтения – путь и программа действий чтеца. [1].

Обучающийся должен уметь находить в тексте требуемую информацию; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст; оценивать содержание и форму текста.

Урок является примером занятия, на котором реализован принцип системно-деятельностного подхода, когда развиваются умения самостоятельно работать с информацией, получать и применять знания на практике, генерировать новые идеи, плодотворно сотрудничать для решения проблем.

Цель проекта:

- изучить возможности применения информационно-коммуникационных технологий для развития умений смыслового чтения.

Задачи, решаемые внедрением идеи:

- расширить практику применения интерактивных приёмов и ИКТ,
- развить навыки работы с информацией.

Механизм реализации идеи: определение понятия «смысловое чтение»; описание видов упражнений, этапов чтения; подготовка рекомендаций для использования ИКТ при обучении чтению на разных этапах урока.

Содержание идеи

Планируемый результат:

- обучающиеся научатся использовать возможности Интернет-ресурсов для формирования умений смыслового чтения;
- овладеют необходимыми культурными нормами работы с Интернет-ресурсами.

Дидактические принципы педагогической идеи: компенсаторность; информативность; достоверность; наглядность; инструментальность; интерактивность; технологичность.

Концепция идеи состоит в использовании потенциала интернет сервисов для развития читательской компетентности через визуализацию текстовой информации, игровое сопровождение работы с текстом с учётом индивидуальных особенностей восприятия информации обучающимися.

Преимуществами использования идеи применения ИКТ при обучении чтению являются: усиление мотивации обучения через активную визуализацию учебного материала, повышение наглядности информации; высокая продуктивность через высвобождение учебного времени за счёт выполнения на компьютере трудоёмких или типовых заданий; формирование информационной культуры через поиск и интеграцию информации в нескольких источниках, оценку их качества и достоверности.

Традиционно работа с текстом предполагает чтение текста, перевод, ответы на вопросы, пересказ. Доминируют репродуктивные виды заданий, из творческих предлагается только пересказ или реферат. Необходимы упражнения, которые повысят качество работы с текстом, научат задавать вопросы и выполнять продуктивные задания.

Современные педагогические технологии таких как технология проблемного обучения, технология развития критического мышления, технология «перевернутый класс», интерактивные упражнения становится новым средством обучения.

В современном мире люди сталкиваются с различными видами текстов: сплошными и несплошными. Произошла революция и в форме носителя

информации: чтение включает не только печатные издания, но и электронные форматы. Электронная форма требует соответствующих стратегий и навыков работы с текстом.

Навык чтения имеет две стороны: смысловую и техническую. К технической стороне относятся способ и темп чтения, правильность и выразительность чтения. Смысловая сторона включает в себя понимание содержания и смысла читаемого, а это глубина, полнота, точность, продуктивность чтения; умение оценивать и интерпретировать прочитанное. Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию.[2]

Стратегии работы с текстом или наборы действий для достижения результата предполагают реализацию учебных целей через выполнение упражнений разных видов на разных этапах урока: рецептивных на этапе мотивации и восприятия информации; репродуктивных или условно-коммуникативных на этапе изучения нового и формирования навыков смыслового чтения; продуктивных на этапе закрепления и контроля.

Используя онлайн ресурсы, можно компенсировать низкую коммуникативную ценность репродуктивных упражнений через интерактивность и уровневую дифференциацию обучения.

Обучение смысловому чтению (работа с текстом) предполагает следующие этапы: предтекстовый, текстовый и послетекстовый *этапы*.

Цель предтекстового этапа – постановка цели и задач чтения, знакомство с важными понятиями, актуализация предшествующих знаний, формирование установки на чтение с помощью вопросов, формирование привычки думать над текстом до чтения.

Цель текстового этапа – развитие механизмов чтения: выдвижение гипотезы о содержании, ее подтверждение/отклонение, смысловая догадка, размышление во

время чтения о содержании прочитанного, установление связей и отношений в ходе развития сюжета.

Цель послетекстового этапа – использование информации в различных ситуациях, формах, включение содержания текста в другую деятельность; усвоение, расширение, углубление, обсуждение прочитанного.

На этом этапе проводится закрепление и контроль. Виды контроля:

1. Контроль как средство проверки понимания информации, заложенной в тексте. Варианты заданий: озаглавить главные смысловые части текста; найти предложения, содержащие главную мысль текста/характеристику; найти предложения, подтверждающие или отрицающие мнение; перечислить всех действующих лиц; обозначить содержание схематическими рисунками; продолжить/закончить рассказ одной-двумя фразами;

2. Контроль-обсуждение как средство развития устной речи на основе содержания текста. Варианты заданий: передать содержание отдельных эпизодов текста; рассказать, как действовал герой повествования в сложившейся ситуации; инсценировать поведение героев; охарактеризовать место и обстоятельства действия, объяснить намерения автора; ответить на вопросы с изложением в ответе собственной точки зрения по затронутому вопросу; прокомментировать событие, эпизод.

Возможности включения ИКТ в урочную деятельность.

Использование потенциала онлайн ресурсов, позволяет оптимизировать учебное время через выполнение расширенного количества продуктивных упражнений, а задания репродуктивного вида сделать максимально привлекательными и мотивационными. Учтена ценность времени преподавателя при подготовке к уроку. При этом ресурсы имеют реальную дидактическую ценность - учитель создаёт собственные учебные материалы, учитывая все интересы, особенности и возможности обучающихся.

| Приёмы | Характеристика ИКТ ресурсов |
|---------------|--|
| «Угадай тему» | www.classtools.net/z-a Составляют и называют слова по теме урока из появляющихся букв. |

| | |
|----------------------|---|
| «Суфлёр» | www.cueprompter.com Чтение текста в виде «бегущей строки» с возможностью изменять скорость текста. |
| «Мозговой штурм» | www.mindmeister.com Актуализация изученной лексики, выявление пробелов, затруднений. |
| «Новости» | www.ru.padlet.com Презентация разделов темы (учебных карточек) на виртуальной доске. http://scrumblr.ca |
| «Букет идей» | Возможность вносить свои идеи, сортировать по разделам. |
| «Озвучка» | www.naturalreaders.com Возможность озвучить любой текст, выбрать скорость чтения и другие параметры. |
| «Круг вопросов» | www.wheeldecide.com Визуализация вопросов (вращение колеса) возможность выбора вопроса в игровой форме. |
| «Облако слов» | www.worditout.com Рассказ/описание по опорным словам из текста и др. |
| «Выбор ответа» | www.quizlet.com www.learningApps.org |
| «Найди пару» и др. | www.Liveworksheets.com Закрепление новой лексики в интерактивных упражнениях. |
| Кроссворд | www.cross.highcat.org Создание кроссворда: запись новых слов и перевода. |
| «Собери идею» | www.wizer.me Возможность создать индивидуальный блок вопросов к любому тексту, аудиозапись ответа, различные варианты проверки. |
| «Комментатор» | |
| «Нарисуй рассказ» | |
| Элементы технологии | www.clarisketch.com Возможность сделать снимок страницы учебника, внести изменения и комментарии. |
| «Перевернутый класс» | www.ed-puzzle.com Возможность создания видео фрагмента, с остановками для ответов на вопросы, выполнения заданий. |
| | www.uchi.ru Возможность создания интерактивных заданий из карточек. |
| | www.reshe.edu.ru Возможность просмотра интерактивных |

уроков, выполнения упражнений.


Продолжительность реализации идеи ограничена желанием преподавателя, возможно применение на разных этапах обучения.

Перспективным направлением развития идеи является проведение интегрированных уроков (литература, история, биология, география).

Практическое применение идеи дало творческие результаты: проведены библиотечные и театральные уроки, разрабатывается рабочая тетрадь по английскому языку «Смысловое чтение» для 5 класса, кадеты активно участвуют в литературном конкурсе на английском языке.

Информационно-коммуникационные технологии должны служить не только источником информации и средством коммуникации, но и мощным инструментом для реализации требований ФГОС по развитию способностей плодотворно существовать в современном информационном пространстве. Конечной целью применения идеи является формирование не определённой суммы знаний, а универсальных учебных действий для личностного саморазвития с целью реализации самостоятельной деятельности.

Пример использования возможностей ИКТ на уроке

| Основные этапы организации учебной деятельности и их цели, ИКТ | Содержание педагогического взаимодействия | | Планируемые результаты Формируемые УУД |
|--|--|---|--|
| 1. Организационный этап | | | |
| <i>Цель:</i> создание учебного настроения на учебную деятельность | | | |
|  | <p>Проверяет готовность к уроку, предлагает сформулировать проблему урока,</p> | <p>Приветствуют преподавателя отвечают на вопросы, определяют тему,</p> | <p><i>Личностные:</i> уметь организовать учебное сотрудничество. <i>Познавательные:</i> дополнять недостающую информацию. <i>Регулятивные:</i></p> |

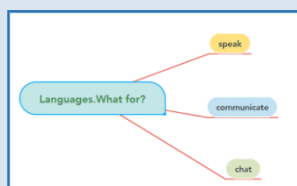
| | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|
| | используя буквы, появляющиеся на экране. | составляя слова из появляющихся букв. | осуществлять целеполагание, планировать деятельность. |
|--|--|---------------------------------------|---|

Приём, ресурс «Z-A Quiz Generator» www.classtools.net

2. Этап целеполагания и мотивации

Цель: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению требований учебной деятельности

Рис.1



Уточняет понимание поставленных целей урока, предлагает ответить на вопрос: Languages. What for? (рис.1). Предлагает отрывок для фонетического чтения: «Кто быстрее».

Заполняют ментальную карту, в режиме Brainstorm составляют словосочетания по теме. Читают текст в режиме «Суфлёр», соблюдая правила чтения.

Предметные: развитие навыков прогнозирования содержания
Личностные: проявлять интерес к теме.
Познавательные: дополнять схему.
Коммуникативные: описывать идеи.
Регулятивные: сохранять учебную задачу, концентрировать и переключать внимание.

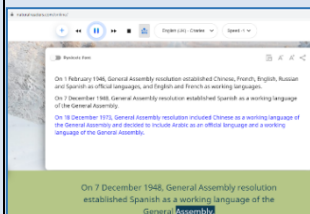
Приём, ресурс

Приём «Ментальная карта» www.mindmeister.com
 Приём «Суфлёр» www.cueprompter.com

3. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии

Цель: актуализация знаний через пробное учебное действие.

Рис.2



Предлагает прочитать информацию из статьи ‘Languages for international communication’ и найти комментарий к цифрам, упомянутым в

Читают статьи о языке, следуя за диктором, выполняют поиск соответствия цифр и фактов.

Предметные: понять содержание прочитанного.
Личностные: формировать ориентиры и смыслы деятельности.
Познавательные: работать с информацией.
Коммуникативные: формировать своё мнение по теме.

| | | | |
|---------------|--|--------------------------|--|
| | текстах (рис.2) | | |
| Приём, ресурс | www.naturalreaders.com | Приём «Читаем вдогонку» | |
| | www.LearningApps.org | Приём «Соотнеси понятия» | |

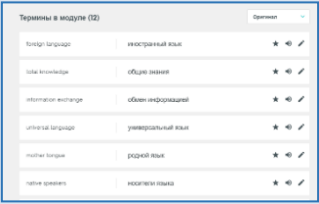
4. Этап закрепления материала с проговариванием во внешней речи
Цель: систематизация знаний и способов действий в памяти обучающихся

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Предлагает записать факты из текста следуя за бегущей строкой (с ограничением по времени). Организует интервью-опрос по содержанию текста. | Слушают и читают информацию, пишут (делают заметки) в ограниченный промежуток времени. Выбирают ведущего для «Интервью»: отвечают на вопросы. | <i>Предметные:</i> устанавливать связь между содержанием текста и вопросами. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к теме. <i>Познавательные:</i> выделять главное. <i>Коммуникативные:</i> описывать ситуацию, идею; сотрудничать в группе. <i>Регулятивные:</i> планировать работу, распределять и переключать внимание, развивать объём внимания. |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---------------|--|-------------------------|--|
| Приём, ресурс | www.classtools.com | Приём «Бегущий диктант» | |
| | www.wheeldecide.com | Приём «Круг вопросов» | |

4. Этап включения изученного в систему знаний.

Цель: формирование учебной деятельности на основе системы знаний об окружающей действительности

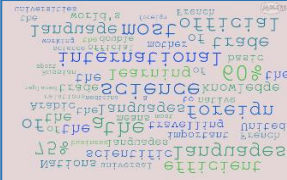
| | | | |
|---|--|---|---|
| Рис.3  | Предлагает вспомнить словосочетания из текста и подобрать перевод (рис.3). | Называют словосочетания, соотносят перевод. | <i>Предметные:</i> активизировать употребление ЛЕ. <i>Личностные:</i> правильно справляться с заданием. <i>Познавательные:</i> воспроизводить информацию. <i>Коммуникативные:</i> воспринимать слово как информацию. |
|---|--|---|---|

| | | | |
|---------------|--|--------------------|--|
| Приём, ресурс | www.quizzlet.com | Приём «Найди пару» | |
|---------------|--|--------------------|--|

5. Этап контроля и рефлексии учебной деятельности на уроке

Цель: самооценка результатов своей деятельности на уроке

| | | | |
|-------|--|---------------------------------|--|
| Рис.4 | Предлагает вспомнить содержание текста и | Составляют предложения из слов, | <i>Личностные:</i> выразить собственные мысли. <i>Познавательные:</i> воспроизводить и дополнять текст. |
|-------|--|---------------------------------|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p>представить основные идеи и факты с опорой на лексику урока (рис.4). Организует группы для повышения соревновательно го компонента.</p> | <p>соревнуются в количестве правильно составленных предложений.</p> | <p><i>Коммуникативные:</i> преобразовывать информацию. <i>Регулятивные:</i> анализировать собственную работу.</p> |
| <p>Приём, ресурс</p> | | <p>www.worditout.com Приём «Облако слов»</p> | |

Список использованных источников

1. Николаевская М. Ю. Смысловое чтение на уроках английского языка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 33. – С. 52–55. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/771128.htm>
- Пяткова О. Б. Формирование стратегий смыслового чтения текстовой информации у обучающихся // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № V7. – 0,3 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/170162.htm>.

| | |
|-----------|---|
| 34 | Методическая разработка мастер-класса «Проектная деятельность, как одно из условий личностного развития школьника» |
| | Пономаренко Людмила Викторовна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 10 |

Цель: презентация опыта проектно-исследовательской деятельности в рамках реализации ФГОС, как одной из личностно-ориентированных технологий, способствующей формированию ключевых компетенций.

Задачи:

1. Представить разные формы реализации проектно-исследовательского метода, алгоритм работы над проектом.
2. Смоделировать участниками мастер-класса проектно-исследовательскую деятельность

Форма проведения мастер-класса:

лекция с элементами презентации, практическая работа.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер

Дидактический материал: презентация, раздаточный материал (технологические и информационные карты)

| | |
|--|--|
| <p>Ведущий мастер класса 1-3 слайд</p> | <p>Здравствуйте уважаемые участники мастер-класса!</p> <p>Я – Пономаренко Людмила Викторовна, учитель начальных классов Рада приветствовать вас на мастер-классе на тему <i>«Проектная деятельность. как одно из условий личностного развития школьника»</i></p> |
| <p>4 слайд</p> | <p>Новое время диктует новые задачи и заставляет нас уже не на словах, а на деле переходить к реальным действиям по развитию интеллектуального творческого потенциала личности ребёнка. Несколько лет назад я начала</p> |

использовать в учебной и во внеурочной деятельности метод проектов. Китайская мудрость гласит: «**Расскажи, и я забуду, покажи, и я запомню, дай попробовать – и я пойму**». Проблема включения проектной деятельности в учебный процесс является прогрессивной и давно назревшей. В проектной деятельности содержится огромный потенциал, что особенно важно в условиях современной школы, нацеленной на формирование ключевых компетентностей, формирования творческой личности средствами образования.

Обязательным условием проектной деятельности является **Личность**. Она позволяет обрести ученику ощущение собственной значимости, независимое от успеваемости, она направлена на достижение результата, который получается при решении лично и социально значимой проблемы.

Что такое проект для учителя и обучающихся? Сегодня мы с вами, постараемся, ответить на данный вопрос.

Скажите, кто из вас на чём любит путешествовать?

Ответы даём по очереди, с повтором ответа предыдущего человека.

| | |
|---|--|
| <p>1 педагог 5 слайд</p> | <p>Я люблю путешествовать на яхте. Вы любите путешествовать на яхте, а я люблю путешествовать на машине, и т. д.</p> |
| <p>Ведущий мастер класса</p> | <p>А я люблю путешествовать на машине. И для меня есть новость, которой я очень хочу поделиться. Читаю:</p> |

| | |
|------------------------|---|
| <p>6 слайд:</p> | <p><i>Еще сотню лет назад в окрестностях Красноармейского района были плавни и болота. А сегодня своими охотничьими угодьями и сельским хозяйством он знаменит на всю страну. Здесь выращивают отличных племенных лошадей, сеют рис. Красноармейский район и его центр – станица Полтавская – одни из ближайших к Краснодару. А потому приехать сюда на экскурсию проще простого.</i></p> |
| <p>7 слайд</p> | <p>Что необходимо, чтобы увидеть красоту нашего района? Как вы считаете, что для этого необходимо разработать? Правильно, туристические маршруты. ЭТО ПРОБЛЕМА? Посмотрите на просторы нашего Красноармейского района. Как красиво! Какие же туристические маршруты можно разработать? Перед вами карта района. Что бросается в глаза: это то, что по территории протекает самая река Кубань. Сама природа создала эту уникальность! И, конечно, туристическими маршрутами могут быть: <i>водный, культурный, экологический, экстремальный, этномаршрут и т.д.</i> Все населённые пункты находятся вдоль реки Кубань. Каждая станица имеет свой бренд, свою изюминку, свою историю, а порой легенды и сказания. И прежде чем раскрыть тему мастер-класса, я предлагаю вам, и всем присутствующим, в том числе и членам жюри, решить такой пример:</p> |

- Загадайте число.
- Прибавьте столько же.
- Прибавьте 10.
- Разделите на два.
- Отнимите задуманное число.

(В результате у всех должно получиться число 5.)

Нетрудно догадаться, что в основе задачи лежит некий алгоритм. Результат был известен только мне, но посредством направления ваших действий, мы все пришли к одному ответу.

Также происходит и в проектной деятельности учащихся.

Используя алгоритм работы, и зная конечный результат, педагог «ведёт» детей по неизведанному ими пути к верному ответу.

Весь путь от «старта» до «финиша», и есть **проектная деятельность** учащихся.

И сегодня наша с вами задача, пройти путь

по «Методу проекта: от замысла к воплощению».

Первый этап метода проекта мы уже прошли – это **постановка проблемы.**

Мы её озвучили так: *необходимо разработать туристический маршрут.*

А для создания туристического маршрута надо изучить турпродукты: природные достопримечательности, культурные достопримечательности, исторические

8 слайд

9 слайд

памятники, культовые (духовные) памятники, верование наших предков, особенности питания, декоративно-прикладное искусство.

Цель проекта: это некая модель желаемого конечного продукта.

Цель проекта может быть определена глаголами:

- доказать
- изобрести
- изучить
- исследовать
- классифицировать
- наблюдать
- обнаружить
- объяснить
- продемонстрировать
- проследить
- разработать
- создать
- установить и т.д.

Задачи проекта - это выбор путей и средств для достижения цели.

Далее выдвигается гипотеза. Гипотеза в проекте — это предположение, в котором дается предполагаемый вывод. Гипотеза может подтвердиться или не подтвердиться в ходе работы над проектом.

| | |
|------------------------|---|
| | <p><i>В нашем случае гипотезой является следующее:</i></p> <p>маршрут, созданный вами, может быть привлекательным как для внутреннего туризма, так и для туристов дальнего зарубежья.</p> |
| <p>10 слайд</p> | <p>Второй этап работы над проектом – это планирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Распределение по группам (<i>ответственные – организатор, секретарь, спикер, участники команды</i>) • Сроки выполнения (у нас 12 минут) • Выбор средств и методов выполнения (<i>у нас изучение турпродукта по буклетам</i>) • Обсуждение критериев оценки качества проекта (<i>у нас сравнение с неким эталоном - сходство или различие</i>) • Выбор способа оформления результатов и сценария презентации (<i>у нас игра, карта с указанием брендов и изюминок населённых пунктов</i>). |
| <p>11 слайд</p> | <p>Третий этап работы над проектом – это поиск информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • книга (учебная и научная литература, словари, справочники, документальные источники); • поискать информацию в Интернете; • задать вопросы родителям, специалистам; • подумать самостоятельно; |

| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • провести интервью с участниками событий, анкетирование; • посмотреть по телевизору и т.д. <p>У нас всё это заменяют буклеты.</p> <p>На условной карте населённые пункты отмечены жемчужинами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урочище «Чёрный лес» 2. Урочище Верхняя Дубинка 3. Красный лес 4. Урочище Нижняя Дубинка 5. Лесное урочище Парк 6. Урочище Хомуты <p>И так, задание: в течении 2-3 минут вы должны изучить буклеты, найти изюминку, бренд, легенду населённого пункта, узнать быт и обычаи населения.</p> <p>Далее найти на столе символ или символы населённого пункта, прикрепить на условной карте на столе.</p> |
| 12 слайд | <p>Четвёртый этап проекта – продукт проекта</p> <p>Давайте проверим правильность определения населённого пункта.</p> |
| 13 слайд | <p>Пятый этап проекта – презентация проекта: карта, которую назовём «Кубанская Голландия». Мы с вами достигли цели проекта: создали некую модель желаемого конечного продукта.</p> |
| 14 слайд | <p>И так, мы с вами прошли пять этапов работы над проектом –</p> |

пять «П»

П -проблема

П-планирование

П-поиск информации

П-продукт

П-презентация проекта.

Проектная деятельность – это современная образовательная деятельность: «обучение в сотрудничестве, деятельности, поиске, исследовании».

15 слайд

Позволяет учащимся:

- моделировать собственную деятельность,
- обозначать проблему,
- выдвигать цели и задачи, гипотезы,
- делать выводы и заключения,
- добиваться определенного результата,
- приобретать знания самостоятельно в поиске,
- пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач,
- исполнять разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника).

16 слайд

Если выпускник приобретает указанные выше навыки и умения, он оказывается более приспособленным к жизни в современном обществе.

Проектная деятельность в НОУ стала для выпускников мастерской развития творческого мышления,

| | |
|-------------------------------------|---|
| | профессионального самоопределения |
| Рефлексия 17 слайд | На листе бумаги обведите свою ладонь. Каждый палец - это какая-то позиция, по которой необходимо высказать своё мнение. Закончите фразу, записав на соответствующем пальце вашей ладони. Большой - для меня это важно и интересно... Указательный – я получил конкретные рекомендации... Средний - мне было трудно (не понравилось) ... Безымянный - моя оценка психологической атмосфере ... |
| 18 слайд | Мизинец - для меня было недостаточно ... Мои предложения и пожелания... |
| 19 слайд | (Высказывания от каждой из групп) - И в заключении хочу поблагодарить всех за активное и творческое участие в проведении мастер класса, пожелать всем творческих идей, успехов в нашей работе. Своё выступление хотела бы завершить словами. «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера» Спасибо всем за активную работу! |

Литература

1. Килпатрик В. Х. Метод проектов. – Л., 1925. новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2000.
2. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителя., Москва, 2003г.

3. Гузеев. В. В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения. Директор школы, 1995г.
4. Громыко Ю. В. Исследование и проектирование в образовании / Н. В. Громыко // Школьные технологии, 2005г .
5. Организация проектной деятельности в школе: система работы, Автор –составитель С. Г. Щербакова. – Волгоград: Учитель, 2009г.
6. Романовская М. Б. метод проектов в контексте профильного обучения в старших классах: Современные подходы: Научно-методическое пособие для повышения квалификации работников образования. – М.: АПК и ПРО, 2002.

| | |
|-----------|--|
| 35 | Мероприятие с инновационным содержанием «НЕСКУЧНАЯ ПОСЧИТАЙКА» для детей младшего дошкольного возраста |
| | Котельникова Н.Ю., воспитатель МБДОУ МО г. Краснодарт «Детский сад комбинированного вида № 93» |

Актуальность проекта обусловлена необходимостью внедрения образовательных технологий в педагогический процесс ДОО. Трудно переоценить роль математики в интеллектуальном развитии ребёнка. С младшего возраста знакомство с элементарными математическими представлениями, сенсорное развитие способствуют стимулированию мыслительных процессов, тренируют память, формируют представления о свойствах предметов, пространстве и времени, воспитывают терпение, усидчивость, самостоятельность.

В дошкольной организации целенаправленное знакомство детей математическими представлениями начинается со возраста детей 3–4 года. Это возраст, когда ведущей детской деятельностью является игра, поэтому дидактические игры широко применяются в познавательном развитии детей младшего дошкольного возраста.

Проблема проекта: при проведении организованной деятельности по ФЭМП воспитатели часто сталкиваются с проблемой нехватки наглядного и раздаточного дидактического материала или пособия оказываются недостаточно эстетически оформленными.

В ходе реализации проекта «НЕСКУЧНАЯ ПОСЧИТАЙКА» я решила исследовать процесс использования дидактических игр в математическом развитии младших дошкольников и проанализировать результаты проведенной работы.

Участники проекта: дети и педагоги второй младшей группы, родители.

Тип проекта: творческо-познавательный, групповой, долгосрочный.

Цель проекта: повышение мотивации и индивидуализации педагогической деятельности, создание благополучного эмоционального фона у дошкольников с помощью применения дидактических пособий при проведении организованной деятельности по ФЭМП.

Задачи проекта:

1. Усвоение детьми новых знаний, закрепление усвоенных знаний;
2. Формирование мотивации к обучению;
3. Повышение интереса детей к изучаемому материалу и расширение возможности моделирования игровых ситуаций;
4. Развитие умения обобщать, анализировать, сравнивать;

5. Формирование таких личностных качеств, как самостоятельность, активность, инициативность, усидчивость, внимательность, сосредоточенность.

Содержание работы

В данном проекте используются сочетание дидактических игр, выстроенных определенным способом. Использование игровой деятельности как ведущей в данном проекте обусловлено тем, что формирование знаний и умений по математическому развитию эффективно только в процессе игры.

Сроки реализации проекта: учебный год

Основные Этапы

Подготовительный этап

Педагогическое наблюдение начальных представлений об элементарных математических представлениях у воспитанников

Работа с родителями - изготовление дидактических игр.

Подборка методической литературы, изготовление настольно - дидактических игр.

Ознакомление участников проекта с целями и задачами предстоящей проектной деятельности.

Определение форм работы по проекту.

Основной

Проведение игр и развивающих мероприятий согласно плану.

Подготовка итогового мероприятия «В гости к Зайке».

Заключительный

Проведение итогового мероприятия «В гости к Зайке».

Проведение педагогического наблюдения полученного результата по ФЭМП у дошкольников, который включает в себя свод и анализ практических материалов, сравнение первоначальных и полученных результатов (поставленных и прогнозируемых результатов с полученными); оформление полученных результатов.

Механизмы реализации:

1. Сентябрь

Мониторинг начальных умений и навыков об элементарных математических представлениях у детей младшего дошкольного возраста.

Дидактические игры на усвоение понятия «цвета»:

- «Соберём кукле бусы»,
- «Цветные палочки».

2. Октябрь.

Формирование представлений о свойствах предметов ближайшего окружения: цвет, форма, размер.
Выделение признаков различия и сходства.

Дидактические игры по развитию представлений о величинах:

- «Украсим коврик»,
- «Домики для медвежат»,
- «Угостим кукол чаем»,
- «Цветные столбики».

3. Ноябрь

Объединение предметов в группу по цвету, форме, размеру.

- «Найди пару»,
- «Разложи по коробочкам».

4. Декабрь

- Выделение части группы. Нахождение «лишних» предметов.
- «Что лишнее?»,
- «Что изменилось?»

5. Январь

Знакомство с понятиями «один», «много».

Дидактические игры по развитию количественных представлений:

- «Угости зайчат».
- «Покажи сколько...?»

6. Февраль

Сравнение групп предметов по количеству (столько же, больше, меньше). Дидактические игры по развитию равенства на основе сопоставления двух групп предметов:

- «Угостим белочек грибочками»,
- «Бабочки и цветы».

7. Март

Формирование представлений о непосредственном сравнении предметов по длине и ширине (длиннее – короче, шире – уже, выше – ниже). Дидактические игры:

- «Подбери дорожки к домикам»,
- «Мостики для зайчат»,

8. Апрель

Знакомство с геометрическими фигурами: круг и шар, квадрат и куб, треугольник, прямоугольник.

Дидактические игры:

- «Геометрическое лото»,

- «Разложи фигурки по домикам»,
- «Катится – не катится»,
- «Найди пару по форме».

9. Май

Формирование пространственных представлений: на-над-под, слева-справа, вверху-внизу, снаружи-внутри, за-перед и др. Дидактические игры на расположение в пространстве:

- «Возьми игрушку»,
- «Магазин игрушек».

Итоговое мероприятие для празднования ярмарки:

«В гости к Зайке»

Дидактические игры:

- «Разложи по корзинкам кубики»,
- «Много- мало»
- «Кроватки для медведей»,
- «Три медведя»

Работа с родителями.

1. Участие родителей в изготовлении дидактических игр и демонстрационного материала.
2. Проведение индивидуальных консультаций и бесед.
3. Проведение онлайн консультации для родителей на тему «Математика для малышей»

Результаты достигнутые к настоящему времени

Педагогические наблюдения, проводимые в ходе реализации данного проекта уже сейчас говорят об его эффективности:

Малыши легко могут:

- дифференцировать понятия «один – много», «больше – меньше», находя примеры в окружающей обстановке;
- понимать разницу в словах «длинный – короткий», «низкий – высокий» и пр.
- группировать предметы (мячи, кубики) по размеру, цвету и форме;
- сравнивать два предмета по форме и величине (большой или маленький, широкий или узкий, высокий или низкий, круглый или квадратный);
- знать основные геометрические фигуры не только визуально, но и по их свойствам (к примеру, имеет эта фигура углы или же круглую форму);
- различать контрастные части суток: утро и вечер, день и ночь.

Проект рекомендуется педагогам младших групп, как метод инновационного знакомства детей с элементарными математическими представлениями.

- Предложенный проект является примером взаимодействия детей, родителей и воспитателей.

Обоснование социальной значимости проекта:

- Презентация детьми своих навыков и умений в развлекательно-познавательном мероприятии «Ярмарка» для посетителей Центра культуры и досуга.

Использованные источники:

1. Белошистая А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики: Курс лекций. — М., 2003.
2. Ревнивцева Р. М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Р. М. Ревнивцева // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 67-69.

| | |
|-----------|--|
| 36 | «Особенности работы со смешанным составом вокального ансамбля» |
| | Горобец Владислава Юрьевна, педагог доп.образования МБОУ ДО МО г. Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Овация» |

Горобец В.Ю. Педагог доп.образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Методическая разработка открытого занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль» / Горобец В.Ю.
– Краснодар: МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», 2022, количество (цифрой) с. (страниц)

Методическая разработка содержит теоретические и практические рекомендации для преподавателей вокально-хоровых дисциплин детских школ искусств.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское пение рассматривается как особое направление в вокальной педагогике. Начальный период обучения рассматривается как основополагающий. В ней задействованы многие аспекты – физиологии голоса, строения гортани, возрастных особенностей.

Детские певческие голоса примерно соответствуют голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона и характере звучания. Звучание детских голосов более «светлое», «серебристое». Однако детские голоса мы условно делим на три возрастные группы: до 10-11 лет, где нет различий между голосами мальчиков и девочек; от 11 до 14 лет, где появляется предрасположенность к грудному звучанию, появляется некоторая насыщенность звучания; и 14-16 лет: где в основной массе сформировавшиеся голоса. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого голоса.

Однако, опыт работы со смешанным коллективом детей в возрасте от 9 до 15 лет описано крайне мало. Время и обстоятельства диктуют нам свои правила, поэтому передо мной стал вопрос возможности и целесообразности реализации проекта эстрадного вокального ансамбля смешанной возрастной группы на базе образцового художественного коллектива вокального ансамбля «Музыкальный экспресс»

МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

Тема открытого занятия: «Особенности работы со смешанным составом вокального ансамбля»

Год обучения: 2-4 ступень

Возраст обучающихся: 9 -15 лет

Тип занятия: №1

Вид занятия: комбинированный

Методическое пояснение: Данный вид выбран, потому что объединяет в себя несколько видов деятельности: Диалог, практикум, смотр знаний

Методическая цель открытого занятия: организация коллективной деятельности на практическом занятии

Методическое пояснение:

Задачи занятия:

Образовательная: развитие вокальных навыков

Личностная: содействие в формировании способностей самовыражения

Метапредметная: умение применять полученные навыки

Методика обучения: развивающее обучение.

Методические пояснения: Выбор методики изложения определяется поставленными целями, использованием упражнений.

Методы обучения: словесные, практические

Оборудование: фортепиано, акустическая аппаратура

Практическая значимость, ожидаемые результаты:

ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

«Особенности работы со смешанным составом вокального ансамбля»

| № п/п | Этап | Деятельность преподавателя | Деятельность обучающейся | Хронометраж |
|-------|------|----------------------------|--------------------------|-------------|
|-------|------|----------------------------|--------------------------|-------------|

| | | | | |
|---|------------------------|-------------|--|--|
| 1 | Организационный момент | Приветствие | | |
|---|------------------------|-------------|--|--|

Объявление темы

Постановка целей и задач Приветствие

Подготовка вокально-речевого аппарата 12

Методические пояснения: Коллектив смешанной возрастной группы имеет некоторые особенности в проведении распеки и разогрева вокально-речевого аппарата. Упражнения подбираются под тембровые и возрастные особенности. Юношам, чей голосовой аппарат прошел или же проходит мутационный период избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки звука. Наиболее целесообразным будет свободное, эмоциональное, не вялое, но и в меру активное пение, в том числе и упражнений (распевок). Вся работа в вокальной коллективе строится на принципе «мне комфортно». На любом этапе пения у детей не должно возникать болезненных или иных ощущений. От этого и девочки, и юноши ориентируются в распевке и в работе над произведениями только на свои ощущения.

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------|--------------------|----|
| 2 | Повторение ранее изученного материала | Работа над произведением | Слушают; исполняют | 15 |
|---|---------------------------------------|--------------------------|--------------------|----|

Методические пояснения:

Работа над произведением «Синева».

Песня имеет не сложное двухголосие и фрагментарное трехголосие.

Основные задачи: работа над чистотой интонирования, фразировка, динамика.

| | | | | |
|---|---------------------------|------------------------|--------------------|----|
| 3 | Изучение нового материала | Работа над репертуаром | Слушают, исполняют | 20 |
|---|---------------------------|------------------------|--------------------|----|

Методические пояснения:

Работа над произведением «Белый конь»

Работа над нотным текстом, по партиям и в разных комбинациях: сопрано 1 и сопрано 2; альты и сопрано; тенор и баритон и тд

Это кропотливый этап работы, в котором дети привыкают к мелодическому звучанию своей партии и гармоническому звучанию всего материала. Ярко выражена коллективная работа, где старшие ребята помогают младшим, поддерживают их устойчивое интонирование, подбадривают эмоционально.

| | | | | |
|---|--|-------------------------------|---|--|
| 4 | Закрепление и контроль знаний при помощи повторение уже выученного материала | | | |
| | Слушает, дает рекомендации | Показ выученного произведения | 5 | |

Методические пояснения: каждое занятие завершается повторением выученных произведений из репертуара двух последних лет (в зависимости от календарного графика праздников). Это помогает ребятам быть в тонусе, держать готовый репертуар на случай выступлений.

5 Итоги занятия. Подводит итог занятия 3

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия детей в вокальном коллективе способствуют воспитанию музыкальной культуры, развитию их музыкальных способностей: гармонического, мелодического и ритмического слуха, да и в целом музыкальности. Развивает сценическую культуру, музыкально-художественный вкус, творческую инициативу и самостоятельность. Участие детей в вокальном ансамбле влияет на развитие их исполнительских навыков, что оказывает положительное влияние на самооценку личности и её творческом развитии. В процессе ансамблевого пения даже при весьма скромных вокальных данных у каждого участника появляется возможность самовыражения, публичной демонстрации собственных достижений.

Опыт объединения детей 9-15 лет в один коллектив дает определенные результаты: разнообразие репертуара, объемное звучание из-за октавных удвоений, преемственность коллектива, сплачивание детей разного возраста в работе над общими задачами. Применение здоровьесберегающих технологий и системно-деятельностный подход влияют на сохранение детских голосов и приобретение объема певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения; стимулирует навыки самоанализа и поиска решения проблем. Помимо прочего, с помощью методики достигается интеграция учебного процесса и внешкольной жизни, ярко прослеживается практическая значимость и возможность применения навыков в жизни ребёнка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации для учителей музыки [Текст] / В.В. Емельянов. – Тюмень : Тюменский изд. Дом, 2011. – 79 с.
2. Гамезо М.В. и др. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие для студентов всех специальностей пед. вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – Москва : Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.

3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном воспитании, просвещении, образовании [Текст] / Б.В. Асафьев. – Москва : Музыка, 1965. – 151 с.
4. Ковалев А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства [Текст] / А.Г. Ковалев. – Издание 2-е, дополненное. – Москва : Политиздат, 1978. – 279 с.

| | |
|-----------|--|
| 37 | «Робототехника как вид STEM- образования» |
| | Заиченко Ольга Владимировна, воспитатель 1 категории МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида «Сказка» структурное подразделение 147 |

Паспорт проекта

Тип проекта: инновационный.

Участники проекта: воспитанники подготовительной общеразвивающей группы, их родители, педагоги.

Срок реализации проекта: февраль – март 2022.

Цель: формировать у детей познавательный интерес через внедрение современных образовательных технологий.

Задачи: обучающие:

Познакомить с Робомышью, с комплектами для конструирования (LEGO);

Познакомить со средой программирования;

Дать первоначальные знания по робототехнике;

Учить основным приёмам сборки и программирования робототехнических средств;
развивающие:

Развивать конструкторские навыки;

Развивать психофизические качества детей: память, внимание, логическое и аналитическое мышление;

Развивать мелкую моторику;

Развивать творческую инициативу и самостоятельность.

воспитательные:

Воспитывать у детей интерес к техническим видам творчества;

Развивать коммуникативную компетенцию: участия в беседе, обсуждении;

Развивать социально-трудовую компетенцию: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Предполагаемый результат:

Дети: ребенок овладевает навыками алгоритмизации и может использовать их с различными видами роботов;

- ребенок овладевает основами программирования, проявляет инициативу и самостоятельность в среде программирования, общении, познавательно-исследовательской и технической деятельности;

- ребенок способен выбирать пути решения поставленной задачи, участников команды, малой группы (в пары);
- ребенок обладает установкой положительного отношения к робототехнике, к разным видам технического труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместном моделировании маршрута мини-роботов, техническом творчестве имеет навыки работы с различными источниками информации;
- ребенок способен к принятию собственных решений по программированию, опираясь на свои знания и умения, умеет корректировать программы движения мини-роботов.

Родители: приобретение родителями знаний и практических навыков при взаимодействии с ребенком;

- обмен опытом семейного воспитания педагогов и родителей;
- становление партнерских отношений родителей и педагогов в совместной организации жизни группы.

Педагоги: систематизация и повышение качества работы с детьми по развитию познавательных способностей через различные виды продуктивной деятельности;

- повышение уровня педагогической компетентности в освоении современных образовательных технологий;
- распространение педагогического опыта в использовании современной интерактивной игрушки «Робомышь», лего - конструировании.

Актуальность проекта: Возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно. Обучение и развитие в дошкольном учреждении можно реализовать в образовательной среде с помощью программируемых игрушек. Актуальность их значима в свете внедрения ФГОС, так как являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие); позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре); формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотрудничества. В условиях динамично меняющегося мира во все области жизнедеятельности человека внедряются новые технологии.

В связи с широким внедрением в образовательное пространство дошкольных образовательных организаций требований Федерального государственного образовательного стандарта, много говорится о возможностях использования инновационных технологий, подтвердивших свою практическую эффективность.

Эффективная реализация образовательной деятельности у дошкольников невозможна без использования в дошкольном образовательном учреждении инновационных технологий, которые могут при организации образовательного процесса обеспечить создание метапредметной среды, связанной с интеграцией разных образовательных областей. В нашем дошкольном учреждении на занятиях и в свободной деятельности мы активно используем Робототехнику.

