



Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 4 станции
Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Дидактическое пособие - лэпбук «Вместе веселей!» для старших дошкольников



*Мудриевская А.В.
Шульга А.Ю.*

ст. Ленинградская
2020 г.

Рецензент:

Родионова О.Н. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования Армавирского государственного педагогического университета.

Дидактическое пособие – лэпбук «Вместе веселей!» для старших дошкольников. / А.В. Мудриевская, А.Ю.Шульга – Ленинградская, 2020, – 54 с.

Дидактическое пособие посвящено проблеме формирования у дошкольников эстетической культуры, развитию художественного творчества. Содержит наглядный материал для музыкально-дидактических игр, бесед о музыке и композиторах, музыкальных инструментах; атрибуты для игр - драматизаций, кукольного театра, музыкальные инструменты. Пособие адресовано музыкальным руководителям и педагогам дошкольных образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ.

Введение.....	5
I. РАЗДЕЛ «БЕСЕДЫ».....	8
1. Беседа о музыкальных профессиях.....	9
2. Беседа о детских композиторах.....	9
3. Беседа о музыкальных инструментах.....	10
4. Беседа о народных музыкальных инструментах.....	11
5. Беседа о музыкальных инструментах кубанских казаков.....	12
6. Беседа о театре.....	13
7. Беседа «Где живут ноты?».....	13
II. РАЗДЕЛ «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ».....	16
1. Музыкальная страна.....	16
2. Простучи стихи.....	16
3. Ритмическое эхо.....	17
4. Жили у бабуся.....	17
5. Музыкальные загадки.....	18
6. Волшебные линейки.....	18
7. Кармашек.....	19
8. К нам гости пришли.....	19
9. Учись танцевать.....	20
10. Найди пару.....	20
III. РАЗДЕЛ	22
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ. ИГРЫ — ДРАМАТИЗАЦИИ».....	22
Поварята.....	23
Угадай, что я делаю.....	23
Кругосветное путешествие.....	23
Игры-драматизации.....	24
Репка.....	24
Теремок.....	24
Колобок.....	25
VI. РАЗДЕЛ «СКАЗКИ – ШУМЕЛКИ».....	26
V. РАЗДЕЛ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР».....	28
(Театр би-ба-бо).....	28
VI РАЗДЕЛ «ЗАГАДКИ».....	29
VII РАЗДЕЛ «СКАЗКИ».....	29
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

ПРИЛОЖЕНИЕ 1	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Сказки-шумелки. Стихи-шумелки.	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Сценарии кукольного театра.....	43
Список используемой литературы	53

Введение.

Формирование инновационных механизмов в системе дошкольного образования в условиях модернизации требует разработки инновационных подходов к созданию образовательной политики, основанной на обязательности своевременного выявления особенностей и интересов всех субъектов образовательного процесса, и единстве взглядов и убеждений на систему процесса воспитания.

Ребенок, родитель, семья, педагог – элементы аксиологической системы, их невозможно рассматривать отдельно друг от друга. Воспитательная работа ДОО должна быть сосредоточена на том, чтобы создать условия для устойчивости педагогических ценностей, осознанности, приоритетности среди общечеловеческих ценностей, которые оказывают существенное воздействие на тактику и стратегию поведения и педагога, и родителя, и ребенка. В связи с этим наша дошкольная организация создала триединое воспитательное пространство «ребёнок-родитель-педагог», построенного на субъект - субъектной позиции.

В рамках инновационного проекта: «Моделирование воспитательного субъект-субъектного пространства в ДОО через создание организации «Город Детства», базирующейся на принципах детско-родительского самоуправления», разработан дидактический материал, который представлен в виде лэпбука для совместной работы ребенка, родителей и педагога. Его содержание оптимально, актуально в условиях современного образовательно-воспитательного процесса детского сада и представляет собой дидактический материал, который упорядочен в соответствии с различной деятельностью отдела культуры «Вместе веселей».

Лэпбук – это интерактивная тематическая папка, где для представления материала используются вращающиеся и высовывающиеся элементы, кармашки, окошки. Лэпбуки широко используются для обучения детей, прибегают к ним и родители для домашних занятий с ребенком.

Лэпбуки для детей позволят в игровой форме дать малышу знания об окружающем мире и развить внимание и мелкую моторику.

Систематизация материала облегчает процесс усвоения новой информации и позволяет упорядочить уже имеющиеся знания. Взрослым тоже может быть проще усваивать информацию в наглядной и интерактивной форме, чем в виде сухих данных.

Для детей оптимальный возраст начала занятий по лэпбукам – около шести - семи лет. Дети помладше обычно еще не развиты настолько, чтобы понять, как пользоваться необычной книжкой. Родители и педагоги считают, что лэпбуки помогают развить творческое и критическое мышление.

При игре с лэпбуком: Отдела культуры «Вместе веселей», дошкольники старшей и подготовительной групп, знакомятся с профессиями музыкальной и театрализованной деятельности, в тесном взаимодействии с музыкальным руководителем участвуют в создании театрализованных постановок-миниатюр, становятся организаторами спортивно-музыкальных флешмобов, готовят рассказ о прочитанных книгах. Затем подготовленные старшими дошкольниками виды творческой деятельности демонстрируются жителям Города – воспитанникам младших и средних групп.

Цель лэпбука: развитие познавательных и творческих способностей детей в процессе познавательно – исследовательской деятельности.

Задачи:

- развивать познавательную активность детей;

- способствовать развитию творческого и логического мышления; фантазию;
- развивать умение детей сотрудничать в совместной познавательной деятельности;
- формировать систему знаний, умений и навыков по музыкальной деятельности.

I. РАЗДЕЛ «БЕСЕДЫ».



1. Беседа о музыкальных профессиях.

Цель: познакомить детей с музыкальными профессиями.

Ход беседы:

Педагог рассказывает детям о той или иной музыкальной профессии (поэт-песенник, дирижёр, композитор, музыкальный руководитель). В завершении рассказа педагог может задать следующие вопросы:

- Кто такой поэт – песенник?
- Как должен восприниматься текст?
- По какому принципу строится текст песни?
- Кто такой композитор?
- Как композитор записывает созданную им мелодию?
- Сколько существует нот?
- Кто такой дирижёр?
- Чем он занимается?
- Кто такой музыкальный руководитель?
- Что проводит музыкальный руководитель?

2. Беседа о детских композиторах.

Цель: познакомить детей с детскими композиторами.

