

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №50 С. НОВОУКРАИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

Н.Н. Коновалова, А.В. Торина, А.О. Величко

МУЛЬТСТУДИЯ «Песочная страна»

по развитию творческих способностей и личностных качеств детей
дошкольного возраста средствами песочной терапии.

Методическое пособие



с. Новоукраинское 2023

УМК 373.2
ББК 74.200.54

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГБОУ ИРО Краснодарского края. Протокол № 4 от 29.11.2023.

А.О.Величко. Мультистудия. «Песочная страна»: методическое пособие/
Н.Н. Коновалова, А.В. Торина Гулькевичский район,
с Новоукраинское, 2023.-55с

Печатается по решению Педагогического совета протокол №3 от 23.03.2023г
МАДОУ детский сад №50

Рецензент: Исполняющий обязанности директора МКУ РИМЦ главный специалист Бондаренко А.В.

Методическое пособие содержит описание системы обучения детей дошкольного возраста песочному рисованию, для создания песочной анимации в технике «Sand-Atr» и создание мультфильмов в условиях мультистудии. В методическом пособии полностью раскрыто научно-методическое обоснование применения песочной анимации при развитии способностей детей дошкольного возраста. Даны методические рекомендации педагогам по организации и проведению мероприятий с рисование песком и созданию песочной анимации, а также диагностический инструментария для определения эффективности проведенной работы.

МАДОУ детский сад №50 МО Гулькевичский район
Н.Н Коновалова, А.В. Торина, А.О. Величко

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
1. Научно-методическое обоснование применения песочной анимации при развитии способностей детей дошкольного возраста.....	
1.1. Общее понятие о способностях к изобразительной деятельности и специфика их развития у дошкольников	
1.2. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности дошкольников	
1.3. Психолого-педагогический потенциал рисования песком.....	
2. Условия развития творческих способностей воспитанников посредством создания песочной анимации	
2.1. Программно-методическое содержание работы педагога с детьми при рисования песком	
2.2. Методические рекомендации педагогам по организации и проведению мероприятий с рисование песком и созданию песочной анимации	
2.3. Анализ результатов развития художественно-творческих способностей детей рисования песком	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

В аспекте современных концепций воспитания и образования, направленных на гуманизацию педагогического решаются задачи по воспитанию активной творческой личности. Гуманистическая направленность образования предполагает культуросообразный подход к образованию, развитию свободной, активной личности (В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, И.В. Котова, Е.Н. Шиянов). Этот процесс начинается в дошкольном детстве, когда ребенок через общение со взрослыми и сверстниками, в широком контакте с окружающим миром, искусством, художественным творчеством, осваивает социальный опыт, Дошкольный возраст является сензитивным к творческой деятельности, способствующей самовыражению, самоутверждению личности ребенка.

Актуальностью разработки методических по развитию творческих способностей и личностных качеств детей дошкольного возраста средствами песочной терапии для педагогов ДОУ, выступает необходимость совершенствования навыков обучения детей песочному рисованию, для создания песочной анимации.

Новизна методического пособия

Как коррекционно-развивающий метод рисование песком стало использоваться только в наши дни. Однако методика применения техники рисования песком с детьми дошкольного и младшего школьного возраста для создания песочной анимации в настоящее время мало применяется в практической деятельности педагогов ДОУ, хотя интерес к ней все больше и больше растет. Художественно-творческая составляющая изобразительной деятельности ребенка вообще в данном пособии не рассматривается.

Практическая значимость заключается в апробации данной методической разработки в создании анимационных мультфильмов из серии

«Дружные ребята, наши дошколята» для решения задач Программы воспитания МАДОУ д/с № 50 с. Новоукраинского.

Цель: педагогическая поддержка художественно – творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности.

Реализация методического пособия осуществлялась на базе МАДОУ д/с № 50 с. Новоукраинского, муниципального образования Гулькевичский район, в форме проведения мероприятий по инициативе воспитателя в свободное время в режиме дня с детьми старшего дошкольного возраста, с использованием возможностей мультистудии «Волшебные превращения», которая представлена в форме функциональных модулей:

Модуль «Сценарист» - создание сюжета анимации;

Модуль «Художник» - создание образа героев и декораций;

Модуль «Съемочная студия» - покадровая фотосъемка объектов по сюжету анимации;

Модуль «Студия звукозаписи» - озвучивание героев, звукозапись песен для музыкального сопровождения;

Модуль «Студия монтажа» - монтаж фотокадров по сюжету анимации;

Модуль «Экспериментирование» - проведение опытов и экспериментов;

Модуль «Лего-конструирование» - моделирование персонажей и декораций для съемки мультфильмов.

1. Научно-методическое обоснование применения песочной анимации при развитии способностей детей дошкольного возраста

1.1. Общее понятие о способностях к изобразительной деятельности и специфика их развития у дошкольников

Организация и проведение мероприятий с детьми требует от педагога владения компетенциями в области изучения и развития способностей. Для достижения положительного результата в работе с детьми нами предлагается дополнительный научно-методический материал для изучения педагогам.

Существует множество определений способностей. Так, Б.М. Теплов считал, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. По мнению Л.Г. Ковалева, под способностями следует понимать **ансамбль свойств** человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления [2].

Так, Л.А. Венгер, понимая под способностями ориентировочные действия, отделял их от знаний, умений и навыков, относя последние к рабочей, исполнительской части деятельности [2].

Для понимания способностей к изобразительной деятельности важно привести ряд положений теории способностей В.И. Шадрикова [4]. Он рассматривает познавательные способности в структуре психики как основного свойства высокоорганизованной материи - мозга. Это свойство, как известно, заключается в отражении объективно существующего мира и регуляции поведения человека в процессе его взаимодействия с окружающим миром. Способности конкретизируют и дифференцируют это свойство на отдельные психические функции, внося в него меру индивидуальной выраженности.

К общим способностям он относит психические функции (процессы): способности ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения, внимания, психомоторную способность. Он считает, что специальные способности – это варианты проявления общих способностей, «оперативная» форма общих способностей.

Анализ специальных способностей к изобразительной деятельности не противоречит этой гипотезе, скорее, подтверждает ее. В частности, способность к целенаправленному аналитико-синтетическому восприятию предмета приобретает специфические черты в изобразительности. Тоже можно сказать о способности воображения, сенсомоторной способности (руч-

ной умелости) и др. Действительно, в основе этих способностей лежат общие психические процессы, которые реализуются в своеобразных действиях, диктуемых условиями данной деятельности

Каждая из способностей в контексте деятельности в зависимости от конкретной задачи проявляется по-разному, трансформируясь при этом своей операционной частью. Например, восприятие предмета перед его изображением и в процессе изображения (рисования с натуры) различно; восприятие и представление предметов для рисования по представлению, по памяти и с натуры, подчиняясь разным задачам, также отличается друг от друга.

1.2. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности дошкольников

Применительно к изобразительной деятельности важно выделить содержание способностей, проявляющихся и формирующихся в ней, их структуру, условия развития. Только в этом случае возможна целенаправленная разработка методики развивающего обучения изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения.

Сочетание двух функций в художественном образе - *изображение и выражение* - придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. Следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности.

Процесс создания образа складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведения (Г.В. Лабунская, Н. П. Сакулина) [5]. Первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую -

исполнительской (*Л. А. Венгер, Н. П. Сакулина*). Разные по характеру, они требуют от человека проявления различных качеств (свойств) личности, т.е. способностей.

Особого внимания заслуживают исследования этой проблемы Н.П. Сакулиной в силу их полноты, конкретности, обоснованности, последовательности в раскрытии узловых вопросов и соотнесенности с дошкольным возрастом [5].

Анализируя разные общественные функции рисунка и определяя среди всех две главные - изобразительную и выразительную, Н.П. Сакулина соответственно выделяет две группы способностей к изобразительной деятельности: **способность к изображению и способность к художественному выражению** [5].