Этапы и сроки реализации проекта:

Этапы Сроки реализации проекта План работы

1. Подготовительный 1.02.2022 – 28.02.2022 сбор информации, индивидуальные беседы с детьми и консультации с родителями. Диагностика с целью выявления знаний детей. Изучение учебно- методической литературы по проблеме, сбор материала. Создание в группе, соответствующей предметно – развивающей среды.

2. Основной 1.03.2022 – 14.03.2022 Привлечение родителей к оказанию помощи в изготовлении раздаточного материала.

Разработка и изготовление вспомогательных пособий.

Проведение дидактических игр;

Игровая деятельность с детьми с применением лего (робототехника)

3. Заключительный 15.03.2022 Проведение интегрированного занятия «Что? Где? Когда?»

План реализации проекта:

Формы совместной работы с детьми, взаимодействие с родителями;

Дидактические игры по ФЭМП с использованием Робомыши: «Найди бантики по образцу», «Посадим елочки возле домиков», «Найди четырехугольники», «Назови дни недели», «Исправь ошибку».

Изучение и внедрение в работу лего - конструирования в самостоятельной и совместной деятельности.

Совместная игровая деятельность с детьми с применением конструкторов для робототехники;

Открытый показ совместной деятельности педагога с детьми по познавательному развитию «Что? Где? Когда?».

Взаимодействие с родителями:

Консультация «Что такое Робототехника?», «Игры с Робомышью»; Круглый стол для родителей «Давайте познакомимся со STEM образованием», «Игры с Робомышью в домашних условиях».

Создание игротека для родителей: развиваем творческие способности дошколят», «Игры с Робомышью», «Игры с лего – конструктором», конструкторами для робототехники.

3. Изготовление игр, пособий и оборудования.

Концепция: познавательная активность детей дошкольного возраста станет выше, если в образовательной деятельности будут использованы современные технологии, что в дальнейшем гарантирует их успешное обучение в школе.

Методы и технологии проекта: Робототехника - это универсальный инструмент для дошкольного образования в четком соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Использование робототехники в образовательной работе с детьми выступает в первую очередь оптимальным средством формирования навыков конструктивно-игровой деятельности и критерием психофизического развития детей старшего дошкольного возраста, в том числе становления таких важных компонентов деятельности, как умение ставить цель, подбирать средства для её достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом.

Конструкторы ЛЕГОWeDo вводят детей в мир моделирования и конструирования, способствуют формированию общих навыков проектного мышления, исследовательской деятельности, коллективного обсуждения, учат детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки, но и осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, побуждают интерес к творческой конструктивной деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Обучающий набор «Робомышь» соответствует ФГОС ДО, он эстетичен, безопасен для ребенка, создает условия как для совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей (создание лабиринтов для Робомыши, обыгрывание игр по предложенным детьми сюжетам). Также у детей формируются конструкторские умения и навыки, предпосылки к учебной деятельности. Развиваются способности ориентирования на плоскости и в пространстве, счет в пределах 20, коммуникативные навыки.

Механизмы реализации проекта: Координацию деятельности по реализации проекта осуществляет Данелян К. А. - заведующий с/п 147, Киселёва Е. С. - старший воспитатель. Они определяют содержание конкретных мероприятий по реализации проекта, организуют их выполнение, обсуждают предложения, направленные на повышение эффективности в работе. Основными исполнителями мероприятий проекта являются педагоги, воспитанники и их родители.

Результаты проекта: дети проявляют устойчивый положительный интерес к конструктивной деятельности;

знают название деталей конструкторов, способов их крепления;

умеют осуществлять подбор деталей, необходимых для конструирования;

овладевают умением точно и последовательно выполнять задание; приобретают практические умения и навыки конструирования по схеме,

чертежу, модели, теме, замыслу;
с помощью педагога способны анализировать, планировать практическую деятельность, контролировать качество результатов собственного труда;
активно взаимодействуют со сверстниками и педагогом;
имеют навыки работы с разными источниками информации;
обладают развитым воображением;
проявляют интерес к исследовательской и творческо-технической деятельности, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, склонны наблюдать и экспериментировать;
умеют подчиняться правилам и социальным нормам, соблюдать условия безопасности при работе с разными видами конструкторов;
имеют развитую мелкую моторику и хорошо ориентируются в пространстве и на плоскости. У детей отмечается расширение кругозора, развитие любознательности, активности, самостоятельности, развиваются навыки партнерского взаимодействия, речь детей обогащается специально-технической терминологией. Выявлен устойчивый интерес родителей воспитанников к конструированию, они не только начинают интересоваться конструкторами, но и приобретают конструкторы для совместной деятельности дома с детьми. Таким образом, организованные в ДОО условия способствуют творческо-технической деятельности дошкольников, что позволяет уже на этапе дошкольного детства заложить начальные технические навыки. В результате создаются условия не только для познавательной деятельности, но и закладываются основы, направленные на пропаганду профессий инженерно-технической направленности.

Социальная значимость проекта: Проект направлен на развитие навыков решения задач, умения самостоятельного исправления ошибок, критического мышления, логики, умения работать в команде, пространственного воображения, творческого мышления, на повышение познавательной активности.

Выводы:

Решение поставленных в проекте задач позволит: организовать в детском саду условия, способствующие организации творческой продуктивной деятельности дошкольников на основе LEGO - конструирования и робототехники в образовательном процессе, что позволит заложить на этапе дошкольного детства начальные технические навыки, сформировать выраженную активность родителей в совместной образовательной деятельности с детьми по приобщению к техническому творчеству. В результате организации творческой продуктивной деятельности дошкольников на основе LEGO -конструирования и робототехники создаются условия не только для расширения

границ социализации ребёнка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации своих успехов, но и закладываются истоки профориентационной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно-технической направленности, востребованных в развитии региона.

Список литературы

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А., STEM –образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ - учебно – методическое пособие. –М.:2017. -111с
2. Закон РФ «Об Образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
3. «От рождения до школы» основная образовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
4. Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 0384)
5. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

| | |
|-----------|--|
| 38 | «Изготовление модной коллекции для куколки посредством вязания крючком» по программе обучения вязанию крючком детей дошкольного возраста «Петелька за петелькой» |
| | Белова Ольга Петровна, педагог-психолог МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 170» |

Актуальность. В наш цифровой век дети с раннего возраста привыкают ко всяческому гаджетам и всё реже прикасаются к ручному труду и ещё реже сами что-то мастерят. При овладении навыками вязания крючком у детей развивается межполушарное взаимодействие, мелкая моторика, усидчивость, терпеливость и целеустремлённость.

В связи с этим возникла потребность в написании программы обучения вязанию крючком «Петелька за петелькой». На примере цикла занятий из данной программы я представляю данный проект.

Цель: повышение эффективности обучения по усвоению техники вязания крючком через процесс изготовления гардероба для куколки.

Задачи: *Обучающие:* учить применять полученные знания о вязании крючком, совершенствовать навыки вязания по схеме; упражнять в замыкании цепочки из воздушных петель в кольцо; учить видеть ошибки и проблемные точки, учить анализировать и соотносить схему и результат своей работы.

Развивающие: развивать творческую инициативу детей, побуждать к самостоятельному созданию юбочки для своей куклы; применять на практике методы релаксации посредством здоровьесберегающих технологий сохранения и стимулирования здоровья; развивать способность ощущать своё тело и дозировать нагрузку в ходе вязания; развивать внимание, глазомер, мелкую моторику, технические навыки и умения; побуждать к проговариванию своих действий.

Воспитательные: воспитывать доброжелательные отношения при анализе творческой работы внутри детского сообщества кружка «Петелька за петелькой»; воспитывать чувство сплочённости и осознание себя участником кружка «Петелька за петелькой» при создании продукта с эмблемой сообщества.

Миссия Программы: учитывая индивидуальные особенности детей, научить их создавать чудеса собственными руками.

Теоретико-методологическая база.

Положения деятельностной теории учения: Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин.

Теория осознания детства как периода максимального раскрытия потенциальных возможностей ребенка и всестороннего познания окружающего мира: Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Р.М. Чумечева.

Концепции интеграции содержания образования: А.Я. Данилюк, В.Т. Фоменко.

Возможности художественного ручного труда: И.В. Новикова, В.Ю. Савина, А.В. Артемьева

Новизна реализации Программы заключается в объединении трёх технологий:

- Технология вязания крючком (И.В. Новикова);
- Технологии сохранения и стимулирования здоровья, адаптированные к программе «Петелька за петелькой» (динамические паузы);
- Технология «Мультипликации» (Н.С. Муродходжаева)

Средства реализации Программы:

Материально-технические: демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные; мультимедийные.

Средства, направленные на развитие деятельности детей: продуктивной (оборудование и материалы для вязания); познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе схемы, макеты, карты, модели и др.); коммуникативной (дидактический материал); игровой (игры, игрушки).

Перспективный план занятий

при работе над проектом «Модная коллекция для кукол»

| № Занятия | Тема занятия | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| 39 | Введение в проблемную ситуацию. Обновки для кукол. Топик для куколки. | (2 часа) |
| 40 | | |
| 41 | Юбочка для куклы. | (2 часа) |
| 42 | | |
| 43 | Модный показ 1. | (1 час) |
| 45 | Шляпка для куклы. | (2 часа) |
| 46 | | |
| 47 | Сумочка для куклы. | (2 часа) |
| 48 | | |
| 49 | Кардиган для куклы. | (2 часа) |
| 50 | | |
| 51 | Модный показ 2. | (2 часа) |
| 52 | | |

Результативность в работе

- Создание дизайн-проекта модной коллекции
- Создание мультфильма.
- Публикация мультфильма на Internet ресурсах для представления родителям.

На примере занятия «Юбочка для кукол» хочу представить самоанализ данного занятия.

Самоанализ педагога эффективности организации образовательной деятельности с детьми в рамках работы кружка «Петелька за петелькой»

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 170» Дата занятия: 15.12.2021

Кружок «Петелька за петелькой»

1 подгруппа – 5-6 лет, 8 человек, 25 минут 2 подгруппа – 5-6 лет, 7 человек, 30 минут

ФИО педагога: Белова О.П., педагог-психолог, педагог дополнительного образования, 1

| | |
|--|--|
| квалификационная категория | |
| Название: «Юбочка для куколки» занятие № 42 из цикла занятий кружка по программе «Петелька за петелькой». | |
| Тема: «Завершение процесса изготовления юбочки для куколки посредством вязания крючком». | |
| Цель занятия: повышение эффективности обучения по усвоению техники вязания крючком через завершение процесса изготовления юбочки для куколки. | |
| Самоанализ продуктивности занятия | |
| 1.1. Участие детей в целеполагании, формулировке личностного смысла занятия | Активное участие, т.к. заинтересованы в итоговом продукте |
| 1.2. Рефлексия обучающимися границ своего знания – незнания | Дети знают, что у них получается хорошо, а где не очень |
| 1.3. Осознанность постановки и решения проблемных задач воспитанниками | Активные ответы на вопросы и решение проблемных задач |
| 2.1. Целенаправленное развитие, закрепление, применение представлений, умений и навыков (познавательных, речевых, технических, исследовательских, двигательных) | Развитие, закрепление, применение представлений, умений и навыков происходило целенаправленно |
| 2.2. Соответствие решаемых задач возрастным особенностям детей, ведущей деятельности | Задачи соответствовали возрасту детей и их ведущей деятельности |
| 2.3. Характер деятельности детей на занятии – указывается соответствие характера деятельности возрастным особенностям - индивидуальный, коллективно-распределенный, в парах, в разновозрастных группах | Одновозрастные группы, дети с разной скоростью работы и разными ведущими руками. |
| 3.1. Сочетание оценки и самооценки | Была произведена оценка детских работ детьми (друг у друга) и педагогом. Также была произведена самооценка своих работ |
| 3.2. Образовательный продукт (анализируется педагогом и воспитанниками на основе заранее определенных критериев (критериальное оценивание) | Образовательный продукт соответствует поставленной цели |
| 3.3. Использование вопросов и заданий для контролирования продуктивности решения всех трех | Для контролирования продуктивности решения всех трех групп задач занятия |

| | |
|--|--|
| групп задач занятия | использовались вопросы и задания |
| 4.1. Используются педагогически адаптированные реальные жизненные ситуации, содержат актуальную для детей дошкольного возраста проблему | Использовались педагогически адаптированные реальные жизненные ситуации, содержащие актуальную для детей дошкольного возраста проблему |
| 4.2. Источники содержания образования не ограничиваются наукой, а включают фрагменты разных структурных элементов культуры | Источники содержания включают фрагменты разные структурные элементы культуры (городской, молодёжной, современной) |
| 4.3. Присутствует элемент интеграции образовательных областей | Элемент интеграции образовательных областей присутствует |
| 5.1. Воспитательные задачи имеют региональную и личностную ориентированность | Региональной ориентированности нет, но личностная ориентированность в воспитательных задачах представлена |
| 5.2. Психологический климат занятия, контакты педагог – воспитанник (комфорт – напряжение, сотрудничество – авторитарность, индивидуальные – фронтальные, малые группы взаимодействия, преодоление негативных установок на отдельных воспитанников, культура речи педагога, культура неречевого общения) | Психологический климат занятия и контакты педагог-воспитанник отличались комфортом, сотрудничеством, высокой культурой речи педагога и неречевого общения |
| 5.3. Психологический климат, контакты ребенок – ребенок (сотрудничество – соперничество, дружелюбие – враждебность, заинтересованность – безразличие, активность – пассивность, культура речевого общения, культура неречевого общения) | Психологический климат, контакты ребенок – ребенок на занятии характеризовались дружелюбием, заинтересованностью, активностью, культурой речи и неречевого общения детей |
| 5.4. Соответствие решаемых задач (личному опыту социализации и детской субкультуре; индивидуальным возможностям (создание ситуаций успеха) | Решаемые задачи соответствовали личному опыту социализации и детской субкультуре, а также индивидуальным возможностям (была создана ситуаций успеха) |
| 6.1. Перспектива Дети активно включаются в обсуждение с педагогом дальнейшей работы, намечают этапы работы, | Дети активно включились в обсуждение с педагогом дальнейшей работы, наметили этапы работы, остались заинтересованы, |

заинтересованы, мотивированы, нацелены на дальнейший результат

мотивированы, нацелены на дальнейший результат

Таблица самоанализа занятия составлена по материалам: Анализ урока с позиций системно-деятельностного подхода (материалы постоянно действующего практикума заместителей директора по методической работе): электронный методический сборник / сост. Котова Е.И. – Лысьва: МАУ ДПО «Центр научно – методического обеспечения», 2016. – с. 31

Планируемые результаты освоения программы «Петелька за петелькой»:

| Первый год обучения | Второй год обучения |
|--|---|
| -знают и выполняют правила безопасного пользования, крючком; -правильно сматывают клубок; -различают нитки (шерсть, синтетика); -умеют вязать миниатюрные игрушки. Для детей старшей группы характерен репродуктивный характер труда, так как дети осваивают основы нового для них вида ручного труда – вязание крючком. | -владеют умением вязать изделия (прихватки, салфетки); -принимают участие в оформлении панно на выставку (умеют располагать вязаные цепочки, сочетая цветовую гамму и размеры элементов композиции); -владеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса; -экономно расходуют материал, бережно обращаются с инструментами и поддерживают порядок на рабочем столе; -используют ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи, проявляя при этом творчество. |

Культурно-смысловой контекст (продукты детской деятельности) при реализации проекта «Модная коллекция для куколки»: связанные предметы гардероба для куколки, пополнение РППС кабинета и в группе куклами в вязаной одежде; рисунки-схемы проекта дизайна одежды, собственное оформление юбочки и другой кукольной одежды, создание мультипликационного проекта Модный показ «Юбочка для куколки», размещение мультфильма на YouTube канале и на сайте ДОУ для представления родителям, самостоятельно связанные юбки для своих кукол.

Список литературы

1. *Артемьева А.В.*, Волшебная шкатулка. Рукоделие в детском саду. – М.: Издательство «ГЦ Сфера», 2020. – 112с.
2. *Выготский Л.С.*, Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте. // Теории учения. Хрестоматия. Часть 1. Отечественные теории учения. / Под ред. Н.Ф. Талызиной, И.А. Володарской. – М.: издательство Русского психологического общества, 1998. – 148 с.
3. *Муродходжаева, Н.С.* Образовательный модуль Мультистудия «Я творю мир»: учебно-методическое пособие // Н.С. Муродходжаева, В.Н. Пунчик, И.В. Амочаева, И.И. Казунина, В.Ю. Полякова / Под общ.ред. Н.С. Муродходжаевой. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 207 с.
4. *Новикова И.В.*, Вязание крючком и вышивка в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет. – Ярославль: Издательство «Академия Развития», 2010. – 208 с.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), исп. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. –336 с.
6. *Савенков А.И.*, Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
7. *Савенков А. И.*, Педагогика. Исследовательский подход в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 232 с.
8. *Савина В.Ю.*, Вязаные игрушки и забавы для малышей. Учимся вязать крючком. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2013. – 48 с.
9. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.]; под научной редакцией А. И. Савенкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 339 с.

| | |
|-----------|---|
| 39 | «Интегрированное обучение и воспитание на занятиях музыкальной литературы в современном Центре детского творчества и искусств» |
| | Семенова Лариса Анатольевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО МО г. Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный» |

Обоснование актуальности проекта

Дополнительное образование сегодня рассматривается как **■** мотивированное образование, позволяющее учащемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, реализовать **■** себя максимально, а так же самоопределиться профессионально и личностно.

Какими мы видим учащихся сегодня? Социологические исследования показывают, что есть некоторые проблемы. Это проблема слабой мотивации к учебной деятельности, отсутствие познавательного интереса на занятии, усталость и др. Для решения этих проблем используется интеграция на разных уровнях, которая рассматривается нами как средство мотивации учащихся на учебно-познавательную деятельность.

Эффективна междисциплинарная интеграция школьных предметов и дисциплин Центра детского творчества и искусств, или дисциплин различных отделений, основанная на общности тем. Междисциплинарная интеграция может осуществляться в опоре на сходство ведущих идей, заложенных в учебных программах, например, при формировании гражданской позиции, воспитании чувства патриотизма. При этом, развивать творческий потенциал учащихся рекомендуется через изучение истории, культуры и искусства нашей страны и родного края. Мы считаем, что нужно повысить мотивацию учащихся к предмету сделать занятие практикоориентированным.

<https://disk.yandex.ru/i/h1N-tYvARbbiOw>

Цель проекта и основные задачи

Цель проекта - в повышении уровня компетентности всех участников образовательного процесса, в формировании образованного, нравственно и духовно развитого молодого поколения, для которого будут актуальными вопросы сохранения родного языка, обычаев, духовного и художественного наследия.

Современное дополнительное образование должно помочь личности осознать свою национальную задачу, найти своё место в мировой культуре и истории; обеспечить каждой личности возможность поиска своего отношения к миру, к людям и осознания своего назначения в жизни. Культура при этом выступает как духовный потенциал.

Задачи проекта и основные задачи, решаемые в его рамках:

образовательные:

- формирование у учащихся потребности в обучении, саморазвитии;
- создание условий для удовлетворения образовательных потребностей учащихся;
- сохранение здоровья учащихся;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- познание окружающего мира, приобщение к культурно-историческим традициям края;

нравственного воспитания:

- осознание требований и норм общественной морали;
- выработка нравственных убеждений, мировоззрения, активной жизненной позиции;
- выработка умения сопереживать, сочувствовать окружающим людям;
- формирование стимула к труду, сознательного отношения к общественному долгу;
- формирование таких черт характера как: принципиальность, правдивость, целеустремленность;
- воспитание патриотизма и гражданственности.

эстетического воспитания:

- формирование у обучающихся способности воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие понимания достояния родного края, владение эстетическим суждением;

- расширение, углубление и практическое применение знаний, полученных на интегрированных занятиях

развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к самовыражению;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие коммуникативных умений, включая навыки работы в коллективе, умения слушать других и отстаивать собственное мнение;
- развитие умения самостоятельно применять полученные знания и навыки на практике;
- развитие творческих способностей.

Основное содержание (концепция, методика, технологии)

Раскрытие и развитие творческого потенциала необходимо для всех учащихся помощи изучения видов искусства, литературы, истории родного края, и своей страны, ее культуры. Содержание занятий при этом будет различным, так как выбор информации и методов зависит от возрастных и познавательных особенностей учащихся.

Проектная идея

Воздействие личностно-ориентированного подхода для развития творческого потенциала учащихся центра детского творчества и искусств содержит ряд занятий, основанных на интеграции, воспитательной и образовательной деятельности, планируемых в течение 2021-2022 учебного года. Они предполагают внедрение эффективных педагогических технологий, их взаимодействие в формировании условий для выработки жизненной позиции учащихся.

Участники проекта – учащиеся МБОУ ДО ЦДТ и И «Юбилейный»

Возраст детей от 13 до 16 лет, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная литература» 2 год обучения, связанной с русской музыкальной культурой.

Деятельность педагога дополнительного образования в настоящее время невозможна без раскрытия творческого потенциала учащихся, без изучения национальных традиций, национального наследия и духовно-нравственного воспитания.

В сознании ребёнка все виды художественной деятельности должны быть объединены творческими задачами, среди которых главными являются формирование гражданской идентичности. Задачи нравственного воспитания, решаемые в рамках интегрированных занятий направлены на выработку у учащихся осознания требований и норм общественной морали, умения сопереживать, сочувствовать окружающим людям, на формирование сознательного отношения к общественному долгу.

Концептуализация

Концепция проекта направлена на развитие способностей учащихся, которые дают им возможность дальнейшей творческой работы и дальнейшего совершенствования практической деятельности, сознательного выбора и самоопределения.

Темы занятий, входящих в проект взаимосвязаны между собой воспитанием чувства гражданственности и патриотизма, направлены на формирование гражданской идентичности и нравственного идеала, на формирование у учащегося базовых ценностей.

Творческие работы учащихся центра творчества и искусств, реализуемые в рамках занятия, представляют собой с одной стороны эмоционально-смысловую оценку реальности, имеющую для них ту или иную ценность, а с другой - отражают их внутренний мир в котором они воспринимают, чувствуют, переживают духовность искусства.

Педагогический коллектив нашего центра творчества и искусств на протяжении последних лет одной из приоритетных задач определяет повышение качества образования. Для этого применяем индивидуализацию обучения и используем разные формы активности, разные формы заданий.

Используя интегрированные формы занятий, применяя современные педагогические эффективные технологии учащиеся центра становятся успешными. Об этом свидетельствует наличие победителей Всероссийских, краевых, муниципальных и международных конкурсов.

Таким образом в нашем центре через разные виды интеграции решается вопрос мотивации к учебной деятельности в рамках занятия. Через интеграцию реализуется потребность личности в познании и творчестве.

**Темы интегрированных занятий по ДООП «Музыкальная литература»
проекта на 2012-2013 учебный год**

| № | Тема занятия | Межпредметная интеграция | Сроки реализации |
|---|---|---------------------------------------|------------------|
| 1 | Традиционное искусство колокольных звонов и литейное искусство в России | История, литература, ИЗО | 1 полугодие |
| 2 | Просветительская деятельность «Передвижников» и «Могучей кучки» | История, литература, ИЗО | 1 полугодие |
| 3 | Гений русского народа А.П.Бородин | История, литература, ИЗО | 1 полугодие |
| 4 | Какие истории скрывают монастырские стены. История создания «Бориса Годунова» М.Мусоргского | История, литература, ИЗО | 2 полугодие |
| 5 | Экспонаты музея им.А.Рублева и вокальная музыка. Знаменное пение | История, литература, ИЗО | 1 полугодие |
| 6 | Характерные танцы в балете и половецкие пляски | История, литература, ИЗО, хореография | 1 полугодие |
| 7 | Художники-декораторы. М.Врубель | История, литература, ИЗО | 1 полугодие |
| 8 | Легенда о граде Китеже в изобразительном | История, | 2 полугодие |

| | | | |
|----|---|----------------------------------|-------------|
| | искусстве, и 1 полугодие кинематографе | литература, ИЗО | |
| 9 | Пьеса А.Н.Островского «Снегурочка» и опера Н.А.Римского-Корсакова | История, литература, ИЗО | 2 полугодие |
| 10 | Кубанский казачий хор и деятельность Кирилла Россинского. | История, литература, православие | 2 полугодие |

Материалы по К.В.Россинскому можно посмотреть здесь:



Применение технологий личностно-ориентированного подхода, здоровьесберегающего, развивающего обучения, ИКТ направлены на раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, воспитание нравственности, духовности и гражданственности на основе приобщения их к национальным духовным ценностям. Они направлены на решение задач социальной адаптации учащихся, формирования у них готовности жить и трудиться в своем городе, крае, участвовать в их развитии, культурном обновлении. Все формы занятий направлены на исследовательский и творческий подход к организации познавательной деятельности обучающихся.

Механизмы реализации, осуществление контроля

Поскольку проведение интегрированных занятий, реализуемых проектом, является творческим процессом, целесообразно применять методы практического контроля. В этом случае при выполнении творческих работ учащимися, контроль выявляет комплекс их знаний, навыков и умений.

Особенно важным в процессе создания творческих работ и для развития учащихся является самоконтроль, так как учеником осознается правильность своих

действий, обнаружение ошибок и их анализ. Через выполненные работы педагог может понять умеют ли ученики применять свои знания на практике.

Через различные творческие продукты учащихся в течение учебного года педагог получает полные данные об ученике, о его умениях, степени познавательной активности, отношению к учебе, сознательности, умению мыслить, решать различного рода задачи.

Механизм реализации:

1. Выбор темы Постановка цели.
2. Анализ
3. Выбор форм реализации
4. Установка сроков
5. Творческий продукт

Примеры проведения интегрированных мероприятий можно посмотреть **здесь**:

<https://disk.yandex.ru/d/gnDjWan2IEkhZw>

<https://disk.yandex.ru/d/bsQnvD6Aev3EpQ>

Обоснование социальной значимости проекта

Основанием интеграции может быть формирование общеучебных навыков и умений учащихся, которые позволяют учащимся применять полученные знания в реальных условиях. Это:

- умение планировать текущую работу,
- умение нацелить себя на выполнение поставленной задачи,
- выбор рациональной последовательности действий,
- умение работать в команде со сверстниками.

На интегрированных занятиях формируются следующие компетенции учащихся:

- ценностно-смысловые (понимание цели урока, важности изучаемой темы);

- общекультурные (культура речи, исторические сведения по теме и его отдельных составляющих);
- информационные (работа с компьютером, умение самостоятельно подбирать необходимый материал);
- коммуникативные (умение работать в группах, общаться, воспринимать другую точку зрения).

Таким образом роль системы дополнительного образования детей существенно возрастает на сегодняшний день. Потому что сочетает в себе и обучение, и воспитание детей, формирует здоровый образ жизни, осуществляет профилактику асоциальных явлений в детско-юношеской среде.

Предполагаемые конечные результаты

Приоритетные задачи:

повышение качества образования;

формирование мотивации к учебной деятельности

реализация потребности личности в познании и творчестве.

Итак, актуальными на занятии являются формы и методы обучения, связанные с **познавательной деятельностью ребенка**, основанной на **интеграции** учебных дисциплин.

Она обеспечивает освоение и перенос в образовательную сферу знаний, принципов, подходов из разных сфер.

Формируя ценностно-интегративную образовательную среду, педагог обеспечивает преобразования в личности ребенка, его готовность к самосовершенствованию, познанию, созиданию и творчеству.

Предполагаемые конечные результаты проекта

Ожидаемые результаты с учетом когнитивных ресурсов личности:

- развитые творческие способности;
- умение оценивать объекты действительности с определенных позиций;
- способность к творческому решению учебных и практических задач;

- способность к контролю и самоконтролю;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- развитие образного и пространственного мышления;
- самостоятельное применение полученных знаний, умений и навыков;
- развитое пространственное воображение и творческая активность;
- расширенные коммуникативные способности;
- сформированные высокие духовные и нравственные качества творческой личности.

Выводы и рекомендации

Таким образом, межпредметная интеграция в центре детского творчества и искусств способствует

1. Обеспечению условий возможности саморазвития учащегося. Важно, чтобы процесс обучения был направлен на положительные жизненные установки.
2. Событийности образовательного процесса. Педагогам необходимо создать ситуации на занятии, которые позволят ребенку высказать свое мнение, дать самостоятельную оценку изучаемым явлениям.
3. Систематическому использованию в образовательном процессе методов и приемов, направленных на формирование нравственных ценностных ориентаций. Ситуация успеха как основа мотивации учащихся.

| | |
|-----------|--|
| 40 | Инновационный социальный проект «Безопасность в наших руках» |
| | Керн Людмила Борисовна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 138» |

Обоснование актуальности проекта

Жизнь ребёнка бесценна! И от того, донесём ли мы, взрослые, до сознания ребёнка необходимые знания, опыт безопасности, будет зависеть его жизнь!

Согласитесь, в условиях социального, природного неблагополучия естественная любознательность ребёнка в познании окружающего мира может стать не безопасной для него. Поэтому необходимо сформировать у ребёнка сознательное и ответственное отношение личной безопасности к окружающему, воспитать готовность к эффективным, обоснованным действиям в неадекватных ситуациях. Ведь ребёнка при неумелом поведении в быту, социуме и в природе могут подстеречь опасности, которых можно избежать лишь путём целенаправленного обучения основам безопасности жизнедеятельности.

С чего же начинается безопасность детей? Конечно же, со своевременного формирования умения ориентироваться в любой сложной ситуации, воспитания потребности быть осмотрительным и осторожным. Личный пример – это самая доходчивая форма обучения для ребёнка. Дети – наше будущее, и их безопасность зависит только от нас самих!

В дошкольном возрасте всё, что ребенок познаёт, прочно усваивается и остаётся у него навсегда. Задача взрослых состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

Цель проекта: создать условия для формирования у детей навыков безопасного поведения, умения адекватно действовать в неординарных ситуациях.

Задачи: формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности; воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни, вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и ДОО.

Этапы проекта:

1. Подготовительно-организационный: 1 неделя

2. Основной: 2 месяца

- I блок «Правила дороги совсем не напрасны – играть на дороге, ребята, опасно!»
- II блок «Когда пожар – рецепт один, звоните срочно 01!»
- III блок «Природа классная – безопасная!»
- IV блок «Если дома ты один!»
- V блок «Помни о безопасности в любой чрезвычайной ситуации!»

3. Заключительный: 1 неделя

Стратегия и тактика проектных действий

Основные средства реализации проекта и их периодичность:

- экскурсии, наблюдения;
- беседы, чтение художественной литературы;
- проблемно-поисковая деятельность (решение различных ситуаций);
- сюжетно-ролевые игры;
- игры-драматизации;
- дидактические игры;
- подвижные игры;
- просмотр и анализ фрагментов мультфильмов;
- опытно-экспериментальная деятельность;
- продуктивная деятельность детей;
- консультации, памятки, анкеты для родителей;
- социальные акции, флешмоб;
- совместные развлечения.

Осуществляются в ходе режимных моментов, в самостоятельной игровой деятельности детей, на совместных с родителями мероприятиях.

Подготовительно-организационный этап проекта

(с 26.07.2021 г. по 30.07.2021г.)

- постановка цели и задач, определение направлений и средств проектной деятельности;
- подбор и изучение методической литературы, и интернет ресурсов по теме проекта;
- оснащение развивающей предметно-пространственной среды;
- подбор игр, упражнений;
- создание условий для реализации проекта;
- вхождение детей в проблемную ситуацию, принятие задач.

Основной этап проекта

I блок «Правила дороги совсем не напрасны – играть на дороге, ребята, опасно!»

(с 02.08.2021 г. по 13.08.2021 г.)

- рассматривание иллюстраций и стенда «Безопасность на дороге», «Уголок безопасности дорожного движения», «Азбука улиц»;
- беседа «Это необходимо знать, чтоб аварий избежать»;
- просмотр обучающих мультфильмов: «История ПДД», «Светофорик приглашает: Незнайка в большом городе», «Дозорные дорог», «Робокар Поли и его друзья» («Перебегать дорогу – опасно!», «Безопасная езда на велосипеде»), «Аркадий Паровозов спешит на помощь» («Почему опасно перебегать дорогу на красный свет светофора?»), «Пешеходный переход»), «Мой приятель светофор»;
- подвижные игры: «Стоп - идите», «Передай жезл», «Сигналы светофора», «Где мы были, мы не скажем, на чём ехали покажем», «Цветные автомобили», «Будь внимательным» и др.;
- дидактические, настольно-печатные игры: «Внимание! Дорога!», «Маленький пешеход», «Светофор», «Знаки на дорогах», «Законы улиц и дорог», «Час пик»;
- досуг «Юные знатоки ПДД»;
- участие детей и родителей в краевом флешмобе «Любимый ребёнок – самый яркий»;
- оформление детских листовок «Правила движения каждый должен знать!»;

Итоговое мероприятие: разработка игры «МЕМО: Дорожные знаки»

II блок «Когда пожар – рецепт один, звоните срочно 01!»

(с 16.08.2021 г. по 27.08.2021 г.)

- беседы «Пожарным быть почётно, но опасно», «Почему возникает пожар?»;
- чтение художественной литературы Л. Толстой «Пожар», «Пожарные собаки», Б. Житков «Пожар в море», С. Маршак «Кошкин дом», Т. Фетисов «Куда спешат красные машины», В. Сухомлинский «Воробышек и огонь»;
- просмотр презентации «Огонь – друг или враг»;
- опытно-экспериментальная деятельность «Тайна волшебного пламени»;
- дидактические игры «Огненный дракон», «Огонь в очаге»; «Что поможет пожарному потушить пожар», «Огонь – друг, огонь – враг», «Горит – не горит»;
- сюжетно-ролевые игры «Мы пожарные», «Все на выезд», «Отважные пожарные», «Спешим на помощь», «Пожар в джунглях»;
- спортивное развлечение «Юные спасатели»;
- драматизация сказки «Кошкин дом на новый лад»

Итоговое мероприятие: Учебная тренировочная пожарная эвакуация по отработке навыков действий в чрезвычайных ситуациях среди сотрудников и воспитанников ДОО.

III блок «Природа классная – безопасная!»

(с 30.08.2021 г. по 10.09.2021 г.)

- виртуальная экскурсия «Природа нашего края»;
- просмотр презентаций «Жалобная книга природы», «Опасность прячется всегда, где незнакомая вода»;
- цикл бесед «Растения могут быть опасными»; «Как вести себя при встрече с животными», «Грибы в лесу», «Опасность на воде»;
- проблемно-поисковая ситуация «Я – юный исследователь»;
- создание мультфильма «Под грибом»;
- игры и упражнения с использованием программируемого мини-робота Bee-Bot «УМНАЯ ПЧЕЛА»;
- фотоколлаж совместного творчества детей и родителей «Красная книга Кубани руками детей»;
- семейный досуг «Вместе веселее»: «Вода удивительная и удивляющая» (экспериментальная деятельность детей и родителей);

Итоговое мероприятие: Оформление стенгазеты «Природа классная - безопасная!»

IV блок «Если дома ты один!»

(с 13.09.2021 г. по 24.09.2021 г.)

- чтение художественной литературы О. Корнеева «Осторожным надо быть», О. Емельянова «Чтобы не попасть в беду», С. Черного «Когда никого нет дома»;
- просмотр презентаций «Знакомый, свой, чужой!», «Знаешь ты, и знаю я – электричество беда!»;
- театрализация сказки «Волк и семеро козлят»;
- вечер загадок «Предметы разные: опасные и безопасные»;
- дидактические игры «Это – да, это – нет!», «Источники опасности», «Опасно – неопасно», «Можно – нельзя, правильно - неправильно»;
- ситуативные игры «Кто стучится в дверь ко мне..?», «Вдруг зазвонил телефон...», «В руки взяли мы уют...»;
- анкетирование родителей «Ваш дом – ваша крепость?»;
- организация интерактивной лекции для родителей «Сделаем наш дом безопасным (childproofing)» через платформу ZOOM;

Итоговое мероприятие: Родительский практикум «Childproofing» («Безопасный дом» - разработка комплексов мер по созданию безопасной среды в доме, квартире).

V блок «Помни о безопасности в любой чрезвычайной ситуации!»

(с 27.09.2021 г. по 08.10.2021 г.)

- рассматривание иллюстраций и стенда «Гражданская оборона»
- викторина «Безопасность день за днём»;

- подвижные игры, игры-эстафеты «Собери рюкзак для спасателя», «Меткий стрелок», «Переправа на лодках» и т.д.;
- сюжетно-ролевые игры «Спасатели», «Спасатели МЧС», «Спешим на помощь»;
- спортивное развлечение «На страже обороны»;
- творческая мастерская «Гражданская оборона глазами детей»;
- оформление папки-передвижки для родителей «Терроризму скажем - нет!»;

Итоговое мероприятие: Квест-игра «Тропа безопасности».

Заключительный этап проекта

(с 11.10.2021 г. по 15.10.2021 г.)

- обобщение результатов работы;
- анализ деятельности;
- участие детей в играх – инсценировках, сюжетно-ролевых и ситуативных играх;
- демонстрация стенгазеты «Природа классная – безопасная!» детям младшего возраста;
- апробация игры МЕМО: Дорожные знаки.

Результаты освоения Проекта:

В результате реализации Проекта у дошкольников систематизировались знания о правилах безопасного поведения в бытовых и экстремальных условиях, сформированы конкретные навыки и модели поведения в обществе. Залогом успешности данного проекта стало сочетание разнообразных по содержанию и форме видов образовательной деятельности: проведение бесед, дидактических игр, КВН, викторин и различных вечеров досуга, театрализованной деятельности. Благодаря систематизации мероприятий у родителей повысился уровень знаний о методах и приемах ознакомления детей с правилами безопасности, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, природы, быта.

Социальная значимость проекта состоит в том, что только взаимодействие семьи и детского сада создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир здоровым и приспособленным к жизни.

В рамках проектной деятельности у детей не только сформировались основные представления об основах безопасности, но и отмечается чувство ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни. Желание делиться своими знаниями с другими людьми, приносить, таким образом, пользу и оказывать посильную помощь, быть примером для малышей.

Список использованных источников

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. «Безопасность». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2002 г.
2. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 г.
3. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности. Планирование образовательной деятельности в старшей группе: метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2015 г.
4. Чермашенцева О.В. «Основы безопасного поведения дошкольников: занятия, планирования, рекомендации». – Волгоград: Учитель, 2010 г.
5. Шорыгина Т.А. «Беседы о правилах пожарной безопасности». Издательство «ГЦ Сфера». Москва, 2005 г.

| | |
|-----------|---|
| 41 | «Юные патриоты» (интегрированное занятие для детей с тяжёлыми нарушениями речи) |
| | Москаленко Людмила Викторовна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» |

Обоснование актуальности проекта:

Проблема нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, следовательно, полноценную личность, без уважения к истории и культуре своего Отечества.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Нет сомнений в том, что уже в детском саду в результате целенаправленной воспитательной, систематической работы, у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости и значимости каждого человека, живущего на земле. Изучение детьми истории своей страны является первоосновой в воспитании патриотических чувств, так как соприкосновение с ней и традициями, духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истокам. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы, так как в дальнейшем это послужит одним из факторов формирования патриотического сознания.

Цель проекта и основные задачи, решаемые в его рамках:

Цель: создание условий для системного воспитания высокой нравственной культуры, духовности, патриотизма подрастающего поколения; создание условий для эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений по вопросам духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников; создание условий для развития компонентов речевой системы дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи: развитие словарного запаса, грамматического строя речи, фонематических процессов, связной речи.

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- расширение и закрепление представлений детей о защитниках Отечества; формированию представлений о разных родах войск;
- закреплению умения согласовывать существительные с числительными в роде, числе и падеже;
- закреплению умения подбирать слова-антонимы;

- закреплению умения образовывать существительные родительного падежа единственного и множественного числа;
- активизации словообразовательных процессов.

Коррекционно - развивающие:

- развитие двигательной активности вместе со слуховым вниманием;
- развитие пространственной ориентировки;
- развитие воображения, развитие логического мышления, памяти.

Коррекционно - воспитательные:

- воспитывать навыки доброжелательности, активности, сотрудничества;
- формированию уважения к защитникам Родины, гордости за свой народ, любви к Родине.

