



Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад №118 «Исток»  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
354200, г. Сочи, ул. Партизанская, 16, тел./факс 8(862) 2702507

## СБОРНИК

материалов городского конкурса методических разработок  
среди дошкольных образовательных организаций муниципального  
образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Лучшие муниципальные образовательные практики приобщения детей  
дошкольного возраста к культуре народов, проживающих  
в Причерноморье Краснодарского края»



Сочи, 2023 г.

### Содержание сборника:

| №  | Название, автор методической разработки   | Стр. |
|----|---|------|
| 1  | Конспект занятия «Казачий уклад», воспитатель МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи Демко Рамиля Харисовна  | 4    |
| 2  | Конспект занятия «Музыкальные инструменты адыгов», педагог дополнительного образования МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи Коваленко Лидия Михайловна                             | 13   |
| 3  | Конспект занятия «Народные армянские песни, танцы, музыкальные инструменты», педагог дополнительного образования МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи Коваленко Лидия Михайловна   | 19   |
| 4  | Конспект занятия «Греческие народные песни, танцы, музыкальные инструменты», педагог дополнительного образования МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи Коваленко Лидия Михайловна   | 24   |
| 5  | Конспект занятия «Музыкальные инструменты и музыкальное творчество казаков», педагог дополнительного образования МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи Коваленко Лидия Михайловна   | 30   |
| 6  | Конспект занятия «Ремёсла и промыслы адыгов», воспитатель МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи Соболева Евгения Алексеевна   | 35   |
| 7  | Конспект занятия «Национальные костюмы народов, населяющих Кубань», воспитатель МДОБУ №74 города Сочи Максименко Екатерина Викторовна   | 42   |
| 8  | Конспект занятия «Кубань – многонациональный край. История, традиции, народы», воспитатель МОБУ СОШ №77 города Сочи имени Щербакова Н.С. (дошкольный модуль) Нерсесян Аида Мнацовна | 47   |
| 9  | Конспект занятия «Знакомство с армянским фольклором», воспитатель МДОБУ №53 города Сочи Дживелекян Гаяне Барисовна  | 50   |
| 10 | Конспект занятия «Секреты дымковских узоров», воспитатель МДОБУ №67 города Сочи Половина Валентина Григорьевна  | 55   |
| 11 | Конспект занятия «Казачья дружба и братство – дорожке всякого богатства», педагог-психолог МДОБУ №83 имени атамана А.А. Головатого города Сочи Дряпак Вера Александровна            | 59   |
| 12 | Конспект занятия «Вместе мы дружбою сильны!», воспитатель МДОБУ №84 города Сочи Диденко Екатерина Викторовна  | 64   |
| 13 | Конспект занятия «Народы Краснодарского края», воспитатель МДОБУ №109 города Сочи Шараква Ольга Сергеевна   | 67   |
| 14 | Дидактическая игра «Найди, откуда элемент орнамента», воспитатель МДОБУ №109 города Сочи Макаренко Инна Викторовна  | 73   |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 15 | Виртуальная экскурсия «Как казаки свою Родину защищали», воспитатель МДОБУ №67 города Сочи Измайлова Умида Энверовна   | 78  |
| 16 | Сценарий мероприятия «Кубанская ярмарка», воспитатель Котикова Марина Владимировна, музыкальный руководитель Коломейцева Александра Викторовна МДОБУ №67 города Сочи                                       | 82  |
| 17 | Сценарий мероприятия «Ярмарка «Дружба народов», старший воспитатель Цулукидзе Анна Георгиевна, воспитатель Савина Надежда Николаевна МДОБУ ЦРР-ДС №110 «Юнга» города Сочи                                  | 90  |
| 18 | Сценарий мероприятия «Венок дружбы», музыкальный руководитель МДОБУ ЦРР-ДС №63 города Сочи Алянина Инна Петровна   | 95  |
| 19 | Сценарий мероприятия «Кубань многонациональная», музыкальный руководитель МОБУ НОШ-ДС №80 им. Павлова Н.Д. города Сочи Удалова Ольга Валерьевна  | 98  |
| 10 | Методические рекомендации «Инновационные подходы к организации образовательной деятельности дошкольников этнокультурной направленности», воспитатель МДОБУ №111 города Сочи Белогорцева Людмила Викторовна | 105 |
| 21 | Методические рекомендации «Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста», старший воспитатель Нибо Марет Халидовна, воспитатель Бгано Фатима Мусовна МДОБУ №111 города Сочи                          | 112 |
| 22 | Методические рекомендации «Русские игры, направленные на этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста», воспитатель МДОБУ №111 города Сочи Фоменко Татьяна Сергеевна                               | 123 |

## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи.

**Тема:** «Казачий уклад».

**Группа:** подготовительная к школе.

**Автор:** Демко Рамиля Харисовна, воспитатель.

**Аннотация.** Освоение культурного наследия родного края – это не проведение отдельных праздников – это образ повседневной жизни воспитанников, педагогов, родителей.

Дошкольное детство – время, когда возможно воспитать духовно-нравственные и нравственно-патриотические качества, чувства любви к Родине, народам, проживающим рядом, развить интерес к культуре, истории, традициям, быту кубанских казаков.

МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи в течении ряда лет работает в инновационном режиме на муниципальной и краевой площадках по проблеме этнокультурного воспитания дошкольников.

Практика педагогического коллектива МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» показывает, что изучение традиционной отечественной культуры позволяет сочетать обучение, воспитание и развитие дошкольников.

Процесс освоения родной культуры и культуры народов, проживающих в Краснодарском крае, носит воспитывающий и познавательный характер. Очень важно научить дошкольников понимать, что люди должны жить в мире и согласии, что каждый народ имеет свои корни, свой язык, историю, традиции, культуру.

Немаловажное значение имеет реализация регионального компонента через ознакомление с национально-культурными особенностями края, культурой, бытом, традициями кубанских казаков.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой предусматривается работа с родным словом казаков.

На музыкальных занятиях ребята знакомятся с народными песнями, традиционной пластикой казаков.

В подвижных играх, играх-драматизациях закрепляются традиционные движения казаков.

Знакомство с костюмом казаков, бытом, традициях, символикой Краснодарского края расширяет и обогащает познавательную деятельность дошкольников.

**Цель:** приобщить детей к истории своего народа, к народным традициям; воспитывать чувство уважения к людям разных национальностей.

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с бытом, традициями казачества.
- закреплять умение узнавать и называть предметы одежды казаков, активизировать словарь детей («монисты», «башлык», «черкеска» и др.);

- воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свой народ, любовь к Родине через знакомство с историей, бытом и традициями казачества;

- создать среду, способствующую развитию познавательных и творческих способностей ребенка, обеспечить активную, содержательную деятельность детей.

**Оборудование для детей: настольные игры «Одень казака и казачку», «Назови ремесло по изделию».**

**Оборудование для педагога:** иллюстративный материал, мультимедийное сопровождение.

**Приоритетная образовательная область:** познавательное развитие.

**Интеграция образовательных областей:** речевое, социально-коммуникативное, физическое развитие.

**Обогащение словаря:** за счет новых слов - «монисты», «башлык», «черкеска», «папах», «бурка», «хата», «рушник», «ремесло» и др.

**Предварительная работа:** ознакомление с циклом занятий по парциальной программе «Дошколятам об этномире Причерноморья Кубани».

#### **Ход занятия:**

**Воспитатель:** Здравствуйте, уважаемые гости!

К встрече с вами я готова

К вам пришла я не одна,

Своих деток привела.

Я учу детей показом,

Сказочкой, а где рассказом

О традициях народа,

Песнях, играх, хороводах,

Обрядах и преданьях.

**Воспитатель:** - Сегодня мы побеседуем о родном крае. Кто скажет, как он называется? (Краснодарский край). Ребята, обратите внимание на эти фотографии. Что вы можете рассказать о том, что здесь изображено? (ответы детей: это герб и флаг Краснодарского края) Какое значение имеют символы изображенные на гербе края и что обозначают цвета нашего флага? (ответы детей).

- Все верно, синяя и малиновая полосы на нашем флаге символизируют потомков донских и линейных, запорожских и черноморских казаков, которые составляют основу кубанского казачества. И сейчас мы с вами расскажем, что же мы знаем о кубанских казаках.

А чтобы было интересно мы будем использовать дидактическую игру «Знатоки Кубани».

*(Информация для присутствующих гостей – педагогов.*

*Эту игру можно использовать при проведении различных викторин, и конкурсов. Данная игра поможет обобщить и закрепить пройденный материал по изучению быта казаков Кубани.*

*Итак, в ходе игры для определения активного сектора используется игровой кубик, в данном случае – восьмигранник, т.к. изученных тем восемь.*

*Раскрыть тему выпавшего сектора, может либо закрепленный участник, либо участник игры по своему желанию.*

*Картинки игрового поля можно использовать как опорные для составления рассказа по теме сектора. Секторы можно усложнить различными заданиями. Можно предложить детям самим придумать вопросы к картинкам, также возможно совместно со взрослым продумать задания к темам секторов.*

*Педагог бросает октаэдр на игровое поле, выпавшая цифра обозначает номер активного сектора.)*

**Воспитатель:** Первый выпавший сектор №\_\_ «Народные ремесла кубанских казаков».

Рассказ ребенка по желанию. (Ремесло – это изготовление каких-либо изделий ручным способом. Люди, которые занимаются ремеслом называются ремесленниками.

Во все времена кубанская земля славилась своими мастерами. Из дерева и металла, из глины и лозы, из ткани и кожи казаки создавали настоящие произведения искусства.

Кубанские казаки были отменными кузнецами и гончарами. Вся посуда создавалась руками гончаров – кувшины, миски, ситечки, кружки, макитры, махотки, плошки.

Казачки знали секреты ткачества, вышивки рушников и женской одежды)

**Воспитатель:** - Может кто-то хочет дополнить рассказ? Ребята, а каких ремесленников и какие ремесла вы знаете?

- Предлагаю вам поиграть в игру «**Назови ремесло**» (см. Приложение 1) Необходимо по готовым изделиям назвать ремесло.

- Следующий сектор №\_\_ «**Все дороги ведут к дому**». Кто готов рассказать нам про жилище кубанских казаков?

- Скажите, а как иначе называлась хата кубанских казаков?

Рассказ детей. (Жилище у кубанских казаков называется хата. Умелые казаки строили хату из смеси глины, соломы или камыша. Стены обмазывали глиной, затем белили, и хата превращалась в нарядную красавицу.

Начинается хата «от земли»: полом служила земля, обмазанная глиной. Крышу крыли соломой или камышом.

Кубанская хата делилась на два жилых помещения: великую хату и малую хату.

В малой хате находились печь, длинные деревянные лавки, стол. В великой хате стояла изготовленная на заказ мебель. Главным местом был «красный угол», где располагались иконы, украшенные красиво вышитыми рушниками.

Летом в хате всегда было прохладно, а зимой всегда тепло.)

**Воспитатель:** Не случайно я спросила у вас о другом названии жилища казаков.

**Воспитатель:** Ребята, а сейчас я предлагаю вам разгадать кроссворд (См. Приложение 2). Я буду загадывать загадки, задавать вопросы, а ответы о отгадки появятся на экране.

Загадки к кроссворду:

1. Стоит на полу ларец большой. Обит железом, на нем замок навесной. (сундук)
2. Весит, телепается. Всяк за него хватается. (рушник)
3. Стригли, щипали, а после чесали. Чисто, пушисто – к доске привязали! (прялка)
4. Молодые казачки перед выходом на улицу то и дело крутились перед ним, чтобы поправить косу, посмотреть, как смотрится новая кофточка или юбка. (зеркало)
5. «Красный угол» у казаков. (Божница)
6. Бабушка седа, бела, зимой всем мила. А как лето наступает, про бабушку все забывают. (печь)

#### **Динамическая пауза.**

**Воспитатель:** Кубанские хлопчики и девчата с удовольствием играли в разные народные игры. А не поиграть ли и нам в игру? В какую? («Селезень и утка»)

Играющие становятся в круг, в середину которого ставят «утку», а за кругом «селезня». Играющие запевают песню и хоровод начинает двигаться по кругу. Во время исполнения песни «селезень», как в игре «кошки-мышки», находясь за кругом старается поймать «утку». А для этого пытается проникнуть внутрь круга, но его всячески удерживают играющие. Игра продолжается до тех пор, пока «селезень» не поймает «утку»; далее на их место выбираются другие.

**Селезень утку загонял.**

Селезень утку загонял,  
Молодой серу загонял,  
Пойдём, утица, домой,  
Пойдём, серая, домой,  
У тя семеро детей,  
Восьмой – селезень,  
А девятая – сама.

**Воспитатель:** Следующий сектор №\_\_ «Традиционная одежда кубанских казаков». Кто хочет рассказать об одежде казака и казачки? (По желанию дети рассказывают: Одежда кубанского казака состояла из повседневной и обязательно военной формы.

Традиционная казачья форма - это черкеска из черного сукна, темные шаровары, бешмет, башлык, зимняя бурка, папаха, сапоги. Сказалось влияние рядом проживавших кавказских народов.

Костюм кубанской казачки состоял из пышной ситцевой или шерстяной юбки и кофточки с обязательно с длинными рукавами. Примечательно, что казачки носили сразу несколько юбок, иногда по две-три, одна на другую. Самая нижняя юбка была обязательно белой.

Одежда, даже праздничная, обходилась семье относительно недорого, потому что каждая казачка умела прясть и ткать, кроить и шить, вышивать и плести кружева.)

**Воспитатель:** Что спасало казака в зимнюю стужу? (бурка) А как называли юбку и кофточку казачки? (парочка)

**Воспитатель:** Ребята, предлагаю вам игру «Одень казака и казачку». Мальчики - казака, а девочки - казачку, а затем назвать все предметы их одежды. (См. Приложение 3)

**Воспитатель:** Следующий сектор №\_\_ «Фольклор казаков». Кто расскажет нам о фольклоре казаков? (Дети по желанию рассказывают. Фольклор — художественное творчество народа и в буквальном переводе означает: народная мудрость, народное знание.

Сокровища кубанского фольклора – традиции, обычаи, обряды, игры, забавы кубанских казаков. А еще сказки, загадки, пословицы, поговорки. И, конечно, песни. В будни и праздники, в счастье и беде песня всегда была рядом с казаком. Вся душа кубанского казачества в песнях. Всё это донесло до нашего времени то, чем жил народ, во что верил.

У кубанского фольклора есть особенности, потому что кубанская речь - «балачка» - это смесь русского и украинского языков.)

**Воспитатель:** Загадки мы с вами сегодня разгадывали, в игру играли, а знаете ли вы поговорки? (Дети называют поговорки:

1. Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.
2. Горькая работа, да сладок хлеб.
3. казак без коня-сирота.
4. Солнце землю красит, а человека-труд.
5. Труд и хлеб – всему голова.)

- Ребята, широка душа казачья, щедрый и гостеприимный народ-казаки. И не мало песен сложено о казаках. Давайте, споем одну такую песню для наших гостей (дети исполняют отрывок песни «Мы с тобой казаки» слова А. Хализова, музыка В. Захарченко).

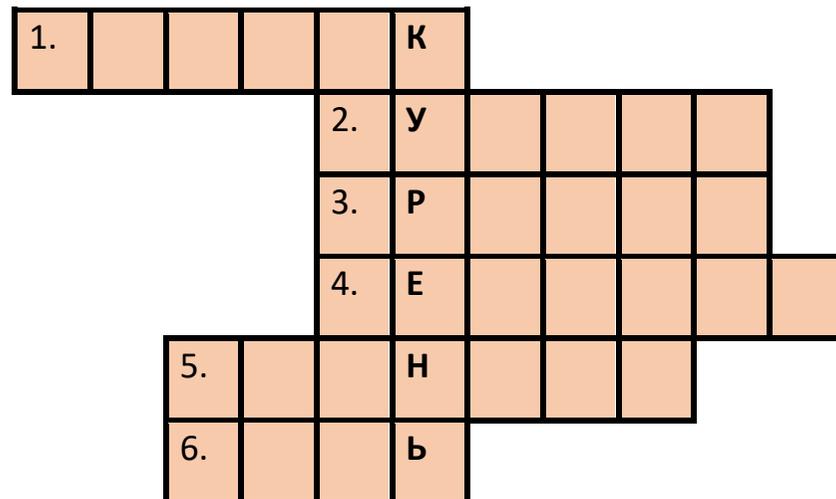
**ИГРА «НАЗОВИ ремесло по ИЗДЕЛИЮ»**







КРОССВОРД «БЫТ КАЗАКОВ»



1. Стоит на полу ларец большой. Обит железом, на нем замок навесной. (сундук)
2. Весит, телепается. Всяк за него хватается. (рушник)
3. Стригли, щипали, а после чесали. Чисто, пушисто – к доске привязали! (прялка)
4. Молодые казачки перед выходом на улицу то и дело крутились перед ним, чтобы поправить косу, посмотреть, как смотрится новая кофточка или юбка. (зеркало)
5. «Красный угол» у казаков. (Божница)
6. Бабушка седа, бела, зимой всем мила. А как лето наступает, про бабушку все забывают.

## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи.

**Тема:** «Музыкальные инструменты адыгов».

**Группа:** подготовительная к школе.

**Автор:** Коваленко Лидия Михайловна, педагог дополнительного образования.

**Оборудование:**

*Для детей* – иллюстрации по теме занятия.

*Для педагога* – авторская компьютерная презентация.

**Приоритетная образовательная область:** познавательное развитие.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие; речевое развитие.

**Цель:** познакомить ребят с некоторыми народными адыгейскими музыкальными инструментами.

**Задачи:** ознакомить дошкольников с пятью национальными музыкальными инструментами: шичепшином, камылем, пхачичем, шонтрыпэ, пщынэ. Развивать интерес ребят к национальным народным инструментам, музыке.

**Планируемые результаты:** понимание детьми важности знания национальной культуры, музыки. Обогащение словарного запаса новыми терминами, связанными с познавательной деятельностью. Понимание ребятами понятия «национальные народные музыкальные инструменты».

### I. Создание мотивационного поля (организационный момент).

- Ребята, сегодня на занятии мы с вами познакомимся адыгейскими народными музыкальными инструментами.
- Это будут только 5 инструментов. Они не похожи друг на друга и звучат по-разному.
- Если вы бывали на адыгейских праздниках, то, возможно, видели и слышали их



## II. Актуализация знаний и затруднение в образовательной ситуации.

- У адыгейского народа очень много национальных музыкальных инструментов. Их названия трудно запомнить и различать их звучание может только хороший знаток музыки. Почему? (Ответы детей)
- Посмотрите слайды нашей презентации, на фотографии адыгейских музыкальных инструментов... Какие они интересные, и как их много!
- Слышали ли вы, как они звучат? Где? (Ответы детей)
- Почему их так много? (Предположения детей)
- Где мы можем послушать игру на этих инструментах?

## III. Открытие детьми нового знания (новых понятий, терминов).

- Описание адыгейских музыкальных инструментов есть в очень древних документах. И учёные считают эту историю очень сложной.
- С очень древних времён мастера по изготовлению адыгских музыкальных инструментов вкладывали в них свою любовь к народу, музыке. Звучание этих инструментов напоминает скок коня, звуки ветра. А струны делали из конского волоса. Без коня адыгу не обойтись. У адыгов говорится так: «Всю жизнь проводим на коне, песни слагаем - на коне, перестук копыт коня – звук нашего сердца».
- Свои музыкальные инструменты старались дорого украсить золотом, серебром, орнаментами с резьбой. Эти орнаменты выражали отношение народа к природе, растениям.
- Принято разделять всё многообразие инструментов на три группы:
  - ✓ ударную (например, барабан – *шонтрыпэ* и типа трещотки - *пхачич*)
  - ✓ струнную (например, *шичепшин*)
  - ✓ духовую (например, *камьль*)
- Рассмотрим эти инструменты и поговорим о них.



*Пхачич* - *трещотки* один из самых древнейших инструментов адыгов и пользуется в народе большой популярностью. Он предназначен для фиксирования четкого ритма и темпа музыки, обычно состоит от трех до десяти деревянных пластинок. Щелканье пхачича напоминает конский скок. Раньше для

пхачича подбирались мягкие сорта дарева. Теперь из твёрдых пород дарева: ясеня, каштана, чинары, граба, самшита.



**Шонтрынэ** – барабан, ещё один ударный инструмент обыкновенный массового производства. Используется как и пхачич для подчёркивания ритма, иногда выступает вместе с ним, иногда заменяя его в быстрых, зажигательных танцевальных мелодиях.



**Камыль** — адыгская флейта, один из наиболее древних духовых музыкальных инструментов. Долгое время единственным материалом для его изготовления служил камыш, позднее стали использовать дарево. В наше время камыль изготавливается из металла. Камыль — это открытая с обеих сторон тонкая цилиндрическая трубка.



**Шичепшин** — адыгейская скрипка, один из наиболее популярных в народе струнный смычковый инструмент, из которого звуки извлекаются путем трения волосяных струн смычком. Шичепшин изготавливают из одного куска дарева, обычно из груши, липы, либо клена, он имеет 2–3 струны. Шичапшин применяется для исполнения танцевальной музыки. На нем можно свободно музицировать.



**Пшинэ – адыгейская гармонь.** Пшинэ стал участником народных гуляний, праздников, свадеб. Чаще всего встречается в ансамбле с пхачичем или барабаном. По сравнению с адыгейскими инструментами звук пшинэ обладает большой силой, поэтому не такой, как музыка старинных песен адыгов, но в исполнении танцевальных адыгейских мелодий он великолепен и прекрасен.

- Мастерство изготовления традиционных музыкальных адыгских инструментов — своеобразное и богатое искусство, которое нельзя забывать.

#### **Физкультурная минутка.**

##### **«Весёлый гном».**

Жил да был весёлый гном. (Поднимают руки над головой, изображая колпак)

С круглыми ушами (Описывают вокруг ушей круги)

Он на сахарной горе (Складывают руки «горой» - треугольником)

Спал под воротами. (Пальцами изображают ворота)

Вдруг откуда ни возьмись, великан явился (Руки высоко над головой)

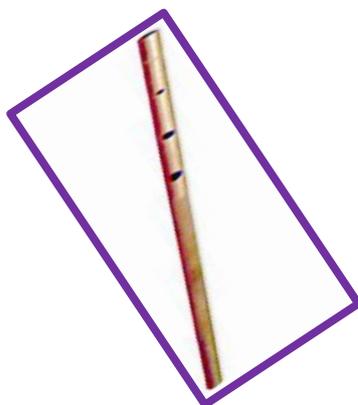
Скушать гору он хотел (Делают руками движения, как будто едят руками)

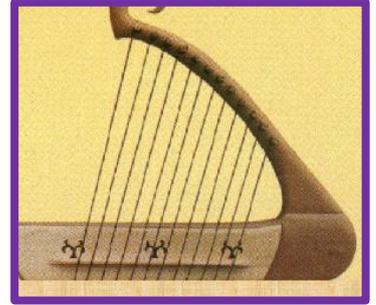
Только подавился. ( Хватают воздух ртом, надувают щёки).

