

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики
Кафедра педагогики и психологии
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 8 станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Е.Н. АЗЛЕЦКАЯ, Е.Г. ИВАЩЕНКО

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ «КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК ДОШКОЛЬНИКА»

Методические рекомендации

Рассмотрено и рекомендовано к изданию
кафедрой дошкольной педагогики и психологии факультета
педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Краснодар
2023

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кубанский государственный университет»

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики
Кафедра педагогики и психологии

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 8 станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Е.Н. АЗЛЕЦКАЯ, Е.Г. ИВАЩЕНКО

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ
«КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК ДОШКОЛЬНИКА»
методические рекомендации**

Рассмотрено и рекомендовано к изданию кафедрой дошкольной
педагогики и психологии факультета педагогики, психологии и
коммуникативистики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Краснодар, 2023

УДК 373.24
ББК 74.104
А 35

А в т о р ы:

Азлецкая Е.Н., доцент, канд. психол. наук, доцент ФГБОУ ВО «КубГУ»
Иващенко Е.Г., старший воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 8

Р е ц е н з е н т ы:

Кураева Д.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «КубГУ»
Ковтун Е.И. методист МКУ ДПО «Центр развития образования» МО Ленинградский район

Азлецкая, Е. Н.

А 35 Технология разработки рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника» для детей дошкольного возраста : методические рекомендации / Е. Н Азлецкая, Е. Г. Иващенко. – Краснодар : Инноватика, 2023. – 57 с. : ил. – ISBN 978-5-00179-368-7

Методические рекомендации «Технология разработки рабочей тетради “Культурный дневник дошкольника”» является учебно-методическим пособием. Пособие разработано по итогам трехлетним деятельности МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 8 ст. Ленинградской МО Ленинградского района в статусе краевой инновационной площадки «Формирование культурных потребностей ребенка дошкольного возраста в системе: дошкольная организация – семья – учреждения культуры».

Пособие содержит теоретико-методологические подходы и приемы разработки рабочей тетради для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Содержит красочные примеры, иллюстрирующие задания и указания для взрослых, которые оказывают помощь детям для их выполнения.

Адресовано специалистам методических служб образования, старшим воспитателям, педагогам дошкольных образовательных организаций, заинтересованных в формировании эмоционально-ценностного и эстетического восприятия культуры родного края посредством ведения дневника, а также тем, кто считает целесообразным применения данной технологии в других образовательных областях.

© Е. Н Азлецкая, Е.Г. Иващенко

УДК 373.24
ББК 74.104

ISBN 978-5-00179-368-7

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
1 Теоретико-методические основы технологии разработки рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника».....	9
1.1 Понятие, цели, функции применения рабочей тетради.....	9
1.2 Специфика разработки заданий для рабочей тетради для детей дошкольного возраста пятого и седьмого года жизни.....	14
2 Практическая разработка рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника».....	18
2.1 Организационные вопросы по разработке рабочей тетради.....	18
2.2 Разработка листов рабочей тетради.....	26
2.3 Методика работы с рабочей тетрадью.....	37
Список использованных источников.....	41
Приложение А Пример листа «Культурный маршрут»	44
Приложение Б Пример листа со справочной информацией для родителей и детей об учреждении культуры.....	45
Приложение В Пример листов с заданиями по теме культпохода в учреждение культуры....	48

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность разработки методических рекомендаций обусловлена следующим.

Рабочая тетрадь является одним из важных предметно-знаковых средств обучения и развития, получившим всеобщее признание в современной системе образования различных уровней, как педагогов, так и обучающихся. Рабочие тетради стали неотъемлемой частью методической системы обучения и развития. В то же время технология разработки данного вида учебных пособий пока не нашла широкого применения в профессиональной подготовке специалистов.

В рабочей тетради оптимально сочетается содержание информационной и развивающей образовательной деятельности, в нашем опыте, на мероприятиях в формате «Культурный клуб» и в культурных походах, с возможностью определения направления движения в формировании культурных потребностей ребенка.

В настоящее время совместно Министерством культуры Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации реализуется межведомственный проект «Культурный норматив школьника», составной частью которого является «Культурный дневник школьника».

Принимая во внимание:

– актуальность культурного воспитания обучающихся, активное вовлечение детей в изучение художественной культуры и искусства, их мотивацию к овладению ценностями национальной культуры, предусмотренными законодательными документами Российской Федерации и

Краснодарского края;

– необходимость обеспечения преемственности в содержании непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в сфере культурного развития;

– отсутствие аналогичных методических продуктов – нами в рамках инновационной площадки Краснодарского края в период с 2020 г. по 2023 г. разработаны и апробированы варианты культурных дневников для дошкольников.

В процессе распространения опыта формирования культурных потребностей у дошкольников педагогическая общественность края и других регионов проявила большой интерес к рабочей тетради.

Рабочая тетрадь «Культурный дневник дошкольника» (для детей 5-6 лет) признан лучшим на конкурсе на разработку лучшего «Культурного дневника Ленинградского района» (2021 г.).

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 8 станции Ленинградской:

– участник Всероссийского конкурса по инновационным практикам создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях. Номинация «Лучшая модель культурной среды на уровне дошкольного образования» (2021 г.);

– участник Всероссийского конкурса педагогических работников «Воспитать человека» Номинация «Социальное партнерство» – в рейтинговой таблице МБДОУ № 8 на 18 месте из 534 участников (2021 г.);

– по итогам Краевого конкурса Министерства образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края вошел в Золотой фонд системы образования Краснодарского края(2022 г.);

– награжден дипломом победителя I степени Всероссийского педагогического конкурса «Современное воспитание подрастающего поколения» в рамках Фестиваля «По страницам культпоходов» (Фонд Образовательной и Научной Деятельности 21 века) (2022 г.).

Опыт разработки и использования рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника» одобрен экспертами всероссийского уровня и размещен на платформе обмена практиками устойчивого развития АСИ Смарттека (цифровой сервис по поиску лучших практик в различных отраслях для решения социально-экономических задач, предназначенный для лидеров изменений: глав регионов, управленческих команд и всех неравнодушных людей, которые меняют жизнь вокруг себя к лучшему) (2022 г.) [17].

Как результат реализации проекта по формированию культурных потребностей детей дошкольного возраста:

– 43 воспитанника детского сада стали читателями филиала передвижной межпоселенческой библиотеки;

– 16 воспитанников стали посещать танцевальный кружок «Золотой колосок» **КАКОГО учреждения;**

– 6 воспитанников детского сада стали обучаться в детской музыкальной школе;

– 10 воспитанников стали участниками кружка изобразительности «Белкин хвост» на базе центра народной культуры «Казачье подворье»;

– 4 воспитанников стали посещать детскую художественную школу.

Заинтересованными лицами был отмечен единственный недостаток разработанных нами рабочих

тетрадей: «Культурный дневник дошкольника» (для детей 5-6 лет) и «Культурный дневник дошкольника» (для детей 6-7 лет) – своеобразие культурной среды региона обучения детей и, в связи с этим, невозможность применения наших продуктов другими пользователями в полном объеме. Таким образом, возникла потребность в разработке настоящих методических рекомендаций.

Настоящие методические рекомендации могут оказать помощь в разработке «Культурного дневника дошкольника» с учетом региональной специфики культурной среды проживания и обучения детей. Адресованы специалистам методических служб образования, старшим воспитателям, педагогам дошкольных образовательных организаций, заинтересованных в формировании эмоционально-ценностного и эстетического восприятия культуры родного края (области, города, деревни и т.п.) с использованием рабочей тетради, а также тем, кто считает целесообразным применение данной технологии в других областях развития детей дошкольного возраста.