Ход беседы:

Педагог знакомит детей с биографией композиторов, которые пишут музыку для детей. В ходе беседы можно использовать не только портреты и фотографии данных композиторов, но и использовать прослушивание музыкальных произведений. Что произведет большее впечатление у детей о данном композиторе. В заключение рассказа можно задать несколько вопросов детям для закрепления прослушанного материала:

- Как зовут этого композитора?
- Что интересного вы узнали из его жизни?
- Какие произведения для детей написал этот композитор?
- Какое произведение вам больше всего понравилось?

Педагог может использовать материал не только размещенный в лэпбуке, но и воспользоваться материалом, который размещен в приложении.

3. Беседа о музыкальных инструментах.

Цель: познакомить детей с музыкальными инструментами.

Ход беседы:

Педагог знакомит детей с историей создания, особенностями конструкции, способами звукоизвлечения, звучанием: фортепиано, скрипки, арфы, трубы, гитары, флейты, барабана, виолончели и др. В ходе беседы можно использовать карточки с изображением инструментов, прослушивание музыкальных произведений, исполняемых на различных инструментах. Можно показать фрагменты видеофильмов, где музыканты играют на разных инструментах. Так же можно пригласить ребёнка из музыкальной школы, который может показать настоящий музыкальный инструмент, сыграть на нём. Это произведет большее впечатление на детей, будет способствовать их заинтересованности данным музыкальным инструментом. В заключение рассказа можно задать несколько вопросов детям для закрепления прослушанного материала:

- Какие музыкальные инструменты вы запомнили?
- Какие музыкальные инструменты называются духовыми?
- Какие инструменты называются струнными, клавишными?
- Почему барабан называют ударным инструментом?
- Звучание какого инструмента вам больше всего понравилось?
- Где учат играть на музыкальном инструменте?
- На каком музыкальном инструменте вы бы хотели научиться играть?

Педагог может использовать материал не только размещенный в лэпбуке, но и воспользоваться материалом, который размещен в Приложении.

4. Беседа о народных музыкальных инструментах.

Цель: познакомить детей с народными музыкальными инструментами.

Ход беседы:

Педагог рассказывает детям, о том, что в разных странах есть свои музыкальные инструменты. Их придумывает народ, изготавливают местные мастера из материалов, которые распространены в данной местности. В России это такие инструменты, как гармонь, балалайка, домра, деревянные ложки, бубен, дудки, гусли и др. Взрослый рассказывает детям, как на них играют, из каких материалов делают, как эти инструменты использовались в быту, какую роль играли в жизни народа. В ходе беседы можно использовать карточки с изображением инструментов, прослушивание музыкальных произведений, исполняемых на различных народных музыкальных инструментах, можно загадать детям загадки, прочесть стихи, показать фрагменты видеофильма с музыкантами народного оркестра, фрагменты мультфильмов с этими инструментами. В заключение рассказа можно задать несколько вопросов детям для закрепления прослушанного материала:

- Какие музыкальные инструменты относятся к народным?
- Какие музыкальные инструменты произошли от предметов народного быта?
- Звучание какого народного инструмента вам больше всего понравилось?
- Сколько струн у балалайки, домры, гитары?
- В каких русских народных сказках упоминаются гусли?

- На каком народном музыкальном инструменте вы бы хотели научиться играть?

5. Беседа о музыкальных инструментах кубанских казаков

Цель: знакомить дошкольников с музыкальными инструментами в казачьей культуре, использованием музыкальных инструментов в быту кубанских казаков.

Ход беседы:

Педагог:

Кубанские казаки – народ трудолюбивый, храбрый, а ещё музыкальный. Они любят поплясать, попеть, повеселиться как во время домашних торжеств и праздников, так и в военном походе, в часы затишья и отдыха. Песни и пляски редко обходились без музыки. Музыкальные инструменты казаков были незамысловатые. Их чаще всего делали свои мастера-умельцы.

Педагог знакомит детей с музыкальными инструментами, на которых играли казаки. В ходе беседы можно использовать карточки с изображением инструментов, материалы ПРИЛОЖЕНИЯ №2, фонограммы с записью звучания музыкальных инструментов, наглядное пособие «Музыкальные инструменты кубанских казаков», авторы-составители А. Мудриевская, Л. Пацюк.

В заключение рассказа можно задать несколько вопросов детям для закрепления прослушанного материала:

- На каких музыкальных инструментах играли казаки?
- Кто изготавливал музыкальные инструменты?
- Из какого материала казаки делали дудки (балалайки, трещотки)?
- Где казаки использовали музыкальные инструменты?
- Кобза и бандура - это один и тот же инструмент или разные?
- В современной жизни звучат эти музыкальные инструменты?

6. Беседа о театре.

Цель: познакомить детей с театральным искусством, вызвать интерес к театральной деятельности.

Ход беседы:

Педагог знакомит детей с историей возникновения театра, разными видами театра: драматический, оперы и балета, кукольный, театр пантомимы, театр теней и др. Далее детям рассказывается об устройстве зрительного зала театра, сцены, о театральных профессиях. Можно рассказать детям, кто такие зрители, напомнить дошкольникам правила поведения в театре. В ходе беседы можно использовать картинки, карточки, стихи о театре, загадки. Полезно будет показать фрагменты видеофильмов разных театральных постановок. Это будет способствовать их заинтересованности театральной деятельностью. В заключение рассказа можно задать несколько вопросов детям для закрепления прослушанного материала:

- Какие виды театра вы знаете?
- В каком театре вы были?
- Где в театре располагается оркестр?
- Кто осуществляет театральную постановку?
- Кто изготавливает декорации и костюмы?
- Как на Руси называли бродячих актёров?
- Как нужно вести себя в театре?

7. Беседа «Где живут ноты?»

Цель: познакомить детей с нотной записью, музыкальными терминами.

Ход беседы:

Педагог рассказывает детям, что композитор записывает созданную им мелодию специальными значками. Эти значки называются нотами. Ноты располагаются на нотном стане, который

состоит из пяти линейек. Чтобы дети лучше запомнили незнакомые термины, материал можно преподнести как сказку.

Жила была на свете прекрасная Мелодия — мама и чудесный, запоминающийся Мотив — папа. Услышит Мелодия, как ручеёк журчит и сочинит свою Мелодию, а папа-Мотив ей вторит.