Способность к изображению состоит из трех компонентов:

1. Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму – в тоже время расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

2. Овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве). Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.

3. Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их составной частью. Однако, Н.П. Сакулина выделяет их в отдельную группу в силу их специфичности и подчиненности главным – графическим [5].

Из трех компонентов способности к изображению центральным является второй – овладение графическими умениями. Для успешного

развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы – владение мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, пальцы), отмечает Н.П. Сакулина.

С точки зрения общей теории способностей очевидно, что объективная причина ограниченных возможностей детей в освоении реалистического рисунка заключается в незрелости функциональных механизмов, которые находятся пока в стадии развития, становления. Для развития операционных механизмов нужен определенный уровень функционального развития.

К сожалению, в практике нередко встречается попытка форсировать развитие у детей способности к изображению, завышение требований к детскому рисунку, механическое «натаскивание» детей и даже рисование за ребенка, вместо ребенка для того, чтобы продемонстрировать якобы высокий уровень изобразительной деятельности детей.

Н.П. Сакулина отмечает, что способность к изображению обуславливает создание *любого* рисунка с *различными* целевыми установками [5]. Затем она рассматривает те качества, которые необходимы для создания *художественного* рисунка, т.е. способность к художественному выражению. Она предлагает и другой термин - «способность к образному выражению», которую она относит к разряду художественно-творческих способностей.

Таким образом, способность к образному выражению предполагает наличие способности к изображению со всеми ее компонентами. При этом в отборе и переработке впечатлений проявляются эстетическая оценка явления, активность всех психических процессов. Способность к выражению особенно ярко проявляется и формируется при направленности ребенка на создание нового, оригинального образа.

Так, Т.С. Комарова исследовала такой компонент способности к изображению, как овладение графическими навыками и умениями, включая и технику рисования [4]. Определено содержание графических умений и навы-

ков, выделена система этих навыков и умений, доступная детям дошкольного возраста вообще и детям разных возрастных групп в частности, разработана методика их формирования.

В дальнейших исследованиях Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой по проблеме сенсорного воспитания дошкольников были изучены взаимосвязи сенсорного воспитания и обучения детей изобразительной деятельности, представлено содержание, доказана возможность развития ряда их сенсорных способностей [3]. По существу, **разработана структура сенсорных способностей**, проявляющихся и формирующихся в изобразительной деятельности в условиях развивающего обучения детей:

1. Способность целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета.

2. Способность формирования обобщенного представления, отражающего признаки и свойства многих предметов, которые могут быть переданы в изображении.

3. Способность создания изображения предмета на основе имеющегося представления согласно материалу, технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности.

4. Способность совершать комплекс движений под контролем зрения.

5. Способность восприятия создаваемого и законченного изображения и сенсорной оценки его согласно имеющемуся представлению.

6. Способность создания изображения на основе оперирования представлениями, т.е. привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, и преобразование его при помощи воображения [5].

Позднее Т.С. Комарова отметила ручную умелость как своеобразную сложную сенсомоторную способность, которую можно и нужно формировать в дошкольном возрасте [4]. В структуре этой способности выделяются три компонента: **техника рисования**, (способы правильного держания карандаша, кисти и овладение рациональными приемами их использования,

овладение техникой линии, штриха, пятна); *формообразующие движения* (движения, направленные на передачу формы предмета) и *регуляция рисовальных движений по ряду качеств* (темпу, ритму, амплитуде, силе нажима); плавность движения, непрерывность; удержание направления движения по прямой, дуге, окружности, умение изменять направление движения под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот, умение подчинять движение соразмерению отрезков по длине, изображений или их частей по величине.

Таким образом, Н.П. Сакулиной удалось сформировать и систему ориентировочных действий, направленных на анализ новой изобразительной задачи, соотнесение ее с имеющимися способами изображения и на этой основе выбор или поиск подходящего способа ее решения. Иными словами, удалось сформировать ориентировочные действия, названные Л. А. Венгером способностями [2].

1.3. Психолого-педагогический потенциал рисования песком

Известно, что песок, как материал для творчества, использовался людьми издавна. Художественное, медитативное, целительное и религиозное обращение человека к песку уходит корнями в древность.

Современное искусство рисование песком, как исключительно художественная техника – искусство достаточно молодое, которое появилось в 70-х годах XX столетия в Америке. Основателем данной техники по праву считается канадский режиссёр, художник-мультипликатор Кэролин Лиф, автор мультфильма «Песок или Питер и волк» (1959 г.). Молодая художница для получения изображений наносила на стекло краски, а затем начала использовать и песок и пальцами создавала из него различные образы. Её технику использовали многие аниматоры, в том числе венгр Ференц Цако (Ferenc Sako) при создании динамических песочных фильмов. Успешный опыт названных художников и положил начало новому виду искусства – рисованию песком.

Художники «Sand-Art-исты» выступают на концертах с представлением своих песочных шоу.

У техники искусства рисования песком можно встретить множество названий, среди которых: рисование песком, рисование на песке картин, картины из песка, песочная графика, пескография, шоу песчаных картин, песочная анимация. В последние годы за данное техникой закрепилось англоязычное название «*Sand-Art*» (сэнд-арт), что означает «песочное искусство».

Графическая песочница – представляет собой специально созданную песочную среду для рисования песком (специальные подносы для рисования песком, световые планшеты и столы). Рисование в графической песочнице осуществляется в технике «Sand-Art». Основная задача – развитие графических навыков, мелкой моторики руки, фантазии и творчества [20].

Интерес к технике песочного рисования обусловлен как спецификой изобразительного материала, техническими приемами рисования доступными ребенку и эффектным продуктом изобразительной деятельности, так и развивающими, терапевтическими эффектами взаимодействия с песком.

Процесс песочного рисования **прост и доступен**, поскольку не требует специальной подготовки, сложных изобразительных умений и навыков. Обучиться технике рисования песком несложно. Легкость рисования песочных картин обусловлено и тем, что песочные рисунки несут в себе возможность трансформации, изменения рисунка, получения нового изображения на основе имеющегося. Таким образом, техника рисования песком дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, дополнить рисунок деталями, быстро достигать желаемого результата. В случае, если ребенку не нравится рисунок, его легко удалить, смахнув рукой, и начать заново попробовать изобразить задуманное, что вряд ли возможно при использовании в изображении традиционных материалов. Поэтому рисуя на песке, ребенок не боится, что у него что-то не

получится, ведь всегда есть возможность исправить то, что не удалось, отсутствует так называемый эффект боязни «белого листа».

Для рисования песком ***несложно изготовить или приобрести оборудование и создать условия для песочного рисования.*** При создании песочных картин используется специальный сухой мелкий песок (кварцевый, речной), мелкодисперсный белый песок, вулканический песок. Рисование осуществляется в затемненном помещении на специальном прямоугольном планшете или столе с подсветкой столешницы, которая изготовлена из гладкого матового светлого пластика (для работы с детьми не рекомендуется использовать стекло). Форма планшета или стола напоминает рисующему привычный лист бумаги и может принять ориентацию на плоскости в соответствии с замыслом. Информацию о размерах, способе изготовления, месте приобретения можно получить на специализированных сайтах интернете.

Рисование песком имеет значительный ***развивающий потенциал.*** Практика показывает, что в процессе создания песочных картин гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа). Так, рисование песком развивает тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, поскольку песок состоит из мельчайших крупинок, и при взаимодействии с ними активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях. Поскольку рассматриваемая техника позволяет рисовать двумя руками одновременно, можно успешно развивать у ребенка межполушарное взаимодействие, зрительно-моторную координацию.

В процессе рисования на песке также активируются мыслительные резервы, пробуждается детская любознательность, происходит концентрация внимания, проявляется увлечённость деятельностью, усидчивость, развивается воображение, а если рисунок коллективный, то и совершенствуются умения общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми.

Таким образом, мы видим, что рисование песком может выступить в качестве эффективного изобразительного средства для создания песочных мультфильмов.