Целью предлагаемых методических рекомендаций: оказать методическую помощь специалистам (методистам, воспитателям) по вопросам формирования культурных потребностей детей дошкольного возраста.

Овладение опытом разработки рабочей тетради может стать основой для разработки подобной методической продукции по разным образовательным областям. Использование рабочей тетради в практической воспитательно-образовательной деятельности позволит эффективно удовлетворять потребности ребенка в познании, нравственности, эстетики, коммуникации и т.д., к

впечатлениям через возвращение и укрепление пережитых чувств и эмоций, например, в культурном походе.

Особенность и новизна пособия в сравнении с другими существующими подобными разработками в ее направленности – формирование культурных потребностей детей дошкольного возраста.

1 Теоретико-методические основы технологии разработки рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника»

1.1 Понятие, цель, функции применения рабочей тетради

Рабочая тетрадь – это особый жанр учебной литературы, предназначенный для активизации познавательной деятельности обучающихся [18]. Его существенное отличие от других жанров учебной литературы заключается в том, что в рабочей тетради специально выстроена логика заданий. Суть конструкта заключается в обеспечении операционного формирования культурных потребностей. Культурные потребности могут быть представлены в виде «кирпичиков»: художественно-эстетических, зрелищных, образовательных и других.



Рисунок 1 – Базовые компоненты культуры ребенка дошкольного возраста (по М.Б. Зацепиной [13])

В настоящее время педагоги дошкольного образования не располагают столь эффективным средством формирования культурных потребностей дошкольников. При реализации воспитательно-образовательного процесса педагог не может быть уверен, что все воспитанники выполняют именно те операции, которые необходимы, и так, как необходимо, и что эти операции складываются в ту систему, которая требуется. Иными словами, сегодня педагог дошкольного учреждения не имеет возможности в полной мере руководить формированием культурных потребностей дошкольников.

Цель использования рабочей тетради в формировании культурных потребностей дошкольников состоит в том, чтобы обеспечить операционное формирование культурных представлений и самовыражения, способствовать активизации познавательной деятельности, развитию духовно-нравственных ценностей, духовно-нравственного самовыражения, находить эмоциональный отклик на культурные события.

Функции рабочей тетради в воспитательно-образовательном процессе следующие [18].

- Обучающая. Предполагается формирование у воспитанников необходимых знаний и умений.

- Познавательная. Позволяет подвести итоги культурных событий и культпоходов, закрепить новые знания.

- Развивающая. Способствует формированию культурных потребностей. Благодаря рабочей тетради образовательный материал легче воспринимается. Рабочая тетрадь может быть инструментом в развитии мышления, эмоционального интеллекта, определенных видов

деятельности через специально разработанные задания и упражнения творческого характера.

- Воспитывающая. Воспитание познавательного интереса, аккуратности в ведении рабочей тетради.

- Формирующая. Рабочая тетрадь формирует у воспитанников навыки самоконтроля при условии систематического заполнения листов рабочей тетради.

- Рационализирующая. Рациональная организация времени и образовательной деятельности обучаемых. При работе с листами рабочей тетради основное время воспитанников затрачивается на познание смысла изучаемых понятий, развитие содержательных компонентов культуры ребенка дошкольного возраста.

- Контролирующая. Рабочая тетрадь может быть использована для контроля динамики формирования культурных потребностей ребенка.

Основной же его функцией рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника» является побуждение потребности ребенка к культурным впечатлениям через возвращение и укрепление пережитых чувств и эмоций в культурном походе.

К рабочей тетради предъявляются определенные требования.

Рабочая тетрадь должна иметь предисловие. В нашем случае в качестве предисловия поясняющее обращение к родителям, взрослым членам семьи, помогающим детям в работе с дневником (см. рисунок 1).

Композиционное построение рабочей тетради зависит от:

- замысла авторов;
- от характера и содержания материала, его объема;

- характера вопросов и заданий.

Уважаемые взрослые, мамы и папы, перед вами культурный дневник дошкольника. Дневник поможет вашему ребенку выразить свои впечатления, пережитые чувства и эмоции, новые знания которые он приобрел в культурном походе.

Поддержите вашего ребенка в развитии его природных способностей и творческой активности, обогащении собственного опыта и совершенствовании оценочного отношения к духовно-эстетическому содержанию его ближайшего культурного окружения.

Для этого вам всего лишь надо прочитать задания дневника и помочь ребенку записать его мысли.

В помощь вам и детям ниже приведены специальные символы – путеводитель по работе с дневником. Рассмотрите их вместе с ребенком и расскажите ему, что обозначает каждый символ.

*С уважением, коллектив
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 8*

Рисунок 1 – Пример предисловия к рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника» (для детей 5-6 лет)

Однако в любом случае должно быть предусмотрено достаточно места для записи ответов и выполнения заданий обучающихся.

Для того чтобы листы рабочей тетради могли систематически формировать культурные потребности они должны отвечать следующим требованиям.

- Полнота – наличие задач на формирование всех

базовых компонентов культуры ребенка дошкольного возраста:

- Целевая ориентация – для каждой задачи определено достаточно места на листах рабочей тетради.

- Целевая достаточность – достаточное количество заданий и упражнений для закрепления способов решения, если они обладают свойством переноса на другие образовательные области.

- Психологическая комфортность обучаемых при работе с листами рабочей тетради. Обучающиеся должны иметь возможность работать в индивидуальном темпе усвоения содержания информации, проводить самоконтроль.

Система заданий и упражнений должна быть построена в соответствии со структурой и логикой формирования соответствующих компонентов предмета освоения. Между заданиями должна быть определена соподчиненность. Задача автора – вести обучающихся от решения простых задач к более сложным заданиям, от темы к теме.

Иллюстрации в рабочей тетради должны быть рабочими, то есть соответствовать формируемым компонентам культурных потребностей, соответствовать восприятию ребенка дошкольного возраста. К ним могут ставиться вопросы, требующие объяснения или рассуждения. Рисунок можно дополнить или предложить свой вариант там, где это возможно и оправдано.

1.2 Специфика разработки заданий для рабочей тетради для детей дошкольного возраста пятого и седьмого года жизни

Детство – сложное развивающее социальное явление, где ребенок развивается в пространстве культуры, происходит формирование его культурных потребностей, становление и совершенствование компонентов жизни ребенка, расширение общения детей с искусством, развитие эмоциональной и чувственной культуры в процессе организации их культурно-досуговой деятельности. Одним из основных показателей формирования личности дошкольника является сформированность основ культуры, включающих в себя два компонента, согласно исследованиям М.Б. Зацепиной: «...формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; художественное развитие, приобщение к искусству и художественной деятельности» [12, с. 14].

Уровень культурного развития личности зависит от:

- знаний и навыков в области культуры;
- умения ценить представления о культуре в целом и отдельных его видах;
- способности к эстетическим суждениям и оценкам на основе развитой монологической речи с богатым словарным запасом;
- владения различными видами культурной деятельности, в том числе творческой;
- формирования личностных предпочтений, мотивов, побуждающих к активному участию в том или ином виде культурно-творческой деятельности; стремлении

преобразовывать окружающую среду по законам красоты;

- владения навыками коллективной деятельности (планирование, координация действий, доброжелательность, активность, самостоятельность и др.).