Основное содержание (концепция, методика, технологии)

В основе системы духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников в МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» заложены нравственные нормы поведения человека в обществе – законы, по которым жили все поколения наших предков. Наши корни духовно-нравственного воспитания лежат в православии, поэтому главными нравственными ценностями являются ценности родом из Нового Завета: уважение к родителям и старшим, любовь к ближнему и Родине, бескорытность, жертвенность, скромность, честность, умение терпеть, уступать, прощать.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников должно осуществляться совместными усилиями родителей и близких, педагогов и специалистов, представителей Русской православной церкви и Казачества. В процессе воспитания важна историческая преемственность поколений, возможность передачи нравственного опыта и подача положительного примера.

Поэтому для успешной реализации данной системы работы в дошкольном учреждении были:

- созданы условия для системного воспитания высокой нравственной культуры, духовности, патриотизма подрастающего поколения;
- созданы условия для эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений, взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников;
- созданы условия для повышения компетенции педагогов ДОО и семей воспитанников при решении разноплановых задач воспитания всесторонне развитого, духовного юного патриота своего Отечества.

В своей работе опираемся на принципы:

- гуманистический принцип – формирование положительного отношения к окружающему миру и людям, сочувствие и сострадание;

- личностно-ориентированный подход основывается на том, что каждая личность универсальна, и главной задачей воспитательной работы становится формирование индивидуальности, создание условий для развития творческого потенциала;
- возрастной подход подразумевает учёт и использование закономерностей развития личности (физиологических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей группы обучающихся, обусловленных их возрастным составом;
- естественнонаучный принцип, который основывается на научном понимании социальных процессов, законов развития и становления;
- принцип меры, интеграции и последовательности: интегративный подход при организации образовательного процесса- определяющий глубину взаимосвязи и взаимопроникновения разных видов детской деятельности и разно-образной культурно-досуговой деятельности; способствующий развитию творческих способностей, умственному и физическому совершенствованию ребенка;
- модульный подход, позволяет строить педагогический процесс на основе интеграции всех видов деятельности;
- культурологический принцип в соответствии с национальной культурой, ценностями и традициями;
- государственный принцип, при котором воспитание осуществляется в соответствии с законодательством РФ.

Благодаря реализации данной системы на практике мы способствуем всестороннему развитию ребёнка, эффективно воспитываем духовно-нравственные качества и гражданско – патриотическую позицию детей дошкольного возраста.

Основные этапы и сроки реализации проекта.

Представленная совместная деятельность построена на интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие; направлена на решение специфических задач всестороннего воспитания детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Материалы и оборудование: презентация, аудиозаписи, мяч, разрезные картинки, ноутбук, флажки; игрушки: танки, самолеты, корабли, листы бумаги, клей- карандаш, карандаши цветные

Ход совместной деятельности.

I. Организационный момент

Учитывая специфику речевого и физического развития детей, деятельность начинается с маршировки и проговаривания уже знакомой речёвки с целью организации и настроя на эффективное взаимодействие.

II. Основная часть.

Мотивационно - проблемный этап:

- адаптация детей к деятельности,
- организация межличностного взаимодействия,
- сообщение темы занятия,
- создание условия для формулирования и решения проблемной ситуации воспитанниками самостоятельно или под руководством педагога: ребята получают интерактивное письмо с предложением стать юными защитниками своего Отечества. Но для этого необходимо пройти специальную подготовку – выполнить ряд заданий. Ребята с удовольствием соглашаются.

Деятельностный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленной на решение проблемных ситуаций.

1. Беседа «Наша Родина – Россия. Защитники нашей Родины»

Цель: систематизация и закрепление знаний детей о Родине и её защитниках; закрепление умения отвечать полным ответом на вопрос, закреплять умение слушать других и дополнять ответы.

Подкрепляется беседа просмотром тематического видеоролика.

2. Дидактическая игра «Военная профессия».

Воспитатель начинает предложение (например, танком управляет) и кидает ребёнку мяч, ребёнок должен поймать мяч и продолжить предложение.

Цель: развитие слухового восприятия, активизация словарного запаса; развитие общей моторики детей.

3. Дидактическая игра - разрезные картинка «Военная техника»

Ребята получают конверты с разрезными картинками и задание: собрать из деталей целую картинку, узнать вид военной техники, правильно назвать, составить предложение с угаданным словом.

Цель: развитие зрительного восприятия, мышления; мелкой моторики. Активизация словарного запаса и грамматического строя речи детей с ТНР.

4. Физкультминутка «Нашей армии салют!»

Движения, знакомые детям, выполняются с проговариваем текста.

Цель: развитие общей моторики и координации движений с речью.

5. Оригами «Самолёт»

Ребята уже знакомы с техникой «оригами», получают схему работы и выполняют задание – делают макет военного самолёта.

Цель: развитие мелкой моторики, развитие умения работать по схеме, развитие мышления и умения работать самостоятельно.

6. Подвижная игра «Сигнальщики».

Воспитатель показывает детям флажки разного цвета и формы, а дети выполняют соответствующие действия.

Цель: развитие координации речи с движением, развитие внимания и восприятия, развитие общей моторики.

7. Дидактическая игра «Да – нет»

Ребята внимательно слушают утверждения воспитателя, и должны правильно ответить: «Да» или «нет».

Цель: развитие внимания и восприятия, мышления.

8. Задание «Шифровка».

За каждое ранее выполненное задание ребята получали карточки с цифрами. Воспитатель предлагает детям шифровку, где цифры соотносятся с буквами, и составить слово. Ребята вместе составляют и читают слово «Победа».

Цель: развитие звуко-слогового синтеза и анализа, развитие внимания и умения работать в команде.

III. Контрольный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленная на соотнесение исполнения действий, последовательности операций результату, цели, задачам, т.е. реально последовательным выполненным операциям.

Ребята исполняют песню «Защитники Отечества» - они справились со всеми заданиями!

Рефлексия - развитие элементарных навыков самоконтроля, самооценки, рефлексия деятельности и содержания учебного материала.

Получают медали – награды за старания (для детей, и особенно, детей с ОВЗ – мотивации и поощрения очень важно).

Механизмы реализации (порядок действий, осуществление контроля).

Разработка и внедрение системы работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию в МАДОУ 221 осуществляется в тесной взаимосвязи с педагогами и специалистами ДОО (для нашей группы это: учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по ФК, педагог-психолог).

Практическая ценность работы заключается:

- в том, что предложенная система работы позволяет интегрировать разнообразные формы и виды совместной деятельности, используя современные технологии;

□ в разработке учебно-воспитательных мероприятий направленных на развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста посредством приобщения к истории родного края, страны;

□ в разработке новых форм, систем мероприятий по совместной работе педагогов ДОО с родителями воспитанников и социальными партнёрами.

В ходе работы используются теоретические и эмпирические методы оценки совместной деятельности.

Теоретические методы: анализ литературы, базовых понятий исследования, прогнозирование.

Эмпирические методы: методы сбора и накопления данных (наблюдение, опросы, анализ документов и продуктов деятельности, изучение и обобщение педагогического опыта).

В совместной образовательной деятельности такие методы, как: объяснительно – иллюстративный; игровой; эвристический; личностно-ориентированного, интегрированного проблемного, практического, дифференцированного, информационного обучения; здоровьесберегающей технологии.

Результаты, достигнутые к настоящему времени:

В МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» создана эффективная система работы, объединяющая в совместной деятельности всех участников образовательных отношений, направленная на развитие духовно – нравственного, патриотического сознания детей дошкольного возраста и их успешную социализацию средствами и образами культурного и исторического наследия.

В дошкольном учреждении были созданы условия:

□ созданы условия для системного воспитания высокой нравственной культуры, духовности, патриотизма подрастающего поколения.

□ созданы условия для эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений, взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников.

□ Созданы условия для решения специфических задач коррекционно-развивающего процесса при работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.

Предполагаемые конечные результаты.

- расширение общего кругозора в области духовно-нравственного и патриотического воспитания;
- приобретение и совершенствование специальных знаний и навыков в практической деятельности;
- развитие интеллектуальных и психофизических способностей;
- развитие компенсаторных возможностей у детей с особенностями в развитии;
- формирование личностных качеств ребёнка и стимулирования его саморазвития.

Обоснование социальной значимости проекта.

Очень важно приобщать детей к культуре своего народа, поскольку обращение к своему отеческому наследию воспитывает уважение к тем местам и той земле, на которой живешь. Важно донести до детей мысль: спустя много-много лет люди помнят об исторических событиях, о культуре своих предков. Не случайно многие выдающиеся педагоги считали, подтверждая это своей повседневной деятельностью, что система воспитания порождается историей народа, его материальной и духовной культурой.

Задача педагогов и родителей - как можно раньше пробуждать в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества.

Список использованных источников:

1. Апполонова, Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н. Апполонова // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 4. - С. 33-37.
2. Киселёва Л.С., Данилина Т.А. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: 2016.
3. Писарева, А. Е. Русские культурные традиции и нравственно-патриотическое воспитание дошкольника / А. Е. Писарева // Патриотическое воспитание дошкольников /Научно-практическая конференция [Электронный ресурс]

| | |
|-----------|---|
| 42 | «Интегрированное обучение и воспитание на занятиях музыкальной литературы в современном Центре детского творчества и искусств» |
| | Семенова Лариса Анатольевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО МО г. Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный» |

Обоснование актуальности проекта

Дополнительное образование сегодня рассматривается как мотивированное образование, позволяющее учащемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, реализовать себя максимально, а так же самоопределиться профессионально и личностно.

Какими мы видим учащихся сегодня? Социологические исследования показывают, что есть некоторые проблемы. Это проблема слабой мотивации к учебной деятельности, отсутствие познавательного интереса на занятии, усталость и др. Для решения этих проблем используется интеграция на разных уровнях, которая рассматривается нами как средство мотивации учащихся на учебно-познавательную деятельность.

Эффективна междисциплинарная интеграция школьных предметов и дисциплин Центра детского творчества и искусств, или дисциплин различных отделений, основанная на общности тем. Междисциплинарная интеграция может осуществляться в опоре на сходство ведущих идей, заложенных в учебных программах, например, при формировании гражданской позиции, воспитании чувства патриотизма. При этом, развивать творческий потенциал учащихся рекомендуется через изучение истории, культуры и искусства нашей страны и родного края. Мы считаем, что нужно повысить мотивацию учащихся к предмету сделать занятие практикоориентированным.

Цель проекта и основные задачи

Цель проекта - в повышении уровня компетентности всех участников образовательного процесса, в формировании образованного, нравственно и духовно

развитого молодого поколения, для которого будут актуальными вопросы сохранения родного языка, обычаев, духовного и художественного наследия.

Современное дополнительное образование должно помочь личности осознать свою национальную задачу, найти своё место в мировой культуре и истории; обеспечить каждой личности возможность поиска своего отношения к миру, к людям и осознания своего назначения в жизни. Культура при этом выступает как духовный потенциал.

Задачи проекта и основные задачи, решаемые в его рамках:

образовательные:

- формирование у учащихся потребности в обучении, саморазвитии;
- создание условий для удовлетворения образовательных потребностей учащихся;
- сохранение здоровья учащихся;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- познание окружающего мира, приобщение к культурно-историческим традициям края;

нравственного воспитания:

- осознание требований и норм общественной морали;
- выработка нравственных убеждений, мировоззрения, активной жизненной позиции;
- выработка умения сопереживать, сочувствовать окружающим людям;
- формирование стимула к труду, сознательного отношения к общественному долгу;
- формирование таких черт характера как: принципиальность, правдивость, целеустремленность;
- воспитание патриотизма и гражданственности.

эстетического воспитания:

- формирование у обучающихся способности воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие понимания достояния родного края, владение эстетическим суждением;
- расширение, углубление и практическое применение знаний, полученных на интегрированных занятиях

развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к самовыражению;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие коммуникативных умений, включая навыки работы в коллективе, умения слушать других и отстаивать собственное мнение;
- развитие умения самостоятельно применять полученные знания и навыки на практике;
- развитие творческих способностей.

Основное содержание (концепция, методика, технологии)

Проектная идея. Воздействие личностно-ориентированного подхода для развития творческого потенциала учащихся центра детского творчества и искусств содержит ряд занятий, основанных на интеграции, воспитательной и образовательной деятельности, планируемых в течение 2021-2022 учебного года. Они предполагают внедрение эффективных педагогических технологий, их взаимодействие в формировании условий для выработки жизненной позиции учащихся. Содержание занятий при этом будет различным, так как выбор информации и методов зависит от возрастных и познавательных особенностей учащихся.

Участники проекта – учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

Возраст детей от 13 до 16 лет, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная литература» 2 год обучения, связанной с русской музыкальной культурой.

Деятельность педагога дополнительного образования в настоящее время невозможна без раскрытия творческого потенциала учащихся, без изучения национальных традиций, национального наследия и духовно-нравственного воспитания.

В сознании ребёнка все виды художественной деятельности должны быть объединены творческими задачами, среди которых главной является формирование **гражданской идентичности**. Задачи нравственного воспитания, решаемые в рамках интегрированных занятий направлены на выработку у учащихся осознания

требований и норм общественной морали, умения сопереживать, сочувствовать окружающим людям, на формирование сознательного отношения к общественному долгу.

Концептуализация. Концепция проекта направлена на развитие способностей учащихся, которые дают им возможность дальнейшей творческой работы и дальнейшего совершенствования практической деятельности, сознательного выбора и самоопределения.

Темы занятий, входящих в проект взаимосвязаны между собой воспитанием чувства гражданственности и патриотизма, направлены на формирование **нравственного идеала**, на формирование у учащегося базовых ценностей.

<https://disk.yandex.ru/i/h1N-tYvARbbiOw>

Творческие работы учащихся центра творчества и искусств, реализуемые в рамках занятия (презентации, сообщения, доклады, викторины, фото и видеоматериалы, кроссворды, сочинения, картины, творческие импровизации, эссе и другие творческие продукты) представляют собой с одной стороны эмоционально-смысловую оценку реальности, имеющую для них ту или иную ценность, а с другой – отражают их внутренний мир в котором они воспринимают, чувствуют, переживают духовность искусства.

Педагогический коллектив нашего центра творчества и искусств на протяжении последних лет одной из приоритетных задач определяет повышение **качества образования**. Для этого применяем **индивидуализацию обучения** и используем разные формы активности, разные формы заданий.

Используя интегрированные формы занятий, применяя современные педагогические эффективные технологии учащиеся центра становятся успешными. Об этом свидетельствует наличие победителей всероссийских, краевых, муниципальных и международных конкурсов.

Таким образом в нашем центре через разные виды интеграции решается вопрос мотивации к учебной деятельности в рамках занятия. Через интеграцию реализуется потребность личности в познании и творчестве.

**Темы интегрированных занятий по ДООП «Музыкальная литература»
проекта на 2021-2022 учебный год**

| № | Тема занятия | Межпредметная интеграция | Сроки реализации |
|----|---|---------------------------------------|------------------|
| 1 | Традиционное искусство колокольных звонов и литейное искусство в России | История, литература, ИЗО | 1 полугодие |
| 2 | Просветительская деятельность «Передвижников» и «Могучей кучки» | История, литература, ИЗО | 1 полугодие |
| 3 | Гений русского народа А.П.Бородин | История, литература, ИЗО | 1 полугодие |
| 4 | Какие истории скрывают монастырские стены. История создания «Бориса Годунова» М.Мусоргского | История, литература, ИЗО | 2 полугодие |
| 5 | Экспонаты музея им.А.Рублева и вокальная музыка. Знаменное пение | История, литература, ИЗО | 1 полугодие |
| 6 | Характерные танцы в балете и половецкие пляски | История, литература, ИЗО, хореография | 1 полугодие |
| 7 | Художники-декораторы. М.Врубель | История, литература, ИЗО | 1 полугодие |
| 8 | Легенда о граде Китеже в изобразительном искусстве, и 1 полугодие кинематографе | История, литература, ИЗО | 2 полугодие |
| 9 | Пьеса А.Н.Островского «Снегурочка» и опера Н.А.Римского-Корсакова | История, литература, ИЗО | 2 полугодие |
| 10 | Кубанский казачий хор и деятельность Кирилла Россинского. | История, литература, православие | 2 полугодие |

Применение технологий личностно-ориентированного подхода, здоровьесберегающего, развивающего обучения, ИКТ направлены на раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, воспитание нравственности, духовности и гражданственности на основе приобщения их к национальным духовным ценностям. Они направлены на решение задач социальной адаптации учащихся, формирования у них готовности жить и трудиться в своем городе, крае, участвовать в их развитии, культурном обновлении. Все формы занятий направлены на исследовательский и творческий подход к организации познавательной деятельности обучающихся.

Механизмы реализации, осуществление контроля

Осуществление контроля методом анкетирования можно посмотреть в материалах по К.В.Россинскому здесь:



Поскольку проведение интегрированных занятий, реализуемых проектом, является творческим процессом, целесообразно применять методы **практического контроля**. В этом случае при выполнении творческих работ учащимися, контроль выявляет комплекс их знаний, навыков и умений.

Особенно важным в процессе создания творческих работ и для развития учащихся является самоконтроль, так как учеником осознается правильность своих действий, обнаружение ошибок и их анализ. Через выполненные работы педагог может понять умеют ли ученики применять свои знания на практике.

Через различные творческие продукты учащихся в течение учебного года педагог получает полные данные об ученике, о его умениях, степени познавательной активности, отношению к учебе, сознательности, умению мыслить, решать различного рода задачи.

Механизм реализации:

1. Выбор темы. Постановка цели.
2. Анализ
3. Выбор форм реализации
4. Установка сроков
5. Творческий продукт

Примеры проведения интегрированных мероприятий можно посмотреть **здесь**:

<https://disk.yandex.ru/d/gnDjWan2IEkhZw>

<https://disk.yandex.ru/d/bsQnvD6Aev3EpQ>

Обоснование социальной значимости проекта

Основанием интеграции может быть формирование **общеучебных навыков** и умений учащихся, которые позволяют учащимся применять полученные знания в реальных условиях. Это:

умение планировать текущую работу,
умение нацелить себя на выполнение поставленной задачи,
выбор рациональной последовательности действий,
умение работать в команде со сверстниками.

На интегрированных занятиях формируются следующие компетенции учащихся:

- ценностно-смысловые (понимание цели занятия, важности изучаемой темы);
- общекультурные (культура речи, исторические сведения по теме и его отдельных составляющих);
- информационные (работа с компьютером, умение самостоятельно подбирать необходимый материал);
- коммуникативные (умение работать в группах, общаться, воспринимать другую точку зрения).

Таким образом роль системы дополнительного образования детей существенно возрастает на сегодняшний день. Потому что сочетает в себе и обучение, и воспитание детей, формирует здоровый образ жизни, осуществляет профилактику асоциальных явлений в детско-юношеской среде.

Предполагаемые конечные результаты проекта

Приоритетные задачи:

- повышение качества образования;
- формирование мотивации к учебной деятельности
- реализация потребности личности в познании и творчестве.

Итак, актуальными на занятии являются формы и методы обучения, связанные с **познавательной деятельностью ребенка**, основанной на **интеграции учебных дисциплин**.

Она обеспечивает освоение и перенос в образовательную сферу знаний, принципов, подходов из разных сфер.

Формируя ценностно-интегративную образовательную среду, педагог обеспечивает преобразования в личности ребенка, его готовность к самосовершенствованию, познанию, созиданию и творчеству.

Ожидаемые результаты с учетом когнитивных ресурсов личности:

- развитые творческие способности;
- умение оценивать объекты действительности с определенных позиций;
- способность к творческому решению учебных и практических задач;
- способность к контролю и самоконтролю;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- самостоятельное применение полученных знаний, умений и навыков;
- расширенные коммуникативные способности;
- сформированные высокие духовные и нравственные качества творческой личности.

Выводы и рекомендации

Таким образом, межпредметная интеграция в центре детского творчества и искусств способствует

4. Обеспечению условий возможности саморазвития учащегося. Важно, чтобы процесс обучения был направлен на положительные жизненные установки.

5. Событийности образовательного процесса. Педагогам необходимо создать ситуации на занятии, которые позволят ребенку высказать свое мнение, дать самостоятельную оценку изучаемым явлениям.
6. Систематическому использованию в образовательном процессе методов и приемов, направленных на формирование нравственных ценностных ориентаций. Ситуация успеха как основа мотивации учащихся.

Рекомендации: При осуществлении контроля педагогам рекомендуется обращать внимание на критерии уровня сформированности художественной культуры учащихся. Показателями могут быть: наличие устойчивого интереса в общении с искусством, воспитанность художественного восприятия в контексте жизненных связей, степень развития художественно-творческих способностей, изменение личностных характеристик учащегося.

Список использованных источников



| | |
|-----------|---|
| 43 | «Мой первый огород» (интегрированное занятие для детей с тяжёлыми нарушениями речи) |
| | Ярошенко Галина Геннадьевна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» |

Обоснование актуальности проекта:

Умение говорить правильно и красиво имеет большое значение для полноценного развития личности человека. В настоящее время в дошкольных учреждениях становится все больше детей с речевыми нарушениями. Реализуя приоритетные направления федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, нам, как представителям современной педагогики, приходится постоянно искать пути совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей.

Благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий обучения дети с ограниченными возможностями здоровья имеют шанс приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе, повысить уровень мотивации к обучению.

Действенным средством повышения учебной мотивации для детей с ОВЗ является творческое проектирование, а также научно-исследовательская деятельность. Это позволяет развивать познавательный интерес, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой исследовательского проекта, развивать критическое мышление.

Представленное интегрированное занятие было проведено в рамках реализации долгосрочного социально-значимого проекта «Будь природе другом!» (в рамках деятельности сетевой муниципальной инновационной площадки).

Цель проекта и основные задачи, решаемые в его рамках:

Цель: воспитание основ экологической культуры личности, а именно формирование начал экологической культуры, практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой, который обеспечит его выживание и развитие; достижение оптимального уровня познавательного, художественно-эстетического развития через созданную систему социального партнерства МАДОУ – родители – сотрудники ДОО.

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- Систематизировать представления о весенних работах людей в саду и огороде, садовых инструментах, расширить представления о способах выращивания овощей.

- Закреплять умения согласовывать существительные с числительными в роде, числе и падеже.
- Формировать умение согласовывать речь с движением.
- Расширять и активизировать словарь детей по теме «Сад. Огород».

Коррекционно – развивающие:

- Развивать грамматический строй речи (словообразование и словоизменение).
- Развивать логическое мышление, творческое воображение, память.
- Развивать мелкую и общую моторику.

Коррекционно - воспитательные:

- Воспитывать навыки доброжелательности, активности, сотрудничества.
- Воспитывать трудолюбие и бережное отношение к растениям.

Основное содержание (концепция, методика, технологии)

В МАДОУ 221 системное использование технологии проектной деятельности осуществлялся по следующим этапам:

- Образовательная деятельность с включением проблемных ситуаций детского экспериментирования и т.д.
- Комплексные тематические виды образовательной деятельности.
- Интеграция (взаимопроникновение разделов программы друг в друга).
- Системное использование метода проектов.

Метод проектов нами используется в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста. Он позволяет определить задачи обучения, сформировать предпосылки учебных и исследовательских умений и навыков в соответствии с основными линиями развития.

Именно проектная деятельность помогает нам связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок проявляет себя, имеет возможность почувствовать себя нужным, а значит, у него появляется уверенность в своих силах.

Мы строим коррекционно-образовательный процесс таким образом, при котором наши воспитанники приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность.

Основные этапы и сроки реализации проекта.

Представленная совместная деятельность построена на интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-

эстетическое и физическое развитие; направлена на решение специфических задач всестороннего воспитания детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Материалы и оборудование: муляжи овощей и фруктов, 2 корзины, интерактивная доска, учебная презентация по теме «Сад. Огород», счетные палочки, 4 контейнера, торф, 4 лопатки, семена цветов (2 шт), лука и моркови.

Предварительная работа: рассматривание фото и видеоматериала по теме, рисование и лепка по теме, изучивание небольших стихотворений.

Ход совместной деятельности.

I. Организационный момент

Учитывая специфику речевого и психофизиологического развития детей, деятельность начинается с «волшебного перемещения в «огород».

II. Основная часть.

Мотивационно - проблемный этап:

- адаптация детей к деятельности,
- организация межличностного взаимодействия,
- сообщение темы занятия,
- создание условия для формулирования и решения проблемной ситуации воспитанниками самостоятельно или под руководством педагога.

Деятельностный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленной на решение проблемных ситуаций.

1. Беседа «Что такое огород?»

Цель: систематизация и закрепление знаний детей об огороде, уточнить различия между садом и огородом; формировать умения отвечать полным ответом на вопрос, закреплять умение слушать других и дополнять ответы.

Подкрепляется беседа просмотром тематического видеоролика.

2. Загадки «Что на огороде бывает?».

С помощью интерактивной доски, ребята отгадывали загадки – видели правильный ответ и проверяли себя.

Цель: развитие слухового восприятия, памяти, мышления, активизация словарного запаса; развитие общей моторики детей.

3. Дидактическое упражнение «Какие?»

Ребята видят перед собой изображение предметов во множественном числе, и подбирают определения.

Цель: развитие зрительного восприятия, мышления. Активизация словарного запаса и грамматического строя речи детей с ТНР.

4. Дидактическое упражнение «Что съели?»

Цель: Активизация словарного запаса и грамматического строя речи детей – словоизменение существительных в родительном падеже.

5. Логоритмическая минутка «Огород»

Цель: развитие общей моторики и координации движений с речью.

6. Подвижная игра «Разложи по корзинам овощи и фрукты»

Цель: развитие общей и мелкой моторики, развитие умения работать в команде, развитие мышления и внимания, закрепление обобщающих понятий «Овощи» и «Фрукты».

7. Конструирование из счетных палочек «Деревья»

Дети выкладывают задание по схеме на доске.

Цель: развивать конструктивный праксис, зрительную память, мелкую моторику. Закреплять порядковый счет в пределах 5.

8. Посадка семян, как этап для дальнейшего продолжения проекта.

Цель: развивать мелкую моторику, глазомер, трудолюбие, расширять знания о способах выращивания овощей и рассады на подоконнике.

III. Контрольный этап:

Рефлексия - развитие элементарных навыков самоконтроля, самооценки, рефлексия деятельности и содержания учебного материала.

Планирование следующего этапа группового проекта.

Механизмы реализации (порядок действий, осуществление контроля).

В нашем детском саду обеспечиваются благоприятные условия для воспитания гуманного отношения к природе с учетом возрастных особенностей дошкольников, к которым относятся впечатлительность и эмоциональная отзывчивость, через сострадание, сопереживание, которые помогают ребенку почувствовать чужую боль как свою собственную, благодаря чему достигаются высокие результаты в социально – нравственном развитии детей.

В работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, взаимодействие строю на выполнении следующих условий:

- регио-нальность - опора на объекты ближайшего окружения, учет календарных, памятных дат, природных условий, социальных особенностей региона;
- интегративность - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов деятельности;

- непрерывность, постепенное усложнение материала — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания;
- учет возрастных особенностей детей, их интересов подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе;
- индивидуальный подход к каждому ребенку - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от психофизиологических особенностей каждого ребёнка;
- гуманность - обеспечивает, с одной стороны, обязательное получение ребёнком во взаимодействии с культурной средой продукта, характеризующегося творческими элементами: воображение, фантазия, «открытие», озарение и др., полезность, новизна; а с другой - создающий условия для проявления разнохарактерных отношений (дружеских, гуманных, деловых, партнёрских, сотрудничества, сотворчества и др.)

Основными видами контроля являются: наблюдение, показ действий, промежуточный и итоговый мониторинг.

Результаты, достигнутые к настоящему времени:

- Систематизированы представления о весенних работах людей в саду и огороде, садовых инструментах, расширены представления о способах выращивания овощей.
- Закреплены умения согласовывать существительные с числительными в роде, числе и падеже.
- В процессе формирования умение согласовывать речь с движением.
- Расширен и активизирован словарь детей по теме «Сад. Огород».
- Грамматический строй речи детей в стадии формирования (словообразование и словоизменение).
- Развивается логическое мышление, творческое воображение, память, мелкая и общая моторика.
- Дети проявляют навыки доброжелательности, активности, сотрудничества, демонстрируют трудолюбие и бережное отношение к растениям.

Предполагаемые конечные результаты.

В результате реализации долгосрочного проекта в группе мы рассчитываем на следующие социальные эффекты:

- Развитие коммуникативной культуры воспитанников с ОВЗ, из успешная социализация среди сверстников.
- Формирование у дошкольников основные представления и понятия о живой и неживой природе.
- Осознание ребёнком собственного «Я» как части природы.
- Вовлечение детей в разнообразные виды деятельности в природе и по её охране.

- Формирование навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе.
- Обеспечение непрерывности экологического образования в системе: ДОО – семья.
- Воспитание любви и бережного отношения ко всему живому.

Обоснование социальной значимости проекта.

Правильные представления о природе, полученные в детстве, создают прочную основу для дальнейшего его познания, воспитание любви и бережного к ней отношения.

Задача взрослых – развивать и направлять интерес, учить детей наблюдать явления природы, воспитывать деятельную любовь к ней, умение заботиться о растениях и животных и нетерпимо относиться к бессмысленной порче растений и уничтожению животных.

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост. Именно поэтому так важно научить детей с детства заботиться об окружающем их мире.

В процессе проектной деятельности успешно решаются специальные задачи коррекционно-развивающего процесса, дети получают коррекцию, профилактику возникновения вторичных нарушений и всесторонне развитие личности.

Список использованных источников:

1. Короткова Н. Познавательно–исследовательская деятельность старших дошкольников// Ребенок в детском саду. 2013. – № 5.
2. Киселёва Л.С., Данилина Т.А. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: 2016.
3. Юдина Я.Л., Захарова И.С. Сборник логопедических упражнений. М.: ВАКО, 2011.

| | |
|-----------|--|
| 44 | Возьмемся за руки друзья |
| | Дубина Марина Владимировна, педагог-психолог МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад комбинированного вида №176 "Карандаш" |

Паспорт проекта

| | |
|------------------------------------|---|
| Творческое название проекта | Возьмемся за руки друзья |
| Автор проекта | Дубина Марина Владимировна, педагог-психолог МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №176 «Карандаш» |
| Тип проекта | Информационно-практико-ориентированный, социально-коммуникативной направленности |
| Участники проекта | Педагог-психолог, воспитатели, музыкальный руководитель, дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет), родители (законные представители). |
| Продолжительность | Краткосрочный , декабрь-февраль.2021-2022 г. |
| Анализ ситуации | По результатам диагностики детей, анкетирования родителей и воспитателей выяснилось: все реже дети проявляют толерантность в общении со взрослыми и сверстниками. Многие дети не проявляют читательского интереса к художественной литературе и детской периодике, считая это скучным и неинтересным занятием, выражают недовольство, когда взрослые читают им детскую литературу, предпочитают компьютерные игры, просмотр мультфильмов. Не все родители осознают значимость книги в воспитании детей дошкольного возраста. Образ семьи сформирован в сознании детей отрывисто, общение родителей с детьми однообразно по содержанию и недостаточно по времени. |
| Цель | Создание благоприятных условий для развития культурной, творческой, социально-активной личности. |

Задачи

- Содействовать формированию коммуникативной компетентности;
- воспитывать толерантность у детей дошкольного возраста;
- развивать навыки ситуативно-делового общения;
- формирование адекватных способов поведения в конфликтных ситуациях;
- обучение детей совместному поиску взаимовыгодных решений в сложных ситуациях;
- развитие навыков саморегуляции эмоциональных состояний;
- развитие сочувствия, эмпатии, адекватной самооценки;
- вовлекать родителей в совместную творческую деятельность с ребенком в условиях семьи и дошкольной организации.

| | |
|---------------------------------|--|
| Этапы реализации проекта | 1 этап организационно-диагностический, декабрь 2021г. 2 этап основной, январь 2022г. 3 этап обобщающий, февраль 2022г. |
|---------------------------------|--|

| | |
|------------------|--|
| Результат | Дети активно взаимодействуют со взрослыми и сверстниками, применяют полученные знания в решении конфликтных ситуаций. Используют техники саморегуляции в ситуациях, которые могут вызвать у них эмоциональное волнение Проявляют интерес к к ситуативно-деловому общению(участие в проекте «молодые журналисты») Дети проявляют интерес к детской литературе, пользуются фондами библиотеки, ознакомлены с детскими периодическими изданиями, имеют начальные представления о журналистской профессии. Повысился уровень родительской активности в организации совместной деятельности по воспитанию детей, оптимизация детско-родительских отношений. |
|------------------|--|

Актуальность проекта

Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста тесно и неразрывно связано с современными тенденциями и новыми требованиями Федерального образовательного стандарта, одним из направлений социально-коммуникативного развития воспитанников, является развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. И именно в дошкольном возрасте начинается формирование и развитие коммуникативной компетентности человека. Это сложный и многогранный процесс, который содержит в себе не только совокупность умений, направленных на общение с окружающими и но знание норм и правил приобщении с окружающими. К сожалению современных детей интересует больше сейчас общение с гаджетами, чем прочтение художественной литературы или игра со сверстниками. Но это не их вина, так как в век технологий они копируют

поведение взрослых, чья жизнь в большей степени и проходит в этих самых гаджетах. Проводя опрос, как вы проводите выходные с родителями, большинство детей отвечают, что родители сидят в телефонах и почти у каждого дошкольника старшего возраста тоже есть дома телефон или планшет. Не все дети знают героев сказок, зато все знают современных тиктокеров. Что очень печально. А если нет живого общения, то и нет условий к развитию коммуникативной компетентности.

Именно поэтому, я как педагог-психолог поставила перед собой задачу составить такую систему и создать условия для определенной среды, где с помощью разнообразных методов и приемов развить у детей коммуникативную компетентность. Создать условия, которые благоприятно повлияют на развитие зоны ближайшего развития дошкольника.

Разрабатывая данный проект я решила использовать современные технологии в своей работе, которые будут направлены на развитие коммуникативных навыков, на развитие познавательных способностей. Именно используя современные технологии помогу заполнить форму и содержание детской деятельности.

Насытить жизнь детей яркими эмоциями и желанием общаться.

Одно из важных условий реализации проекта, это сделать именно комплексный подход к решению данной проблемы. В проекте учувствуют не только педагоги ДОО но и родители детей, что так же благоприятно отразится на детско-родительских отношениях и будет решать одну из задач ФГОС.

Теоретическая значимость – разработать содержание методов и приемов направленных на развитие коммуникативной компетентности у дошкольников, на развитие всесторонне развитой социально активной и творческой личности.

Практическая значимость проекта заключается в повышение качества воспитательно-образовательного процесса по формированию социально-активной личности дошкольника через организацию совместной творческой, исследовательской деятельности родителей, детей, педагогов. Укрепление связей семьи и детского сада.

ознакомление дошкольников их с языком эмоций, обучение пользоваться ими как для проявления собственных чувств и переживаний, так и для понимания эмоционального состояния других. Применять полученные знания для раскрепощения и снятия эмоционального напряжения.

Новизна проекта заключается в применении современных технологий, ИКТ.. В творческом подходе и разработке современных подходов по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников.

Данный проект может быть полезен педагогам-психологам, воспитателям.

Ожидаемые результаты

Дети активно взаимодействуют со взрослыми и сверстниками, применяют полученные знания в решении конфликтных ситуаций. Используют техники саморегуляции в ситуациях, которые могут вызвать у них эмоциональное волнение

Проявляют интерес к ситуативно-деловому общению(участие в проекте «молодые журналисты») Дети проявляют интерес к детской литературе, пользуются фондами библиотеки, ознакомлены с детскими периодическими изданиями, имеют начальные представления о журналистской профессии.

Повысился уровень родительской активности в организации совместной деятельности по воспитанию детей, оптимизация детско-родительских отношений.

Заключительное мероприятие – просмотр видео роликов с участием самих детей.

В начале каждой новой темы проводилась предварительная работа в группе. Работа с детьми в группе осуществлялась комплексно в совместной деятельности: в ходе непосредственно образовательной деятельности (по реализации образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»), в ходе режимных моментов (беседы, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, продуктивная деятельность).

Итогом работы над темами стали: выставки рисунков , мини- проекты, активными участниками которых были родители. Параллельно велась работа по педагогическому просвещению родителей, которая включала в себя проведение ряда бесед, консультаций, а также оформление групповых стендов с по данной тематике

Ресурсное обеспечение

1-я неделя «Все начинается в семье» под

девизом

«Мы дружные-друг другу очень нужны»

Девизом недели стала фраза «Мы дружные -друг другу очень нужны ».

Задачи:

-расширить представления родителей об общении с ребенком; познакомить со стилями общения в семье;

-способствовать установлению и развитию отношений партнерства, пониманию и сотрудничеству между родителями и ребенком.

- способствовать активному вовлечению родителей в совместную поисково-исследовательскую, творческую деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

-формирование понятия «толерантность», «ограниченные возможности здоровья», «доброта», «добрый человек», «добрый поступок».

Проектные мероприятия:

-«Мое имя» - беседа с детьми о происхождении имен, все родители получили памятные сердечки с происхождением имени своего ребенка, на обратной стороне они написали историю имени.

-Развивающие занятия: «Я и моя семья», «Дом, где я живу» - уточнение домашнего адреса, дидактические игры («Составь цепочку»), настольные игры (Лото «Семья»)

-Изготовление с детьми оберега для дома «Ангел»

-Буклет для родителей «Воспитание гуманности и толерантности у дошкольников в семье».

Творческий продукт проектной деятельности:

-Защита проекта «Герб моей семьи». Работа по созданию герба вызвала особый интерес у родителей. Используя различные источники, они не только сумели восстановить свои корни, но и рассказать детям множество интересных фактов из истории своей семьи, о которых ранее не имели представления.

2-я неделя «Мы такие разные -но мы вместе» Под девизом «На огромной на планете очень разные есть дети».

- ❖ Просмотр воспитательного мультсериала «Просто о важном. Про Миру и Гошу» серия «Другой мальчик»
- ❖ Этические беседы с детьми: «Легко ли быть не таким как все», «Как взрослые люди проявляют заботу о детях- инвалидах»
- ❖ Консультативное занятие по толерантному общению «Все мы разные - все мы равные»
- ❖ Интегрированное занятие «На огромной на планете очень разные есть дети».
- ❖ Мастер-класс «Ромашка толерантности»
- ❖ Буклет для педагогов «Воспитание толерантности и милосердия у

детей дошкольного возраста»

Творческий продукт проектной деятельности:

Акция «Я дарю тебе сердечко» - изготовление «Сердечка » на мастер-классе и вручение с утра на входе в садик . Проведение акции «Утро радостных встреч «Кусочек сердца».

3-я неделя «Неделя журналистики» под девизом «В журналисты я пойду, пусть меня научат»

Задачи:

1. Формирование начальных представлений о профессиональных журналистских качествах и навыках; уточнить представление о работе журналистов, репортеров, фоторепортеров;
 2. Развитие коммуникативной компетентности и успешного взаимодействия детей друг с другом, сотрудниками, родителями в дошкольной организации;
 3. Создание у детей чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от общего, творческого дела; развитие жизненно необходимых умений: справляться с волнением, исходить из своих возможностей, делать выбор и принимать решения.
- Разработка и организация режиссерской игры «Журналисты»
 - Беседа «Кто такой журналист?», «Учимся строить диалог».
 - Беседа о видах печатной продукции, детской периодике.
 - Игры на развитие психических познавательных процессов (слуховой памяти, словесно-логического мышления, внимания, речи, наблюдательность) – «Что перепутал художник», «Выложи узор», «Составь рассказ по картинкам».
 - Игра с элементами тренинга «Волшебные средства понимания: мимика и интонация»
 - Разработка и организация режиссерской игры «Мы - журналисты»
 - Выставка газет и журналов.
 - Чтение произведения В.Маяковского «Кем быть?».
 - Беседа о профессии «Журналист». Просмотр видеофрагментов детских передач по ТВ.

Творческий продукт проектной деятельности:

- Выпуск газеты «Наш любимый детский сад» совместно с детьми и родителями.
- Выпуск видеороликов с участием детей детского сада

Заключительное мероприятие:

Просмотр в музыкальном зале видеороликов в которых принимали участие сами дети.

Выставка-конкурс поделок и рисунков «Волшебная страна Толерантности». Занятия по толерантности в детском саду проводятся в разных формах, объединяет их тематика — доброе отношение к ближним.