Услышит Мелодия трель жаворонка и Мелодия уже ему подпевает, а Мотив сразу песенку подхватывает. Папа — Мотив и Мелодия — мама очень любили друг друга, где бы не был один, тут же появлялся другой. У них было семь чудесных дочурок-ноток. Звали крошек — До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Семья была дружная и большая, но только ноткам было немножко тесновато. Они хотели иметь свой большой домик, вместе устраивать там концерты и представления.

Однажды нотки познакомились с трудолюбивым муравьём. Он со своими братьями помог им построить большой пятиэтажный дом. Нотки поселились в доме, а муравей дал им большой ключ от входной двери. Дом был великолепен, только дверь немного скрипела, поэтому ключ назвали «скрипичным». Нотке «до» места в доме не хватило, и трудяга-муравей построил ей рядом с домом маленький флигель. Нотка «до» любила посидеть на скамейке у своего флигеля, на добавочной линейке.

Её сестричка нотка «ре» поселилась рядом с ноткой «до», под первой линейкой. Они вместе любили распевать весёлые песенки, часто ходили друг к дружке в гости.

Нотка «ми» очень боялась высоты, и поэтому заняла первый этаж, она поселилась на первой линейке. А с переездом ей помог знакомый Мишка, а то нотка Ми долго бы возилась, распаковывая свои вещи, их у неё было очень много.

Между первым и вторым этажом поселилась нотка «фа». Она любила готовить, а ещё больше любила покушать и была немного полновата. Любимым его блюдом был фасолевый суп. Между первой и второй линейкой нотке «фа» было тесновато, но она не

огорчалась.

Нотка «фа» часто встречалась с ноткой « соль », которая жила на втором этаже. Они любили поболтать и обсудить свои любимые рецепты. Нотка « соль » очень любила солить огурцы и капусту, а потом она угощала своими разносолами сестёр и родителей.

Между вторым и третьим этажом расположилась нотка « ля ». Она очень любила петь. Между второй и третьей линейкой она всё время пела такую песенку: «Ля-ля-ля, ля-ля-ля ».

Нотка « си » очень любила звёздное небо. Она забралась на третий этаж. Каждый вечер она выходила на балкон и наблюдала за звёздами. С третьей линейки небо было как на ладони.

Нотный домик мама-Мелодия и папа-Мотив назвали нотным станом. Они часто навещали своих дочурок-ноток. Вместе с ними в гости к ноткам приходили дядюшка — Мажор и дядюшка — Минор. Дядюшка Мажор бал всегда весёлый и озорной. Он играл с нотками в подвижные игры и много шутил. С ним нотки резвились, бегали по всем этажам и даже залезали на чердак. А когда появлялся дядюшка Минор, они грустили, ходили по этажам и тихо вздыхали.

В заключение сказки можно задать несколько вопросов детям для закрепления прослушанного материала:

- Сколько линеек в нотном стане?
- Где располагается нота до (ми, соль, ля)?
- Сколько всего нот? Назовите их.
- Каким ключом открывался дом для нот?
- Кто приходил в гости к ноткам?
- Что нужно сделать, чтобы мелодию услышали?
- С помощью чего можно записать музыку?

II. РАЗДЕЛ «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ».



1. Музыкальная страна.

Цель: развивать чувство ритма, навыки звукоизвлечения на ложках.

Игровой материал: деревянные ложки.

Ход игры:

Взрослый и ребёнок договариваются о том, что попали в музыкальную страну, где все жители говорят необычно: все, что видят перед собой (де-ре-во, ка-че-ли и т.д.), ребёнок берёт в каждую руку ложку, называет предметы, отбивая каждый слог на ложках.

2. Простучи стихи.

Цель: закреплять знание слоговой структуры слова, развивать чувство ритма.

Игровой материал:деревянные ложки.

Ход игры:

Рассказывая небольшие стихотворения, например «Идёт бычок, качается», «Уронили мишку на пол» и др. стихотворения А. Барто, ребёнок отстукивает на ложках каждый слог.

3. Ритмическое эхо.

Цель: развивать чувство ритма, ритмическую память.

Игровой материал: деревянные ложки.

Ход игры:

Взрослый и ребёнок договариваются о том, кто будет «эхом», которое должно повторять ритмический рисунок. Затем можно меняться ролями. Можно отстукивать ритм ложкой по столу или на металлофоне. Позже дети проводят игру самостоятельно.

4. Жили у бабуси.

Цель: развивать координацию движений, умение согласовывать движения со словами.

Игровой материал: деревянные ложки.

Сначала дети выполняют движения по показу взрослого, потом делают всё самостоятельно.

Жили у бабуси

Похлопать ложками перед собой

Два весёлых гуся:

Один - серый,

Отвести правую руку в сторону,

Другой – белый,

Отвести левую руку в сторону.

Два весёлых гуся.

Похлопать ложками перед собой.

Мыли гуся лапки

Скользящие хлопки ложками перед собой.

В луже у канавки,

Отвести правую руку в сторону.

Один - серый,

Отвести левую руку в сторону.

Другой – белый,

Скользящие хлопки ложками.

В луже у канавки.

Ложки прислонить к щёчкам, качать

«Ой, - кричит бабуся, -

головой.

Ой, пропали гуси,
Один - серый,
Другой – белый,
Ой, пропали гуси!»

Выходили гуси,

Кланялись бабусе:

Один - серый,
Другой – белый,
Кланялись бабусе.

*Отвести правую руку в сторону,
Отвести левую руку в сторону.
Ложки прислонить к щёчкам, качать
головой.
Руки опустить вдоль туловища,
раскачиваться на месте с ноги на ногу.
Наклониться вперёд, руки развести в
стороны.
Отвести правую руку в сторону,
Отвести левую руку в сторону.
Наклониться вперёд, руки развести в
стороны.*

5. Музыкальные загадки.

Цель: закреплять знание музыкальных инструментов.

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, карточки с загадками.

Ход игры:

Дети раздают себе карточки с изображением музыкальных инструментов. Взрослый загадывает загадки о музыкальных инструментах. Дети находят у себя карточку с отгадкой. Кто нашёл, показывает карточку всем играющим и называет музыкальный инструмент.

6. Волшебные линейки.

Цель: развивать звуко-высотный слух.

Игровой материал: изображение линеек нотного стана, кружочки – ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры:

Ребёнок- ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Другой ребёнок должен на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой или от пятой до первой, или на одной линейке.

7. Кармашек.

Цель: закрепление пройденного материала.

Игровой материал: ширма с кармашком, в нём игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок - персонажи из кукольного спектакля.

Ход игры:

Взрослый:

- Дети, к нам пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть здесь? (*показывает кармашек на ширме*). Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там.