Рисование песочных сюжетов способствует *художественно-творческому развитию ребенка*: развитию эстетических чувств, изобразительно-творческих способностей, формированию графических умений и навыков, познанию способов отражения окружающего мира, выражения своих мыслей и чувств в графических образах. Песок, заполняющий плоскость изобразительного пространства, играет роль той же краски, только работает по принципу «света и тени», как и любой другой изобразительный материал, может передавать чувства, мысли и настроение [20].

Анимационный сюжет – это ряд последовательно созданных динамических образов, как правило, объединен общим содержанием, представляющим собой короткую историю, сказку, рассказ, как правило, снятый на видео.

Мимолетность песочных образов дает рисующему представление об изменчивости мира, мимолетности ситуаций, что, возможно, опосредованно оказывает влияние на формирование философского отношения к жизни (динамичность, изменчивость, мимолетность).

Суммируя все преимущества и педагогические ресурсы техники рисования песком, ее терапевтические, развивающие, художественные и коррекционные достоинства, можно с уверенностью констатировать, что рисование песочных картин может *успешно включаться в педагогический процесс детского сада*.

2. Условия развития творческих способностей воспитанников посредством создания песочной анимации

2.1. Программно-методическое содержание работы педагога с детьми при рисования песком

Реализация методического пособия осуществлялась на базе МАДОУ д/с № 50 с. Новоукраинского, муниципального образования Гульке-

вичский район, в форме проведения мероприятий по инициативе воспитателя в свободное время в режиме дня с детьми старшего дошкольного возраста, с использованием возможностей мультистудии «Волшебные превращения», которая представлена в форме функциональных модулей:

Модуль «Сценарист» – создание сюжета анимации;

Модуль «Художник» – создание образа героев и декораций;

Модуль «Съемочная студия» – покадровая фотосъемка объектов по сюжету анимации;

Модуль «Студия звукозаписи» – озвучивание героев, звукозапись песен для музыкального сопровождения;

Модуль «Студия монтажа» – монтаж фотокадров по сюжету анимации;

Модуль «Экспериментирование» – проведение опытов и экспериментов;

Модуль «Лего-конструирование» – моделирование персонажей и декораций для съемки мультфильмов.

Кружковая работа строилась на основе адаптации программы Е.А. Тупичкиной «Мир песочных фантазий» [19].

Цель мероприятий с детьми – поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности. Знакомство воспитанников и педагогов ДОО с технологией песочной анимации.

Педагогические задачи мероприятий с детьми:

- совершенствовать предметно – развивающую среду ДОО;
- вызывать интерес к играм с песком, превратив их в занимательную игру и средство выражения задуманного сюжета;
- расширять словарный запас, формировать грамматический строй речи;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- развивать творческого воображения и творческих способностей;

-организовать консультации и мастер-класс с педагогами «Песочная анимация».

Критерии диагностики освоения навыков рисования песком (по (Е.А.Тупичкиной). Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы (Приложение 1). Перечень показателей эффективности может быть сокращен в соответствии с поставленными задачами работы или учитывая индивидуальные особенности детей.

В приложение 2, описаны примерные, игровые ситуации. Каждая игровая ситуация имеет свою структуру:

Вводная часть – ритуал «входа» в игровую ситуацию: приветствие, эмоциональный настрой, мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

Основная часть игровой ситуации: проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки рук к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий. Просмотр мультфильмов из серии «Тайны жизни песка». Творческая работа, применение в создании анимации, освоенных приемов рисования. Песочная анимация – придумывание мини – сказок, сюжетов по патриотической теме. Минутки свободного рисования (рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту мультфильма «Песочная анимация»).

Заключительная часть: рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

В приложении 3 приводится пример комплексов пальчиковой гимнастики текст и описание движений, где в качестве основного инструмента выступает рука, получить изображение на песке можно используя следующие приемы рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью,

мизинцами, одновременными использованием нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка.

В приложение 4 консультация «Создание мультфильмов в технике «песочная анимация» как средство развития познавательных процессов и социально – коммуникативных умений у старших дошкольников.

2.2 Методические рекомендации педагогам при организации и проведении мероприятий по рисованию песком и созданию песочной анимации

Рисование песком и создание песочной анимации проводится в несколько этапов:

Этап 1. «Азбука песочной графики». Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования, который предусматривает знакомство с элементами песочного рисования, песочной графики и приемами их воплощения в рисунке на световом планшете: приемами передачи света и тени, тональных отношений, приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов песочного рисования. В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности (приложение 2, 3).

Структура данного раздела предусматривает следующий алгоритм художественной деятельности.

- Графомоторные упражнения на песке направлены на формирование конкретных графических навыков (изображения прямых, округлых линий и пр.) и развивающие мелкую и крупную моторику руки. Как правило, это упражнения выполняются разными пальцами (Приложение 1). Усложнение выполнения упражнения достигается за счет включения в процесс рисования не ведущей руки (рисование последовательно разными руками и одновре-

менно), изображения линий в одном и противоположном направлении, повышения требований к качеству выполнения задания (толщина линий, симметричность, параллельность, пропорциональность рисунка образцу). Формообразующие движения, выполняемые в процессе упражнений сопряжены с тематикой выполняемых предметных рисунков, и тем самым подготавливающие руку к дальнейшей изобразительной деятельности.

- Графические игровые упражнения, помогающие закрепить приемы изобразительной деятельности и с мотивировать детей на дальнейшую изобразительную деятельность.

- Рисование предметных картинок различными приемами рисования «по песку» и «песком», способами передачи света и тени, тональных отношений.

- Выставка выполненных детьми работ, их обсуждение

Этап 2. «Песочные картинки» – это основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения. В рамках данных занятий также, как и прежде, предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира (графические упражнения), но приоритет отдается заданиям творческого характера. Полученные ранее навыки рисования предметных картин актуализируются в процессе создания тематических композиций. На данном этапе в большей степени уделяется способам передачи художественных образов, приемам отражения в сюжете картины задуманного замысла.

В ходе реализации предпочтение отдается *активным формам арт-терапевтической деятельности*, которые предусматривают создание детьми продуктов изобразительного творчества. К активным формам арт-техник можно отнести: арт-техники, формирующие у ребенка самопринятие, ре-

сурсные позитивные эмоциональные состояния; арт-техники, направленные на преодоление негативных эмоциональных состояний. В то же время могут использоваться и *пассивные формы арт-терапевтической деятельности*, когда ребенок воспринимает художественные произведения, созданные другими людьми (рассматривает картины, мультфильмы из серии песочная анимация, проводит медитацию и пр.).

Этап 3. «Картинки песочного настроения». Содержание данного раздела предполагает формирование умений детей использовать изобразительные средства техники рисования песком для выражения своих чувств, настроения. Выражению эмоционального состояния может способствовать музыка, характер которой найдет отражение как в способах изображения, так и в содержании картины.

Содержание всех вышеупомянутых разделов находит отражение в процессе создания простейших *песочных анимаций* (анимированных коротких сказок и историй мультфильмов) – это наиболее сложный для детей дошкольного и младшего школьного возраста вид художественной деятельности, поэтому он и отнесен к самому высокому уровню освоения. Поэтому требует грамотного методического руководства.

Работа с детьми *по песочной анимации* строится по модели создания мультипликационного фильма. Вначале создается сценарий (содержание анимации задается взрослым или выбирается самими детьми в рамках общей темы занятия). Данный сценарий проговаривается ребенком. Далее производится «раскадровка», т.е. продумывание, как самих изображений, так и способов перехода одного изображения в другое. На данном этапе рекомендуется делать схематичные зарисовки каждого кадра на бумаге. Затем осуществляется отработка выполнения отдельных фрагментов картин и переходы одного изображения в другое. После «отточенных» графических действий вновь происходит соединение изображения и словесного сопровождения графических действий.