Культуры ребенка – это интегральное качество личности, которое воспитывается в детстве и способствует потреблению духовных ценностей [13].

Основу разработки заданий рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника» составляют:

- культурно-историческая концепция развития личности Л.С. Выготского [8, 9];

- деятельностная теория личности (К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) [1, 6, 14, 19 и др.];

- психологические особенности развития детей 5-7 лет [7, 15 и др.];

- модель формирования основ культуры у детей дошкольного возраста (М.Б. Зацепина, Е.Н. Азлецкая, Л.Г. Масич, Е.Г. Иващенко) [2, 11, 12, 15];

- целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, определенные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [16].

Согласно культурно-историческому подходу источником психического развития ребенка является социальная среда, в которой через предметы культуры кристаллизуется опыт предшествующих поколений. Присвоение этого опыта, его интериоризация определяют ход психического развития ребенка [8, 9].

Основным источником развития ребенка в деятельностной теории личности является деятельность,

понимаемая как сложная система взаимодействий субъекта (деятельного человека) с обществом в социокультурном пространстве [1, 6, 14, 19 и др.].

Согласно научным данным, именно первые 5-7 лет жизни каждого ребенка должны быть интересными и запоминающимися, развивающими его природные способности. Именно детство представляет собой сложное социальное явление, в котором ребенок развивается в культурном пространстве, формируются его культурные потребности, формируются и совершенствуются составляющие жизни, происходит расширение общения детей с искусством, развитие эмоционального мира и сенсорной культуры дошкольников [7, 15 и др.].

Ребенок 5-7 лет имеет универсальную символическую картину мира, а, следовательно, и основы личности, которые сохраняют свои характеристики в последующие годы. В эти годы интериоризируются социальные, знаково-символические структуры, формируются ценностно-смысловые основы мировоззрения и преобразования мира, возрастает произвольность поведения. Независимость суждений, настойчивость, самостоятельность, целеустремленность – это черты личности, которые формируются в возрасте 5-7 лет и развиваются в более позднем возрасте. У детей развиваются начальные элементы плановой деятельности, умение определять последовательность действий, оценивать их успешность, готовность выявлять и исправлять допущенные ошибки, интересоваться не только результатом, но и способом выполнения заданий [5, 10, 15].

Психологические особенности детей дошкольного возраста 5-7 лет представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Психологические особенности детей дошкольного возраста 5-7 лет [7, 15]

Показатели	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
Мышление	Наглядно-образное, начало формирования образно-схематического	Элементы логического, развиваются на основе наглядно-образного
Речь	Формирование планирующей функции речи	Развитие внутренней речи
Произвольность познавательных процессов	Развитие целенаправленного запоминания	Начало формирования произвольности как умения прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения
Физиологическая чувствительность	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Индивидуально, у большинства низкая
Объект познания	Предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями
Способ познания	Общение с взрослыми, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование	Самостоятельная деятельность, опознавательное общение с взрослыми и сверстником
Отношения со сверстником	Углубление интереса как к партнеру по играм, так и предпочтение в общении	Собеседник, партнер деятельности
Отношения с взрослым	Источник информации, собеседник	Источник эмоциональной поддержки

Продолжение таблицы 1

Эмоции	Преобладание оптимистического настроения	Развитие высших чувств
Игровая деятельность	Усложнение игровых замыслов; длительные игровые объединения	Длительные игровые объединения, умения согласовывать свое поведение в соответствии с ролью

Таким образом, формирование культурных потребностей ребенка дошкольного возраста посредством системного взаимодействия с учреждениями культуры дошкольной образовательной организации и семьи имеет под собой как научную, так нормативную основу.

2 Практическая разработка рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника»

2.1 Организационные вопросы по разработке рабочей тетради

В нашем опыте формирование культурных потребностей ребенка старшего дошкольного возраста происходит поэтапно [3]. Рабочая тетрадь разрабатывается в соответствии с прохождением определенного этапа.

На первом этапе координационный совет, в состав которого входят представители дошкольного образовательного учреждения и учреждений культуры, с целью согласованности действий определяют перечень культурно-досуговых тематических мероприятий в учреждениях культуры для семей с детьми старшего дошкольного возраста.

Отбор мероприятий в учреждениях культуры осуществляется координационным советом по следующим критериям: культурная и историческая значимость; отражение в мероприятии общечеловеческих, общенациональных, гражданско-патриотических, эстетических ценностей; учет содержания соответствующих образовательных областей в системе дошкольного образования. Утверждается тема культпохода.

На этом этапе разрабатываются тематические задания для листов рабочей тетради. Листы рабочей тетради «Культурного дневника дошкольника» подготавливаются на основе отобранного для культурного клуба и культпохода тематического материала.

На втором этапе в дошкольном образовательном учреждении организуется в рамках работы «Культурного клуба» образовательные события. Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия. При этом любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого свои смыслы, своя деятельность, свои переживания. Такой формат образовательной деятельности дает возможность детям получить знания об объектах культуры и искусства; овладеть культурными, творческими компетенциями и навыками в «живой» интерактивной форме; побудить ребенка к культурно-досуговой деятельности совместно со своей семьей. В работе «Культурного клуба» предусматривается очное общение с воспитанниками деятелей культуры и искусства, развитие творческих навыков детей дошкольного возраста на территории детского сада. Отметим, что один из основных результатов

участия ребенка в работе «Культурного клуба» – это сформированная готовность узнать больше, посетить тот или иной объект культуры, пойти в культпоход.

На этом этапе при необходимости тематические задания корректируются, листы рабочей тетради, посвященные теме культпохода, готовятся к печати.

Третий этап представляет собой групповой культпоход детей с членами семьи и представителями детского сада в выбранное ими учреждение культуры с целью участия в культурно-досуговом мероприятии.

Конечно же, родители вместе с детьми посещают кинотеатры, театры, музеи, бывают в исторических и культурно значимых местах, ходят в гости. Однако зачастую ребенок не с ними, а «при них». Родители не всегда целенаправленно рассказывают ребенку о месте, которое они посещали. Их редко интересует насколько «культурный выход» носит событийный характер для ребенка, как увиденное и услышанное повлияло на общий и культурный уровень развития ребенка.

В культпоходе миссия наших партнеров по проекту – учреждений культуры – учесть особенности возраста юных посетителей, удовлетворить их запрос, повысить общий уровень знаний дошкольников о культурном богатстве страны, края, станицы, развить художественно-эстетический вкус путем знакомства с произведениями культуры.

Семья имеет возможность принять участие в различных видах познавательной, творческой деятельности, предложенных в рамках «Культпохода» Участие в культпоходе осуществляется на добровольной основе – это принципиальное условие реализации проекта, но разве

мама или папа устоит перед восторженной просьбой ребенка!

Каждое посещение учреждений культуры – это новые эмоции, ощущения, информация в рамках определенной темы. В процессе мероприятия ребенок усваивает новую информацию, обогащает свою эмоциональную сферу, что способствует возникновению у него потребности отразить свои полученные впечатления в дневнике.

На этом этапе участникам культпохода выдаются листы рабочей тетради по теме культпохода.

Четвертый этап – ведение детьми совместно с родителями (взрослыми членами семьи) «Культурного дневника дошкольника» с целью:

- 1) подведения итогов, закрепление новых знаний;
- 2) развития духовных и нравственных ценностей;
- 3) эстетического самовыражения;
- 4) развитие словарного запаса, речи (монологической, диалогической), выражения собственного мнения.