Взрослый проигрывает на металлофоне мелодии знакомых детям произведений:

«Петушок», «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. дети узнают песню, кто-либо из них достаёт из кармашка соответствующую куклу-игрушку, надевает на руку, озвучивает песенкой персонаж.

Песенку на металлофоне, со временем, может сыграть ребёнок.

8. К нам гости пришли.

Цель: развивать умение передавать голосом образ персонажа, закреплять навыки звукоизвлечения на музыкальных инструментах.

Игровой материал: игрушки би-ба-бо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры.

Несколько детей находятся за ширмой. Они надевают на руки игрушки-куклы, другие дети берут музыкальные инструменты и рассаживаются перед ширмой.

Взрослый: Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки.

На ширме появляется мишка.

Мишка:

- Здравствуйте, дети, я пришёл к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу.

Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках ребёнка ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом обыгрывается приход других игрушек.

Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под чёткие ритмичные удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

9. Учись танцевать.

Цель: развивать танцевальные навыки.

Игровой материал: карточки с изображением детей, выполняющих различные танцевальные движения, атрибуты для танцев: погремушки, колокольчики, ленточки, платочки и др.

Ход игры.

Игра проводится с подгруппой детей. Один из детей достаёт из кармашка ширмы карточку, показывает её другим детям. Дети берут атрибуты для танца и выполняют танцевальные движения, изображённые на карточке.

При повторении игры ведущим может стать другой ребёнок, лучше всех выполнивший задание.

10. Найди пару.

Цель: закреплять знание музыкальных инструментов.

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов.

Ход игры.

Игра проводится с подгруппой детей. Один из детей достаёт из кармашка ширмы карточку, показывает её другим детям. Дети берут атрибуты для танца и выполняют танцевальные движения, изображённые на карточке.

III. РАЗДЕЛ

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ. ИГРЫ — ДРАМАТИЗАЦИИ».



Весёлые обезьянки.

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Ход игры.

Педагог: Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке зоопарка. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре и делать различные движения и жесты. «Обезьянки передразнивают посетителя, точно повторяют его движения и жесты.

Дети считалкой выбирают «посетителя». «Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

Поварята.

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Ход игры.

Дети делятся на 2 команды. Первая команда готовит первое блюдо, вторая — салат. Каждый ребёнок выбирает, каким продуктом он будет: морковкой, помидором, луком и т.д. Затем все дети становятся в круг. Получается «кастрюля».

Ведущий по очереди называет, что хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребёнок входит в круг. Когда все «компоненты» окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

Угадай, что я делаю.

Цель: развивать память, воображение детей.

Ход игры.

Дети встают в круг. Каждый ребёнок принимает определённую позу, как будто выполняет какое-то действие: вешает куртку, ищет что-то под столом, рисует мелом, срывает цветок и т.д. Педагог предлагает ребятам угадать, что делает участник игры.

Кругосветное путешествие

Цель: развивать фантазию, умение оправдать своё действие.

Ход игры.

Педагог предлагает детям отправиться в кругосветное путешествие и придумать, где будет проходить их путь (по пустыне, по болоту, через джунгли и т.д.) Дети предлагают маршрут путешествия и начинают движение. В игре можно использовать музыку, звуковые эффекты.

Игры-драматизации.

Репка.

Цель: Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности.

Атрибуты: маски героев сказки.

Предварительная работа: Знакомство с содержанием русской народной сказки «Репка», рассматривание иллюстраций по данной сказке, разучивание слов героев сказки.

Ход игры.

Играет 8 детей. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев.

Игра проходит на огороде. Дед посадил репку. Она выросла. Дед сам не может вытащить и позвал на помощь бабку, внучку, собачку Жучку, кошку Мурку и мышку. Все дружно вытащили и скушали репку.

Инсценировка сказки с помощью воспитателя.

Теремок.

Цель: Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности.

Атрибуты: маски (*мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь*) и два домика (*маленький и большой*).

Предварительная работа: Знакомство с содержанием русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций по данной сказке, разучивание слов героев сказки.

Ход игры.

Играет 6 детей и взрослый – ведущий. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев.

Игра проходит в лесу. Стоит дом. Приходит в него мышка - норушка, лягушка - квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка - сестричка, серый волк – зубами щелк. Приходит медведь – всех раздавишь, просится пожить с ними. Но мишка в дом не входит. Лезет на крышу и дом разваливается. Жильцы спасаются и решают новый дом строить – большой. Строят вместе медведем. Помещаются все и живут дружно.

Инсценировка сказки с помощью воспитателя.

Колобок.

Цель: Создать эмоционально – положительный климат в коллективе.

Атрибуты: маски героев (*заяц, волк, медведь, лиса, дед, бабушка, колобок*) и декорации дома и леса.

Предварительная работа: Просмотр на видео сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Ход игры.

Играет 7 детей, ведущий взрослый. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев

Игра начинается в доме. Бабушка испекла колобок. Он покатился в лес. Там встретил зайца, волка, медведя и от всех он укатился. Одна лиса его обманула и съела. Инсценировка сказки с помощью воспитателя

VI. РАЗДЕЛ «СКАЗКИ – ШУМЕЛКИ».



СТИХИ — ШУМЕЛКИ. (оркестр шумовых инструментов)

Цель: закреплять навыки звукоизвлечения на музыкальных инструментах,

развивать творческое воображение.

Игровой материал: музыкальные инструменты: трещотка, ложки, колокольчик, свистулька, дудки, кастаньеты и др., маски или шапочки животных: заяц, ёжик, дятел, сова, лягушка; лист целлофана, коробочка, бумажный лист и др.

Взрослый читает стихи или сказку. Дети решают, какой инструмент подходит для изображения действий, происходящих в стихотворении или персонажа сказки. Для озвучивания сказки дети надевают маски или шапочки персонажей, берут музыкальные инструменты. Взрослый читает стихотворение или сказку ещё раз, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают.

В следующий раз, сказку может рассказывать ребёнок. Дети могут придумать и озвучить свою сказку.

Для реализации этого раздела использовать ПРИЛОЖЕНИЕ 3

V. РАЗДЕЛ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР».



(Театр би-ба-бо)

Цель: заинтересовать детей искусством кукольного театра.

Используемый материал: театральная ширма, куклы, декорации, музыкальный центр, фонограммы мелодий народов мира, детских песен, театральных шумов.