Ну а что весёлый гном? Так и спит глубоким сном. (Руки под щёчку, глазки закрыты).

#### **IV. Самостоятельное применение нового знания на практике.**

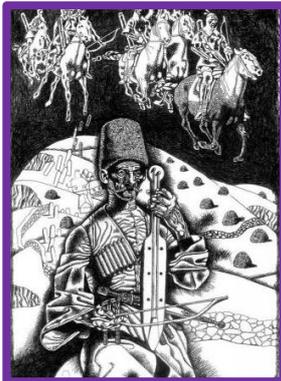
- Узнайте среди музыкальных инструментов адыгские, покажите их.





## V. Рефлексия (итог).

- Адыгейский народ очень музыкальный. И так ведётся с давних времён...





- Национальные инструменты – служат выражению души народа в музыке.



**До новых встреч!**

## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи.

**Тема:** «Народные армянские песни, танцы, музыкальные инструменты»

**Группа:** подготовительная к школе.

**Автор:** Коваленко Лидия Михайловна, педагог дополнительного образования.

**Оборудование:**

*Для детей* – книги, диски с записью армянских песен, мелодий; иллюстрации армянских музыкальных инструментов.

*Для педагога* – авторская компьютерная презентация.

**Приоритетная образовательная область:** познавательное развитие.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие; речевое развитие.

**Цель:** познакомить ребят с армянским песенным и танцевальным народным творчеством, национальными музыкальными инструментами.

**Задачи:** познакомить ребят с армянскими народными танцами, песнями и музыкальными инструментами. Развивать интерес дошкольников к музыкальному и танцевальному творчеству разных народов.

**Планируемые результаты:** понимание детьми важности народного музыкального творчества в культуре разных народов. Обогащение словарного запаса новыми терминами, связанными с познавательной деятельностью. Понимание ребятами понятий «песенное и танцевальное народное творчество, национальные музыкальные инструменты».

### **I. Создание мотивационного поля (организационный момент).**

- Добрый день, ребята! Сегодня у нас занятие по интересной для вас теме. Чтобы разобраться в этой теме, у нас есть фотографии, иллюстрации, диски.

- Кто из вас любит слушать музыкальные инструменты? (Дети отвечают).

- А кто любит танцевать под музыку? (Ответы детей)

- Вы знаете какие-нибудь музыкальные инструменты? (Ребята отвечают)

- Сегодня мы будем знакомиться только с некоторыми армянскими народными музыкальными инструментами, танцами, песнями, так как их очень много.

### **II. Актуализация знаний и затруднение в образовательной ситуации.**

- В семьях каждого народа обязательно были и есть народные музыкальные инструменты. Какие народные инструменты вы видели, где?

- Талантливые, знающие, трудолюбивые люди их изготавливали и играли на них. Вы знаете армянские музыкальные инструменты? Видели ли их?
- Армяне – музыкальный народ. В красивых *национальных костюмах* на праздники пели и поют они *народные песни*, танцевали и танцуют *народные танцы*. Вы видели армянские танцы? Слышали армянские песни?
- Народные песни, танцы, игра на музыкальных инструментах отражает характер этого народа, его жизнь в радости и печали.

### III. Открытие детьми нового знания (новых понятий, терминов).

- Давайте познакомимся только с двумя древними армянскими народными музыкальными инструментами. Присаживайтесь удобнее и послушайте...



- **Канун** представляет собой плоский деревянный ящик. Нижняя и боковые его стороны изготавливаются из берёзы, ореха, абрикоса и других твёрдых пород дерева. Верхняя часть кануна состоит из сосны, остальная часть покрывается рыбьей кожей. На деревянной части верха имеются 3 отверстия. На кожаной части верха, разделённой на 4 равные части, располагается деревянная подставка. Есть 24 ряда тройных струн при общем их числе 72. Раньше струны изготавливали из шёлка и кишок особым способом. В настоящее время используются струны из капрона. Канун ставится на колени и при игре на нём на указательные пальцы обеих рук надеваются железные наперстки. Канун используется в составе оркестров и ансамблей народных музыкальных инструментов. Такой инструмент есть и у некоторых других народов, например, турков, азербайджанцев.



Дудук



Дхол

**Дудук** состоит из трубки и съёмного двойного язычка (трости). Длина трубки дудука примерно 40 см. На лицевой стороне имеется 7 (либо 8)

игровых отверстий и одно (или два), для большого пальца — на обратной стороне.

Этот духовой инструмент на вид кажется простым. Но на самом деле он устроен хитро. И играть на нём не так и легко. Надо иметь очень хорошую практику, чтобы исполнять на нём мелодии, тем более, что обычно музыку исполняют сразу два музыканта, и каждый из них исполняет разную роль в звучании. Звук образуется в результате колебаний двух тростниковых пластин и закрывания-открывания игровых отверстий. Обычно дудукисты (музыканты, играющие на дудуке) во время своего обучения также занимаются игрой на двух других духовых инструментах — *зурне* и *шви*. При исполнении танцевальной музыки дудуку иногда аккомпанирует *ударный музыкальный инструмент дхол*. Дудук широко используется в оркестрах народных инструментов, сопровождает народные песни и танцы, а также свадебные и похоронные церемонии.

### Физкультурная минутка.

#### Я иду и ты идёшь

Я иду и ты идёшь — раз, два, три. (Шагаем на месте)

Я пою и ты поёшь — раз, два, три. (Хлопаем в ладоши)

Мы идём и мы поём — раз, два, три. (Прыжки на месте)

Очень дружно мы живём — раз, два, три. (Шагаем на месте)

**Армянские народные танцы.** Поговорим только о двух танцах.



#### *Узундара (танец невесты)*

Танец *Узундара* или танец невесты - это армянский национальный лирический танец. Он возник в долине между селами Агдам и Пришиб в Карабахе. Слово «Узундара» означает длинную долину. Танец Узундара очень распространен на армянских свадьбах, поэтому очень часто его называют танцем невесты. Невеста танцует одна или с группой других девушек. Танец отражает боевой дух армянских женщин и то, что они готовы сражаться вместе с мужчинами, чтобы защитить свою страну.



*Танец Кочари*



*Армянский танец свободы и воли*

Армянский национальный танец *«Кочари»* По сигналу солиста двенадцать молодых людей начинают «храбрый танец». Так переводится название танца кочари. Так предки поддерживали свой боевой дух перед сражениями. И этим же танцем праздновали победу. Кочари танцевали даже у стен Рейхстага в мае 1945 года. Сто лет назад это был только мужской танец. Теперь им увлекаются и женщины, и дети. Это танец, в котором очень много пружинистых движений. Нужно запомнить такт: два шага вправо и два влево, а самое главное – выпады вперед и назад. В школах преподают национальные танцы и песни. Дети с большим интересом учатся и выступают на праздниках. Напомним, что танец Кочари включён в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, а в 2014 году был включен и армянский традиционный хлеб *лаваш*.

### **Армянские народные песни.**

Знакомясь с армянскими песнями, порой кажется, что их сочинили современные поэты и композиторы. Но их поют с давних времён в долине реки Аракс, на плоскогорьях под горой Арарат, в горных деревнях. В армянской народной песне нет суровости, в ней дышит знойность Юга и роскошь Востока. Нет в армянской песне заунывности, в ней чувствуется большая зрелость народа. Нет в армянской песне и грубости, в ней тонкость чувств. Это поэзия, по-восточному цветистая, по-западному мудрая. А особая оригинальность подхода к каждому замыслу позволяет назвать армянскую народную поэзию песнями народа-художника. Вот слова одной из песен.

### ***Военная эрзерумская песня.***

Поднялся крик с огромных гор, где дремлет Эрзерум.

Сердца армян потрясены, слышав браный шум.

Крестьянин, знавший до того лишь ремесло свое,

Бросает старое село, держа в руке ружье.

Старик на посох опершись, с слезами крестит лоб.

Свободной Родину узреть, а там хотя бы в гроб!

Ласкаясь, женщины мужьям сурово говорят:  
Ступай, сражайся и без ран не приходи назад!

И девам легкая их жизнь отныне тяжела,  
Они торопят женихов на славные дела.

Рыдала слишком долго ты, о мать Айастан!

Пусть голодны твои сыны, но бодр их бранный стан.

В объятья их свои прими, прижми к груди своей,  
Свои священные поля их кровью отогрей.

- Эта песня о сборах воинов-армян на войну. Суровая песня, но в ней есть и нежность, и уверенность в победе.
- Когда вы подрастёте, то сможете послушать армянские народные песни по телевизору, на концертах.

#### IV. Самостоятельное применение нового знания на практике.

*Найдите среди 8 музыкальных инструментов 2 армянских народных.*



#### V. Рефлексия (итог).

- Кому понравились рассказы про инструменты? Поднимите 1 руку.
- Кому понравились рассказы про танцы и песни? Поднимите 2 руки.
- Кого больше? Давайте я пересчитаю...
- Ну вот, и подошло к концу наше занятие.
- До новых встреч!

## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи.

**Тема:** «Греческие народные песни, танцы, музыкальные инструменты»

**Группа:** подготовительная к школе.

**Автор:** Коваленко Лидия Михайловна, педагог дополнительного образования.

**Оборудование:**

*Для детей* – иллюстрации по теме занятия, видеозапись танца сиртаки.

*Для педагога* – авторская компьютерная презентация.

**Приоритетная образовательная область:** познавательное развитие.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие; речевое развитие.

**Цель:** познакомить ребят с греческими народными песнями, танцами музыкальными инструментами.

**Задачи:** ознакомить дошкольников с греческим танцем «сиртаки», лирическими народными песнями и музыкальными инструментами: *понтийской и критской лирой, авлосом*. Развивать интерес ребят к народным песням, танцам.

**Планируемые результаты:** понимание детьми важности знания народного песенного и танцевального творчества. Обогащение словарного запаса новыми терминами, связанными с познавательной деятельностью по данной теме. Понимание ребятами понятий «песенное, танцевальное и музыкальное народное творчество».

### **I. Создание мотивационного поля (организационный момент).**

- Люди любых национальностей любят петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Мы в этом убедились, знакомясь с песнями кубанских казаков, армян, адыгов. Сегодня узнаем о песнях, танцах и музыкальных инструментах греков.

### **II. Актуализация знаний и затруднение в образовательной.**

- Знаете ли вы греческие песни? Слышали их? (Дети отвечают)
- Знаете ли вы, видели греческие танцы, где? (Ответы детей)
- Видели ли вы или слышали музыкальные греческие инструменты? (Ответы)
- Сегодня и на эти вопросы на занятии постараемся найти ответы.
- Устраивайтесь удобнее и внимательно смотрите на слайды презентации.

### **III. Открытие детьми нового знания (новых понятий, терминов).**

- Познакомимся с тремя греческими национальными музыкальными инструментами. Первый из них – **понтийская лира**.

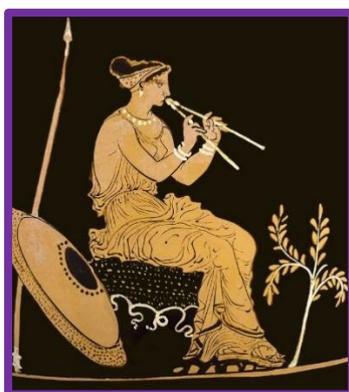


**Понтийская лира** – скрипичный смычковый мелодичный инструмент. Лира сопровождает песни и танцы. Понтийская лира имеет характерную форму. Производят ее из ценных пород шелковицы, сливы, плюща, наружное покрытие -из древесины сосны. До ещё 100 лет назад струны производили из шелка, получалось мелодичное, но было слабое звучание. Теперь у лиры три струны из металла - ля, ми, си, Понтийская лира по-другому называется *кемендзес*. На понтийской лире играют стоя или сидя. Часто музыкант становится в круг танцующих и вместе с ними играет и танцует.

### **Критская лира**



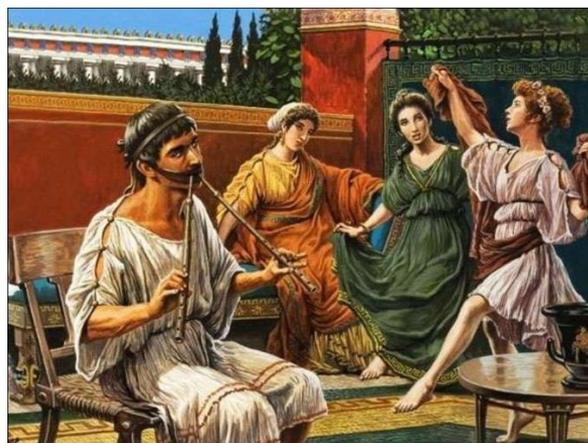
**Критская лира** - грушевидный трехструнный смычковый музыкальный инструмент. Играют на ней в вертикальном положении. Музыканты иногда кладут ее на колено, а если стоят, то кладут одну ногу на стул и держат инструмент на бедре. Критяне необычным способом прикасаются к струнам лиры. Вместо того, чтобы надавливать на струны подушечками пальцев (как это делают гитаристы и скрипачи), они надавливают на струны ногтями с внутренней стороны. Иногда танец сопровождается только лирой, поэтому можно увидеть смычки с колокольчиками.



**Авлос** - древнегреческий духовой музыкальный инструмент. Название часто переводится как «*флейта*», хотя более напоминает *гобой*. Корпус – деревянная трубка с 3–5 отверстиями. Существовали также двойные авлосы с трубками одинаковой либо разной длины.

### *«Вновь у нас физкультминутка»*

Вновь у нас физкультминутка,  
Наклонились, ну-ка, ну-ка!  
Распрямились, потянулись,  
А теперь назад прогнулись.  
Разминаем руки, плечи,  
Чтоб сидеть нам было легче,  
Голова устала тоже.  
Так давайте ей поможем!  
Вправо-влево, раз и два.  
Думай, думай, голова.



*Танцы под авлос в Древней Греции*

### *Греческие народные песни*

- Это старинные песни, которые создавались веками, и передавались, из поколения в поколение, как устное народное творчество. Авторы песен, как правило, не известны.

Греческие песни основаны на реальных событиях или на фактах из личной жизни граждан (любовь, женитьба, рождение ребенка, праздники, застолье, чужбина). Мы имеем возможность глубже проникнуть в греческую культуру. Они интересны читателям любого возраста, так как пелись и рассказывались детям, за работой, на праздниках, и просто посиделках.

### *Народная песня «Я съела это яблочко»*

Ах, мама, на цветном лугу,  
Под деревом миндальным  
Цветы рвала я майским днем,  
Орехи собирала.  
И там сидели три орла,  
Три молодца-красавца.  
Один мне дарит яблочко,  
Другой - кольцо резное.  
А третий - лучший, подает  
Тесёмку золотую.  
Я съела это яблочко,  
Храню кольцо резное,  
Вплела я в косу русую  
Тесёмку золотую.

### **Народная песня «Лимон»**

Ярко-красный фартук, зелень на платке -  
Грусть послали в сердце, мучают в тоске.  
Мой лимон с плодами, в бархатном цвету,  
Постели мне землю - у корней усну.  
Хоть чуть-чуть забыться бедной сироте,  
Мёдом насладиться в пахнущей листве.  
Сладко обниму я твой белёсый ствол,  
С поцелуем жарким я к тебе пришел.

### **Народная песня «Унеси меня, птица, в родные края»**

Здесь птица морская, там - горный орёл,  
Застонет морская - ответит орёл.  
-Что, брат мой, зовёшь, смотришь пристально вдаль?  
-Лети к моей женке в любимый мой край,  
печальную весть от меня передай:  
-Соскучился я по весенним ручьям,  
хочу побродить по зеленым лугам,  
увидеть, как в мае холмы расцвели,  
и облака тень, у подножья горы.  
Погонят пастушки стада по горам,  
потянутся овцы к своим пастухам,  
Достану ружьё, и охоту начну я -  
Там встречу тебя, и в горах поцелую.

### **Греческий танец сиртаки.**



- На рисунке видим танцующих греческих артистов в народных костюмах. А танцуют они самый известный танец сиртаки. Он очень задорный, его приятно и весело танцевать группой. Популярный танец создан для фильма «Грек Зорба». Он *не является* народным греческим танцем, но похож на старинный танец воинов. Музыка к *сиртаки* написал композитор Микис Теодоракис. **Посмотрим видеозапись сиртаки.** (Ребята смотрят, делятся впечатлениями) Вам нравятся его движения, музыка?

#### IV. Самостоятельное применение нового знания на практике.

- Какие музыкальные инструменты вы знаете, покажите и назовите.



- Найдите среди этих 6 инструментов *только греческие*.



## V. Рефлексия (итог).

- Греция – страна с очень древней культурой. Ещё в *Древней Греции* было много музыкальных инструментов, которые можно видеть на рисунках. Если вам будет интересно, то вы о них узнаете потом из книг, интернета.



- Вам понравился танец сиртаки? Хочется научиться его исполнять? У нас в Центре национальных культур можно увидеть танцоров из греческого центра.

- А увидеть его можно на праздничных концертах в ЦНК, на площадях Лазаревского.

- А пока, до свидания!



## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи.

**Тема:** «Музыкальные инструменты и музыкальное творчество казаков»

**Группа:** подготовительная к школе.

**Автор:** Коваленко Лидия Михайловна, педагог дополнительного образования.

**Оборудование:**

*Для детей* – иллюстрации и фотографии с изображением музыкальных инструментов, видео танцевальных, хоровых выступлений кубанских казаков.

*Для педагога* – интерактивная доска, авторская компьютерная презентация.

**Приоритетная образовательная область:** познавательное развитие.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие; речевое развитие.

**Цель:** познакомить ребят с традиционными музыкальными инструментами казаков, музыкальным творчеством и танцевальным искусством.

**Задачи:** познакомить дошкольников с традиционными музыкальными инструментами кубанских казаков, песнями и танцами.

**Планируемые результаты:** понимание детьми важности знания о музыкальном творчестве и танцевальном искусстве кубанского казачества. Обогащение словарного запаса новыми терминами, связанными с познавательной деятельностью по данной теме. Развитие интереса к музыкальному творчеству и танцевальному искусству казаков.

### I. Создание мотивационного поля (организационный момент).

- Добрый день, ребята! Сегодня у нас интересное занятие о музыкальном творчестве и танцевальном искусстве кубанских казаков. Чтобы разобраться в этой теме, у нас есть рисунки, фотографии, записи песен и танцев.
- Ребята, вы любите петь? По одному или все вместе, хором?
- А танцевать? По одному или с другими ребятами?
- Под какую музыку вы поёте, танцуете?
- У вас дома поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах?
- Мы живём в крае, где любят петь, танцевать и взрослые, и дети.
- У нас в Лазаревском есть замечательный Центр национальных культур, где учатся петь и танцевать больше 3 тысяч ребят и взрослых. Мы обязательно там

побываем и познакомимся с творчеством и искусством людей разных национальностей – и греков, и армян, и русских, и адыгейцев.

- Я уверена, что песни и танцы Кубанских казаков вы слышали и видели на концертах в ЦНК, площадях Лазаревского или других мест края.

## **II. Актуализация знаний и затруднение в образовательной ситуации.**

- А как мы можем отличить, танцы разных народов, песни? (Дети дают ответы)

- Да, конечно, народные танцы исполняют в народных национальных костюмах, а песни поют на языках этих национальностей или в переводе на русский язык, чтобы всем было понятно.

- Одинаковые ли музыкальные инструменты у разных народов? (Дети пытаются отвечать)

- Конечно, многие музыкальные инструменты используют разные народы. Всем знакомы фортепиано (пианино), рояль, гитара, скрипка, барабан.

- На музыкальных занятиях вы узнаете разные музыкальные инструменты, слышите их звучание.

- Сегодня мы посмотрим на музыкальные инструменты, которые обычно используются на Кубани творческими коллективами для исполнения музыкальных произведений.

- А пока представим широкие поля Кубани, и мы в чистом поле...

### **Физкультурная минутка**

#### **«Ветер веет над полями»**

Ветер веет над полями,

И качается трава. *(Дети плавно качают руками над головой.)*

Облако плывет над нами,

Словно белая гора. *(Потягивания — руки вверх.)*

Ветер пыль над полем носит.

Наклоняются колосья —

Вправо-влево, взад-вперёд,

А потом наоборот. *(Наклоны вправо-влево, вперёд-назад.)*

Мы взбираемся на холм, *(Ходьба на месте.)*

Там немного отдохнём. *(Дети садятся)*

## **III. Открытие детьми нового знания (новых понятий, терминов).**

- Давайте познакомимся с некоторыми музыкальными инструментами, которые используются в культуре кубанского казачества.

### **Гармонь (гармоника)**



В современной культуре кубанского казачества гармоника остается важнейшим музыкальным инструментом, который сопровождает танцы на свадьбах и по случаю семейных торжеств. Под гармонику исполняются шуточные, лирические и современные авторские песни, она звучит со сцены художественной самодеятельности, на городских площадях и станичных улицах. Она популярна. На гармонике можно играть сидя и стоя, свободно перемещаться в пространстве. Ее довольно удобно хранить и транспортировать. Игра на гармошке выразительная. На ней можно исполнять произведения разной сложности.

#### Ложки, бубен, балалайка, трещотки



- На рисунке мы видим праздничный танец. Казаки-музыканты подыгрывают танцорам на гармони, бубне.

Иногда используют ложки и трещотки. Музыкальное сопровождение получается ещё ярче, интереснее по звучанию.

- Славится казачья Кубань и яркими, захватывающими танцами казаков.

- Интересен и уникален (неповторим) характер кубанских песен.

И всё это можно увидеть и услышать на концерте знаменитого на весь мир *Кубанского казачьего хора*. Руководитель этого коллектива удивительный человек *Виктор Захарченко*.



