



Мартояс Н.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ «FLOOR TIME» НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Методические
рекомендации



Новороссийск, 2021



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 8 «Гармония» муниципального
образования город Новороссийск

Матояс Н.А.

**Использование методики «Floortime» на
материале фольклорных произведений**

Новороссийск, 2021

УДК 372.2
ББК 74.14

Мартояс Н.А. Использование методики «Floortime» на материале фольклорных произведений / Н.А. Мартояс. Новороссийск, 2021. – 65 с.

Печатается по решению научно-методического совета МАДОУ детского сада комбинированного вида №8 «Гармония» МО город Новороссийск, протокол № 1 от 06.09.2021

Рецензент: **Шумилова Елена Аркадьевна**, д.п.н., профессор, заведующий кафедрой дефектологии и специальной психологии ФГБОУ ВО «КубГУ».

Методические рекомендации составлены с целью расширения профессиональных навыков у педагогических работников (учителей-дефектологов, учителей-логопедов, старших воспитателей, воспитателей инклюзивных групп, групп компенсирующей направленности) и родителей (законных представителей), направленных на формирование у детей с ОВЗ эмоционально значимого взаимодействия в коррекционно-развивающих ситуациях, способствующих развитию *шести базовых уровней их развития*, с учетом включенности в данный процесс родителей (законных представителей) обучающихся.

Методические рекомендации содержат описание методики «Floortime», комплекс конспектов на материале фольклорных произведения, построенных на основе указанной методики. Издание может быть использовано педагогами в режиме индивидуальной, подгрупповой коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, имеющими особые образовательные потребности.

МАДОУ детский сад №8 «Гармония» МО г. Новороссийск
©
Н.А. Мартояс
©

Содержание

Введение.....	5
1. Описание методики «Floortime».....	7
2. Основные подходы при использовании методики «Floortime» на материале фольклорных произведений.....	10
2.1. Варианты конспектов по сюжетной линии сказки «Колобок».....	12
2.2. Варианты конспектов по сюжетной линии сказки «Курочка Ряба».....	21
2.3. Варианты конспектов по сюжетной линии сказки «Теремок».....	30
2.4. Варианты конспектов по сюжетной линии сказки «Репка».....	39
2.5. Варианты конспектов по сюжетной линии сказки «Заюшкина избушка»	48
Список литературы.....	57
Приложение.....	58
.....	8

В ые

Дошкольное образование на _____ этапе доступно категориям семей с детьми, имеющими выраженные нарушения развития, которые характеризуются сложными комплексными или множественными нарушениями развития.

Благодаря расширению вариативных форм дошкольного образования, такие дети организованы дошкольным образованием в консультативных службах ранней помощи, «Лекотеке», группах кратковременного пребывания дошкольных образовательных организаций. Обозначенная категория обучающихся получает квалифицированную помощь специалистов, рекомендованных территориальным органом психолого-медико-педагогической комиссии, в присутствии родителей (законных представителей). Таким образом, дети, находясь со своими родителями, легче вступают в контакт со специалистом, устанавливается благоприятный эмоционально-психологической фон взаимодействия, а также решается главная цель – повышение уровня психолого-педагогической компетентности родителей через включенное обучение.

Определяющая роль при построении коррекционно-развивающей работы с особенным ребенком и его родителями отводится технологическому обеспечению процесса взаимодействия. В данной методической рекомендации представлена одна из наиболее эффективных методик, используемых учителем-дефектологом в работе с детьми, организованных в структурном подразделении «Лекотека». Абсолютно все дети, имеют статус «Ребенок с ограниченными возможностями здоровья», «Ребенок-инвалид».

Имеют психолого-педагогическое заключение, как обучающиеся со сложными множественными нарушениями развития при различных вариантах сочетанности и глубины отклонений: дети с расстройствами аутистического спектра, нарушениями интеллектуального развития, опорно-двигательного аппарата, зрительного и слухового анализатора.

И одной из успешно зарекомендовавших себя в работе данными детьми является методика «Floortime». Суть методики заключается в объединении коррекционно-развивающей, образовательной среды с игровой, что делает атмосферу работы с особенным ребенком естественной, теплой, безопасной. Данные методические рекомендации раскрывают сущностные характеристики используемой методики, а также содержат комплекс конспектов на материале фольклорных произведений, построенных с учетом методики «Floortime». Данный подход обусловлен положительной и устойчивой реакцией обучающихся на сюжеты русских народных сказок и возможностью эффективно решать коррекционные задачи.

Таким образом, в издании представлены пять известных сказок, описаны подходы к построению и проведению занятий на основе их сюжетных линий с использованием методики «Floortime».

Автор данных методических рекомендаций выражает надежду, что предложенные материалы будут представлять профессиональный интерес для коллег других дошкольных образовательных организаций, а также родителей (законных представителей) и готов принять рекомендации и пожелания по совершенствованию данных методических рекомендаций.

1. Описание методики «Floortime» и основные подходы к построению коррекционно-развивающих занятий

В переводе с английского языка «Floortime» – «время на полу», вид терапии, основанной на игре. «Floortime» является одной из успешно практикуемых методик в работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Была создана в США в 1979 году Стенли Гриспенем, но по настоящее время активно применяется в работе с разными категория особых детей.

В первую очередь методика ориентирована на детей с расстройствами аутистического спектра и детей с нарушениями социально-коммуникативной сферы. Суть методики заключается в объединении коррекционно-развивающей, образовательной среды с игровой, что делает атмосферу работы с ребенком естественной, теплой, безопасной.

Цель методики «Floortime» - формирование эмоционально значимого взаимодействия в коррекционно-развивающих ситуациях, способствующих развитию *шести базовых уровней развития*, при этом роль семьи определяющая.

При использовании методики «Floortime» у детей развиваются способности, которые отсутствовали или были нарушены, например, желание и инициатива к общению в окружающими, использование в процессе взаимодействия невербальных средств коммуникации, а потом слова, фразы, предложения и, в различной степени, способность проявлять творческое мышление. У автора всего представлено 9 стадий, но базовыми являются шесть, так у детей с нарушениями коммуникативной и эмоциональной сферы путь отработки указанных стадий носит затяжной характер. На них остановимся подробнее.

Первая стадия - 0-3 месяца (в норме). Саморегуляция, со-регуляция и интерес к миру. Дети учатся взаимодействовать с миром, использовать свои чувства для восприятия мира и осваивать его неизменные элементы (различать голоса родителей, поворачивать голову за игрушкой).

Ранний признак базовых нарушений при РАС на этой стадии - это недостаток устойчивого внимания к различным видимым предметам или звукам. Вторичные симптомы - бесцельное поведение или самостимуляции.

Вторая стадия - 3-6 месяцев (в норме). Вовлеченность (Контакт и общение). Развивается способность к эмоциональному взаимодействию. У ребенка появляется желание вступать в отношения. На второй стадии дети, которые не в состоянии связывать ощущение, поступающие от органов чувств, с эмоциональным и двигательным опытом, оказываются не способными интересоваться и вступать в контакты с другими людьми так полноценно, как это делают обычные дети.

Третья стадия - 6-9 месяцев (в норме). Преднамеренная двусторонняя коммуникация. Возникают первые понятия причинно-следственных связей. Зарождаются логика и чувство реальности (взрослый дает игрушку, ребенок бросает ее и ждет, пока игрушку поднимут и дадут снова). Ранний признак базовых нарушений на этой стадии - это отсутствие взаимодействия или короткие обратные реакции практически без инициативы. Симптомы, сопровождающие это - непредсказуемое хаотичное или импульсивное поведение, стереотипность и навязчивые повторения.

Четвертая стадия - 9-18 месяцев (в норме). Сложная коммуникация и решение социальных задач (регуляция настроения и формирование самосознания). Ребенок учится сообщать о своих желаниях всеми доступными ему способами (берет за руку и показывает на тарелку, жестами объясняя свое желание, а родители эмоционально реагируют на его просьбы).

Отсутствие этой базовой способности сказывается на развитии самоощущения и переходе к созданию и использованию символов. Подобные ситуации приводят к тому, что действия остаются простыми и начинают повторяться.

Пятая стадия - 1,5-2,5 года (в норме). Формирование символов и использование слов и понятий. Ребенок может говорить, может озвучивать свои желания и чувства ("больно", "холодно", "весело", "люблю тебя", "я хочу"). Появляется символическая игра. Эту стадию трудно освоить детям, которым по биологическим причинам сложно связывать потребности и эмоции со словами и действиями.

Шестая стадия - 2,5-4 (5) лет (в норме). Эмоциональное мышление, логика и чувство реальности. Выражается в способности играть в ролевые игры (повар, парикмахер, водитель, семья). Ребенок поддерживает диалог, может делать выводы, начинает фантазировать.

При нормальном развитии ребенок осваивает шесть базовых стадий до четырех-пяти лет, закладывая фундамент для дальнейшего развития. У ребенка с отклонениями в развитии освоения этих стадий может занять гораздо больше времени.

Стадии прорабатываются родителями в домашних условиях в режиме нон-стоп. Занятия родителей с их детьми приносят наибольшую пользу, если они им уделяют по пятнадцать-двадцать минут много раз в день, когда ребенок бодр и не занят ничем иным. Семьи могут придумывать собственные занятия, преследующие те же самые цели.

2. Основные подходы и принципы использования методики «Floortime» на материале фольклорных произведений (русских народных сказок)

Специалисты коррекционного профиля давно взяли на вооружение методику «Floortime». Такие занятия характеризуются учетом естественных интересов ребенка и вовлечением его в совместные действия. Главное - получать удовольствие вместе. Всегда находить признаки радости: улыбку, счастливые звуки, искорки в глазах ребенка.

Принципы коррекционно-развивающих занятий, построенных с учетом методики «Floortime»:

- следование цепочке «слова, действие, эмоциональная реакция»;
- связка своих слов или идеи с эмоциональной реакцией (проявлением чувств) и действиями;
- наблюдение и фиксация любых эмоций и темы, которые нравятся ребенку.

Приведем пример коррекционно-развивающего занятия с использованием методики «Floortime» по стимуляции речевой активности ребенка старшего дошкольного возраста с тяжелыми множественными нарушениями с недостаточной сформированностью социально-коммуникативной и эмоциональной сферы развития. Ребенок понимает обращенную речь, может говорить (отсрочено), может показывать, иногда озвучивать свои желания и чувства. Данный ребенок с затруднениями связывает потребности, собственные эмоции со словами и действиями.

Тема занятия была определена, исходя из интересов и предпочтений ребенка – «Сказка Колобок». Ребенок эмоционально откликается на главного персонажа Колобка и сюжет сказки, поэтому коррекционно-образовательная, развивающая предметно-пространственная среда смоделирована согласно сюжетной линии данной сказки. Игровой репертуар также подобран сообразно цели и коррекционно-развивающим задачам занятия с ребенком, имеющим

особые образовательные потребности. Целью занятия является - установление контакта и игрового взаимодействия со взрослым.

Данное занятие проходит в индивидуальном режиме и направлено на проработку пятой стадии развития ребенка, которая характеризуется формированием символов, использованием слов и понятий. Занятие с учетом применяемой методики «Floortime» не имеет жесткой структуры.

Определяются основные понятия в рамках занятия по сюжетной линии сказки «Колобок»: словарь существительных (указываются лексемы или навыки невербальных средств коммуникации), глагольный словарь (указываются лексемы навыки невербальных средств коммуникации), словарь признаков (указываются лексемы или навыки невербальных средств коммуникации).

Обязательно представляется перечень обеспечения коррекционно-образовательной, развивающей среды, к которому относятся различные игровые пособия, материалы, игрушки, развивающее оборудование и другое.

Прописываются приемы занятия согласно методики «Floortime»:

- ***Давай поговорим.*** Даже одно слово, брошенное ребенком в ответ, можно превратить в длинную беседу.
- ***Давай поиграем.*** Распределяются роли, педагог изображает персонажей, которые интересуют ребенка. Подключаем игры, которые есть в пространстве.
- ***Давай притворимся.*** Помогаем ребенку разыграть какую-нибудь сценку, связанную со сказкой, новыми сюжетными ходами. Наблюдаем, как долго ребенок сможет с вами играть. Ваши замечания сделают сюжет интереснее. Время от времени подводите итоги игры и подталкивайте ребенка развивать ее сюжет.