Процесс рисования может сопровождаться специально-подобранными музыкальными произведениями, отражающими настроение художника, содержание анимации, характер двигательной активности в процессе изображения. Также могут быть детям предложены и «обратные» задания, когда один ребенок представляет песочную анимацию, а другой – пытается ее «озвучить» (словом и музыкой). Результатом художественной деятельности детей является анимационный фильм. В завершении осуществляется вместе с детьми рефлексия увиденного.

Таким образом, работа над созданием анимационных песочных картин предусматривает следующий *алгоритм* действия рисующего.

1. Сочинение или воссоздание короткой истории, сказки.
2. «Раскадровка» истории, сказки, т.е. выделение основных событий, определяющих динамику произведения.
3. Определение соответствующих сюжету способов трансформации изображений.
4. Упражнения по выполнению последовательно сменяющихся графических образов в соответствии с содержанием истории, сказки.
5. Демонстрация песочной анимации зрителям.
6. Участие в обсуждении просмотренной песочной анимации. При этом акцент делается как на сюжете (его последовательности, привлекательности, оригинальности и пр.), так и на технике исполнения: способах его отражения в художественных образах, выбранных способах «перехода», трансформации промежуточных картин одна в другую, методах словесного или музыкального сопровождения анимации (Приложение 4).

Этап 4. «Тайны жизни песка», включает познавательное содержание, в рамках которого дети знакомятся с изобразительным материалом – песком. Данный раздел реализуется с *детьми старшего дошкольного возраста* и представлен мультимедиа журналом (мультимедиа презентации), перелистывая страницы которого, дети знакомятся с такими тематическими блоками,

как «Песок в жизни ребенка», «Происхождение, свойства, состав песка», «Современная жизнь песка», «Песок в жизни человека», «Песок и искусство».

Методика работы с мультимедиа журналом может быть рекомендована следующая. Тематика страницы журнала для детей формулируется в форме вопроса, например, «Как появился песок?», «Как песок помогает человеку?» и т.д. Педагог включает детей в диалог и выясняет их представления, может в отдельных случаях организовать дискуссию, попросить детей высказать предположения по малоизвестной детям обсуждаемой теме. В процессе взаимодействия с детьми рекомендуется побуждать детей к высказыванию своих позиций, формировать интерес к изучению обсуждаемой теме. Затем предлагает просмотреть страницу журнала (мультимедийную презентацию). По желанию дети могут расширить номер журнала своими, найденными в интернете картинками по обсуждаемой теме.

Методы и формы

организации изобразительной деятельности с детьми

Художественно-эстетическая деятельность с детьми проводится в форме *кружковых занятий*.

Количество детей в группе студии должно быть ограничено 6-8 человеками. В качестве основных форм работы с детьми являются: фронтально-групповые игровые ситуации, когда вся группа детей выполняет одно и то же задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность; подгрупповые: работа над изобразительной задачей в тройках или парах, а также индивидуальные занятия. В качестве форм работы с детьми выступают: выставки детских работ, создание мультфильмов, участие детей в конкурсах.

Структура игровых ситуаций [20]

Каждая игровая ситуация имеет следующую *структуру*:

- I. ***Вводная часть*** – *ритуал «входа»* в игровую ситуацию:

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. *Основная часть.*

1. Подготовительная работа. Проведение графических упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования.

2. Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».

3. Основной этап изобразительной деятельности. В зависимости от реализуемого уровня программы на данном этапе могут быть представлены следующие уровневые виды художественной деятельности:

- Репродуктивные графические упражнения, игровые задания (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

- Творческая работа. Создание сюжетных тематических песочных картин.

- Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.

4. Минутка свободного рисования предполагает создание изображений на песке по желанию ребенка. Содержание песочной картины может идти, как в контексте тематики занятия (ребенок отрабатывает полученный изобразительный навык, использует его в другой композиции или проявляет творчество в рисовании по собственному замыслу).

III. *Заключительный этап*

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

2. Мотивация на самостоятельную художественную деятельность. Детям предлагается в свободное время (дома) посмотреть, используя сеть интернет, мультфильм, выполненный в песочной технике или работы детей и

песочных аниматоров. Содержание мультфильма может носить пропедевтический характер для предстоящей художественной деятельности.

3. «Ритуал выхода» из игровой ситуации (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

Ведущие методы обучения, воспитания и развития ребенка в изобразительной деятельности

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения рисованию песком. Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы.

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.

- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций (мультимедиа журнал «Тайны жизни песка») и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми-художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

Словесные методы.

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.
- Беседа с детьми.
- Рассказ (сочинение историй, сказок).

- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы.

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.
- Графические игры и упражнения.
- Пальчиковые игры и упражнения.
- Показ педагога изобразительных приемов.
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».
- Самостоятельное рисование песком на световом планшете.
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности.

- *Репродуктивные*, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.
- *Частично- творческие*, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.
- *Творческие*, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения.
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

- метод соотнесения своей работы с образцом;
- метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);
- метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
- метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Специфические графические методы, приемы и виды рисования песком

Рисование на песочном планшете имеет свои *особенности*. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Напомним, что изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами. Раскроем сущность отдельных специфических ***приемов рисования песком***, отличных от приемов привычного рисования традиционными материалами [60].

1. ***Рисование по песку – светлым по темному*** (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др.

материалами). Самым простым способом рисования является прием «*Отпечатки*». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

2. ***Рисование песком – темным по светлому*** (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием является более традиционным (для техник рисования карандашами, красками), при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующий тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок из сжатого кулачка различными способами: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями (щепоткой). Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобразить адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать

лишний песок).

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

- кулаком,
- ладонью,
- ребром большого пальца,
- щепотью,
- мизинцами,
- одновременное использование нескольких пальцев,
- симметрично двумя руками,
- отсечение лишнего,
- насыпание из кулачка.

В некоторых случаях для художественного эффекта могут быть использованы палочки, кисти и другие предметы из силикона (каучука, резины), оставляющие интересные отпечатки (фигурные формочки, шарики с шипам и др.).

В качестве сюжета создания песочных анимаций может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые детьми могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений (кадров) одного в другой. При создании песочных мультфильмов необходимо учитывать не только обучающий характер взаимодействия педагога с детьми, а также – воспитательный аспект. Мультфильмы должны иметь тематическую направленность и воспитывать дружеские отношения в группе детей. Примерная тематика мультфильмов: «Дружат дождик с ветерком», «Тепло песка» и т.д. В дальнейшем песочные анимации у детей будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

Организационно-методические условия организации обучения детей рисования песком

Материально-технические условия

(Оборудование и материалы)

Рисование песком на световых планшетах осуществляется в ***специально оборудованном кабинете.***

Для рисования используется не обычный ***речной или морской, а вулканический песок.*** Так, морской песок не пригоден для анимационной работы из-за того, что имеет слишком круглую форму и не способен создать нужные линии, рассыпаясь и «убегая» на картине. Поскольку вулканический песок является достаточно дорогим материалом, сегодня чаще всего используется кварцевый песок, который можно приобрести у производителей. Однако, при его применении возникает проблема его электризации, то есть он будет прилипать к стеклу или скапливаться в конкретных областях рабочей поверхности. Чтобы этого не происходило, нельзя его долго держать на открытой поверхности, так сказать, без работы. Поэтому нужно либо обеспечить надлежащее хранение, либо использовать бытовой антистатик.

Периодически песок ***необходимо обрабатывать*** (прокаливать, подвергать воздействию специальных бактерицидных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется *на столах (планшетах)* с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки) размером 50x70 см или 30x40 (для детей 3-4 лет. Также используются большие световые столы или планшеты для демонстрации изображения или коллективной работы. Планшеты в целях техники безопасности должны быть желательно изготовлены производственным способом, и иметь сертификат соответствия.

Каждый ребенок рисует за своим планшетом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших планшетах. Стол или планшет устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон (Приложение №8). Высота расположения планшета должна соответствовать росту детей. Планшет должен быть изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Для съемки кадров необходимо иметь *фотоаппарат* для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомиться с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и *дополнительные материалы*, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зубчиками. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола (планшета).

Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.

Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей. В качестве форм работы с родителями можно порекомендовать следующие:

- выставки детских работ,
- открытые занятия с участием родителей,
- индивидуальные консультации,
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «Sand-Art»,
- презентация детских работ на сайте образовательной организации.
- Демонстрация мультфильмов, созданных детьми совместно с педагогами.

Методические условия

В процессе педагогической деятельности с детьми специалист должен реализовывать следующие ***принципы педагогической деятельности и психолого-педагогической поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности*** рисования на световом песочном планшете [60].

1. Принцип системности – структурирование содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин и песочных анимаций.

2. Принцип концентризма к построению программы, предполагающий обращение к сквозным темам программы согласно

заявленной структуре на различных уровнях (возрастах) освоения программы.

3. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражений чувств, мыслей отношений в образах, создание условий для творческого его самовыражения.

4. Принцип интереса (к процессу и содержанию рисования и приемам изображения на рисунке). Естественный интерес ребенка к процессу и содержанию изобразительной деятельности поддерживается посредством отбора интересных тем для рисования, занимательных сюжетов для анимационных сказок. Также интерес к изобразительной деятельности у детей стимулируется посредством включение в процесс рисования игровых приемов, использование различных предметов, украшающих рисунок (цветных стеклянных камушек, бусин, ракушек и пр., предметов позволяющих получить занимательные отпечатки на песке (щеток, кисточек, силиконовых шариков с шипами и др.).

5. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) **и творчеством**, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей. Данный принцип реализуется на каждом занятии. В первой части занятия детям предлагаются графомоторные упражнения, требующие точных повторений движений руками, пальцами в целях получения изображений соответствующих примеру, и освоение приемов рисования песком по образцу, а во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия. Проявления творчества требует процесс создания анимационных мини историй и сказок.

6. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Данный принцип, во-первых, диктует логику построения структуры программы: в начале планируется раздел «Азбука песочной графики», предполагающий знакомство детей с «языком» песочной графики (пятно, точка,

прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник), а далее раздел «Песочные картинки», предусматривающий рисование сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта, человека. Также по ходу усвоения усложняются и анимационные работы: от простейших изменений в изображении до «раскадровки» анимационной истории.

7. Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования создается как самим изобразительным материалом - песочной средой, самой атмосферой рисования (приглушенное освещение помещения), так и творческим стимулированием деятельности со стороны педагога: поощрение оригинальности изображения, своеобразности выбора технических приемов рисования.

8. Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, «чувствования» и «действия») поддерживается посредством создания свободной для выражения эмоций и настроения в процессе изобразительной деятельности, словесного выражения чувств от процесса рисования и рассматривания песочных картин сверстников, художников.

9. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе графомоторных упражнений, пальчиковой гимнастики (см. приложение 7) и в отдельных случаях обыгрывания созданных рисунков (например, действий «зажигания» свечей на «песочном тортике», рассаживание вокруг него приглашенных гостей (игрушек из яиц «киндер-сюрприз» и др.) Процесс рисования на занятии сопряжен также с речевой деятельностью, прежде всего в процессе «озвучивания» анимационной сказки, истории. Ребенку также предлагается анимировать на песке короткую песню. Таки образом, реализуется и **принцип амплификации детских видов деятельности**.

10. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности, одобрения способов изображения, демонстрации педагогом интереса к детской деятельности, ценности детского рисунка (нет «правильных» или «неправильных» рисунков): все работы рассматриваются с равным уважением, вне зависимости от качества выполнения.

11. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества. Для педагога световой планшет – это пространство детского рисунка, и только сам ребенок определяет способы и сюжет рисования (педагог предлагает общую тематику), поэтому оказание помощи и «внедрение» в детский рисунок может осуществляться или по просьбе ребенка, или по его разрешению.

2.4. Анализ результатов развития художественно-творческих способностей детей рисования песком

В целях выявления эффективности развития художественно-творческих способностей мы использовали диагностическую таблицу, разработанную Е.А. Тупичкиной, в которой отражены основные компоненты художественно-творческих способностей рисования песком на световых планшетах.

Полученные количественные данные и качественные результаты на основе наблюдения за деятельностью детей, отзывов родителей, свидетельствуют о результативности проведенной работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей рисования песком (приложение 1).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2012. №5.
2. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1990. -С. 6-43.
4. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду, М., 1984.
5. Комарова Т.С. и др.; Под ред. Т.С. Комаровой: Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1991.
6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 2009 (аналогичные методические пособия изданы для других возрастных групп).
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество, М, 1990.
8. Комарова Т.С.: Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995
9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 120 е., ил.
10. Комарова Т.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.
11. Лыкова И.А.: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007
12. Лыкова И.А.: Художественный труд в детском саду. - М.: КАРАПУЗ : СФЕРА, 2008
13. О структуре способностей к изобразительной деятельности см.: Проблема способностей. М., 1962.-С. 154.
14. Платонов К. С. Проблемы способностей. — М. 1972. - С. 5.
15. Погодина С. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. — М.: Академия, 2013.

16. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 класс. М.: Вентана-Граф, 2012. — 64 с.
17. Сакулина Н.П.: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 1982.
18. Тупичкина Е.А. Формирования стрессоустойчивости у дошкольников средствами изотерапии. /Детский сад: теория и практика № 7, 2015. С.94-104.
19. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий. Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Send-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М., АРКТИ, 2016.
20. Тупичкина Е.А. Рисование песком как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников. /Детский сад: теория и практика № 4. - 2014. – С.76-86

Приложение 1.

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком рисования песком (по Е.А. Тупичкиной)

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком						
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	Информация об истории искусства песочной анимации «Sand-Art».	Предлагается другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит в рассказе отдельные факты.	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога ее уточняет и расширяет.	Самостоятельно излагает информацию в объеме, которая ранее ему сообщалась, может ее дополнить на основе дополнительного ознакомления.
3	Знакомство с песочными картинами и песочной анимацией.	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования и видео фрагменты песочных анимацией.	Отмечает, что ранее ребенок таких картин и видео не видел	Отмечает, что что-то подобное когда-то наблюдал, но особо не обратил внимание	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес	Отмечает, что такие картины видел, они заинтересовали, проявлял интерес, чтобы их найти и рассмотреть.
4	Информация об изобразительном материале	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю	Отказывается от выполнения задания в связи с	Приводит банальную информацию о песке (сыпет-	Называет основные свойства песка и при-	Дает полную характеристику свойствам пес-

	риале - песке: свойства, особенности его использования человеком.	о песке»	незнанием.	ся, бывает сухим, мокрым, из него можно строить и др.).	водит отдельные примеры его использования.	ка и разнообразных возможностей его использования.
2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах						
1	Желание научиться создавать картины из песка	Наблюдение за стремлением рисовать песком	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
2	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке какие-то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.).	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг.	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком						
1	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого.	Сформированы отдельные графические действия. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удастся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности.