На этом этапе фактически выполняются задания в рабочей тетради на тему культпохода. При заполнении дневника помощь ребятам оказывают родители. Поскольку семья является важнейшей средой формирования культуры ребенка, и не каждый ребенок 5-7 лет способен самостоятельно выполнять задания рабочей тетради (отсутствие навыков чтения, письма), главными помощниками в ведении дневника являются родители воспитанников или его родственники. В рабочей тетради к каждому заданию прописан способ помощи ребенку в их выполнении.

Также разработанный нами «путеводитель» помогает детям ориентироваться в заданиях, что повышает

самостоятельность работы ребенка в рабочей тетради (смотри рисунок 2) [4].

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДНЕВНИКУ

	– НАРИСУЙ
	– ОТВЕТЬ НА ВОПРОС
	– ПРЕДСТАВЬ, ПРИДУМАЙ
	– РАССМОТРИ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЕ
	– РАССКАЖИ О СВОИХ ЧУВСТВАХ
	– ЧТО ЗАПОМНИЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО
	– ОТМЕТЬ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ
	– НАПИШИ
	– ЗАПОМНИ

Рисунок 2 – Пример путево­дителя к рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника»

Для того чтобы воспитанники могли работать в комфортном для себя темпе на заполнение дневника отводиться неделя.

На пятом этапе в детском саду организуется обмен культурными впечатлениями, возвращение и укрепление пережитых чувств и эмоций в культурном походе

посредством экспресс выставок детских рисунков, фотографий, детских рассказов. Дети рассматривают заполненные страницы дневника, рассказы детей о своих впечатлениях в культпоходе и работы над заданиями дневника – вся эта деятельность вызывает интерес у ребенка, возвращает его к положительным эмоциям, полученным в соприкосновении с культурой и искусством, закрепляет и расширяет знания. В итоге – формирует его культурные потребности.

В рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника» определены основные разделы:

- Ленинградская межпоселенческая библиотека;
- музыкальная гостиная дома Смысловых станицы Ленинградской;
- детская музыкальная школа;
- детская художественная школа;
- кинотеатр «Горн»;
- центр народной культуры «Казачье подворье»;
- Ленинградский районный историко-краеведческий музей;
- социально-культурный комплекс станицы Ленинградской.

В нашей рабочей тетради структура дневника определена в соответствии с культурно-историческими объектами станицы Ленинградской и имеет свое графическое обозначение (смотри рисунок 3) [4].

РАЗДЕЛЫ КУЛЬТУРНОГО ДНЕВНИКА ДОШКОЛЬНИКА



БИБЛИОТЕКА

– БИБЛИОТЕКА



– МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ



– ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

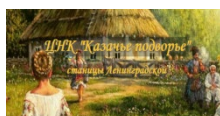


– ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА



КИНОТЕАТР

– КИНОТЕАТР «ГОРН»



– ЦЕНТР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «КАЗАЧЬЕ ПОДВОРЬЕ»



– ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



– СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС



– ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ КЛУБНАЯ СИСТЕМА

Рисунок 3 – Пример разделов к рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника»

При утверждении разделов рабочей тетради мы рекомендуем вам опираться на доступные для детей дошкольного возраста объекты культуры вашего муниципалитета. Во время пандемии мы имели опыт организации онлайн культурных походов. Несомненным плюсом виртуального культурного путешествия является возможность «побывать» в учреждениях культуры мира. Однако, без сомнения, «живое» общение, совместный культпоход с членами семьи (некоторые родители признавались, что, живя в станице не один год, пришли в музей впервые), в кругу сверстников, возможность буквально прикоснуться к предметам старины и многое другое, имеют ценнейший опыт.

Как было сказано выше, семья принимает участие в культпоходе на добровольной основе, формируя индивидуальную траекторию включения в культуру своего ребенка. Поэтому наличие печатной версии рабочей тетради в полном объеме в данном случае не требуется. Дети, которые участвовали в конкретном культпоходе, получают соответствующие страницы рабочей тетради, выполненные в цветном варианте. Затем листы при помощи скоросшивателя скрепляются – получается личный дневник. Таким образом, каждый ребенок имеет возможность индивидуализировать свой путь постижения культуры.

Функции участников образовательного процесса по разработке рабочей тетради:

– заведующий – утверждает темы страниц рабочей тетради, определенные членами координационного совета, назначает ответственного за разработку страниц,

утверждает сроки, осуществляет контроль, обеспечивает печать разработанных страниц рабочей тетради;

– старший воспитатель – дает поручение по разработке содержания тематических страниц дневника творческой группе из числа воспитателей, педагога-психолога, других специалистов; координирует их работу, оказывает методическую поддержку; организует, при необходимости консультационные встречи педагогов творческой группы с представителями науки; организует апробацию и экспертизу разработанных страниц рабочей тетради;

– педагоги творческой группы разрабатывают тематические задания и упражнения, подбирают иллюстрации, оформляют листы рабочей тетради, готовят их к печати.

2.2. Разработка листов рабочей тетради

Структура рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника»:

- обращение к взрослым членам семьи (пример см. рисунок 1);
- путеводитель по дневнику (см. рисунок 2);
- разделы культурного дневника дошкольника (см. рисунок 3);
- лист «Культурный маршрут» (см. приложение А). Строиться с опорой на доступные объекты культуры муниципального образования;
- листы со справочной информацией для родителей и детей об учреждении (см. приложение Б). Содержание: краткое информирование об учреждении, роль в развитии

ребенка тех услуг, которые предлагает учреждение культуры. Цель: мотивационно-побуждающая к участию в культпоходе в учреждение культуры. Эти листы располагаются перед листами с заданиями по теме культпохода в данное учреждение;

- листы с заданиями по теме культпохода в определенное учреждение культуры (см. приложение В).

Задания и упражнения в рабочей тетради сконструированы исходя из принципов научности, систематичности, доступности (выполнимости). Принцип научности предполагает соответствие содержания заданий и упражнений уровню развития современной психолого-педагогической науки, опыту психолого-педагогической практики дошкольного образования. Принцип системности предполагает, что тематические задания и упражнения, должны формировать у обучающихся целостную систему знаний и умений. Принцип доступности – отражает принципы последовательности и постепенности обучения. Последовательность выражает порядок и логику тематического материала. Постепенность – предусматривает необходимость наращивания величины нагрузки на обучающихся.

Для реализации задач формирования культурных потребностей у детей дошкольного возраста для рабочей тетради разрабатываются специальные типы заданий и упражнений. Их специфика состоит в том, что задания связаны с определенными действиями, функциональны, требует проявления определенных мыслительных операций. В таблице 2 отражены функции и операции по каждому из предлагаемых видов действий.