Далее представлен комплекс конспектов по сюжетным линиям известных русско-народных сказок. В тексте конспектов курсивом прописана деятельность педагога с ребенком, предполагаемые действия обучающегося.

Все предложенные конспекты были использованы учителем-дефектологом и показали свою эффективность в работе с детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения. Использование данной методики позволило собрать достаточный арсенал материалов, чтобы издать методические рекомендации «Использование методики «Floortime» с детьми, имеющими особые образовательные потребности, на материале фольклорных произведений - русских народных сказок.

2.1. Варианты конспектов по сюжетной линии сказки «Колобок»

Конспект № 1

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать психические процессы;
- формировать сенсорное восприятие;
- развивать познавательную активность;
- развивать слуховое восприятие;
- стимулировать речевую активность, пополнять словарный запас;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать зрительно-двигательную координацию.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (лиса, миша, дед, баба, колобок), глагольный словарь (катится - ууу, скушать – ам, на, дай, хочу, поет – ла-ла), словарь признаков (вкусный - ням, веселый – ха-ха, хитрая - мимика, злой – мимика, большой - жест)

Обеспечение занятия: мольберт, дидактический фартук с фетровыми фигурами по сказке «Колобок», настольная игра «Колобок», сенсорная

коробка, объемные фигурки персонажей сказки, пазл «Колобок», силиконовые губки, карточки со словами, изображение эмоции «веселый, злой, хитрый», конструктор, мыльные пузыри, таз, ведро, покрывало.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

Ребенок с мамой заходит в кабинет. Педагог подходит к ребенку, здоровается. Присаживается или подстраивается к ребенку в том месте, где остановился ребенок. Спрашивает: «Давай поговорим о Колобке? Ой, а где колобок?» Педагог начинает искать колобка: поднимает тазик и говорит «Тут? Нет! А может тут?» Заглядывает в ведро «Нет!» Поднимает покрывало! Смотрит на ребенка. «А это кто тут спрятался?» Наблюдает за ребенком. «Вот он! Ко-ло-бок!» (Во время поиска педагог внимательно наблюдает за реакцией ребенка, присоединяется ли он к игре, чем занят, на что обратил внимание, как реагирует...) «Какой веселый колобок!» Показывает картинку веселого колобка! Картинку веселой эмоции крепит на мольберт. «Он рад, что ты его нашёл. А ты рад?» Педагог поощряет ребенка словами, предлагает похлопать, если ребенок отвечает, реагирует на просьбы.

«Давай поиграем с колобком? Во что поиграем?» Ребенок сам подходит к игрушке, игровым материалам, которые его привлекают. Педагог может предложить. Это может быть настольная игра «Сказка колобок», дидактический фартук по сказке «Колобок». Где педагог, проговаривает слова: «Дед и баба, испекли колобка, колобок прыг с окошка и катится – ууу. Ой, кто это? Заяц? Заяц хочет съесть вкусного колобка – ням, ням, вкусный колобок. А колобок веселый – ха-ха! Не съешь! Песенку тебе спою! Ла-ла. Я от бабы ушел, от деда ушел, от тебя уйду, заяц! Катится дальше – ууу. Кто это? Волк. Злой волк.» Можно показать картинку злой эмоции, изобразить на

лице. Помести на мольберт. «Я съем тебя, Колобок! Говорит волк. Не съешь. Ха-ха. Я песенку спою. Ла-ла. Я от бабы ушел, от деда ушел, от зайца ушел и от тебя, злой волк, уйду! Ха-ха. Катится дальше – ууу... И вдруг, из-за куста выходит... кто? Миша! Большой. Воот такой!» Педагог показывает руками размер медведя. Басом озвучивает медведя «Миша говорит: о, какой вкусный Колобок, ням, ням. Я съем тебя! Не съешь. Ха-ха. Я песенку спою. Ла-ла. Я от бабы ушел, от деда ушел, от зайца ушел, от волка ушел и от тебя, большой Миша, уйду! Ха-ха Катится дальше – ууу... Ой, кто это?» Педагог вкрадчивым, ласковым голосом говорит: «Это я – Лиса. А ты кто? Колобок отвечает. Я- Колобок. Вкусный – ням, ням. А я съем тебя! Не съешь. Ха-ха. Я песенку спою. Ла-ла. Я от бабы ушел, от деда ушел, от зайца ушел, от волка ушел, от миши ушел и от тебя, хитрая лиса, уйду!» Педагог показывает картинку хитрой эмоции. «Не слышу я твоей песни. Спой на моем носике песенку еще раз! Колобок сел на нос лисе, а она его ам – съела. Нет Колобка» Педагог прячет Колобка за спину. «Где Колобок? Поищи его?» Ребенок подходит к предметам, которые его интересуют. Возможно ищет Колобка. «Давай притворимся, что Колобок убежал от лисы! Построим от лисы забор? Спрячем колобка». Педагог с ребенком из конструктора строят забор. С одной стороны лиса, с другой – Колобок. «Что мы для Колобка еще сделаем? Повеселим его! Неси мыльные пузыри! Дуй! Как весело Колобку! Ха-ха.» Педагог предлагает сенсорную коробку (коробка с фасолью и игрушками, карточками). «А здесь кто? Они с нами поиграют?» Ребенок в коробке находит персонажей сказки и выкладывает их с картинками. Если ребенок больше ничем не интересуется, устала, то педагог предлагает расслабиться. Предлагает силиконовые губки и они вместе делают себе самомассаж, Колобка ставят рядом, он наблюдает. Ребенок повторяет за педагогом. Можно лечь. Поднимать руки, ноги. В завершение занятия педагог хвалит ребенка за помощь Колобку. Прощается.

Конспект № 2

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, навыков продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, развитие понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать все психические процессы;
- формировать сенсорное восприятие;
- формировать познавательную активность;
- воспитывать желание доводить выполнение задания до его окончательного завершения;
- стимулировать речевую активность, пополнять словарный запас;
- развивать зрительно-двигательную координацию;
- развивать общую и мелкую моторику.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (лиса, миша, дед, баба, колобок), глагольный словарь (катится - ууу, скушать – ам, на, дай, хочу, поет – ла-ла), словарь признаков (вкусный - ням, веселый – ха-ха, хитрая - мимика, злой – мимика, большой - жест)

Обеспечение занятия: мольберт, магнитные фигурки сказки «Колобок», настольная игра «Колобок», пластилин, кинетический песок, глина для лепки, сенсорная коробка, объемные фигурки персонажей сказки, разрезная картинка «Колобок», карточки со словами, изображение эмоции «веселый, злой, хитрый», маркер, массажные мячики разных цветов, большие модули, жгут и разноцветные шарики.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

*Ребенок с мамой приходит на индивидуальный игровой сеанс. Педагог подходит к ним, здоровается. Присоединяется к ребенку в том месте, где остановился ребенок. Спрашивает: «**Давай поговорим** о Колобке? Ой, а где же он? Нет колобка! Что же нам делать?» Педагог наблюдает за ребенком, ждёт его реакцию на игру, эмоциональный отклик ребенка взглядом или жестом. «Что же нам делать? Может мы сами слепим колобка? Поможешь мне? Да!» Предлагает ребенку на выбор материалы: пластилин, кинетический песок, глину для лепки. Ребенок самостоятельно выбирает понравившийся материал для творчества. «Колобок жёлтый! Давай выберем жёлтый цвет!» Показывает ребенку, как правильно скатать шарик, круглый, ровный. Смотрит на ребенка, хвалит его. «Как красиво! Здорово, у тебя получилось!» Наблюдает за ребенком. «Вот он! Ко-ло-бок!» (Во время творчества педагог внимательно наблюдает за реакцией ребенка, нравится ли ему игра, получает ли ребенок удовольствие от взаимодействия, расслаблен он или напряжён). «Какой веселый колобок! Ха-ха-ха!» Показывает картинку веселого колобка! Можно прикрепить картинку веселой эмоции на мольберт. «Колобок очень рад нашей встречи! А ты рад? Да!» Обязательно педагог подкрепляет свои действия мимикой и жестами, поощряет ребенка, хвалит его.*

*«**Давай поиграем** с колобком? Выбирай! Что ты выбрал?» Ребенок самостоятельно выбирает понравившуюся игрушку или игровое пособие. Важно, следовать за ребенком. Педагог может предложить. Например, это может быть настольная игра или магнитные фигурки героев сказки. Педагог начинает проговаривать слова, рисует на мольберте маркером дорожку, по которой катится колобок: «Дед и баба, испекли колобка, колобок прыг с окошка и катится – ууу. Ой, кто это? Заяц? Прикрепляет фигурку зайца на тропинке возле колобка. «Заяц хочет съесть вкусного колобка – ням, ням, вкусный колобок. А колобок веселый – ха-ха! Не съешь! Песенку спою! Ла-ла. Я от бабы ушел, от деда ушел, от тебя уйду, заяц! Катится дальше – ууу. Кто это? Волк. Злой волк». Можно показать картинку злой эмоции или*

изобразить на лице. «Я съем тебя, Колобок! Говорит волк. – Не съешь. Ха-ха! Я песенку спою. Ла-ла! Я от бабы ушел, от деда ушел, от зайца ушел и от тебя, злой волк, уйду! Катится дальше – ууу... И вдруг, из-за куста выходит... кто? Миша! Большой. Вот такой!» Педагог показывает руками размер медведя. Басом озвучивает медведя «Миша говорит: «О, какой вкусный Колобок, ням, ням. Я съем тебя! Не съешь. Ха-ха! Я песенку спою, ла-ла. Я от бабы ушел, от деда ушел, от зайца ушел, от волка ушел и от тебя, большой Миша, уйду! Катится дальше – ууу... Ой, кто это?» Педагог вкрадчивым, ласковым голосом говорит: «Это я – Лиса. А ты кто? Колобок отвечает: – Я, Колобок! Вкусный – ням, ням! – А я съем тебя! – Не съешь! Я песенку спою. Ла-ла! Я от бабы ушел, от деда ушел, от зайца ушел, от волка ушел, от Миши ушел и от тебя, хитрая лиса, уйду!» Педагог варьирует высотой, тембром голос, интонацией, показывает картинку хитрой эмоции или крепит на мольберт. «Не слышу! Спой на моем носике песенку еще раз! Колобок сел на нос лисе, а она его ам – съела! Нет Колобка!» Педагог прячет Колобка за спину. «Где Колобок? Нет колобка!» Ребенок продолжает исследовать пространство, подходит к предметам, которые его интересуют.

«Давай притворимся, что Колобок захотел жить в своем доме! Построим ему дом? Да! Помоги, мне одной не справиться!» Педагог предлагает ребенку большой конструктор (мягкие модули) начинает строить сам и вовлекает в совместное действие ребенка. «Какой большой дом! У нас получилось! Ура!» Наблюдает за ребенком, ждёт от него положительных реакций, эмоционального отклика. Затем ребенку предлагает массажные шарики, деревянные шарики, жгут. Исходя из того, что выбрал ребенок, выполняют действие. Совместно производят самомассаж ладошек, ног или живота. «Какой колючий мячик! Колобок другой! Он гладкий». Либо нанизывают шарики на жгут, обязательно педагог комментирует все действия. «Сколько много шариков! Шарики разноцветные! Вот жёлтый! Жёлтый, как Колобок! А это красный! Он другой». Колобка ставят рядом, возможно выбирают только шарики жёлтого цвета, как Колобок. В завершение занятия педагог

хвалит ребенка за помощь, благодарит за игру. Прощается с мамой и ребенком.