2	Рисование песком – темным по светлomu (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого.	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности.
3	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей.	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на светлом планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать.	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может.	Повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок в похожий на образец. Называет (м.б. интуитивно) отдельные приемы.	Повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.
4	Умение строить композицию в процессе рисования	Предлагается нарисовать песком на световом планшете	Умение не сформировано. Композицию выстроить	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке.	Успешно строит композицию по заданной теме или по

	<i>песком.</i>	две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	не удастся, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	ми предмета-ми.	Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами проявляются не всегда.	замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами
5	Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.	Предлагается анимировать, рисуя на песке, короткую (история включает в себя 4-5 сюжетных переходов).	Анимация отсутствует, предлагается одна картинка по сюжету истории.	Удается в анимации передать при помощи взрослого отдельные сюжетные переходы.	Справляется с анимацией. Отдельные подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии.	Самостоятельно справляется с заданием, выделяет сюжетные изменения и анимирует их на песке, сопровождая речь
1. Психомоторное развитие ребенка						
1	Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения и одновременной работы пальцев двух рук одновременно.	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком. Затрудняется соотносить силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей. Может работать только одной рукой.	Сформирована слабо. Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не скоординирована.	Сформирована в достаточной степени. Иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована.	Сформирована в полной мере. Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют графической задаче. Способен одновременно работать пальцами двух рук.
2	Внимание, усидчивость, доведение графической	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполне-	Характерна расторможенность, трудность сосредото-	Иногда проявляется невнимательность, неусидчивость.	Чаще всего проявляется внимание, усидчивость, работа дово-	Всегда проявляется внимание, усидчивость, работа дово-

	<i>работы до конца.</i>	нием выше-описанных заданий.	чения внимания. Работа до конца не доводится.	В некоторых случаях работа может быть не доведена до конца.	дится до конца	дится до конца
3	Речевая деятельность в процессе рисования.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением выше-описанных заданий.	Процесс рисования осуществляется молча. Побуждения педагога к речи не дают результата. Не может придумать и рассказать историю для анимации.	Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом. При помощи наводящих вопросов ребенок может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. Придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории только с помощью взрослого.	В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. При помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.	В ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. С легкостью придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.
4	Образная память в изобразительной деятельности	Ребенку демонстрируется последовательность графических действий изображения предмета (7-8 действий), которые он должен повторить после прочтения стихотворения.	Затрудняется повторить последовательность графических действий.	При повторении допускает 3-4 ошибки.	При повторении допускает 1-2 ошибки.	Запоминает последовательность графических действий. Выполняет без ошибок.
2. Проявление творческих способностей ребенка						
1	Мотивация на изобра-	Диагностика проводится	Всегда проявляется	Чаще всего следует об-	Стремиться до-	Ярко проявляется увле-

	зительную деятельность творческого характера.	на основе наблюдения за выполнением выше-описанных заданий.	стремление делать согласно образцу, не выходить «за рамки» эталона.	разцу, редко вносит в него какие-то дополнения. Предпочитает рисовать на заданную тему.	полнения, изменения, в предлагаемый образец. Однако, при рисовании на свободную тему выбирает ранее апробированные способы изображения. Проявляет активность в обсуждении сюжетных линий рисунка, анимации.	ченность рисованием на песке, желание рисовать по собственному замыслу, вносить изменения, дополнения в образец. Инициативен в осуществлении выбора: сюжета, приемов рисования.
2	Воображение, фантазия в изобразительной деятельности	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовав его.	Отказывается от дорисовывания с мотивировкой «Не знаю как».	Сразу не может создать образ. Пробует различные варианты. Дорисовывает с помощью педагога.	Самостоятельно находит образ, дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	Дорисовывает отпечаток, получая новый интересный образ. Для изображения использует несколько отпечатков.
3	Оригинальность рисунка	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет. Также диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением выше-описанных заданий.	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются, не оригинальны	Дорисовывает все круги. Изображения могут повторяться, оригинальностью не отличаются.	Дорисовывает все круги. Получается 6 интересных изображений. Однако выбор типа круга (темный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу.	В результате получается 6 интересных и оригинальных изображений. Выбор типа круга (темный, светлый) соответствует графическому замыслу.
3. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком						

1	Эмоциональная выразительность песочных картин	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисунки эмоционально не выразительны, скучны.	Рисунки чаще всего мало выразительны.	Почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью.	Рисунки эмоционально выразительны всегда. В рисунке удастся передать настроение, эмоциональное состояние.
2	Эмоциональное состояние	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние.	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции в слове ребенок затрудняется выразить.	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в слове.	Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Свои эмоции ребенок может выразить в слове.

Игровая ситуация № 1.

«ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСОЧНАЯ СТРАНА!»

Цель: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах.

Задачи:

1. Познакомить детей с оборудованием песочного рисования, правилами поведения в студии в процессе рисования песком
2. Освоить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания».
3. Познакомить детей с искусством Sand-art.
4. Познакомить со способом создания песочной анимации.
5. Развивать творческие способности ребенка, фантазию, способность планировать графические действия.
6. Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.
7. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение увидеть красоту окружающего мира

Оборудование: световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ – РИТУАЛ «ВХОДА» В ИГРОВУЮ СИТУАЦИЮ И МОТИВАЦИЯ:

Я предлагаю всем перенестись в песочный мир – удивительный и волшебный мир песка. Вы, может быть, скажете, что тут замечательного и волшебного: «Ну, песок, ну, лежит на белой поверхности планшета. И что тут волшебного?» Действительно, никакого волшебства.

И, чтобы этот мир ожил, нам необходимо зажечь «солнышко» для песка внутри планшета, и песок сможет нам поведать много интересного (включаются световые планшеты).

Посмотрите, перед вами необычный песочный мир в нем живет свет и тень, которую, как раз, и порождает песок. И этот песочный мир называется «Sand-art» - «Мир песочного искусства»

Для того, чтобы нам войти в этот волшебный мир, нам необходимо поздороваться с песком.

Ребята, а как можно поздороваться с песком? (прикоснуться ладошками к поверхности планшета, слегка постучать по нему пальцами, погладить ... и пр.).

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Педагог просит придумать различные варианты, как можно «поздороваться с песком».

Можно различными способами, например, дотронуться до песка.

- дотронуться до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко, с напряжением сжать кулачки с песком, затем медленно высыпать его на планшет;
- дотронуться до песка всей ладонью — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетереть песок между пальцами, ладонями.

Послушайте... Песок тоже с вами здороваётся. Вы все слышите?.. Он говорит тихим голосом, потому что ему грустно и одиноко.

А давайте его развеселим!

Игровое упражнение «Пощекоталочки»

Как можно пощекотать песок? Покажите.

Пощекочем песок сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давайте его пощекочем между ладонями. Вы слышите, как он смеётся?...

Вот мы и развеселили песок!

(Дети выполняют упражнение: различными способами дотрагиваются до песка и отвечают на вопросы взрослого).

Теперь мы подружились с песком и нам комфортно в песочном мире.

Предлагаю почувствовать себя здесь как дома. Вот, нас встречает хранительница песочного мира Черепашка. Она – добрая волшебница, охраняет песок от всяких на него посягательств и недобрых гостей. Поскольку таких здесь, надеюсь, нет, ей очень хочется познакомиться с вами и пригласить всех к себе в гости в свой песочный мир.

(Детям предлагается по очереди назвать черепашке свои имена).

Гостеприимная черепашка иногда бывает грустной, когда подружки-песчинки выпадают из планшета и не возвращаются домой. Черепашка просит тебя соблюдать следующие правила.

Правила Черепашки

1. Береги песчинки — старайся их не выбрасывать из планшета. ***Старайся так сыпать песок, чтобы он не просыпался мимо планшета. Если песчинки высыпались на стол рядом, верни их на планшет.***
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. ***Старайся не дотрагиваться руками во время работы с песком до лица. Следи, чтобы песок не попал в глаза и в рот.***
3. Черепашка любит, когда у детей чистые руки. ***Поиграл с песком — помой руки или вытри влажной салфеткой и покажи чистые ладошки черепашке.***

Черепашка очень веселая и хранит секретные превращения песка в различные волшебные картины, но вам она их со временем все раскроет, поскольку вы будете соблюдать ее просьбы и правила рисования с песком.

Чтобы окончательно погрузиться в мир песка Черепашка предлагает произнести заклинание:

«Черепашка, мы с тобой,
В мир песочный войдем!
Обещаем рисовать
И песок не высыпать»
(Детьми произносится заклинание)

Вы заметили, что при соприкосновении с песком наши руки оставляют отпечатки. Я предлагаю попробовать сделать отпечатки и прислушаться к своим ощущениям.