- Прослушивание кубанских казачьих песен в исполнении кубанского казачьего хора под руководством В. Захарченко («Я в казаки пойду», «Казачата» А. Попов, «Хлеб всему голова» или других). Просмотр видеороликов с кубанскими танцами.



#### IV. Самостоятельное применение нового знания на практике



- Какие музыкальные инструменты используют кубанские казаки? Покажите и назовите их.
- На каком инструменте вы хотели бы научиться играть? Попробуйте играть...
- Понравились вам песни казаков?
- Понравились танцы кубанских казаков?
- На фотографиях фотографии танцев разных народов. На каком фото танец кубанских казаков? Как вы догадались?



## V. Рефлексия (итог)

- Ребята, а что нового вы узнали на этом занятии?
- Если вам понравилось занятие, то похлопайте в ладоши.
- Если вам было скучно, то поднимите одну руку.
- Как называется знаменитый хор казаков?
- Спасибо вам за внимание на занятии и ваш интерес.

## **Конспект занятия**

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи.

**Тема:** «Ремёсла и промыслы адыгов»

**Группа:** подготовительная к школе.

**Автор:** Соболева Евгения Алексеевна, воспитатель.

### **Аннотация.**

Данное занятие было разработано и проведено 28.01.2022 с подгруппой детей подготовительной к школе группы в январе 2022 года в качестве итогового для цикла занятий по изучению культуры и быта адыгов в рамках работы по этнокультурному воспитанию дошкольников по программе «Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани». Конспект будет интересен не только педагогам МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи, работающим по той же парциальной программе, но и воспитателям других дошкольных учреждений, возможно, учителям начальных классов.

### **Введение.**

Актуальность этнокультурного воспитания детей трудно переоценить: ребята живут в многонациональном городе, должны понимать и уважать обычаи и традиции всех соседствующих в нем народов. Особенность данной работы заключается в том, что воспитанники закрепляют изученный ранее материал по русской и адыгской культурам, усваивают понятия «ремесла и промыслы», знакомятся со своей знаменитой соотечественницей и современницей Асей Еутых. Полчасовое занятие позволяет ребятам окунуться в историю адыгского и, отчасти, русского народов, полюбоваться произведениями искусства и, в то же время, поиграть, порисовать нетрадиционным методом, даже попробовать на вкус национальный продукт, сделанный одной из девочек своими руками. Педагогу же предоставляется возможность проверить знания детей по ранее изученным темам, откорректировать планирование последующей работы. Использование конспекта и презентации невозможно без большой предварительной работы по парциальной программе «Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани», однако любой воспитатель может взять на вооружение отдельные методы: игры, физкультминутку, технику нанесения орнаментов, рефлекссию, информационный блок об Асе Еутых и т.д.

### **Оборудование:**

Для детей – глиняные мисочки, клеенки, кисти, акриловые краски.  
Для педагога – авторская компьютерная презентация.

**Приоритетная образовательная область:** познавательное развитие.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие; речевое развитие.

**Цель:** обобщение представлений ребят об адыгах, о республике Адыгея, о народных промыслах и ремёслах.

**Задачи:** познакомить дошкольников с ремёслами и промыслами адыгейского народа. Развивать интерес ребят к деятельности выдающихся мастеров Адыгеи, их ремёслам на примере оружейника и ювелира Аси Еутых.

### **I Создание мотивационного поля (организационный момент).**

-Здравствуйте, уважаемые гости. (*Дети тоже приветствуют гостей*). Ребята, последние несколько занятий мы беседовали о культуре и обычаях адыгов, играли в адыгейские народные игры, читали сказки и пословицы, а сегодня будем говорить о ремеслах этого народа.

- Но сначала я хочу посмотреть, как хорошо вы слушали и что вы запомнили. Давайте поиграем в лото «Проверялочку», тяните из мешочка бочонки с цифрами (*дети вытягивают номера от 1 до 8*).

-Посмотрите на экран и скажите для начала, какие русские ремесла и промыслы вы знаете? (*ребята с бочонками 1-4 отвечают: «хохлома, гжель, городецкая роспись, дымковская игрушка»*).



-Хорошо. Назовите флаги, кому какой достался (*дети с бочонками 5-8 называют, помогая друг другу*) Молодцы. Играем еще раз (*перемешиваю бочонки*)? – Да



-Назовите, какой герб вы видите рядом со своей цифрой (1-4 называют, помогая друг другу). Очень хорошо.



-Давайте посмотрим на фотографии нарядных детей. В каких они национальных костюмах? (5-8 отвечают)

Как вы думаете, легко ли сшить такой красивый национальный костюм? Как назвать человека, который их шьет? (Ответы детей: «швея», «портной»)



-А этого малыша вы узнаете? (Это наш Руслан К.) Мама сшила ему адыгейский костюм. Могло бы это стать ее ремеслом? (Да, могло, она очень красиво шьет).



А теперь, без бочонков, ответьте мне, пожалуйста, сколько здесь адыгейских народных инструментов? Под какими они номерами? (5:2,3,5,6,7)



А можно ли считать ремесленниками мастеров, делающих такие инструменты? *(Да)*

Молодцы, вы отлично отвечали. А теперь давайте разомнемся немного, вы не против? *(Давайте!)* На дворе зима и зарядка будет у нас зимняя.

### **Физкультминутка «Белый снег пушистый...»**

*(дети хором декламируют знакомое стихотворение, одновременно повторяя за воспитателем произвольные движения – развиваем память, общую моторику и концентрацию внимания).*

### **II Актуализация знаний и затруднение в образовательной ситуации.**



-Что такое, ребята, по-вашему, ремесло? *(ответы детей)*

Посмотрите, сколько разных предметов, сувениров, изделий делают адыгейские мастера-ремесленники. Ремесло – это любимое дело их жизни, увлечение, творчество. Это профессия, но при этом человек работает не на заводе, не в организации, а дома или в маленькой мастерской. Работает один, может быть, с семьей или друзьями и использует инструменты и оборудование в дополнение к ручному труду. А получается не просто продукт, а что-то особенное, иногда даже произведение искусства. Сегодня мы будем говорить о ремёслах в Адыгее.

Посмотрите еще раз на экран. Какие предметы могут делать народные умельцы? *(Игрушки, одежда, украшения, оружие, посуда)*

Все правильно. Особенно много нужно красивой посуды, ведь она может украшать каждый дом, ее можно дарить другим! С красивой посуды приятно кушать.



-Теперь самая вкусная часть занятия. Посмотрите на адыгейские блюда. Какой продукт есть в каждом из них? (*адыгейский сыр*)

Да, наверное, не найти в нашей стране человека, который бы не слышал об адыгейском сыре. А многие люди его пробовали и едят его часто. Но изготовлением разных сортов настоящего адыгейского сыра занимаются в самой республике Адыгея. А 40 лет назад этот продукт стал фирменным знаком, его стали выпускать и на фабриках. Наша Камилла сейчас покажет вам, как в их семье готовят замечательный адыгейский сыр.

*Видео о сыре (1,2 мин.)*

*Дети садятся за стол, Камилла угощает их сыром на шажках. Дети смотрят, едят, благодарят Камиллу.*



-Эти продукты вышли из семейной национальной кухни в массовое производство. Сегодня адыгейский сыр разных производителей есть в каждом продуктовом магазине. Как вы думаете, когда Камилла вырастет, может это умение ей пригодиться? Может это стать ее ремеслом? (*ответы детей*) Как называется тот, кто варит сыр? (*сыровар*)



-А сейчас Амина расскажет нам всем об одном удивительном мастере, создавшем более 10000 работ, но не на фабрике, а в мастерской у себя дома и своими руками. Тебе слово, Аминочка.

**Амина Д.:** Ася Аслановна Еутых родилась в 1962 году и живет в городе Майкоп. Она ювелир, оружейник, член Союза художников России, народный художник Республики Адыгея. Произведения Аси Еутых хранятся в фондах Государственного Эрмитажа и в Государственном историческом музее Москвы. Её работы выполнены в технике литья, гравировки и позолоты. Материалы работ включают бронзу, серебро, золото и драгоценные камни. Оружие и ювелирные изделия похожи на находки из курганов Адыгеи. Некоторые попали в частные коллекции (В.В. Путина, короля и принца Иордании). В 2007 году прошла ее персональная выставка в Эрмитаже.



### III Самостоятельное применение нового знания на практике.

-Спасибо Амине за интересный рассказ. Мы с вами, конечно, не умеем ковать, но сначала мы были немножко скульпторами и сделали что? (*дымковскую игрушку*).



-А затем испытали себя в гончарном деле и изготовили глиняные тарелочки. Что еще мы с ними сделали, ребята? (*покрасили гуашью, смешанной с клеем*) Правильно, а сейчас украсим их узорами по мотивам адыгейской росписи. Вы заметили, как отличаются орнаменты разных народов? (*Да*) Поиграем в игру «Угадалочка»: разложите орнаменты по принадлежности к 1 из 4 народов, живущих в городе Сочи.

### *Игра «Угадалочка»*

*(Работа в паре: понять, чей флажок достался, выбрать из всех узоров 3 своих, сложить их один под другим, проверить себя, перевернув полоски и увидев снова флаг).*

-А теперь доставайте все для работы. Берите трафареты, наносите краску на губку и плотно прижмите трафарет к краю тарелочки. Отрывая трафарет, двигайте его к центру. На дно тарелки можно нанести рисунок штампом. *(Показываю)* Окрасьте губкой и края тарелочки.

*Самостоятельная работа детей.*

#### **IV Рефлексия (итог).**

-Ребята, сегодня вы не только узнали много нового о ремеслах и промыслах в Адыгее, но и сами были мастерами: гончарами и художниками. Кому запомнилось это занятие поднимите «солнышко». Кому что-то осталось непонятным, поднимите «тучку».

*(Дети поднимают выбранный символ, высказываются о своих эмоциях и впечатлениях).*

#### **Список литературы:**

1. Парциальная программа «Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани», Пономаренко Т.В., Посаднева Р.И., Коваленко Л.М.
2. Суриков И.З. «Зима»: сборник стихотворений. – М., 1986.
3. Интернет-ресурс: <http://dou118.sochi-schools.ru/>

## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №74 города Сочи.

**Тема:** «Национальные костюмы народов, населяющих Кубань».

**Группа:** подготовительная к школе.

**Автор:** Максименко Екатерина Викторовна, воспитатель.

**Цель** - приобщать детей к культуре и традициям кубанского народа, воспитывать любовь к народному национальному костюму.

**Задачи:**

- познакомить воспитанников с костюмами народов, населяющих Кубань (русскими, адыгейскими, чеченскими, дагестанскими);
- развивать умение определять отличия и общее в культурном наследии разных народов, проживающих на Кубани.
- воспитывать чувство уважения к культуре, интерес к прошлому, традициям и одежде народов, населяющих Кубань.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

**Приоритетная образовательная область:** познавательное развитие.

**Оборудование:** мультимедийная установка, презентация.

**Наглядные пособия:**

- Кубанский (казачий) женский костюм в натуральную величину.
- Образцы аппликаций национальных женских костюмов.
- Демонстрация слайдов народных костюмов, используя информацию с интернет-ресурсов.
- Образцы тканей (х/б, льняной, искусственных и синтетических).
- Образцы отделочных материалов (кружева, ленты, тесьма, бисер).

**Материалы и инструменты:** лоскуты тканей, тесьма, кружево, бисер, шаблоны, клей, ножницы, листы картона.

**Предварительная работа:**

Рассматривание иллюстраций национальных костюмов. Беседа об обычаях, традициях народов, проживающих на Кубани.

**Словарная работа:**

- активизация словаря - шаровары, бурка, папаха, платок, сарафан, сапожки, кокошник;
- обогащение словаря - газыри, бешмет, черкеска, сермяги.

**Практическая работа.**

Оформление женского народного костюма в символической форме отделки, с помощью характерных элементов одежды, украшений.

**Этапы организации ООД:**

**1. Организационная часть:** приветствие детей, сообщение темы занятия,

вступительная беседа.

**2. Основная часть:** просмотр презентации, беседа с детьми, оформление женского народного костюма в технике коллажа.

**3 Заключительная часть:** подведение итогов занятия.

### **Ход организованной образовательной деятельности**

#### **1. Организационная часть**

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное занятие! Мы отправляемся на экскурсию по Краснодарскому краю для того, чтобы познакомиться с народами, которые населяют наш край. У каждого народа свои традиции, обычаи, язык, а также свои национальные костюмы, и сегодня мы поближе познакомимся с русскими, чеченскими, адыгейскими, дагестанскими народными костюмами.

Кубань – многонациональный край и сегодня я приготовила к вашему вниманию презентацию на тему «Национальные костюмы народов, населяющих Кубань».

Отправляемся на виртуальную экскурсию!

На Кубани проживают люди разных национальностей, среди них армяне, дагестанцы, русские, украинцы, татары, цыгане, греки, белорусы. Мы такие разные, но мы живём все вместе. Послушайте пословицы народов мира о дружбе:

- Реки могут пересохнуть, горы могут рухнуть, но дружба народов вечна и нерушима.
- Дружба народов - сильнее бури, ярче солнца.
- Дружба людей гору сокровищ создает.
- Язык дружбы не нуждается в переводе.
- Если бы не дружба, то люди бы пропали.
- Дружба и братство - лучше богатства.

Воспитатель: Ребята, как вы понимаете значение этих пословиц? (ответы детей). Правильно, главное не национальность, а взаимопонимание, дружба и уважение среди людей (слайд 4). Но несмотря на то, что национальности разные, у людей, живущих на территории Кубани, малая Родина одна - это Краснодарский край.

#### **2. Основная часть**

Нашу экскурсию мы начнём с русского народного костюма. Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм не только яркий элемент культуры, но и объединение различных видов декоративного творчества.

Вариантов костюмов очень много. У женщин это рубаха с сарафаном и кокошником. У мужчин: кафтаны, сермяги, зипуны; шапки преобладали

валянные из шерсти; зимой ходили в овчинных шапках разных фасонов Обувь – лыковые лапти. У женщин: коты (тяжёлые кожаные галоши).

- Рубаха – основной элемент всех женских костюмов. Рубаха сшита из мягкой х/б белой ткани. Верхняя видимая часть украшена вышивкой и вставками из ткани другой расцветки. Горловина и рукав украшены тесьмой, лентой.

-Сарафан - русская национальная женская одежда, шит из однотонной ткани (красной, синей) или цветной с ярким рисунком и поясом либо без него. Отделка сарафана – продольная планка посередине говорит об устойчивости русского народного костюма. Подол (низ сарафана) отделан тесьмой, лентой.

- Головной убор – кокошник. В украшении используется бисер, бусы, кружево и ленты.

*(рассматривание слайдов с изображением русских народных костюмов).*

А наша экскурсия продолжается и следующей нашей остановкой будет национальный адыгейский костюм.

Традиционный мужской костюм - черкеска, длиной чуть ниже колен, с широкими рукавами. С обеих сторон груди нашивались газырницы для патронов. Бешмет с узкими рукавами, длина его была чуть выше колена, Штаны с широким шагом к низу сужались. Папаха шилась из овчины, белого, чёрного или бурого цвета. Башлык шили из тонкого домашнего сукна. Бурка - длинный, войлочный плащ, черного, редко белого цвета. Наборный пояс. Обязательными предметами мужского костюма были кинжал и шашка.

Женская одежда была разнообразна и богата украшена. В костюме женщины входило платье, кафтан, рубаха, штаны, многообразие головных уборов и обуви. Праздничные платья шили из дорогих тканей. Цветовая гамма женской одежды была также сдержанна, редко использовали синий, зелёный и яркие пёстрые тона, предпочтение было белым, красным, чёрным, коричневым оттенкам.

Поверх шапочки накидывалась легкая шелковая шаль. Обувь - шилась из кожи или делали из тонкого войлока. Из украшений девушки носили кольца, серебряные подвески, которые крепились на груди, вдоль выреза платья, в цепочки с подвесками, кулонами.

Национальная одежда адыгов очень красива. Женская одежда создавалась таким образом, чтобы подчеркнуть стройность и достоинство фигуры. Мужской костюм отражал нравы и самобытность адыгейского народа.

*(рассматривание слайдов с изображением адыгейских национальных костюмов)*

**Физминутка:** национальный танец «Лезгинка».

Следующая остановка: национальный чеченский костюм

Традиционный костюм чеченцев изготавливался из местных материалов. На шапки и шубы использовались овчины, на обувь - кожа. Основными деталями мужского костюма были бешмет и штаны. Бешмет - тип полукафтана - туго

обтягивал фигуру, застегиваясь до пояса на сделанные из шнура пуговицы-узелки и петли. Старики носили более длинные бешметы, чем молодежь. Праздничные бешметы шили из плотной хлопчатобумажной ткани, а для зажиточных людей – из атласа, шелка, шерстяной фабричной материи, иногда довольно ярких цветов. Штаны слегка сужались книзу и заправлялись в теплые суконные чулки, закрывавшие ногу от ступни до колена. Под коленями их подвязывали ремешками. Эта одежда в сочетании с легкой мягкой обувью из сафьяна или кожи вполне отвечала условиям жизни воина, пастуха, охотника. Она не стесняла движений, позволяя бесшумно ходить по горным тропам, лазить по скалам. В то же время традиционный костюм соответствовал эталону мужской красоты, который подразумевал стройность, подтянутость, широкие плечи, тонкую талию.

*(рассматривание слайдов с изображением чеченских национальных костюмов)*

А теперь мы познакомимся с национальным дагестанским костюмом. Дагестанский мужской костюм состоит: из рубахи, штанов, бешмета, черкески, бурки, папахи, кожаной или войлочной обуви. Женский костюм: платья- рубахи, штанов, шубы, покрывала, чухны (головной убор), кожаной или войлочной обуви. Одежда богато орнаментируется, что говорит о состоятельности хозяина. Особым почетом пользуется оружие, кинжал входит в состав национального костюма. (рассматривание слайдов с изображением дагестанских национальных костюмов).

У всех народов, проживающих на территории Кубани, разные традиции, обычаи, религия. Мы такие разные, но нас всех объединяет наш общий дом – Кубань.

### **Практическая работа**

**Цель:** оформление женского народного костюма (по выбору) в символической форме отделки, с помощью характерных элементов (особенностей) одежды, украшений.

*Педагог показывает образцы аппликаций национальных женских костюмов.*

**3. Заключительная часть.** В завершении нашей экскурсии хотелось бы сказать: у каждого народа - свои обычаи, праздники, свои песни и сказки. В них отражается душа народа: уклад его жизни, любовь к труду и земле, почитание отцов и дедов.

Каждому из нас необходимо знать и обычаи своего народа. Это наши корни, наши истоки. Ведь мы земляки: у нас одна родина – наша прекрасная Кубань. Итак, подведем итоги. Что нового вы сегодня узнали? (дети отвечают)

Что из услышанного вам особенно понравилось? (дети отвечают)

О чём вы хотели бы ещё узнать? (дети отвечают)

Ребята, сегодня на занятии вы узнали много нового и интересного о многонациональном составе населения Кубани, о костюмах горских народов,

населяющих наш край, о своей родной земле. Даже побывали дизайнерами народных костюмов. Любите свою малую Родину, свой край. Помните, нужно жить в дружбе со всеми народами, населяющими не только Кубань, но и всю Россию. Наше занятие хочется закончить стихотворением о Кубани.

Ребенок 1

Вот они последние станицы,  
и вся Кубань встает перед тобой.  
Ты видишь, как пшеница золотится,  
ты слышишь, как о берег бьет прибой...

Ребенок 2

И если даже родом ты не здешний,  
однажды побывав у нас, поймешь,  
какой природой славен край наш вешний,  
какой красой особенно хорош.

Ребенок 3

Богат наш край садами и хлебами.  
Но самый ценный капитал Кубани-  
простой и скромный труженик-народ.

### **Список использованной литературы:**

1. Головина И. Н. Головина И. Н. Методическое пособие «Патриотическое воспитание дошкольников через приобщение к истокам кубанской культуры» – Новокубанский район, 2016. - 48 с.
2. Интернет-ресурсы.

## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МОБУ СОШ №77 города Сочи имени Щербакова Н.С. (дошкольный модуль).

**Тема:** «Кубань – многонациональный край. История, традиции, народы»

**Группа:** средняя (4-5 лет).

**Автор:** Нерсесян Аида Мнацовна, воспитатель.

**«Кубань является колыбелью русской культуры,  
которая сочетает традиции русичей, казаков,  
народов Северного Кавказа...»**

**Д.Г.Белинский**

### **Цель открытого занятия:**

- приобщать дошкольников к культуре, традициям и обычаям других народов, населяющих Кубань;
- воспитывать уважение друг к другу через этические и нравственные ценности других народов;
- познакомить и закрепить имеющиеся знания об истории возникновения Кубани;
- привить любовь к малой Родине, воспитание чувства патриотизма, воспитание гуманной личности в духе братства народов, уважение друг к другу, к обычаям и культуре разных народов, населяющих Кубань, уважение к людям старшего поколения.

### **Задачи:**

- продолжать расширять представление детей о малой родине в доступной форме;
- знакомить детей с историческим прошлым Кубани.

### **1. Ход занятия**

Организационная часть

- приветствие воспитанников
- сообщение темы, цели и задачи занятия,
- вступительная беседа.

### **2. Основная часть**

- беседа с детьми, коллективная работа (ответы на вопросы)
- народные костюмы и национальная еда народов, проживающих на Кубани
- фотоотчёт

### **3 Заключительная часть**

Подведение итогов занятия.

### **Ход занятия.**

**Воспитатель:**

- Здравствуйте ребята! Сегодня у нас необычное занятие, мы будем говорить о народах, которые проживают у нас в Краснодарском крае. У каждого народа свои традиции, обычаи, язык, а также свои национальные костюмы. Сегодня

мы поближе познакомимся с русскими, казачьими, армянскими и грузинскими народными костюмами и национальной кухней народов, живущих на Кубани.

### **Основная часть.**

- Послушайте пословицы о дружбе:

«Реки могут пересохнуть, горы могут рухнуть, но дружба народов вечна и нерушима»

«Дружба и братство – богатства»

- Ребята, как вы понимаете значение этих пословиц? (ответы детей)

- Правильно, главное не национальность, а взаимопонимание. дружба и уважение среди людей. Но, не смотря на то, что национальности разные, у людей, живущих на Кубани, малая Родина одна - это Краснодарский край. Кто бы ни приехал к нам сюда, полюбит и край наш навсегда. У каждого жителя на Земле есть своя Родина - это место где он родился и живёт.