Для реализации этого раздела педагог может использовать
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

VI РАЗДЕЛ «ЗАГАДКИ».

Цель: развивать ребёнка формируя такие качества, как слуховое внимание, любознательность, усидчивость, активность, способствовать умственному развитию.

Задачи:

- знакомить с музыкальным словарём, музыкальными, театральными терминами.
- развивать память, способствовать расширению словарного запаса.
- воспитывать интерес к музыкальному и театральному искусству.

VII РАЗДЕЛ «СКАЗКИ».

Цель: воспитывать ребёнка в русле традиционной отечественной культуры, способствовать умственному, эстетическому развитию дошкольников.

Задачи:

- знакомить с русскими народными сказками.
- учить на основе сказки составлять сценарий театрального представления.
- развивать память, устную речь, внимание, способствовать расширению словарного запаса.
- воспитывать интерес к театральной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Портреты зарубежных и отечественных композиторов.

ИОГАН СЕБАСТЬЯН БАХ



**ПЕТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ**



ИОГАН ШТРАУС



**МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ
МУСОРГСКИЙ**



Вольфганг Амадей Моцарт

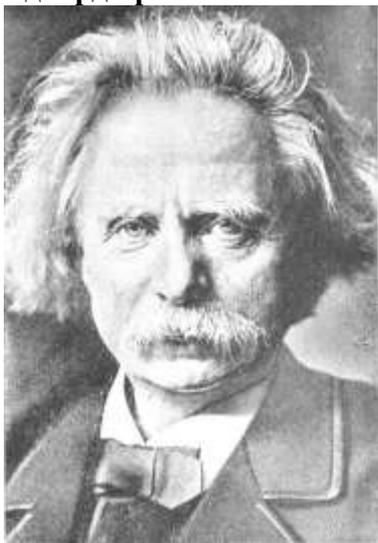
Фридерик Шопен



Эдвард Григ



Антонио Вивальди



Михаил Иванович Глинка



**Николай Андреевич
Римский-Корсаков**



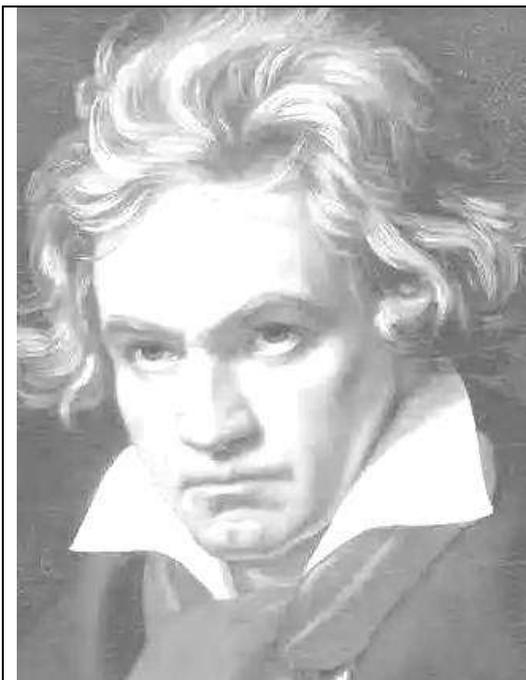
Прокофьев Сергей Сергеевич

**Кабалевский Дмитрий
Борисович**



Людвиг ван Бетховен

**Александр Сергеевич
Даргомыжский**



**Александра Николаевна
Пахмутова**



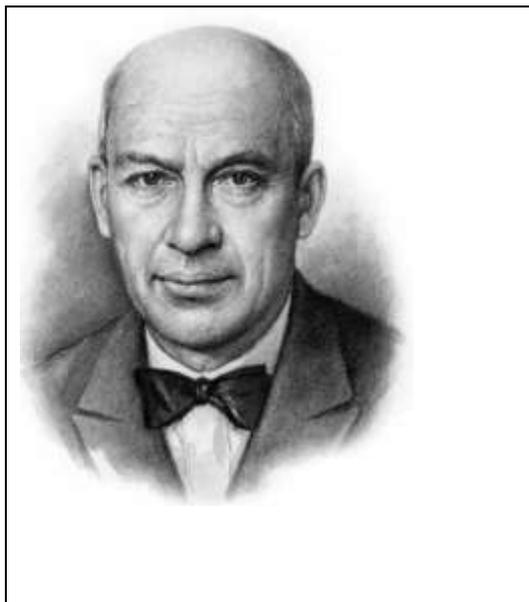
**Ботяров Евгений
Михайлович**



Исаак Осипович Дунаевский



Сергей Яковлевич Никитин



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Музыкальные инструменты кубанских казаков

БАЛАЛАЙКА — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Длина балалаек очень различная: от 600—700 мм (балалайка прима) до 1,7 метров (балалайка субконтрабас) длиной. Звук у инструмента звонкий, но мягкий. Характерным приёмом звукоизвлечения на балалайке является бряцание — удары пальцем по всем струнам одновременно.

Казачьи играли на балалайке во время домашних посиделок, праздничных гуляний, свадеб, вечеринок. Танцевальные мелодии, исполняемые на балалайке, отличались яркостью и разнообразием. Балалайка широко используется и в наши дни как профессиональными творческими коллективами, так и участниками казачьих коллективов художественной самодеятельности.

Балалайка заиграла,
И казачка заплясала.
Развесёлый перепляс,
Ах, как весело у нас!

Треугольная доска, а на ней три волоска.
Волосок – тонкий, голосок – звонкий.
(Балалайка)

Балалайка и гармонь разжигают в нас огонь!

ДУДКА - старинный духовой музыкальный инструмент. Существовали разнообразные народные духовые инструменты, которые изготавливались индивидуально, ручным способом ранней весной и бытовали в качестве дудочек (своеобразных свирелей) у казаков. При их изготовлении использовался камыш, стебли лопуха, морковника и других видов трав. Дудка состояла из пустотелой камышовой или деревянной трубочки. Звук производился с помощью

воздуха, выдыхаемого играющим. По свидетельству стариков – казаков, игроки на камышовых дудках иногда создавали оркестр из семи восьми инструментов. Звучность камышовых дудок довольно сильна: игра даже на одном инструменте была слышна за три – четыре километра. Обычно дудки украшали резным орнаментом, состоявших из кружочков и прямоугольников.

Казачок камыш срубил,
Себе дудку смастерил.
Дудка, дудочка, дуда,
Ты сыграй для казака!
Дудка звонко заиграла,
Казаков плясать позвала.