Конспект № 3

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, навыков продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, развитие понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать память, внимание, наглядно-образное мышление;
- формировать сенсорное восприятие;
- развивать познавательную активность;
- развивать слуховое восприятие;
- стимулировать речевую активность, формировать активную подражательную деятельность;
- развивать крупную и мелкую моторику;
- развивать зрительно-двигательную координацию.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (лиса, миша, дед, баба, колобок), глагольный словарь (катится - ууу, скушать – ам, дай, хочу, поет – ла-ла, стучит – бом, бом), словарь признаков (вкусный - ням, веселый – ха-ха, хитрая - мимика, злой – мимика, большой - жест)

Обеспечение занятия: кукольный театр «Колобок», коробка с воздушными шарами разных цветов, мяч желтого цвета, мольберт, картинка-раскраска по сюжету сказки, карандаши, объемные фигурки персонажей сказки «Колобок», игровое поле, разрезная картинка и пазл «Колобок», сортер музыкальный с геометрическими фигурами «Колобок», изображение эмоции «веселый, злой, хитрый», сказка-матрешка «Колобок», мыльные пузыри, бубен, погремушки.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

*Ребенок с мамой заходит в кабинет. Педагог приветствует их, здоровается с ребенком. Присаживается к ребенку в том месте, где он остановился, рассматривает вместе с ребенком понравившуюся ему игрушку. Спрашивает: «**Давай поговорим** о Колобке? Ой, а Колобка нет!» Педагог начинает искать колобка, предлагает ребенку коробку, в которой находятся воздушные шары. Смотрит на его реакцию, наблюдает за ребенком. «Что это? Шары! Давай мы надуем желтый шар! Будет большой Колобок!» Заглядывает в коробку, выбирает желтый шар и предлагает ребенку. «Дуй ты!» Если ребенок откликается и надувает шар, педагог помогает завязать его. Если нет, педагог самостоятельно надувает шар и подбрасывает шар вверх. Смотрит на ребенка, ждёт его эмоциональную реакцию и вовлеченность в игру (можно предложить для игры жёлтый мяч). «Вот он! Ко-ло-бок!» Наблюдает за ребенком. «Здорово! Как весело! Ха-ха-ха!» (Во время игры педагог внимательно наблюдает за ребенком, присоединяется ли он к игре, отслеживает ли зрительно передвижение предмета). «Какая веселая игра!» Показывает картинку весёлой эмоции, изображает эмоцию на своем лице. «А тебе весело? Да! Ха-ха-ха! Колобок рад, что мы его надули! Здорово!» Педагог поощряет ребенка словами или жестом, предлагает похлопать, если ребенок вступает во взаимодействие.*

*«**Давай поиграем** с колобком? Во что будем играть поиграть?» Самостоятельно ребенок подходит и выбирает игрушку, игровой материал, который его привлекает. Педагог может предложить. Это может быть кукольный театр или матрёшка-сказка «Колобок». Педагог следует за ребенком, начинает проговаривать слова: «Жили дед и баба, испекли колобка, а колобок прыг с окошка и катится – ууу. Ой, кто это? Заяц? Заяц весёлый!»*

Гремит погремушкой, вот так! *(педагог привлекает внимание ребенка с помощью звучащего предмета, следит за его реакцией, продолжает проговаривать слова)*. «Заяц хочет съесть колобка – ням, ням, вкусный колобок. А колобок веселый, танцует под звуки погремушки – ха-ха! Не съешь! Песенку тебе спою! Ла-ла. Я от бабы ушел, от деда ушел, от тебя уйду, заяц! Катится дальше – ууу. Кто это? Волк. Злой волк.» *Можно показать картинку злой эмоции или изобразить на лице*. «Я съем тебя, Колобок! Говорит волк. Не съешь. Ха-ха. Я песенку спою. Ла-ла. Я от бабы ушел, от деда ушел, от зайца ушел и от тебя, злой волк, уйду! Ха-ха Катится дальше – ууу... И вдруг, из-за куста выходит... кто? Миша! Большой. Вот такой! И стучит в бубен, бом-бом...» *Педагог показывает руками размер медведя и интенсивно стучит в бубен. Басом озвучивает медведя, пританцовывает*. Миша говорит: «О, какой вкусный Колобок, ням, ням. Я съем тебя! Не съешь. Ха-ха. Я песенку спою. Ла-ла. Я от бабы ушел, от деда ушел, от зайца ушел, от волка ушел и от тебя, большой Миша, уйду! Ха-ха Катится дальше – ууу... Ой, кто это?» Педагог вкрадчивым, ласковым голосом говорит: «Это я – Лиса. А ты кто? Колобок отвечает: - Я, Колобок! Вкусный – ням, ням. – А я съем тебя! – Не съешь. Ха-ха! Я песенку спою. Ла-ла.. Я от бабы ушел, от деда ушел, от зайца ушел, от волка ушел, от Миши ушел и от тебя, хитрая Лиса, уйду!» *Педагог показывает картинку хитрой эмоции*. «Не слышу песню твою! Спой еще раз! На моём носике! Колобок сел на нос Лисе, а она его ам – съела. Нет Колобка». *Педагог прячет Колобка, наблюдает за ребенком, ищет ли он предмет пропавший из поля зрения*. «Где Колобок? Поищи его?» *Ребенок возможно ищет Колобка, подходит к разным предметам*.

«**Давай притворимся**, что Колобок превратился в волшебный домик! А в домике этом живут разные фигуры! Посмотри!» *Педагог показывает ребенку музыкальный Сортер «Колобок» с разными окошками в виде геометрических фигур, открывает крышку, достает геометрические фигуры*. «Сколько много окон! Для каждой фигуры – своё окно! Давай поиграем? Помоги мне!».
Педагог с ребенком берут фигуры и соотносят с нужным окном; наблюдает

за ребенком, как он действует, использует силовой прием или пытается соотнести фигуру с формой окна. Затем педагог включает кнопку на сортере, звучит детская песенка. Возможно, пропевает ее с ребенком или самостоятельно. Можно взять мыльные пузыри и подуть вместе с ребенком. Если ребенок устал, то педагог предлагает заняться творчеством, порисовать карандашами или собрать разрезную картинку (пазл) по сюжету сказки. В завершение занятия педагог хвалит ребенка за помощь Колобку. Прощается.

2.2. Варианты конспектов по сюжетной линии сказки «Курочка Ряба»

Конспект №1

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, навыков продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, развитие понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать все психические процессы;
- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- формировать сенсорное восприятие;
- развивать познавательную активность;
- развивать зрительно-слуховое восприятие;
- стимулировать речевую активность;
- развивать общую и мелкую моторику.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (дед, баба, курочка Ряба, яйцо, мышка), глагольный словарь (бил(а) - бах, бежала – иии, плачет– ааа, кудахчет – ко-ко, упало – бух, жалеет – жест), словарь признаков (простое, золотое - ах, маленькая - жест, грустный - мимика)

Обеспечение занятия: мольберт, магнитные фигурки героев, пальчиковый театр «Курочка Ряба», настольная игра «Курочка Ряба», сенсорная коробка,

книга-сказка «Курочка Ряба», объемные фигурки персонажей сказки, карточки со словами; картонная коробка с крышкой, разрезная картинка по сюжету сказки, пластиковые яйца из двух половинок, корзина, мягкая игрушка мышки, курочки; изображение эмоции «грустный», платок, мыльные пузыри.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

Ребенок с мамой заходит в кабинет. Педагог подходит к ребенку, здоровается. Присаживается или подстраивается к ребенку в том месте, где остановился ребенок. Спрашивает: «Давай поговорим о курочке Рябе? А куда она убежала?» Педагог показывает коробку, стучит по крышке и говорит «Может тут? Тук-тук! Кто тут?» Предлагает ребенку открыть крышку коробки. «Помоги мне! Открой!» Педагог наблюдает за ребенком, помогает достать игрушку из коробки. «Ура! Вот она!» (Педагог внимательно наблюдает за реакцией ребенка, присоединяется ли он к игре, чем занят, на что обратил внимание, как реагирует, какие эмоции проявляет). «Какая красивая курочка! А зовут ее Ря-ба!» Показывает ребенку магнитную картинку курочки Рябы и крепит ее на мольберт. «Как кричит курочка? Как свой голос подаёт? Ко-ко-ко!» Педагог пытается вызвать звукоподражание у ребенка. «Ряба очень рада тебя видеть! И ты рад? Да!» Педагог хвалит, поощряет ребенка словами, жестами.

«Давай поиграем с курочкой? Во что будем играть?» Ребенок самостоятельно выбирает игру или пособие, находящееся в свободном доступе. Педагог может предложить. Это может быть настольная игра «Курочка Ряба», книга-сказка, магнитная игра с персонажами на мольберте. Педагог проговаривает текст сказки: «Жили-были Дед и баба. И была у

них... Кто? Курочка! Кудаччет – ко-ко-ко. Курочка Ряба! Снесла курочка яйцо! Вот такое (*педагог показывает золотое яйцо*) – Золотое. Не простое! – *использует жест, машет головой – нет*. Золотое! Дед яйцо бил вот так – бах, бах, бах – не разбил! *Педагог стучит рукой по яйцу, а затем разводит руками, сопровождает жестами свою речь*. Баба яйцо била, вот так - бах, бах, бах – не разбила! *Повторяет все манипуляции*. А мышка бежала - иии... Маленькая мышка (*показывает жестом*). У мышки хвост. Хвостом махнула, яйцо упало – бух и разбилось! Плачет дед – ааааа, грустный дед! (*педагог изображает эмоцию на своем лице, затем показывает картинку с грустной эмоцией – грустный дед, закрепляет ее на мольберте*). Плачет баба – ааааа... Педагог наблюдает за ребенком, за его реакцией на сюжет сказки, на вызываемые эмоции, формирует эмпатию. «А курочка кудаччет – ко-ко-ко... Не плачь, дед! (*педагог жалеет деда, гладит его рукой по голове*). Не плачь, баба! (*педагог жалеет бабу и гладит её рукой по голове*). Я снесу вам новое яйцо! Кудаччет – ко-ко-ко... Не золотое, а простое! Вот и сказки конец!» *Можно показать простое белое яйцо, положить его в корзинку и посадить рядом курочку*. «Хорошая курочка! Пожалела деда и бабу!» *Ребенок подходит к предметам, которые ее интересуют. Возможно пытается выстроить свой сюжет сказки или рассматривает героев*.

«Давай притворимся, что Ряба снесла много яиц! Посмотрим в корзинку? Да! Что там? Яйца! Много яиц!» Педагог с ребенком заглядывают в корзинку, накрытую платком, в которой находятся пластмассовые разборные яйца из двух частей. «Как мышка их разбила? Вот так – бах..» (*раскалывают яйца на две половинки, рассматривают их, перемешивают и пытаются собрать, подбирая подходящую половинку, соотносят цвет и форму внутри яйца*) «Здорово! Всё получилось! Я бы не справилась без тебя!» *Если ребенок больше ничем не интересуется, устала, то педагог предлагает расслабиться*. «Ты устал? Тебе грустно? Давай повеселимся? Будем дуть мыльные пузыри!» Педагог берет мыльные пузыри и создает веселую атмосферу, дует. «Как весело! Дуй и ты!» (*предлагает ребенку взять мыльные пузыри и действовать*

самостоятельно). Ребенок повторяет за педагогом. В завершение занятия педагог хвалит ребенка за интересную игру, помощь. Прощается.