- Ребята скажите как называется наша Родина ? - (г. Сочи, Краснодарский край).

- Да, мы с вами живём на Кубани, для нас она родная»

- А кто из все может сказать, почему наш край ещё называют Кубанью? (это название произошло от главной реки Кубань).

- Река Кубань протекает по всему нашему краю и питает своими водами все поля и луга.

- Наше знакомство мы начнём с русского народного костюма, и русской кухни. Народный костюм-это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народов, накопленное веками. Одежда состоит из следующих элементов (рубаша, косоворотка, брюки, рубаша и сарафан, платье, украшенное разными вышивками и кружевом). На голове кокошник, платок повязка, у мужчин картуз (фуражка).

Еда: Блины, пельмени, сырники, каша, борщ, окрошка, пирожки, щи, уха, котлеты и др.»

Родной язык- русский. Русский язык стал золотой цепочкой, которая соединяет народы. Ведь любовь и дружба творят чудеса.

**Казачий народный костюм.** Я просила наших деток прийти в костюмах, которые в старину носили казаки.

- Наша Кубань славится людьми.

- Какие у нас люди - добрые, гостеприимные, артистичные ответственные, любят и охраняют свою родину. Как раньше называли людей, которые жили на Кубани? (казаки)

-Да, мужчины казаки, а женщины? (казачки).

- Казачки очень любили наряжаться. Одежда женская -рубашка из тонкой ткани, украшена вышивкой, платок, бусы. Одежда мужская - штаны шаровары, рубахи и кафтаны. Головной убор у мужчин папаха, кубанка, летом фуражка.

**Армянский народный костюм.**

- Армянский народный костюм состоит из рубашки с низким воротом и широким поясом. Поверх рубашки издревле носили архалук (длинный сюртук). Традиционной распашной одеждой была черкеска, которую надевали

поверх рубахи и кафтана. Без нее считалось неприличным появиться в общественном месте даже в жаркую погоду. Женская верхняя одежда была разнообразна - платья (распашные и не распашные, кафтанчики и безрукавки. Дамы носили расшитый передник. Головные уборы меховые и тканевые шапки, у женщины – накидки, дополняемые ободком и различными украшениями.

Еда: долма, хаш, бастурма, лаваш, хоровец (шашлык), рыба форель.

### **Заключительная часть**

- Ребята, сегодня все узнали много нового, интересного о многонациональном составе населения Кубани, о костюмах горских народов, о национальной еде. Вы надели эти костюмы, попробовали разные национальные блюда.

- Любите свою малую Родину, свой край. Помните, нужно жить в дружбе со всеми народами

Подведение итогов занятия.

Каждому человеку нужно знать, кто они, откуда. Память о своих корнях, любовь к своему народу, к родной земле делает человека достойнее и сильнее. Чтобы наши дети росли успешными, деятельными, уверенными в себе людьми, нужно с самого раннего возраста прививать им чувство сопричастности к великой стране и великому народу.



## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №53 города Сочи.

**Тема:** «Знакомство с армянским фольклором»

**Группа:** подготовительная к школе.

**Автор:** Дживелекян Гаяне Барисовна, воспитатель.

### Аннотация.

Сценарий образовательной деятельности «Знакомство с армянским фольклором» разработан в соответствии с образовательной программой дошкольного образования для детей дошкольного возраста МДОБУ детского сада общеразвивающего вида № 53 г. Сочи с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Данная образовательная деятельность ориентирована на старших дошкольников (7-й год жизни) и носит интегрированный характер. Его отличительной особенностью является то, что реализация задач достигается средствами разных видов совместной деятельности с детьми. При этом каждый вид деятельности ориентирован на решение своей конкретной задачи.

**Образовательная область:** познавательное развитие.

**Виды деятельности:** коммуникативная, чтение и восприятие художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** Социально – коммуникативное развитие, Речевое развитие, Художественно – эстетическое развитие.

**Цель:** познакомить детей с армянским народным творчеством.

### Задачи:

- 1.Познакомить ребят с армянскими пословицами, поговорками, загадками, сказками.
- 2.Развивать интерес дошкольников к устному народному творчеству разных народов. Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении (не перебивать, внимательно слушать, связано отвечать на вопросы).
- 3.Формировать желание ребенка познать культуру разных народов (через сказки, пословицы и поговорки.)
- 4.Познакомить с национальной одеждой и ремеслами.
- 5.Воспитывать нравственные качества и уважение и дружеские отношения к людям других национальностей, чувство гордости за свой народ и его культуру.

### Используемые методы, приемы и технологии:

| Технологии (какие используются)  | Как и где используются (кратко описать) |
|----------------------------------|---|
| Системно – деятельностный подход | В ходе всей деятельности                |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| лично-ориентированные технологии          | В ходе всей деятельности |
| игровая технология                        | В ходе проведения        |
| информационно-коммуникационные технологии | В ходе всей деятельности |

### Материалы и оборудование:

| № | Демонстрационный              | № | Раздаточный |
|---|-------------------------------|---|-------------|
| 1 | Иллюстрации                   | 1 |             |
| 2 | Предметы быта                 | 2 |             |
| 3 | Куклы в национальных костюмах | 3 |             |

### Предварительная работа:

Беседа с детьми о стране (флаг, герб);  
 Рассматривание на иллюстрациях национальных костюмов;  
 Чтение сказки О. Туманяна «Лжец»;  
 Лепка и рисование (кувшин).

### Активизация словаря:

|                 |  |
|-----------------|--|
| Новые слова:    | Слова, которые необходимо закрепить в ходе проведения занятия. |
| Портной, бедняк |  |

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Способы организации воспитанников: | В какой части занятия используется: |
| Подгрупповой                       | В течение всего занятия             |

## ХОД ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

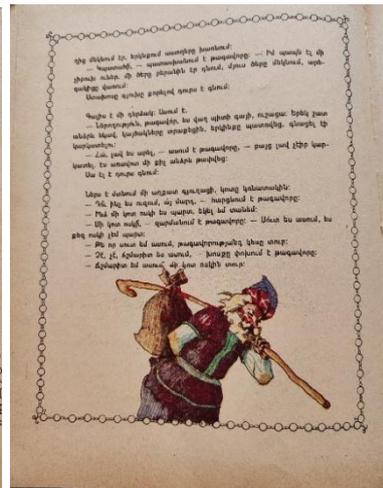
**I этап – мотивационный (вводная часть):** способствует формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

### Описание предполагаемой деятельности воспитателя и/или детей:

Дети рассказываются полукругом.  
 -Что мы знаем об устном народном творчестве.

| № | Содержание (вопросы воспитателя по ходу ОД) | Предполагаемые ответы детей по ходу ИД |
|---|---|--|
|   |   |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Что такое устное народное творчество      | Это сказки, загадки, пословицы, поговорки и скороговорки.        |
| 2 | Почему это творчество называется народным | Эти произведения придуманы народом и передавались из уст в уста. |
| 3 | Сказки бывают народные. А еще какие       | Литературные   |



**Рассказ воспитателя:**

Сегодня мы с вами поговорим об устном народном творчестве армянского народа. Армянский народ создал, перенес через века и сохранил до наших дней свой фольклор. богат армянский фольклор различными поучениями и загадками, которые бабушки и дедушки рассказывали своим внукам, тем самым знакомили с историей своих предков. В своих поучениях, сказках свободлюбивый народ рассказывал о бедных и богатых, о тяжелой доле крестьян.

Я приготовила для вас загадки, постарайтесь их отгадать.

**Загадки**

Стоит дом без всякой опоры

Висит потолок - весь в заплатках (Небо).

Вечером цветут, утром вянут,

Днем спят, ночью пробуждаются (Звезды).

В небе родился, в земле сохранился (Дождь).

Кто сидит на троне (Король).

Кто пасет овец и коз,

Там, где луг травой зарос (Пастух).

Рубашку сможет он пошить,  
Из ткани вам льняной.  
К ней пуговицы затем пришить –  
На то он и (Портной).

## **II этап - планирование**

**Рассказ воспитателя:** Ребята, послушайте сказку армянского автора Ованеса Туманяна «Лжец»

Было ли, не было — жил один царь. Объявил этот царь по всей стране:  
— Если кто придумает такую небылицу, что я скажу: «Это ложь», тому я отдам половину своего царства.

Приходит пастух. Говорит:

— Долгой жизни царю! У моего отца была дубинка, которой он доставал до неба и перемешивал звёзды.

— А что тут удивительного? — отвечает царь. — У моего деда была трубка, так он, бывало, один конец возьмёт в рот, а другим прикуривает от солнца.

Пастух почесал в затылке и ушёл.

Приходит портной. Говорит:

— Уж ты прости меня, царь, собирался я прийти раньше, да запоздал. Вчера сильный дождь шёл, гроза разразилась, и молнией разорвало небо. Так я ходил зашивать его.

— Хорошее дело сделал, — говорит царь. — Только зашил ты непрочное — сегодня утром опять дождик моросил.

Ушёл и портной ни с чем.

Входит бедняк-крестьянин, а подмышкой у него мера.

— Тебе чего надо? — спрашивает царь.

— Ты мне должен меру золота, вот я и пришёл за ним.

— Меру золота? Ложь это! Не должен я тебе никакого золота!

— А раз это ложь, отдавай мне половину царства!

— Нет-нет, правду ты говоришь, — хотел вывернуться царь.

— Если правду говорю — отсыпай меру золота.

**Описание предполагаемой деятельности воспитателя и/или детей:**

Воспитатель предлагает обыграть эту сказку, выбрать детей для ролей: Короля, пастуха, портного, бедняка, автора.

## **III этап - реализации:**

**3.1 Описание предполагаемой деятельности воспитателя и/или детей:**

Каждый герой сказки пересказывает свою роль.



**4 этап - рефлексии:** способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

**Рассказ воспитателя:**

-Сегодня мы с вами познакомились с армянским фольклором, инсценировали сказку.

| № | Содержание (вопросы воспитателя по ходу ОД)                              | Предполагаемые ответы детей по ходу ОД                      |
|---|--|---|
| 1 | Кто из героев вам понравился, почему?                                    | Бедняк, потому что он оказался хитрее всех.                 |
|   | Кто не понравился, почему?   | Пастух и портной, потому что сразу было ясно, что это ложь. |
| 2 | Если бы вам предложили сочинить продолжение сказки, что бы вы придумали? | В конце сказки я бы раздал все богатство бедным людям.      |

**Используемая литература:**

| № | Название          | Автор           | Год издательств ва |
|---|-------------------|-----------------|--------------------|
| 1 | Армянские загадки | Иван Зубковский | 2015               |
| 2 | Сборник сказок    | Ованес Туманян  | 1985               |

## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №67 города Сочи.

**Тема:** «Секреты дымковских узоров»

**Группа:** старшая (5-6 лет).

**Автор:** Половина Валентина Григорьевна, воспитатель.

**Виды деятельности:** познавательно-исследовательская, общение со взрослым, изобразительная, элементарная трудовая деятельность.

**Образовательные области:** познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие.

**Цель:** создать условия для воспитания любви к прекрасному в окружающей обстановке, развитие у детей желания и умения творить.

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, расширять представления о народных игрушках;
- развивать декоративное творчество детей; поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- воспитывать ценностные отношения к культурному наследию своего народа, приобщать к нравственным и культурным традициям России.

**Воспитательная ценность:** «Родина», «Красота» через приобщение ребят к истокам народной культуры и искусства; «Добро» и «Милосердие» через побуждение дарить свои работы людям, которые их порадуют.

**Материалы и оборудование:** акриловые краски (12 цветов), кисточки, стаканчики-непроливайки, набор деревянных палочек, палитра, стаканчики для карандашей, небольшие лоточки из картона, рамки из картона.

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

| Содержание  | Обратная связь на высказывание детей   |
|---|--|
| <p><i>Беседа, сидя на ковре.</i></p> <p>Недавно я услышала, что оказывается, в нашей России есть веселый мост. Есть предположения, что там нарисовано?</p> <p>- Я вас всех услышала, спасибо за ваши высказывания.</p> <p>- Вот так, ребята, выглядит этот мост. Что заметили? Почему все-таки его назвали веселым?</p> | <p><i>Если дети (ребенок) удивятся и засомневаются, то:</i></p> <p>- Почему вы так думаете?</p> <p>- Ты думаешь так, я тебя поняла...</p> <p>- Интересное предположение.</p> <p>- Я соглашусь с тобой. Эти узоры яркие и смешные, они действительно радуют глаз.</p> |



-Это мост через реку Вятка – места, где родилась дымковская игрушка. Внимание на экран (видеофрагмент «Орнамент» - 57 сек.)

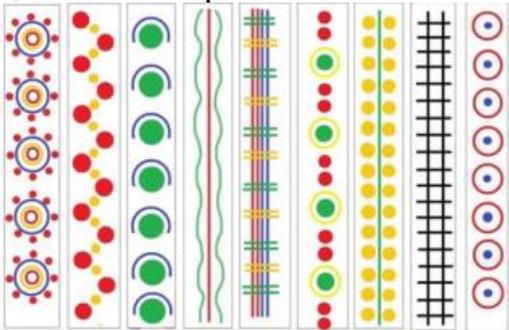
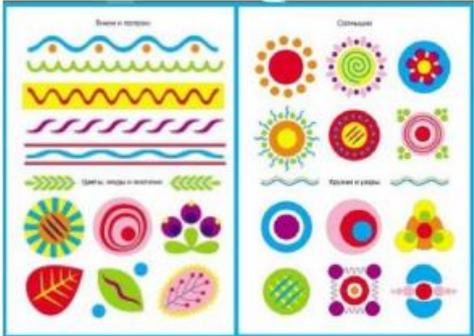
<https://youtu.be/dO72w>

-Ребята, представьте себе, как было бы здорово, если бы в нашей группе появились «весёлые» предметы!

- Всех, художников жду в нашей мастерской!  
(Пересаживаемся за столы в центре творчества)

Ура! Я так рада вашему решению!

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

| Содержание  | Обратная связь на высказывания детей  |
|---|---|
| <p>На столе лежат стаканчики для карандашей, небольшие лоточки из картона, рамки из картона)</p> <p>- Друзья, что сегодня в нашей мастерской? Как мы можем «сделать их веселыми»?</p> <p>Оказывается, в дымковских узорах есть свои секреты. У меня есть вот такие шаблоны с элементами дымковской росписи.</p>  | <p>-Отлично!<br/>- Это интересно!<br/>-Я об этом даже не могла подумать!</p>  <p>Прекрасно!</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>-Что вы видите? Из каких элементов может состоять композиция?</p> <p>- Какими элементами можно расписать края фигуры? Как будут располагаться цветы? Как нам могут пригодиться палочки с острым краем? Согласна, что ими удобно ставить точки и прорисовывать тонкие линии.</p> <p>Сейчас я предлагаю вам выбрать предмет для творчества или самоопределиться с кем вы хотите поработать в паре.</p> | <p>Согласна!<br/>Верно!</p> <p>- Действительно, по краям лучше располагать линии.</p> <p>- Согласна с тобой.</p> <p><i>Педагог, возможно, предлагает свой вариант.</i></p> |
|---|--|

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

- Ну что готовим все, что нужно для нашего творчества! И вперед!
- Педагог и дети берут краски, стаканчики, кисточки. Самоопределяются. Воспитатель озвучивает и демонстрирует свои действия. Педагог дает обратную связь своему партнеру:*
- Мне было очень интересно с тобой! Спасибо тебе!

### 4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

| Содержание   | Обратная связь на высказывание детей  |
|--|---|
| <p>- Кто уже справился, жду вас на нашей совещательной полянке. Обсудим результаты!</p> <p>- Кто хочет рассказать о своей работе?</p> <p><i>Педагог рассказывает о результатах своей работы.</i></p>                         | <p><i>В процессе рассказов:</i></p> <p>- Как интересно!</p> <p>- Вы проделали отличную работу!</p> <p>- Замечательно справились!</p> <p>- Никогда бы не подумала, что так можно было...</p> <p>- Ничего себе, сколько в тебе ...</p> <p>- Удивительный результат!</p> |
| <p>- Ребята, а кто помнит, для чего мы рисовали узоры на полезных предметах?</p> <p>- Что было для тебя самым сложным?</p> <p>- Как ты справился?</p> <p>- Что интересного ты запомнил?</p> <p>- Что бы ты еще расписал?</p> | <p>- Действительно, чтобы создать веселые предметы!</p>   |

### Ориентация на воспитательную ценность «Милосердие»

|   |  |
|---|--|
| <p>- Ребята, у меня возникла одна идея. Мне важно услышать мнение каждого из вас. Как вы думаете, что будет если часть наших работ мы подарим людям, которым грустно.<br/><i>Пауза (педагог дожидается ответов детей).</i></p>  | <p>- Я знала, что вы поддержите меня в этом ДОБРОМ деле!</p> |
| <p>- На сегодняшний день у нас есть возможность подарить веселые предметы девочке Арине из группы «Звездочки». Представляете, она сломала ногу. А еще можно подарить веселые предметы Раисе Сергеевне – воспитателю нашего детского сада, которая уже на пенсии. Думаю, она очень обрадуется!<br/><i>Дети выбирают человека, которому хотят подарить свою работу. Если выбирают обеих героинь – поощряется желание порадовать всех!</i></p> <p>- Как здорово, что вы у меня такие внимательные и чуткие! Мы обязательно с вами это сделаем!</p> <p style="text-align: center;"><b>Ритуал завершения</b></p> <p>Тихо: Кто у нас самый внимательный? (Мы)<br/>Громко: Кто у нас самый замечательный? (Мыыыы!)</p> |  |

## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №83 имени атамана А.А. Головатого города Сочи.

**Тема:** «Казачья дружба и братство – дороже всякого богатства».

**Группа:** подготовительная к школе (6-7 лет).

**Автор:** Дряпак Вера Александровна, педагог-психолог.

| Цели и задачи                        |   |
|--------------------------------------|---|
| Психологические                      | Педагогические  |
| Развитие эмоционального интеллекта.  | Расширить и углубить представления детей о доброжелательном отношении к окружающим его людям. |
| Развитие эмоционально-волевой сферы. | Раскрыть значимость моральной поддержки друзей.   |
| Развитие чувства эмпатии.            | Воспитывать доброе отношение друг к другу.  |

**Оборудование:** музыкальное сопровождение (фонограммы), ширма, куклы-перчатки казака и казачки, цветные карандаши, листы белой бумаги по количеству детей, конверт, колокольчик, карта Краснодарского края (выполненная вместе с детьми), бумажный флажок, мобильный телефон.

### Ход занятия:

#### I этап Организационный

Педагог-психолог: Здравствуйте, ребята!

Дети отвечают.

#### Игра «Колокольчик»

Психолог предлагает поздороваться друг с другом с помощью колокольчика, необходимо подойти с ним к кому-то из детей и позвонить около ушка и пропеть имя и приветствие: «Катя, добрый день!» Теперь Катя берёт колокольчик и идёт к тому, с кем она будет здороваться и т. д.

#### II этап Мотивационный

##### Беседа

Психолог предлагает детям послушать отрывок песни «Настоящий друг» и назвать главную тему произведения, определив вместе, чему будет посвящено занятие.

Дети дают варианты ответов о дружбе.

Психолог: Какие чувства у вас вызвала эта песня? Кто такие друзья? Кого можно назвать настоящим другом? Для чего нужны друзья? Расскажите, как вы дружите. Дружите ли вы с родителями? Как вы думаете, дружить можно только с людьми? Дружите ли вы с животными, природой, книгами? А кто является главным другом казака?

Педагог-психолог: Я приглашаю вас посетить страну дружбы. Хотите?

Дети: Да, хотим!

Психолог: Вставайте в круг, беритесь за руки, мы отправляемся в волшебный полет!

Давай с тобой обнимемся

*(Встают в круг, обнимая друг друга за плечи)*

И над землей поднимемся.

Тепло сердец соединим

И станем солнышком одним.

*(Дети поднимают руки вверх и становятся на носочках)*

*(Двигаясь по кругу, взявшись за руки)*

Скорость света набирая,

По Вселенной мы летим

На далекую планету

Поскорей попасть хотим.

*Играет народная музыка.*

Психолог: Вот мы и прилетели. Посмотрите, как тут красиво, как интересно!

А это что? *(обращает внимание на ширму, откуда появляются куклы - казак и казачка).*

Ведётся диалог:

- Здорово дневали!

Дети: Слава Богу!

- Живём мы в хуторе Дружба.

- Живём складно, работаем ладно!

- Бывали ли в наших краях?

Психолог: В ваших краях не бывали. Но наши дети дружат с ребятами-казачатами из детских садов кубанского края: пишут письма, открытки. Отправляют бандероли и посылки.

*(Дети в ответах рассказывают о своей переписке с другими детскими садами Кубани, вспоминают названия и показывают их на карте Краснодарского края).*

Казачка (воспитатель) из-за ширмы появляется с письмом:

-А! Так вот оно что. Вот почему сегодня почтальон принёс письмо в наш Дружный хуторок. Видимо, оно адресовано и Вам и нам.

Психолог: (читает) Действительно: Детский сад № 83. Из (...указывает реального адресата).

Давайте узнаем, какими новостями с нами делятся друзья на этот раз.

*Все садятся в круг на ковре и читают письмо.*

Психолог: Ребята, а какие у вас есть предложения? О чём же мы в ответе напишем на этот раз? *(высказывания детей)*

Казак: У всех народов, населявших Землю были, либо есть свои сказания о быте, пословицы и поговорки, а также сказки. Предлагаем Вам расшифровать нашу любимую поговорку. Давайте поиграем! Покажите нам на что вы способны, умеете ли жить, как и мы складно и ладно, не ссорится и во всём помогать друг другу, соберём поговорку по словечку и поделимся с вашими друзьями.

Психолог: Давайте попробуем! Вы готовы ребята? – ДА!

Казачка: После прохождения каждого испытания, вы будете получать карточку с одним словом. Из этих слов в конце путешествия вы составите поговорку о дружбе. Итак, вперед, желаю вам удачи. (Звучит музыка)

### **III этап Практический**

*Психолог принимает участие вместе с детьми во всех испытаниях, при необходимости помогает им, направляет действия детей.*

Психолог: Уверена, что за долгие годы дружбы, вы уже хорошо знаете друг друга. Расскажите, что любят ваши друзья?

#### **1. Задание «Кто внимательнее?»**

Психолог спрашивает детей об их любимых играх, увлечениях и занятиях. После того как все дети расскажут, психолог спрашивает: Кто запомнил, чем увлекается Серёжа? Какая любимая игрушка у Маши? Что любит делать Полина? И т. д.