Таблица 2 – Деятельность, ее функции и предполагаемые операции

Деятельность	Функции	Операции
Рисование	<p>Развитие взаимной координации руки и глаза, усиление умения видеть то, что находится перед ребенком.</p> <p>Развитие способности к зрительному мышлению, что способствует разработке творческих идей.</p> <p>Создание условий для порождения положительных эмоций, чувства радости, свободного выражения своих чувств и переживаний.</p>	<p>Восприятие (наблюдение).</p> <p>Выделение основных признаков, свойств, составных элементов предмета (анализ).</p> <p>Сравнение и выявление отношений, которые существуют между частями и признаками предмета, между предметом и окружающей средой, которые определяют их целостность и взаимосвязь.</p>
Ответы на вопросы	<p>Формирование монологической и диалогической речи.</p> <p>Формирование умения связно и последовательно излагать свои мысли, придавая им законченную форму.</p> <p>Формирование коммуникативной и экспрессивной функции речи.</p> <p>Формирование содержательное соответствия.</p> <p>Проявление индивидуальной культуры.</p>	<p>Номинация объектов действительности.</p> <p>Формирование мысли.</p> <p>Передача сообщений в составе приложений.</p> <p>Оценочное значение (мимика и жесты, паузы и интонации).</p>
Представь, придумай	<p>Развитие творческого, продуктивного воображения (процесс, в котором задействованы психические процессы, прежде всего, мышление, память и восприятие).</p>	<p>Представление.</p> <p>Анализ.</p> <p>Сравнение.</p> <p>Абстрагирование.</p> <p>Преобразование.</p>

Продолжение таблицы 2

	Формирование аналитико-синтетической деятельности (осуществляется под влиянием поставленной цели, чувств и переживаний, которые владеют человеком в данный момент).	
Рассмотри и выполни задание	Обогащение словаря новыми словами. Закрепление и уточнение словаря. Активизация словаря. Создание условий для развития мыслительных операций: анализ, сравнение, синтез, конкретизация, обобщение, классификация.	Запоминание, сохранение, узнавание, воспроизведение информации. Использовать понятие при решении познавательных задач.
Расскажи о своих чувствах	Создание условий для проявления эмоций, выражения своих чувств и переживаний. Развитие эмоционального интеллекта. Формирование внутренних чувств.	Распознавание эмоций и чувств. Осознание своих чувств. Актуализация социального опыта.
Что запомнилось больше всего	Развитие связной речи. Развитие памяти.	Запоминание, сохранение, узнавание, воспроизведение информации
Отметь верный ответ	Формирование умения устанавливать соответствие. Формирование умения устанавливать правильную последовательность. активизация мыслительной деятельности.	Смысловая ассоциация. Узнавание и воспроизведение информации. Логическое умозаключение.

Продолжение таблицы 2

Напиши	Создание условий для развития письменной речи, абстрагирования. Формирования осознанной произвольной устной речи.	Восприятие (зрительное, акустическое, пространственное). Воспроизведение зрительного образа. Оперативная память. Двигательная активность. (последовательность движений кисти руки, которые в своей совокупности нужны для письма).
Запомни	Обогащение словаря новыми словами, понятиями, знаниями	Запоминание, сохранение, узнавание, воспроизведение информации.

Перечисленные в таблице 2 комплексные операции взяты за основу разработки листов рабочей тетради.

В возрасте 5-7 лет расширение самостоятельности детей, их познавательных интересов, а также освоение ими средств и способов познания определяет возможность более широкого использования рабочих тетрадей.

Приведем пример разработки листов рабочей тетради по теме культпохода «Казачий быт в натюрморте» в детскую художественную школу станицы Ленинградской детей дошкольной подготовки (6-7 лет).

Задания и упражнения



Дата культпохода _____

Тема: «Казачий быт в натюрморте»

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Обогащение представлений детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе; создание условий для формирования у детей ценностного отношения к казачьему быту. Формирование основ патриотизма. Расширение представлений о профессии художника.

Развитие умения высказываться.

Развитие художественного восприятия и творческого освоения цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.

Развитие и свободное проявление художественного творчества.

Решаемые задачи

Актуализировать культурное событие, сопричастность семьи к культуре.

Актуализировать впечатления, чувства которые были во время культпохода.

Активизировать культурный словарь.



С кем из членов семьи ты ходил в культпоход в детскую художественную школу?



Что тебе запомнилось больше всего в культпоходе и почему?

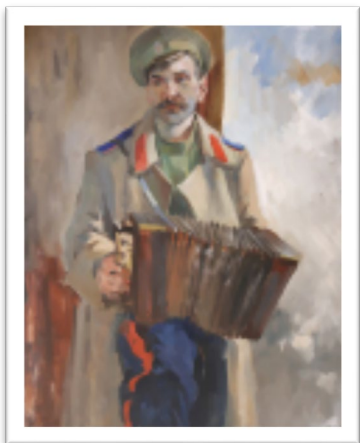


Что представляет собой натюрморт?



Обведи в круг номера картин, на которых изображен натюрморт. Объясни свой выбор.

Создать условия для развития мыслительных операций. Закрепить, уточнить, обогатить словарь по теме «Казачий натюрморт».



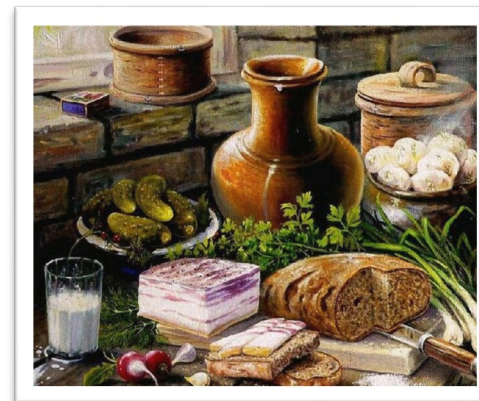
1

Художник – А. Иноземцев



2

Художник – А. Иноземцев



3

Художник – А. Лях



4

Художник – А. Сучков



Художник – А. Иноземцев



5

Художник – А. Сучков

6



СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖНИК – это человек, который занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, видео, фотография и другие.

Информировать, пробудить интерес к культурной деятельности художника.



Возьми **3** предмета, которые можно использовать в казачьем быту. Сгруппируй их в гармоничную композицию. Изобрази натюрморт.

Побудить детей к творчеству на основе полученных знаний и впечатлений.



Придумай название натюрморту, который ты нарисовал.

Создать психолого-педагогические условия для формирования аналитико-синтетической деятельности.



Напиши в клеточках слова обозначающие предметы, изображенные на твоём натюрморте.

Создать психолого-педагогические условия для развития письменной речи и мелкой моторики.

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--



Рассмотри картину художника Константина Могилевского.

Активизировать процесс восприятия искусства – активного процесса, в который входят эмоциональное переживание, мыслительные действия.



Как, ты думаешь, эта картина натюрморт?
Из каких предметов составлен натюрморт?
Что расположено в верхнем левом углу (в
нижнем левом углу, в центре) картины?
На чем стоит самовар? Как ты думаешь стол
новый?
Какие цвета использовал художник? Какого
цвета казачий ремень?
Как ты думаешь, был бы красивым натюрморт,
если бы художник возле яркого портрета
нарисовал ярко-желтый самовар?

*Активизировать словарь. Создать
психолого-педагогические условия для
выбора точного и выразительного слова.
Развить зрительное внимание, мышление.
Воспитать интерес к живописи.*

Как расположены предметы на картине?

Предметы, изображенные на картине, подходят друг другу (сочетаются) по цвету, величине, размещению?

О чем эта картина? Как бы ты назвал эту картину?



Какие чувства у тебя возникают, когда ты смотришь на картину К. Могилевского?



Людей на картине К. Могилевского нет, но их присутствие ощущается. В чем это выражается? Какая тайна скрывается в картине? Придумай маленький рассказ о невидимых для тебя героев.

Создать психолого-педагогические условия для осознания своих чувств, развития эмоционального интеллекта.

Создать психолого-педагогические условия для развития творческого, продуктивного воображения.