Конспект №2

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, навыков продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, развитие понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать психические процессы;
- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- формировать сенсорное восприятие;
- стимулировать познавательную активность;
- развивать зрительно-слуховое восприятие;
- пополнять словарный запас, стимулировать речевую активность;
- развивать крупную и мелкую моторику, координацию движений.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (дед, баба, курочка Ряба, яйцо, мышка), глагольный словарь (бил(а) - бах, бежала – иии, плачет – ааа, кудахчет – ко-ко, упало – бух, жалеет – жест, клюёт – клю-клю), словарь признаков (простое, золотое - ах, маленькая - жест, грустный - мимика)

Обеспечение занятия: сказка-матрёшка «Курочка Ряба», мягкая игрушка мышки, пальчиковый и кукольный театр «Курочка Ряба», сенсорная коробка с фасолью и деревянные маленькие золотые яйца, тарелка, книга-сказка «Курочка Ряба», волшебный мешочек, яйцо пластиковое, плетённое гнездо, резиновая игрушка курочка Ряба, разрезная картинка по сюжету сказки, изображение эмоции «грустный», пластилин, музыкальная колонка.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*

- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

*На игровой сеанс ребенок приходит вместе с мамой заходят в кабинет. Педагог встречает их, здоровается. Присаживается к ребенку в том месте, где остановился ребенок, рассматривает тот же предмет, что заинтересовал ребенка. Спрашивает: «**Давай поговорим** о курочке Рябе? Ряба, где ты? Нет курочки! Будем ее искать? Да! Может она в мешке!» Педагог достаёт волшебный мешочек, вытаскивает один предмет и показывает ребенку. «Ой! Посмотри, что это? Это гнездо! А где же курочка? Нет курочки! Давай поищем ещё? Ищи ты!» Предлагает ребенку самостоятельно вытащить следующий предмет из волшебного мешочка, наблюдает за ребенком, за его реакцией, максимально вовлекает ребенка в игру. «Что это? Это яйцо! Положим его в гнездо! Но, где же курочка?» Педагог изображает на лице недоумение, меняет интонацию, использует жесты. Снова предлагает ребенку достать предмет из мешочка. «Вот она! Курочка Ря-ба! Ура! Мы нашли её!» Педагог вместе с ребенком или ребенок самостоятельно кладет яйцо в гнездо, сверху усаживают курочку. Внимательно наблюдает за реакцией ребенка, как он реагирует на игру, какие эмоции проявляет. «Курочка Ря-ба кричит ко-ко-ко! Она рада, что мы нашли её! А ты рад? Да!» Педагог пытается вызвать звукоподражание у ребенка, хвалит его.*

*«**Давай поиграем** с курочкой? Выбирай! Какая игра тебе понравилась?» Ребенок самостоятельно подходит к пособиям, выбирает понравившуюся игру. Педагог следует за ребенком, присоединяется к нему, хвалит его выбор. Педагог может сам предложить игру, если ребенок не может определиться с выбором. Возможно это пальчиковый театр или матрёшка-сказка «Курочка Ряба». Педагог начинает рассказывать сказку: «Жили-были Дед и баба. И была у них... Кто? Курочка! Курочка клюёт зерно! Клю-клю-клю!» Педагог производит показ-имитацию, как курочка клюёт зерно и сопровождает речь, вовлекает ребенка в совместное действие. «Курочка*

Ряба! Снесла яйцо! Вот такое... (педагог показывает золотое яйцо) – Золотое. Не простое!» – *использует жест, машет головой – нет.* «Золотое! Дед яйцо бил вот так – бах, бах, бах – не разбил!» Педагог стучит рукой по яйцу, а затем разводит руками, сопровождает жестами свою речь. «Баба яйцо била, вот так - бах, бах, бах – не разбила!» Повторяет все манипуляции. «А мышка бежала! Пи-пи-пи... Маленькая мышка! (показывает жест) Пищит – пи-пи-пи... (тоненьким голосом пищит педагог). Хвостом махнула, яйцо упало – бух и разбилось! Плачет дед – ааааа, грустный дед!» Педагог показывает эмоцию на своем лице, затем показывает картинку грустной эмоции. «Плачет баба – ааааа...» Педагог наблюдает за ребенком, за его реакцией на сюжет сказки, на вызываемые эмоции, формирует эмпатию. «А курочка кудахчет – ко-ко-ко... Не плачь, дед! (педагог жалеет деда, гладит его рукой по голове). Не плачь, баба! (педагог жалеет бабу и гладит её рукой по голове). Я снесу вам новое яйцо! Кудахчет – ко-ко-ко... Не золотое, а простое! Вот и сказки конец!» Можно придумать небольшое продолжение сказки, сказать, что мышка случайно разбила яйцо и пришла извиниться. «Хорошая мышка! Пожалела деда и бабу!» Ребенок подходит к предметам, которые его интересуют. Возможно пытается выстроить свой сюжет сказки или рассматривает героев.

«**Давай притворимся**, что мышка не разбивала яйцо! А курочка Ряба снесла много яиц! Будем их искать! Да! Вот коробка с фасолью! Может они там? Помоги мне! Найди яйца!» Педагог предлагает ребенку на ощупь найти яйца в фасоли, выкладывают на тарелку, возможно считают 1..2..3 или проговаривают по сюжету игры «Один-много». Затем педагог хвалит ребенка: «Здорово! Всё получилось! Я бы не справилась без тебя!» Если ребенок готов ещё играть, предлагает ему собрать разрезную картинку, полепить из пластилина или раскрасить карандашами рисунок. Когда педагог видит, что ребенок устал, больше ничем не интересуется, то предлагает ему расслабиться, лечь на ковёр и закрыть глаза. «Ты устал? Давай отдохнём! Я закрываю глаза! А ты? И ты тоже!» Возможно включает запись легкой музыка

на релаксацию. В завершение занятия педагог благодарит ребенка за игру, прощается.

Конспект №3

Цель: формирование коммуникативных и социальных, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать познавательные процессы;
- формирование пространственных представлений;
- формировать сенсорное восприятие;
- развивать зрительно-слуховое восприятие;
- стимулировать речевую активность;
- формировать игровую, познавательную деятельность;
- развивать общую и мелкую моторику

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (дед, баба, курочка Ряба, яйцо, мышка), глагольный словарь (бил(а) - бах, бежала – иии, плачет – ааа, кудахчет – ко-ко, упало – бух, жалеет – жест), словарь признаков (простое, золотое - ах, маленькая - жест, грустный - мимика)

Обеспечение занятия: деревянный конструктор с героями сказки «Курочка Ряба», мольберт, магнитные фигурки персонажей сказки, музыкальная книга «Курочка Ряба», сенсорная коробка, объемные фигурки героев сказки, карточки с изображениями персонажей, карточки со словами; пазл «Курочка Ряба», ноутбук с развивающей игрой «Курочка Ряба», мягкая игрушка мышки, курочки, изображение эмоции «грустный», мягкий туннель, конструктор, чаша-балансир.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

*Мама с ребенком заходят в кабинет. Педагог подходит к ребенку, присаживается к нему, здоровается. Ребенок осматривает помещение, останавливается около заинтересовавшей его игры или пособия, педагог присоединяется к нему. Спрашивает: «**Давай поговорим** о курочке Рябе? Посмотри, где она? Вот она! Сидит в коробке с фасолью! Привет, курочка Ряба! Привет!» Педагог показывает приветственный жест, машет курочке и просит ребенка повторить жест. «Ты хочешь с ней поздороваться? Да! Привет!». Педагог внимательно наблюдает за реакцией ребенка, присоединяется ли он к игре, чем занят, какие эмоции проявляет. «Курочка Ря-ба! А почему ты одна? Где твои друзья?» Показывает ребенку, что в сенсорной коробке спрятались ещё другие игрушки. Предлагает ребенку самостоятельно достать фигурки и соотнести с карточками, на которых изображены герои сказки. Если ребенок достаточно сильно вовлечен в игру, педагог переворачивает карточки и предлагает соотнести фигурки с их графическим изображением. Важно в конце игры похвалить ребенка, создать ситуацию успеха.*

*«**Давай поиграем** с курочкой? Во что будем играть?» Ребенок выбирает пособие или игру самостоятельно, педагог наблюдает за выбором, проявляет интерес к действиям ребенка, устанавливает зрительный и эмоциональный контакт. Педагог может предложить использовать ноутбук с развивающей сказкой «Курочка Ряба», если ребенок откликается начинает показ с речевым сопровождением: «Жили-были Дед и баба. И была у них... Кто? Курочка! (на экране появляется курочка и кудахчет) – Ко-ко-ко! Курочка Ряба! Снесла курочка яйцо! (на экране появляется золотое яйцо) – Золотое. Не простое! А золотое! Дед яйцо бил вот так – бах, бах, бах – не разбил!» Педагог продолжает сопровождать своей речью действия происходящие на экране.*

«Баба яйцо била, - бах, бах, бах – не разбила!» *Текст сказки проговаривается эмоционально, четко.* «А мышка бежала! Иии... Маленькая мышка. Хвостом махнула, яйцо упало – бууух и разбилось! Плачет дед – ааааа, грустный дед! (педагог показывает эмоцию на лице, затем показывает изображение с эмоциональной реакцией на мониторе). Плачет баба – ааааа...» Педагог наблюдает за ребенком, за его вовлеченностью, интересен ли ему сюжет сказки, вызывает в ребенке чувство сопереживания. «А курочка кудахчет – ко-ко-ко... Не плачь, дед! (звучит весёлая песенка). Не плачь, баба! (у героев сказки появляется новое радостное выражение лица). Я снесу вам новое яйцо! – Ко-ко-ко... Не золотое, а простое! Вот такая сказка!» Педагог закрывает ноутбук, давая понять ребенку, что эта игра окончена.

«**Давай притворимся**, что мышка убежала из сказки! Ой, она спряталась! Забежала в туннель! Достанем мышку? Да! Помоги мне!». Педагог предлагает ребенку проползти по туннелю, где в конце виднеется мышка, эмоционально подбадривает ребенка, пытается вызвать звукоподражание у ребенка, сам воспроизводит писк мышки. «Ура! У тебя получилось! Ты нашёл мышку! Класс!» Если ребенок отказывается пролезать в туннель, можно построить домик для мышки из конструктора. Если ребенок устал и теряет интерес к игровому взаимодействию, педагог предлагает собрать пазл или расслабиться в чаше-балансире. В конце сеанса педагог хвалит ребенка за помощь и интересную игру. Прощается с мамой и ребенком.

2.3. Варианты конспектов по сюжетной линии сказки «Теремок»

Конспект №1

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать познавательные процессы;
- формировать сенсорное восприятие;
- развивать познавательную активность;
- развивать зрительно-слуховое восприятие;
- стимулировать речевую активность, пополнять словарный запас;
- развивать общую и мелкую моторику.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (мышка- пи-пи, лягушка, заяц, лиса, волк, миша, терем), глагольный словарь (идет – топ-топ, стучит – тук-тук, иди к нам - жест, хочу, поют – ла-ла), словарь признаков (большой - жест, маленький – жест, весело – ха-ха, хитрая - мимика, злой – мимика,)

Обеспечение занятия: мольберт, изображение эмоции «злой, хитрый», мягкая игрушка мышка, кукольный театр «Теремок», настольный деревянный домик, волшебный мешочек, настольная игра «Теремок», сенсорная коробка, объемные фигурки персонажей сказки, разрезная картинка по сюжету сказки «Теремок», изображение эмоции «веселый, злой, хитрый», шнуровка «Ягоды-грибы», музыкальные инструменты (бубен, барабан, бубенцы, металлофон), канат, модули большие.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

*Ребенок с мамой заходит в кабинет. Педагог подходит к ребенку, здоровается. Присаживается или подстраивается к ребенку в том месте, где остановился ребенок. Спрашивает: «**Давай поговорим** о сказке? Сказка Теремок». Педагог делает удивленное лицо и жестом указывает на*

волшебный мешочек «Ой, а кто там пищит? Пи-пи-пи... Это мышка? Да! Маленькая мышка. Вот такая...» (самостоятельно или вместе с ребенком достаёт из мешочка мышку, рассматривают мягкую игрушку, жестом показывает - маленькая). «Мышка зовёт нас в гости! Пойдём? Да! Идём скорей!» Педагог наблюдает за ребенком, вовлекает его в совместную игру, предлагает пройти по канату, как по тропинке, которая ведет в лес.

«Мышка весёлая!» (изображает эмоцию на своем лице, показывает картинку веселой эмоции и крепит ее на мольберте) «Мышка идёт, песни поёт – ла-ла-ла.. А ты будешь петь? Да! Ла-ла-ла. И нам весело! Здорово!»

Педагог поощряет ребенка словами или жестами, предлагает свою ладошку для ответного хлопка, если ребенок отвечает, создает ситуацию успеха, способствует взаимодействию.

«Давай поиграем? Что ты выбираешь?» Ребенок сам подходит к игрушке, игровым пособиям, которые его привлекают. Педагог может предложить.

«Посмотри, стоит дом! Это терем!» Педагог начинает рассказывать сказку, наблюдает за ребенком, использует мимику и жесты. «Тук-тук! Кто там живёт? Мышка. Мышка маленькая, вот такая.. (показывает жестом) Живёт, песни поёт ла-ла-ла... Идёт лягушка – топ-топ, - Кто в тереме живет? – Я, маленькая мышка! Иди ко мне жить! – весело живут, песни поют ла-ла-ла... Идёт заяц, постучал тук-тук-тук – Кто в тереме живёт? – Я мышка. – И я лягушка! Иди к нам жить! (педагог подкрепляет слова жестами и приглашает зайца в терем). Весело живут! песни поют ла-ла-ла... Ой, кто это? Волк. Злой волк!» Можно показать картинку злой эмоции, изобразить на лице, поместить на мольберт. «Тук-тук! Кто в тереме живёт? – Я мышка. – Я лягушка. – Я заяц. Иди к нам жить! Вместе живут, песни поют ла-ла-ла.. Идёт лиса топ-топ-топ...хитрая лиса (показывает картинку эмоции и крепит её на мольберте) – Кто в тереме живёт? Пустите меня к вам жить! – Хитрая лиса, иди к нам! Вдруг из леса выходит... кто? Миша! Большой. Вот такой!» Педагог показывает руками размер медведя. Басом озвучивает медведя «Тук-тук, кто там живёт? Хочу с вами жить! – Нет, Миша, ты большой, вот такой...