- А сможете ли вы закрытыми глазами угадать своего друга?

#### **2. Задание «Найди друга»**

Ребёнку завязывают глаза, дают возможность походить по помещению, предлагают найти и узнать друга. Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. Затем, когда друг найден, игроки меняются ролями.

*Казак вручает первую карточку: КАЗАЧЬЯ ДРУЖБА*

Психолог: А теперь давайте расскажем, много ли мы знаем об окружаем мире. И стоит ли спорить в разных ситуациях.

#### **Рассказывает историю:**

«Огонь и вода заспорили между собой, кто из них сильнее. Спорили долго, дрались даже. Огонь донимал воду своим пламенным языком, вода, шипя от злости, заливала расходившееся пламя, но спора решить не могли и выбрали себе в судьи ветер.

- Ветер-ветрило, — сказал судье огонь, — ты носишься по целому свету и знаешь, что в нем делается. Тебе лучше, чем кому-нибудь, известно, как я обращаю в пепел целые селения и города, как своими уничтожающими объятиями обхватываю необозримые степи и непроглядные леса, как пламя мое рвется к облакам и как бежит передо мною в ужасе все живое — и птица, и зверь, и бледный дрожащий человек. Уйми же дерзкую воду и заставь ее признать мое первенство.

- Тебе известно, могучий ветер, — сказала вода, — что я не только наполняю реки и озера, но и бездонные пропасти морей. Ты видал, как я кидаю, будто щепки, целые стаи кораблей и хороню в моих волнах несметные сокровища и дерзких людей, как мои реки и ручьи вырывают леса, топят жилища и скот, а мои морские волны заливают не то, что города и села, но целые страны. Что может сделать бессильный огонь с каменной скалою? А я уже много таких скал источила в песок и засыпала им дно и берега моих морей.

- Всё, чем хвастаетесь, — сказал ветер, — обнаруживает только вашу злость, но еще не вашу силу. Скажите мне лучше, что вы оба делаете доброго, и тогда, быть может, я решу, кто из вас сильнее.

- О, в этом отношении, — сказала вода, — нельзя огню и спорить со мною. Не я ли даю питье и животным, и человеку? Может ли без моих капель прозябать самая ничтожная травка? Где нет меня, там только песчаная пустыня, и сам ты, ветер, поешь в ней печальную песню. Без огня могут жить во всех теплых странах, но без воды ничто жить не может.

- Ты забыла одно, — возразил соперник воды, — ты забыла, что и в солнце горит огонь, а что могло бы жить без солнечных лучей, несущих повсюду и свет, и тепло? Там, куда я редко заглядываю, ты сама плаваешь мертвыми глыбами льда посреди пустынного океана. Где нет огня, там нет жизни...»

Психолог: Ребята, кто же прав в этом споре? (ответы детей)

**Беседа:**

- Можно ли утверждаться, что нам в одинаковой степени нужна и вода, и огонь? (Ответы детей)

- Давайте приведем примеры из жизни, для чего нужны вода и огонь. (Ответы детей)

- И стоит ли спорить воде с огнем? (Ответы детей)

- А могли бы они в конечном итоге стать братом и сестрой?

*Дети получают от казаков вторую карточку: И БРАТСТВО –*

### **3. Задание *Исполнение танца «Слепой танец».***

Психолог предлагает детям исполнить танец. Танец парный. Один из партнеров будет «слепым», ему завязывают глаза. Другой остается зрячим» и сможет водить «слепого». Партнеры берутся за руки и танцуют друг с другом под лёгкую музыку (2—3 мин.), после чего меняются ролями.

После выполнения упражнения - обсуждение:

- Чувствовали ли вы себя уверенно со своим партнером, когда у вас были завязаны глаза? (Ответы детей)

- Как больше понравилось танцевать — с открытыми глазами или закрытыми? Почему? (Ответы детей).

*За это упражнение казаки выдают третью карточку: ДОРОЖЕ ВСЯКОГО*

### **4. Задание *«Дорисуй мой рисунок».***

Психолог предлагает провести минутку необычной изобразительной деятельности.

- Дорожке любого подарка будет тот, который выполнен своими руками с любовью. Давайте вспомним, что вам больше всего понравилось и запомнилось в нашем приключении в хуторе Дружбы и отправим наши рисунки ребятам в ответном письме!

Правила игры: Дети сидят за столами. Каждый ребенок начинает рисовать по замыслу свой сюжет. Через пять минут звучит специальный сигнал. После сигнала ребенок передает свой начатый рисунок соседу справа, а получает взамен незавершенный рисунок от соседа слева. Занятие продолжается и завершается анализом всех детских работ.

*За это упражнения вручается последняя, четвёртая карточка: БОГАТСТВА*

Казаки:

- Всё готово, чтобы отыскать место каждого слова!
  - И тогда вы, наконец, узнаете любимую поговорку нашего хутора Дружбы.
  - До новых встреч, желаем вам мира и добра!
- Звучит фонограмма народной музыки, дети из карточек собирают с помощью педагога фразу:

КАЗАЧЬЯ ДРУЖБА И БРАТСТВО - ДОРОЖЕ ВСЯКОГО БОГАТСТВА

#### **IV этап Рефлексивный**

Психолог: В конце нашего путешествия я хочу станцевать с вами танец мира.

*Звучит спокойная музыка.*

Дети становятся в круг и берутся друг за друга мизинчиками. Затем начинают двигаться по кругу сначала медленно, потом быстрее и быстрее, стараясь, чтобы круг не разорвался. Тоже самое можно попробовать сделать закрытыми глазами.

Психолог: Вот мы и вернулись с вами обратно. Понравилось вам наше сегодняшнее путешествие? Что нового вы узнали? Какое из заданий вам показалось самым сложным? Какое – самым легким? Что вам понравилось больше всего?

Вот об этом с помощью воспитателя мы коротко и расскажем в нашем видеообращении нашим друзьям, а подробности они узнают, благодаря вашим «дружным рисункам».

Психолог: Наше занятие подошло к концу. Спасибо за активное участие, до свидания! Буду с нетерпением ждать следующей встречи с вами.

## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №84 города Сочи.

**Тема:** «**Вместе мы дружбою сильны!**»

**Группа:** подготовительная к школе (6-7 лет).

**Автор:** Диденко Екатерина Викторовна, воспитатель.

### **Аннотация.**

Воспитание у дошкольников нравственных чувств и чувства патриотизма - задача сложная и длительная. Любовь к Родине воспитывается у детей под влиянием окружающей жизни. Любовь к семье, близким, детскому саду, стране имеет большое значение в развитии полноценного будущего гражданина.

Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. Каждый из нас должен знать историю, традиции, культуру своего народа, родную природу, испытывать чувства сопричастности к своей семье, своему городу, своей стране, к природе родного края, к культурному наследию народа, уважительно относиться к представителям других народов, их традициям и обычаям.

Основные направления работы - краеведение, ознакомление с родной страной, государственной символикой, историческим героическим прошлым России.

**Задача** педагога - формировать у дошкольников представления о семье, о родословной; о своем детском саду как втором доме; познакомить с достопримечательностями своей малой Родины, с историей своего города.

Очень важно воспитать у детей толерантное отношение к другим народам и людям различных национальностей, сформировать духовно-нравственное отношение ребенка к семье, стране, природе родного края; воспитать у дошкольника чувство гордости за свою Родину.

Конспект занятия может быть использован педагогами старшего дошкольного возраста в группах общеразвивающей направленности.

### **Ход занятия**

Здравствуйте, ребята и дорогие наши гости. Сегодня в нашей уютной и красивой группе нас собрал замечательный, веселый праздник! Вы уже заметили, какие красивые костюмы на наших ребятах! Каждый костюм - это рассказ о национальности ребенка, его традициях, родном крае и народе, о его Родине. И наша встреча посвящена всем детям разных национальностей и дружбе между всеми народами!

### **Воспитатель:**

Ребята, наша Родина-самое большое государство мира. В России проживают люди более 160 национальностей, которые говорят более чем на 100 языках. Много людей живет в нашей стране и много народов. И все народы живут в мире и дружбе, единой семьей и помогают друг другу. Возьмите в руки клубок ниток. Вы, каждый по очереди, будете разматывать этот клубок и передавать следующему ребенку. Итак, начнем.

Посмотрите, ребята, мы все связаны с этим клубочком, потому что мы все друзья и посещаем с вами один детский сад и одну группу.

*(Дети отдают клубок воспитателю и садятся на стулья).*

Воспитатель:

Ребята, посмотрите на глобус. Это наша планета Земля. На глобусе изображены страны, города, моря, реки, озера и океаны. И наша страна изображена на глобусе. Посмотрите, она самая большая страна в мире, в которой много рек, морей и озер.

Ребята, кто скажет, как же называется наша страна, в которой вы живете? *(ответы)*. Правильно, Россия. А какая она-наша Россия? *(Большая, любимая, красивая, богатая, сильная)*.

Воспитатель:

Россия - это наша Родина! Ребята, объясните, как вы понимаете, что такое Родина? *(Родина - это место, где мы родились, страна, в которой мы живем. Родина у человека одна)*.

Воспитатель: Кто из вас помнит стихотворения о Родине?

*(Дети читают знакомые стихотворения)*.

Воспитатель: А еще говорят, что у человека есть своя малая Родина. В каком крае мы с вами живем, ребята? *(Краснодарский край)*. В каком городе Краснодарского края вы живете? *(Сочи)*. Город Сочи - это и есть ваша малая Родина. Потому что здесь мы живем, здесь наш дом, где живут близкие и дорогие нам люди: мама, папа, братик, сестричка, бабушка, дедушка и т. д.

Послушайте стихотворение о малой Родине *(читает стихотворение о Сочи)*.

Воспитатель: Ребята, мы с вами живем на юге России, на Черноморском побережье, в г. Сочи. И вместе с нами живут много разных народов: адыги, армяне, греки, грузины, белорусы, таджики, русские. И нашей группе есть дети разных национальностей.

Скажите, ребята, вы знаете, какой вы национальности? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Все правильно. Посмотрите, какие у вас красивые национальные костюмы. У каждого народа есть своя национальная культура, быт, традиции, национальные костюмы, своя отличительная особенность. А еще у всех народов есть свой флаг. И этот флаг окрашен в разные цвета. Посмотрите на флаги разных стран и народов.

*(Дети рассматривают флаги и называют страну.)*

Воспитатель: Ребята, а вы заметили, что флаги народов окрашены в разные цвета и эти цвета часто повторяются, но одинаковых флагов нет *(ответы детей)*.

Воспитатель: У каждого цвета есть свое значение: белый – это мир и чистота, благородство, справедливость. Синий- цвет неба, свободы. Красный- огонь, мужество, храбрость, сила и красота. Оранжевый- трудолюбие и достаток. Зеленый- свежесть, плодородие и безопасность. Одежда тоже отличается

своим орнаментом и узорами. Посмотрите на доску - под каждым флагом определенной страны вы увидите национальный орнамент этой страны. Он у каждой страны разный.

Бывает орнамент мелкий, а бывает крупный, похож на геометрические фигуры – квадраты, круги, треугольники, овалы, волнистые линии, ромбы. Еще орнамент похож на природу- на вытянутые листья, на цветы, на дорожки и лабиринты, на птиц, зверей, человеческие фигуры. В орнаменте главное - это ритмичность, повороты, повторение фигур, чередование элементов узора. Чтобы орнамент получился ярким и красивым, надо правильно подбирать сочетание цветов. У каждого народа свой неповторимый орнамент.

### Игра «Собери узор».

А сейчас вместе с нашими гостями посмотрите на нашу елочку-на ней висят необычные новогодние шары. Почему они необычные, на что они похожи? *(ответы детей)*. Правильно, они похожи на флаги и орнаменты, догадались какие это страны? *(ответы детей)*.

### Воспитатель:

Ребята, а сейчас я приглашаю вас на национальный показ мод. Пожалуйста, представьте друг другу ваши национальные костюмы под национальную музыку.

*(После демонстрации костюмов, воспитатель предлагает рассмотреть выставку кукол в национальных костюмах).*

### Воспитатель:

-А сейчас сюрприз! Кто-то может рассказать стихотворение на своем родном, адыгейском языке. Как вы думаете кто это?

*(Ребенок рассказывает стихотворение на родном языке).*

### Воспитатель:

Ребята, а сейчас у нас будет самое интересное! Всем известно, что люди, которые живут на Черноморском побережье Кавказа-очень добрые, гостеприимные и они славятся своей национальной кухней! У каждого народа есть свои вкусные, особенные блюда и секреты в их приготовлении. Я знаю, что вы дома готовили ваше национальное блюдо. Расскажите пожалуйста, как оно называется и из каких продуктов его можно приготовить?

### Воспитатель:

Спасибо, вам, ребята за участие в такой интересной встрече! Помните, что люди всех народов должны жить в мире, дружбе и согласии. И мы сегодня это покажем, нашим хороводом дружбы.

*(Дети водят национальный хоровод. По окончании всех приглашают отве-  
дать национальные блюда, приготовленные совместно с родителями воспи-  
танников. Каждое блюдо презентуется ребенком в национальном костюме  
по следующей схеме: название блюда, из каких продуктов приготовлено, в  
каких случаях и особенным дням подается к столу).*

## Конспект занятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №109 города Сочи.

**Тема:** «Народы Краснодарского края»

**Группа:** старшая (5-6 лет).

**Автор:** Шаракова Ольга Сергеевна, воспитатель.

### Аннотация.

Этнокультурное воспитание в развитии детей имеет очень большое значение. Прививая любовь к своей Родине, родному краю, городу, семье мы закладываем основу всестороннего развития ребенка.

В настоящее время, в век новых технологий, нарушен механизм передачи этнического наследия от родителей детям и, соответственно, наблюдается снижение интереса детей к русскому народному творчеству, к русской культуре, обычаям и традициям. Перед воспитателем встает задача разъяснения и привития ребенку основ этнического воспитания и просвещения не только детей, но и их родителей.

### Введение.

Для повышения интереса детей был разработан конспект занятия, который можно использовать воспитателям для приобщения ребят к этническим ценностям, традициям, культуре.

Цель занятия: познакомить детей с народными традициями, историей, культурой родного края.

Задачи:

- формирование чувства любви к Родине;
- развитие в детях этно-толерантности;
- развитие навыков познавательной, творческой деятельности;
- увеличение словарного запаса детей.

### Основная часть. Народы Краснодарского края.

Ход урока.

*Воспитатель с детьми находится в группе. Дети сидят за столами.*

**Воспитатель:** Ребята сегодня на занятии мы с вами будем обсуждать очень важную и интересную тему, мы поговорим о народах нашего края, их обычаях и традициях. Кто-нибудь знает, что такое обычай?

**Дети:** Нет.

**Воспитатель:** А традиция?

**Дети:** Нет.

**Воспитатель:** Обычай - это правило поведения, сложившееся в обществе в результате многократных повторений. Традиция – это способ сохранения и передачи ценностей из поколения в поколение. Почему же это так важно? Помнить и беречь обычаи и традиции? Тот, кто не знает традиции своего народа, тот не уважает не только свой народ, но прежде всего, не уважает самого себя, свой род, своих предков.

*Воспитатель включает проектор и продолжает занятие.*

**Воспитатель:** Ребята, сейчас нас ждет небольшое путешествие, обратите внимание на экран. (Прил. 1) Что вы видите?

**Дети:** Карту.

**Воспитатель:** Правильно, посмотрите, это наша страна, а теперь давайте посмотрим, где именно мы живем! (Прил. 2) Это Краснодарский край, а вот и наш город – Сочи.

В нашем крае проживают около 124 представителей людей разных национальностей. Люди не живут на земле изолированно друг от друга. С давних пор они торговали друг с другом, перенимали друг у друга то, что считали полезным для себя и своего народа, учились друг у друга ремёслам. Но у нас нет возможности за одно занятие поговорить обо всех народах. Остановимся пока на кубанских казаках (Прил. 3) и адыгейцах (Прил. 4). Как вы думаете, что общего может быть у таких разных народов?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Молодцы. А теперь поиграем с вами в игру, сейчас я положу перед вами нарисованные фигуры казака и адыгейца, и предметы, которыми они пользуются, вам нужно разложить рисунки так, чтобы рядом с казаком были его предметы, а с адыгейцем - его. Начали.

*Дети играют в игру.*

**Воспитатель:** Молодцы, а теперь давайте встанем и немного разомнемся.

Физкультминутка.

Отдых наш - физкультминутка,

Занимай свои места:

Раз - присели, два - привстали.

Руки кверху все подняли.

Сели, встали, сели, встали

Ванькой - встанькой словно стали.

А потом пустились вскачь,

Будто мой упругий мяч.

**Воспитатель:** Отлично, а теперь мы с вами посмотрим, как же жили адыги и казаки. Внимание на экран, перед вами жилище адыгов.

*Воспитатель показывает детям короткую видео-экскурсию.*

**Воспитатель:** Вам понравился дом?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** А теперь давайте немного поговорим про традиции и обычаи этого народа.

Адыги славились не только воинской отвагой, они гордились своими личными качествами, своим оружием и мужеством. Среди их добродетелей были и такие, как гостеприимство и чувство ответственности за жизнь и имущество гостя. Они увлекались верховой ездой и держали лучшие породы лошадей. Воинской науке мужчину обучали с детства. Еще в колыбели он слышал старые песни, в которых говорилось о том, какой великий народ

адыги. Только смелостью настоящий представитель народа и мог привлекать к себе внимание, так как наравне с храбростью ценилась скромность. Адыги считали: в центре внимания человек может быть только 3 раза в жизни — в момент появления на свет, в день свадьбы и в день смерти.

Когда в доме рождался ребенок, на крышу дома отец вывешивал флаг. Пестрый флаг – родилась девочка, однотонный — мальчик. В первый год жизни нового члена семьи, во дворе дома, дедушка по отцу сажал дерево. Как растет это дерево, так и ребенок набирается разума и воспитания.

Заключение брака. Договорные браки не приняты. Отец не мог навязать дочери свою волю. Объяснение этому кроется в канонах адыгского традиционного общества: семья должна быть крепкой и счастливой, разводы не приветствуются. Лучшая основа крепкой семьи – любовь и взаимоуважение.

Свадьба проходит традиционно для Кавказа. Молодые находятся в разных домах, в компании своих друзей. Родственники жениха привозят в семью невесты калым — знак уважения к будущим родственникам. Родители девушки в свою очередь передают в ее будущий дом приданое. В дом зятя родственники невесты не ходят. Для них есть отдельная дверь и быть в новом доме дочери они могут совсем короткое время, не более пары часов.

Свадьба проходит весело. Невесту обсыпают монетами, сладким и зернами, а в дом она входит по шелковому полотну. Считается, что под порогом дома живут души предков, Невесту вносят в дом на руках, чтобы она не потревожила усопших.

Обряд прощания с усопшим сложился довольно давно. Над умершим читают молитвы, тело заворачивают в белую ткань, после похорон раздают близким его одежду. Однако есть некоторые особенности:

- после похорон первые три дня еду в доме усопшего не готовят, ее приносят родственники и соседи;
- соблюдается траур: женщины одевают черное, зеркала в доме завешиваются материей;
- адыги скорбят по ушедшему, этот обычай идет в разрез с исламом, который предписывает не плакать над покойником;
- дети на похоронах не присутствуют: их уводят из дома к родственникам или соседям.

**Воспитатель:** Ребята, какой обычай адыгского народа запомнился вам больше всего?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** А теперь мы с вами посмотрим, как же жили казаки.

*Дети с воспитателем идут к музею «Русская изба», который расположен в детском саду (Прил. 5)*

*После осмотра избы воспитатель рассказывает детям о традициях и обычаях у казаков.*

**Воспитатель:** В восемнадцатом веке царица Екатерина вторая повелела казакам заселить Кубань, чтобы охранять южные рубежи России от

кочевников. С тех пор и живут казаки на Кубани вот уже 200 лет. В мирное время они возделывают поля и разводят скот, а в тревожные военные времена все, как один, становятся под ружьё. Обычаев и традиций у кубанских казаков много: вот некоторые из них:

1. Уважительное отношение к старшим.
2. Почитание гостя.
3. Уважение к женщине.

Почитание родителей было не просто обычаем, а внутренней потребностью заботы о них сына и дочери. Сыновний и дочерний долг перед родителями считался исполненным после того, когда будут справлены поминки сорокового дня, после ухода их в мир иной. Уважение старшего – один из главных обычаев казаков.

Обычай уважения и почитания старшего по возрасту обязует младшего проявлять заботу, сдержанность и готовность к оказанию помощи и требовать соблюдения некоторого этикета (при появлении старика все должны были встать – казаки при форме приложить руку к головному убору, а без формы – снять шапку и поклониться). Уважение к старшему прививалось в семье с ранних лет. Дети знали, кто из них в отношении кого старше. Особенно почиталась старшая сестра, которую до седых волос младшие братья и сестры величали няней, нянькой, так как она заменяла им занятую домашней работой мать.

Безмерное уважение к гостю обуславливались тем, что гость считался посланцем Божьим. Считалось неприличным в течение 3-х суток спрашивать гостя, откуда он и какова цель его прибытия. Накормить и угостить своим вином прохожего считалось священным долгом каждого казака.

Уважительное отношение к женщине – матери, жене, сестре обуславливало понятие чести казачки, честь дочери, сестры, жены – по чести и поведению женщины мерилось достоинство мужчины.

Отношение к женщине тоже было на уровне. Кем бы ни была женщина, к ней надо было относиться уважительно и защищать ее – ибо женщина – будущее твоего народа. Обычай не допускал, чтобы женщины присутствовали на общем сборе, даже если рассматривались вопросы, которые касались ее, за нее с ходатайством выступал или представлял прошение или жалобу отец, старший брат, крестный или атаман. Слово хозяина семьи было непререкаемо для всех его членов и примером в этом являлась жена казака – мать его детей. Женщина-казачка считала для себя за великий грех и позор появиться на людях с непокрытой головой, носить мужской тип одежды и стричь волосы.

Длительный период у казаков были в обычае мужские беседы (гуляние отдельно от женщин), так и женские без мужчин. А когда собирались вместе (свадьбы, крестины, именины), то женщины садились по одну сторону стола, а мужчины – по другую. Это вызывалось тем, что под воздействием хмельного казак по отношению к чужой жене мог допустить какие-то вольности, а казаки скорые на расправу, пускали в ход оружие.