Результативность проекта

Была выполнена цель проекта, получены отличные отзывы от родителей, подарено много улыбок и позитивных эмоций друг другу. Результативность проекта определялась посредством бесед с детьми, наблюдения за содержанием детских сюжетно-ролевых игр, вовлеченность родителей в совместную деятельность. В процессе реализации проекта дети научились продуктивному взаимодействию друг с другом, проявляют толерантность в общении. Некоторые ребята получили начальные представления о журналистской профессии, попробовали себя в роли журналистов.

Все мероприятия которые проводились в рамках этого проекта были направлены на то, что бы дети видели и ценили друг в друге личные качества, а не внешнюю оболочку. Мы такие разные - но мы вместе

Список литературы

1. Социализация дошкольников в свете Федерального государственного образовательного стандарта // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. - 2014. - № 5. - С. 12-16
2. «Детская журналистика в дошкольном образовательном учреждении», Т.И. Колесова
3. Зверева О.Х., Кротова Т.В., «Общение педагога с родителями в ДОУ»: -М.: Т.Ц.
4. Программа по дополнительному образованию в ДОУ. Кружок "В объективе" (детская журналистика) автор Климova Ольга Сергеевна
5. Гаврилова Т.Г. Педагогические условия формирования толерантности в дошкольных образовательных организациях / Т.Г. Гаврилова, И.В. Табакаева, И.А. Гычева // Диалог культур и толерантность общения: сб. статей по материалам III Межрегион. студенч. науч.-практ. конф. - Горно-

Алтайск, 2017.

6. Кузибаева Г.С. Народная игра – средство воспитания толерантной личности дошкольника / Г.С. Кузибаева // Учитель создает нацию: сб. материалов IV междунар. науч.-практ. конф. – Грозный, 201

« Урок –это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства , показатель его кругозора. эрудиции»

В.А. Сухомлинский

Введение

К учебному занятию детского объединения дополнительного образования в настоящее время предъявляются весьма высокие требования как в содержательном, так и в организационном плане. Очень часто педагоги дополнительного образования не владеют технологией написания плана учебного занятия, особенно вновь прибывшие и молодые специалисты. Нет четкого понимания в таких понятиях, как типы, структура занятий и многое другое. Испытывают трудности в целеполагании, в определении методов и технологий. Педагоги дополнительного образования (как имеющие специальное педагогическое образование, так и не имеющие такового) часто испытывают трудности в моделировании учебного занятия, определении его типа, этапов, задач, содержания каждого этапа, самоанализе деятельности.

Занятия в системе дополнительного образования, что может быть обычного и необычного в этих занятиях?

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Знание видов и особенностей учебных занятий поможет сформировать потребность и умения правильно моделировать занятие, совершенствовать свои конструктивные, методические знания, умения и навыки.

Прежде всего, не нужно забывать, что любое занятие преследует общую цель, оговоренную требованиями программы. Педагогу дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий: поднять и поддержать у обучающихся интерес к той или иной направленности, повысить эффективность обучения при взаимодействии теоретической и практической части занятий.

Другим общим моментом является традиционная структура. Она может повторять привычный ход занятия с его аргументом, сообщением

новых знаний, контролем изученного, а может быть оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов, с трансформированными способами организации, с игровой основой и т.д.

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его учеников.

Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Правда, каждый раз по-разному. Всё зависит от того, какую позицию займёт педагог. Однако, обучающиеся на таком занятии развиваются более успешно.

Такие практические занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных предметов, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду.

Для педагога это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществление собственных идей.

Педагогу важно раскрыть и реализовать творческий потенциал учащегося независимо от того, какой тематики принадлежит его проект. Поэтому, методические рекомендации даны в виде простых и доступных алгоритмов, представленных в организационных, методических и содержательных сценариях занятий.

2.Трудовые навыки

Образование трудового навыка в школьном возрасте способствует становлению человека в обществе. Начинается оно с семейных отношений и трудовых поручений. Самообслуживание и бытовые задания **формируют самостоятельность у детей**. Ребенок должен сначала научиться выполнять какой-то элемент работы, а потом и весь процесс целиком. При этом задания должны соответствовать возрасту ребенка.

Если ученик не хочет трудиться — не принуждайте. Личным примером покажите ему всю значимость трудовой деятельности. Не наказывайте трудом, иначе ребенок будет ассоциировать его с чем-то плохим. Пусть разрешение трудиться и будет той самой долгожданной наградой.

Развитие трудового навыка имеет место и в школьном коллективе. Здесь формируются физические и волевые усилия. В объединении дополнительного образования педагог помогает сформировать следующую деятельность:

- организация работы;

- сбор всего необходимого для труда;
- уборка рабочего места по окончании занятий;
- очистка инструментов и распределение их по местам.

У старшеклассников все этапы работы делятся между участниками трудовой деятельности. Умение договариваться, распределение ролей, оказание помощи, согласование совместной деятельности, советы и замечания — вот те основные навыки, которые формируют трудовую личность.

3. Роль практических занятий в образовательном процессе

Процесс конструирования – это построение разнообразных моделей, а также приведение в порядок различных деталей и сборка отдельных частей и элементов в единое целое. Такой вид деятельности очень интересен для любого ребенка, а также он приносит очень много пользы, способствуя развитию мелкой моторики и ловкости рук. Также очень хорошо способствует развитию образного мышления у ребенка. Существенное преимущество конструкторов заключается в том, что конструирование дает возможность детям изучать мир, который вокруг, не поверхностно, а изнутри.

Так, самая популярная развивающая игра в мире – это конструктор LEGO. При всех преимуществ данного конструктора у него, особенно у высокотехнологичных вариантов, есть несколько недостатков это:

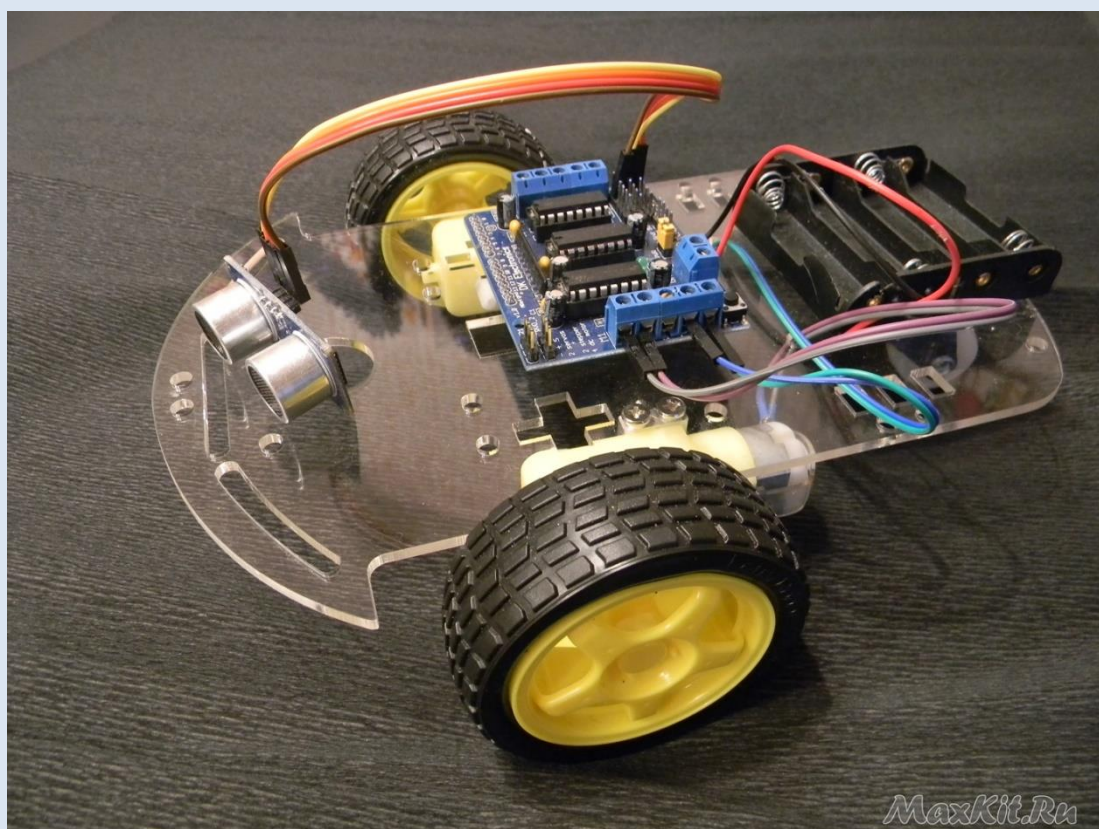
1. Заоблачная стоимость и недоступность для широкого применения.
2. Однотипность проектов, тупое копирование из готовых блоков.

Все это снижает у учащихся творческое развитие и образное мышление.

В нашем объединении «Робототехника» обучение проходит на базе семейства бюджетных микроконтроллеров Ардуино и периферийных устройств к ним. 50% учащихся покупают наборы мобильного робота и отрабатывают на нем многие задачи и практики.



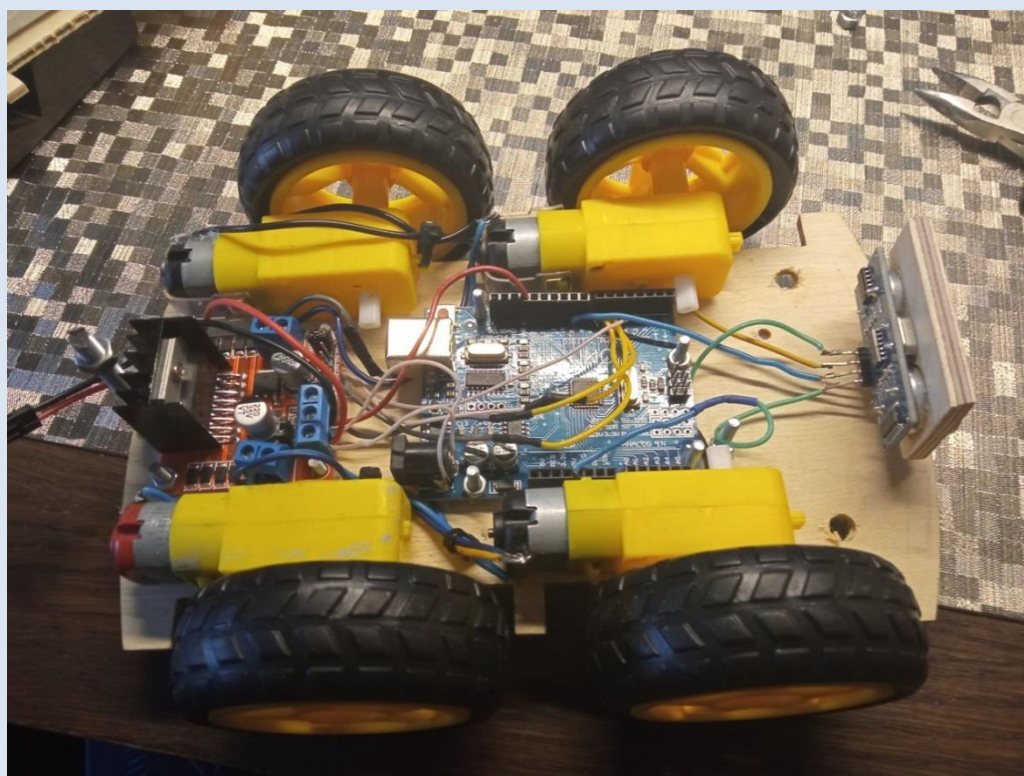
В готовом виде мобильный робот выглядит так:

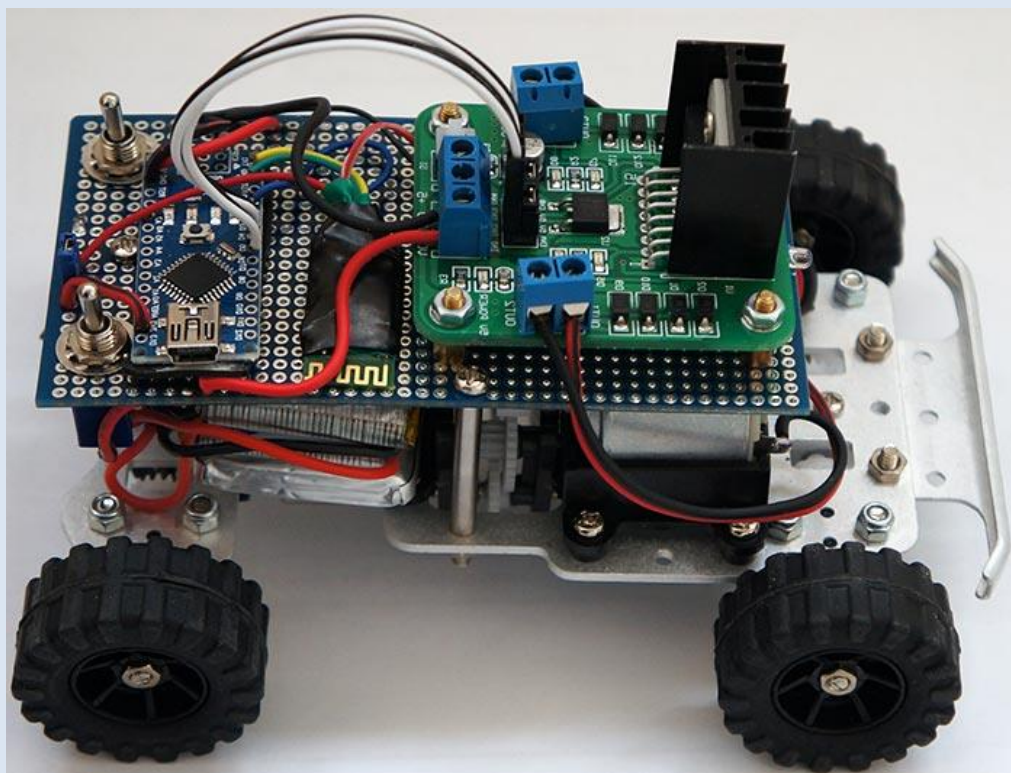


Многие учащиеся высказывали свое желание иметь индивидуальный образ мобильного робота –так возникла идея изготавливать внешний вид робота по своему проекту а начинку применять стандартную. Первые пробы принесли хорошие результаты. Были закуплены ручные лобзики и заготовки фанеры и пластика



Появились первые экземпляры индивидуальных мобильных роботов.





Заключение

Таким образом, практические занятия составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. Они стимулируют мышление, сближают учебную деятельность с научным поиском и, безусловно, готовят учащихся к их будущей практической деятельности.

Практические занятия являются значимой формой контроля освоения учебного материала и играют важную роль в выработке у воспитанников навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Литература

1. Еременко Л. Е. Особенности организации практического обучения в колледже [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань : Бук, 2014.
2. Морева Н. А. Педагогика среднего профессионального образования : учеб. пособие / Н. А. Морева. – 2-е изд. – М., 2001.
3. Семушина Л. Г. Содержание и технология обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред проф. образования / Л. Г. Семушина, Н. Г. Ярошенко. – М. : Мастерство, 2001. – 272 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.informio.ru/publications/id535/Prakticheskie-zanjatija-kak-vid-uchebnoi-dejatelnosti>
2. <https://megaobuchalka.ru/5/2395.html>
3. <https://infourok.ru/doklad-na-temu-rol-seminarskih-i-prakticheskikh-zanyatij-v-formirovanii-u-studentov-navikov-samostoyatelnoy-raboti-2689018.html>
4. <https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/d-2c0b65625a3bd68a5c43a89421206c36.html>
5. https://studopedia.ru/10_182399_rol-prakticheskogo-zanyatiya-v-obrazovatelnom-protse.html

46

«Система работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с классической музыкой»

Десятниченко Елена Александровна, музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»

Система работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с классической музыкой. Обоснование актуальности проекта. Казалось бы, об эстетическом воспитании ребенка, сказано всё. Но разве это не один из простых и эффективных способов воздействия на ребенка? Разве живопись, театр, архитектура, музыка, литература не помогают ребенку создать тот эмоциональный фон, благодаря которому вырастают крылья за спиной, появляется желание сделать что-то невероятное?

Причем классическую музыку я бы поставила на первое место. Так как именно она дает великолепные возможности для развития эмоциональной сферы человека, обеспечивает постоянный контакт с миром прекрасного, начиная с рождения, формирует вкусы и воспитывает чувства человека.

Проблема, на решение которой направлена система работы.

Если в детстве было сформировано правильное восприятие прекрасного, заложены основы гармоничного вкуса, то во взрослой жизни они будут чувствовать истинное эстетическое наслаждение при встрече со всем красивым.

В наше время, к сожалению, не в каждой семье принято слушать классическую музыку. Поэтому мы, педагоги, по-настоящему, имеем возможность стать проводниками в мир музыки и научить детей выражать эмоции, сопереживать, образно мыслить через классические произведения Моцарта, Чайковского, Римского-Корсакова и других классиков.

Гипотеза. Системное использование в совместной деятельности специальных приемов и средств при ознакомлении детей дошкольного возраста с классической музыкой, содействует культурному развитию, что является основой эстетического воспитания детей.

Цель: Создание условий для культурного развития путем ознакомления детей дошкольного возраста с классической музыкой.

Задачи:

- Создать условия для познания классической музыки: знакомство с творчеством композиторов-классиков через формирование начала музыкальной духовной культуры, знакомство с традициями и обычаями прошлых веков;
- Способствовать раскрытию творческого потенциала дошкольников, его способностей и талантов.
- Создать условия для активного использования детьми классических материалов в различных видах деятельности.
- Создать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- Воспитывать любовь к классической музыке.

Основное содержание.

И хочу поделиться некоторыми приемами и способами, которые я использую в своей работе, при ознакомлении с классической музыкой.

Мной был разработан цикл занятий по ознакомлению с творчеством таких композиторов, как П.И. Чайковский, Н.Римский-Корсаков, К.Сен-Санс, Э.Григ, Д.Кабалевский, С.Прокофьев. Почему такой выбор? Музыка, которую написали эти композиторы для детей, обладает простыми, четкими формами, она содержит конкретные образы с поэтичным и живым содержанием. Так как в основе этих произведений - сюжеты из детской жизни, народные сказки, мир животных, картины природы.

Во время образовательной деятельности мои воспитанники слушают классические музыкальные произведения. Беседуя после прослушивания, мы обсуждаем содержание, читаем и разучиваем стихи к музыкальным пьесам, исполняем их на шумовых инструментах в ансамбле, закрепляем умение воспринимать форму музыкального произведения через движение, рассматриваем репродукции картин, видеоматериал по теме. Важно, что услышанное и увиденное ребята потом отображают в разных видах деятельности, раскрывая свой творческий потенциал.

Хочу отдельно остановиться на видеоматериале, который я использую в своей работе не только при ознакомлении с классической музыкой, но и закреплении материала. Это целая серия удивительной, необычной анимации Инессы Ковалевской, "Щелкунчик" Бориса Степанцева, которые помогают мне сделать занятия интересными, занимательными, и вызывает неподдельный интерес у дошкольников.

Как и игра, эти мультфильмы учат ребенка мыслить, воображать, фантазировать, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Вот вам и тренировка для ума, и формирование взглядов, и воспитание. Но даже если ребенок не сможет понять смысл мультфильма, то он "напитается" этой прекрасной классической музыкой.

И даже подсознательно будет происходить развитие эстетического вкуса ребенка.

При ознакомлении детей с классической музыкой я часто использую такой прием, когда с помощью старинного предмета ребята оказываются в прошлом и становятся участниками не только карнавального шествия, сказочного действия, но и кинофильма - в самых увлекательных ситуациях в компании интересных персонажей. И это позволяет моим воспитанникам получить новые знания об истории возникновения музыкального произведения, познакомиться с играми и речевыми жанрами, которые сегодня утратили свою актуальность, сделать для себя выводы, что само по себе ценно.

С целью повышения внимания, активизации музыкальной памяти, воображения, восприятия музыки и соотнесения её с соответствующим образом, я использую, музыкальные загадки, шарady в действии, авторские музыкально-дидактические игры.

Сюрпризные моменты на протяжении всей образовательной деятельности позволяют детям находиться в состоянии "ожидания чуда", что помогает развивать эмоциональную сферу, а персонажи, которые, в основном, играют дети, дают возможность учиться друг у друга и раскрывать свой потенциал. Каждое занятие превращается в настоящее театрализованное действие.

Результаты, достигнутые к настоящему времени.

В результате системной работы по ознакомлению детей с классической музыкой мы наблюдаем следующие результаты:

Воспитанники:

- Развитие всесторонней личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной, умеющей проявлять доброту и сострадание.
- Вовлечение каждого ребёнка в творческую деятельность.
- У детей поэтапно формируются предпосылки духовно - нравственных качеств (доброта, сочувствие, милосердие, терпимость, справедливость, отзывчивость, уважение, ответственность).
- Повышается уровень речевого развития; расширяется словарный запас красивыми литературными выражениями.
- У детей развиваются умения «быть артистами» (выразительность, эмоциональность, раскрепощенность, импровизационность, инициативность, смелость).

Родители и семьи воспитанников:

- Увеличение охвата родителей разнообразными формами сотрудничества.
- Заинтересованность родителей, как активных участников образовательного процесса.

- Инициатива в оказании помощи воспитателям в драматизации сказок для детей; участие в пополнении развивающей предметно- пространственной среды группы, ДОО.
- Заинтересованность и активность родителей в систематическом посещении с ребенком театральных постановок детского репертуара разного жанра в театрах; детских библиотек, образовательных книжных выставок, разнообразных услуг библиотек.

Для педагогов созданы условия для повышения компетенции при решении разноплановых задач воспитания всесторонне развитого, творческого ребёнка.

Обоснование социальной значимости проекта.

В МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» одним из приоритетных направлений развития воспитанников является художественно-эстетическое развитие. Перед нами стоит задача формирования компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

В ДОО созданы условия для эффективного развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами искусства; созданы условия, раскрывающие потенциал дошкольников, ориентированные на взаимодействие детей, родителей и педагогов, и способствующие самопознанию и саморазвитию всех участников педагогического процесса.

При такой системе работы по ознакомлению с классической музыкой, ребенок оживляется, получает радостные эмоции, и через эмоциональную сферу расширяется его музыкальный кругозор. Классическая музыка, подкрепленная живописью, красивым литературным словом, изящным движением, красотой природы, обязательно вызовет в душе ребенка яркое эмоционально-художественное настроение, разовьет творческое воображение, музыкальный слух, а значит, разовьет вкус.

Список использованных источников.

1. Алябьева Е.А. Нравственно-эстетические беседы и игры с дошкольниками. – М.: ТЦ “Сфера”, 2013.
2. Ершова А.П. Искусство в жизни детей. – М., 1999.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2002.

| | |
|-----------|--|
| 47 | «Подарки весны - цветы» (интегрированное занятие для детей с тяжёлыми нарушениями речи) |
| | Мягкова Елена Александровна, воспитатель МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 221» |

Обоснование актуальности проекта:

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей. Поэтому так остро стоит проблема оказания помощи ребенку с ОВЗ именно в ранние периоды жизни.

Несформированность звуковой стороны речи, нарушение лексико-грамматического строя, недоразвитие связной речи может отрицательно влиять на полноценность всестороннего развития ребенка. Если вовремя не уделить должного внимания устранению нарушений речи, то они превратятся в стойкий дефект и могут сказаться в дальнейшем.

Работа педагога с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, нуждается в использовании современных эффективных приемов в еще большей степени, нежели в обычных воспитательных мероприятиях. Именно благодаря тому, что педагог комбинирует, адаптирует различные методы и приёмы, преодолевается часто встречающаяся скованность и застенчивость детей, поддерживается интерес, более эффективно решаются задачи коррекционно-развивающего процесса. Создание на занятиях целенаправленных игровых ситуаций, формирует у детей навыки правильной, самостоятельной речи, побуждает к познавательной активности.

Представленное интегрированное занятие было проведено в рамках реализации среднесрочного социально-значимого проекта «Украсим землю цветами!» (в рамках деятельности сетевой муниципальной инновационной площадки).

Цель проекта и основные задачи, решаемые в его рамках:

Цель: создавать условия для формирования у детей дошкольного возраста начал экологической культуры, осознанного и бережного отношения к природе, желания помогать и оберегать природу.

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- Расширять представления детей о цветах, их видах и строении.
- Формировать связную речь с опорой на мнемотаблицу.

Коррекционно-развивающие:

- Расширять и активизировать словарь детей (предметный, предикативный, словарь признаков).
- Упражнять в согласовании прилагательных с существительными в роде и числе.
- Развивать наглядно-действенное, словесно-логическое мышление, зрительное восприятие и внимание, координацию речи с движением.

Коррекционно-воспитательные:

- Учить бережно садить комнатные цветы (отростки плектрантуса) в горшки.
- Воспитывать трудолюбие и заботу о комнатных цветах

Основное содержание (концепция, методика, технологии)

При планировании и организации работы систематически мы используем современные образовательные технологии, которые обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализацию его природного потенциала, применяю технические средства обучения, специальное оборудование.

В своей работе используем традиционные педагогические технологии, направленные на всестороннее развитие детей, своевременную диагностику и максимально возможную коррекцию недостатков в развитии детей:

- технология формирования у детей предметно-практической деятельности, способствующей выявлению разнообразных свойств предметов, отношений между ними;
- технология формирования у детей продуктивных видов деятельности (конструирование, лепка, аппликация, работа с природным материалом);
- технология развития у детей элементарных математических представлений и понятий;
- технология формирования у детей навыков игровой деятельности;
- технология развития всех компонентов речевой системы детей.

Для создания благоприятного эмоционального фона, для включения сохранных и активизации нарушенных психических функций применяю элементы нетрадиционных форм и методов работы: элементы арттерапии, музыкотерапии, сказкотерапии, оригами, звукотерапии, цветотерапии.

Использование личностно-ориентированных технологий (упражнения, наблюдения, занятия, игры, гимнастики, массаж, тренинги) позволяет мне осуществлять индивидуальный подход к воспитанникам, обеспечивать комфортные условия развития личности ребёнка, её потенциала; повышать эффективность занятий по развитию продуктивных видов деятельности, сенсорных представлений, всех сторон речи детей.

Использование игровых технологий (игры и упражнения на развитие математических умений и навыков, на развитие всех сторон речи, знаний об окружающем мире; игры-соревнования, игры с правилами, создание проблемных ситуаций, коллективные игры)

помогает ускорить процесс овладения детьми предметно-практической деятельностью, продуктивными видами деятельности, игровой деятельностью, процесс формирования связной речи. Кроме того, происходит коррекция поведения детей, развитие навыков межличностного общения, взаимодействия; повышается мотивация и познавательная активность.

Применение здоровьесберегающих технологий (пальчиковая, дыхательная, артикуляционная гимнастики, динамические паузы, релаксация, двигательная терапия) способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников; овладению набором простейших норм и способов, способствующих укреплению здоровья; формированию ценностного отношения к своему здоровью.

Активно использую интерактивные методы обучения и воспитания (разработаны и используются на практике серии компьютерных презентаций к занятиям по развитию элементарных математических представлений, по ознакомлению с художественной литературой, по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи).

Основные этапы и сроки реализации проекта.

Представленная совместная деятельность построена на интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие; направлена на решение специфических задач всестороннего воспитания детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Материалы и оборудование:

- Отростки комнатного цветка плектрантуса (4 шт).
- Интерактивная доска, презентация по теме «Цветы».
- 4 цветочных горшка.
- Торф.
- 4 лопатки.
- Картонные лепестки.

Ход совместной деятельности.

I. Организационный момент

Учитывая специфику речевого и психофизиологического развития детей, деятельность начинается с эмоционального настроения детей на взаимодействие со взрослым.

II. Основная часть.

Мотивационно - проблемный этап:

- адаптация детей к деятельности,
- организация межличностного взаимодействия,
- сообщение темы занятия,

- создание условия для формулирования и решения проблемной ситуации воспитанниками самостоятельно или под руководством педагога.

Деятельностный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленной на решение проблемных ситуаций.

1. Беседа «Виды цветов»

Цель: систематизация и закрепление знаний детей о цветах, их строении, уточнить различия между садом и огородом; формировать умения отвечать полным ответом на вопрос, закреплять умение слушать других и дополнять ответы.

2. Изучение строения цветов.

На «живом» примере воспитатель показывает и рассказывает детям строение цветка (на примере тюльпана и плектрантуса).

Цель: уточнение знаний детей о строении цветов, о названиях частей цветов, развитие памяти, мышления, активизация словарного запаса.

3. Пальчиковая гимнастика «Красные цветы»

Цель: развивать мелкую моторику, согласование речи с движениями.

4. Дидактическое упражнение «Назови садовые цветы»

Цель: активизация словарного запаса и грамматического строя речи детей – словообразование (прилагательные о существительных).

5. Беседа о профессии «Садовник»

Цель: расширить кругозор, рассказать о профессии «садовник», расширить кругозор, рассказать о профессии «садовник».

6. Дидактическое упражнение «Что делает садовник?»

Цель: активизировать предикативный словарь. Развивать память, внимание, мышление детей.

7. Подвижная игра «Собери цветок».

Цель: развивать общую моторику, конструктивное мышление, восприятие и внимание. Упражнять в работе в команде.

8. Упражнение «Назови цветы: белые, жёлтые, красные»

Цель: развивать мелкую моторику, глазомер, трудолюбие, расширять знания о способах выращивания овощей и рассады на подоконнике.

9. Дидактическое упражнение «Посчитай цветы до 5»

Цель: развивать грамматический строй речи (согласование существительных с числительными).

10. Дидактическое упражнение «Расскажи о цветке по мнемотаблице».

Цель: развивать связную монологическую речь, словесно-логическое мышление и воображение.

В завершении совместной деятельности совместно с воспитателем дети высадили плектрантус. Пообещали ухаживать за ним и наблюдать его изменения.

III. Контрольный этап:

Рефлексия - развитие элементарных навыков самоконтроля, самооценки, рефлексия деятельности и содержания учебного материала.

Планирование следующего этапа группового проекта.

Механизмы реализации (порядок действий, осуществление контроля).

Практически все дети имеют какие-либо способности. И все способны мыслить в разных направлениях: одни талантливы в каких-то эстетических видах деятельности, другие – в трудовой, спортивной, исследовательской. Поэтому нашей задачей – является раскрытие потенциала способностей, видеть, в каком направлении ребенок лучше развивается. Такая работа дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, физические, эстетические, творческие способности.

При организации совместной деятельности с детьми мы учитываем:

- интересы детей и добровольность выбора ими;
- возрастные особенности детей;
- необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- понимание игры как ведущего вида деятельности;
- необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;
- нормы нагрузки на ребенка.

Тактика анализа и самоанализа, выбор схемы, алгоритма анализа занятия могут быть различными, в зависимости от того:

- с каких позиций анализируется занятие или другая организационная форма учебного занятия (с педагогических, психологических, методических, санитарно-гигиенических, этических, культурологических, является ли анализ полным или выборочным, сопоставительным, подчиненным какой-то определенной частной цели или общим);
- по “законам” какой концепции занятие построено. Ведь вполне очевидно, что есть общие требования к анализу и те частные требования, которые вытекают из сущности педагогического или методического подхода.

Но при любом типе и виде анализа необходимо соблюдать этику. Любая аналитическая деятельность педагогов, включая анализ и самоанализ деятельности, должна отвечать

определенным принципам и правилам. Мы считаем необходимым соблюдать следующие принципы при анализе:

- принцип целенаправленности;
- принцип этической корректности анализа;
- принцип профессионально-педагогической корректности (тактическая грамотность анализа);
- принцип системности.

Результаты, достигнутые к настоящему времени:

- В группе созданы условия для формирования у детей дошкольного возраста начал экологической культуры, осознанного и бережного отношения к природе, желания помогать и оберегать природу.
- Расширены представления детей о цветах, их видах и строении.
- У детей улучшилось состояние связной речи
- Расширился и активизировался словарь детей (предметный, предикативный, словарь признаков).
- Улучшилось состояние грамматического строя речи.
- Происходит развитие наглядно-действенного, словесно-логического мышления, зрительного восприятия и внимания, координации речи с движением.
- У детей сформированы желание заботиться о комнатных цветах, они демонстрируют трудолюбие и бережное отношение к растениям.

Обоснование социальной значимости проекта.

Проект имеет высокую социальную значимость, так как направлен на детей в решении следующих социальных проблем: развитие когнитивных, коммуникативно-речевых навыков детей с ОВЗ. В результате реализации проекта дети научились взаимодействовать друг с другом и со взрослым, правильно оценивать реакцию окружающих, регулировать собственные эмоции при принятии решений в социуме. В целом происходит развитие творческого потенциала у детей. У детей сформированы основы экологического поведения, желание ухаживать за растениями.

Список использованных источников:

1. Короткова Н. Познавательно–исследовательская деятельность старших дошкольников// Ребенок в детском саду. 2013. – № 5.
2. Крановиц К. С. Разбалансированный ребенок. Редактор, 2012.- 380 с.
3. Филичева Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина – М.: Айрис-Пресс. – 2004.

| | |
|-----------|---|
| 48 | «Формирование у учащихся ЦДТиИ патриотизма, через знакомство с героями и культурой России» |
| | Курганская Анастасия Дмитриевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» |

В своей деятельности стараюсь следовать базовым принципам эстетического воспитания. Главной целью моей работы как педагога является самовыражение моих учеников. Моя основная задача - научить воспринимать и понимать красоту мира, в котором мы живем, видеть прекрасное вокруг, быть создателем, творцом, активизировать их творческий потенциал.

Также в этом мне помогает направление школы по пути воспитательной работы. Позволяет наладить отношение к себе и своему окружению.

Активную роль в воспитательной работе играет системная внеурочная деятельность которая прописана как в индивидуальном так и в плане школы по воспитательной работе на год.

| № | Наименование мероприятий | Срок | Отметка о выполнении |
|------------------------------|--|-----------|----------------------|
| 4. Внеклассная работа | | | |
| 1 | Знакомство с уставом школы, правилами поведения учащихся в ДШИ | сентябрь | |
| 2 | 145 лет со дня рождения живописца К.Ф.Юона | октябрь | |
| 3 | Символика цвета. | ноябрь | |
| 4 | Зимние праздники в творчестве художников. | декабрь | |
| 5 | Работа с набросками. | январь | |
| 6 | «Дни воинской славы» | февраль | |
| 7 | Зарисовки животных и птиц | март | |
| 8 | «Портреты» цветов | апрель | |
| 9 | «Герои Великой Отечественной Войны наши земляки» | май | |
| 10 | Беседы по ОБЖ | В течение | |

**Анкета опрос учеников*

Возраст _____ пол _____.

- Известны ли Вам имена героев Великой Отечественной войны ваших земляков? _____
- Необходимы ли музеи и выставки для сохранения исторической памяти? _____
- Что для Вас значит фраза: «Любить Родину»? _____
- Как Вы считаете, кого можно назвать патриотом? _____
- Что для Вас значит подвиг? _____
- Как Вы думаете, возможен ли подвиг в современных условиях? _____

Система работы опирается на профессиональный стандарт дополнительного образования, мероприятия несут в себе патриотическую направленность, определяют гражданскую идентичности.

В условиях повышенной готовности массовые мероприятия максимально урезанны, но мы находим выход через проведения мероприятий в малой группе, активно работаем дистанционно - это участие в федеральных конкурсах и посещение музеев онлайн, беседы в группе после посещения, заполнение анкеты опросника.

В рамках месячника оборонно-массовой подготовки внутришкольный конкурс рисунков тематические часы итогами тематических часов становятся практические работы после Темы : «Имена героев» детьми были нарисованы портреты героев и проиллюстрированы тяготы жизни в военный период, в результате посещения музея детьми заполняется анкета в которой они показывают свои впечатление и отношения выставке и её тематике.

1. Цель работы: Воспитание бережного отношения к истории и культурному наследию края, ратным и трудовым подвигам предков.

2. Задачи:

- обобщить знания обучающихся о патриотах Кубани на примерах исторических событий и персоналий (уделить внимание героическим страницам истории Кубани, рассказать о земляках-героях).

- сформировать умение прослеживать историческую взаимосвязь между явлениями и событиями прошлого и настоящего Кубани.

- развивать чувство гордости, благодарности к защитникам нашей Родины.

3. В работе использую следующие технологии:

- системный подход;

- информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.

Эти цели реализуются за счет отсутствия скованности, развития самостоятельности, формирования эмоциональной отзывчивости.

Методы обучения: наглядный, словесный. Метод иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

Методические приемы: похвала, поощрение.

Я учитываю возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Программная воспитательная деятельность ДШИ, но также универсальна для работы на занятиях в художественных школах, мастер-классах открытых занятий. В общеобразовательной школе может применяться как уроки патриотизма. Единственное, что необходимо, это самому прослушать и прочувствовать музыкальное сопровождение урока, посмотреть работы проникнуться материалом. Тут результат, по моему мнению, зависит от импатии преподавателя. При этом не выстраиваются рамки, например, что заслуживает внимания, а что - нет. Ребенок, опираясь на мнение одноклассников, свое, педагога, а также литературные, исторические, кинематографические и другие источники, сам определяет круг своих интересов.

Дети должны знать о героях, прославивших землю, на которой мы живем и учимся. Наша память устроена так, что у нас нет возможности постоянно, каждодневно обращаться даже к самым значимым историческим страницам. Памятью о них служат праздники — а еще наименования улиц, по которым мы ходим каждый день. В одно занятие не соберешь и не перечислить всех героев страны именами которых названы улицы Краснодара. Только в 1965 году на карте города появились фамилии подпольщика Владимира Головатого, морских пехотинцев Михаила Корницкого и Кузьмы Шпака, артиллеристов Евгения Костылева и Степана Передерия. Позже к ним прибавились улицы братьев Игнатовых, Григория Бахчиванджи, Павла Гуденко, Дмитрия Лавриненко, Федора Лузана, Георгия Невкипелого, Анатолия Шевкунова. Все они были кубанцами, выросшими в первые годы советской власти. Многие из них удостоены звания Героя Советского Союза, в большинстве своем — посмертно. Названия улиц, площадей, скверов и других объектов в любой стране мира, любом городе

неслучайны. Краснодар не исключение. Они формируют то, что специалисты определяют как пространство исторической памяти. Это то, что позволяет лучше понимать город и не только видеть его облик, но и чувствовать его душу, душу народа.

КОНСПЕКТ МАСТЕР - КЛАССА

Тип урока: комбинированный урок.

Цель урока: Цель мастер - класса: Обобщить, углубить представления и закрепить знания о первом в мире космонавте Ю.А. Гагарине, изготовить памятный значок.

Задачи мастер-класса:

- сформировать умение видеть историческую взаимосвязь между явлениями и событиями в прошлом и настоящем
- развивать эмпатию, благодарность к защитникам нашей Родины.
- воспитывать патриотизм, чувство гордости за достижения простого человека и за достижения советской науки и народа, самоотверженно создающего основу «победы человека над космосом»
- поощрять волю к победе на исторических примерах.

Технологии:

- технология воспитания на основе системного подхода;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.
- игровые

Методы обучения: наглядный, словесный. Метод иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

Методические приемы: похвала, поощрение.

Методическое обеспечение урока: ПК, интерактивная доска;. фотографии Ю. Гагарина, компьютер, аудиозаписи «Голос Ю. Гагарина»(retroportal.ru)

Этапы занятия:

Организация кабинета.

1. Мотивационно –целевой и организационный этап занятия.

Приветствие детей. Сообщение темы и цели занятия, включение учащихся в учебную деятельность-1 мин.

2. Основной этап занятия.

Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (2мин.)

Объяснение нового материала беседа с учащимися (27 мин.)

Физ. минутка гимнастика для пальцев(3 мин.)

3. Оценочно-результативный этап занятия(7 мин.)

Демонстрация работ учащихся

Рефлексия

Домашнее задание

Организация кабинета.

Создание условий комфортности во время урока:

Санитарно-гигиенические требования: Свежий воздух, проветренный кабинет, соответствующее освещение.

1. Мотивационно – целевой и организационный этап занятия.

Приветствие учащихся. Учащиеся подготавливают рабочее место. Преподаватель отмечает отсутствующих, сообщает тему и план урока.

2. Основной этап занятия.

Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.

- Здравствуйте, ребята! Мы с вами должны знать больше о героях, прославивших землю, на которой мы живем и учимся.

Ход урока:

Сообщения учеников, учитель дополняет информацию.