Если хочешь поиграть, нужно в руки ее взять
И подуть в нее слегка – будет музыка слышна.
Подумайте минуточку... Что же это? (Дудочка)

ГАРМОНЬ (гармоника) — духовой язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами. В культуре кубанского казачества гармоника стала неотъемлемым атрибутом казачьего сословия, наиболее востребованным музыкальным инструментом. Она стала важнейшим музыкальным орудием, сопровождающим танцы на свадьбах и по случаю семейных торжеств, на праздничных гуляниях. Игра на гармонии считалась достойным делом и осуществлялась только мужчинами-казаками.

Под гармонику исполняются шуточные, лирические и современные авторские песни, она звучит со сцены художественной самодеятельности, на городских площадях и станичных улицах.

Веселиться на Кубани.
Очень любят казаки,
Песни петь и танцевать,

На гармонике играть!

Заливается трёхрядка, и казак идёт вприсядку!

А трёхрядка неплоха – есть и кнопки и меха.

И задорные девчушки под неё поют частушки.

(Гармошка)

Трещотки - ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.

Состоят трещотки из набора 18 - 20 тонких дощечек длиной 16 - 18 см., сделанных обычно из дуба и соединённых между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для того, чтобы дощечки вплотную не прикасались друг к другу, между ними вверху вставлялись небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см.

У казаков трещотки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием. Хоровое исполнение величальной песни сопровождается нередко игрой целого ансамбля, насчитывающего иногда более 10 человек. Во время свадьбы трещотки украшают лентами, цветами, иногда бубенчиками.

КАЗАЧЬИ ЛИТАВРЫ - старинный музыкальный военный ударный инструмент, род литавр, представляет собой горшкообразный или цилиндрический резонатор из металла, глины или дерева, обтянутый сверху толстой кожей. Бьют в казачьи литавры тяжелыми деревянными битами. Звук инструмента – гулкий и низкий, очень громкий, издали напоминающий выстрел из пушки. Казаки применяли для управления войском казачьи литавры разных размеров. Небольшие привязывали к седлу, звук добывали рукояткой плети. В самые большие литавры били одновременно восемь человек. Громкие одиночные звуки набата вместе с гулом казачьих литавр и пронзительной трескотней бубнов использовали для устрашения врага. В казачьем быту этот инструмент значительного распространения не получил.

Большей популярностью у казаков пользовались большой и малый барабаны. Эти музыкальные инструменты чаще всего применялись при исполнении танцевальной музыки.

В тишине ночной литавры бьют,
Конницу на бой они зовут!
Казачья конница летит,
Врагов Отчизны победит!

БАНДУРА (КОБЗА) — старинный народный струнный щипковый музыкальный инструмент, делается, как правило, из цельного липового дерева. Имеет овальный корпус и короткий гриф. Количество струн на старых инструментах – 12-25, на современных бандурах – 53-64. Звучание бандуры яркое и звонкое. Играют на бандуре, защищая струны пальцами, с надетыми на них специальными напёрстками или без них.

Известно, что бандура у казаков была любимым инструментом. На Сечи даже существовали оркестры, хоры и рапсоды-бандуристы. Казаков-бандуристов ещё называли кобзарями. Они пользовались особым почетом и исполняли военную казацкую музыку. На Кубани кобзарство было одним из элементов войскового представительства, поэтому здесь казак-бандурист — это человек, отличающийся молодостью, статью и красотой. Учились кубанцы мастерству у заезжих кобзарей из Украины: Первая кобзарская школа была основана в Екатеринодаре летом 1913.

В наше время традиции игры на бандуре постепенно возрождают артисты Кубанского казачьего хора, ансамбля «Кубанцы», а также несколько полупрофессиональных коллективов. С 1993 года при Краснодарской детской экспериментальной школе народного искусства действует ансамбль бандуристок, который возглавляет Лариса Цихоцкая.

Чтоб струна вдруг зазвучала,
Ущипни её сначала.

Польётся звук **бандуры** чудной,
Который за душу берёт
И утешает казаков.
На Кубани казаки.
С бандурою всегда дружны!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Сказки-шумелки. Стихи-шумелки.

ТРУСЛИВЫЙ ЗАЯЦ

Игровой материал: маски или шапочки животных: заяц, ёжик, дятел, сова, лягушка; лист целлофана, трещотка, коробочка, бумажный лист, барабан, металлофон.

Ход:

В игре участвует подгруппа детей. Взрослый читает сказку. Дети выбирают себе маску понравившегося персонажа и музыкальный инструмент для его озвучивания. Взрослый повторно читает сказку, а дети озвучивают своих персонажей. Со временем, сказку может рассказывать ребёнок.

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит!

ЦЕЛЛОФАН

Испугался заяц и - бежать.

ТРЕЩОТКА

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

КОРОБОЧКА

Бросился заяц бежать.

ТРЕЩОТКА

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопала!

ВЗМАХИ БУМАЖНЫМ ЛИСТОМ

Побежал заяц из леса к речке.

БАРАБАН

А на берегу речки лягушки сидели.

Увидели они зайца – и прыг в воду.

МЕТАЛЛОФОН

Заяц обрадовался и говорит:

- А звери меня, зайца, боятся!

Сказал так, и смело поскакал обратно в лес.

ПАЛЬЦАМИ БАРАБАНИТЬ

КУРОЧКА РЯБА.

Жили себе дед да баба,

(музыкальная шкатулка)

Была у них курочка ряба.

Снесла однажды курочка яичко

(«кудах-тах-тах» - голосом)

Да не простое **(удар деревянными ложками),**

А золотое.**(Удар по пластинке металлофона)**

Дед бил, бил—не разбил.**(Удары по пластинке металлофона в низком регистре)**

Баба била-била—не разбила.**(Удары по пластинке металлофона в высоком регистре через октаву).**

Мышка бежала, хвостиком махнула **(колокольчик)**

Яичко упало и разбилось **(глиссандо на металлофоне сверху вниз)!**

Плачет дед, плачет баба **(размеренные удары по треугольнику),**

А Курочка кудахчет **(частые удары по треугольнику):**

«Не плачь, дед **(размеренные удары по треугольнику),** не плачь, баба **(частые удары по треугольнику).**

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое **(удар по пластинке металлофона)**

— простое **(удар ложками)».**

МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ

Игровой материал: коробочка, деревянные ложки, бумажный лист, пустая бутылочка, ксилофон, деревянная палочка, расчёска.