2.3 Методика работы с рабочей тетрадью

В нашем опыте система формирования культурных потребностей включает три блока предметного содержания: «Культурный клуб», «Культпоход» и «Культурный дневник дошкольника». Каждый блок реализует конкретные задачи.

«Культурный клуб» побуждает ребенка к построению маршрута культурно-досуговой деятельности совместно со своей семьей.

Культпоход предполагает очное посещение учреждений культуры в выходной день вместе с родителями, но, как показывает практика, в это культурное движение включаются и другие члены семьи. В процессе мероприятия ребенок усваивает новую информацию, обогащает свою эмоциональную сферу, что способствует возникновению у него потребности отразить свои полученные впечатления в рабочей тетради.

Ведение рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника» основано на принципе индивидуализации обучения. Ценность ее в том, что у ребенка будет возможность совершать действия на «своей территории». Задание ребенок выполняет самостоятельно в личной тетради. Выполнение самостоятельной работы требует от ребенка, с одной стороны, достаточного уровня самодисциплины и личной ответственности, с другой стороны, дает ребенку удовлетворение от процесса самосовершенствования и самопознания. Это повышает активность детей в овладении навыками и представлениями культурной жизни и делает этот процесс более комфортным, поскольку ребенок может выполнять задания в своем темпе, отсутствует жесткий контроль.

Самостоятельность детей дошкольного возраста при работе с тетрадью проявляется в следующем:

– качественно изменяется умение детей работать с источниками информации, то есть дети не только могут использовать полученную в культпоходе информацию, но и найти самостоятельно или при помощи членов семьи источник в библиотеке или Интернете, вырабатывается умение, услышав (прочитав) текст, выделить ту информацию, которая требуется для выполнения поставленной задачи;

– дети могут выполнять задания от начала до конца без дополнительной консультации педагога;

– благодаря работе с тетрадью формируются предпосылки универсальных учебных действий у дошкольников: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Использование рабочих тетрадей не должно рассматриваться как самоцель, процесс формирования культурных потребностей не должен строиться только на основе их использования. Рабочие тетради являются одним из используемых нами средств, они составляют основу для организации некоторых заданий, используются в самостоятельной и совместной деятельности [18].

Обобщение исследований педагогов и психологов позволяет выделить основные условия, при которых возникает и развивается интерес и формируются культурные потребности:

- Необходимо ребенку понимать важность и роль культуры в жизни людей.
- Образовательная деятельность должна быть организована таким образом, чтобы ребенок был активно

вовлечен в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решения проблемных вопросов.

- Образовательная деятельность должна быть разнообразна. Однообразный материал и однообразные методы его подачи очень быстро вызывают у детей скуку.

- Слишком легкий и слишком трудный материал не вызывает интереса. Задания, предлагаемые детям, должны быть трудными, но посильными.

- Новый материал должен быть связан с тем, что дети узнали раньше.

- Важно положительно оценивать все успехи ребят. Положительная оценка стимулирует познавательную активность.

- Используемый иллюстрационный материал должен быть ярким и эмоционально окрашенным.

Некоторые особенности работы с листами рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника».

Благодаря знаку, расположенному перед заданием, ребенок понимает, какие действия ему надо совершать: рисование, отвечать на вопросы, запоминать и т.д.

Взрослый член семьи помогает ребенку. Его действия, помогающего характера, обозначены в задании. Например, *ребёнок отвечает, а взрослый записывает; ребёнок придумывает, а взрослый записывает; ребенок рассказывает, взрослый записывает* и т.п. [4].

В процессе работы с дневником могут возникать ситуации, когда необходима дополнительная информация или у ребенка возникает такая потребность. В этом случае взрослый помогает ребенку получить эту информацию. Это может быть поход в библиотеку или доступ к информации в Интернете.

Ребенок может самостоятельно выбирать, какое задание в листах рабочей тетради выполнять, а какое нет. Мы не даем установку на обязательность выполнения всех заданий. Однако наш опыт показывает, что дети, как правило, выполняют все задания.

Мы рекомендуем выполнять задания последовательно. Так как они устроены по принципу «от простого к сложному». Кроме того, задания в рабочей тетради часто связаны друг с другом, расширяют, дополняют, обогащают процессы, способствующие формированию культурных потребностей дошкольников.

При использовании рабочих тетрадей может возникнуть трудности. Для нас трудным моментом было научить детей регулярно и аккуратно работать в тетрадях. Эмоциональность, низкий уровень произвольности, самоконтроля, характерных для дошкольников, приводили к тому, что ребенок, торопясь выполнить задание, допускал ошибки, исправить которые было трудно или невозможно. Но, как показывает наша практика, к концу первого года дети научились не торопиться с выполнением задания, дослушивали задание до конца, делали меньше ошибок, обращались за помощью к взрослому, чтобы сделать меньше ошибок.

После выполнения заданий в рабочей тетради, как было сказано выше, организуется дальнейшая работа в детском саду. Дети рассматривают заполненные страницы дневника друг друга, зачитываются и обсуждаются ответы детей, зачитываются детские рассказы. Работа с заполненными листами рабочей тетради может выступать своеобразным приобретением нового опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Абульханова-Славская, К. А. Личность в процессе деятельности и общения / К. А. Абульханова-Славская. – Самара // Психология личности : [хрестоматия] : учебное пособие / Ред. Д. Я. Райгородский. – Издание 2-е, дополненное. – Самара : Бахрах-М, 1999. - Том 2 : [Отечественная психология] : Психология личности : хрестоматия / ред. Д. Я. Райгородский. – Издание 2-е, дополненное. – Самара : Бахрах-М, 1999. – С. 301-330.

2 Азлецкая, Е. Н. Модель формирования культурных потребностей ребенка дошкольного возраста / Е. Н. Азлецкая, Л. Г. Масич, Е. Г. Иващенко // Педагогика : история, перспективы. – 2020. – №5. – С. 11-24.

3 Азлецкая, Е. Н. Опыт формирования культурных потребностей ребенка старшего дошкольного возраста / Е. Н. Азлецкая, Е. Г. Иващенко // Кубанская школа. – 2023. – № 11(69).

4 Азлецкая, Е. Н. Культурный дневник дошкольника / Е. Н. Азлецкая, Е. Г. Иващенко, Л. Г. Масич. – Краснодар : ГБОУ ИПО Краснодарского края, 2021. – 84 с. : ил. – ISBN 978-5-907398-11-5.

5 Бизикова, О. А. Развитие монологической речи у дошкольников : Учебное пособие для студ. высш. учебных заведений. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 235 с. – ISBN 978–5–00047–224–8.

6 Брушлинский, А. В. Избранные психологические труды / А. В. Брушлинский. – Москва : Институт психологии РАН, 2006. – 623 с. – (Выдающиеся ученые Института психологии РАН) . – ISBN 5-9270-0091-6.

7 Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста : сборник статей / ред. А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. – Москва : Международный образовательный и психологический колледж, 1995. – 144 с.

8 Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва // Мышление и речь : сборник / Л.С. Выготский. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – С. 467-564.

9 Выготский, Л. С. Воспитание чувств / Л. С. Выготский. – Москва // Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия : учебное пособие / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – Москва : Академия, 1999. – С. 233-235.

10 Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 1997. – 224 с.

11 Зацепина, М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации : для занятий с детьми 2-7 лет / М. Б. Зацепина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с. – (Библиотека 'Программы воспитания и обучения в детском саду') . – ISBN 5-86775-336-0.

12 Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 149 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09152-6.