Вступительное слово

12 апреля 1961 года! Первый полет человека в космос! Эта дата открыла космос человеку. Сегодня наше занятие посвящено **Юрию Алексеевичу Гагарину** – человеку, сделавшему шаг в космос.

Объявляю цель урока.

Юрий Алексеевич Гагарин родился 9 марта 1934 года, в селе Клушино Гжатского района, недалеко от города Гжатск (Смоленская область). В 1968 году город Гжатск был переименован в Гагарин.

Происхождение у Гагарина крестьянское детство его прошло в селе во время Великой отечественной войны село была оккупирована немцами. Перерыв в обучении не охладил пыл и тягу к знаниям будущего летчика, с отличием окончил ремесленное училище после поступил в индустриальный техникум стал членом аэроклуба, во время учёбы увлекался спортом и физикой, можно сказать в этот момент и началась его Космическая биография в литейщики родился лётчик. Позже он поступает в **1-е военное авиационное училище летчиков имени К.Е. Ворошилова** в г. Чкалове (Оренбурге), которое окончил в 1957 году по первому разряду. Юрий Алексеевич изучал основы ракетной и космической техники, конструкцию корабля, геофизику, астрономию, медицину.

После Гагарина пригласили в первый отряд Космонавтов и уже в 60 году он был зачислен в группу кандидатов в космонавты.

Я думаю, все задавались вопросом, почему же выбор остановили на Гагарине, все кандидаты были достойны. В то время Гагарин, был идеальным представителем страны, владел всеми необходимыми качествами горячий патриотизм, вера в успех полета, отличное здоровье, оптимизм, смелость дисциплинированность, простота, скромность и внимательность к другим. Есть воспоминания людей работавших с группой Космонавтов подготовки, они отмечают, что Королёв (главный конструктор), выбрал Гагарина по большей части из-за его простоты и скромности, потому что это

был единственный из космонавтов, который разулся, снял обувь при входе в капсулу космическую, это выделила его из группы Космонавтов.

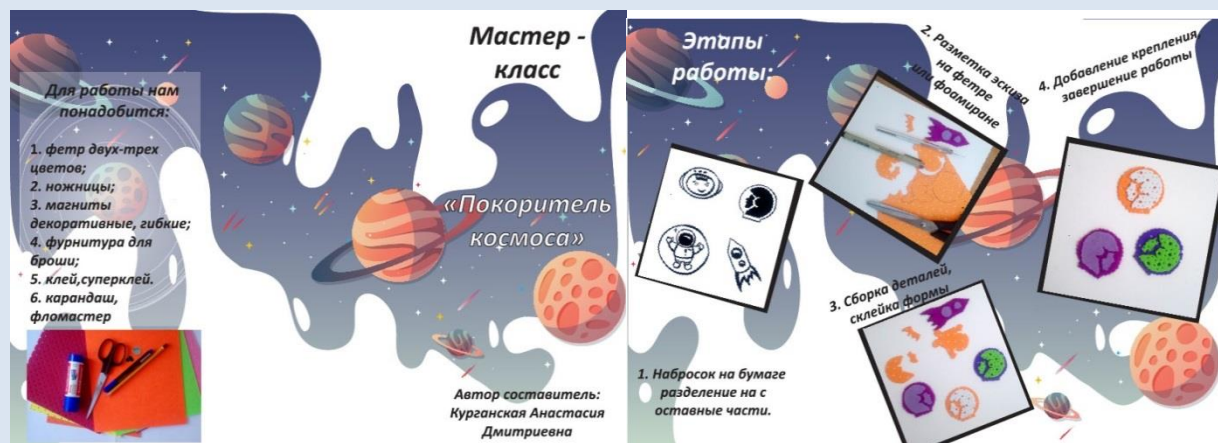
Звучит аудиозапись предстартовой речи Ю.А. Гагарина

11 марта начались тренировки к полёту в Звёздном городке и 12 апреля 1961 года в 9:07 утра по московскому времени Юрий Алексеевич стартовал с космодрома Байконур его полёт длился 108 минут. За полет Гагарину было присвоено звание героя Советского Союза, каждый день 12 апреля во всём мире отмечается день космонавтики, вспоминают день первого полета человека в космос. Во многих городах существуют улицы проспекты площади бульвары парки клубы школы имени Гагарина, день 12 апреля является доказательством осуществления любой самой смелой мечты. Я считаю, что образ героя Гагарина самый светлый и незапятнанный отличный пример личного героизма и сильной личности, работы над собой.

- **Нам понадобится:**
- фетр двух-трех цветов;
- ножницы;
- магниты декоративные гибкие;
- фурнитура для броши;
- клей, суперклей.

Этапы работы:

1. Набросок на бумаге разделение на составные части.
2. Разметка эскиза (трафарета) на фетре или фоамиране для получения глубины пространства. Лучше использовать контрастные кусочки материала.
3. Сборка деталей, склейка формы.
4. Добавление крепления. Можно использовать булавку. Также можно добавить магнит и использовать изделие как украшение металлических поверхностей.



Полученные навыки изготовления, можно будет применить к более сложному изделию. Я рекомендую обшить края чтобы они выглядели аккуратнее, также значок можно использовать как нашивку если добавить липучку. **Рефлексия.** В ходе мастер - класса мы вспомнили биографию Ю.А, Гагарина и его подвиг, и сделав своими руками изделие, закрепили полученные знания.

Источники информации:

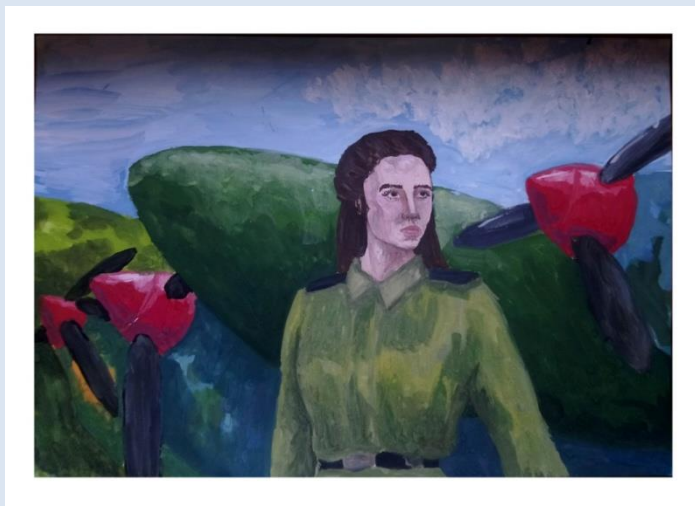
https://www.fond21veka.ru/publication/?download_file=254420

Результат системной воспитательной работы

Во время посещения тематических выставок, при просмотре графических листов о блокаде Ленинграда, меня приятно удивила моя ученица Амалия разглядывая офорты сильно прониклась и прочитала всей группе стихи Ольги Бергольц «Ни кто не забыт, ничто не забыто». Ежегодной традицией стало посещение выставки коллекции кубанских художников, воспевающих наших земляков и красоту природы коллекционера Александра Новиченко.

Активное участие в месячнике патриотического воспитания выставка в школе, тематических лекциях которые перерастают в темы открытых уроков

мастер – классы имена героев Краснодара с последующей иллюстрацией подвигов и изображением портрета героя.



Бесспорно, данная работа направлена на достижение учащимися более высокого уровня знаний. Также мы можем в последствии наблюдать развитие творческих способностей на примере участников выставок. Практический результат занятий - это участие в выставочной деятельности, конкурсах, независимо от уровня - внутришкольный, федеральный, муниципальный, сетевой, международный.



Даже на карантине воспитательная работа была непрерывной, посещение музеев боевой славы онлайн, эскизы украшений ко дню Победы и участие в онлайн конкурсах, в том числе и, конкурс от школы который был создан силами методиста и преподавателей художественного отделения «Светя другим сгораю сам» в котором дети приняли активное участие. А в 2021 году наш центр искусств выступил организатором городского

патриотического конкурса «Нет Войне» в котором приняли участие более 200 детей от 7 до 16 лет, конкурс запланировали сделать ежегодным.

Дистанционный внутришкольный арт флешмоб ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина



Мероприятия в которых участвовали дети в 2021 году

Дистанционный конкурс Моя Россия.



49

«Круговорот воды в природе» (проект по развитию познавательно-исследовательской деятельности дошкольников)

Киселёва Малика Муратовна, воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»

Обоснование актуальности проекта:

Данная тема актуальна тем, что в образовательном процессе экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей. В дошкольном возрасте в процессе развития познавательной деятельности у ребёнка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового.

Вода – одно из самых удивительных веществ в природе. Общеизвестно, что жизнь на планете Земля возникла благодаря наличию воды. В воде зародилась жизнь, вышла из нее, постепенно заселив сушу и воздух. Проект способствует расширению кругозора. Практическое применение знаний, умений, навыков во взаимодействии с окружающим миром. Поиск ответов на вопросы: Откуда вода в реке? Как дождь попал на небо? Почему падают снежинки? Куда исчезают сугробы? Почему лужи на асфальте быстро исчезают? Где встречается вода в природе?

Также в этом проекте изучаем одну из актуальных проблем нашего времени – проблемы взаимодействия человека с природой. Ведь отсутствие или недостаток эмоциональных, чувственных контактов с природой, информации об окружающем мире, ограничение удовлетворения потребностей ребенка в приобретении тех экологических ценностей, которые одобряются обществом, приводят к экологической депривации. Для этого есть необходимость в обогащении предметно - пространственной среды, воспитывающей жизненную активность у детей.

Цель проекта и основные задачи, решаемые в его рамках:

Цель: расширять и систематизировать знания детей о воде, ее свойствах, круговорота воды в природе, учить обследовать предмет и экспериментировать с ним, развивать мыслительные операции, умение делать выводы, активизировать словарь детей, способствовать воспитанию самостоятельности и развитию коммуникативных навыков общения.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать первичные представления о явлениях и объектах окружающего мира (на примере воды). Уточнить значение воды для всего живого;
- сформировать представления о свойствах воды, ее состояниях.

Развивающие:

- развивать у детей мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы, умение выполнять опыты и эксперименты.
- создать условия для обогащения активного и пассивного словаря;
- создать условия для реализации самостоятельной деятельности детей.

Воспитательные:

- создать условия для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- создать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

Основное содержание (концепция, методика, технологии)

Традиционные методы, которые прошли проверку временем и широко применяются:

- Наглядные (рассматривание, иллюстрации).
- Словесные (беседы, чтение художественной литературы)
- Практические (игры-опыты, игры-эксперименты, дидактические игры, сюжетно ролевые игры с элементами экспериментирования, настольно-печатные игры)

Инновационные методы.

- Метод игрового проблемного обучения заключается в проигрывание на занятии и в совместной деятельности с детьми проблемной ситуации, которая стимулирует познавательную активность детей и приучают их к самостоятельному поиску решений проблемы.
- Использование инновационных технологий воспитания и обучения дошкольников. В процессе экспериментирования возможно применение компьютерных мультимедийных средств обучения, что стимулирует познавательный интерес дошкольников.

Основные этапы и сроки реализации проекта.

Подготовительный:

- изучение литературы по данной проблеме;
- анализ и поиск информации в Интернете;

Основной:

- эксперимент;
- наблюдение;

Заключительный:

- анализ полученных результатов.

Сроки реализации: проект краткосрочный.

Материалы и оборудование: краска гуашь красного и синего цвета, различные предметы (прозрачный диск, пластиковая карта, фольга, формы для льда) стеклянные емкости для воды, чашки, лед, пластиковые стаканы, конверт с письмом, средства ИКТ (аудио- и видеофайлы).

Ход совместной деятельности (проводится в 2 дня)

I. Организационный момент

Приветствие участников образовательной деятельности.

II. Основная часть.

Мотивационно - проблемный этап:

- адаптация детей к деятельности,
- организация межличностного взаимодействия,
- сообщение темы занятия,
- создание условия для формулирования и решения проблемной ситуации воспитанниками самостоятельно или под руководством педагога: ребята получают письмо с просьбой о помощи цветочку. Ребята с удовольствием соглашаются. Чтобы понять, чем помочь, нужно выполнить ряд заданий –экспериментов.

Деятельностный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленной на решение проблемных ситуаций.

Опыт № 1. «Вода не имеет запаха».

Цель: убедиться опытным путем, что вода не имеет запаха.

Опыт № 2. «Вода прозрачна».

Цель: убедиться опытным путем, что вода прозрачна.

Опыт № 3. «Вода способна делать предметы мокрыми на ощупь»

Цель: убедиться опытным путем, что вода делает предметы мокрыми.

Опыт № 4. «Вода принимает форму емкости, которую занимает. Не имеет своей формы»

Цель: опытным путем убедиться, что вода не имеет своей формы. Физкультминутка: «3 состояния воды» (ребята выполняют определённые движения, имитируя различные состояния воды).

Опыт № 5. «Вода не имеет вкуса».

Цель: опытным путем понять что вкуса вода не имеет.

Опыт № 6. «Испарение воды»

Цель: опытным путем увидеть, что при нагревании вода испаряется.

Опыт № 7. «Разноцветные стаканы»

Цель: опытным путем доказать, что горячая вода поднимается вверх.

Наблюдение за процессом: поливаем цветок – вода просачивается сквозь землю. Беседа с детьми.

III. Контрольный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленная на соотнесение исполнения действий, последовательности операций результату, цели, задачам, т.е. реально последовательным выполненным операциям.

Рефлексия - развитие элементарных навыков самоконтроля, самооценки, рефлексия деятельности и содержания учебного материала.

Вторая часть – создание дидактического пособия «Круговорот воды в природе» из бросового материала. Материал для пособия собирали семьи воспитанников, совместно изготавливали детали. После сборки пособия, педагог запустила его – и ребята наблюдали механизм круговорота воды в природе.

Результаты, достигнутые к настоящему времени:

- У детей сформированы первичные представления о явлениях и объектах окружающего мира (на примере воды).
- Сформированы представления о свойствах воды, ее состояниях.
- У детей развивается мыслительная активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы, умение выполнять опыты и эксперименты.
- Созданы условия для обогащения активного и пассивного словаря;
- Созданы условия для реализации самостоятельной деятельности детей.
- Созданы условия для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- Созданы условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

Предполагаемые конечные результаты.

Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь. Опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера. Главное, создать воображение ребенка целостные живые образы разных уголков Земли и окружающего мира.

В ходе работы в специально подготовленной среде, дети:

- Проявляют активный интерес к предметам и явлениям, лежащим за пределами конкретной ситуации;
- Задают вопросы: почему? Зачем? Как?;
- Стремятся объяснить факты, связи, используя в речи обороты «потому что...»;
- Проявляют интерес к познавательной литературе;
- Умеют выражать свои мысли, формулировать представления об окружающем мире, событиях;
- Пробуют самостоятельно составлять схемы и зарисовывать опыты;
- Применяют свои знания в жизни.

Обоснование социальной значимости проекта.

Используя в работе с детьми метод экспериментов, в полной мере реализую личностно-ориентированный, компетентностный и развивающие подходы к обучению. Основной целью этой многоплановой, педагогической работы является внедрение ФГОС ДО, а с ним и новых компетенций, технологий.

Реализация подобных проектов даёт следующие социальные эффекты:

- успешная адаптация выпускников ДОО к учебной деятельности и новой социальной среде в начальной школы;
- рост профессиональной культуры педагогов ДОО;
- рост управленческой культуры руководителей ДОО;
- повышение уровня удовлетворенности услугами ДОО у их заказчиков;
- повышение уровня социального доверия и снятие социального напряжения.

Список использованных источников:

1. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. Авторы-составители: З. А. Михайлова, Т. И. Бабаева, Л.М. Кларина, З.А. Серова – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 160 с.
2. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП / Г.К.Селевко - М.: НИИ школьных технологий. - 2005. - 288 с.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 112 с.
4. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения - М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.

| | |
|-----------|--|
| 50 | Практика сравнительного анализа символики в русском и английском сказочном фольклоре на уроке иностранного (английского) языка |
| | Володина Дарья Евгеньевна, педагог дополнительного образования МУ ДО «Малая академия МО г. муниципального образования город Краснодар |

Аннотация: В статье даётся методическое описание урока по дисциплине английский язык для учащихся средней школы. Занятие посвящено «Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России». В связи с этим в качестве практического материала для проведения занятия были выбраны тексты русских и английских волшебных сказок, в которых весьма наглядно представлена символика русского и английского сказочного фольклора, а также типичные функции, которые выполняют символы в каждой из анализируемых фольклорных традиций. В методическом описании даются комментарии по оптимальной организации урока, которые также можно учитывать. Кроме того, на этом же материале можно выстроить свои тактики и стратегии. Помимо работы с лингвокультурологическим материалом, усвоение которого, как правило, обеспечивает базу для формирования фоновых знаний, на уроке будет уделяться внимание как развитию всех видов речевой деятельности, так и расширению активного и пассивного словаря учащихся.

Ключевые слова: тематический урок, урок английского языка, социокультурная компетенция, фоновые знания, русский фольклор, английский фольклор, сказочный фольклор, символизм.

ВВЕДЕНИЕ

Лингвокультурологическая информация представляет собой тот материал, который может быть использован при формировании как социокультурной компетенции, так и фоновых знаний учащихся. Отметим, что под «фоновыми знаниями» следует понимать «знания безусловно актуальные в массовом обыденном сознании носителей данной культуры, принципиально отличные от научных знаний ...» [3, с. 230]. В зависимости от специфики образования фоновые знания могут носить как углублённый, так и поверхностный характер. Кроме того, можно составить целый перечень тем, знание которых обеспечит культурологическую базу изучающих иностранный язык студентов. В их число по праву входят темы, посвящённые изучению истории, традиций, обычаев предметов и символов культурного наследия как родной страны, так и страны изучаемого языка. Если же говорить о составляющих нематериальной культуры, то здесь особую роль играет фольклор, в том числе и сказки. На наш взгляд, сказки являются весьма полезным и

практичным материалом, который можно использовать на уроке иностранного (английского) языка, посвящённого «Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России». Кроме того, изучение сказок на неродственных языках (в данном случае английском и русском) как отдельного фольклорного жанра позволяет учащимся выявить общие и отличительные черты в фольклорных традициях разных народов в их отношении к действительности, в способах изображения картины мира, в идейных трактовках. Актуальность настоящей работы заключается в том, что проведённый в ходе разработанного нами занятия сравнительно-сопоставительный анализ фольклорного материала на двух неродственных языках позволит учащимся выявить уникальные черты и традиционные универсалии на уровне символики сказочного жанра, а также углубиться в аспекты нематериальной культуры не только своей родной страны, но и страны изучаемого иностранного языка.

МЕТОДОЛОГИЯ

Цель нашего исследования заключается в создании методической разработки урока по английскому языку по теме «Сравнительный анализ символики в русском и английском сказочном фольклоре». Для реализации цели необходимо выполнить следующие задачи: подобрать интересный практический и тематический материал, а именно – аутентичные тексты русских и английских волшебных сказок, разработать систему вопросов для обсуждения, составить наглядную презентацию для визуального восприятия материала.

Для осуществления цели и решения задач были использованы такие методы, как сравнительно-сопоставительный анализ и синтез, систематизация и обобщение.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Материал по данной теме считаем обязательным для изучения, поскольку в ходе урока, погрузившись в анализ фрагментов текстов сказочного фольклора, учащиеся смогут не только улучшить свои представления об английской и русской картинах мира, но и глубже погрузиться в сферу лингвофольклористики на материале двух неродственных языков.

В соответствии с планируемым для использования материалом предполагается реализация следующих целей:

- Формирование и развитие артикуляционных навыков;
- Развитие навыков аудирования лекционного материала;
- Расширение активного и пассивного словаря учащихся;

- Развитие лексико-грамматических навыков;
- Развитие навыков анализа лексического материала;
- Развитие навыков диалогической речи;
- Развитие навыков монологической речи;
- Развитие навыков выразительного чтения;
- Развитие навыков письменной речи.

Последовательность проведения занятия соответствует классической структуре и предполагает развитие всех видов речевой деятельности.

I. Работа над фонетико-интонационным оформлением речи: техника речи (артикуляционная гимнастика). Как правило, такого рода упражнения способствуют формированию и развитию акустико-артикуляционных навыков, например, работа над скороговорками.

II. Предтекстовая работа может быть посвящена знакомству учащихся с особенностями такой разновидности фольклорного жанра, как сказка, а также с видами символов, присутствующих в русских и английских волшебных сказках. В качестве наглядного материала нужно использовать интерактивную доску, на которой будут продемонстрированы фрагменты аутентичных текстов и иллюстрации.

2.1 Диалог-беседа о такой разновидности сказочной символики, как, например, предметная, с целью определения информированности аудитории. Примерные вопросы, данные ниже, могут носить ориентировочный характер. Направление беседы также может иметь различный характер и будет зависеть от степени информированности студентов:

- What objects, which have a certain symbolic meaning, can be found in Russian and English fairy tales? (Какие предметы, обладающие определенной символикой, чаще всего встречаются в русских и английских сказках?)

- Предполагаемые варианты ответов учащихся: печь (oven), баня (bathhouse), избушка на курьих ножках (a hut on chicken legs).

- How do you think what are the main functions of such objects in fairy tales? If we take an oven as an example. (Какими функциями, на ваш взгляд, могут обладать предметы в сказках, например, печь?) и т. д.

2.2 Мини-лекция преподавателя с параллельной фиксацией учащимися фактического материала (тезисы).

Как правило, в сказках печь выполняет ряд следующих функций: спаситель главного героя в период жизненных трудностей и ряда испытаний, средство защиты персонажей от злых сил, печь как символ безделья в течение того периода жизни главного

героя, когда из ленивого человека он превращается в прекрасного и храброго доброго молодца.

Так, первая из вышеперечисленных функций печи фигурирует в английской сказке “The Two Sisters” («Баллада о двух сёстрах»), в которой печь прячет главную героиню от злой ведьмы: “‘O, oven! Oven! Hide me so as the witch cannot find me’ ... ‘Of course, I will’” [5, с. 87].

В русской народной сказке «Гуси-лебеди» печь спасает главную героиню от злых птиц: “‘К счастью, на дороге печка. Сударыня печка, спрячь меня!’ – ‘Съешь моего ржаного пирожка!’”. Девушка поскорей пирожок в рот, а сама в печь, села в устьецо ...» [2, с. 123].

Здесь важно отметить, что в русской волшебной сказке девочка получает спасение только благодаря уважительному отношению к печи – съедает пирожок. В то время как в английской сказке печь не просит героиню выполнить подобное условие. Тем не менее функция печи как волшебного спасителя главных героев является универсальной как для русских, так и для английских волшебных сказок.

Приведём пример другой функции печи как сказочного символа. Отметим, что в русском сказочном фольклоре зачастую встречается выражение «лежать на печи», которое связано не с отдыхом главного героя, а, скорее, – с ленью и праздным образом жизни. Так, на страницах русских народных сказок читатель может познакомиться с персонажем, который по своей сути является лентяем и проводит всё своё время лёжа на печи.

Приведём следующие примеры фрагментов текстов:

- «Емеля-дурак»: «...а дурак влез на печь ... но как он был чрезвычайно ленив и не хотелось ему слезть с печи» [2, с. 300];

- «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»: «Жил-был старик; у него было три сына ..., третий – Иван-дурак, ничего не делал, только на печи в углу сидел да сморкался» [2, с. 339];

- «Сивко-бурко»: «Иван-дурак сидит на печи за трубой» [2, с. 351].

Отметим, что подобное поведение главного персонажа является неприемлемым и словно высмеивается авторами сказок через наделение героя характеристикой «дурак». Но, как правило, именно ленивые герои в подобного рода сказках встречаются на своем жизненном пути ряд трудностей и испытаний, пройдя которые, ленивые юноши становятся прекрасными и храбрыми добрыми молодцами. Следует подчеркнуть, что печь, обладающая некой «воспитательной» функцией и выступающая как первый этап на пути исправления главного героя, является одной из характерных черт русских волшебных сказок.

Итак, подобную модель диалога-беседы с учащимися можно применить и при анализе другой

сказочной символики на материале русского и английского фольклора. Например: пространственная символика (spatial symbolism), временная символика (time symbolism), цветовая символика (colour symbolism), числовая символика (number symbolism), символика животного мира (animal symbolism).

III. Самостоятельная работа студентов даёт учащимся возможность систематизировать и обобщить всю информацию, изученную и приобретённую ими в ходе занятия.

3.1 Выразительное чтение фрагментов аутентичных текстов (на английском и русском языках).

3.2 Монолог-повествование с элементами рассуждения на определённую тему, например, на предмет символики животного мира и т. д. Кроме того, в ходе занятия у учащихся одновременно формируются языковая, коммуникативная и социокультурная компетенции.

ВЫВОДЫ

Таким образом, урок, посвящённый анализу символики в русском и английском сказочном фольклоре, может быть выстроен по предложенной схеме и на основе предложенного материала. Данное методическое описание тематического урока предназначено преподавателю английского языка, который творчески подходит к формированию как языковой, так и социокультурной компетенции у учащихся, при этом вкладывая в каждое занятие элемент своего видения, творческого подхода, а также своего понимания целей и задач в процессе обучения школьников английскому языку.

Список литературы

1 Герасимова Н. М. Прагматика текста: фольклор, литература, культура // Санкт-Петербург: РИИИ, 2012. – 364 с.

2 Народные русские сказки. Сост. А. Н. Афанасьев. – Москва: Эксмо, 2018. – 1324 с.

3 Одинцова Ю. В., Рипачева Е. А. Фоновые знания как компонент содержания лингвострановедческого аспекта обучения // Санкт-Петербург: Известия ПГУПС, No 2, 2013. – С. 228-232.

4 Соловьева Н. В. Семиотика символов русских и британских народных сказок // Тамбов: Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12, № 4. С. 423-428.

5 Steel F. A. English Fairy Tales Ed. by F. A. Steel. Hertfordshire: Wordsworth Classics, 1994, 254 p.

Аннотация

Данная методическая разработка представлена в виде сценария праздника и предназначена для учителей начального и среднего звена с целью подготовки и проведения мероприятия, посвященного Дню народного единства. Мероприятие используется как метод патриотического воспитания у обучающихся. В сценарии проводится идея единения через понятие "Дружба", что является доступным в понимании для учеников начальной школы. Данная разработка может использоваться как один из путей повышения активности и пробуждения интереса у учащихся к изучаемому материалу на уроках окружающего мира.

Цель мероприятия: расширение представления детей о государственных праздниках.

Задачи мероприятия: раскрыть понятие «единство» через понятие «дружба»; развитие чувств сопричастности с судьбой своей страны; воспитывать чувство любви и патриотизма к родной стране, уважение к её праздникам и традициям, познакомить с культурой и традициями народов населяющих Россию, Кубань.

Форма организации деятельности детей – праздник (духовно-нравственное направление)

Сценарий мероприятия

Видео ролик Россия

Фоновая музыка выход ведущих

Учитель -Дорогие друзья! Уважаемые гости! Родители! Коллеги!
Ребята! Мы рады Вас приветствовать здесь, в стенах нашей родной
школы на празднике \

«Разноцветный ковёр России- Разноликая Кубань!»,

музыкальный фон

Ведущий- ребенок : Я люблю тебя, Россия

Я хочу, что б ты цвела

Словно птица в небе синем,

Распахнувшей два крыла

Ведущий- ребенок : Ты согрела полпланеты

Сто народов, сто племен

Мы твои родные дети

Пусть синеет небосклон

Ведущий –ребенок :Немцы, русские, башкиры

И казахи и мордва

Проживают в добром

Мире, как на дереве листва.

Песня о Росии Даша

—

Ведущий-ребенок: -Россия- Родина моя! Эти слова могут сказать
люди разных наций и народностей, которые живут на территории
России

Ведущий-ребенок: А таких народов более 100.Это русские и
украинцы, белорусы и казахи, татары и молдаване.

Ведущий-ребенок -Азербайджанцы и грузины, армяне и буряты,
эвенкии узбеки,адыги и афганцы и ещё много, много других
ОЧЕНЬ разных народов.

Ведущий-ребенок: -Все они говорят на разных языках, имеют свои национальные традиции и верят в разных богов, но общее у них и у нас с вами одно – это любовь к России.

Ведущий -ребенок: _-Живут в России разные народы с давних пор. Одним тайга по нраву, другим - степной простор.

—
Ведущий- ребенок: -У каждого народа язык свой и наряд. Один черкеску носит, другой надел халат.

Ведущий- ребенок: Один - рыбак с рожденья, другой - оленевод, Один кумыс готовит, другой готовит мед.

Ведущий- ребенок -Одним милее осень, другим милей весна.
- А Родина Россия, -У нас у всех ОДНА.
Видеоролик о России

Учитель: -У России много соседей, с которыми она связана крепкими дружескими узами. И давайте сейчас совершим путешествие в одну из южных кавказских республик.

(Ученик 7А класса Абдуев Рамиль)

Зари каспийской полыхание,

И легкий утренний туман...

Я сберегу твое дыханье,

Чудесный край,

Азербайджан!

(Фильм)

Учитель: - Культура – это то, что оправдывает существование народа и нации, это святыня нации, которую он собирает и сохраняет. Сегодня мы познакомимся с культурой еще одной кавказской республики.

Ведущий-ребенок: Я знаю Грузию такую
И в сердце строго берегу —
Лавины громкие ликуют,
И туры скачут на снегу.

Гремят алмазные протоки,
А над зеленым миром всем
Ступени льдов висят, как строки
Застывших в воздухе поэм.

Ведущий-ребенок: И сердце тихо замирает,
светла и радостна печаль,
когда душа воспоминает
сей благодатный, Божий край...

здесь виноград лозою дивной
в долинах и на склонах гор
рисует свой узор картинный...
и солнце золотит простор...

здесь красота старинных улиц
и строгих каменных церквей...
и сердце шепчет: сикхварули —
с любовью Грузии моей.

Видеоролик , Танец Ачарули

Учитель: -Самобытность и уникальность Армении стоит на трех столпах – это красота ее горной природы, христианское наследие и оригинальная национальная культура. Это – главное богатство Армении, которое она сумела выстоять за всю свою драматическую историю.

Ведущий : О чем поет дудук?-В нем древних гор душа.

Ласкает чуткий слух. Звук чистый, как слеза.
(на фоне музыки фильм)

Ведущий -ребенок:

Там, где на небе ясном туч узор
В лучах горящих утренней зари,
На склоне каменном у Араратских гор,
Древнейший род танцует кочари.

Ведущий- ребенок:

И в этом танце вековом поёт
И надрывается мелодией дудук,
В нём армянин свободу познаёт
И силу воли, и сплетенье рук

Ведущий- ребенок :

Единство означает у народа
И возрождение на прадедов земле.
Платок в руке, как голубь в небосводе
Благою весть несущий на крыле.

Танец кочари

Учитель: -У каждого человека есть своя малая родина,
которую он призван беречь и хранить. Любить Родину - значит
знать ее историю, культуру, национальные традиции.

на фоне фильма про Калмыкию

ведущий ребенок Калмыкия — страна тюльпанов,
Весенних, радостных цветов.
Страна заброшенных курганов,
Сухих, пронзительных ветров.
Сидит там в храме мудрый Будда,

Невозмутим и молчалив.
И людям, верующим в чудо,
Небесный слышится мотив.

Учитель: Теперь мы обратимся к нашим южным соседям. Это – республика Средней Азии – Узбекистан

Хочется несколько добрых слов сказать об этой стране с древней богатейшей культурой, в которой творили талантливые ученые и философы, зодчие и поэты. С культурой Узбекистана нас познакомит :

Ведущий ребенок:

Узбекистан, звезда Востока
Страна улыбок, песен, света.
Вдали так грустно, одиноко
Без жарких поцелуев лета!

Государство, расположенное в центральной части Средней Азии. это солнечный, богатый край, где более трехсот дней в году безоблачное небо. Узбекистан – государство с богатым историческим наследием, древними культурными традициями. Роскошные древние города превращены сегодня в музеи под открытым небом. И чтобы полюбоваться этими чудесами, отведать национальные блюда такие как манты, чучвара, самса, лагман, восточные сладости и многое другое, сюда приезжают туристы из всех уголков мира,. И конечно же плов И разумеется чай – визитная карточка Узбекистана !

Видеовыступление

Ведущий-ребенок Дагестан (в переводе с тюркского – "страна гор") – одна из самобытных республик Российской Федерации

Путешественников и впрямь восхищают величественные громады гор, покрытые снегами, высокогорные озера с чистой, как слеза, водой.

Ведущий-ребенок - Дагестан – страна поразительной этнической мозаичности. Его еще называют "страной гор, горой языков". Здесь живут более 30 коренных народностей и этнических групп, говорящих на своих языках. Дагестан – страна древней и оригинальной культуры. Уникальное значение имеют развитые в нем народные промыслы...

Видео ролик

Учитель:-Но ведь и совсем рядом с нами живут самые близкие и родные ,это гордые братья Адыги Ведущий-ребенок

Адыгея—родина моя!

Милая, красивая земля.

Многие народы здесь живут.

Между ними дружба и уют.

Жизнь свою я здесь прожить хочу!

Адыгею — родину — люблю!

На фоне видеоролика танец

Учитель -Национальность есть у каждого из нас с момента рождения. Мы разные и в чем-то похожи. Мы учим своему языку, но слышим другую речь, радуемся новым знакомствам, рассказываем интересные сказки, готовим различные национальные блюда, уважаем обычаи и традиции друг друга, слушаем музыку разных композиторов, увлекаемся звучанием народных инструментов, любуемся национальными костюмами.

-Но сейчас всех нас связывает Россия - многоликая, многоголосая, от Сибири до Кубани .

*Красавица суровая Сибирь.... о ней нам расскажет Евгений
Богданов*

Учитель : Учатся в нашей школе и дети с Украины .Украина – страна душевных лирических песен, родина Николая Гоголя и Тараса Шевченко. Культура Украины имеет древнейшие корни. Украинцы с уважением хранят историю своих предков, глубоко чтут свои обычаи и традиции.

На фоне видеоролика

Ведущий- ребенок:

Земля родная Украины
Душе особенно близка.
Её пейзажи, как картины,
В них есть и радость, и тоска.

Ведущий- ребенок:

Люблю я пешие прогулки,
Где всё знакомо, всё своё.
Влекут родные переулки,
Сердечко радуя моё.

Ведущий-ребенок :

Люблю цветущие каштаны,
Днепра бурлящего волну,
Люблю я южные баштаны
И сёл далёких старину.

Песня на украинском

Учитель Проживает в нашем крае немало тюркских народов. Одним из самых многочисленных являются татары. На просторах

нашей Родины они проживают практически везде. Культура и традиции татарского народа связаны как с религией, так и со светской жизнью

ведущий ребенок:

Татарская земля родная,
Традиций нам не счесть твоих.
Другого мы не знаем края
Где также почитали б их.
Звучит курай, лаская сердце.
Душе становится теплей.
Нам можно только здесь согреться, -
В объятьях родины своей

Видеоролик «Татарстан»

Ведущий -ребенок : Дружба народов — не просто слова,
Дружба народов навеки жива.
Дружба народов — счастливые дети,
Колос на ниве и сила в расцвете!

Учитель: Различия между народами, населяющими Россию, огромны – разные история, религия, условия жизни, быта определяют своеобразие их культуры. Но ведь это-то и интересно! Каролина сейчас представит свою малую родину –Африку

Ведущий- ребенок :Африка – это уникальный континент со своей удивительной природой и животным миром. Африка входит в число самых густонаселенных континентов, здесь проживает более 1 миллиарда человек. В Африке находится самая жаркая пустыня в мире – Сахара. Самой главной достопримечательностью Африки является водопад Виктория. Африканские слоны считаются самыми

крупными млекопитающими на Земле, В Африке растет самое удивительное чудо растительного мира – это дерево баобаб.

Видео ролик « Африка»

Учитель : Афганистан — это экзотическая страна, притягивающая своей первобытной красотой. Её история началась ещё до нашей эры. Высокие горные массивы создают загадочный пейзаж, который включает в себе древнейшие культурно-исторические памятники.

Видеоролик

Ведущий- ребенок :Могучие горы,
Степные просторы,
Приморского берега грань...
Леса и поляны ,
Сады и лиманы -
Все это родная Кубань!
Песня Даши про Кубань

Финал

Ведущий ребенок :В нашем мире наций очень много,
И культура их всегда в цене.
Так пускай обычаи продлятся,
На родимой матушке Земле.

Ведущий ребенок Пусть культура бережно хранится,
Будут благосклонны небеса
К каждой из нетронутых традиций,
Что несут горячие сердца.

Учитель :- Уважаемые гости и участники сегодняшнего мероприятия, мы желаем вам мира и счастья!

- И пусть частичка нашего сердца и тепла нашей души останется навсегда с Вами.

Пусть каждый помнит, что Россия -

Хором: Наш общий дом!

Видео и песня Мы все такие разные

Пояснительная записка: данная разработка является тематическим занятием, проводится педагогом по веселому счёту (или учителями начальных классов) и предназначена для дошкольников и младших школьников.

Цель: Рассказать ребятам о столице нашей Родины, о Москве, ее истории, достопримечательностях и тайнах, которые она хранит в своих храмах, дворцах и соборах.

Задачи:

- познакомить детей со столицей нашей Родины, - дать краткую характеристику ее достопримечательностей,
- «побывать» на Красной площади,
- «посетить» Московский Кремль,
- способствовать формированию интереса к изучению истории своей страны, желанию посетить с родителями Москву и увидеть всю ее красоту и мощь своими глазами.

Оборудование: мультимедийный проигрыватель, компьютер, магнитофон, геометрические фигуры, вырезанные из цветного картона (квадраты, прямоугольники, треугольники, звезда), листы бумаги в клетку, цветные карандаши.

План:

1. Вступительное слово педагога.
2. Просмотр мультимедийной разработки «Москва. Московский Кремль».
3. Обсуждение увиденного и услышанного.
4. Выкладывание Спасской башни из геометрических фигур.
5. Чертеж Спасской башни на листах бумаги (графический диктант), раскрашивание рисунка, прослушивание песен о Москве.

Ход занятия.

Педагог: Добрый день, ребята.

Дети: Здравствуйте!

Педагог: Сегодня нас ждет увлекательная мультимедийная виртуальная экскурсия по главному городу нашей страны, мы «отправляемся» в столицу нашей Родины, в город...

Дети: В Москву.

Педагог: Да, совершенно верно, в Москву. Устраивайтесь поудобней, нам уже пора в путь.

(Педагог показывает слайды мультимедийной разработки и рассказывает об истории Москвы, ее достопримечательностях, о Красной площади и Кремле, о зданиях, которые находятся на территории Кремля, о кремлевских стенах и башнях и т. п.)

Педагог: На крутом берегу, на слиянии Москвы-реки и Неглинной возникла наша столица. По свидетельствам археологов, поселения на современной территории Москвы появились десятки тысяч лет назад. Издревле в этом лесистом крае селились по берегам рек и озер племена охотников и рыболовов.

Город Москва был заложен Юрием Долгоруким в 1156 г. на месте древнего поселения. Хорошо защищенное и расположенное на перекрестке важных торговых путей место было необходимым условием для развития любого средневекового города. У Москвы было и то, и другое. Вокруг были крутой берег и непроходимые чащи, защищавшие от внешних врагов, а течение Москвы-реки вблизи Клязьмы делало город удобным для торговли.

Город рос и развивался, сменялись правители, проходили восстания и войны, город на некоторое время был отдан французам, горел в войне с Наполеоном. В начале XX в. она вступила в эпоху революций, и они огненной лавой прокатились по ее огромным просторам, унеся с собой миллионы жертв.

Москва вместе с Россией пережила и выстрадала всю тяжесть голодных, жестоких, братоубийственных революционных лет, а затем Гражданскую войну, НЭП, издержки индустриализации и культурной революции. Кровавые раны оставили на ее теле взорванные храмы и уничтоженные памятники. Но и это было отнюдь не последним испытанием для России и ее древней столицы - Москвы.

Москва вместе с Россией пережила и выстрадала все тяжёлые события первой половины XX в.

1941 год вновь потряс основы Российского государства. И снова русский народ, как и в прежние времена, оказался лицом к лицу с могущественным врагом. Кованый сапог фашизма нарушил неприкосновенность российских границ, и для миллионов советских людей Москва стала единственной надеждой на спасение. Пока билось ее сердце, пока работал ее мозг, жива была и вся Россия.