У казаков культ коня преобладал во многом над другими традициями и поверьями.

Перед отъездом казака на войну, когда конь уже под походным вьюком, жена вначале кланялась в ноги коню, чтобы уберечь всадника, а затем родителям, чтобы непрестанно читали молитвы о спасении воина. Тоже повторялось после возвращения казака с войны на свое подворье.

Казак рождался воином, и с появлением на свет младенца начиналась его военная школа. Новорожденному все родные и друзья отца приносили в дар на зубок ружье, патроны, порох, пули, лук и стрелы. Эти подарки развешивались на стене, где лежала родительница с младенцем. По истечению сорока дней после того, как мать, взяв очистительную молитву, возвращалась домой отец надевал на ребенка португезю от пашки, придерживая пашку в своей руке, сажал на коня и потом возвращал сына матери, поздравлял ее с казачком. Когда же у новорожденного прорезывались зубы, отец и мать сажали его вновь на лошадь и везли в церковь служить молебен Ивану- воину. Первыми словами малютки были «но» и «пу» — понукать лошадь и стрелять. Военные игры за городом и стрельба в цель были любимыми занятиями молодежи в свободное время. Эти упражнения развивали меткость в стрельбе, многие из казаков могли на значительном расстоянии выбить пулей монету, зажатую между пальцев.

Трехлетние дети уже свободно ездили на лошади по двору, а в 5 лет скакали по степи.

**Воспитатель:** Ребята, понравились ли вам обычаи и традиции казаков?

**Дети:** Да.

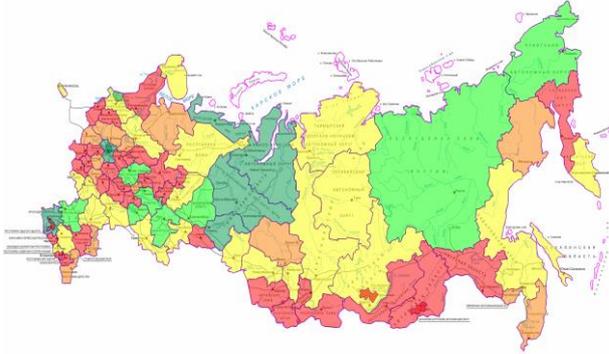
**Воспитатель:** Вот и закончено наше интересное занятие. Но мы продолжим изучать традиции, обряды, историю народов, проживающих рядом с нами. Любите свою страну, свой край, свой город, изучайте прошлое, создайте будущее!

### **Список используемой литературы.**

1. П. Надеждин "Кавказский край. Природа и люди". Краснодар, "Традиция", 2010.
2. "Народы России". Энциклопедия под редакцией В.А.Тишкова. Москва. Научное издательство "Большая Российская Энциклопедия", 1994г.
3. Э.А.Шеуджен. "История Адыгеи". Рассказы для детей. Майкоп, 1997.
4. Н.И.Бондарь, С.А.Жиганова. "Фольклор и этнография Кубани": "Традиция", 2009 с. 22.
5. Е.Г. Вакуленко "Народная культура Кубанского казачества": "Традиция", 2009.
6. Ссылка на видео:  
[https://yandex.ru/video/search?channelId=d3d3LnlvdXR1YmUuY29tO1VDa2I4eWNMTkNHblpOd0d1UWdLc1JwUQ%3D%3D&how=tm&text=Центр+туризма+и+отдыха+Искатели+приключений&path=yandex\\_search&p](https://yandex.ru/video/search?channelId=d3d3LnlvdXR1YmUuY29tO1VDa2I4eWNMTkNHblpOd0d1UWdLc1JwUQ%3D%3D&how=tm&text=Центр+туризма+и+отдыха+Искатели+приключений&path=yandex_search&p)

[arent-regid=1695973506720623-14843932981606346946-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-29-BAL-8293&from\\_type=xl](https://www.arent-regid=1695973506720623-14843932981606346946-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-29-BAL-8293&from_type=xl)

**Приложение 1.**



**Приложение 2.**



**Приложение 3.**



**Приложение 4.**



**Приложение 5.**



## Дидактическая игра

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №109 города Сочи.

**Тема:** «Найди, откуда элемент орнамента»

**Группа:** старшая и подготовительная к школе.

**Автор:** Макаренко И.В., воспитатель.

### Аннотация.

В настоящее время все больше внимания уделяется воспитанию на народных традициях, приобщению детей к основам народных культур с целью возрождения, сохранения и развития источника мудрости и опыта народа, формированию национального самосознания детей — носителей своей национальной культуры.

В дошкольном возрасте необходимо организовать этническую деятельность для формирования основ социализации в становлении и развитии личности ребенка.

Актуальность работы заключается в том, что дидактическая игра в дошкольном возрасте является одним из основных средств развития ребенка. И именно средствами дидактической игры можно привить ребенку этнокультурные ценности.

### Введение.

**Дидактическая задача:** расширить знания детей об орнаментах народов, населяющих город Сочи.

**Цель:** повысить уровень этнокультурного развития дошкольников средствами дидактической игры.

Объектом исследования является процесс этнокультурного развития ребенка в ДОУ.

Предмет исследования - дидактическая игра как средство этнокультурного развития дошкольников.

### Основная часть.

Сегодня на территории города Сочи проживают четыре большие этнические группы: русские, армяне, греки и грузины, которые обосновались здесь после окончания Кавказской войны (1864 года).

В нашей группе есть представители всех этих народностей, поэтому ребятам интересно изучать обычаи, национальную одежду, орнаменты.

Орнамент - это специфический вид изобразительного искусства, который в символической форме отражает внутренний мир человека и то, что его окружает.

Русские орнаменты.

Русский народный узор - это совокупность различных линий, символов, других элементов, которые могут повторяться, так и быть в единственном варианте.

Некоторые русские узоры в своей числовой повторяемости несли определенный код. В подобных узорах и орнаментах проявляется отношение наших предков к матушке – природе.

Использование узоров разнообразно, их применяют для вышивки салфеток, полотенец, для росписи предметов утвари, для украшения домов. Узоры вырезают на дереве, даже используют в гончарном и кузнечном мастерстве (Прил. 1).

#### Армянские орнаменты.

В армянских орнаментах доминируют красный, синий и оранжевый цвета. Красный цвет символизирует постоянную борьбу армянского народа за существование, христианскую веру, свободу и независимость Армении. Синий - стремление армянского народа жить под мирным небом. Оранжевый – созидательный талант и трудолюбие армянского народа (Прил. 2).

#### Грузинские орнаменты.

В грузинских орнаментах одновременно сочетаются совершенно полярные качества: экспрессия и сдержанность. Грузины используют традиционный орнамент для украшения зданий, одежды, посуды (Прил. 3)

#### Греческий орнамент.

Греческий орнамент или меандр знаком каждому из нас. Он известен с времен палеолита. Меандр чаще всего образует ленточный орнамент. Его непрерывная линия несет в себе то, что человек ищет всю жизнь: спокойствие и праведность. Меандр – символ вечности, символ добродетели (Прил. 4).

Материалы дидактической игры: картинки с изображением орнаментов, используемых у народов, проживающих на территории города Сочи (Прил. 5).

**Игровое действие:** нужно соотнести изображение фрагмента орнамента на маленькой карточке с его полным изображением на большой карточке.

**Игровое правило:** По указанию воспитателя дети отгадывают, орнамент какого народа изображен на карточке. Правильно ответивший ребенок получает карточку и накрывает ей соответствующий участок большой карточки.

#### Список литературы

1. Григорьева, Г. Г. Играем с малышами.- М.: Просвещение, 2005 г.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.

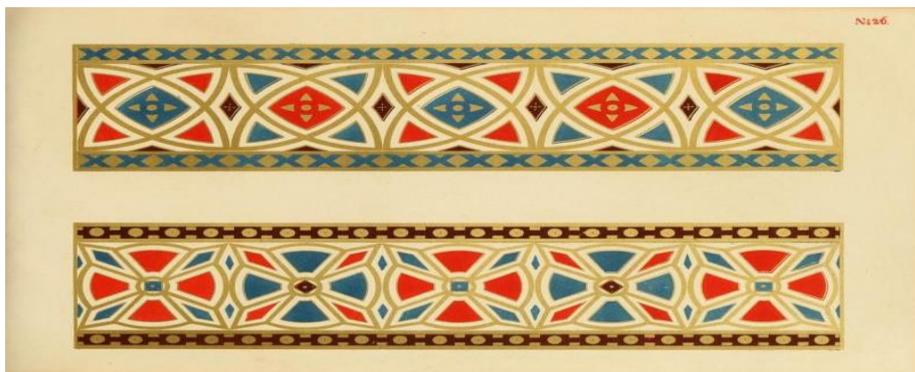
Приложение 1.



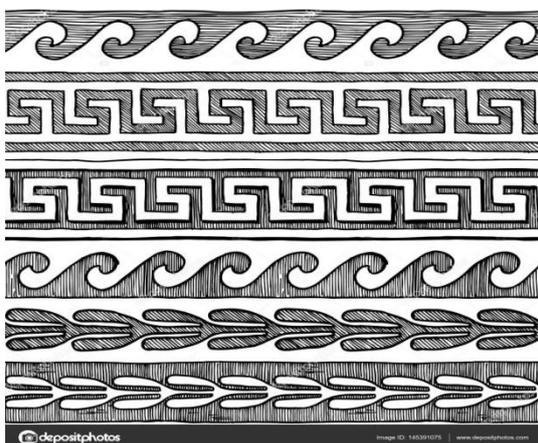
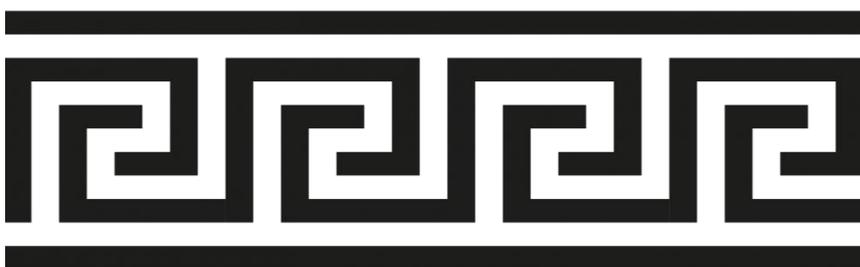
Приложение 2.



Приложение 3.



Приложение 4.



Приложение 5.



## Виртуальная экскурсия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №67 города Сочи.

**Тема:** «Как казаки свою Родину защищали»

**Группа:** подготовительная к школе (6-7 лет).

**Автор:** Измайлова Умида Энверовна, воспитатель.

**Цель:** формирование представлений детей о ВОВ - жизни Кубани и значимости кубанских казаков.

**Задачи:**

- вызвать эмоциональный отклик к подвигам казаков - защитников Родины;
- содействовать становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, правде и лжи;
- воспитывать чувство патриотизма, благодарности воинам-освободителям.

**Используемые технологии:** музейная педагогика, ИКТ, личностно-ориентированная технология, совместные мини-доклады, здоровьесберегающие технологии.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций о войне, подготовка семейных летописей «Герой моей семьи».

**Материал:** картинки с изображением медалей, орденов, запись песни А. Александрова «Вставай, страна огромная!», картины, портреты защитников города, фотографии.

**Оборудование:** презентация «Казаки в годы Великой Отечественной войны».

Ссылка на презентацию: <https://cloud.mail.ru/public/8EXW/JJNCnG27R>

### Ход мероприятия:

| <i>Основные этапы</i>                                  | <i>Содержание</i>   | <i>Используемые методы/приемы</i>      |
|--|---|--|
| <b>1 этап<br/>Организация<br/>НОД</b>                  | Звучит стихотворение С. Михалкова «Быль для детей».<br>- О чём рассказывает поэт в этом стихотворении? (О войне).<br>Звучит отрывок из песни А.Александрова «Вставай, страна огромная!»   | Эмоционально-аффективная ориентировка. |
| <b>2 этап<br/>Подготовка к<br/>основному<br/>этапу</b> | Великая Отечественная война потребовала от народа невиданных жертв и страданий. Она была самой тяжёлой из всех войн, какие знала история нашей Родины. В то же время она явилась и героическим периодом этой истории. Великая цель защиты Отечества родила и великую энергию. | Художественное слово                   |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
|                                 | <p>Поднялись исполнительные силы, полные беспримерного мужества и самоотверженности. Долгой и трудной была эта война. Наши солдаты боролись за каждый город, село, станицу, деревцо, на нашей земле и, в конце концов, победили фашистов. Очень много людей тогда погибло.</p> <p>Захватили враги и наш город Краснодар. Они стали разрушать и грабить дома, мирных людей, убивать их в душегубках, увозить в плен в фашистскую Германию и превращать их в рабов. Когда забушевало пламя войны, вместе со всем советским народом поднялись на защиту Родины города и станицы, хутора и аулы Краснодарского края. Гнев и ненависть к подлому врагу, неукротимое стремление сделать всё для его разгрома наполнили сердца кубанцев. Как набатный колокол, прозвучал боевой клич:</p> <p>Вставай, Кубань! Народным гневом<br/>Бурли, бушуй, мятись, вскипай.<br/>На смертный бой с врагом скликай<br/>Своих сынов отважных, смелых.<br/>Вставай, Кубань! Кубань, вставай!</p> |  |
| <p><b>3. Основной этап.</b></p> | <p>Многие жители не могли равнодушно смотреть на зверства фашистов. Они организовывали подпольные группы и боролись против врага. (Показать фотографии, портреты подпольщиков). Кубанские казаки героически сражались, защищая свой родной край. В 1942 году под станицей Куцевской бойцам будущего 4-го Познавательная ориентировка Кубанского казачьего кавалерийского корпуса был отдан приказ задержать на сутки немецкую танковую армию, чтобы наши части успели перейти через реку Кубань. В течение трех суток, можно сказать, голыми руками, имея только гранаты и бутылки с зажигательной смесью, казаки</p>  | <p>Познавательная ориентировка</p> <p>Словестное комментирование</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>сдерживали танковый натиск врага. Благодарные потомки на этом священном, политом казачьей кровью, месте возле станицы Кущевской, поставили величественный памятник: на высоком постаменте возвышается казак с шашкой.</p> <p>Шли бои и небе, в которых участвовало до ста боевых самолётов. Лётчики использовали новые приёмы воздушного боя и сбивали много вражеских самолётов. Одним из наших мужественных лётчиков был Александр Иванович Покрышкин. (Слайд)</p> <p>Вот, ребята, посмотрите на портрет этого мужественного человека, который за время войны совершил 600 вылетов, принял участие в 156 воздушных сражениях и лично сбил 59 вражеских самолётов. Стоило ему подняться в небо, как у врагов начиналась паника. Пилотов по радио предупреждали: «Внимание, внимание! Покрышкин в воздухе, Покрышкин в воздухе!» И таких, как он, в нашем краю было не мало.</p> <p>В феврале 1943 года город Краснодар наша армия освободила от фашистов. В город пришла мирная жизнь, но война принесла много горя. Жители города, у кого пропали родственники, во рву, на окраине города Краснодара, где сейчас находится мемориальный комплекс «Жертвы фашизма», находили тела своих родных. Мужественно сражались кубанские казаки, защищая Москву, Севастополь, освобождая Западную Украину, Польшу, стремительными кавалерийскими наступлениями наводя ужас на врага. С гордо поднятой головой въезжали в поверженный Берлин героические отряды кубанских казаков, о чем сегодня поется в популярной песне: «Едут, едут по Берлину наши казаки!»</p> | <p>Личностно-ориентированная</p> <p>ИКТ</p> |
|--|--|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>4. Закрепление материала НОД</b></p> | <p>Многие улицы названы именами героев: имени братьев Игнатовых, Евгения Костылева, Михаила Корницкого, Володи Головатого.</p> <p>Никогда не забудутся и вечно будут жить в памяти немеркнущие подвиги советских людей, совершённые на фронте и в тылу, в борьбе за честь, свободу и независимость нашей Родины. Эта война длилась долгих, четыре года, и в нашей стране нет ни одной семьи, чьи родственники ни защищали бы нашу Родину от врагов. У многих из вас прабабушки и прадедушки тоже воевали, кто-то из них ещё жив. Но они старенькие и больные. Их называют ветеранами Великой Отечественной войны.</p> <p>В праздники они надевают ордена, медали вот такие (Слайд).</p> | <p>ИКТ</p>                                  |
| <p><b>5. Подведение итогов.</b></p>        | <p>Если увидите человека с орденами, то подойдите и поздравьте его, скажите: «Спасибо» за то, что он защитил нашу Родину от врагов.</p>   | <p>Метод стимулирования.<br/>Рефлексия.</p> |



## Сценарий мероприятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №67 города Сочи.

**Тема:** «Кубанская ярмарка»

**Группа:** подготовительная к школе (6-7 лет).

**Авторы:** Котикова М.В., воспитатель, Коломейцева А.В., музыкальный руководитель.

**Цель:** приобщение к духовному и культурному наследию жителей Краснодарского края.

**Задачи:**

- воспитывать уважение к национально-культурным традициям кубанских казаков;
- расширять представления детей об особенностях народной культуры, жизни кубанских казаков;
- вызывать желание познавать, возрождать лучшие традиции народов Кубани.

**Ведущая:** Осенью кубанцы хорошо потрудились и собрали богатый урожай овощей и фруктов. И теперь по городам и селам гремят казачьи ярмарки, да веселые посиделки.

Едут казаки и казачки на людей поглядеть, себя показать. Я приглашаю вас тоже побывать на одной веселой ярмарке.

*Вход детей (Хоровод)*

**Зазывалы:**

1-Эй, родной кубанский край!

Всех на праздник собирай!

2- Нынче ярмарка у нас!

Привози, кто что припас!

3- И корову, и зерно,

Фрукты, мед и полотно.

4- Рушники и одеяло,

Крынки с молоком и сало.

5 - Веселись, пляши и пой

и зови друзей собой!

6 - Хлебом, солью и радушьем

Знаменит казачий край.

Здесь для вас и песни русские,

И медовый каравай

7 - И места всегда почетные

За обеденным столом,

Ведь сегодня радость светлая

Входит в наш прекрасный дом

*Песня «Ой, да Краснодарский край» (Приложение 1)*

**Казачка:** Да, край у нас действительно замечательный, мы любим свою

малую Родину и учимся бережно относиться к своему прошлому.  
Посмотрите на старинный русский платок. Платок не простой, он из бабушкиного сундука. Возьму-ка я платок. Да накину на плечи...

Домовенок: А-пчихи! А-пчихи!

Казачка: Ой, кто это?

Домовенок: Кто, кто! А то ты не знаешь! Это я, домовенок Прошка. В этом доме живу-поживаю, про все на свете знаю. Эй вы, хлопцы, чем славны?

Казаки:

Мы не мамкины сыны,  
В чистом поле мы росли,  
Мы – лихие, удалые, молодые казаки!

Домовенок: Здравствуйте, девчата, чьи вы будете?

Девчата:

Мы не мамкины, не тятькины,  
Мы на улицы росли  
И нас курицы снесли!

Домовенок: А как вы казаки, да казачки веселиться умеете?

Казак:

Как на нашей улице  
Весь народ волнуется.  
Едут, едут казаки -  
Удалые молодцы.  
Казаки съезжаются,  
Пляски начинаются!

*Танец «Барыня» (Муз. «Шла барыня с городу»)*

Домовенок: ЭЭЭ-х, давно я так не веселился! От веселья-то я подустал;  
Пойду в сундук, платок натяну, да немного вздремну! Ааа-х! (Зевает)

Казачка: Собралось у нас гостей со всех волостей. Припасли мы для вас забавушек на всякий лад: кому сказку, кому правду, кому задорную частушку...

1. Ставьте ушки на макушке,  
Слушайте внимательно,  
Мы казачьи вам частушки  
Споем замечательно!

*ЧАСТУШКИ (Приложение 2)*

Казачка:

На поляне, как галчата,  
Зашумели казачата!  
Прискакали на поляну  
На гнедых и на буланых!

*ИГРА «ИГРА СКАКУНЫ»*

Казак: У каждого казака, участвовавшего в военных походах, при себе были не только конь с острой шашкой, но и деревянная ложка с котелком.

1. Деревянной ложкой есть

Просто наслаждение.

Славим наших прадедов

За изобретение.

2. Расписная, легкая,

Нет ее нужней,

С ней и щи отменные,

И кисель вкусней.

3. Скажем мы спасибо

Нашим ложкарям!

Дарят настроение

И здоровье нам.

### *ТАНЕЦ С ЛОЖКАМИ*

Казачка:

Как у нашего соседа

Весела была беседа:

Гуси в гусли, утки в дудки,

Чечетки в трещётки,

Чайки в балалайки.

Две синицы-крошки

Заиграли в ложки.

Играют, играют

Нас сказками потешают.

*СКАЗКА КОЛОБОК (Инсценировка сказки на украинском языке)*

Казак:

Ой, да ярмарка гудит, продолжается.

На товары народ удивляется.

Подходите, казаки, подходите, милые,

Веревки купите:

Крепкие, да красивые!

Продавец веревок: Подходи, налетай! Товар не залежалый! Веревки пенковые, канаты смоленные! В огне не горят, в воде не тонут!

*(к продавцу подходят, казаки)*

Казак:

Дорого ли стоит товар,

Мне веревка нужна пеньковая,

Но чтоб была крепкая, да новая!

Продавец: По знакомству недорого возьму: давай триста.

Казак: Что-то дорого просишь, даю две с полтиной, да в придачу дубину с

горбиной!

Продавец: Мало! Прибавь хоть детишкам на молочишко!

Казак: Ну ладно, добавлю еще пятак, но возьму не просто так. Сначала проверю его крепость (обращаясь к зрителю). Эй, друзья мои любезные! Идите сюда скорей! Силушку молодецкую потешите, людей добрых повеселите, порадуйте своей удачью.

*Игра «Перетягивание каната»*

Оксана: Эй, Петро пойдем гулять. За торговлей наблюдать!

Петро: Ой, Оксана, повернись... На товары подивись!

Оксана: Бусы, серьги и парча.

Петро: И сметана для борща!

А теперь, гарна Оксана,

Сказ послушай про сметану...

Как-то в полдень две дивчины

Разругались без причины.

Вот соперницы пред вами: кто тут прав, судите сами!

*(На сцене две казачки)*

1-ая:

Будь здоровенько, соседка!

Что-то видимся мы редко....

2-ая:

Тебе тоже не хворать

И сметану всю продать!