Ход:

В игре участвует подгруппа детей. Взрослый читает сказку. Дети выбирают себе музыкальные инструменты и предметы для озвучивания сказки. Взрослый повторно читает сказку, а дети её озвучивают. В следующий раз, сказку может рассказывать ребёнок.

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.
(Стучим пальчиками по деревянной коробочке).

Стало холодно и мышки попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки

(Стучим деревянными ложками),
грызли зернышки. **(Водим палочкой по деревянной расческе).**

И устраивали себе из соломы теплые гнездышки **(Шуршим бумагой).**

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер. **(Дуем в бутылку).**

Но мышкам было очень хорошо под снегом в теплых норках.

(Ударяем палочкой по ксилофону).

Ночь

1. Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, **(трещотка)**

2. Подпевали половицы – «Нам не спится, нам не спится!».

(ложки)

3. Ставни черные дрожали и окошки дребезжали.

(звонит колокольчик)

4. И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок.

(свистулька)

Страшная птица.

На окошко села птаха,
(металлофон)
Брат закрыл глаза от страха:
Это что за птица?
Он ее боится
(кастаньеты)
Клюв у этой птицы острый,
(барабан)
Встрепанные перья.
Где же мама? Где же сестры?
Ну, пропал теперь я.
Кто тебя, сынок, обидел? —
Засмеялась мама.—
Ты воробышка увидел
(колокольчик)
За оконной рамой.

Апрель

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель
(удары по треугольнику),
По полям бегут ручьи
(выполнять глissандо на металлофоне),
На дорогах лужи.
(удары пластмассовым молоточком)
Скоро выйдет муравьи
После зимней стужи.
(встряхивать погремушкой)
Пробирается медведь сквозь густой валежник.
(удары барабана)
Стали песни птицы петь
(свистулька),
И расцвёл подснежник.
(Колокольчик).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Сценарии кукольного театра.

Таня, Мишка и Петушок.

Действующие лица:

Петушок, Таня, Мишка – куклы.

Ведущий.

Роль Ведущей выполняет взрослый.

Ход.

Слышатся звуки деревни.

Ведущий. Петушок, петушок, золотой гребешок,

Что ты рано встаешь, Тане спать не даешь?

Петушок. Ку-ка-ре-ку!

Занавес открывается, виден домик с окошками. Выходит Петушок, стучит в окно, в окне появляется Таня. Петушок прячется.

Таня. Это кто стучит с окошко, мне мешает спать?

(к детям). Ребятки, вы видели? *(ответ - Петушок)*

-Петушок меня разбудил, вот он, какой нехороший. Ну, я опять пойду спать, а вы ему не велите меня будить.

Скрывается. Выходит Петушок, опять стучит в окно.

Ведущая и дети. Уходи, Петушок, не буди Танечку.

Петушок стучит, выходит Мишка.

Мишка. Это кто здесь шумит, кто в окошко стучит?

Увидев Петушка, идёт вперевалку к нему, Петушок убегает.

Выходит Таня.

Таня. Мишка, Мишка, а где Петушок?

Мишка. Я его прогнал, он тебе больше не будет мешать, иди, спи.

Таня. Я спать больше не хочу. Сейчас умоюсь холодной водичкой, вот будет хорошо.

Берёт таз, полотенце. Ставит таз на передний план, умывается, вытирается, хлопает в ладошки и поёт:

Вот с водичкой таз стоит,

Полотенце вот висит.

Кто водички не боится?

Кто умеет чисто мыться?

Это я, это я – зовут Танечкой меня!

А вы, ребята, водички не боитесь? (*ответ детей.*)

Таня. Мишка, иди умываться. А то ты грязный, лохматый.

Мишка. Нет, нет, не хочу умываться, не люблю, ой, не люблю!

Таня. Я сейчас тебя догоню и умою.

Мишка убегает от Тани, Таня бежит за ним.

Мишка прячется, Таня ищет его.

Таня. Ребята, вы не видели, куда мишка убежал?

Петушок. Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку! Я Мишку веду!

Появляется Петушок и упирающийся Мишка.

Таня. Хорошо, Петушок, что ты Мишку привёл, вот я сейчас его умою. *Приближается к Мишке, тот фыркает, брызжется, «разливает» воду.*

Таня. Ах, шалун какой, воду разлил. Ну и ходи грязный, я тебе красный бантик не завяжу.

Показывает 2 ленты, одну из них привязывает Петушку.

Вот какой нарядный Петушок!

Мишка. И я хочу бантик.

Таня. Умываться будешь?

Мишка. Буду.

Таня. А воду разливать не будешь?

Мишка. Не буду

Таня умывает Мишку, причёсывает. Завязывает бантик.

Представление заканчивается общей пляской.

Пёс и Лиса

Действующие лица:

Лиса

Пес

Рассказчик

Рассказчик

Как-то под великий праздник,

Из лесу придя с мешком,

Забралась лиса в курятник
Поживиться петушком.
Лишь взялась она за дело,
Пес дворовый поднял лай.

Пес

Ишь, чего ты захотела,
Ну-ка, выходи давай!
Гав!

Лиса

Да я не виновата,
По-соседски я зашла.
Не поверишь, но я брата
В петушке себе нашла!

Пес

Гав! Гав! Гав! Тебя поймаю,
Шкуру рыжую спущу.
Я тебя, плутовка, знаю,
И злодейства не прошу!

Рассказчик

Бросилась лисица к лесу,
Пес за нею по пятам.
А лиса в нору залезла,
Да и притаилась там.

Пес

Выходи! Гав! Гав!

Лиса

Не выйду!
Тоже дурочку нашел!
Ты погавкал бы для виду,
Да домой скорее шел.
Ох, устала от погони!
Чтоб медведь тебя задрал.
Хоть догнать ты – не догонишь,

Но всю душу измотал!
Ох, вы лапки, мои лапки,
Что вы делали, когда
Я бежала без оглядки?

Лапки

Мы несли тебя сюда!

Лиса

А вы, глазки, мои глазки,
Делали вы что-нибудь?

Глазки

Мы смотрели без опаски
И показывали путь!

Пес

Выходи! Гав! Гав!

Лиса

Не выйду!
Вот противный, отвяжись!
Что пристал ты к инвалиду?
Что ты портишь людям жизнь?
А вы ушки, мои ушки,
Отвечайте на вопрос!
Где вы были?

Ушки

На макушке,
Слушали, где лает пес!

Лиса

А ты хвост, чем занимался,
От погони как спасал?