Сегодня Москва - динамично развивающийся мегаполис, многие улицы и проспекты трудно узнать коренному москвичу, так сильно они преобразились. Похорошела Красная площадь, возродилась Манежная площадь, где создан подземный торгово-рекреационный центр, поражает своим размахом мемориальный комплекс на Поклонной горе, вознеслись над Москвой золотые купола Храма Христа Спасителя. Все это яркие свидетельства

возрождения исторического облика столицы России. Ведь именно в ней сконцентрировались не только наши национальные, но и общечеловеческие святыни.

Каждый памятник Москвы - это одна из страниц истории России. И грядущим поколениям важно не допустить больше попыток никакого правительства переписать или перечеркнуть историю, и разрушать с этой целью памятники старины, каменную летопись России.

Москва, город, в котором много достопримечательностей, таких как Красная площадь, Воробьевы горы, Большой театр, Московский зоопарк, Парк Горького, Арбат, Музей космонавтики, Останкинская телебашня и многое другое.

Но мы с вами «прибыли» в Москву, для того, что бы посетить Московский Кремль, поэтому дальнейший наш путь пролегает через Красную площадь.

Известна площадь еще с царских времен. В XV веке на этом месте снесли все городские постройки, освободив место для торговли с рук. Площадь прозвали «Торгом», и она непроизвольно стала главной городской площадью. Этому поспособствовало ее соседство с Кремлевской крепостью, служившей резиденцией царей. Здесь проводились народные гуляния, оглашались указы и даже выступления царей. С течением времени Красная площадь перестала быть торговым местом, и превратилась в прогулочный и культурный центр Москвы. Она расширялась, застраивалась и предстала перед нами в наилучшем облике. Именно здесь проводятся все главные праздники, под бой курантов Спасской башни вся страна встречает Новый год, смотрит парад в честь Дня Победы. На площади часто проходят фестивали, концерты, акции протестов и митинги, а зимой работает каток. На Красной площади находится «Лобное место». Это было место для оглашения царских указов и других торжественных публичных мероприятий. Вопреки легендам, Лобное место не являлось обычным местом казни, на самом Лобном месте производились очень редко, ибо оно почиталось святым. Царь Иван Васильевич просил прощения у земли Русской касался ее челом (лбом) и обещал быть судьей и обороной своих подданных, и именно с этих пор это место делается священным для народа: местом клятвы.

Красная площадь, это место где расположился ГУМ: «Государственный универсальный магазин»,— крупный торговый комплекс в центре Москвы, который занимает целый квартал и выходит главным фасадом на Красную площадь. Памятник псевдорусской архитектуры федерального значения. ГУМ - это не только памятник архитектуры. Это место отдыха с ресторанами и кафе, а также место проведения культурных мероприятий.

Собор Василия Блаженного...

Пояснительная записка: данное занятие разработано для детей 6-7 лет и может использоваться в любом дошкольном образовательном учреждении.

Цель: Способствовать формированию у дошкольников патриотических чувств.

Задачи:

- Рассказать ребятам об удивительно прекрасной стране, в которой они живут;
- Познакомить детей с символикой родной страны, с названием ее столицы;
- Выучить стихотворения о флаге России;
- Научить ребят рисовать российский триколор;
- Способствовать проявлению желания выучить свой домашний адрес: город, улицу, номера дома и квартиры, и пониманию того, что крайне важно знать это.

Оборудование: магнитофон, мультимедийный проигрыватель, компьютер, раздаточный материал по теме «Назови свой адрес» (приложение 1), мультимедийная разработка «Россия – Родина моя», дидактический материал «Государственные символы Российской Федерации» Москва, Мозаика – синтез, 2011г, полоски цветной бумаги цветов триколора, развивающая игра «Наша Родина» (ЗАО) «Русский стиль», 2011г.

Ход мероприятия:

Педагог: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте!

Педагог: Сегодня я хотела бы поговорить с вами о нашей Родине. Кто знает, что означает слово Родина? (Педагог выслушивает ответы детей).

Педагог: Родина, родители, родиться, родной. Родиной мы называем страну, в которой мы родились, эта страна нам как родная матушка, одна. Человек став взрослым может уехать жить и работать в любую другую страну, но эта страна никогда не станет его Родиной.

Я хочу вам рассказать о нашей чудесной Родине, о нашей стране, о ее просторах, горах, морях, о ее растительном и животном мире, о ее городах, о людях, которые в них живут, о праздниках и народном творчестве и многом другом. Но для начала скажите мне о какой - же стране мы сегодня будем разговаривать.

Дети: О России.

Педагог: Правильно ребята.

Дети слушают рассказ педагога о России, просматривают слайды презентации «Россия – Родина моя», отвечают на вопросы, которые по ходу просмотра задаёт педагог. (Здесь, опираясь на картинки, собранные в презентации, педагог передаёт ребятам всевозможные знания о своей стране).

Педагог. Ребята, понравился вам мой рассказ о России? О чем или о ком вам понравилось слушать больше всего? А как вы относитесь к нашей стране, нравится ли вам наша страна? В каких городах России вы бывали со своими родителями? Бывали ли вы в других странах мира, в каких? Что вам понравилось в другом городе или в другой стране? С радостью ли вы возвращались к себе домой? (Педагог выслушивает ответы детей)

Да не зря ведь говорят « В гостях хорошо, а дома лучше». Любому человеку хорошо может быть только дома, на родной земле, рядом с родными и близкими, только тогда так легко и свободно дышит человек, когда он дышит воздухом своего родного края.

Ребята, мы с вами говорим о доме. Наш дом – это Россия, Краснодарский край, город Краснодар. А кто из вас знает свой домашний адрес? Я предлагаю вам поиграть в игру « Я потерялся». Правила этой игры очень просты, мы представляем, что я совершенно чужая «тетенька», и я нашла вас где – то в городе. Родителей ваших рядом нет. Только тот, кто назовёт мне свой домашний адрес, сможет попасть домой. Играем?

Дети: Да! (Кто не хочет играть в эту игру, того педагог не принуждает, дети очень боятся потеряться даже в игровой ситуации, поэтому играть выйдут скорее всего дети смелые, уверенные в себе и, может быть, знающие свой домашний адрес). Тогда для начала послушайте стихотворение.

Мы гуляли в парке с мамой, рядом шли, вели беседу,
А потом решили маму разыграть и за беседку
Просто спрятались смеясь.

Мама шутку поддержала, поискала нас немножко,
Не нашла... и побежала нас искать среди дорожек.

Нас она звала, кричала: «Выходите, стоп игра»

Ну а мы сидели тихо и смеялись ха - ха - ха.

А потом пропала мама, тут уж было не до смеха,

Теперь мы ее со страха принялись скорей искать,

Но на встречу лишь чужая тётя вышла торопясь.

Обо всем мы рассказали: как гуляли, как играли, как решили пошутить.

И тогда сказала тётя, называйте адрес свой.

И тогда я прямо к дому, провожу вас в тот же час.

Но мы адреса не знали и сильнее только начали рыдать.

Хорошо, что снова мама появилась на дорожке

И сердито нам сказала больше так не поступать.

А потом поцеловала и домой нас отвела.

Ну а вы ребята помните: Что нельзя от мамы убежать

Адрес свой домашний очень важно знать.

А теперь выходите ко мне по очереди и называйте свой домашний адрес. Посмотрим, если бы вы потерялись, смогла бы я отвести вас домой. (Дети по очереди называют свои адреса, кто назвал адрес, тот возвращается на стул (домой), кто нет, остается около педагога).

Вот видите, как важно знать свой домашний адрес. Не все из вас смогли сейчас вернуться на стульчик. И ещё – важно слушаться своих родителей, на прогулке, особенно в незнакомом вам месте, находиться рядом с ними, постоянно держать их в своем поле зрения, и, если вас зовут, откликаться и говорить « Я здесь, мама (папа)».

Я хочу предложить вам выполнить моё задание дома с родителями: необходимо заполнить вот этот бланк (Приложение 1). Впечатайте в него название своей страны, своего города, улицы на которой вы живете, номер дома и квартиры. Постарайтесь выучить эту информацию и когда мы с вами увидимся в следующий раз, мы попробуем еще раз поиграть в игру «Я потерялся».

Ребята, в любом доме живут люди, которые заботятся о доме, делают там ремонт, наводят порядок, покупают и приносят в него все необходимое для уюта и комфорта. В нашем доме, которому имя Россия также есть такие люди. Посмотрите, я держу в руках фотографию одного человека, кто это?

Дети отвечают, если знают. (Это Путин, это Владимир Путин, это наш президент, бывают и нелепые ответы, что же это дети).

Педагог. Это – президент России, Владимир Владимирович Путин. Президент – это человек, который является главой государства, подписывает приказы и указы, контролирует работу всех других органов власти, все это конечно он делает не один, у него есть помощники: премьер министр, министры различных областей (медицины, обороны, образования, иностранных дел и т.д.). Я держу сейчас в руках фотографию другого человека, кто он? (Ответы детей)

Педагог: Это премьер-министр нашей страны Дмитрий Анатольевич Медведев, премьер – значит первый, главный среди министров. Он помогает президенту в самых важных и ответственных мероприятиях. Например, когда Путин В. В. находится на встрече в одной стране, Медведев Д. А. в другой. Они оба проводят важные совещания, выезжают на различные объекты, стараются мирным путем регулировать все

возникающие у народа вопросы и требования. Президент является также гарантом Конституции Российской Федерации и следит за тем, чтобы все в нашей стране было по закону.

Когда президент или кто -нибудь из его окружения принимает участие в каком -либо мероприятии за рубежом, за его спиной или где – то рядом мы можем видеть символы России: флаг, герб, на некоторых мероприятиях мы можем услышать гимн России, например в честь победы спортсменов на олимпиаде или во время праздников России. Да и у нас в России мы постоянно сталкиваемся с этими символами или с их изображениями. Эти символы – отличительный знак нашего государства от других государств, у них свои символы, каждый элемент любого из символов тщательно подобран и может что-то рассказать о нашей стране.

Вот посмотрите, я держу в руках фотографию флага на нем две полосы голубая и желтая, это флаг России?

Дети: Нет!

Педагог: Правильно, это флаг Украины. Теперь у меня в руках другой флаг, на нем красные полосы, и белая посерединке, на ней красный кленовый лист, это флаг России?

Дети: Нет!

Педагог: Правильно, ребята, это не наш флаг, а флаг Канады. Может быть этот полосатый флаг (показывает фотографию), на котором три полосы: белая сверху, синяя посередине и красная снизу наш?

Дети: Да, это флаг России.

Педагог: Правильно, ребята, это наш российский триколор.

Российский флаг состоит из трех полос: верхняя полоса — белая, как чистый снег, средняя полоса — синяя, как ясное небо, а нижняя полоса — ярко-красная, как солнышко на рассвете. Государственный флаг — главный символ, то есть отличительный знак, страны. Защищать честь флага — значит защищать честь своей Родины, Отчизны.

Более 100 лет назад было придумано стихотворение, для скорейшего запоминания цветов российского флага:

Белый, синий, красный –

Русский флаг прекрасный.

Я хочу дополнить его строчками из другого стихотворения:

Белый цвет – берёзка,

Синий – неба цвет,

Красная полоска – солнечный рассвет.

Теперь давайте попробуем запомнить все, что получилось. (Сначала дети повторяют стихотворение за педагогом и вместе с ним, а затем сами по желанию).

Педагог: Молодцы ребята, посмотрите, у меня в руках полоски цветной бумаги. Они такие же, как на флаге нашей страны. Давайте попробуем выложить из этих полосок наш государственный флаг. (Полоски делятся на всех ребят, работа ведется в индивидуальном порядке, педагог лишь помогает тем ребятам, которые допускают ошибки в выполнении задания: располагают цвета не в том порядке, кладут полоски вертикально и т.д.)

Педагог: Молодцы, ребята. Справились с моим заданием, но это еще не все. Возьмите цветные карандаши и перерисуйте флаг России на тот бланк, который я вам выдала ранее, посмотрите, там специально оставлено место для нашего флага. (Дети рисуют флаг, упоминают о том, что он должен быть прямоугольным, что нижняя и верхняя полоски должны быть длинными, а боковые – короткими. Работа выполняется самостоятельно, педагог лишь помогает тем ребятам, у которых возникают трудности с выполнением задания). Молодцы, ребята!

Педагог: Теперь у каждого из вас есть флаг России, в любой стране теперь поймут, что вы россияне. Предлагаю вам вспомнить на каких видах транспорта мы можем путешествовать.

Физкультминутка «Путешествуй вместе с нами»

Педагог: На чем мы можем путешествовать?

Дети: На самолёте!

Педагог: Как самолет летит?

Все вместе: У-У-У расправили руки крылья, встали (взлетели), летим, раскачиваясь из стороны в сторону, присели (приземлились).

Педагог: На чем еще можно путешествовать?

Дети: На поезде.

Педагог: А как у поезда колесики стучат? (Как поезд подает гудок?)

Дети: Чух – чух – чух (показывают руками вращающиеся колеса), ту-ту(показывают как гудит паровоз) и едут по кругу друг за другом как вагончики. (Вот точно так можно вспомнить и изобразить с детьми и другие виды транспорта, пригодные для путешествий).

Педагог: Ребята пришло время поговорить о следующем символе России: о гербе.

Герб, так же как и флаг, — главный символ (отличительный знак) страны. Герб России — величественный и красивый. На красном поле мы видим золотого орла с расправленными крыльями. Это не обычный, а волшебный орел — царь, повелитель всех птиц. У него две головы, потому что он должен смотреть во все стороны огромной страны и видеть все, что

происходит вокруг. Над головами орла три короны, а в лапах он держит знаки царской власти: похожий на волшебную палочку скипетр и золотой шар — державу.

В самой середине герба вы видите щит. На щите изображен всадник на белом коне. Воин вонзает копьё в страшного дракона. Кто же этот смелый герой? Это святой Георгий Победоносец. В давние-давние времена в озере жил чудовищный змей, который требовал, чтобы ему на съедение приводили юношей и девушек. Однажды к змею привели царскую дочку. Но вдруг появился святой Георгий, убил змея и спас прекрасную девушку. Георгий Победоносец — небесный покровитель, помощник всех отважных воинов. Рисунок, где изображен святой Георгий, побеждающий дракона, означает победу добра над злом.

А вот следующий символ я вам не могу показать, так как это музыкальное произведение. Я говорю про гимн.

Гимн — это торжественная песнь, в которой кого-нибудь и что-нибудь хвалят, прославляют. Такие песни появились очень-очень давно, намного раньше, чем гербы и флаги. Гимны сочиняли еще в Древнем Египте. В Древней Греции гимны звучали в исполнении хора или отдельных певцов и сопровождалась танцами.

Государственный гимн страны — это торжественная песня, в которой каждый народ прославляет свою Родину. В государственном гимне России поется о том, как велика, могуча и прекрасна наша страна.

Гимн исполняют в особо торжественных случаях. Например, когда российские спортсмены побеждают в больших международных соревнованиях и получают золотые медали. Каждый день ровно в шесть часов утра гимн можно услышать по главному российскому радио. С его исполнения начинается новый день страны.

Государственный гимн принято слушать стоя. При его исполнении мужчины и мальчики должны снять головные уборы.

Давайте прослушаем гимн России. Помните, для этого нужно встать. (Дети встают и по стойке смирно слушают фрагмент гимна России, затем присаживаются на свои места).

Педагог: Ребята, вы столько всего узнали сегодня о России, что вам не составит труда собрать мои паззлы, одним из вас я предлагаю выбрать народные промыслы, другим — символы России, третьим города, четвертым — народы, проживающие на территории нашей страны, пятым — музыкальные инструменты, шестым — выдающихся людей России и т.д.

Молодцы, справились вы и с этим заданием.

Ребята, сегодня у нас было необычное занятие и, на мой взгляд, очень интересное. А вам понравилось это занятие, что понравилось больше всего, что нового вы узнали про свою родную страну? Какие символы нашей страны вы запомнили? Как называется

столица России? Какие цвета у флага российского? Вы помните, что к следующей нашей встрече вы обещали мне выучить свой домашний адрес? Нам с вами пора прощаться, помните все то, о чем мы с вами сегодня разговаривали, любите и берегите свою страну, не забывайте про поговорку « В гостях хорошо, а дома лучше» и, где бы вы ни были, когда станете взрослыми, всегда возвращайтесь домой: в РОССИЮ!

До свидания, мальчики и девочки!

Дети: До свидания.

| | |
|-----------|---|
| 54 | Фестиваль-конкурс «Декоративно-прикладное искусство, фольклор и художественное творчество народов России» |
| | Далоева Нина Жоровна, учитель ИЗО МАОУ МО г. Краснодар СОШ №22 имени Героя Советского союза Дмитрия Карбышева |

Россия - многонациональная страна. Поэтому вопросы, связанные с воспитанием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности вне зависимости от её этнической, расовой принадлежности, рассматриваются в контексте укрепления и сплочения государства.

В современной образовательной системе центр – это человек, который растет и развивается в поликультурном пространстве. ФГОС определяет единые образовательные процессы, направленные на формирование гражданина, любящего свой народ, свою страну, свою Родину, толерантного к культуре, традициям и обычаям других народов.

Актуальность:

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы начинаем по-новому относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, ремёслам и художественным промыслам, в которых люди просеяли нам через сито веков самое ценное из своих культурных достижений.

В наше непростое время — это пора социальных перемен, ворвавшихся в жизнь каждого из нас. Поэтому воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, является сегодня особенно актуальной задачей, которую нельзя успешно решить, не зная духовного богатства своего народа, развития народной культуры.

Ребенок должен впитывать культуру своего народа через игры - забавы, загадки, сказки, через декоративно-прикладное искусство народных мастеров, которые раскроют самобытные истоки духовной жизни русского народа, наглядно продемонстрируют его нравственные, эстетические ценности, художественный вкус и являются частью его истории.

Цели:

- приобщение детей к народной культуре путем формирования у них патриотических чувств и развития духовности;
- предоставить участникам интересную возможность (в состязательной форме) развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Задачи:

1. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину.

2. Расширить представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.
3. Расширить представления детей о многообразии изделий народно-прикладного творчества: Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, культурных ценностях народов России.
4. Совершенствовать технические навыки и умения при раскрашивании бумажных силуэтов изделий народных умельцев.
5. Воспитывать у детей чувство сопричастности к культуре своей Родины, стремление ценить свое прошлое как наследие.

Вид проекта: групповой.

Тип проекта: социальный.

Предмет исследования: Народное искусство и культурное наследие.

Участники проекта: ученики, учителя, родители.

Место проведения проекта: МАОУ СОШ № 22.

Направленность развития деятельности: групповая

Продолжительность: краткосрочный проект (1 раз в год)

Ожидаемые результаты:

1. Познакомятся со старинными предметами домашнего обихода.
2. Словарный запас пополнится названиями предметов быта народов России.
3. Школьники приобщатся к истокам традиционной культуры, научатся понимать и принимать народные игры, обычаи и традиции.
4. Они приобретут специфические знания о каждом виде краски и умение самостоятельно подобрать подходящую цветовую гамму.

Этапы работы над проектом:

1 этап – подготовительный

1. Определение организационного комитета.
2. Общие положения.
3. Постановка цели и задач.
4. Подбор материала для продуктивной деятельности.
5. Определение участников фестиваля-конкурса.
6. Порядок организации и проведения фестиваля-конкурса.
7. Определение номинаций фестиваля-конкурса.
8. Определение требований к работам.

9. Классные коллективы делают выбор, какой из народов России будет изучаться подробно, с историей и культурой какого народа будет представлен на фестивале-конкурсе классный коллектив.

2 этап - основной

Проведение Фестиваля-конкурса «Декоративно-прикладное искусство, фольклор и художественное творчество народов России».

Номинации Конкурса.

- В Конкурсе действуют следующие номинации:
- Изобразительное искусство;
- Декоративно-прикладное искусство;
- Роспись;
- Творческое выступление;
- Литературное творчество;
- Промыслы родного края;
- Фото/Видео-рецепт блюда национальной кухни;
- Оформление территории/помещения.

Требования к работам.

- Конкурсанты выполняют работу самостоятельно.
- Рисунок выполняется удобным для конкурсанта способом, как на бумаге, так и при помощи графических программ.
- Поделка выполняется из любого доступного материала
- Фото-, видео-, аудио- работы выполняются при помощи удобного для конкурсанта устройства.
- К конкурсу не допускаются материалы нежелательного содержания.
- Работа должна соответствовать теме «Год культурного наследия народов России» и выбранной номинации конкурса.
- Использовать работы других авторов для участия в конкурсе запрещается.

3 этап - подведение итогов.

Заключительный этап готовят не классные коллективы, а представители школьного актива под руководством школьной администрации.

По итогам всех этапов фестиваля проводится награждение самых активных классов и творческих коллективов.

В процессе подготовки и проведения различных этапов фестиваля активизируется творческий потенциал учащихся, тренируются и совершенствуются навыки планирования и исследовательской деятельности, умение работать в творческих группах, а также коммуникативные навыки. Возрастает интерес к культуре и традициям народов России, формируется толерантное отношения к представителям разных народностей.

Реализация проекта «Фестиваль народов России» не требует особых условий, может быть реализован в условиях общеобразовательной школы или учреждения дополнительного образования.

Список используемой литературы

1. Народы России, 2008, ИДДК
2. Мифы и легенды народов мира. Том 9. Народы России, 2004, Художественная литература

| | |
|-----------|--|
| 55 | «Пилотка для солдата (интегрированное занятие для детей с задержкой психического развития)» |
| | Малинас Нина Александровна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» |

Обоснование актуальности проекта:

Проблема военно-патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Патриотизм, применительно к ребёнку старшего дошкольного возраста определяется как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, своего дома, детского сада. Отсутствие должного внимания к военно-патриотическому и нравственному воспитанию дошкольников, воспитания у них толерантных качеств, вызывает трудности в их социальной адаптации, отражается на культурном, эстетическом развитии детей.

Творческой группой МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №221» был разработан и реализован среднесрочный социально-значимый: нравственно-патриотический, познавательный-исследовательский проект «Моя Россия – отчий дом!». Цель проекта - формирование нравственного - патриотического отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, Родине; достижение оптимального уровня познавательного, художественно-эстетического развития, через созданную систему социального партнерства МАДОУ - родители - сотрудники ДОО.

Представленная совместная деятельность проводилась в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития в рамках проектной деятельности.

Использование технологии проектной деятельности в работе с детьми с ЗПР способствует развитию познавательного интереса, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой исследовательского проекта, развивать критическое мышление.

Цель проекта и основные задачи, решаемые в его рамках:

Цель: создание условий для развития высших психических функций дошкольников с задержкой психического развития; развитие всех сторон речи, создание условий для системного воспитания высокой нравственной культуры, патриотизма подрастающего поколения.

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- расширение и закрепление представлений детей о защитниках Отечества; формированию представлений о разных родах войск;
- закреплению умения согласовывать существительные с числительными в роде, числе и падеже; подбирать слова-антонимы и синонимы;

Коррекционно - развивающие:

- развитие воображения, развитие логического мышления, памяти.
- развитие двигательной активности вместе со слуховым вниманием;

Коррекционно - воспитательные:

- воспитывать навыки доброжелательности, активности, сотрудничества;
- формированию уважения к защитникам Родины, гордости за свой народ, любви к Родине.

Основное содержание (концепция, методика, технология)

При планировании и организации работы систематически мы используем современные образовательные технологии, которые обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализацию его природного потенциала, применяю технические средства обучения, специальное оборудование.

Активно применяю на практике:

- элементы нетрадиционных форм и методов работы: элементы арттерапии, музыкотерапии, сказкотерапии, оригами, звукотерапии, цветотерапии;
- личностно-ориентированные технологии.
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии
 - информационно-коммуникационные технологии
- интерактивные методы коррекции и воспитания

Основные этапы и сроки реализации проекта:

1.Подготовительный этап

Организационный момент

2. Основной этап

Мотивационно - проблемный этап:

- адаптация детей к деятельности,
- организация межличностного взаимодействия,
- сообщение темы занятия,

- создание условия для формулирования и решения проблемной ситуации воспитанниками самостоятельно или под руководством педагога.

Деятельностный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленной на решение проблемных ситуаций.

Просмотр презентации, беседа по теме. Прослушивание песни «С чего начинается Родина?»

Дидактическая игра: «Кем хотят стать мальчики?»

Дидактическая игра: «Какой?»

Составление предложений с опорой на предметные и сюжетные картинки

Рассматривание головных уборов, беседа.

Продуктивная деятельность: оригами «Пилотка для солдата».

3. Контроль и анализ результатов

Организация деятельности воспитанников, направленная на соотнесение исполнения действий, последовательности операций результату, цели, задачам, т.е. реально последовательным выполненным операциям.

Рефлексия - развитие элементарных навыков самоконтроля, самооценки, рефлексия деятельности и содержания учебного материала.

Механизмы реализации:

Методологическая база проекта

- интегративность - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов деятельности;
- непрерывность, постепенное усложнение материала — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания;
- учет возрастных особенностей детей;
- индивидуальный подход к каждому ребенку - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от психофизиологических особенностей каждого ребёнка;
- гуманность - обеспечивает, с одной стороны, обязательное получение ребёнком во взаимодействии с культурной средой продукта, характеризующегося творческими элементами: воображение, фантазия, «открытие», озарение и др., полезность, новизна; а с другой - создающий условия для проявления разнохарактерных отношений (дружеских, гуманных, деловых, партнёрских, сотрудничества, сотворчества и др.)

Условия для реализации проекта

- совершенствование педагогического мастерства, использование передовых методик и технологий, средств нравственно-патриотического воспитания детей;
- формирование единства между общеинтеллектуальным, общекультурным и социально-нравственным развитием личности воспитанников;
- восстановление традиций семейного воспитания в нравственно-патриотическом воспитании и вовлечение семьи в воспитательно -образовательный процесс.

Результаты достигнутые к настоящему времени:

- у детей сформирована гражданская позиция, патриотические чувства любви к Родине;
- сформировано нравственного – патриотическое отношение и чувство сопричастности к Родине, краю, городу, родному дому, семье;
- обеспечены каждому ребенку условия ранней позитивной социализации посредством расширения представлений об окружающем мире, на основе ближайшего социального окружения;
- у детей воспитано стремление к познанию культурных традиций через творческую, познавательную – исследовательскую деятельность;
- сформирована у детей потребность к выполнению общественно-значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада;
- созданы условия для развития высших психических функций дошкольников с задержкой психического развития: развитие всех сторон речи.

Обоснование социальной значимости проекта.

Объединение всех участников образовательного процесса (родители, воспитанники, педагоги) для повышения патриотического потенциала подрастающего поколения, чтобы дать возможность детям знать и чтить историческое прошлое нашей страны.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим работа по военно-патриотическому и нравственному воспитанию наших детей остаётся одним из важнейших направлений. В результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у наших детей сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды.

Если мы не научим ребёнка любить свою семью, свой дом, страну, кому она будет нужна? Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой Родины, потом – гражданином России, и только потом – жителем планеты Земля.

Идти надо от близкого к далекому. Судьба Родины в руках человека, Родина такова, какой мы её сами делаем.

В ходе реализации проекта в группе компенсирующей направленности решаются специфические задачи коррекционно-развивающего обучения и воспитания.

Список использованных источников:

1. Алябьева Е.А. Нравственно-эстетические беседы и игры с дошкольниками. – М.: ТЦ “Сфера”, 2004.
2. Дошкольникам о защитниках отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию/ Под редакцией Кондрыкинской. – М.: ТЦ “Сфера”, 2006.
3. Пантелеева Н.Г. «Знакомим детей с малой Родиной»: методическое пособие для воспитателей ДОО – «ТЦ Сфера», 2015.

В 2022 году в заданиях КИМ для сдачи экзамена по математике присутствуют два задания, связанных с графиками.

В связи с этим хочется сегодня обратить особое внимание на данные задания из Основного Государственного Экзамена. Таких заданий 2: одно в первой части, и второе во второй.

Рассмотрим сначала задания из второй части, которые заключаются в построении «Сложного» на первый взгляд графика и определении количества пересечений с более простым графиком. Предлагаю рассмотреть задание из демонстрационного варианта экзамена по математике. Необходимо построить график функции и определить, при каких значениях с прямая $y=c$ имеет с графиком ровно одну общую точку. Сначала преобразуем числитель и знаменатель данной дроби. Для этого разложим на множители многочлены, стоящие в числителе и знаменателе данной функции. Стоит обратить внимание на то, что если функция представлена в виде дроби, то область определения данной функции будет иметь ограничения. После разложения на множители полученную дробь можно сократить. И таким образом, из сложной функции с дробью мы получили квадратный трехчлен, графиком которого будет являться парабола. И учитывая область определения данной функции, две точки, в которых знаменатель имеет нули функции, будут выколотые. Для построения графика квадратичной функции можно использовать формулы для нахождения координат вершины параболы, или получить график параболы путем перемещения графика простой квадратичной функции. Вот такой график получается в итоге. Для того, чтобы график полученной квадратичной функции имел одну точку пересечения с прямой, параллельной оси x , выбираем точку, которая является вершиной параболы и выколотые точки. Получаем ответ в виде 3 значений c : 6,25; -4 и 6.

Подобных заданий достаточно много в открытом банке заданий ФИПИ. Отличие может быть в количестве пересечений прямой с графиком функций.

Аналогично строим график функции $y = 1 - \frac{x+2}{x^2+2x}$. Только после сокращения дроби в данном примере получается не парабола, а гипербола $y = 1 - \frac{1}{x}$ с двумя выколотыми точками -2 и 0. Поскольку решением будет прямая, параллельная оси x , с которой у графика исходной функции нет ни одной точки пересечения, то решение будут значения m равные 1,5 и 1.

В следующем задании после упрощения функции остается квадратичная функция, графиком которой будет являть парабола, у которой

ветви направлены вниз и выколоты также две точки $x=0$ и $x=-1$. Отличие данного решения от предыдущих примеров в том, что поскольку необходимо указать для прямой, параллельной оси x значения y такие, чтобы график функции имел с прямой 2 общие точки. Таких точек будет уже гораздо больше, а значит решением данной задачи будет промежуток, а именно все значения $m < 0$ и $0 < m < 1$.

Еще одна разновидность данного задания, эта функция, содержащая в одном из слагаемых знак модуля. А значит, уравнение данной функции необходимо рассматривать как кусочно-заданную функцию при разных значениях переменной x , а именно при $x < 0$ и $x > 0$. На каждом участке графиком будет парабола. Поэтому решением будут значения m из интервала $(-1; 8)$.

Аналогично решается следующее задание, в котором после сокращения дроби остается квадратичная функция, графиком которой будет парабола с двумя выколотыми точками. И решением будут три значения m : $-12,25$, -10 и -6 .

В следующем задании №5, первоначальная функция задана кусочно на промежутках $x \geq 1$ и $x < 1$. Поэтому здесь сложность задания заключается не в упрощении первоначальной функции, а в построении кусочно-заданной функции. Решением будут два значения $m=2$ и $m=3$.

Задание №6 отличается тем, что прямая, с которой мы ищем пересечение графика функции не будет параллельна оси x , а будет проходить через начало координат. И здесь приравнивая обе части уравнений необходимо исследовать случай, когда дискриминант полученного квадратного уравнения будет равен 0. Используя данное условие, находим значение для углового коэффициента $k = \pm 4$. Поскольку в этом случае график квадратичной функции будет иметь с прямой одну общую точку если прямая будет являться касательной к данному графику.

Задание №7 аналогично предыдущему, но решением будет лишь одно значение $p=9$.

Еще одно задание, содержащее в функции модуль. Функцию необходимо рассмотреть на промежутках $x \geq 0$ и $x < 0$. Решением будет единственная точка $m=-1$.

Это основные задания, которые могут быть во второй части в заданиях ОГЭ.

Что же касается первой части, то здесь задания рассчитаны на учеников среднего уровня и подразумевают умение не столько строить функцию, сколько находить соответствие между аналитическим заданием функции и ее графическим заданием. Здесь необходимо отличать основные элементарные функции и их свойства.

Причем здесь в одном задании могут быть как функции, относящиеся только к линейным, только квадратичные или в одном задании линейная, квадратичная и функция обратной пропорциональности. Поэтому для

выполнения этого задания необходимо знать геометрический смысл коэффициентов уравнения функции, описанной аналитически и графически.

Например, в первом задании необходимо каждому графику линейной функции поставить в соответствие уравнение линейной функции, ориентируясь по свободному от переменной коэффициенту уравнения и свойствам линейной функции.

В следующем задании необходимо верно сопоставить графику функции коэффициенты уравнения, описывающего линейную функцию, учитывая свойства монотонности данной функции.

На следующем задании линейную функцию заменила квадратичная функция. И здесь так же необходимо сопоставить аналитическую модель квадратичной функции графической.

Так же в одном задании могут быть одновременно разные функции, например парабола, корень и прямая. Данный тип задания более легкий, поскольку для его выполнения достаточно знать чем отличаются аналитические модели разных функций друг от друга.

И наконец, еще одно задание, в котором необходимо воспользоваться свойствами монотонности для квадратичной функции.

Данную презентацию можно использовать в дальнейшей работе при подготовке к ОГЭ для знакомства учащихся с типами заданий, связанных с графиками функций.

Спасибо, коллеги, за внимание!

| | |
|-----------|---|
| 57 | «Использование информационно-коммуникационных технологий в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста» |
| | Петрова Наталья Владимировна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МАДОУ МО г. Краснодар "Центр развития ребенка - детский сад № 181" |

Введение

Компьютеры и компьютерные технологии уже давно стали неотъемлемой частью нашей жизни. Даже в детском саду представить себе работу без них уже невозможно. И уже не удивительно, что многие дети с раннего возраста свободно общаются с компьютером, для них он просто еще один источник знаний, развития и умений.

Социальная значимость проекта:

Использование мультимедийных продуктов в работе педагогов, владение ИКТ-компетентностью — это способ повышения эффективности качества образовательной деятельности в ДОО, один из основополагающих путей модернизации системы образования. В федеральном законе «Об образовании в РФ» говорится о необходимости «...создания условий для ведения экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования, связанной с внедрением в образовательную практику новых информационных технологий, форм и методов обучения и направленной на более полную реализацию права на образование...».

Актуальность:

В наше время информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) вносят существенные изменения в процесс воспитания детей дошкольного возраста путем проникновения во все сферы деятельности общества. Не обошли они и музыкальную сферу.

Музыкальному руководителю на сегодняшний день недостаточно просто владеть музыкальным инструментом, знать методику музыкального воспитания и иметь в арсенале аудиозаписи и видеофильмы. В современном мире, музыкальный руководитель — это уверенный пользователь IT

технологий. Именно они дают возможность ярко и наглядно преподнести материал, предусмотренный ООП дошкольного учреждения. Использование ИКТ на музыкальных занятиях делают процесс обучения и воспитания ярким и интересным для детей дошкольного возраста, и как следствие, повышают мотивацию ребёнка к освоению новых знаний, а также помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, формируют эмоционально положительное отношение к музыкальному воспитанию. В результате музыкальная деятельность становится более интересной, насыщенной, продуктивной и занимательной.

Цель данного проекта - внедрение информационно-коммуникационных технологий для создания единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательных отношений для повышения качества воспитательно-образовательного процесса в области музыкального воспитания.

Задачи:

1. Модернизация и поиск более эффективных форм и методов работы в музыкальном воспитании дошкольников.
2. Повышение качества знаний дошкольников, уровня их воспитанности, общего и музыкального развития детей;
3. Оптимизация учебного процесса для достижения устойчивых положительных результатов обучения, воспитания и развития дошкольников;

Вид проекта: долгосрочный

Участники проекта: дети, педагоги ДООУ, родители.

Ожидаемые результаты

| Дети | Педагоги | Родители |
|---|---------------------------------------|---|
| 1. У детей сформирован интерес к классической | 1. Повышение интереса и компетенции в | 1. Обогащаются знания родителей о музыке. |

| | | |
|--|---|--|
| <p>музыке, дети научились ценить ее красоту, сопереживая музыкальным образам</p> <p>2. Развито музыкально-образное мышление, дети научились воспринимать музыку и размышлять о ней</p> <p>3. Обогащаются знания о музыке, развиваются творческие способности.</p> <p>4. Выявляются интересы, склонности и способности детей в разных видах музыкальной деятельности.</p> | <p>вопросах музыки</p> <p>2. Повышение профессионального мастерства в организации самостоятельной и совместной деятельности вне занятий.</p> <p>3. Пополнение музыкально-развивающей среды в группах.</p> <p>4. Реализация системы работы по формированию представлений о музыкальном искусстве у детей дошкольного возраста.</p> | <p>2. Родители активно включаются в работу ДОУ по формированию представления о музыкальном искусстве у детей.</p> <p>3. Участвуют в обогащении предметной среды.</p> <p>4. Активно участвуют в совместных, мероприятиях праздниках и развлечениях.</p> <p>5. Родители организуют музыкальную среду в семье (посещение театров, выставок, концертов).</p> |
|--|---|--|

Этапы проекта

Первый этап - подготовительный.

Задачи:

1. Обосновать актуальность проекта.
2. Ознакомление всех участников образовательного проекта с целями и задачами проекта.
3. Мотивация участников проекта на его реализацию.

Условия для реализации проекта:

Программно- методические:

1. Разработка музыкальных занятий, развлечений с использованием ИКТ для развития музыкальных и творческих способностей;

2. Освоение новых компьютерных программ, таких как Flash MX, Cakewalk, Band-in-a-box, Finale, Paint, Sound Forge и т.д.
3. Разработка мастер-классов и онлайн встреч с родителями.

Организационные:

Организация и проведения занятий и развлечений с использованием ИКТ для развития музыкальных и творческих способностей.

Предметно-развивающие:

1. Подобрать мультимедийные презентации на развитие чувства ритма, звуковысотного, тембрового слуха, формирование эмоциональной сферы.
2. Приобретение музыкальных энциклопедий («Энциклопедия классической музыки» «Шедевры музыки», Энциклопедия «Музыкальные инструменты»)

Второй этап - практический

Задачи:

1. Активизация деятельности всех участников проекта;
2. Внедрение планов проекта;
3. Проведение творческих отчётов презентации.

Применение ИКТ в работе с детьми дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: **слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах и досуговой деятельности.**

Организация НОД с использованием ИКТ

Использование средств ИКТ во время НОД на музыкальных занятиях позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка более эффективным, открывает новые возможности музыкального образования. Эти средства новых информационных технологий необходимо включать во все виды

музыкальной деятельности в детском саду: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры и детское музыкальное творчество

Восприятие (слушание) музыки

В разделе «**Слушание музыки**» можно использовать 3 направления ИКТ:

1. Мультимедийные презентации: беседы о композиторе, театре, музыкальных жанрах, мультфильмы о композиторах;
2. Видеофильмы о классической и народной музыке;
3. Слайд-шоу, презентации, музыкальные энциклопедии о музыкальных инструментах народного и симфонического оркестра.

При знакомстве с творчеством композитора мультимедийные презентации позволяют педагогу привлечь внимание каждого ребенка с помощью ярких портретов и красочных фотографий, вызвать живой интерес к творчеству изучаемого композитора. (Приложение 1)

Одни из первых и важных представителей медиапространства для дошкольников – мультипликационные (анимационные) фильмы. На музыкальном занятии можно познакомить детей с творчеством композитора с помощью демонстрации мультфильма, в котором ярко, сжато и красочно представлен жизненный и творческий путь музыканта (Приложение 2)

Использование ИКТ технологий помогает интересно и понятно познакомить дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера, продемонстрировав не только фотоматериал, но и видеоролики преподнесенные в виде презентаций (Приложение 3), видеофрагментов спектаклей и концертов (Приложение 4), а также в виде мультипликационных фильмов, в которых используется классическая музыка (Приложение 5)

А виртуальные экскурсии в театр, музей на концерт и т.д. помогают погрузиться в праздничную атмосферу, увлечь детей искусством, вызвать эмоциональный отклик в душе каждого ребёнка (Приложение 6)

Знакомить с основными группами музыкальных инструментов (ударные, струнные, клавишные, духовые), обогащать музыкальные впечатления и способствовать формированию музыкального вкуса тоже очень удобно с помощью презентаций. Здесь ребята могут познакомиться с изображением инструмента, услышать его звучание и увидеть, как на нем играют (Приложение 7)

Музыкально-ритмические движения

При выполнении **музыкально-ритмических упражнений**, различных танцев использование ИКТ помогает детям точнее выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. В этом на помощь приходит просмотр видеороликов, который помогает более качественно исполнять танцевальные композиции. В результате их использования процесс разучивания танцев становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении движений к танцам и упражнениям (Приложение 8).