ты не поместишься! – Тогда я сяду на крышу!» - залез Миша и развалил Теремок, бах-трах! Все звери успели выскочить. Будут строить новый Терем! И лягушка! И мышка! И лиса!... Все, все! Все вместе!» *Педагог заканчивает показ сказки, наблюдает за эмоциональной реакцией ребенка, предлагает ему рассмотреть всех героев.*

«**Давай притворимся**, что мы с тобой лиса и заяц! Будем строить новый терем? Да!». *Педагог с ребенком из больших модулей строят дом, ставят крышу, вместе выглядывают из окошка. «Посмотри, какой большой терем! Всем места хватит! Класс!» (слова и действия сопровождают жестами).*

«А что мы еще сделаем? Повеселим зверей? Неси музыкальные инструменты! Будем играть и песни петь! Ла-ла-ла...» *Педагог предлагает выбрать ребенку понравившийся музыкальный инструмент, наблюдает за его реакцией, ждёт, когда ребенок сам иницирует начало игры или присоединяется к нему, эмоционально вовлекая в совместное взаимодействие. Можно предложить упражнение шнуровка на развитие мелкой моторики. «Давай угостим зверей? Да! Соберём для них ягоды и грибы!».* *Когда ребенок устал, предлагает ему полежать на ковре, поднять руки или ноги вверх, возможно закрыть глаза. В завершение занятия педагог благодарит ребенка за помощь и за интересную совместную игру. Прощается.*

Конспект №2

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать память, опосредованное внимание;
- формировать сенсорное восприятие;
- развивать познавательную активность;
- развивать зрительно-слуховое восприятие;

- стимулировать речевую активность, пополнять словарный запас;
- развивать общую и мелкую моторику.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, миша, терем), глагольный словарь (идет – топ-топ, стучит – тук-тук, иди к нам - жест, хочу, поют – ла-ла, квакает – ква-ква), словарь признаков (большой - жест, маленький – жест, весело – ха-ха, хитрая - мимика, злой – мимика,)

Обеспечение занятия: мольберт, магнитные фигурки героев сказки «Теремок», изображение эмоции «злой, хитрый», мягкая игрушка заяц, пальчиковый театр «Теремок», деревянный кукольный домик, покрывало, сортер «Домик» с геометрическими фигурами, сказка-матрёшка «Теремок», пазл с героями сказки «Теремок», раскраска и карандаши, мяч, изображение эмоции «веселый, злой, хитрый», планшет для рисования, сенсорная коробка с манкой для рисования пальчиками, барабан, конструктор Лего, мыльные пузыри.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

*Мама с ребенком приходят на игровой сеанс. Педагог встречает их, здоровается. Ребенок рассматривает пособия и игры, которые подготовил педагог, делает свой выбор. Педагог присаживается в том месте, где остановился ребенок. Спрашивает: «**Давай поговорим** о Теремке? Ты знаешь, что это? Теремок - это дом! Ой, где же он?». Педагог внимательно наблюдает за ребенком, устанавливает с ним дружеские, доверительные отношения. «Может тут?» Педагог жестом показывает на накрытый платком сортер-домик, делает удивленное лицо, самостоятельно или вместе*

с ребенком снимают покрывало с домика. «Ура! Вот он! Теремок!» Педагог предлагает ребенку рассмотреть необычный домик, обращает внимание на форму окон в виде геометрических фигур, достает из домика фигуры. Вовлекает ребенка в совместное действие, показывает и даёт инструкцию к игре. «Какие разные окошки! Найдем круглое окно? Да! Помоги мне! А вот квадрат! Где квадратное окно? Вот оно! Ура!» Педагог предлагает соотнести все фигуры с подходящими формами окон, стимулирует ребенка, эмоционально подбадривает его, использует жесты, мимику, хвалит. «Здорово! У нас получилось! Класс!»

«Давай поиграем? Во что поиграем? Выбирай!» Ребенок сам подходит к игрушкам, игровым материалам, которые его привлекают. Это может быть книга, матрёшка или пальчиковый театр, магнитная сказка. Педагог может предложить игру. «Смотри, это сказка! Сказа Теремок!» Педагог наблюдает за ребенком, ждёт включения ребенка в игру, эмоционально начинает рассказывать сказку: «Стоит в поле Терем! Кто там живёт? Нет никого... (разводит руками в разные стороны). Бежала Мышка! Мышка маленькая, вот такая.» (показывает жестом) «Кто тут живет? Нет никого! Я буду жить! Живёт и песни поёт ла-ла-ла... Идёт лягушка – топ-топ, - Кто в тереме живет, ква-ква? – квакает лягушка. – Я, маленькая мышка! Иди ко мне жить! – весело живут, песни поют ла-ла-ла... Идёт заяц с барабаном, стучит в него бом-бом и спрашивает: – Кто в тереме живёт? – Я мышка. – И я лягушка! Иди к нам жить! (педагог подкрепляет слова жестами и приглашает зайца в терем). Весело живут! песни поют ла-ла-ла... Ой, кто это? Волк. Злой волк! Можно изобразить злую эмоцию на лице или показать картинку злого волка. «Тук-тук! Кто в тереме живёт? – Я мышка. – Я лягушка. – Я заяц. Иди к нам жить! Все вместе живут, песни поют ла-ла-ла.. Идёт лиса топ-топ-топ...хитрая лиса (показывает картинку хитрой эмоции и крепит её на мольберте) – Кто в тереме живёт? Пустите меня к вам жить! – Хитрая лиса, иди к нам! Вдруг из леса выходит большой... кто? Миша! Вот такой!» Педагог показывает руками размер медведя. Басом озвучивает его, если ребенок заинтересовался,

можно походить как мишки вперевалочку по кабинету. «Тук-тук, кто там живёт? Хочу с вами жить! – Нет, Миша, ты большой, вот такой... ты не поместишься! – Тогда я сяду на крышу! – сел Миша на крышу и развалил Терем! Бах-бах-таррах!» Педагог эмоционально заканчивает рассказ сказки, показывает ребенку всех персонажей сказки,

переворачивает домик. «Развалил Миша терем! Надо строить новый! Большой! Вот такой ... для всех зверей! Будем строить терем? Да!» Если ребенок заинтересовался конструированием, игра продолжается. Возможно строят два домика, большой и маленький.

«Давай притворимся, что заяц был художником! Вот он Заяц! Будем с Зайцем рисовать? Да! Выбирай, чем будем рисовать!» Педагог предлагает ребенку: планшет для рисования, раскраску и карандаши или сенсорную коробку с манкой для рисования пальчиками. Мягкую игрушку зайца ставят рядом и начинают рисовать. «Нарисует терем! Вот дом, вот крыша, вот окна и дверь! Большой терем! Для всех зверей места хватит! Ура! Как красиво получилось! Здорово!» Если ребенок после рисования теряет интерес к игре, педагог предлагает подвижную игру с мячом. «А во что мы еще поиграем? Поиграем в мяч? Лови! Бросай мне! Здорово! Как весело!» Если ребенок отказывается от игры в мяч, можно предложить ему собрать пазлы или подуть мыльные пузыри. «Смотри! Зайцу скучно! Будем зайца веселить? Да! Неси мыльные пузыри! Дуй!» Педагог наблюдает за ребенком, нравится ли ему игра, увлечен ли он ей. Вместе с ребенком ловит пузыри, дует на них, отслеживает, куда они полетели. В конце занятия педагог хвалит ребенка, благодарит ребенка за помощь и игру. Прощается с мамой и ребенком.

Конспект №3

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать познавательную активность;
- формировать сенсорное восприятие;
- развивать психические процессы;
- развивать зрительно-слуховое восприятие;
- развивать понимание обращенной речи, стимулировать речевую активность, пополнять словарный запас;
- развивать общую и мелкую моторику, координацию движений.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (мышка, лягушка ква-ква, заяц, лиса, волк, Миша, терем), глагольный словарь (идет – топ-топ, стучит – тук-тук, иди к нам - жест, хочу, поют – ла-ла), словарь признаков (большой - жест, маленький – жест, весело – ха-ха, хитрая - мимика, злой – мимика,)

Обеспечение занятия: заводная игрушка лягушка, миска с камешками, платок, картонная коробка с крышкой, ведро, пальчиковый театр «Теремок», вкладыши-стаканчики с изображением персонажей сказки, наглядно-дидактическое пособие «Теремок», настольная игра с деревянными фигурами «Теремок», кубики из 6 частей «Теремок», мозаика «Камешки», грузовая машина, блоки и кубики большие.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*
-

Ход занятия

Ребенок с мамой заходит в кабинет на игровой сеанс. Педагог приветствует их, присаживается к ребенку, улыбается ему. Присоединяется к ребенку в том месте, где он остановился и выбрал понравившуюся ему игру, пособие.

Спрашивает: «Давай поговорим о лягушке? Она жила в Теремке! Ой, а где она? Она убежала...». Педагог делает удивленное лицо, разводит руками и смотрит по сторонам. «Будем ее искать? Да!». Педагог подкрепляет слова жестами, ждет эмоционального отклика от ребенка. «Ква-Ква! Где лягушка? Может тут?» Педагог переворачивает ведро, демонстрирует, что там пусто. «Нет! А может тут?» (самостоятельно или вместе с ребенком открывают крышку картонной коробки). «И тут нет... Ква-ква! А, вот она! Лягушка!». Педагог сбрасывает платок с миски, на дне которой на камешках лежит лягушка. Заводит игрушку ключиком, лягушка вращает лапками. «Смотри! Лягушка рада, что мы ее нашли! А ты рад? Да! Здорово!» Педагог наблюдает за ребенком, за его реакцией на совместную игру, следует за ним, хвалит.

«Давай поиграем? Выбирай! Какая игра тебе нравится?» Ребенок самостоятельно выбирает игрушку или пособие. Это может быть пальчиковый театр, стаканчики-вкладыши или дидактическое пособие «Теремок». Педагог может предложить. «Смотри – это сказка Теремок!» Начинает рассказывать сказку, наблюдает за ребенком, использует мимику и жесты. «Стоит в поле Теремок! Бежала Мышка, пи-пи...мышка маленькая, вот такая.» (показывает жестом). – Кто там живёт? – никто не ответил, стала она там жить. Живёт, песни поёт ла-ла-ла... Идёт лягушка. – Ква-ква, кто в тереме живет? – Я, маленькая мышка! Иди ко мне жить! – весело живут, песни поют ла-ла-ла... Идёт заяц топ-топ, постучал и говорит: – Кто в тереме живёт? – Я мышка. – И я лягушка! Иди к нам жить! (педагог подкрепляет слова жестами и приглашает зайца в терем). Весело живут! песни поют ла-ла-ла... Ой, кто это? Волк. Злой волк! Можно зарычать или изобразить злую эмоцию на лице. «Тук-тук! Кто в тереме живёт? – Я мышка. – Я лягушка. – Я заяц. Иди к нам жить! Вместе живут, песни поют ла-ла-ла.. Идёт лиса топ-топ...хитрая лиса (педагог прищуривает глаза, показывает хитрую эмоцию на лице). – Кто в тереме живёт? Пустите меня к вам жить! – Иди к нам, Хитрая лиса! Вдруг из леса выходит... кто? Миша! Большой. Вот такой!» Педагог показывает

руками размер медведя. Басом озвучивает медведя «Тук-тук, кто там живёт? Хочу с вами жить! – Нет, Миша, ты большой, вот такой... ты не поместишься! – Тогда я сяду на крышу! – Нет! Ты нас раздавишь! Медведь не послушал и полез на крышу... (Педагог переворачивает домик или ломает башню из стаканчиков-вкладышей, сопровождая словами: - Бах, трах!) «Развалил терем! Все успели выбежать из терема! Будут строить новый терем! Большой! Вот такой!» Педагог рассказывает сказку используя жесты, мимику, ребенок рассматривает героев сказки, откликается на сюжет.