13 Зацепина, М. Б. ЮНЕСКО и культура ребенка дошкольного возраста / М. Б. Зацепина // Преподаватель XXI век. – 2010. – №1. – С. 133-139.

14 Леонтьев, А. Н. Общее понятие о деятельности / А. Н. Леонтьев. – Москва // Хрестоматия по возрастной психологии : учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк ; ред. Д. И. Фельдштейн. – Издание 2-е, дополненное. – Москва : Институт практической психологии, 1996. – С. 112-121.

15 Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина. – Москва : Институт практической психологии ; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с. – ISBN 5-89395-027-5.

16 Российская Федерация. Законы. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. // Гарант.ру : информационно правовой портал. – Москва, 2013– . – Загл. с титул. экрана.

17 Формирование культурных потребностей у дошкольника / Е. Н. Азлецкая, Л. Г. Масич, Е. Г. Иващенко // АСИ СМАРТЕКА платформа обмена практиками устойчивого развития : [сайт]. – 2023. – URL: <https://smarteka.com/practices/formirovanie-kulturnyh-potrebnoستهj-u-doskolnika>.

18 Фрик, О. В. Разработка и применение рабочей тетради как образовательного средства для организации самостоятельной работы студента / О. В. Фрик // Вестник СИБИТа. – 2019. – №4 (32). – С. 35-40.

19 Эльконин, Д. Б. Детская психология : учебное пособие / Д. Б. Эльконин ; Ред. Б. Д. Эльконин. – 4-е издание, стереотипное. – Москва : Академия, 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-4068-4.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Пример листа «Культурный маршрут»

КУЛЬТУРНЫЙ МАРШРУТ



Построй сам. Для этого проложи при помощи стрелок путь от своего дома к учреждениям культуры станицы, которые ты посетил в этом году.



СКК

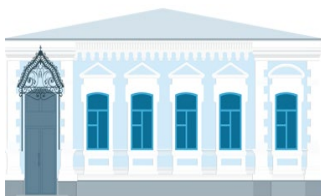


БИБЛИОТЕКА

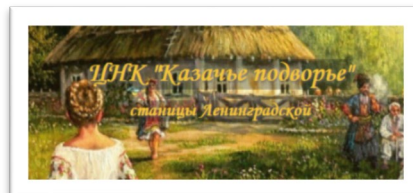


ЦКС

МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГОСТИНАЯ
дома Смысловых



ДХШ



КИНОТЕАТР

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Примеры листов со справочной информацией для родителей и детей об учреждении культуры



Ленинградская межпоселенческая библиотека

Справочная информация

Большое культурное событие произошло в станице Уманской в 1906 году – открылась библиотека. К тому времени она была единственной в станице, носила название народной библиотеки, способствовала повышению культурного и общеобразовательного уровня Уманских казаков. Библиотеку посещало студенчество, купечество, офицерство, учащиеся школ, часть передовых рабочих. Здесь за чашкой чая собиралась местная интеллигенция.

Библиотека размещалась в нынешнем здании музыкальной школы.

Сегодня Ленинградская межпоселенческая библиотека – это современный информационный, культурный и образовательный центр, в структуру которого входит 17 библиотек-филиалов, обслуживающих более 23 тысяч читателей.

Книга имеет огромное значение в развитие ребенка: расширяет представление ребёнка о мире, знакомит со всем, что окружает ребёнка: природой, предметами и т.п., влияет на формирование предпочтений и читательских вкусов ребёнка, развивает мышление – как логическое, так и образное, расширяет словарный запас, память, воображение и фантазию, учит правильно составлять предложения. Дети, которым часто читают, чувствуют близость, защищённость и безопасность. Во время совместного чтения у детей формируется нравственное отношение у миру.

Адрес: ул. Советов, 53.

Телефон: +7(86145)72711

E-mail: librlng@mail.ru

Официальный сайт:

айтhttps://bibl-len.ru/index/kontakty_mbuk_quot_lmb_quot/0-10



Справочная информация

С момента открытия (1897 год) в кинотеатре «Мираж» не только показывали фильмы. Здесь был открыт литературно-музыкальный салон, где перед началом сеанса станичники могли обсудить новости дня, послушать или почитать стихи, услышать музыку и пение.

В 2018 году в кинотеатре «Горн» (бывший «Мираж») открылась «Гостиная дома Смысловых». В настоящее время в ней, как и прежде, звучат стихи и музыка, выступают взрослые и дети. Здесь творчество, созидание, патриотизм, добро и свет. Хозяйкой встреч в рамках культпоходов является правнучка купца Н.А. Смылова, благодаря которому был построен первый сельский кинотеатр на Кубани, Э.Я. Глянц – заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель музыкальной школы, волонтер историко-краеведческого музея.

Стихи тренируют память и скорость мышления. Изучая стихи, дети знакомятся с новыми понятиями, узнают их значение, учат правильное сочетание слов и формирование фраз. Они усваивают много слов и начинают использовать их в повседневной жизни. Их речь приобретает образность, красоту и разнообразие, происходит активное речевое развитие ребенка. Изучение стихов помогает детям четко различать звуки в речи и четко их произносить. Благодаря поэзии ребенок научится различать оттенки чувств и эмоций, научится тонко ощущать красоту природы и искусства.

Слушая музыку, ребенок учится ее интерпретировать и понимать, а это значит, что воображение активно участвует в процессе. Регулярное прослушивание музыки также влияет на навыки письма и счета ребенка, поскольку оно развивает пространственное восприятие.

Адрес : ул. Советов, 47.

Официальный сайт: <https://kinogorn.lenkultura.ru/>





Детская художественная школа станции Ленинградской

Справочная информация

Решение об открытии детской художественной школы в станции Ленинградской принято в 1988 году. Для школы восстановили здание 1906 года постройки. Здание было признано историко-архитектурным памятником. Школа приняла первых учеников в 1989 году.

Сейчас в детской художественной школе преподаватели представляют различные живописные школы: выпускники кубанских вузов, учебных заведений Москвы, центральной России, Прибалтики, бывших кавказских республик.

Школа ведет активную выставочную и просветительскую работу.

Существует отделение станковой живописи, классы декоративно-прикладного искусства и подготовительные классы для младших школьников.

Рисование развивает мелкую моторику, укрепляет руку ребенка, поэтому обязательно должно предшествовать письму. Те дети, которые много рисовали, лучше понимают красоту и законы окружающего мира, быстро осваивают, азы геометрии и пространственного мышления. Ребенок, который много рисует, развивает образное мышление, тонкий вкус, у него улучшается память. Ведь для того, чтобы научиться рисовать, ребенку нужно научиться сравнивать, рассуждать, чувствовать.

Адрес: ул. Красная 149; ул. Жлобы 70

Телефон: +7 (86145) 7-36-07

E-Mail: dxs@yandex.ru

Официальный сайт:

<https://dxsh.ru/schoolinfo/basicinfo>



ПРИЛОЖЕНИЕ В

Примеры листов с заданиями по теме культпохода в определенное учреждение культуры



Дата культпохода _____

Тема: **«Книга в твоей жизни»**



С кем из членов семьи ты ходил в культпоход в библиотеку?



Как ты думаешь, что такое библиотека? Выбери варианты правильных ответов и с помощью условных обозначений в квадратах отметь их. *Взрослый читает варианты ответов, ребенок выбирает, обосновывает свой выбор и отмечает с помощью условных обозначений.*

Библиотека - это учреждение, в котором

- собираются и хранятся книги, журналы и газеты для общественного пользования;
- хранятся игрушки;
- книги выставляются для продажи;
- собираются книги для чтения, научных занятий и т.п.