Очень эффективны и нравятся детям игры и мнемотаблицы на перестроения, ориентировку в пространстве и разучивания элементов танцев (Приложение 8).

Пение

В системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста **пение** занимает ведущее место. Этот вид деятельности тоже предполагает использование ИКТ. Например, в песня, требующих пояснения к тексту на помощь приходит использование электронных иллюстраций и как следствие песня становится более понятной, улучшается дикция и выразительность.

Для лучшего запоминания текста, хорошо использовать презентации, в которых используются мнемотаблицы. Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми овладевает ребенок в этом возрасте – это различные символы, знаки, наглядные модели. (Приложение 9).

Презентации для развития голоса, дыхания, можно активно использовать во время артикуляционной гимнастики. Дети учатся управлять своим голосом с помощью упражнений «Лесенка», «Веселые ноты», «Снежинка», следуя за схематическим изображением мелодии на экране. Также по графическому изображению можно разучивать различные попевки, упражнения для развития голосового аппарата, по анимационным картинкам узнавать и учить песни (Приложение 10).

Музыкально – дидактические игры

Широко вошли в применение интерактивные музыкально-дидактические игры в виде ярких мультимедийных презентаций. Примером таких игр являются игра «Угадай музыкальный инструмент», «Кто в домике живет?», «Музыкальный теремок», «Что делают в домике?» и т. д. Принцип построения таких презентаций: первый слайд – задание, следующий – проверка правильности выполнения предложенного задания.

Музыкально – дидактические игры, продемонстрированные в виде презентаций, позволяя в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, мелодический, динамический слух, чувство ритма, способность различать характер и настроение музыкального произведения, расширять кругозор детей, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. (Приложение 11).

Игра на детских музыкальных инструментах

При обучении игре на детских музыкальных инструментах, возможно использование видеозаписей концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов.

Для того, чтобы облегчить процесс исполнения детьми того или иного музыкального произведения, вовремя вступить нужному инструменту на экране транслируется специальный видеоряд, где изображен тот музыкальный инструмент, который должен играть в данный момент (Приложение 12).

Проведение праздников с использованием ИКТ

Система музыкального воспитания в детском саду предполагает не только разнообразие видов музыкального воспитания, но и вариативность форм музыкальной деятельности детей. Это совместная музыкально-образовательная деятельность, праздники, развлечения, тематические вечера, концерты, инсценировки, вечера досуга и другое. Для любой формы музыкальной деятельности тоже существуют презентации, видеофильмы, видеоролики, слайд-шоу, записи детских выступлений на утренниках, познавательные учебные фильмы, детские мультфильмы. (Приложение 13).

При проведении досугов можно использовать презентации с различными заданиями. Такие презентации сокращают время на подготовку к досугам, разнообразят их, очень нравятся детям (Приложение 14).

Презентации очень помогают при проведении праздников. Они могут использоваться как часть декорации. Применение мультимедийного оборудования в театрализованной деятельности позволяют очень быстро менять декорации, а если расположить проектор за экраном, появляется возможность для создания теневого театра.

Современный компьютер позволяет создавать аранжировки для детских песен, записывать «минусовые» и «плюсовые» фонограммы, которые могут использоваться не только на праздниках, развлечениях, досугах, но и в самостоятельной музыкальной деятельности детей. Практика показала возможности успешного применения музыкально-компьютерных технологий во всех формах работы с детьми. А в связи с проведением многочисленных конкурсов, фестивалей детского творчества, необходимостью становится создание и применение фонограммы для исполнения со сцены.

Интернет-коммуникации

В современной деятельности музыкального руководителя одну из важных функций имеет интернет-коммуникации. Они помогают обмену опытом с коллегами других регионов страны через различные образовательные и личные сайты.

Среди наиболее популярных <http://dohcolonoc.ru/>, <http://www.musical-sad.ru/>, <http://maam.ru/>, <http://nsportal.ru> и другие. Они позволяют найти необходимую информацию в доступном для детей дошкольного возраста виде и в кратчайшие сроки.

Становится традицией включать презентации и на родительских собраниях, демонстрируя фотографии детей в повседневной жизни детского сада. В работе с родителями эффективно использование консультационной линии на сайте детского сада, личном сайте или страницы в социальных сетях, где можно размещать консультации, музыкальный репертуар (слова песен), фотографии с мероприятий, достижения воспитанников, отвечать на много численные вопросы родителей и многое другое.

Третий этап – заключительный

1. Подведение итогов реализации проекта;
2. Обработка результатов (обобщение, выводы, вычленения положительных моментов);
3. Разработка методических рекомендаций;
4. Оформление презентаций по теме проекта и представление опыта работы

Заключение

Таким образом, использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей. Для педагога, интернет-ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять.

Не стоит забывать, что использование ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников – это только средство для реализации целей и задач,

поставленных перед педагогом. Каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живое общение педагога с ребенком они не могут и не должны. Педагогу дошкольного образования, применяющему ИКТ-технологии в своей работе с детьми, всегда надо помнить о чувстве меры. Ведь использование современных компьютерных технологий в музыкальном воспитании дошкольников – это только дополнительное средство для реализации целей и задач, поставленных перед музыкальным руководителем детского сада. А ценности непосредственного общения с педагогом, живой музыки для малышей остаются неоспоримыми.

Список литературы

1. Беляков Е.В. Понятие ИКТ и их роль в образовательном процессе <http://belyk5.narod.ru/>;
2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие для высших учебных заведений, М. «Академия», 2008.
3. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве //Управление ДОУ-2008. №6 - 32с.
4. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
5. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании - М., 2011. С.128
6. Круглова Л. Информационные технологии как часть культурно-информационной среды детей дошкольного возраста. <http://doshkolnik.ru/>

7. Новые формы организации игрового и учебно-воспитательного процесса с использованием ИКТ и обучающее-развивающих программ для дошкольного образования. Учебно-методическое пособие, Москва, 2012

Презентации о жизни и творчестве композиторов
Презентация о жизни и творчестве П.И.Чайковского

Слайд 1: Сегодня я расскажу вам о Петре Ильиче Чайковском

Слайд 2: Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор, родился в 1840 г. В небольшом городке Воткинске на Урале.

Слайд 3: Город Воткинск, памятная табличка в комнате, где родился Чайковский.

Слайд 4: Мать П.И. Чайковского – Александра Андреевна Ассиер, и отец - Илья Петрович Чайковский, он служил горным инженером.

Слайд 5: Петр Ильич Чайковский рос в музыкальной семье, где воспитывалось много детей, и Петя был младшим. Здесь музыку любили и почитали. В доме, как было принято в дворянских семьях, часто устраивались балы и музыкальные вечера. Мама играла на фортепиано, папа – на флейте. Дети с раннего возраста обучались музыке.

Слайд 6: Родители Петра Ильича любили музыку. Его мать играла на фортепиано и пела, в доме также стоял механический орган — оркестрина.

Слайд 7: Способности к музыке проявились у Чайковского рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а в восемь лет читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления

Слайд 8: Но сначала, по настоянию родителей юный подросток поступает в 12 лет в Императорское училище правоведения, чтобы стать юристом и в этом учебном заведении он начинает серьёзно заниматься музыкой.

Слайд 9: По настоянию учителя Антона Рубинштейна, Петр Ильич бросил службу и целиком занялся музыкой, и 1865 году окончил курс консерватории с большой серебряной медалью!

Слайд 10: Пётр Чайковский во время учёбы в консерватории.

Слайд 11: В 1866 году Чайковский был приглашён в Московскую консерваторию в качестве преподавателя теории музыки.

Слайд 12: Жизнь Чайковского в дальнейшем - это его творчество. Музыка не была для него барским развлечением на досуге. Как только он отдался композиторскому творчеству, оно стало для него делом жизни. Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни добился мировой славы. Музыка - это главное в жизни композитора это то, чему он посвятил всю свою жизнь.

Слайд 13: Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах: симфонии-6; сюиты -4; оперы-10, наиболее известные - Е. Онегин», «Пиковая дама»; балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

Слайд 14: Сейчас мы послушаем музыку которую сочинил Петр Чайковский к балету «Лебединое озеро», номер называется «Танец маленьких лебедей» (музыкальный фрагмент)

Слайд 15: Сочинение «Детского альбома»- первое обращение композитора к детской теме. Этому предшествовала история. Его маленький племянник Володя как-то осваивал премудрости игры на фортепиано, Пётр Ильич слышал как в соседней комнате «терзает» гаммы и этюды Володя. Ему стало жаль малыша, и он решил написать цикл лёгких фортепианных пьес, разнообразных по характеру, пьес лёгких, запоминающихся, с интересными названиями. Так Чайковский стал первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес.

Слайд 16:"Альбом этот я посвятил моему племяннику Володе, который страстно любит музыку и обещает быть музыкантом". И тут же:"Скажи Бобику, что напечатаны ноты с картиночками, что ноты сочинил дядя Петя, и что на них написано: посвящается Володе Давыдову. Он, глупенький, и не поймет, что значит посвящает. Меня только немало смущает, что Митюк, пожалуй, обидится немножко. Но, согласись сам, можно ли ему посвящать музыкальные сочинения, когда он прямо говорит, что музыку не любит? А Бобику, есть желание, когда он играет, смотрит в ноты и считает, - можно целые симфонии сочинить.

Слайд 17: Альбом этот состоит из 24 небольших пьес, которые рассказывают о жизни ребёнка: его мыслях, чувствах, настроениях, переживаниях, мечтах. Есть здесь и страшные сказки, а как же ребёнку без них, и картины русской жизни, русской природы и «песенки - путешествия» с помощью которых можно оправиться в дальние страны. По большому счёту это рассказ об одном дне ребёнка.

Слайд 18: Все дети играют в игрушки и у каждого из вас я уверена, есть игрушки, с которыми вы очень любите играть. Вот и дети, которые жили в то далёкое время, ни чем не отличались от вас, они тоже любили играть с игрушками. У мальчиков любимыми игрушками были солдатики. Давайте послушаем пьесу из этого альбома (**Аудиозапись «Марш деревянных солдатиков»**)

Слайд 19: Чайковский не только сочинял музыку, но и дирижировал оркестром, преподавал. За большой вклад композитора в развитие русского музыкального искусства Московской государственной консерватории присвоено его имя. Перед зданием консерватории поставлен памятник великому русскому композитору.

Слайд 20: В Москве есть концертный зал, названный его именем. Один раз в четыре года в Москве проводится Международный конкурс имени Петра Ильича Чайковского.

Слайд 21: Все музыканты мира стремятся принять в нем участие. Россия гордится творчеством этого великого композитора

Слайд 22: Интернет-ресурсы, используемые в презентации.

Презентация о жизни и творчестве В.А. Моцарта

Слайд 1: Сегодня я расскажу вам о Вольганге Амадее Моцарте.

Слайд 2: Вольфганг Амадэй Моцарт - австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов.

Слайд 3: Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

Слайд 4: Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в Австрии в городе Зальцбурге.

Слайд 5: Город Зальцбург расположен на берегах реки Зальцах, у северного подножья Альпийских гор.

Слайд 6: Уже в 3 года Моцарт подолгу играл на клавесине, подбирая мелодии и аккорды.

Слайд 7: Клавесин - клавишный струнный музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения. При нажатии клавиши на клавесине задействуется механизм, который щипает струну. И мы слышим отрывистый, блестящий звук.

Слайд 8: С 5 лет Моцарт стал выступать на концертах вместе с сестрой Нанерль. Моцарт играл на скрипке, а сестра пела, или они вместе танцевали старинный танец Менуэт. Моцарт любил сочинять менуэты.

Слайд 9: Менуэт - старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах. Модный танец того времени.

Слайд 10: В 8 лет Моцарт сочинил первую симфонию*. А всего им написано 50 симфоний. Самая знаменитая – № 40. Её мелодия удивительна по своей красоте.

Слайд 11: Симфония - музыкальное произведение для оркестра. Давайте послушаем отрывок из нее (аудиофрагмент)

Слайд 12: Отца Моцарта звали Леопольд. Леопольд дал своим детям прекрасное домашнее образование; они никогда в жизни не ходили в школу.

Слайд 13: Леопольд решил совершить концертные путешествия по королевским и княжеским дворам Европы. Началась пора странствий, длившаяся почти десять лет.

Слайд 14: Музыка Моцарта удивительна и необычна. Его талант и постоянное творчество дали необычные в своём роде результаты: 626 произведения за 35 лет жизни.

Слайд 15: Существует выражение «Эффект Моцарта». Смысл его в том, что если всего 10 минут в день слушать музыку Моцарта, то улучшится работа мозга, повысится уровень интеллекта и стрессоустойчивость...

Слайд 16: «Его музыка раскрепощает душу. Целебные свойства её таковы, что делают Моцарта самым великим среди великих композиторов» Альфред Томатис (врач-отоларинголог)

Слайд 17: Интернет – ресурсы

Презентация о жизни и творчестве В.Я.Шаинского

Слайд 1: Владимир Яковлевич Шаинский – известный российский композитор. Композитор – это человек, сочиняющий музыку. Композиторы пишут разную музыку: серьёзную, весёлую, грустную, задорную. Музыка для кинофильмов, для балета, оперы, для мультфильмов, просто песни. Шаинский – автор множества музыкальных произведений, которые можно часто слышать по телевизору, радио, на концертах

Слайд 2: Владимир Шаинский родился 12 декабря 1925 года в Киеве. С 10 лет он занимался по классу скрипки в музыкальной школе. Володя рос озорным, непоседливым, очень любознательным ребенком. Любил все, что было связано с музыкой. Эту любовь он сохранил навсегда. Музыка – это вся жизнь Владимира Шаинского.

Слайд 3: До 85 лет Шаинский часто гастролировал по стране с концертами, принимал участие в творческих вечерах, встречался с детскими коллективами. Владимир Яковлевич всегда был бодр и спортивен: занимался подводным плаванием, ходил на лыжах, бегал на коньках.

Слайд 4: Владимир Яковлевич очень любил детей, поэтому самые популярные песни он написал для детской публики. Его работа в этой

области началась с детского кинематографа, в основном мультфильмов. Все мы любим мультфильм «Чебурашка и крокодил Гена», а песни к этому мультфильму написаны на музыку Шаинского - «Чебурашка», «Голубой вагон», песенка крокодила Гены «День Рождения», песенка старухи Шапокляк и другие.

Слайд 5: А мультфильм «Антошка», был снят по детской песенке Владимира Шаинского. Антошку, невозможно уговорить пойти и поработать – покопать картошку. У мальчугана одна отговорка на всё – этого он в школе не проходил, этого ему не задавали. Антошке и на гармошке играть неохота. А вот ложку к обеду приготовить – это Антошка может с преобладающим удовольствием, от этого он отказаться не может никак. Вот такая веселая песенка о рыжем мальчугане Антошке.

Слайд 6: Мультфильм «Мама для мамонтенка» о судьбе мамонтёнка, который ищет маму. Мамонтёнок отправляется в далекое плавание через огромный океан, чтобы найти её. Песенка, которую Мамонтёнок поёт на пути через океан ("По синему морю, к зеленой земле плыву я на белом своем корабле..."), в настоящее время является неофициальным гимном учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В ней каждый ребёнок выражает надежду, что обязательно будет кому-то нужен и в новой семье обретёт долгожданное счастье. Музыка к этой песне написал В.Я.Шаинский. (аудиофрагмент)

Слайд 7: В мультфильме, посвящённом истории знаменитого крейсера «Аврора», впервые прозвучала песня Владимира «Аврора» («Что тебе снится, крейсер Аврора...»), ставшая одним из неофициальных гимнов города Ленинграда.

Слайд 8: «Трям! Здравствуйте!», так называется мультфильм о том как Медвежонок подарил друзьям Ёжику и Зайцу сказочную страну «Тилимилитрядию». В мультфильме звучит тесня «Облака - белогривые лошадки», музыку к которой написал В.Я.Шаинский.

Слайд 9: Владимир Шаинский написал очень много песен. Это детские песенки: «АБВГДейка», «Песня про папу», «Радионяня», «Весёлая карусель», «Ожившая кукла», «В мире много сказок». Песни про школу: «Дважды два-четыре», «Если б не было школ», «Первоклашка», «Чему учат в школе». Про дружбу: «Вместе весело шагать», «Когда мои друзья со мной», «По секрету всему свету». Про природу: «Песня бобрят», «Ловите крокодилов», «Не поётся птицам», «Песенка про моржей», «Пропала собака» и другие.

Слайд 10: Сегодня мы с вами узнали много нового о Владимире Яковлевиче Шаинском, вспомнили знакомые вам песни, которые он написал, вспомнили мультфильмы, для которых Шаинский писал песни. Это далеко не все его песни. Большая часть творчества Шаинского посвящена детям. Он и сам, несмотря на свой возраст, остаётся в душе ребёнком. «Я чувствую себя гораздо моложе своих лет», – говорил великий человек – Владимир Шаинский.

Мультфильмы для детей по жизни и творчеству композиторов

Мультфильм «Сказки старого пианино. Иоган Штраус»

Композитор: Иоган Штраус

Музыкальное произведение: фрагменты оркестровых и камерных произведений

Исполнитель: Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии (дирижер Ю.Симонов)

Красивый мультфильм о жизни Иогана Штрауса. Волшебная лошадь Розалинда (имя героини оперетты «Летучая мышь») ведет наших героев и зрителей по основным вехам жизни Иоганна Штрауса – конфликт с отцом, триумфальные выступления оркестра братьев, гастроль в Петербурге. До сегодняшнего дня музыка Штрауса популярна и восхищает профессиональных музыкантов и простых слушателей.

Мультфильм «Сказки старого пианино: Михаил Иванович Глинка»

Композитор: Михаил Иванович Глинка

Музыкальное произведение: фрагменты оркестровых и камерных произведений, фрагменты опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»

Исполнитель: ГАСО СССР (дирижер Е. Светланов), Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии им. Д. Шостаковича (худ. рук. и дирижер Е. Мравинский), Государственный Академический оркестр Большого театра СССР (дирижер К. Кондрашин), Л. Казарновская (вокал), Ю. Ростовский (вокал), Н. Купцова (фортепиано), Д. Аблогин (флейта), А. Петрунина (скрипка), Д. Филиппенко (альт), О. Демина (виолончель), К. Бодров (фортепиано)

«Пушкин в русской музыке» — так называют Михаила Ивановича Глинку — великого русского композитора, первого русского классика, открывшего путь

необыкновенному взлету русской музыки. Данный мультфильм рассказывает о жизни и творчестве великого русского композитора средствами анимационного рисованного кино.

Имя Глинки происходит от типа почвы – глины. Всю жизнь Михаил Иванович Глинка вручную, словно из глины, создавал из нот тонкий фарфор музыки. Фильм основан на собственных записках композитора и прослеживает путь жизни и творчества от самых первых шагов в музыке. О детских годах, когда любимым занятием будущего композитора было ползание по полу и рисование мелом деревни и церкви, а музыкальные способности выражались страстью к колокольному звону... Обучение игре на рояле, когда клавиши закрывали доской, чтобы юный музыкант играл вслепую... Знакомство с Пушкиным, путешествия, написание первых национальных опер – в поэтичном повествовании мультфильма.

Мультфильм «Сказки старого пианино: Шопен»

Композитор: Фредерик Шопен

Музыкальное произведение: фрагменты оркестровых и камерных произведений

Исполнитель: Н. Купцова (фортепиано), А. Петрунина (скрипка), Д. Филиппенко (альт), О. Демина (виолончель)

Фильм посвящен Фредерику Шопену и берет свое начало с острова Майорка, где проводит композитор время в обществе писательницы Жорж Санд из Франции. Однажды по просьбе ее дочери герой начинает рассказывать о себе. Вспоминает о том, что, будучи в трехлетнем возрасте сочинял в отцовском доме первые мелодии, а в восемь играл на балу в большом зале дворца Радзивиллов для почтенной публики.

Он объехал всю Европу, жил в Париже, Ноане, на Майорке, в Лондоне — но всю свою жизнь Шопен мечтал вернуться на родину. Он так и не смог этого сделать. В его музыке — любовь к Польше: к ее просторам, к скромной

красоте пейзажей, нежность к родным и друзьям. В его беседе с Жорж Санд и ее детьми — яркими вспышками воспоминаний — короткая жизнь гения.

Мультфильм «Сказки старого пианино: Людвиг Ван Бетховен»

Композитор: Людвиг Ван Бетховен

Музыкальное произведение: фрагменты фортепианных и камерных произведений

Берег Рейна, Бонн, Германия, конец 18 века. В семье придворного тенора, знаменитого пьяницы, родился одаренный мальчик. Отец мечтал сделать из сына вундеркинда...

Фильм сделан в технике анимации на песке с применением техники перекладки и компьютерной графики.

Мультфильм «Сказки старого пианино: Антонио Вивальди»

Композитор: Антонио Вивальди

Музыкальное произведение: Цикл «Времена года» и другие произведения композитора

Фильм знакомит детей с творчеством великих композиторов и учит их не только разбираться в классической музыке, но и любить ее.

Венеция, 17 век, карнавал... В семье венецианского скрипача, парикмахера Джованни Вивальди рос сын Антонио. Из пятерых детей музыкантом стал только он. Родители избрали карьеру священника для болезненного мальчика. Но музыка стала главным в его жизни, говорят, что он записывал ноты даже на полях Библии...

Биографию Антонио Вивальди создатели фильма представили в виде отрывков из цикла «Времена года». «Весна» — это карнавалы Венеции. «Лето» — расцвет жизни и вечный оперный праздник, который в Венеции длился иногда по несколько дней. «Осень» — пора прощания: священники

Италии осудили Вивальди, и композитор вынужден покинуть родной город. «Зима» — это забвение: уехав из Венеции, Антонио оказался забыт современниками.

Фильм сделан в технике классической анимации, с применением живописи на стекле, фольге, компьютерной графики и анимации на кинематографической пленке.

Мультфильм «Сказки старого пианино: Вольганг Амадей Моцарт»

Композитор: Вольганг Амадей Моцарт

Музыкальное произведение: фрагменты музыкальных произведений

Исполнитель: Павел Мелихов (фортепиано)

Фильм знакомит детей с творчеством великих композиторов и учит их не только разбираться в классической музыке, но и любить ее.

Фильм повествует историю жизни и творчества великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Трехлетний ребенок пытается дотянуться до клавиатура. Ночью он слышит во сне звуки музыки. Утром рисует ноты. Днем ждет, когда старшая сестра отойдет от инструмента, чтобы занять ее место. Отец устраивает выездные концерты с участием сына, никто еще не видел столь раннего и яркого взлета. Мальчик растет, его имя у всех на устах. Юношу ждут на балах, в его честь устраивают приемы, для него открыты огромные залы.

Фильм сделан в технике классической рисованной анимации.

Мультфильм «Сказки старого пианино: Роберт Шуман. Письма»

Композитор: Роберт Шуман и Клара Вик-Шуман

Музыкальное произведение: сольные фортепианные произведения

Исполнитель: П. Егоров (фортепиано)

Красивый, романтический и печальный мультфильм в письмах о жизни Роберта Шумана, знакомящего детей с биографиями и творчеством великих композиторов. Впрочем, если в предыдущих сериях бросались в глаза как раз образовательные задачи, то в фильме про Шумана они почти незаметны — на первый план вышли музыка и нежнейшая графика.

Фильм, посвящённый Роберту Шуману, создан на основе графики, музыкальных фрагментов его произведений и писем композитора. Строчки идут поверх нот: «Всё же может наступить мир», «Мы опять вступаем в Новый год», «Всё, что я совершил в жизни, произошло в музыке».

Самые печальные фразы появляются в конце жизни, когда музыканта сразил душевный недуг. Письма полны грусти: «Время, любовь, болезни».

Фильм сделан в технике рисованной анимации с применением техники перекладки.

Мультфильм «Сказки старого пианино: Джоаккино Россини. Записки гурмана»

Композитор: Джоаккино Россини

Музыкальное произведение: Фрагменты из опер

Фильм знакомит детей с творчеством великих композиторов и учит их не только разбираться в классической музыке, но и любить ее.

Действие фильма разворачивается на кухне. Среди кастрюль, сковородок, поварешек и дуршлагов... Там, среди клубов ароматного пара, царствует великий кудесник, композитор и кулинар – Джоаккино Россини. Это его творческая кухня в буквальном смысле этого слова. Ловко жонглируя ножами, нарезая трюфели и зелень, Россини распевает арии из популярных опер. Хорошо известен цикл фортепианных пьес Россини под названием «Горячие закуски». Подпевает маэстро хор веселых поварят. Они ложками лихо «отбивают» ритм, а те, что постарше, играют на тарелочках и бокалах,

как на ксилофоне. Под волшебными руками Россини оживают даже овощи; они тоже поют – «Трио томато» или каватина «Салата»...

Мультфильм «Сказки старого пианино: Сергей Прокофьев. Четвертый апельсин»

Композитор: Сергей Прокофьев

Музыкальное произведение: фрагменты оркестровых и камерных произведений

Исполнитель: А. Козырев (гармонь), А. Демина (вокал)

Фильм знакомит детей с творчеством великих композиторов и учит их не только разбираться в классической музыке, но и любить ее. Призёр XVI-го открытого российского фестиваля анимационного кино. Приз «За лучшее изобразительное решение» — Юлия Титова и Дмитрий Суринович.

Гениальный композитор, гениальный с детства, а детство было ярким и коротким, коротким потому, что в 13 лет он уже поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию сразу на три факультета.

Он рано стал взрослым, он по-детски не «доиграл», поэтому всю жизнь помнил свои детские сны и писал оперы-сказки для детей. В детстве он жил на просторе Херсонской земли, называл себя «степным мальчиком», жил в звуках и созвучиях народных песен, шелеста трав, голосов птиц, фортепьянных пьес мировых классиков, сыгранных мамой на пианино...

Мультфильм «Сказки старого пианино: Чайковский. Элегия»

Композитор: П.И. Чайковский

Музыкальное произведение: оркестровые и камерные сочинения

Кукольный мультипликационный фильм, снятый с участием всемирно известного британского мультипликатора Барри Первза, не биографическое ЖЗЛ, а изящная элегия о памяти и меланхолии...

Этот фильм — оригинальная интерпретация жизни и творчества выдающегося русского композитора Петра Ильича Чайковского — элегантного, выразительного, драматичного, играющего на невидимом инструменте и танцующего в лучах волшебного фонаря, вспоминая свою жизнь.

Респектабельный господин в шляпе и с тросточкой идёт по ночной улице и рассказывает о себе. Он вспоминает мать, которая и после смерти осталась для него самым дорогим человеком. Он мысленно обращается к Дезире Арто, на которой в молодости собирался жениться, а также к Надежде Филаретовне фон Мекк — даме-меценату, с которой много лет состоял в переписке.

Музыка — лучший дар неба для блуждающего в потёмках человека, — убеждён герой фильма Пётр Ильич Чайковский.

Презентации по классическим произведениям

Презентация по произведению «Осень» Антонио Вивальди

Слайд 1: Сегодня я расскажу вам об одном произведении. Оно называется «Осень». Его написал итальянский композитор Антонио Вивальди.

Слайд 2: Это выдающийся композитор эпохи барокко. Его сочинения являются восхитительным праздником инструментальной музыки. Четыре концерта, объединённые в цикл «Четыре времени года», были написаны в 1723 году и спустя время стали одним из часто исполняемых музыкантами произведений на скрипичных концертах.

Слайд 3-4: «Осень» – третье произведение в знаменитом цикле А. Вивальди «Времена года». Как и предыдущие концерты, данная композиция сопровождается поэтическим текстом – сонетом, в содержании которого описывается то, что автор хочет рассказать слушателю посредством музыкальных звуков.

Слайд 5: Осень Антонио Вивальди созвучна с таким городом Италии как Рим – гордым и торжественным, он изображает пышный закат, когда природа многогранна в своих явлениях и приносит радость людям щедрым урожаем.

Слайд 6-8: Как и предыдущие концерты, данная композиция сопровождается поэтическим текстом – сонетом, в содержании которого описывается то, что автор хочет рассказать слушателю посредством музыкальных звуков.

Шумит крестьянский праздник урожая.

Веселье, смех, задорных песен звон!

И Бахуса сок, кровь воспламеняя,

(древнегреческий Бог растительности, виноградников)

Всех слабых валит с ног, даруя сладкий сон.

А остальные жаждут продолженья,

Но петь и танцевать уже невмочь.

И, завершая радость наслажденья,
В крепчайший сон всех погружает ночь.
А утром на рассвете скачут к бору
Охотники, а с ними егеря.
И, след найдя, спускают гончих свору,
Азартно зверя гонят, в рог трубя.

Слайд 9: Давайте послушаем это красивое произведение

Слайд 10: Фрагмент видео

Презентация по произведению «Шарманка» Дмитрия Шостаковича

Слайд 1: Сегодня я расскажу вам об одном произведении. Оно называется «Шарманка». Его написал советский композитор Дмитрий Шостакович

Слайд 2: Ящик на коленях пляшет, то поёт, то горько плачет.

Слайд 3: Шарманка – это старинный механический музыкальный инструмент, который воспроизводит мелодии, когда шарманщик вращает ручку. Она может играть одну или несколько мелодий, повторяющихся много раз. Часто мелодии шарманок жалобные, заунывные. Шарманщики были бедными людьми. Они зарабатывали себе на жизнь, бродя по дворам и улицам, накручивая без усталости ручку своей шарманки. Её жалобные звуки разносились вокруг, и люди бросали шарманщику из окон мелочь. Все вы знаете сказку А. Толстого «Золотой ключик ...» Папа Карло, который сделал из полена Буратино, был шарманщиком. Вы видели шарманщиков и в фильмах.

Слайд 4: Почти триста лет назад в Италии появился музыкальный инструмент для тех, кто не умел играть. Крутишь ручку – раздаётся музыка. Чаще всего звучал тогдашний шлягер «Прелесная Катерина» - по-французски «Шарман Катарин». От названия песенки произошло одно из названий инструмента – шарманка.

Слайд 5: В России её иногда называли «Катаринка»

Слайд 6: Давайте послушаем, как Шостакович смог передать в музыкальном произведении звучание этого инструмента.

Список интернетстраниц, содержащих видеозаписи опер, балетов и концертов классической музыки

1. <https://www.mediciv.ru/concerts/> - Лучшая в мире коллекция *классической музыки*: потрясающие выступления в прямом эфире из самых престижных залов мира, а также тысячи *концертов, опер, балетов*
2. <https://www.classic-music.ru/index.html> - крупнейшая коллекция записей классической музыки в формате mp3
3. <https://www.youtube.com/watch?v=47tWcmDtG6U> – 20 шедевров великих композиторов
4. <https://www.youtube.com/watch?v=5FKN-0MiGCg&list=PL3F74B9091A69057F> – коллекция классической музыки
5. <https://www.youtube.com/watch?v=pa67onmu-SQ> – знаменитый балет Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Большого театра СССР
6. <https://www.youtube.com/watch?v=VEfUqpncCEg> - Спектакль театра «Кремлевский балет» по сказке Шарля Перро «Золушка» С. Прокофьева

Мультфильмы с использованием классической музыки

Мультфильм «Танцы кукол»

Композитор: Дмитрий Шостакович

Музыкальное произведение: Детский сборник «Танцы кукол»

Замечательный советский мультфильм «Танцы кукол», в котором звучит музыка Д.Д. Шостаковича из одноименного фортепианного цикла. Он расскажет об одной маленькой девочке, которая заболела и поэтому сидела дома, смотрела в окно на то, как играют другие дети и очень скучала. На улице в это время стояла великолепная зимняя погода, дети лепили снеговика, катались на санках и веселились. Малышке стало так грустно, что она легла в постель, и с ее глаз покатились слезы. Она смотрела на свои игрушки, ей так хотелось, чтобы они были живыми... Девочка легла в кровать, как вдруг обнаружила, что ее игрушки, объединяясь в пары, начали танцевать. Она была очень удивлена, особенно тогда, когда кот в сапогах предложил и ей станцевать. Все весело закружились в танце.

Мультфильм «Натюрморт»

Композитор: А.Н. Скрябин

Ничто на свете не может конкурировать с красотой природы! Мультфильм «Натюрморт», созданный на творческом объединении «Экран» в 1981 году режиссёром В. Самсоновым – это своеобразная попытка показать в режиме онлайн, таинство написания картины живописцем. Мазок за мазком ложатся краски на полотно и возникает произведение искусства, посмотрев на которое, хочется самому взяться за кисти. Солнечный букет возникает, как по волшебству. Физически ощутимыми становятся запахи летних цветов и

лёгкие дуновения тёплого ветерка. Дополнительную окраску всему действию придаёт прекрасная музыка Александра Скрябина.

Мультфильм «Картинки с выставки»

Композитор: М.П. Мусоргский

Название произведения: Пьесы из сюиты «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»)

Российский мультипликационный фильм, основанный на двух пьесах сюиты Модеста Петровича Мусоргского «Картинки с выставки» в исполнении Святослава Рихтера: «Избушка на курьих ножках» (иначе известная как «Баба Яга») и «Балет невылупившихся птенцов». Мультфильм переносит зрителя в самую настоящую сказку... В темном лесу живет злая Баба-Яга, творящая разные пакости и нехорошие поступки... И вот однажды в лесу заблудилась девочка, которая долго блуждала и наконец вышла к избушке на курьих ножках. Она очень устала и хотела отдохнуть в избушке, которую увидела на своем пути, но добрые зверята предупредили ее об опасности и вывели девочку на тропинку. Таким образом, она и попала в свою родную деревню, а там увидела балет невылупившихся птенцов...

Мультфильм «Лесной царь»

Композитор: Ф. Шуберт

Название произведения: Баллада «Лесной царь»

Когда речь идёт о заигранной и наизусть изученной классике, периодически возникает желание найти исполнение, которое бы стёрло весь этот опыт и помогло открыть музыку заново. Перед Вами образец идеального исполнения баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта, который заставляет вновь пережить с замиранием сердца давно знакомую историю. Итак, вновь и

сызнова «Лесной царь» Шуберта в исполнении американского баритона латвийского происхождения Пауля Беркольдса, облаченный в форму необычного мультфильма.

Мультфильм «Снегурочка»

Композитор: Николай Римский-Корсаков

Произведение: Опера «Снегурочка»

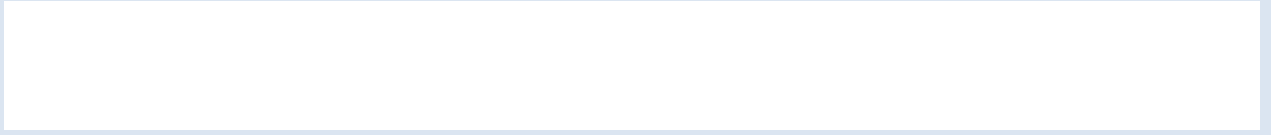
Полнометражный мультфильм по опере Римского-Корсакова в обработке Льва Шварца поставлен одним из патриархов отечественной анимации Ивановым-Вано, особенно прославившимся своими постановками сказок в русском стиле. Для мультверсии в опере прежде всего сохранили всю фольклорную тему (хоры, песни Леля), а в дизайне – богатую декоративность. «Снегурочка» снята в очень распространенной в те годы технике «эклер», которая подразумевает, что рисунок делается по съемке живых актеров. Рассказывают, что для этого специально снимали игру актеров Большого театра, певцы и хоры которого озвучивали мультфильм.

Мультфильм «Щелкунчик»

Композитор: Петр Ильич Чайковский

Произведение: Музыка из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро»

Борис Степанцев, один из самых любимых зрителями режиссеров советской анимации (постановщик «Вовки в тридевятом царстве», фильмов про Карлсона и т. д.), соединил в своем «Щелкунчике» сюжет Гофмана с «Золушкой» и деталями других сказок, а музыку взял сразу из нескольких балетов Чайковского.



**Ссылки на виртуальное посещение музеев и театров, связанных с
музыкальным искусством**

1. Виртуальный тур по Музею музыки в г. Москве –
<https://music-museum.ru/exhibitions/virtual-tours-of-the-museums/virtualnyj-tur-po-muzeyu-muzyiki.html>
2. Музей П.И. Чайковского в г. Москве –
<https://music-museum.ru/museums/tchaikovsky.html>
3. Музей-Усадьба Ф.И. Шаляпина –
<https://music-museum.ru/museums/museum-manor-chaliapin.html>
4. Музей С.С. Прокофьева –
<https://music-museum.ru/museums/the-prokofiev-museum.html>
5. Российский национальный музей музыки –
http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey_kultury_glinki/pano.php
6. Виртуальный тур в Музей музыкальных инструментов в Хамамацу (Япония) –
https://artsandculture.google.com/streetview/hamamatsu-museum-of-musical-instruments/UAEJJzK8wjuFfA?sv_lng=137.738321754573&sv_lat=34.7066936132071&sv_h=260.1&sv_p=0&sv_pid=fo8Nj4TDxtzgw04FLW6dbw&sv_z=0.9999999999999997
7. Виртуальная экскурсия в Большой театр –
https://www.youtube.com/watch?v=xqzyOVeVp4U&list=PLYaTA5xy9uAEezXKD_w6xIrNiQDpy07Xb
8. Виртуальная экскурсия в Мариинский театр –
<https://www.mariinsky.ru/about/virt/>

Презентации о музыкальных инструментах Волшебный мир музыкальных инструментов

Сегодня мы с вами отправимся в волшебный мир русских народных музыкальных инструментов. В этой стране все музыкальные инструменты живут семьями.

- *Семья струнных инструментов предпочитает море (это балалайка, домра и гусли)*

Гусли – самый древний струнный щипковый музыкальный инструмент. Музыкантов, играющих на гусях, называют – гусярами.

Послушайте загадку:

Треугольная доска,

А на ней три волоска.

Волосок- тонкий,

Голосок звонкий.

Три струны, а звук какой!

С переливами, живой.

Узнаю его в момент-

Самый русский инструмент.

(балалайка)

Балалайка – русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент. Балалайка – один из инструментов, ставших наряду с гармонью, символом русского народа.

Домра – древнерусский струнный щипковый музыкальный инструмент с овальным корпусом. Раньше на нем играли скоморохи. Современная домра имеет три или четыре струны.

- *Семейство духовых живет в открытой всем ветрам долине.
(рожок, жалейка, свирель)*

Жалейка – духовой язычковый музыкальный инструмент, славянскими народами любимый, дожил до наших дней в своем первоизданном виде – деревянная, тростниковая (камышовая) трубочка с раструбом из рога или бересты.

Русский рожок имеет разные названия: помимо «русский» – «пастушеский», «песенный», «владимирский». С помощью рожка пастухи загоняли своё стадо.

Камышовая тростинка
Предкам голос подала
Так несмело, неумело,
Но ведь мастера нашла!
Подарил ей мастер трель,
Превратив её в свирель.

- *Семья ударных музыкальных инструментов поселилась в горах, где грохочет камнепад (это барабан, трещотка, деревянные ложки, бубен)*

Деревянные ложки – используются в славянской традиции как музыкальный инструмент. Игровой комплект составляет от 3 до 5 ложек, иногда разного размера. Звук извлекается путём удара друг о друга задних сторон черпаков.

Трещотка – народный музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.

- *Семейство клавишных живет в весёлой деревне (баян, гармонь, аккордеон)*

От гармонии он родился,
С пианино подружился.
Он и на баян похож.
Как его ты назовёшь?
(Аккордеон)

В руки ты ее возьмешь,

То растянешь, то сожмешь!

Звонкая, нарядная,

Русская, двухрядная.

Заиграет, только тронь,

Как зовут ее?

(Гармонь)

- *Семья ударных*
- *Семья струнных*

Разные семейства любят ходить друг к другу в гости и играть в месте в инструментальном ансамбле и оркестре. Все музыкальные инструменты делают замечательные мастера. А играть на них учит музыкантов в своей школе Скрипичный ключ.

Музыкальная сказка «Бубен»

В цирке медвежонок пляшет

И задорно бубном машет,

Лапой по нему стучит.

Бубен радостно звенит.

Подошел к нему медведь,

Чтобы малышу подпеть.

В лапах тот же инструмент,

Удивительный момент.

Бубенцов бубновых звон

Слышится со всех сторон.

Бубен — это вам не шутка.

Молодцы у нас мишутки.