«Давай притворимся, что Миша был строителем! Он приехал на машине и привёз груз. Будем строить новый терем? Да!». Педагог катит грузовик по направлению к ребенку, поднимает кузов и высыпает блоки и кубики на ковёр. Показывает ребенку, как можно построить новый терем, вовлекает ребенка в совместное действие, наблюдает за ним, как ребенок реагирует, увлечен ли он игрой. «Посмотри, можно так! Тут будет окно! А тут крыша! Помоги мне! Строй ты!» Далее педагог предлагает ребенку развалить терем, как в сказке. «Миша поломал терем! А давай и мы сломаем? Да! Ломай ты! Бах-трах!». Если ребенку понравилась игра, можно повторить ее еще раз, добавить героев или изменить ход игры. В завершении педагог предлагает настольные игры: собрать кубики или пазлы с изображением сюжета сказки «Теремок». Можно предложить мозаику и разложить камешки по цветам, соотнести цвет камешка с цветом ячейки. Так же можно провести самомассаж или пальчиковую гимнастику. В конце игрового сеанса педагог благодарит ребенка за помощь, хвалит его. Прощается.

2.4. Варианты конспектов по сюжетной линии сказки «Репка»

Конспект № 1

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать все психические процессы;
- формировать сенсорное восприятие;
- развивать познавательную активность, понятие величины;
- развивать зрительно-слуховое восприятие;
- стимулировать речевую активность, пополнять словарный запас;
- развивать общую и мелкую моторику, координацию движений.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией

в ходе занятия: словарь существительных (Репка, дед, баба, Катя, собака – гав, кошка – мяу, мышка – пи-пи), глагольный словарь (тянет(ут) - ууу, иди - жест), словарь признаков (старый(ая) - ох, веселая – ха-ха, большая – жест, маленькая - жест)

Обеспечение занятия: мольберт, фетровые фигурки героев сказки и игровое поле, настольная игра «Репка», цветные карандаши и раскраска с изображением сюжета сказки, матрёшка «Репка», сенсорная коробка с фасолью, маленькая репка, большая репка, лейка, книга-сказка, кукольный театр «Репка», карточки со словами, пазл «Репка», большие кубики, мяч жёлтый, кегли, магнитная доска для рисования.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

Ребенок с мамой заходит в кабинет. Педагог подходит к ребенку, здоровается, следует за ребенком, подстраивается к нему в том месте, где остановился ребенок. Спрашивает: «Давай поговорим о Репке? Смотри, это Реп-ка! Она растет в огороде». Педагог предлагает ребенку мягкую игрушку,

дает ее ребенку в руки «Давай, посадим нашу репку!» Предлагает ребенку коробку с фасолью, помогает сделать углубление, чтобы посадить репку. Вместе с ребенком закапывают в фасоль репку. «Будем репку поливать? Да! Помоги мне!» Педагог наблюдает за ребенком, вызывает у ребенка интерес к взаимодействию, имитирует полив репки, сопровождая действие словами (кап-кап-кап), затем дает лейку ребенку. «Ура! Растит репка большая! Вот такая...» педагог и ребенок вместе показывают жестом, какая репка будет большая, меняет игрушку маленькой репки на большую. «Здорово! Выросла репка! У нас получилось!» Педагог поощряет ребенка словами, жестами.

«Давай поиграем? Во что будем играть? Выбирай!» Ребенок сам подходит к игрушкам, игровым пособиям, которые его привлекают. Педагог может предложить игру. Это может быть кукольный театр или настольная игра «Репка», матрешка или книга-сказка. После выбора ребенком пособия, педагог начинает эмоционально рассказывать сказку: «Посадил дед репку. Старый дед – Ох! Выросла репка большая, вот такая (показывает жестом) Стал репку тянуть – уууу, не вытянул. Позвал бабу – Баба, иди репку тянуть! (использует жест, зовет бабу) Баба старая – Ох! Вместе тянут – уууу, не вытянули. Нет! Можно изобразить на лице грустную эмоцию и добавить жест головой (нет). «Ой, кто это? Это Катя! Веселая Катя – ха-ха-ха! Будет помогать! Тянет дед, тянет баба, тянет Катя – ууууу... не вытянули репку. Вдруг бежит - гав-гав-гав ... Кто? Собака! – Иди репку тянуть! (жестом зовет собаку, педагог меняет интонацию голоса для каждого персонажа) Тянет дед, тянет баба, тянет Катя, тянет собака – не вытянули репку. Стали звать кошку. – Кошка иди! Иди репку тянуть! – Мяу-мяу! (педагог говорит ласковым, вкрадчивым голосом) И кошка тянет, все тянут – ууууу... не вытянули репку. Позвала кошка мышку. – Иди, мышка! Иди репку тянуть! Пи-пи-пи прибежала мышка. Мышка маленькая, вот такая... (использует жест) Все тянут репку и дед, и баба, и Катя, и собака, и кошка, и мышка... тянут – ууууу Ура! Вытянули репку! Репка большая!» Педагог прячет Репку за спину.

«Где Репка? Поищи её, пожалуйста!» Ребенок подходит к предметам, которые его интересуют. Возможно ищет Репку.

«Давай притворимся, что Репка превратилась в мяч! Будем мяч катать? Да! Вот так! Лови мяч! Кати мне!» Педагог с ребенком взаимодействуют на ковре в непринужденной обстановки, педагог следует за интересами ребенка. «У нас есть кегли, давай кегли сбивать мячом?! Вот так... Как весело! Ба-бах!» Ребенок увлекается подвижной игрой, происходит смена деятельности. Можно предложить построить башню. «Давай построим башню из кубиков! Помоги мне! Класс! У тебя получилось!» Педагог предлагает ребенку большие кубики, ребенок самостоятельно или вместе с педагогом выстраивает башню. Если ребенок больше ничем не интересуется, устал, то педагог завершает занятие. Благодарит ребенка за интересную игру, хвалит его за помощь. Прощается с мамой и ребенком.

Конспект № 2

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- формировать элементарные математические представления;
- развивать опосредованное внимание, память;
- развивать сенсорное, зрительно-слуховое восприятие;
- развивать познавательную активность;
- пополнять активный и пассивный словарь, стимулировать речевую активность, вызывать звукоподражание;
- развивать общую и мелкую моторику.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (Репка, дед, баба, Катя, собака – гав, кошка – мяу, мышка – пи-пи), глагольный словарь (тянет(ут) - ууу, иди - жест),

словарь признаков (старый(ая) - ох, веселая – ха-ха, большая – жест, маленькая - жест)

Обеспечение занятия: металлический мольберт, магнитные фигуры героев сказки, кукольный театр «Репка», пластиковый контейнер с овощами из двух половинок, кукольная посуда, нож; цветные карандаши и заготовки для игры «Соедини точки» с сюжетом сказки, сказка-матрёшка «Репка», книга-сказка, настольная деревянная игра на липучках «Репка», контурные пазлы персонажей сказки «Репка», пластилин желтого и зеленого цвета, ведро, мыльные пузыри.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

*Ребенок заходит в кабинет с мамой. Педагог подходит к ним здоровается, следует за ребенком, наблюдает за ним и подстраивается к нему в том месте, где остановился ребенок. Спрашивает: «**Давай поговорим** о Репке? Ой, а где она? Вот ящик с овощами! Найдём Репку? Да! Много овощей!». Педагог предлагает ребенку достать один овощ или достаёт самостоятельно, показывает ребенку и спрашивает: «Это Репка? Нет, это помидор! Бери ещё! Может это Репка? Нет, это капуста! Бери ещё! Ура! Вот она Репка! Нашли!» Ребенок рассматривает пластмассовую репку, педагог комментирует и поясняет, называет цвет репки, её форму, сравнивает с другими овощами. «Репка желтая! Репка большая! Репка круглая!». Возможно, далее просит ребенка выбрать и сгруппировать овощи по цвету или форме, если ребенок не откликается предлагает другой ход игры. «Ой, смотри! Овощи из двух половинок! Можно разрезать и сделать салат!» Педагог предлагает ребенку детскую посудку, нож и доску, ставит перед ним глубокую тарелку. Ребенок самостоятельно или после показа педагогом,*

разрезает овощи на две части, (которые между собой фиксируются липучками), кладет их в тарелку, перемешивает, делает салат. Можно присоединить к игре стишок или пальчиковую гимнастику. «Здорово! Какой салат! Класс! У тебя получилось!» Педагог поощряет ребенка словами, жестами.

«Давай поиграем? Выбирай игру!» Ребенок подходит к игрушкам, игровым материала, рассматривает их, выбирает те, которые привлекли его внимание. Педагог может предложить кукольный театр или настольную игру на липучках «Репка», возможно книгу-сказку. Начинает эмоционально рассказывать сказку: «Посадил дед Репку. Старый дед – Ох! Выросла Репка большая, вот такая... (показывает жестом) Большая, желтая Репка! Стал дед репку тянуть – уууу, не вытянул. Позвал бабу – Баба, иди репку тянуть! (использует жест, зовет бабу) Баба старая – Ох! Вместе тянут – уууу, не вытянули. Нет! Можно изобразить на лице грустную эмоцию и добавить жест головой (нет). «Ой, кто это? Это Ка-тя! Веселая Катя – ха-ха-ха! – Катя, иди Репку тянуть! Помоги! - тянет дед, тянет баба, тянет Катя – ууууу... не вытянули репку. Вдруг бежит - гав-гав-гав ... Кто? Собака! – Иди репку тянуть!» Жестом зовет собаку, педагог меняет интонацию голоса для каждого персонажа. «Тянет дед, тянет баба, тянет Катя, тянет собака – не вытянули репку. Стали звать кошку. – Кошка иди! Иди репку тянуть! – Мяу-мяу!» (педагог говорит ласковым, вкрадчивым голосом) – и кошка тянет, все тянут – ууууу... не вытянули репку. Позвала кошка мышку. – Иди, мышка! Иди репку тянуть! Пи-пи-пи прибежала мышка. Мышка маленькая, вот так... (использует жест). Все тянут репку и дед, и баба, и Катя, и собака, и кошка, и мышка... тянут – ууууу - Ура! Вытянули репку! Репка большая! Вот такая...» Педагог показывает размер репки руками и просит повторить жест ребенка, вовлекает его в совместное действие. Возможно сравнивает большую репку и маленькую мышку.

«Давай притворимся, что у деда выросло много Репок. Будем их лепить? Да! Вот пластилин! Желтый и зеленый! Желтая репка, а зеленый хвостик!»

Ребенком после показа или по образцу начинает лепить из пластилина репку, педагог уточняет, где необходимо прикрепить хвостик, а где находятся корни. Педагог взаимодействует с ребенком в непринужденной обстановке, следует за интересами ребенка, наблюдает за ним. «Вот какой урожай! Посчитаем? Сколько репок получилось? Один, два, три, четыре, пять! Пять репок! Здорово! Неси ведро будем складывать урожай! Давай ещё посчитаем? Да!» Если ребенок увлекается игрой, повторяют её ещё раз или меняют ход игры. Важно следовать за ребенком, за его интересами и постепенно вовлекать в совместное взаимодействие. Далее можно предложить ребенку собрать контурные пазлы герою сказки или повеселиться и подуть мыльные пузыри. «Будем дуть мыльные пузыри? Да! Неси! Дуй ты! А теперь я! Здорово! Как весело!». В конце игрового сеанса педагог хвалит ребенка, благодарит за совместную игру и помощь. Прощается.

Конспект № 3

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать познавательный интерес;
- формировать и развивать сенсорные эталоны;
- развивать память, внимание, логическое мышление;
- развивать слуховое восприятие;
- пополнять словарный запас, стимулировать речевую активность;
- развивать координацию движений, крупную и мелкую моторику.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (Репка, дед, баба, Катя, собака – гав, кошка – мяу, мышка – пи-пи), глагольный словарь (тянет(ут) - ууу, иди - жест),

словарь признаков (старый(ая) - ох, веселая – ха-ха, большая – жест, маленькая - жест)

Обеспечение занятия: мольберт, изображения веселой эмоции, ростовые куклы героев сказки «Репка», вкладыши-стаканчики с изображением героев сказки, доски Сегена «Репка», разрезные картинки из 6 частей с сюжетом сказки, сказка-матрёшка «Репка», сенсорная коробка с фасолью, объемные фигурки героев сказки, карточки с изображением персонажей, жгут и разноцветные деревянные кольца (Пертра), желтое и красное ведро, грузовая машина, мягкая игрушка Репки, музыкальный планшет с имитацией голосов животных, картинки-половинки «Урожай».