С какими сказочными героями ты познакомился в библиотеке? *Ребенок перечисляет, взрослый записывает.*



Вспомни, что тебе больше всего запомнилось в Центральной детской библиотеки. Нарисуй это.



Отгадай, в каком доме живут сказочные герои. Соедини линией каждого героя с их домом.



Я	З	О	Я
Я	Я	Л	Я
Я	Я	У	Я
Я	Я	Ш	К
Я	Я	Я	А



Б	Е	Е	Е
У	Р	Е	Е
Е	А	Т	Е
Е	Е	И	Е
Е	Е	Н	О



Д	И	И	И
Ю	И	И	И
Й	М	И	А
И	О	В	К
И	И	О	Ч



Б	У	У	У
Е	У	У	У
Л	О	С	А
У	У	Н	К
У	У	Е	Ж



Внимательно послушай вопросы и выбери ответ на них (отметь галочкой). Взрослый читает вопросы и варианты ответов, ребенок выбирает, обосновывает свой выбор и отмечает с помощью условных обозначений.

1. Ты любишь слушать, когда тебе читают?

ДА

НЕТ

НЕ ЗНАЮ

2. Что для тебя интересней: книги, фильмы и мультфильмы, компьютерные игры?

КНИГИ

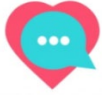
ФИЛЬМЫ И
МУЛЬТФИЛЬМЫ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

3. Продолжи фразу: чтение – это...



Уважаемые взрослые, записывайте книги, которые вы прочитали своему ребёнку в 202_-202_ году



Напротив названия книги, которую тебе прочитал взрослый, вырази свои чувства и эмоции, которые ты испытал, в виде смайликов.



№п/п

Автор и название

Смайлик

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Дата культпохода

Тема: «Музыка в твоей жизни»



С кем из членов семьи ты ходил в культпоход в Дом Смысловых?



Что для тебя значит музыкальная гостиная Дома Смысловых? *Взрослый читает варианты ответов, ребенок выбирает, обосновывает свой выбор, а взрослый подчеркивает их. Или ребенок предлагает свои варианты, а взрослый их записывает.*

Музыкальная гостиная Дома Смысловых – это

- встреча с музыкой;
 - интересные музыкальные игры;
 - увлекательные беседы;
 - встреча с друзьями;
 -
-



Расскажи, какие эмоции и чувства у тебя вызвала музыка, которую ты слушал в музыкальной гостиной? *Ребенок отвечает, а взрослый записывает.*



Вырази их на бумаге. Ребенок произвольно рисует. Это может быть цветовая палитра или то, что ассоциируется у ребенка с определенным чувством. Взрослый эмоционально поддерживает ребенка.

A large, empty rounded rectangular box with a thin red border, intended for a child to draw their emotional response.



Обведи струнные музыкальные инструменты **красным** карандашом, клавишные **синим** карандашом, духовые **желтым** карандашом.



Как называются музыкальные инструменты, изображенные на рисунках выше? Ребенок отвечает, а взрослый подписывает названия инструментов.



Что тебе запомнилось больше всего в культпоходе и почему? Ребенок отвечает, взрослый записывает.



Дата культпохода _____

Тема: «В мире разноцветных красок»



С кем из членов семьи ты ходил в культпоход в детскую художественную школу? _____



Как подготовиться к рисованию красками?

Выбери для себя предметы, необходимые для рисования акварелью, обведи их карандашом, дорисуй, что тебе еще необходимо для работы.



Вспомни, что тебе рассказывали в детской художественной школе. Все цвета делятся на **ТЕПЛЫЕ** и **ХОЛОДНЫЕ**. При взгляде на **ТЕПЛЫЕ** цвета ты почувствуешь тепло, а на **ХОЛОДНЫЕ** – холод.



Рассмотри цветовой круг, и ты без труда определишь, где **ТЕПЛЫЕ**, а где **ХОЛОДНЫЕ** цвета.

Ребенок называет те цвета, которые знает, а взрослый записывает и помогает ему при затруднении.





Рассмотри две картинки. Какая из этих картинок нарисована в **ТЕПЛЫХ**, а какая в **ХОЛОДНЫХ** цветах? Объясни свой ответ, почему?

Ребенок называет, а взрослый подписывает.



Выучи стихотворение.

Желтый видим в небе круг,
Оживает всё вокруг,
Это солнце – желтый цвет
Дарит нам тепло и свет.

В. Косовицкий



Нарисуй солнце.



Послушай сказку. В ней встречаются пропущенные слова. Помоги взрослому вставить пропущенные слова, называя их. *Взрослый читает, делает паузу при пропущенном слове и записывает в серый прямоугольник, то слово, которое назвал ребенок.*



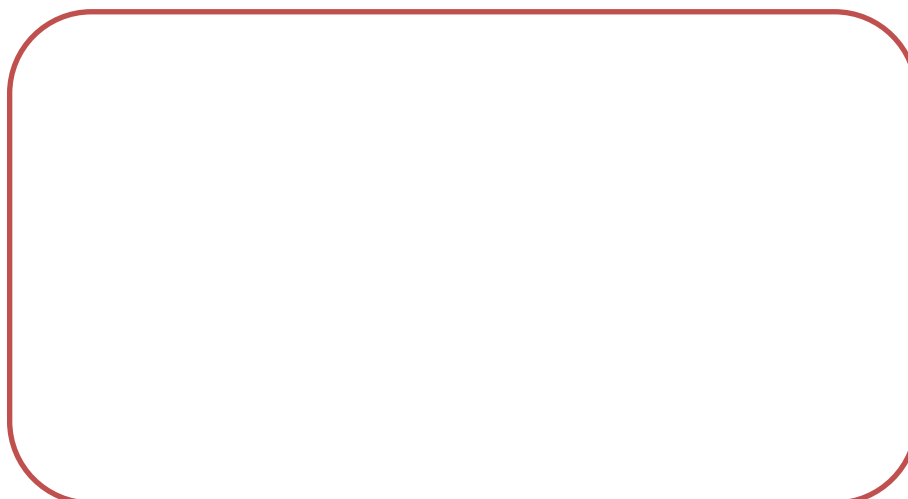
Жили – были две [] – подружки, одна в солнечной [] стране, другая – в [] и заснеженной. Любимым их занятием было рисование. Вот только [] им нравились разные. Когда же их не хватало, они [] , предварительно над ними поколдовав: девочка из тёплой страны добавляла к краскам



подружки солнечный лучик ([] цвета) и они становились тёплыми, а другая девочка льдинкой ([] цвета) замораживала цвета подружки.



Попробуй и ты пофантазировать. Нарисуй цветок. Используй только тёплые или холодные цвета.



Что тебе запомнилось больше всего в культпоходе и почему?
Ребенок отвечает, взрослый записывает.

Учебное издание
Азлецкая Елена Николаевна
Иващенко Елена Геннадиевна
Технология разработки рабочей тетради «Культурный
дневник дошкольника» для детей дошкольного возраста:
методические рекомендации

Сдано в набор 26.05.2023.

Подписано в печать 30.05.2023.

Формат бумаги 60x84/8. Усл. п. л. 9,7.

Бумага офсетная. Печать цифровая. Тираж 500 экз.
Отпечатано: 350080, г. Краснодар, ул. Сормовская, 167,
ГБОУ ИРО Краснодарского края Информационно-
издательский ресурсный центр