Вопросы и задания

- Что придает музыке звучание бубна?
- Дети делятся на пары. Один в паре — танцор, другой — играет на бубне. В сценке один человек играет на бубне, а другой исполняет под

эту музыку танец. Затем дети рассказывают, как помогло танцу звучание бубна.

- Дети встают в круг. Один получает бубен, играет на нем простую мелодию и передает бубен соседу по кругу. Тот должен повторить эту мелодию и исполнить свою, которую повторяет следующий по кругу.
- Что в природе напоминает вам звучание бубна?
- Нарисуйте портрет бубна в виде солнышка с лучиками.

Музыкальная сказка «Ложки»

Ложки разными бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой.
Сразу в пляс пойдет любой.
Ложки — пусть не фортепиано.
Но у них свое пиано.
Есть и форте, даже трели,
Как у струн виолончели.
Если виртуоз играет,
Ложки будто бы летают.
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать.

Вопросы и задания

- Педагог раздает детям деревянные ложки. Затем включается музыка, и дети должны подыграть на ложках этой музыке.
- Какими навыками должен обладать музыкант-ложечник?
- Дети делятся на группы. Каждая группа — ансамбль ложечников. Дети должны придумать какую-либо простую мелодию и исполнить ее на ложках.

- Дети делятся на пары. Один человек в паре играет роль обычной столовой ложки, другой — музыкальной. В сценке дети рассказывают, как их ложки служат людям и чья судьба интереснее.

Примеры применения ИКТ в музыкально-ритмических движениях

Список роликов с примерами танцевальных движений

1. Пляска «Платочек»
2. Танец «Покажите все ладошки»
3. Танец «Поход»
4. Танец «У меня и у тебя»
5. Танец «Тратотушки»

Презентации со схемами по ориентировке в пространстве

«Заячья полька»





Музыкально-ритмическая игра «Поиграем в перестроения»







Примеры презентаций с мнемодиаграммами для запоминания текста песен

Песня «Дождик» М. Парцхаладзе





КАП-КАП, ДОН-ДОН-ДОН,
КАПЛИ НАЧАЛИ ТРЕЗВОН.



ЕСЛИ ВЫЙДЕТЕ ГУЛЯТЬ,
НЕ ЗАБУДЬТЕ ЗОНТИК ВЗЯТЬ.



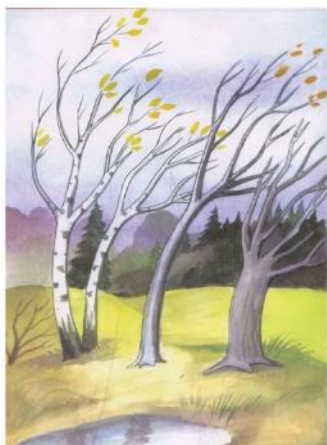
КАП-КАП, КАП-КАП-КАП,
У ДОЖДЯ ВЕСЕЛЫЙ НРАВ.



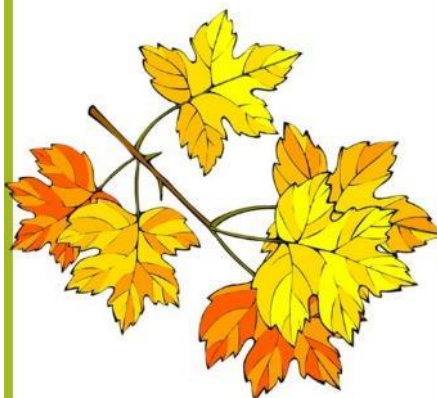
ЗАВТРА УТРОМ МЫ ОПЯТЬ
ПОД ДОЖДЕМ ПОЙДЕМ ГУЛЯТЬ!

Песня «Осень» И. Кишко

Дует, дует ветер, дует задувает



Желтые листочки



с дерева срывает



И летят листочки,



кружат по дорожке,

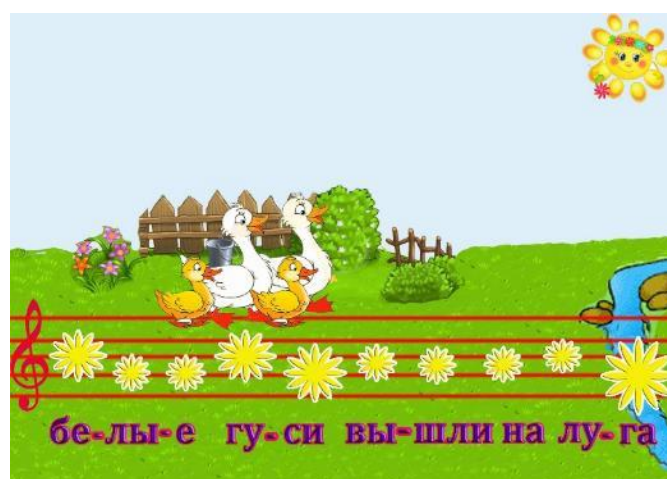
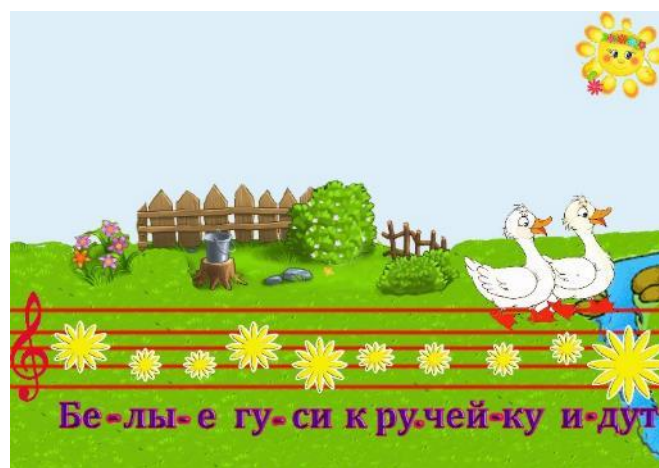


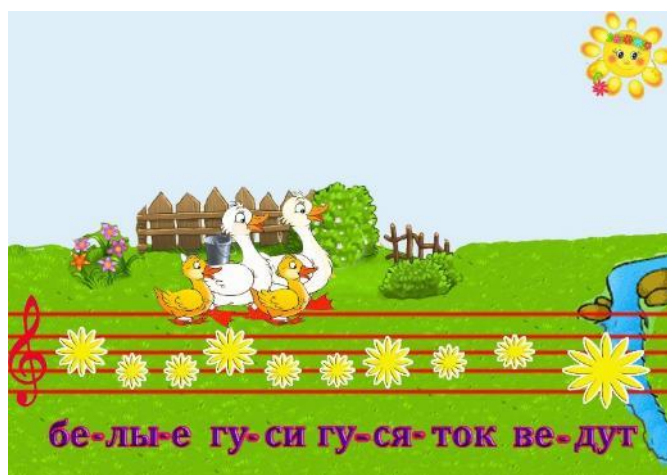
Падают листочки
Прямо нам под ножки



Презентации со схематическим изображением мелодии на экране

Распевка «Белые гуси»





Распевка «У кота-воркота»



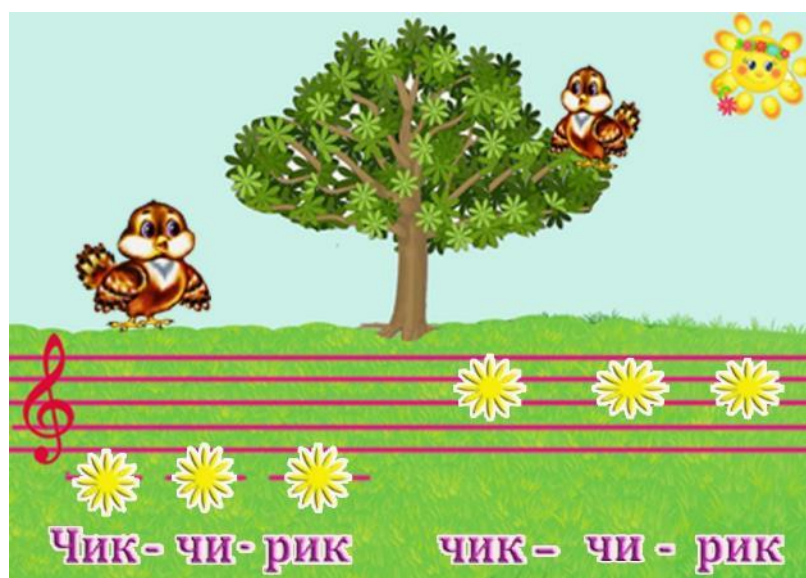
Распевка «На лыжах»





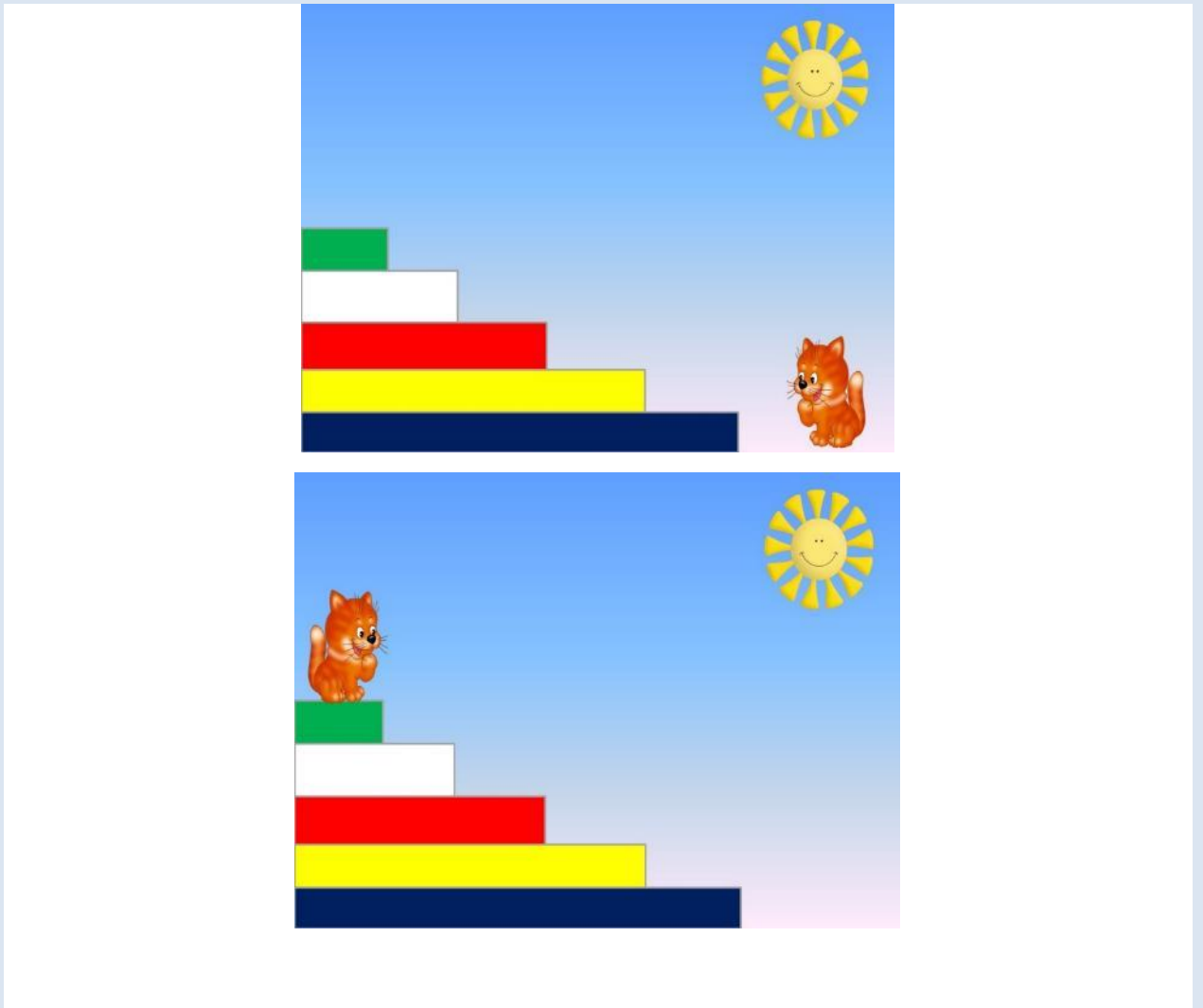


Распевка «Птички»



Презентация «Музыкальная лесенка»

Презентация-игровое пособие «Музыкальная лесенка» предназначена для развития звуковысотного слуха детей младшего и среднего дошкольного возраста в ООД музыка. Презентация управляется педагогом по щелчку мыши. Педагог знакомит детей с котом Мюзиком (2 слайд), который любит шагать по лесенке и петь песенку «Я шагаю вверх, я шагаю вниз» (педагог пропевает поступенное движение мелодии по звукам гаммы)3-4 слайды.Затем Мюзик прыгает с нижней ступеньки на верхнюю и наоборот, педагог поет и показывает рукой –вверх, вниз 5-8 слайд. Дети повторяют песенку, показывая рукой движение Мюзика по музыкальной лесенке.



Музыкально-дидактические игры

Музыкально-дидактическая игра «Что делают дети»

Музыкально-дидактическая игра для среднего и старшего возрастов.

ЦЕЛЬ: Закрепление начальных знаний о жанрах. Развитие слуховой памяти.

На экране 4 картинки, где дети: поют, танцуют, маршируют, спят.

Звучит музыка. Дошкольники должны узнать, что делают дети.

Музыкально-дидактическая игра «Где ждут музыку»

Цель игры: Музыкально-дидактическая игра на определение стиля музыки для старших дошкольников.

Задача: Определение стиля музыки:

- Классика (замок)
- Народная (избушка)
- Современная (коттедж)

Описание: Скоро праздник и музыка должна звучать там, где её ждут.

Определите по стилю в каком доме ждут музыку. Нажмите на ту картинку, которая соответствует стилю музыки.

Музыкально-дидактическая игра «Золушкины платья»

Цель игры: Музыкально-дидактическая игра на определение жанра и стиля музыки для старших дошкольников.

Задача: Определение жанра и стиля музыки:

Описание: Помоги Золушке одеться. Послушай музыку и подбери одежду для праздника:

- Бал
- Детский праздник
- Дискотека
- Ярмарочные гуляния

Нажми на платье и если ты правильно выполнил задание, Золушка появится в новом наряде.

Музыкально-дидактическая игра «На чём играют звери?»

Цель игры: Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства тембра.

Задача:

- Послушать фрагмент.
- Узнать инструмент.
- Подобрать подходящую картинка.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный квест»

Цель игры: Музыкально-дидактическая игра для подготовительной группы для проверки знаний в области музыкального воспитания.

Задача:

- Помоги человечку найти сокровища.
- Шаг за шагом реши музыкальные задания.
- Внимательно слушай задания, т.к. перейти к следующему этапу, можно лишь выполнив предыдущий. Удачи!

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки»

Цель игры: Музыкально-дидактическая игра на определение музыкального регистра для детей средней группы и старше.

Задача: Определить музыкальный регистр и подобрать соответствующего героя.

Описание: Вспомните героев сказки «Колобок» и какие бывают регистры. Послушайте мелодию и определите, какой из героев сказки мог бы её исполнить?

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин»

Цель игры: Музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха и памяти.

Задача: Определить на слух музыкальный инструмент, правильно подобрать его изображение.

Описание:

- Ты – продавец. Помоги приобрести покупателям музыкальные инструменты.
- Узнай инструмент по голосу и нажми на его изображение.
- Если ответ правильный, то в верхней части слайда появиться денежка за покупку.

Музыкально-дидактическая игра «Новогодние шары»

Цель игры: Музыкально-дидактическая игра для старших дошкольников на определение пределение исполнительского состава музыки.

Задача: Определить на слух исполнителя (оркестр, хор, солист, дуэт)

Описание:

- Дед Мороз готовит музыкальные шары для ребят. Помоги подобрать шар с правильным рисунком.
- Послушай музыку, определи исполнителя (оркестр, хор, солист, дуэт) и выбери шарик с подходящим рисунком.
- Если задание выполнено правильно, то лишние шары исчезнут.



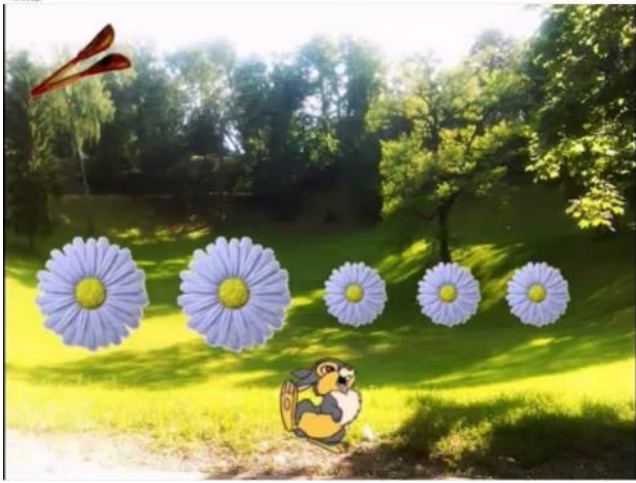
**Примеры применения ИКТ во время игры
на детских музыкальных инструментах**

Цветочный оркестр И. Штрауса





Оркестр «Добрый мастер»





Ритмическая игра





Оркестр «Цыплята»



Ромашковые ритмы





Сценарии праздников с применением ИКТ

Мартовский телеканал

Сценарий праздника 8 марта в старшей группе

Под музыку в зал входят Ведущие, в руках держат сердца

Ведущий:

Мамино сердце не знает покоя
Мамино сердце как факел горит,
Мамино сердце от горя укроет
Будет тебе тяжело- подбодрит,
Мамино сердце так много вмещает.
Ласки, заботы, тепла и любви.
Нас от невзгод от любых защищает.
Приголубит, обнимет тебя.

Вход детей с сердцами «Мамино сердце»

Стихи детей:

Есть у человека у любого мама
С ней по жизни вместе мы шагаем рядом
Нет ее дорожке, нет ее родней
И любить так нежно лишь она умеет

Если заболит сын ее или дочка
Не заснет сердечко ни минуты ночью
Бьется сердце мамы устали не зная,
Любимого ребенка от беды спасает

Застучит сердечко если в доме пусто
И в комок сожмется, если станет грустно
Вот какое сердце мамино большое
Самое любимое, самое родное
Мамино сердечко огоньком пылает
Мамино сердечко дом наш согревает
Мамино сердечко обо всем хлопочет
Мамино сердечко отдыхать не хочет

Приходит праздник раннею весной
Прекрасный, словно первые цветы,
Пусть он радость принесёт с собой,
И сбудутся заветные мечты!

С днём 8 Марта!
С праздником весенним!
Льётся пусть повсюду
Звонкое веселье!

Пусть сияет солнце!
Пусть уйдут морозы!
Пусть прогонит зиму
Веточка мимозы!

Ведущий:

Кто на свете лучше всех?
Вам любой ответит:

Дети *(вместе)*.

Наши мамы, наши мамы

Лучше всех на свете!

Песня «Подарок маме»

Ведущий:

Дорогие гости! Мы пригласили вас на праздник, чтобы вы сегодня отдохнули, отвлеклись от повседневных забот и порадовались вместе с нами приходу весны. А скажите нам, дорогие мамы и бабушки, как вы обычно отдыхаете дома? (ответы) А вот недавно проведенный в нашей стране блиц-опрос показал, что самым доступным отдыхом у нас по-прежнему является телевизор плюс диван. А что в этом отдыхе плохого?

Ведущий:

Вот и нам в честь наступающего праздника фирма «Сони-тихони» подарила супертелевизор нового поколения. Вы спросите. Что это за телевизор? Это телевизор с объемным звуком, объемным изображением и с интерактивным экраном. Все телепередачи мы дарим дорогим гостям. Мамам, бабушкам, всем тем, кто пришел сегодня к нам. И так, внимание! Сегодня, 8 марта, в Международный женский день, телевизионный праздничный канал начинает свою трансляцию!

Заставка программы «Вести»

Диктор с экрана:

Здравствуйте, дорогие зрители. Надеюсь, вы меня узнали?

Мы рады вас приветствовать на нашем дошкольном канале. Ну, а телепередачи дарим дорогим гостям: Мамам, бабушкам, всем тем, кто пришёл сегодня к нам.

Заставка программы «Служу Отечеству»

Диктор с экрана:

Передача первая солдатам посвящается»

«Служу отечеству» она называется.

Ведущий:

Гордость бабушек и мам – защитники, солдаты

Полюбуйтесь вы на них: brave ребята.

Выходят мальчики-матросы

Стихи детей:

Мамы бабушки, сейчас

Мы хотим поздравить вас.

Мы ещё поздравить рады

Всех работников детсада.

И подружек, и сестрёнок,

И, конечно, всех девчонок.

Полюбуйтесь наши мамы,

Как мы возмужали:

Подтянулись, подросли

Мышцы подкачали.

Пусть мы ростом маловаты,

Но отважны, как солдаты.

Родину любимую

Будем защищать,

Солнце, счастье на земле

Будем охранять

Танец «На палубе матросы»

В зал вбегают Шапокляк

Шапокляк:

Почему меня на праздник дети не позвали? Безобразие!

Ведущий:

Кто всегда и всем мешает? Детям ножки подставляет? И всё делает не так.

Это... (*старуха Шапокляк*)

Шапокляк:

Да, я - старуха Шапокляк!

Что здесь за веселье?

Праздник или новоселье?

Ведущий:

Сегодня праздник - женский день.

Шапокляк:

Вам плясать и петь не лень?

Телевизор выключайте,

И концерт ваш прекращайте!

Надо старших уважать,

Отдыхать им не мешать!

Дайте мне подушку, дайте одеяло.

И вообще - с дороги! Бабушка устала!

Ведущий подаёт подушку, одеяло

Шапокляк:

Всё! Бабуле не мешать!

Здесь я буду крепко спать!

Шапокляк устраивается поудобнее, засыпает

Ведущий:

Милая бабуля, сюрприз у нас для вас -

Какую передачу для вас включить сейчас?

Шапокляк:

К телепередачам отношусь я очень осторожно

Ведь телевизор нынче смотреть невозможно! То ужасы покажут - от страха я дрожу,

Такие передачи я, бр-р-р, не выношу!

Песни вот послушать

Очень я люблю

Это я вам честно,

Дети, говорю.

Заставка программы «Утренняя почта»

Диктор с экрана:

«Утренняя почта» выходит в эфир

По заявкам песни услышит весь мир

Для всех бабушек на свете

Исполняют песню дети.

Стихи детей:

Ближе бабушки чудесной,
Нет подружки у меня!
Мне с бабулей интересно,
Не прожить нам врозь ни дня!

Я для бабушки любимой
В этот день на все готов!
Выпью чай ее с малиной,
Съем с десятков пирогов.
И посуду сам помою,
Уложу бабулю спать.
Очень просто быть героем –
Надо слабым помогать.

Солнышка желаю, света и весны!
Пусть твои лекарства станут не нужны!
Никогда не стану ссориться с тобой!
Ты - моя бабуля! Я -родненька твоя!

Я тебя, бабулечка, просто обожаю!
Я тебя, бабулечка, крепко обнимаю!
Не болей, бабулечка, и зарядку делай,
Будешь очень ловкой и конечно смелой!

Темноты не бойся, я с тобою рядом,
Посвечу, как лучик, если будет надо,
Ты протянешь руку, дам свою ладошку...
Милая бабулечка – ты мой свет в окошке!

Для вас, родные бабушки,
Только лишь для вас
Песенку веселую
Мы споем сейчас.

Песня «Молодая бабушка»

Старуха Шапокляк

Ой, спасибо, удружили,
Душу мне разбередили.
А ещё люблю я моду
Я модель ведь от природы!
(становится в позу модели)

Заставка программы «Модный приговор»

Диктор с экрана:

Добрый день, дорогие телезрители! В эфире передача «Модный приговор» и
я ее ведущий _____. Сегодня мы расскажем о направлениях моды
«Весна 2020». Пожалуйста, попрошу выйти моих экспертов.

На середину выходят 4 девочки

Я вам, ребята, скажу по секрету-
Больше, чем мамы модницы нету.
Платьев у мамы просто не счесть,
Даже серёжки из золота есть.
А у моей есть помада губная!

А у моей коса вот такая!

Очень красивая мама всегда,
Она красит ногти... и мне иногда.

Танец «Модница»

Ведущий:

Как известно, все без исключения девочки являются или стремятся быть настоящими модницами. Следят за последними тенденциями модной индустрии. Только сегодня и только для вас мы устроим модный показ. Для этого мне нужно 3 девочки и 3 мамы.

(Ведущий называет имена девочек и просит их пригласить своих мам. Затем каждой из пары предлагается набор: газеты и степлер)

Ведущий:

Мамам нужно, пока играет музыка, сделать из газет и степлера наряд для своей дочери: юбку, кофту, головной убор. Затем свой наряд наши красавицы должны нам продемонстрировать, а мамам описать свой костюм.

Игра «Модный показ»

Старуха Шапокляк:

Мне, наверное, пора,
Побегу я, детвора!
Я с праздником сегодня
Поздравляю всех.
Пусть будет в жизни счастье,
Удача и успех!

Шапокляк прощается и уходит.

Заставка канала «Домашний»

Диктор с экрана:

Телеканал «Домашний» конкурс объявляет.

Помочь мамам он детям предлагает.

Ведущий:

Сегодня в нашей передаче конкурс поварских команд. Они соревнуются в умении быстро и правильно приготовить суп и компот.

Игра – эстафета «Готовим суп».

(Команды получают 2 кастрюли для супа и компота и выстраиваются друг за другом в 2 колонны. Напротив колонн установлен стол, на котором разложены овощи для супа и фрукты для компота. По сигналу первые участники бегут к столу, берут по одному овощу или фрукту, возвращаются и кладут в кастрюлю, затем бежит следующий участник.)

Ведущий:

Мамам часто приходится ходить по магазинам, делать покупки. И порой покупок бывает очень много. Но наши ребята с радостью помогают своим мамам. Давайте посмотрим, как они это делают.

Игра «Мамины Помощники» (с папами)

Ведущий:

Молодцы, ребята! Наверно, мамы очень рады таким помощникам!

Ведущий:

А сейчас ребята в танце покажут какими помощниками они могут быть

Танец «Помощники»

Заставка программы «Погода»

Ведущий:

Чтобы создать у всех весеннее приподнятое настроение, заглянем на праздничный выпуск программы «Прогноз погоды». Наши самые обаятельные в мире синоптики познакомят вас с особенностями предстоящей весны

Стихи детей:

Идет весна по свету, и вот уж нет зимы,
По радостным приметам весну узнали мы.
Узнали по окошкам, распахнутым везде,
Узнали по дорожкам, по снеговой воде.

Весна стучится в окна, поет на все лады,
Блестят на солнце стекла и лужицы воды.
И лес под шапкой снежной проснулся ото сна,
Расцвел в лесу подснежник,
И к нам пришла весна!

Танец «Радуга желаний»

Диктор с экрана:

А теперь прогноз погоды на завтра. Завтра на всей территории нашей страны сохранится ясная и солнечная погода. Температура сердца наших мам и их детей 36 и 6 градусов тепла. В последующие два дня осадков в виде слез и тумана на лице не ожидается. И вообще, не забывайте, что после зимы сразу наступила весна, давайте дарить друг другу тепло сердец и хорошее настроение!

Заставка программы «Танцы со звездами»

Диктор с экрана:

В эфире передача «Танцы со звездами»

Вот и подошел к концу наш проект: позади остались все волнения, изнурительные тренировки, выступления, оценки судей. В течение проекта танцоры испытали на себе и сладость победы, и горечь поражения.

Все эти испытания очень сплотили наших участников. И им, как и нам, я думаю, не хочется расставаться с проектом. И поэтому сегодня в нашем гала - концерте мы еще раз встретимся с участниками. Они подарят всем этот замечательный танец. Прошу пары выйти на паркет.

Танец «Танго»

Заставка программы «Очумелые ручки»

Ведущий:

А сейчас я приглашаю вас, на программу «Очумелые ручки». Встречайте ведущего этой программы, народного очумельца (Имя ребенка) ...

Диктор с экрана:

Чтобы порадовать маму, нужно взять картон, бумагу, ножницы и немного хорошего настроения. Из всего этого легко приготовить вот такую поделку! *(показывает)* Все это мы сделали с ребятами в своей мастерской и дарим нашим любимым мамочкам!

Дети вручают мамам подарки

Диктор с экрана:

Передачи завершаются,

Праздник наш кончается.

Спасибо, что были

Сегодня вы с нами

На праздничном нашем

Дошкольном канале.

Ведущий:

Дорогие друзья! Наше время у голубого экрана пролетело незаметно. Мы желаем всем вам как можно меньше времени проводить у телевизора и как можно больше внимания уделять друг другу. Ведь наше общение невозможно заменить никакой, даже самой интересной передачей. Счастья вам, здоровья, любви и взаимопонимания! Берегите своих мам, дети!

Сценарий игры с родителями «Устами младенца о сказках»

Ход игры:

Дети исполняют танец под песню в исполнении В. Толкуновой «А сказки гуляют по свету»

Ведущий:

Добрый вечер! Мы рады приветствовать вас на программе “Устами младенца”, в которой мы взрослые - учимся понимать детей. Вы знаете, чем старше мы становимся, тем чаще нам хочется вернуться в детство и поверить в сказку!

На экране появляются видеосюжеты с рассуждениями детей о роли сказки в жизни людей.

Ведущий:

Итак, друзья, сегодня мы поговорим о сказках и обо всём, что с ними связано. А у нас в гостях замечательные команды.

1. За первым столом сегодня играет семья Сидорчук: мама Аня - в детстве мечтала стать...
1. За вторым столом - соперники нашей первой команды семья...
2. и т.д.
- 3.

Ведущий:

Приступим. Вас ждёт первый конкурс ”Загадки”

Конкурс “Загадки”

Выбегают 3 детей:

1 ребенок:

Вам нужно угадать, как можно больше слов, которые будет говорить ведущий.

2 ребенок:

После каждой фразы, вам нужно будет угадать, что это?

3 ребенок:

У вас 60 секунд. За правильный ответ - 2 балла.

Ведущий:

В каждой команде отвечает кто-то один, другой подсказывает. Итак, время пошло.

Вопросы 1 команде

1. Трёх, шести, двенадцати головый? (Змей Горыныч)
2. Друг Ивана-царевича? (Серый Волк)
3. Кто довез Герду до Лапландии? (Олень)
4. Где родилась Дюймовочка? (В цветке)
5. Пошаливали, детей уносили. (Гуси-лебеди)
6. Что идет-бредет сама собой? (Ступа)
7. В кого превратила Инге Болотница (В птичку)
8. На чём ездил Емеля? (На печке)
9. Мечты всех хозяек? (Скатерть-самобранка)
10. Сказочный квартет животных. (Бременские музыканты)
11. Зачем Иван Царевич и Серый волк отправились в сад? (За молодильными яблоками)
12. У него жена кикимора. (Леший)

Вопросы 2 команде

1. Где спрятана смерть Кощея? (На конце иглы)
2. Хозяйка избушки на курьих ножках? (Баба-Яга)
3. Волшебная шапка. (Невидимка)
4. Кто несёт богатыря через леса через моря? (Колдун)

5. В кого превратили Финиста-ясна Сокола? (В чудище)
6. Кто служит царевне? (Бурый волк)
7. К кому попала девочка Инге? (К Болотнице)
8. Кто помогал Хаврошечке? (Коровушка)
9. Как звали сестру Белоснежки? (Краснозорька)
10. Кого искала Герда? (Кая)
11. Кто спас Дюймовочку от холода? (Мышь)
12. Куда упала Стрела Ивана-Царевича? (На болото)

Вопросы 3 команде

1. Есть у царя. (Корона)
2. Повелитель воды. (Водяной)
3. Самая быстрая сказочная обувь. (Сапоги-скороходы)
4. На каких дорожках следы невиданных зверей? (Неведомых)
5. Что стелется по тундре в назидание о маме-кукушке? (Красный мох)
6. Кто обманул Настеньку и закрыл ставни? (Сёстры)
7. Что несла Красная Шапочка бабушке? (Пирожки)
8. Кому помогла щука? (Емеле)
9. Кто так говорил: “Кружите меня, кружите, обворожительная” (Жук)
10. Кто заколдовал Царевну в лягушку? (Кощей)
11. Кого превратили королевича в сказке Белоснежка и Краснозорька? (В медведя)
12. Что в сказке дорогу укажет? (Камень, клубочек)

Вопросы 4 команде

1. Нужна для перемещения Бабы-Яги. (Ступа, метла)
2. Он над золотом чахнет. (Кощей)
3. На право - песнь заводит, Налево - сказки говорит. (Кот учёный)
4. Без чего не откроется вход в волшебную пещеру? (Без волшебных слов)

5. Что просила привезти Настенька отца из заморских стран? (Аленький цветочек)
6. В кого превратилась мама непослушных детей? (В кукушку)
7. Какое дерево выросло из косточек коровушки? (Яблонька)
8. Кого съел волк? (Красную шапочку, бабушку, коня, козлёнка)
9. Кто спалил лягушачью кожу? (Иван-царевич)
10. Что подарила Герда речке? (Башмачки)
11. Как зовут самую маленькую девочку в сказке? (Дюймовочка)
12. Умная черепаха. (Тортилла)

Баллы выставляются каждой команде сразу после ответов.

Ведущий:

По итогам первого конкурса лидирует команда семьи...

А нас ждут "Рассуждалки"

Конкурс "Рассуждалки"

Выбегают 5 детей:

1 ребенок: Очень просто, нужно отгадать, то, про что рассказывают.

2 ребенок: Кто отгадает с первого раза получает 15 баллов

3 ребенок: Кто со второго - 10

4 ребенок: А если только с третьего раза - получите 5 баллов

5 ребенок: Ну, а если не отгадаете - ничего не получите.

Ведущий:

Внимание, на экране рассуждалки для команды семьи...

Да - есть смысл взять после просмотра паузу и порассуждать вслух. А для вас рассуждает Полина...

На экране появляются видеосюжеты

(Видеосюжеты, разбиты на 3 части, дети рассуждают о качествах сказочных героев. Например: храбрость, красота, ум, лень, доброта, трудолюбие)

Ведущий:

По итогам второго конкурса лидирует команда семьи... Аплодисменты!
Хорошо идём, хорошо сидим, шагаем семимильными шагами. Добрались до конкурса “Объяснялки”

Конкурс “Объяснялки”

Выбегают дети

1 ребенок: Для каждой команды будет своя объяснялка.

2 ребенок: Можно отвечать сразу, ну а если ошибетесь второй попытки не будет.

3 ребенок: А если не хотите рисковать - возьмите “добавку”

4 ребенок: За правильный ответ - 10 баллов, с “добавкой” - 5 баллов

Ведущий:

Внимание на экран. Объяснялка для команды семьи...

На экране появляются видео-объяснялки

(Видео-объяснялки, разбиты на 2 части о сказочных местах действия.

Например: дворец, сказочный лес, волшебный сад, избушка Бабы Яги)

Ведущий:

Итак, подводим итоги. По итогам трех конкурсов в финал выходят две команды: Семья... и Семья...

Вас ждет финальный конкурс “Побеждалки”. Для этого нам понадобятся маленькие помощники.

Конкурс “Побеждалки”

Выбегают 4 детей

Ведущий:

Представляю детей: это Ванечка - ему ... лет, он умеет лучше всех ходить на руках и ни разу не упасть и т.д.

Ведущий:

Играет первый игрок из команды... (*Вызываем игрока*)

Правила такие: у вас есть 1 минута, 8 слов написанные на карточках и четыре прекрасных ребёнка. Вы должны за одну минуту получить в ответ эти слова. Однокоренные слова не называем, а всё остальное приветствуется - можно стоять на голове, крутить сальто и т.д.

На карточках написаны атрибуты сказочных героев

Например:

1. *Говорящая зеркальце*
 2. *Волшебная палочка*
 3. *Шапка-невидимка*
 4. *Сапоги-скороходы*
 5. *Ковёр-самолёт*
 6. *Игла - смерть Кощея*
 7. *Золотая рыбка*
 8. *Щука*
 9. *Печка*
 10. *Молодильные яблоки*
 11. *Клубочек*
- и т.д.*

Со второй командой то же самое, но атрибуты другие.

Ведущий:

Поблагодарим наших замечательных детей.

Подведение итогов. Награждение.

Ведущий:

Даже самое простое слово иногда трудно понять, если она сказана устами младенца. учитесь понимать своих детей, любите их, читайте побольше сказок и обязательно Верьте в них. а сейчас танцуют все.

Общий танец

Цели: научить технологии выполнения цветка розы из бумаги с применением элементов дымковской росписи.

Задачи:

Образовательные: Формирование и развитие правильного восприятия формы, конструкции, составление композицию росписи.

Развивающие: Развивать интерес к совместной деятельности, чувство прекрасного, искусством преподнесения цветов; вспомнить элементы дымковской росписи.

Воспитательные: Воспитывать эстетический вкус, аккуратность в работе, воспитывать творческое отношение к заданию.

Инструменты и материалы: ножницы, клей, циркуль, листы белой бумаги, гуашевые краски, кисти, непроливайка.

Ход урока

1. Организационный момент

Приближается международный Женский день, и лучшим детским подарком является тот, который изготовлен своими руками.

Поэтому на нашем занятии мы подготовим для ваших мам необычные розы и распишем их в уже знакомой вам технике дымковской росписи.

2. Повторение

1. Какие элементы используются в технике дымковской росписи?

2. Давайте еще раз посмотрим эти элементы в презентации (слайд 2)

3. Практическая часть

- подготовка рабочего места, инструменты и материалы

-на листе А 4 с помощью циркуля изобразим 5 одинаковых окружностей с радиусов 5 см (слайд 3)

-вырежем и разрежем все окружности на 4 части, не дорезая до центра по 1 см с каждой стороны (слайд 4)

-теперь каждую разрезанную окружность раскрасим при помощи гуаши элементами дымковской росписи (слайд 5)

- Пока сохнут детали давайте поговорим о красивейшем цветке - розе.

Среди всей доступной информации встречается очень много версий о появлении этого цветка. Многие историки считают, что это случилось еще до появления человечества. Интересно! Среди найденных раскопок на острове Крит, которые датируются 3000 лет до нашей эры, встречались драгоценности, выполненные в форме розового бутона.

По некоторым данным этот цветок выращивался в Древнем Риме, несмотря на то, что тогда земельные участки предназначались только для разведения полезных культур, куда входили овощные, плодовые, лекарственные растения. Спустя 10 веков после этого, роза изображалась очень часто в архитектурных сооружениях и живописи. Создавались различные скульптуры с элементами цветка, он вырезался на дорожных камнях. Поэтому точную дату происхождения роз назвать достаточно сложно.

Каждый ученый выдвигает свою версию касаясь этого события. Согласно некоторым данным растение появилось в Китае, и уже оттуда оно было вывезено и представлено в европейских странах. Есть информация о том, что розу с бутонами, состоящими из десятков лепестков, описывал еще Теофраст. Этот человек являлся древнегреческим ботаником и известным философом в 300 году до нашей эры. Именно он создал научную характеристику для большого числа видов садовых и дикорастущих розовых кустов. Также он описывал способы их размножения и выращивания с дальнейшим уходом.

- теперь все полученные лепестки 5 окружностей нужно завернуть на карандаш внутрь трубочкой (слайд 6)

- склеивание деталей к середине в шахматном порядке (слайд 7)

-приклеивание стебля - скрученной трубочки

4 Итог занятия:

А теперь давайте рассмотрим у кого что получилось, кто какие элементы росписи использовал (дети встают, показывают свою розу и рассказывают)

А теперь давайте сделаем общее фото с вашими розами. (слайд 8)

Подумайте , с какими словами вы будете дарить свои подарки мамам.

Электронный журнал «Наша новая школа» № 4, 2022

*ХII открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив
«Новые идеи — новой школе», выпуск 1*

«Урок (занятие, мероприятие) с инновационным содержанием»

Над сборником работали:

Отдел развития образования:

Морев И.А., начальник отдела,

Овсянникова Н.М., главный специалист,

Гургенидзе Л.И., ведущий специалист,

Голионцева М.В., ведущий специалист,

Левина ЛЭ., ведущий специалист,

Согомонян А.Р., ведущий специалист,

Шубин С.Г., ведущий специалист.

Заместитель директора МКУ КНМЦ

Гамзаев И.М.