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

Мама с ребенком заходят в кабинет. Педагог встречает их с улыбкой, здоровается, катит на встречу ребенку машину, в кузове которой лежит мягкая игрушка Репка. Спрашивает: «Давай поговорим о Репке? Смотри, это Реп-ка! Она жёлтая!». Педагог предлагает ребенку покатать грузовик по кабинету: «Будешь катать грузовик? Да! Кати... Би-би-би». Ребенок катает грузовик самостоятельно или с помощью, педагог присоединяется к игре, наблюдает за ребенком, интересна ли ему игра, получает ли он удовольствие от совместного взаимодействия. «Ой, смотри! В кузове ещё есть груз! Посмотрим, что там? Да!» Делает удивленное лицо, поднимает игрушку Репки и показывает груз, выгружает на ковер разноцветные кольца и жгут из игрового набора Пертра. «Это кольца! Их можно собрать на жгут! Будет красиво! Давай соберем желтые кольца? Да! Собирай! Желтые, как репка!» Обязательно педагог комментирует действия, эмоционально общается с ребенком, вовлекает его в игру, следит за его реакцией. Ребенок может

выбрать кольца другого цвета, педагог следует за ним, хвалит его выбор, просит его помочь. «Помоги мне! Собери все кольца! Здорово! У тебя получилось! Я бы сама не справилась! Класс!» Педагог предлагает ребенку хлопнуть по ладошке, закрепить ситуацию успеха.

«Давай поиграем? Во что будем играть? Выбирай!» Ребенок сам подходит к пособиям, игровым материалам, которые его привлекают, выбирает игру. Педагог предлагает маме присоединиться к ним и начинают разыгрывать представление-сказку с использованием ростовых кукол. По желанию ребенок может тоже стать одним из героев сказки. Педагог начинает рассказывать сказку: «Посадил дед репку. (берет игрушку Репки и ставит ее в ведро). Старый дед – Ох! Выросла репка большая, вот такая (показывает жестом). Стал дед репку тянуть – уууу... Тяжело! Не вытянул! Позвал бабу: – Баба, иди репку тянуть! (использует жест, зовет бабу) Баба старая – Ох! Вместе тянут – уууу.. Тяжело! Не вытянули. Нет! Можно изобразить на лице грустную эмоцию и добавить жест головой (нет). «Ой, кто это? Это Катя! Веселая Катя – ха-ха-ха! (педагог показывает картинку веселой эмоции и крепит ее на мольберт). Катя будет помогать! Тянет дед, тянет баба, тянет Катя – ууууу... Тяжело! Не вытянули репку. Вдруг бежит - гав-гав-гав ... Кто? Собака! – Иди репку тянуть! (жестом зовет собаку, педагог меняет интонацию голоса для каждого персонажа) «Тянет дед, тянет баба, тянет Катя, тянет собака – не вытянули репку. Стали звать кошку. – Кошка иди! Иди репку тянуть! – Мяу-мяу!» (педагог говорит ласковым, протяжным голосом) «И кошка тянет, все тянут – ууууу... не вытянули репку. Позвала кошка мышку. – Иди, мышка! Иди репку тянуть! Пи-пи-пи прибежала мышка. Мышка маленькая, вот такак... (использует жест). Все тянут репку и дед, и баба, и Катя, и собака, и кошка, и мышка тянет – ууууу... Ура! Вытянули репку! Репка большая!» Педагог передает игрушку Репки ребенку, вместе с ним рассматривают всех персонажей, возможно показывают части лица и тела.

«Давай притворимся, что дед собрал много овощей и рассыпал их! Овощи укатились и раскололись на две половинка!» Педагог высыпает на ковёр картинки-половинки овощей из деревянного ящика. «Будем их собирать? Да! Вот помидор!» Находит две половинки помидора красного цвета, показывает, как их нужно соединить, радостно продолжает общение с ребенком. «Красный помидор! Здорово! Помоги мне! Будешь собирать? Да! Что ты выбираешь? Огурец? Класс! У тебя получилось!» Педагог вместе с ребенком собирает картинки всех овощей. Если ребенок устал, то предлагает повеселиться и спеть песенку: «Ла-ла-ла! Поет дед! Ла-ла-ла! Поет баба! Как весело! А как поют животные?» Педагог дает ребенку музыкальный планшет с кнопками и изображением животных. «Как кошка поёт? Нажимай! Мяу-мяу... Собака как поёт? Гав-гав.... (все вместе слушают голоса животных и просят ребенка повторить, пытаясь вызвать звукоподражание). В завершении игрового сеанса педагог благодарит ребенка за интересную игру, хвалит его. Прощается.

2.5. Варианты конспектов по сюжетной линии сказки «Заюшкина избушка»

Конспект № 1

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать познавательную активность;
- формировать сенсорное восприятие;
- развивать зрительно-слуховое восприятие;
- стимулировать речевую активность, пополнять словарный запас;
- развивать общую и мелкую моторику.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (заяц, лиса, собака - гав, Миша, петух – ку-ка-ре-ку), глагольный словарь (плачет - ааа, идёт топ-топ, поют – ла-ла), словарь признаков (грустный - мимика, смелый – ух, веселый – ха-ха, хитрая - мимика, большой - жест)

Обеспечение занятия: домик - ширма, заяц - мягкая игрушка, ведро, платок, тазик, ростовые фигуры героев сказки «Заюшкина избушка», настольная игра «Заюшкина избушка», модули большие, книга – сказка «Заюшкина избушка», раскраска «Петух с косой» и карандаши, разрезная картинка «Лиса в избушке», картонная коробка с изображением зайца и набор морковок, тарелка, изображение эмоции «хитрый», раздаточный материал пеньки и грибочки.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

Ребенок с мамой заходит в кабинет. Педагог подходит к ребенку, здоровается. Присаживается или подстраивается к ребенку в том месте, где остановился ребенок. Спрашивает: «Давай поговорим о Зайце? Ой, а где заяц?» Педагог начинает искать зайца: поднимает тазик и говорит «Может тут? Нет!» Показывает ребенку ведро, накрытое платком, из которого торчат уши. Смотрит на ребенка, ждет его включения в игру. Приподнимает покрывало самостоятельно или вместе с ребенком. «Чьи это уши? Кто это?» Наблюдает за ребенком, вместе тянут игрушку за уши из ведра. «Вот он! За-яц!» Во время поиска педагог внимательно наблюдает за реакцией ребенка, присоединяется ли он к игре, чем занят, на что обратил внимание, как реагирует. «Какой милый заяц! Какие уши!» Показывает

ребенку уши зайца, свои уши, возможно и уши ребенка. «Заяц рад познакомиться с тобой! А ты рад? Да!» Педагог с ребенком здороваются с зайцем, жмут ему лапу в знак приветствия. Затем поощряет ребенка словами, предлагает похлопать, если ребенок отвечает, реагирует на просьбы.

«Давай поиграем с зайцем? Во что поиграем?» Самостоятельно ребенок выбирает себе игрушку или пособие, которое его привлекают. Педагог может предложить родителям стать персонажами сказки и разыграть представление для ребенка. Это могут быть ростовые куклы по сказке «Заяшкина избушка», домик – ширма или домик из больших игровых модулей. Педагог начинает рассказывать сказку: «Жил заяц. Жил в избушке. А у Лисы дом растаял, дом из льда. Попросилась Лиса к Зайцу жить. – Заяц,пусти меня в избушку? – Заходи! Вместе весело – ха-ха-ха. А Лиса хитрая, вот такая... (можно показать картинку хитрой эмоции или изобразить на лице) Выгнала Зайца! Плачет Заяц – ааааа... Идёт мимо Собака – гав, гав. – Что плачешь, Заяц? – Лиса меня выгнала. – Не плачь, я тебе помогу! Гав-гав, иди Лиса прочь! – Нет! Съем тебя! ответила Лиса. Испугалась Собака и убежала. Вдруг из-за дерева выходит.... Кто? Миша! Большой Миша. Педагог показывает руками размер медведя. Басом озвучивает медведя «Заяц, что плачешь? – Лиса меня выгнала. – Не плачь, я тебе помогу! Иди Лиса прочь! - Нет! Выскочу, съем тебя! Испугался Миша и убежал. Плачет Заяц – ааааа... Вдруг слышит: «Ку-ка-ре-ку!» Кто это? Кто так кричит? Петух? Да! Педагог громким, бодрым голосом говорит: «Что плачешь, Заяц? - Меня лиса из избушки выгнала! - Не плачь! Я тебе помогу! (показывает, как храбро и уверенно идет петух к избушке, машет крыльями) - Ку-ка-ре-ку! Иди лиса прочь! А то заклюю тебя! Испугалась Лиса и убежала далеко в лес. Стали Петух с Зайцем в избушке жить! Песни поют – ла-ла. Весело им – ха-ха-ха!» Педагог с родителем могут изобразить короткий веселый танец или песенку. «А тебе весело? Да! Всем весело! Здорово! Ха-ха-

ха!» После завершения сказки ребенок подходит к другим игрушкам, которые ее интересуют.

«**Давай притворимся**, что Заяц хочет кушать! Будем его кормить? Да!». Педагог предлагает ребенку картонную коробку с изображением зайца и прорезью на месте рта. Выкладывает морковки на тарелку и предлагает покормить зайца, забрасывая морковки в рот. «На, Заяц! Ешь! – Ам! Ням-ням, вкусно! – Дать ещё? Да? – Да! Дай ещё!» Педагог использует мимику, жесты, варьирует высотой и тембром голоса, эмоционально вовлекает ребенка в игру. Если ребенок ещё не устал, предлагает ему новую игру (счётный материал пеньки и грибочки, раскраску и карандаши). В завершение игрового сеанса педагог хвалит ребенка, благодарит за игру, вместе прощаются с Зайцем. Прощается.

Конспект № 2

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать восприятие, логическое мышление, внимание, память
- формировать сенсорные эталоны
- развивать познавательную активность, игровую деятельность
- развивать зрительно-слуховое восприятие
- стимулировать речевую активность, пополнять словарный запас
- развивать координацию движений, общую и мелкую моторику

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (заяц, лиса, собака - гав, Миша,

петух – ку-ка-ре-ку), глагольный словарь (растаял – кап-кап, плачет - ааа, идёт - топ-топ, петть – ла-ла), словарь признаков (грустный - мимика, смелый – ух, веселый – ха-ха, хитрая - мимика, большой - жест)

Обеспечение занятия: мягкая игрушка заяц и лиса, пальчиковый театр «Заюшкина избушка», сенсорная коробка, объемные фигурки персонажей сказки, карточки с изображениями героев, карточки со словами, настольная игра «Заюшкина избушка», книга – сказка «Заюшкина избушка», раскраска «Заяц и Миша», восковые мелки, пазл по сюжету сказки «Заюшкина избушка», изображение эмоции «хитрый», доски Сегена «Собака» (часть и целое), музыкальная колонка, мыльные пузыри, бубенцы и погремушки.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

Ребенком с мамой приходит на игровой сеанс, педагог встречает их, здоровается, максимально использует мимику и жесты, для установления теплых, доверительных отношений. Присаживается к ребенку в том месте, где ребенок остановился и заинтересовался каким-либо пособием или игрой. Спрашивает: «Давай поговорим о Зайце? Где же заяц? Ой, надо его найти! Может он тут?» Педагог предлагает ребенку сенсорную коробку с фасолью и карточками с изображением персонажей сказки. «Смотри! Сколько здесь картинок! И Лиса, и Миша, и Петух.... А где же звери?» Педагог привлекает ребенка к поиску фигурок, самостоятельно или с помощью малыша достаёт фигурку и соотносит её с плоскостным изображением на карточке. «Чей это хвост торчит? Ой, кто это? Да! Это лиса! Где картинка лисы? Верно! Тут лиса!» Педагог наблюдает за ребенком, за его реакцией, нравится ли ему игра, если возникают трудности, предлагает свою помощь.