1-ая:

Встала я сегодня рано.

Чтоб продать свою сметану.

У меня она густа. Не сметана, а мечта!

2-ая:

Не бреши! Твоя корова

С ног в хлеву свалилась снова.

Уж ввалилися бока,

Где же взять ей молока?

1-ая:

Ну а ты который год

Глаз не кажешь в огород!

Твои куры не несутся,

А телята не пасутся...

2-ая:

Шоб твоя сметана скисла...

Получи-ка коромыслом!

1-ая:

Шоб в тебя ударил гром!  
Получи-ка лоб ведром!

*(Появляется цыган)*

Петро:

Долго б длился этот спор,  
Но в него вмешался вор.  
Был цыган чернее ночи,  
Но любил сметану очень.  
В бричку сел и ускакал,  
Лишь казачкам помахал.  
И теперь он постоянно  
Ест галушки со сметаной.

*(Цыган сидит и «уплетает» галушки)*

Цыган: Здоровеньки булы, Петро!

Петро: Какое продашь добро?

Цыган: Сказал мне знакомый Фома,  
Который совсем без ума.  
Что нужна тебе очень кобыла.

Петро: А, Фома? Что худой, как шило?

Да, нужен казаку добрый конь.  
Чтоб с ним и в бой, и в воду, в огонь...

Цыган: Так есть у меня такое диво. Бежит не ровно, а криво.  
Через каждый аршин спотыкается,  
А упадет, больше не поднимается.

Петро: А какой масти красавица?

Мне очень пегие нравятся!

Цыган: Пегая! В яблоках, грива лохматая,  
Породы английской,

Правда - горбатая: такие нынче – писк моды!

Но чтобы тебе не завидовали, веди ее через огороды!

Петро: Совсем жеребенок...

Да сколько ж ей лет?

Во рту у нее ведь зубов еще нет!

Цыган: Зачем же ей зубы? Она и так в норме!

Петро: Послушай, цыган,

Мне брехать не пытайся!

А лучше с кобылою

Прочь убирайся!

Не вышел с тобою у нас разговор...

Послушаю лучше казачий я хор!

*Видео-нарезка «Кубанский казачий хор».*

Казачка: Подходи ко мне народ!

К нам приехал «театр мод»!

Он плодовоовощной

И фруктово-ягодный.

Не скупись, купи казачка, юбочку нарядную!

*ДИФИЛЕ (в костюмах овощей и фруктов).*

Казачка: Вот и солнышко садится. Не пора ли в путь пустится?

Казак: Кто в станицу, в дом родной,

Ну, а кто и в хутор свой.

Казачка: Покупали, продавали,

Песни пели и плясали,

И играли от души. Все вы, гости, хороши!

Петро: Ну, пора и нам прощаться,

Да в станицу возвращаться!

Оксана: Ты цветы и впредь, Кубань!

Стань богаче, краше стань,

Мы тебя, земля родная,

Вновь талантами прославим!

*Дети выходят на финальную песню.*

*Песня «Моя Кубань» (Приложение 3)*

*На финальном проигрыше дети выходят из зала.*

### **Приложение 1. Песня «Ой, да Краснодарский край!» (А. Захарченко)**

Ой, да Краснодарский край,

Ой, да он богат лежит,

Ой, да по степи река,

Ой, да с гор крутых бежит.

Ой, да по степи река,

Ой, да с гор крутых бежит.

Ой, да что ни полюшко -

Ой, да славой венчано:

Мать-земля, кормилица,

Ой, да наша вечная.

Мать-земля, кормилица,

Ой, да наша вечная.

Ой, да ты казак лихой,

Ой, да Кочубеев сын,

Ой, да в этот славный год

Ой, да хлеб большой скосил!

Ой, да в этот славный год

Ой, да хлеб большой скосил!

Ой, да удивил весь мир,  
Ой, да к солнцу поднял степь.  
Ой, да принимай, страна,  
Ой, да наш кубанский хлеб!  
Ой, да принимай, страна,  
Ой, да наш кубанский хлеб!

## **Приложение 2. Частушки**

1 куплет.

Мы на ярмарке казачьей  
Повстречаемся с удачей,  
Хоть зерно продать забыли,  
Но гармонь себе купили.

Припев:

Ярмарка закружила,  
Ярмарка завела,  
Ярмарка нас с тобою  
С ума с разума свела!

2 куплет.

За прилавком дед Панас  
Продавал девчатам квас,  
А девчата хохотали,  
Деда за усы таскали!

Припев:

Ярмарка закружила,  
Ярмарка завела,  
Ярмарка нас с тобою  
С ума с разума свела!

3 куплет.

А красавица Татьяна  
Танцевала неустанно  
Ах, прощайте башмачки -  
Оторвались каблучки!

Припев:

Ярмарка закружила,  
Ярмарка завела,  
Ярмарка нас с тобою  
С ума с разума свела!

## **Приложение 3. Песня «Кубань моя»**

В небе радуга искрится, серебром лучей блесит.  
И крылатой, белой птицей наша песня в даль летит.  
Эти ласковые горы, эти реки и поля,

И безбрежные просторы. Это все Кубань моя.

Припев 2 раза:

А над нами облака плывут крылатые.

В небе солнце улыбнулось конопатое.

И под солнечным дождем

О тебе мой край поем.

О тебе моя Кубань - отчий дом.

Пусть звучит многоголосый и веселый хоровод.

Рыжий, черный и белесый. О тебе Кубань поет.

В небесах взлетает песня если верный друг со мной.

Мы с тобой на веки вместе. Наш любимый край родной.

Припев 2 раза:

Вставка:

Наша дружба на века.

И в твоей руке рука.

Так звучи же веселей.

Эта песенка друзей.

Припев 2 раза:

О тебе моя Кубань - отчий дом.



## Сценарий мероприятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ ЦРР-ДС №110 «Юнга» города Сочи.

**Тема:** «Ярмарка «Дружба народов»

**Группа:** дошкольники 3-7 лет.

**Авторы:** Цулукидзе Анна Георгиевна, старший воспитатель; Савина Надежда Николаевна – воспитатель.

**Раздел программы:** художественно-эстетическое развитие.

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, двигательная, познавательная, художественно-эстетическая.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Цель:** создание условий для закрепления у детей дошкольного возраста представлений о традициях и обычаях народов, проживающих в городе Сочи.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Создать условия для расширения знаний о национальных блюдах, одежде и обычаях народов, проживающих в городе Сочи.
2. Закрепить знания детей о празднике «День народного единства».
3. Закрепить ранее изученные танца и песни.
4. Способствовать созданию радостного и праздничного настроения.

*Развивающие:*

5. Развивать навыки коммуникативного общения.
6. Создать условия для развития творческих способностей детей, физического и речевого развития.

*Воспитательные:*

7. Воспитывать чувство уважения и любви к родному городу и своей Родине.
8. Воспитывать уважительное отношение к людям различных национальностей, проживающих в городе Сочи.

**Используемые методы, приемы и технологии:**

| Методы, приемы и технологии: | Как используются  |
|------------------------------|---|
| Игровые методы               | Использование народных игр, отгадывание загадок.                  |
| Наглядный метод              | Рассматривание атрибутов, костюмов народов разных национальностей |
| Словесный метод              | Вопросы, диалог, чтение стихотворений.                            |
| Практический метод           | Исполнение танцев, и песен.                                       |

**Материалы и оборудование:** столы детский - по количеству групп; скамейки – по количеству групп, ноутбук, музыкальный центр, лента атласная - шт.,

самовар, одноразовые пластиковые кружки, широкий пояс-кушак - шт., мешочек – 2 шт., камешки – 8 шт., ориентиры – 2 шт., костюмы народов разных национальностей и флажки (русских, татар, молдаван, армян, белорусов, греков).

**Предварительная работа:** чтение сказок народов, проживающих в городе Сочи, проведение бесед с просмотром презентаций на тему: «Народы, проживающие в городе Сочи», «Россия – многонациональная страна»  
разучивание народных игр и песен и стихотворений о народах России.

*Развлечение проводится на физкультурной площадке. Территория украшена флажками народов разных национальностей, русских, белорусов, армян, греков, татар, молдаван. Вокруг площадки стоят столы, накрытые, на которых расположены национальные блюда, обереги, поделки, элементы одежды, обуви. Некоторые взрослые и дети одеты в национальные костюмы.*

Ведущий 1:

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовет!

Ведущий 2:

На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости -

Давно вас ждут, друзья!

Ведущий 1:

Что душа твоя желает -

Все на ярмарке найдешь!

Всяк подарки выбирает,

Без покупки не уйдешь!

Ведущий 2:

Эй, не стойте в стороне,

Заходите к нам скорей!

Народ собирается -

Ведущие 1,2 вместе: Наша ярмарка открывается!

*Звучит русская народная песня «Ярмарка». Все дети поют стоя у своих столов.*

Ведущий 1: Россия – это самая большая и дружная страна. Как вы думаете, почему Россия называется дружной страной? (предполагаемые ответы детей: много народов живут они дружат)

Ведущий 2:

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним тайга по нраву, другим – степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд.  
Но вместе все народы на русском говорят.

Ведь русский, татарин, башкир и якут,  
Единой семьей в России живут

Ведущий 1: Как вы думаете, а в нашем городе живут народы разных национальностей? (предполагаемые ответы детей: да)

Ведущий 2: Назовите их. (предполагаемые ответы детей (армяне, грузины, русские, молдаване, белорусы, адыгейцы, греки, осетины, адыгейцы, украинцы)

Ребенок:

Немцы, русские, башкиры...

И казахи, и мордва,

Проживаем в добром мире

Как на дереве листа.

Ребенок:

Я русский человек, и русская природа

Близка мне, я ее пою

Я русский человек, сын своего народа

Я с гордостью гляжу на Родину свою.

Исполняется русский хоровод «Березка».

Ведущий 1: Русский народ очень веселый и задорный, любит играть и веселится. Приглашаем поучаствовать в народной игре «Заря-заряница» - это Богиня утра. Русские люди ее почитали, уважали, называли «красной девицей», верили, что она прогоняет зло.

*Проводится русская народная игра «Заря-заряница»*

Правила игры:

Игроки становятся лицом в круг и держат руки за спиной. Водящий ходит по кругу за спинами игрок со словами:

Заря-заряница, красная девица,

По полю ходила, ключи обронила,

Ключи золотые, ленты голубые! *(С последними словам водящий кладёт ленту одному из игроков, игрок, заметив это берёт ленту, и они бегут в разные стороны, чтобы вперёд занять пустое место. Кто останется без места, становится водящими).*

Ведущий 2: Участники, представляющие русский народ, приглашают вас на блины и горячий чай.

*Звучит татарская народная музыка. Выходят дети в костюмах татарских народов.*

Ведущий 1: Иснмесезкадерледуслар!

Ребенок: Как дорог мне родной мой край!

Могучих наших предков стан.

Мы с Волги, из Казани  
Поит нас Волжская вода,

Ребенок:

Мы хлеб растим, пасем стада,  
Качаем нефть, грузим суда  
В свободном Татарстане.

Ведущий 1: Отгадайте татарские загадки:

Полна печь ватрушек, в середине – один калач (небо, звезды, месяц)  
Старик-шутник на улице стоять не велит, за нос домой тянет (мороз)

Ведущий 1: Молодцы отгадали загадки. Посмотри на юных артистов, они будут танцевать зажигательный татарский танец «Шаян Бию»

*Звучит молдавская народная мелодия. На середину площадки выходит девочка в молдавском национальном костюме и читает стихотворение «Про бабушку» на молдавском языке.*

Ведущий 2: Как вы уже догадались, молдаване к нам пожаловали. Они приглашают вас угоститься вкусными вертутами с яблоками и поиграть в национальную игру «Сбей кушму». Для игры приглашаются 4 пары мальчиков.

*Проводится игра «Сбей кушму» (Дэ жоскушма)*

Двое игроков, обвязавшись кушаками (широкий пояс), становятся друг против друга.левой рукой берутся за кушак соперника, делая обманные движения правой рукой, стараются снять кушму (шапку) с головы противника. Побеждает тот, кто сделает это первым.

Правила игры.

Левая рука должна находиться на кушаке соперника в течение всего времени игры. Снимать кушму с головы противника можно только правой рукой. В игре участвуют две — четыре пары.

Ведущий 1: Дзень добры, шаноунынысябры!

Встречайте следующих гостей нашей ярмарки.

*На площадку выходят дети в национальных костюмах Белоруссии.*

Ребенок:

Как мне мила Беларусь насканная  
Вечными пущами благоуханная.  
В центре Европы краса перевозданная,  
А на полях урожаем столь славная.

*Дети исполняют танец «Крыжачок»*

Ведущий 2: А вы умеете сажать картошку? Давайте проверим и поиграем в белорусскую игру «Посадка бульбы» или картошки.

*Игра «ПОСАДИ КАРТОШКУ» (ПАСАДКА БУЛЬБЫ)*

В игре участвуют две команды по 4 - 6 человек. Игроки выстраиваются в колонны у стартовой черты. Игрок, стоящий первым, - капитан. Он держит в

руках мешочек с пятью картофелинами (камешками). На расстоянии 20 - 30 шагов от каждой команды начерчены пять кружков.

По сигналу капитаны бегут к кружочкам и «сажают» картошку по одной в каждый кружок, затем возвращаются и передают мешочек следующему игроку, который бежит «собирать» картошку, и т. д.

Побеждает команда, первая «посадившая» и «собравшая» всю картошку. Игра повторяется несколько раз.

Ведущий 1: На нашей ярмарке гости из солнечной Армении с красивым и зажигательным танцем «Лезгинка». *(На площадку выходят дети в армянских национальных костюмах и танцуют танец «Лезгинка»)*

Ведущий 1: Понравился вам танец? А сейчас дети хотят с вами поиграть. В армянскую игру «Дай руку»

*Армянская игра «Дай руку» (Тур дзеркт)*

Играющие распределяются на пары на все время игры. Выбирается по жребию водящая пара. Взявшись за руки, она в пределах площадки старается поймать кого-либо, окружив руками. Задача остальных игроков - убежать и не попадать в ловушку. Пойманный игрок со своим партнером становятся водящей парой, а бывшие водящие присоединяются к остальным и убегают от водящей пары.

Правила игры.

1. Игра начинается по команде водящих игроков.
2. Игрок считается пойманным, если водящая пара окружит его, не разъединив руки. Если во время ловли, водящие разъединят руки, игрок не считается пойманным.
3. Все играющие, кроме водящих, свободно бегают по площадке до тех пор, пока один из них не будет пойман.

*Звучит греческая мелодия «Сертаки».*

Ведущий 2: Как вы думаете, мелодия народов какой национальности звучит? (предполагаемые ответы детей: греков)

На площадку выходят дети в национальных греческих костюмах и танцуют танец «Сертаки».

Ведущий 2:

Мы сегодня поиграли

Много новых игр узнали.

А теперь давайте устроим большой хоровод,

Пусть все люди земли с нами встанут в него,

Пусть повсюду звучит только радостный смех,

Пусть без слов станет песня понятной для всех.

*Дети и взрослые выходят на площадку и водят хоровод. Звучит песня «Большой хоровод» (сл. Жигалкина Е., муз. Хайт А.)*

Ведущий 1: Приглашаем всех на чай. Вас ждут вкусные национальные угощения.

## Сценарий мероприятия

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ ЦРР-ДС №63 города Сочи.

**Тема:** «Венок дружбы»

**Группа:** подготовительная к школе (6-7 лет).

**Автор:** Алянина Инна Петровна, музыкальный руководитель.

*Зал празднично украшен. Дети в народных костюмах входят в зал под музыку «Большой хоровод» (сл. А.Хайта, муз.Б.Савельева)*

**Ведущая:** Здравствуйте ребята! Мы собрались с вами не случайно. Наш детский сад посещают дети разных национальностей: русские, армяне, грузины, адыгейцы, украинцы и т.д. Люди отличаются друг от друга национальностью, привычками, одеждой, но живут они вместе, каждый человек неповторимый, он индивидуальная личность, обладающая обоими особенностями. Если бы мы были все одинаковыми, жить на свете было бы неинтересно. Все мы живем в одной стране. И для всех нас Россия является Родиной. Все мы Россияне. Мы разные - но мы вместе.

**Дети:** 1. Живут в России разные народы с давних пор.

Одним - тайга по нраву, другим степной простор.

2. У каждого народа язык свой и наряд,

Один черкеску носит, другой надел халат.

3. Один рыбак с рождения, другой оленевод

Один кумыс готовит, другой, готовит мёд.

4. Одним милее осень, другим милей весна,

А Родина Россия, у нас у всех одна.

*Исполняется песня «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева*

**Ведущая:**

Все мы дружим и дружны, и дружбой готовы поделиться.

Если дружбой дорожить, можно спорить и дружить,

И не вспыхнет ссора из любого спора.

Россия - дружная семья народов, а, чтобы нам всем было хорошо, мы должны совершать добрые дела, дружить и тогда в нашей стране и во всем мире будет мир. Ребята, а вы знаете пословицы о дружбе?

- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»,

- «Друг познается в беде»,

- «Один за всех и все за одного»,

- «Жизнь дана на добрые дела».

**Ведущая:**

Важнее что всего на белом свете? Ответы ищут много-много лет.

Артисты, музыканты и поэты, наверное - ответа просто нет!

Зато мы знаем, что всего дороже, дороже дружбы нету ничего. *Исполняется песня «Дружба крепкая», муз. Б. Савельева, сл.М. Пляцковского*

Ведущая: Что мы Родиной зовем? Наш Краснодарский край, край в котором мы живем. Как приятно прикоснуться к истоку культуры своего края. Изучать её, свой род, свою историю. Сегодня мы познакомимся с обычаями, традициями, культурой тех народов, которые проживают бок о бок с нами. А наша дружная семья, действительно богатая на национальности. А живет на Кубани замечательный народ, храбрый и трудолюбивый, Черноморские Кубанские казаки живут на Кубани. В казачьих семьях, главным всегда был казак. Он - границу от врагов охраняет, пищу в дом добывает, в поле работает. А дом держался на хозяйке-казачке, кроме домашних дел, любимым занятием казачек было украшать свою одежду вышиванием, кружевом. Вышивать скатерти и рушники.

Ведущая: А вы друзья, на танец посмотрите и наряды оцените. Какая красивая одежда у казаков и казачек, а как весело танцуют!

*Исполняется танец «Ребята казачата».*

Ведущая: Вот какие наши казаки - казачки. Воспитатель Татьяна Андреевна вместе с ребятами организовала в группе уголок «Казачества». И сегодня она расскажет о казачьей бурке.

Ведущая: Есть казачья игра, очень любит детвора.

Кто кубанку собьет быстрее, тот и спляшет веселее.

*Игра «Сбей кубанку»: взрослый, подняв высоко руку с саблей, на которую надета кубанка, предлагает казачатам подпрыгнуть и сбить её.*

Ведущая: Молодцы, казачата. А сейчас мы познакомимся с адыгейской культурой. *Выходят дети, исполняют адыгейский танец.*

Ребята, я предлагаю рассмотреть костюмы наших гостей. Адыги - это маленький народ большой Земли. Адыги - это народ, который воспет в истории мира, как самый свободолюбивый, гордый, отважный народ.

Обычай гостеприимства, дающие страннику право приюта в любом доме, известен многим народам. «Гость - посланник бога»- говорят адыги. Гости приглашают в дом и предлагают все самое лучшее.

Дети: Адыги на земле моей живут, их издревле черкесами зовут,

Смеются солнцу, добрых ждут дождей, живут адыги на земле людей,  
а ты о них не знаешь ничего - ни песен их гортанных, ни традиций.

Когда в ауле человек родится, то дерево сажают в честь него.

И выстрелами миру возвестят, что человека нового растят.

Адыги на земле моей живут, их издревле черкесами зовут.

*Рассказ воспитателя «Флаг - Адыгов»*

Ведущая: Давайте поиграем в адыгейскую народную игру?

*Игра: «Скачки джигитов»*

Ведущая:Guestы с Украины встречайте. Украина песнями славится.

Украина - это герб, флаг, гимн, рушник, калина, венок, национальный костюм. Замечательное кушанье украинцев, очень любят многие народности

России. Это вареники с творогом, картошкой и вишней. А знаете ли вы, что украинский веночек, является одним из особенных оберегов? А еще считалось, что в веночках есть какая-то волшебная сила, способная защитить от любой беды. В украинском веночке должно быть 12 цветков, каждый из них оберег.

*Рассказ о обозначении лент на веночке.*

Ведущая: После трудовых будней, молодежь отдыхала в задорных танцах и песнях. Один из любимых танцев - «Гопак».

*Исполняется танец.*

Ведущая: Любим мы встречать гостей разных, всегда говорим «Проходите, не стесняйтесь, будьте все, как дома». Армянский народ очень гостеприимный. «Гость на порог - счастье в дом». Армянская нация древнейшая и мудрая. Как прекрасно и проникновенно звучит мелодия дудука. Какие пластичные и завораживающие армянские танцы. И мы хотим, чтобы вместе с нами вы окунулись в прекрасную армянскую культуру.

*Дети читают стихи на армянском языке. Воспитатель рассказывает о предметах армянского быта. Армянская игра: «У кого платок - беги»*

Ведущая: Говорят, если хочешь понять душу народа, послушай его музыку, песни и танцы. Русский народ отличается богатой культурой и множественными обычаями и красочным фольклором. В жизни народа песня играла важную роль, распространены были частушки, молодецкие, шуточные, игровые, колыбельные и песни о любви, музыканты подыгрывали певцам и танцорам на пастушьих, деревянных рожках, на трещотках, бубнах, деревянных ложках. Народная гармонь, балалайка, затем гитара. Наибольшую известность получили изделия из хохломских и гжельских мастеров, которые отмечались красно-черным, бело-синим цветом. Очень популярная была веселая глиняная игрушки (дымковкая игрушка -свистулька). Игрушки продавали коробейники, которые шутками и прибаутками зазывали покупателей.

*Исполняется танцевальная композиция «Гжельские узоры»*

Ведущая: Гостеприимный русский народ, хлебом - караваем всех встречает.

Дети в русских костюмах:

Если мы хотим кого-то встретить с честью и почетом

Встретить щедро, от души, с уважением большим,

То гостей таких встречаем круглым, пышным караваем.