Хвост

Под ногами я болтался
И бежать тебе мешал!

Пес

Выходи! Гав! Гав!

Лиса

Ну, хвостик,

За измену отплачу!
Будешь мерзнуть на погосте!
Вот тебя я проучу!

Рассказчик

И лиса свой хвост пушистый
Показала из норы.
Пес в него вцепился быстро
И тащил до конуры
Вместе с ним и всю лисицу!
Думать надобно сперва –
Коль с хвостом не помириться,
Пропадет и голова.

Вершки и корешки.

Действующие лица:

Мужик

Медведь

Рассказчик

Рассказчик

Близ деревни в темной чаще
Очень страшный жил медведь.
То корову в лес утащит,
То начнет в ночи реветь.
А людей к своей опушке
Он совсем не подпускал,
И не сосчитать кукушке,
Скольких здесь он заломал.

Медведь

Я Медведь – хозяин леса!

Что хочу, то ворочу.

На любой рожон полезу,

Руки-ноги оттопчу!

Рассказчик

Все медведя опасались,

Обходили за версту.

За дровами не совались
Да не драли бересту.
И по ягоды подружки
Не решались в лес ходить.
Но затеял у опушки
Федор репу посадить!
Только борозду вспахал он,
Вышел из лесу Медведь.

Медведь

Ух, расправлюсь я с нахалом,
Ну, нельзя же так наглеть!
Али ты, мужик, не знаешь,
Что моя кругом земля?

Мужик

Не волнуйся, урожаем
Поделюсь с тобою я!
Все вершки твои по праву,
Ну а мне хоть корешки.

Медведь

Мне слова твои по нраву!

Рассказчик

От опушки до реки
Не страшась расправы, Федя
Землю всю перепахал.
Ну а осенью медведю
Честно всю ботву отдал.
Очень был Медведь доволен,
Но попробовав вершок,
Разбросал все в чистом поле.

Медведь

Дай-ка мне свой корешок!

Рассказчик

Дал мужик, куда деваться,
А Медведь, как репку съел,
Начал громко возмущаться,

Что есть мочи заревел.

Медведь

Корешки твои-то сладки!

Обманул! Ну, погоди!

У меня свои порядки –

Больше в лес не приходи!

Рассказчик

Но не испугался Федя.

Мужик

Ты меня, Медведь, не трожь,

Мы ведь все-таки соседи.

Вот весной посею рожь,

Так и быть, себе в убыток

Корешки тебе отдам.

Медведь

Ладно, прошлое забыто,

Все поделим пополам!

Рассказчик

Так они и порешили,

В мире жили целый год,

Вместе поле сторожили

И пололи огород.

Рожь поспела, в чисто поле

К Феде вновь пришел Медведь.

Медведь

Отдавай-ка мою долю,

Мы договорились ведь.

Мужик

Нынче урожай немалый,

Корешков-то целый воз.

Ну, прощай! Твое отдал я,

А свое домой повез.

Рассказчик

Хоть медведю и достались

В этот раз все корешки,

Но по вкусу оказались
Даже хуже, чем вершки.
Рассердился он на Федю,
Лошадь съел его со зла.
И у мужика с медведем
Лютая вражда пошла!

Лиса и Петух.

Действующие лица:

Лиса

Петух

Рассказчик

Рассказчик

Только солнышко над лесом
Показалось на вершок.
Спрыгнул петушок с насеста
И, расправив гребешок,
На плетень взлетел высокий,
Начал крыльями махать.

Петух

Солнце встало на востоке!
Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!

Рассказчик

А тем временем лисица
Вдоль плетня в курятник шла.

Лиса

Петя, ты моя Жар-птица,
Этой встречи я ждала!
Для меня ты спой, дружок,
Еще раз «Ку-ка-ре-ку!»
Золотой твой голосочек
Гонит прочь мою тоску.

Рассказчик

Прокричал петух польщенный
«Ку-ка-ре-ку» десять раз.

А лиса ему смущенно:

Лиса

Я готова целый час
Слушать, как поешь ты, Петя,
Песню сладкую свою
О закате и рассвете.

Петух

Хочешь, я еще спою?

Лиса

Что ты говоришь, не слышу,
Ты спустился бы ко мне.
Сядь хоть чуточку пониже,
Слаще будет песнь вдвойне!

Петух

Нет, лиса, домашним птицам
За плетнем нельзя гулять.

Лиса

Глупый, кто ж лису боится?
Хватит вредность проявлять!

Петух

Что ты, лисонька, конечно,
Не тебя – других боюсь!
Быть негоже мне беспечным.

Лиса

Друг сердечный мой, не трусь!
Давеча указ издали –
Всем на свете в мире жить!
Слабых чтоб не обижали...
Так что, Петь, давай дружить!

Петух

Это хорошо, лисичка,
Вижу, псы сюда бегут.
Раньше бы тебя, сестричка,

В клочья разорвали тут.
А теперь чего бояться?

Лиса

Все же, Петя, я пойду.

Петух (ехидно)

Ты куда? Могла б остаться!

Лиса (в сторону)

Как бы не попасть в беду!

Петух (смеется)

Зря бежишь, указ же вышел,

Псы тебя не тронут...

Лиса (обиженно)

Да?

Может, про указ не слышал

Пес их главный никогда!

Рассказчик

В лес лисица побежала,

Позабыв про свой обед.

Ведь она-то точно знала,

Что того указа нет!

Список используемой литературы

1. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. М.Б. Зацепина. - М., 2010.
2. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. Анисимова, Г.И. - Ярославль., 2005.
3. Театральная деятельность в детском саду. Щеткин А.В. - М., 2007.
4. Заводные игры. Кузина Н. - М., 2001
5. Искусство оформления спектакля. Берёзкин В.И. - М., 2008.
6. Мир музыки и ребёнок в нём. Шумакова А.В. - Ставрополь., 1998.
7. Оркестр в детском саду. Меркулова Л.Р. - М., 1998.
8. Красивые сказки: Эстетика для малышей. Т.А. Шарыгина.-М., 2003.
9. Музыкальные инструменты кубанских казаков. А. Мудриевская, Л. Пацюк., 2019.
10. Интернет-ресурсы:
11. Детский портал "Солнышко" – (<http://www.solnet.ee/>)
12. Сайт «Новые дети» (<http://www.novyedeti.ru/>)
Образовательный портал «Музыкальный сад» (<http://www.musical-sad.ru/>)
Российский образовательный портал «Музыкальная коллекция» <http://music.edu.ru/>