«Я вижу уши! Чьи это уши? Зайца! Вот он, Заяц! Ура, мы нашли его! Здорово!»
Игра продолжается, педагог переворачивает карточки, на обратной стороне которых написаны графические обозначения персонажей. Предлагает ребенку соотнести фигурки со словами, показывает образец и вовлекает ребенка в игру, эмоционально подбадривает малыша. «Как здорово! Все герои сказки тут! Вот Заяц! Сказка будет про Зайца!» Педагог предлагает рассмотреть зайца детально, обращает внимание на части тела.

«**Давай поиграем?** Выбирай! Что ты хочешь?» Ребенок выбирает самостоятельно игрушку, книгу или пособие, которые его привлекают. Это может быть пальчиковый театр, книга-сказка, настольная игра. Педагог проговаривает слова: «Жил заяц в избушке деревянной. А у Лисы был дом ледяной, солнце грело и дом растаял кап-кап... Попросилась Лиса к Заяцу жить. – Заяц,пусти меня в избушку? – Заходи! Вместе весело – ха-ха-ха. А Лиса хитрая, вот такая... *(педагог изображает хитрую эмоцию на лице или показывает картинку эмоции)*. Хитрая лиса выгнала Зайца! Плачет Заяц – ааааа... Идёт мимо Собака – гав, гав. – Что плачешь, Заяц? – Лиса меня выгнала. – Не плачь, я тебе помогу! Гав-гав, иди Лиса прочь! – Нет! Съем тебя! - ответила Лиса. Испугалась Собака и убежала. Вдруг из-за дерева выходит Миша! Миша большой? Да! Вот такой!.. *Показывает жестом и привлекает ребенка к совместным действиям, басом озвучивает медведя.* «Что плачешь, заяц? – Лиса меня выгнала. – Не плачь, я тебе помогу! Иди Лиса прочь! - Нет! Выскочу, съем тебя! Испугался Миша и убежал. Плачет Заяц – ааааа... Вдруг слышит: «Ку-ка-ре-ку!» Кто это? Да! Это петух! Педагог *громким, бодрым голосом говорит:* «Что плачешь, Заяц? - Меня лиса из избушки выгнала! - Не плачь! Я тебе помогу! *(показывает, как храбро и уверенно идет петух к избушке, машет крыльями)* - Ку-ка-ре-ку! Иди лиса прочь! А то заклюю тебя! Испугалась Лиса и убежала в лес. – Спасибо тебе, Петух! Давай вместе жить? – Давай! - Будем песни петь – ла-ла-ла! Как весело – ха-ха-ха!» Педагог завершает сказку, ждёт эмоционального отклика от ребенка, возможно звукоподражания.

«Давай притворимся, что Заяц и Лиса помирились! Они будут петь и танцевать! А мы будем с ними веселиться? Да!». Педагог предлагает ребенку на выбор бубенцы или погремушки, демонстрирует мягкие игрушки Зайца и Лисы. Возможно включает веселую музыку. «Ла-ла-ла... Громко звенят бубенцы! Громко, громко, громко. Здорово! Как весело! А теперь тихо...тихо, тихо». Педагог использует эмоционально окрашенную речь, мимику, жесты. Если ребенок откликается на игру, педагог предлагает новые вариации, обмен героями или звучащими инструментами. Когда ребенок устал можно предложить ему собрать доску Сегена (изображение собаки, часть и целое) или пазлы, разрезные картинки. В конце занятия педагог поощряет ребенка, благодарит за интересную игру. Прощается с ребенком и мамой.

Конспект № 3

Цель: формирование коммуникативных и социальных навыков, продуктивного взаимодействия, развитие эмоциональной сферы, понимания обращенной речи.

Задачи:

- развивать познавательные процессы;
- развивать зрительно-слуховое восприятие;
- пополнять пассивный и активный словарный запас;
- развивать координацию движений, общую и мелкую моторику.

Основные слова и понятия, которые будут связаны с эмоциональной реакцией в ходе занятия: словарь существительных (заяц, лиса, собака - гав, Миша, петух – ку-ка-ре-ку), глагольный словарь (прыгает – прыг-скок, плачет - ааа, идёт - топ-топ, поет – ла-ла, ест – ням-ням), словарь признаков (грустный - мимика, смелый – ух, веселый – ха-ха, хитрая - мимика, большой - жест)

Обеспечение занятия: мягкие игрушки - медведь, заяц, дидактическая коробка с морковками, кукольный театр «Заюшкина избушка», сортер «Домик» - цвет, форма, объемные фигурки персонажей сказки, кукольный деревянный домик, книга – сказка «Заюшкина избушка», раскраска «Лиса и Заяц» мелки для рисования, пазл «Зайка», лото «Забавные зверята», изображение эмоции «хитрый, веселый», мягкий пластилин коричневого цвета, бубен, игрушка-перчатка Мишка.

Приемы занятия:

- *Давай поговорим.*
- *Давай поиграем.*
- *Давай притворимся.*

Ход занятия

Ребенок приходит на игровой сеанс, заходит с мамой в кабинет. Педагог приветствует их. Подходит или присаживается к ребенку в том месте, где остановился ребенок. Наблюдает за ним. Спрашивает: «Давай поговорим о Зайце? Вот он, За-яц!» Педагог показывает ребенку мягкую игрушку, даёт ему в руки, предлагает рассмотреть части тела. «Смотри, у зайца уши! У зайца Хвост!» Далее педагог показывает, как прыгает заяц, пытается вовлечь ребенка в игру, провоцирует его на физическую активность. «Заяц прыгает, вот так! Прыг-скок...прыг-скок. Будем прыгать, как заяц? Да! Покажи ты! Здорово! Как весело!». Педагог внимательно наблюдает за ребенком, нравится ли ему игра, какие эмоции он испытывает. «Заяц хочет кушать! Будем его кормить? Да!» Предлагает ребенку дидактическое пособие «Морковная грядка», после показа самостоятельно или вместе с ребенком тянет морковку за «хвост» и кормит зайца. «Как вкусно! Заяц ест – ням, ням...Дать ещё? Да! Корми ты!» Показывает ребенку картинку веселой эмоции или изображает ее на своем лице. «Заяц рад, что ты накормил его!

Ура! Мы помогли Зайцу! Класс!» *Педагог поощряет ребенка словами, жестами.*

«**Давай поиграем?** Во что будем играть?» *Педагог предлагает выбрать ребенку понравившуюся игру или пособие, которое его привлекают. Это может быть кукольный театр или деревянный домик с объемными персонажами сказки «Заяцкина избушка». Педагог говорит: «Заяц жил в избушке. В деревянной избушке. А у Лисы дом изо льда. Дом растаял... Попросилась Лиса к Зайцу жить. –пусти меня в избушку, заяц! Вместе будем жить! – Заходи! Вместе весело – ха-ха-ха. А Лиса хитрая, вот такая... (можно показать картинку хитрой эмоции или изобразить на лице) Выгнала Зайца! Плачет Заяц – аааа... Идёт мимо Собака – гав, гав. – Что плачешь, Заяц? – Лиса меня выгнала. – Не плачь, я тебе помогу! Гав-гав, иди Лиса прочь! – Нет! Съем тебя! ответила Лиса. Испугалась Собака и убежала. Вдруг из-за дерева выходит.... Кто? Большой Миша. Вот такой!» Педагог показывает руками размер медведя. Басом озвучивает медведя «Заяц, что плачешь? – Лиса меня выгнала. – Не плачь, я тебе помогу! Иди Лиса прочь! - Нет! Выскочу, съем тебя! Испугался Миша и убежал. Плачет Заяц – аааа... Вдруг слышит: «Ку-ка-ре-ку!» Кто это? Кто так кричит? Петух? Да!» Педагог громким, бодрым голосом говорит: «Что плачешь, Заяц? - Меня лиса из избушки выгнала! - Не плачь! Помогу тебе! (показывает, как храбро и уверенно идет петух к избушке, машет крыльями). - Ку-ка-ре-ку! Иди лиса прочь! А то заклюю тебя! Испугалась Лиса и убежала далеко в лес. Стали Петух с Зайцем в избушке жить! Весело им, живут песни поют – ла-ла-ла...» Педагог заканчивает рассказывать сказку, предлагает ребенку рассмотреть всех героев, возможно назвать их.*

«**Давай притворимся,** что Миша не убежал в лес! Давай мы его слепим из пластилина! Будем лепить? Да!». *Педагог приглашает ребенка пройти к столу, где показывает, как можно быстро и просто слепить медведя. «Делаем шар большой! И шар поменьше! Большой шар будет туловище, а маленький шар голова! Здорово! У тебя получается!..» Педагог использует*

мимику, жесты, варьирует высотой и тембром голоса, эмоционально вовлекает ребенка в творчество. «Какой красивый Миша! Класс! Смотри, у Миши бубен!» Педагог стучит в бубен, поёт простую песенку или пританцовывает, предлагает ребенку повторить действие. Если ребенок готов ещё взаимодействовать, педагог предлагает ему новую игру. Это может быть лото «Забавные зверята», приглашают в игру присоединится маму, раздают карточки и соотносят фишки с нужным полем. В завершение игрового сеанса педагог благодарит ребенка за интересную игру, хвалит. Прощается.

Список используемых источников

1. Гринспен, С. На ты с аутизмом: использование методики Floortime для развития отношений, общения и мышления/Стенли Гринспен, Серена Уидер; пер. с англ. А. А. Ильина-Томича. - Изд. 4-е. - Москва: Теревинф, 2016. - 511 с.
2. Каган, В. Е. Преодоление: неконтактный ребенок в семье / В. Е. Каган. — Санкт-Петербург : Фолиант, 1996. — 160 с.
3. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм. - 2007. - 95 с.
4. Сериков А.Е. Подражание и стереотипное поведение аутистов.//Вестник Самарской гуманитарной академии. - 2011. - Вып. 1. - С. 18-28.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Обеспечение коррекционно-образовательной среды занятия по сюжетной линии сказки «Колобок»

<i>Фотография</i>	<i>Наименование</i>
	<i>Оснащение среды</i>



Игра «Покорми Колобка»



*Настольная игра
«Колобок» (с магнитной
основой)*



Раскраска «Колобок»



Пазл «Колобок»



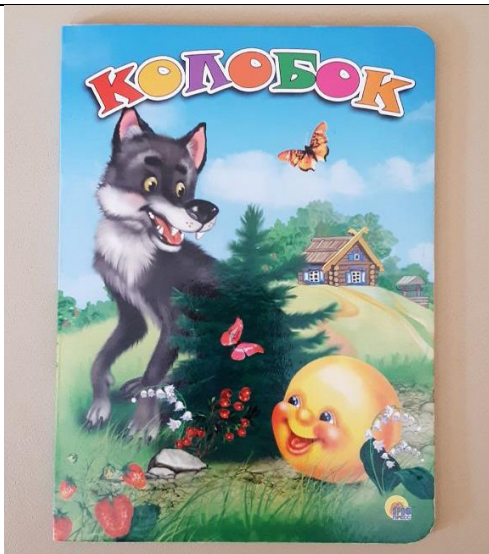
*Сенсорная коробка с
фигурками-персонажами
сказки «Колобок»*



*Силиконовые губки,
варежка, резиновый
Колобок*



Сортер «Колобок»



Книжка «Колобок»



Игра-бродилка

«Колобок»



***Мольберт с картинками
на магнитной основе***



Кукольный театр

«Колобок»



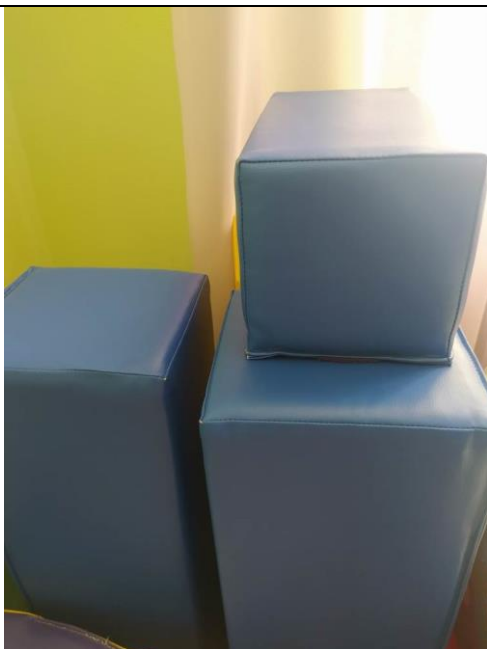
***Матрешка «Сказка
Колобок»***



Дидактический фартук



Ведро



Мягкие модули



Конструктор