Игровое упражнение «Отпечатки рук»

Детям предлагается:

- соприкоснуться с поверхностью песка внутренней и внешней стороной ладони, задержать руку на песке, слегка и вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям (чувство прохлады (или тепла) песка);
- подвигать руками, ощутив маленькие песчинки.
- перевернуть свои руки ладонями вверх и прислушаться к своим ощущениям (ощущения изменились? песок ощущается более теплым или холодным?)

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА. РЕПРОДУКТИВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Игровое упражнение «Песочный дождик»

В песочной стране часто идет дождик, но поскольку страна необычная, дождик тоже необычный – сухой. Возьмите в кулачек немного песка, поднимите его над планшетом (на высоту локтя) и попробуйте его, делая плавные движения кистью руки, постепенно высыпать. Поэкспериментируйте, определите, как может высыпаться песок? (Он может высыпаться из боковых сторон кулачка, просыпаться между пальцев при его горизонтальном положении; сыпаться тонкой струйкой снизу, при вертикальном расположении и др.).

Игровое упражнение «Прятки».

А теперь я предлагаю «спрятать» в песок (засыпать) мышку, крота, червячка, муравья и пр.

Ребенок получает изображение животного (4х4 см), которого необходимо спрятать. Рабочая рука располагается не очень высоко над планшетом и при высыпании струйкой получается горка песка, которая засыпает картинку.

Если руку поднять выше, то при высыпании песка образуется светлое круглое пятно, а песок сосредотачивается вокруг и получается, своеобразный кратер. В этом случае подземный житель будет «выглядывать из норки».

Игровое арт-терапевтическое упражнение «Радостное расставание»

Педагог предлагает на маленькие «квадратики-подносики» мылено «положить» то, что в себе не нравится, например: капризульки, злючки, кричалки, ворчалки, лентяюши, хвастушки и пр. и засыпать песком, чтобы они никогда не возвращались и для надежности слегка прижать получившуюся горку песка ладонью. Убрать с планшета засыпанные негативные проявления можно резкими движениями со словами «Мои уходите и не возвращайтесь».

ПРОСМОТР МУЛЬТИМЕДИА-ЖУРНАЛА «ТАЙНЫ ЖИЗНИ ПЕСКА»

Тема для просмотра и обсуждения «Искусство Sand-art».

Просмотр слайдов сопровождается следующим текстом.

У данной техники искусства рисования песком можно встретить множество названий, среди которых: рисование песком, рисование на песке картин, картины из песка, песочная графика, пескография, шоу песчаных картин, песочная анимация. В последние годы за данное техникой закрепилось англоязычное название «***Sand-Art***» (дословно «песочное искусство»)

Известно, что песок, как материал для творчества, использовался людьми издавна. Так, искусство песчаных картин встречается у индейцев Навахо.

Рисование песком — искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия в Америке. Основателем данной техники по праву считается канадский режиссёр, художник-мультипликатор Кэролин Лиф, автор мультфильма «Песок или Питер и волк» (1959 г.). Молодая художница насыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы. Её технику использовали многие художники-аниматоры.

Сегодня большую популярность приобрели песочное шоу. Художники под музыку рисуют песком истории в песочных картинках, где одна картинка переходит в другую. Данная техника рисования песочных историй стала называться песочной анимацией. Анимация – в переводе означает оживление, одушевление и представляет собой метод создания серии рисунков, во время показа которых на экране возникает впечатление движения, развития сюжета. Широкую известность в России этот способ рисования обрел после знаменитого выступления украинской художницы Ксении Симоновой в передаче «Минута Славы».

2. ТВОРЧЕСКИЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ

Рисование серии песочных картин:

- ***«Темная ночь».***
- ***«Море ночью».***
- ***«Море днем».***
- ***«Облака на небе».***

- *«Следы на берегу моря»*

3. *«ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ»*

Демонстрация анимационной истории *«Дождь над морем»* (с использованием освоенных приемов рисования). Педагог кратко информирует детей о том, что такое песочная анимация, где она встречается (мультипликация) и как она создается.

Педагог демонстрирует свою песочную анимацию, и дети ее повторяют, внося свои коррективы, уточнения и дополнения. При желании могут создать свою песочную анимационную историю.

4. *«МИНУТКА СВОБОДНОГО РИСОВАНИЯ»*

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. *Рефлексия изобразительной деятельности* (анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Ритуал «выхода» из песочного мира.

Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)

Детям предлагается сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране и черепашке, «задувая» его в песок (можно для этого использовать трубочку для коктейля). (При выполнении упражнения необходимо обратить внимание на то, что дуть в трубочку нужно с такой силой, чтобы песок не вылетел из планшета).

В завершение произносится прощальное заклинание:

Прощай волшебный мир песка.
И не охватит нас тоска.
Ведь, скоро в мир песка вернемся
И Черепашке улыбнемся.

В завершении дети убирают песок и выключают световые планшеты.

«ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА НА ПЕСКЕ»

№	Название	Текст	Описание движений
1.	«Солнышко»	Солнышко в глазки Светит ребятам. Мы поиграем С солнышком в прятки!	<i>Ладони лежат на песке, пальцы раздвинуты Ритмично водим по поверхности песка ладонями вправо-влево Сжимаем и разжимаем кулачки, как бы прячем пальчики</i>
2.	«Встреча»	У тебя есть пальчики. У меня есть пальчики Пришла пора им встретиться Готовьте чемоданчики	<i>Ребенок закапывает пальцы обеих рук в песок Педагог закапывает пальцы обеих рук в песок Пальчики ползут под песком и встречаются</i>
3.	«Черепашка»	Черепашка, черепашка В панцире живет. Высунет головку, Обратно уйдет.	<i>Положить кулачки на песок, можно тихонько постукивать ими. Затем высунуть указательный палец, Затем убрать его</i>
4.	«Покормим лошадку»	Одной рукой я травку рву, Другой рукой я тоже рву. Я травкой накормлю коня, Вот сколько пальцев у меня!	<i>Выполнять хватательные движения песка поочередно левой и правой руками. Чередовать прикосновения к песку внутренней и наружной сторонами ладони</i>
5.	«Помощник»	Топором дрова колю, А потом пилой пилю. Отнесу их бабушке, Чтоб испечь оладушки.	<i>Двумя руками ударяем по поверхности песка, ребром ладони Показываем на песочном планшете, как пилит пила Шагаем по песку пальчиками как ножками Переворачиваем ладошки на песке</i>
	«Гроза»	Капли первые упали, Пауков перепугали. Дождик застучал сильнеей. Птички скрылись среди ветвей.	<i>(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу) (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки) (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)</i>

		<p>Дождь полил как из ведра, Разбежалась детвора. В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. А потом из тучи солнце) Вновь посмотрит нам в оконце!</p>	<p><i>(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)</i> <i>(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)</i> <i>(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)</i> <i>(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)</i> <i>(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)</i></p>
--	--	--	--

Приложение 4

Консультация для педагогов

«Создание мультфильмов в технике «песочная анимация» как средство развития познавательных процессов и социально – коммуникативных умений у старших дошкольников.

Идея создания мультфильмов с детьми в технике «песочная анимация» заключалась в том, что при помощи сочинения сказок и рисования их на песке, они будут высказывать свое мнение, отвечать на вопросы, рассуждать, общаться, действовать сообща. Все это вместе взятое будет способствовать развитию познавательных процессов, творческих способностей, социально – коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Практика реализуется в технике «песочная анимация», изобретателем которой принято считать канадско-американского режиссера – мультипликатора Кэролин Лиф. Используются разнообразные средства: световой стол, песок различной фактуры, цветной песок, диктофон, проектор, компьютер, искусственные источники света (лампа), альбом «Эти люди дарят нам мультфильмы».

Цель: развитие познавательной, творческой и речевой активности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения через участие в создании мультфильмов в технике песочная анимация.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- обучать всем этапам создания мультфильма – (придумывание истории, сюжета, сценария; составление раскадровки – разделение анимации на эпизоды; изготовление фонов и персонажей, бутафории, необходимой по сценарию; съёмочная часть и озвучивание.);
- обучать правилам составления рассказа, используя все этапы развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать пространственное восприятие;
- развивать мелкую моторику, координацию движений;
- развивать познавательные процессы - восприятие (зрительное, тактильное, слуховое), мышление, речь, память, внимание;
- развивать эмоциональную сферу, умение осознавать и адекватно выражать эмоции;
- развивать творческий потенциал, креативные способности, воображение, творческую активность;
- развивать коммуникативные умения.

Воспитательные:

- способствовать созданию в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения, атмосферы раскрепощенности;
- воспитывать морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность, умение доводить начатое дело до

конца;

- воспитывать в детях уверенность в себе, своих силах и возможностях;

Коррекционные:

- расширять и уточнять круг представлений о предметах и явлениях окружающей действительности

- обучать детей использованию получаемой информации во всех видах деятельности;

- социализация воспитанников через творческую деятельность мультипликации.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ – РИТУАЛ «ВХОДА» В ИГРОВУЮ СИТУАЦИЮ И МОТИВАЦИИ

Совместная деятельность педагогов с детьми, проводится в рамках развивающего занятия, во вторую половину дня с периодичностью 1 раз в неделю. Продолжительностью 25 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Индивидуальная работа, в рамках которой проводится заучивание текста, отрывков сказки, а также запись детских голосов на диктофон.

Практика реализуется в несколько этапов:

На начальном этапе работы необходимо замотивировать детей на то, чтобы они проявили инициативу и самостоятельно приняли решение создавать мультфильмы на песке. Для этого необходимо создать искусственные условия. В нашей практике – это просмотр очередного мультлика в группе. У детей возник вопрос: «А как делают мультфильмы?» Мы объяснили, что мультфильмы бывают разные и решили поддержать этот разговор, т.к. детям было интересно, стали задавать вопросы детям:

- что такое мультфильм?

- какие мультфильмы вы знаете?

- какие виды мультфильмов вы знаете?
- кто создает мультфильмы?
- как можно сделать свой мультфильм?

Таким образом, дети проявили интерес к процессу создания мультфильмов, и самостоятельно предложили сочинить сказки, нарисовать картинки и сюжеты необычным способом – рисованием на песке, и при их помощи создать свои мультфильмы.

В процессе обсуждения дети предложили создать свою мультстудию и единогласно решили ее назвать «Волшебные превращения»

Технологические этапы создания мультфильма

1. Выбор темы:

На этом этапе определяется, о чем будет мультфильм. Темы будущих мультфильмов придумываются в зависимости от интересов детей, могут возникнуть при общении педагога с детьми, от сиюминутной потребности разобраться в ситуации, в эмоциях (например, «Дружба птенчика и динозавра», «Мышонок, который всего боялся») или быть приурочена к тематическому занятию или событию («Салют на День Победы»).

2. Создание сценария:

На данном этапе сочиняется сказка, разрабатывается общая концепция и идея мультфильма, а также образ и характер каждого из героев. Это способствует развитию мышления, творческого воображения и инициативы детей, активизирует речь, что позитивным образом сказывается на их личностном развитии и социализации.

Пример:

1. Начало (например, жил-был дождик, цветочек, солнышко и т.д.)
2. Завязка (как-то раз, однажды пошел он или решил сделать и т.д.)
3. Развитие действия (повстречал кого-то, например)

первое испытание выдержало

□ второе испытание выдержало

4. Кульминация (третье испытание, после которого он или она превращается в кого-то или что-то)

5. Спад действия (кто-то что-то делает, чтобы наш герой обрел свой первоначальный вид)

6. Развязка (с той поры или с тех пор)

7. Концовка (и стали они жить по-прежнему или не стал он больше никуда уходить и т.д.)

3. Раскадровка:

После того, как сюжет обрисован, необходимо сделать раскадровку. Создаются эскизы, т. е. прорисовываются элементы из сказки на бумаге (н-р, мышата, норка, яма, окружающий пейзаж и т. д.). В ходе прорисовывания контуров предмета, слежения глазами за движением карандаша у детей постепенно складываются образы предметов, формируется эмоциональное отношение к ним. В раскадровке действие разбирается на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм. Каждый ребенок рисует свою собственную раскадровку, при этом соблюдаются офтальмологические требования (отдельная категория детей рисует на наклонных подставках, остальные рисуют на горизонтальной поверхности на темных подложках). После этого все вместе обсуждают полученные результаты, и выбирается наиболее удачные рисунки или создается одна целая из всех работ. На данном этапе развиваем мелкую моторику, графо – моторные навыки, целостность и предметность восприятия.

4. Изготовление (создание картин на песке)

На этом этапе дети создают картинку на песке, используя различные способы рисования, что позволяет развивать креативность, пространственное и образное мышление, восприятие, мелкую моторику рук, помогает ребенку выразить себя. Работа над рисунком начинается с фона. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом.

Дети могут рисовать пальчиками – песок раздвигается пальцами по фону. Могут использовать указательный палец (удобнее и привычнее). Более тонкие линии рисуются мизинцем, а мелкие детали прорисовываются палочкой. При этом можно использовать цветную подсветку или разноцветные листы бумаги. Растворивание сетчатки цветом способствует повышению остроты зрения и снижает зрительное напряжение.

5. Озвучивание:

Озвучивание очень важный процесс, который способствует развитию не только речи, но и памяти, мышления и художественных способностей ребенка. На данном этапе дети заучивают текст, отрывки сказок, учатся голосом показывать смысловую интонацию, делать паузы, ставить ударения в словах, произносить слова правильно, здесь же происходит запись детских голосов на диктофон.

6. Монтаж:

В то время, как дети рисуют картинки, видеокамера записывает их. После прорисовки всего фильма картинки монтируются в приложении Windows киностудия, в нем же накладывается звук, записанный на компьютер с помощью программы звукозаписи и музыки.

В начале и конце каждого фильма или мультфильма идут титры. Это как обложка книги. Чтобы сделать титры, с детьми проводится беседа о том, какую информацию должны показать титры. Это название студии, которая произвела этот мультфильм, перечень всех, кто создавал этот мультфильм. Это способствует развитию субъективной позиции детей, ощущения себя автором.

7. Просмотр и обсуждение мультфильмов (лучше вместе с родителями и приглашенными гостями)

На этом заключительном этапе проводится презентация продукта деятельности, что позволяет каждому ребенку испытать чувство значимости, чувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью. В нашей

практике просмотр мультфильмов с детьми состоялся во второй половине дня, и с родителями - на родительском собрании. Так же наши мультфильмы мы с детьми показали на Театральной неделе всем детям ДОУ.

Практика направлена на достижение следующих результатов:

- дети имеют представления об истории появления мультфильмов, видах мультипликации, представления о профессиях взрослых-мультипликаторов;
- дети имеют представления о правилах составления рассказа и этапах развития сюжета;
- дети имеют начальные представления о процессе съемки и этапах создания мультфильма;
- дети самостоятельно проявляют инициативу, способны предложить идею будущего мультфильма;
- дети конструктивно взаимодействуют в подгруппе друг с другом, способны договариваться на этапе раскадровки мультфильма и создания картины.
- дети умеют планировать совместную деятельность, распределять работу между собой и доводить ее до конца.
- дети смогут испытывать чувство значимости, чувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;
- у детей развиваются высшие психические функции (зрительное, тактильное, слуховое восприятие, пространственные ориентировки, мышление, память, речь, расширяется круг представлений о предметах и явлениях окружающей действительности).

В заключении хотелось бы сказать, что в процессе совместной работы одним из положительных результатов было то, что родители, увидев продукт нашей практики, проявили интерес и желание включиться в процесс создания мультфильмов в технике «песочная анимация». Таким образом, мы решили в дальнейшем включить в практику работу с родителями, как один из организационных механизмов.