Ведущая: Во все времена русские люди любили ходить в гости и встречать гостей. Красиво наряжались и украшали свой дом, готовили подарки и угощения, встречали гостя хлебом-солью, кланялись в пояс, гость отламывал маленький кусочек хлеба, макал в соль и кушал. Усаживал гостей в красный угол – самое красивое и удобное место в комнате. Пили чай с пирогами, пели песни, танцевали, водили хороводы.

*Исполняется танец «Русская тройка».*

## Сценарий мероприятия

**Дошкольное учреждение:** МОБУ НОШ-ДС №80 им. Павлова Н.Д. г. Сочи.

**Тема:** «Кубань многонациональная».

**Группа:** дошкольники 3-7 лет.

**Автор:** Удалова Ольга Валерьевна, музыкальный руководитель.

**Аннотация:** Данное мероприятие было проведено с целью сформировать у дошкольников представление о Кубани как о многонациональном, но едином крае. Воспитать уважение к людям разных национальностей и их обычаям, приобщать к истокам народной культуры. Мероприятие рассчитано на детей дошкольного возраста от трех до семи лет.

**Введение:** В дошкольном образовании постоянно прослеживается задача - прививать любовь к своей Родине, к своему краю, к своей малой родине, знакомить с историей своего края – Кубани. Приобщение детей к культуре, традициям и обычаям других народов, населяющих Краснодарский край, не только воспитывает чувство патриотизма, но и формирует развитие гуманной личности дошкольника в духе братства народов, через этические и нравственные ценности других народов. Через песни, танцы, представления народных костюмов, через знакомство с разнообразной и богатой национальной кухней дети легче понимают, что каждый народ, населяющий наш край, так же любит свою культуру и уважает свои традиции, гордится достижениями своего народа. На этом мероприятии даются элементарные представления о многонациональности нашего общества, о многообразии народных культур. Знакомство с каждой культурой помогает сформировать у ребят способность понимать и принимать чужие ценности, сравнивать с ними ценности своего народа, доброжелательно относиться к обычаям разных народов. Все это помогает дать детям правильные ориентиры в социальном окружении.

**Цели мероприятия:** Познакомить дошкольников с многонациональным составом Краснодарского края. Развивать умение жить в мире и согласии, правильно общаться, развивать интерес к истории родного края. Воспитывать уважительное отношение к культурным национальным особенностям других народов, живущих на Кубани.

**Задачи:** Обобщить и расширить знания детей о традициях, обычаях народов Краснодарского края. Формировать культуру межличностного взаимодействия детей внутри детского сада. Развивать творческие способности дошкольников через различные виды деятельности.

**Ход праздника:**

**Ведущая:** Здравствуйте дорогие друзья, уважаемые родители и гости нашего праздника! Россия – наша любимая огромная страна! Наша малая Родина – Краснодарский край. Мы с вами живем в чудесном городе Сочи, в нём проживает очень много людей разных народностей. Самые многочисленные

из них - русские, белорусы, узбеки, а также армяне, адыгейцы, греки, осетины, татары и другие национальности. Все они разные, но мы вместе! В России мы живем одной дружной семьей! Итак, встречайте участников нашего праздника громкими аплодисментами! - АРМЯНЕ, ГРУЗИНЫ, БЕЛОРУСЫ, УЗБЕКИ, РУССКИЕ, ГРЕКИ, ТАТАРЫ (*выходят дети группами, по очереди встают у своих столов с национальной кухней*) И это лишь малая часть народностей населяющих город Сочи! Издревле и из покон веков с нами проживают Греки, Татары, и более ста других народов!

Ведущая: Детский сад, внимание!!!! При исполнении государственного гимна России и Краснодарского края стоять смирно! Право поднять государственный флаг Российской Федерации, флаг Краснодарского края и флаг города Сочи представляется лучшим воспитанникам нашего детского сада: Власову Ивану, Иванову Филипу, Ершовой Марии (*дети подходят к флагам. Под звучание гимна России поднимается флаг Российской Федерации, под звучание гимна Кубани поднимается флаг Краснодарского края, и под гимн горда Сочи поднимается флаг города Сочи*)

Ведущая: Тому, кто за садик радеет, заботиться ночью и днем – директору нашего садика мы с радостью слово даем. Слово предоставляется Шломиной Елене Валерьевне.

Ведущая: В чудесном краю, где растет виноград,  
Хлеба колосятся и реки шумят,  
Где солнце над морем лазурным встает,  
Тепло свое дарит почти каждый год,  
Единой семьёй народы живут,  
Кубань хлебосольную «мамой» зовут. (*Выходят девочки в национальных костюмах с корзиной подсолнухов, дарят ведущей.*)

1 ребёнок: Здравствуй, наша Кубань, тополиный край!  
Хлебом да с солью, светлой любовью  
В гости друзей встречай!

2 ребёнок: Край родной Кубанский – Родина моя,  
В этом крае выросла вся моя родня.  
Горы и долины на Кубани есть  
И моря и нивы все не перечеть.

*Песня «Моя Кубань»*

Ведущая: Начинается торжественная презентация народностей, проживающих в Краснодарском крае. Встречайте ГРУЗИНЫ!



Грузины - это гордые и смелые жители Кавказа, хранители золотого руна, лучшие в мире виноделы и знатные любители застолий. Очень гостеприимный и дружелюбный народ. *(Выходят дети в грузинских, народных костюмах проходят под музыку круг и встают рядом с ведущей)*

1 ребёнок: Поверьте мне, ведь видел стран немало,  
Что Грузия – прекрасная страна!  
В Батуми утром прибыл я сначала,  
Природой любовался из окна.

2 ребёнок: Цвети, о Грузия моя! Пусть мир царит в родном краю!  
А вы учебою, друзья, прославьте Родину свою!

3 ребёнок: Сны о Грузии – вот радость! И под утро так чиста  
Виноградная сладость, осенившая уста.

4 ребёнок: Я знаю Грузию такую и в сердце строго берегу –  
Лавины громкие ликуют и туры скачут на снегу.

5 ребёнок: Горы, море и вода, песни Грузии, земля,  
На которой все растёт, народ Грузии живет!

*Шуточный грузинский народный Танец «Рачули»*

Ведущая: Итак, встречаем самых маленьких, самых обаятельных артистов нашего праздника БЕЛОРУСЫ! Свободолюбивые, открытые, добродушные, хлебосольные и миролюбивые люди. *(Выходят дети в национальных костюмах Белоруссии)*



Ведущая: Беларусь – интересная страна, обладающая огромными красивыми лесами, чистыми и экологическими городами. Беловежская пуца является самым старинным лесом, примечательным множеством живых существ, обитающих в нем. Одним из таких является зубр. Активно сотрудничает с Россией, сохраняя при этом свою уникальность и неповторимость. Белорусы очень любят картофель и умеют приготовить из него тысячи блюд. А еще они входят в топ 10 стран по его производству. Встречайте!

*Зажигательный танец «Беларусь и я!»*

Ведущая: Встречаем громкими аплодисментами следующих участников нашего праздника – УЗБЕКИ! Для узбекского менталитета важны: трудолюбие, уважение к старшим, приверженность семейным устоям и этническим традициям, а также гостеприимство. *(Выходят дети в*

*национальных узбекских костюмах)* Эта удивительная страна словно сошла со страниц восточных сказок: бескрайние пустыни и заоблачные горы, древние города и крепости, мозаичные фасады и голубые купола мечетей, вкусная еда и гостеприимные люди – все это Узбекистан. В Узбекистане 300 дней в году светит солнце, а также здесь находится одно и крупнейших месторождений золота на планете – рудник Мурунтау в пустыне Кызылкум. Вершина узбекской кулинарии – плов, включенный в список нематериального наследия Юнеско. Жители Узбекистана очень гостеприимны: даже малознакомого человека они готовы пригласить в дом и напоить чаем, поэтому на столе всегда есть орешки и восточные сладости. Встречайте!

*Узбекский красивый народный Танец «Лязги»*



Ведущая: Приветствуем - замечательные, зажигательные, трудолюбивые - АРМЯНЕ! Замечательными чертами армян является их нестигаемость, упрямое мужество и выдержка. Несмотря на огненный темперамент очень добродушные, общительные, удивительно щедрые и радушные. *(Выходят дети в национальных костюмах)*



Армения – красивая и очень колоритная страна, расположенная в Закавказье. История зарождения Армении описана в Библейских преданиях. Родоначальника звали Гайк, он являлся правнуком знаменитого Ноя. Много всемирно-известных легенд и писаний связано с этим государством, на его территории расположены уникальнейшие святые места и потрясающие воображение памятники природы и архитектуры.

### *Танец «КОЧАРИ»*

Ведущая: Мы с вами живем в самом лучшем месте – РОССИИ. Встречайте РОССИЯ!!!! Счастливые, самые улыбчивые, душевные и бескорыстные, самые терпеливые, сильные духом и волевые. *(Под музыку выходят дети в национальных русских костюмах)*



Воспитатель группы России *(выходит с караваем)*: Здравствуйте, люди добрые! Люди славные и православные! Мы встречаем, хлебом с солью привечаем словом добрым. *(Отдает каравай ведущей)*

1ребенок: Я русский человек и русская природа

Близка мне, я ее пою.

Я русский человек, сын своего народа,

Я с гордостью гляжу на Родину свою!

2ребенок: Русская нация многим хороша,

Сколько силы, таланта, ума и воли!

Я желаю для русских людей

Самой лучшей доли.

3ребенок: Русская нация – это вам не игрушка,

Ею гордился Ломоносов и Пушкин.

И каждый в мире эту нацию знает,

Кто-то боится, кто-то любит, кто-то уважает.

Ведущая: Россия – самое большое государство в мире, на территории которого есть все, что может заинтересовать путешественников всех возрастных групп и индивидуальных предпочтений. Здесь раскинулись самые большие лесные массивы, горы, самые глубокие озера в мире, а береговая линия омывается двенадцатью морями. Россия – страна – загадка, страна – «распахнутая душа». Россия – страна огромных богатств, но самым ценным является культура, ибо культура способствует взаимопониманию. А народы, которые понимают друг друга, всегда будут жить в дружбе и мире. Богата наша страна на праздники, обряды, традиции и обычаи. И какой же праздник проходил без танцев?

### *Танец «Россияночка»*



Ведущая: Русский танец – это особый вид народного искусства. Не поддается счету сколько различных танцев, плясок бытовало на Руси. Это и «Калинка-малинка», и «Барыня-сударыня», и «Кадриль». Ну и наши дети сейчас исполнят задорный русский народный танец!

*Танец «ПОРУШКА»*

Ведущая: Берегите Россию - без нее нам не жить!

Берегите ее, чтобы вечно ей быть!

Нашей правдой и силой, всею нашей судьбой

Берегите Россию – нет России другой!

В нашем крае живут все народы Земли!

Все здесь сестры и братья навеки!

Этот рай на планете они сберегли, чтобы жили улыбки, всегда, чтоб рождались здесь дети! Приглашаю всех участников нашего праздника на сцену, на наш веселый танец «Калинка» *(все участники праздника встанут в общий хоровод и танцуют под музыку)*

Живи Кубань, тревог не зная, расти несметный урожай!

России славу умножая – живи, люби и процветай!!!!

Гости нашего праздника приглашаем вас отведать вкусные блюда, национальной кухни. *(Гости праздника расходятся и угощаются национальной кухней разных народов)*





Список Литературы:

1. Народы России: энциклопедия/под ред. В.А. Тишкова. – М: Большая Российская энциклопедия,1994г.
2. Кубань многонациональная: этногр. слов. - справ. /В.И. Колесов – Краснодар: Администрация Краснодарского края,2007г.
3. Археология СССР. Античные государства Северного Причерноморья. - М: Наука 1984г.

## Методические рекомендации

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №111 города Сочи.

**Тема:** «**Инновационные подходы к организации образовательной деятельности дошкольников этнокультурной направленности**»

**Автор:** Белогорцева Л.В., воспитатель.

**Аннотация.** Исторически сложилось так, что проблемы этнокультурного (национального) воспитания и обучения детей поднимаются в нашей стране тогда, когда происходит реформирование систем государственной власти и настаёт время соответствующих изменений в сфере образования.

Современная Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведёт к потере ценностных ориентиров, без духовности общества. Воспитание детей в духе и на материале традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций является одним из способов преодоления кризисной ситуаций.

*Этнокультурное воспитание* – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

*Целью* этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

*Этнокультурная компетентность* - это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Поэтому этот период очень благоприятен для формирования этнокультурной осведомленности. Поэтому к главным компонентам формирования этнокультурной компетентности является создание условий для:

- целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре;
- воспитания и уважения к культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром, а также

создание педагогических условий формирования этнокультурных компетенций у детей дошкольного возраста.

Одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности дошкольников является активное включение родителей в эту деятельность. Цель такого взаимодействия с семьями является вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт русского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщаясь к народному творчеству разных этнических групп, дети- дошкольники не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному развитию дошкольников основных психологических процессов (память, внимание, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность).

От возраста к возрасту усложняются задачи по выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом, способам ориентировочных действий в мудрых народных игрушках - они требуют уже не только любознательности, но и смекалки. В этом же возрасте дети приобщаются к играм. Игры воспитывают чувство братского общения, товарищества.

В детском саду традиционно проводятся народные праздники: Колядки, Масленица и другие.



Дети знакомятся с христианскими праздниками: Рождество и Пасха. Детям дошкольного возраста важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Ещё лучше принять участие в этом действии. В созданном в детском саду мини-музее «Русская изба» продемонстрированы

традиционные национальные костюмы, предметы домашнего обихода, дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения. Педагог дает понятия старинных неупотребляемых в современном языке народных слов, объясняя при этом их значение (*чугунок, ухват, прялка, керосиновая лампа, лучина и т. д.*) В «Русской избе» дети начинают познавать историю своего народа.

**Старинная мудрость напоминает нам:** «*Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего*». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей. Продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения, духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения.

#### ***Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста посредством игровых технологий***



#### ***Актуальность***

Современная система дошкольного образования и ее содержание в контексте внедрения ФГОС ДО должны быть максимально приближены к местным национальным условиям жизни, а именно, одним из основных принципов дошкольного образования является учёт этнокультурной ситуации развития ребёнка.

Идеи этнопедагогики и формирования национального самосознания детей — достойных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры, приобретают все большее общественное значение, становятся задачей государственной важности.

В дошкольном возрасте необходимо организовать доминанту в формировании основ социализации в становлении и развитии личности ребенка. И на сегодняшний момент, доминантой будет являться этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста.

Именно поэтому на современном этапе одной из важных задач образовательных учреждений становится восстановление их этнокультурной функции. Введение регионального компонента в содержание дошкольного образования позволит организовать в детском саду систематическую и целенаправленную работу по ознакомлению дошкольников с основами краеведения, культурой и историей родного края на уровне доступном их пониманию.

Воспитательно-образовательный процесс при изучении этнокультурного компонента в дошкольном учреждении будет более эффективным и продуктивным посредством использования игровых технологий, которые включают в себя достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Учитывая значимость и актуальность этой работы, определила основную цель: приобщение детей дошкольного возраста к культуре и традициям родного края посредством игровых технологий.

**Концептуальность** (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов).

**Новизна опыта** – ориентирована на вступивший в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в котором говорится, что педагог должен обеспечить живое, заинтересованное общение ребенка со взрослыми и сверстниками в разных видах детской деятельности, а ведущее место среди которых отводится игре. Вся его деятельность основана на игре. Через все многообразие национальных игр, в которых содержатся огромные возможности для воспитания и развития личности, мы сможем приобщить детей к народному духовному наследию своего народа. Мы сможем выстроить методику приобщения детей к народной культуре, опираясь на народный опыт. Отобрать и проанализировать фольклорный материал (*народные игры*) и показать пути его включения в жизнедеятельность детского сада.

Развивая ребёнка в этнокультурной среде, акцентируется внимание на приобщении его к красоте и добру, на желании видеть неповторимость родной культуры, природы, на чувстве гордости, уважения и любви к малой родине.

**Технология опыта.** Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

В работе по этому направлению, используются различные виды деятельности.

Особое место здесь, конечно же, уделено играм – подвижным и дидактическим.

Эти игры воспитывают в детях интерес к культуре своего народа в целом.

Организация показа сказок, презентаций, позволяет нам донести до детей нравственные ценности родного народа, колорит его обычаев.

Знакомство детей с различными жанрами художественной литературы: рассказом, стихотворением, сказкой. Среди них самым любимым детьми является сказка. Вместе с детьми обыгрываются литературные произведения. Это позволяет сформировать интерес к национальной культуре, к ее традициям.

Для лучшего понимания народного слова разучиваются с детьми потешки, пословицы, поговорки. С огромным интересом дети отгадывали загадки.

Рассматривание с детьми книжных иллюстраций, репродукций позволяет донести до детей самобытность и колорит родного народа.

В процессе знакомства дошкольников с культурой и традициями родного края необходимо проводить беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя.

Неотъемлемой частью этнокультурного воспитания является работа по взаимодействию с родителями. Для родителей: разработка консультаций, создание картотеки игр для родителей, в которые они могут играть с детьми дома.

Я считаю использование данных методов и приемов в практике работы с детьми по приобщению к культуре и традициям родного края эффективными и оптимальными.

Грамотное использование игровых технологий позволяет существенно повысить знания детей в области этнокультурного компонента культуры родного края, так как познавая окружающий мир во всем его многообразии, ребенок получает представления о действительности, усваивает ценностное отношение к ней. Содержание игр **этнокультурной** направленности определяется взаимообусловленными составляющими **этноса**: языком, национальной одеждой, обрядами, традициями, народным творчеством.

Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста посредством игровых технологий позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении более эффективным и продуктивным, создает необходимый эмоциональный фон, способствует лучшему усвоению материала, отвечает возрастным требованиям.

### **Приоритетные направления в работе по приобщению детей культуры родного края**

Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевностью детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Очень важно познакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Знакомство с традициями и обычаями рядом живущих народов - одно из направлений работы по этнопедагогике. Занятия развивают у детей уважение к старшему поколению, ко всему окружающему его миру, к своему внутреннему «Я». Ненавязчивое, но постоянное предложение правил этикета и приобщения через адаптационные процессы к изменяющимся условиям внешней среды меж предметного общения дают ребенку широкий диапазон навыков для формирования национального самосознания, уважения к себе, родственникам, окружающим людям, родителям, воспитания патриотизма к своей Родине.



Патриотизм - это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, однако, не всё к этому сводится. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведёт к формированию их духовного подобию. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре.

## Заключение



### **Модест Петрович Мусоргский сказал:**

«Утрата народом своего искусства, своих художественных ценностей - это национальная трагедия и угроза самому существованию нации».

Изучение традиционной отечественной культуры в дошкольном учреждении позволяет естественно сочетать обучение и воспитание без резких границ между ними. Системное включение материала этнокультурного развития в привычные для детского сада программы расширяет возможности индивидуального развития ребёнка; не только воспитывает, но и открывает нравственный и эстетический потенциалы.

## Методические рекомендации

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №111 города Сочи.

**Тема:** «Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста»

**Авторы:** Нибо Марет Халидовна, старший воспитатель; Бгано Фатима Мусовна, воспитатель.

### Содержание:

- ❖ Введение
- ❖ Этнокультурное воспитание дошкольников

### *Актуальность*

### *Концептуальность*

- ❖ Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста посредством игровых технологий
- ❖ Приоритетные направления в работе по приобщению детей к истокам (русской) народной культуры.
- ❖ Понятие этнокультурной потребности
- ❖ Роль родителей в этнокультурном образовании детей

## Этнокультурное воспитание дошкольников

**Современная Россия** переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Воспитание детей в духе и на материале традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций является одним из способов преодоления кризисной ситуации. Это и послужило выбору темы моей статьи.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

**Целью этнокультурного воспитания** в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

**Этнокультурная компетентность** - это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия. Дошкольный

возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Поэтому этот период очень благоприятен для формирования этнокультурной осведомленности. Поэтому к главным компонентам формирования этнокультурной компетентности является создание условий для:

- целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре;
- воспитания и уважения к культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром, а также создание педагогических условий формирования этнокультурных компетенций у детей дошкольного возраста.

Одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности дошкольников является **активное включение родителей** в эту деятельность. Цель такого взаимодействия с семьями является вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт русского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщаясь к народному творчеству разных этнических групп, дети- дошкольники не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному развитию дошкольников основных психологических процессов (память, внимание, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность).

Русское народное творчество: сказки, игры, песни легли в основу дошкольного воспитания нашего детского сада. Большое внимание уделяется следующим видам работы:

- изучение сказок, поговорок, потешек, пословиц;
- знакомство с русскими народными игрушками и играми;
- создание «Русской избы» (мини- играми музея в детском саду).

Первое, с чем мы начинаем знакомить малышей – это конечно, русские народные потешки, пестушки, песенки, которые используем в ходе режимных моментов, умываясь, одеваясь на прогулку, просыпаясь, обедая: *«Ладушки, ладушки»*, *«Потягуни - потягушечки»*, *«Кашку варили»*.

Пословицы и поговорки русский народ называет крылатыми словами, народы востока - жемчужиной, нанизанной на ниточку. Различные народные поговорки и пословицы часто используются как в специально организованной деятельности, так и в течение дня. При этом обращается внимание на то, что у каждого народа свои пословицы и поговорки, положим о труде, но они очень похожи по смыслу. *«Без труда и зайца не поймает»*, *«Меньше говори – больше делай»*, *«Без труда не вынешь и рыбку из пруда»*, *«Делу время – потехе час»*.

В младших группах идет приобщение детей к народной игрушке (*пирамидке, матрешке, каталкам, качалкам, игрушке-забаве и др.*). От возраста к возрасту усложняются задачи по выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом, способам ориентировочных действий в мудрых народных игрушках - они требуют уже не только любознательности, но и смекалки. В этом же возрасте дети приобщаются к играм. Игры воспитывают чувство братского общения, товарищества.

В детском саду традиционно проводятся народные праздники: Колядки, Масленица и другие. Дети знакомятся с христианскими праздниками: Рождество и Пасха. Детям дошкольного возраста важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Ещё лучше принять участие в этом действии.

В созданном в детском саду мини-музее *«Русская изба»* продемонстрированы традиционные национальные костюмы народов, предметы домашнего обихода, дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения. Педагог дает понятия старинных неупотребляемых в современном языке народных слов, объясняя при этом их значение (*чугунок, хват, прялка, керосиновая лампа, лучина и т. д.*) В *«Русской избе»* дети начинают познавать историю своего народа.

Старинная мудрость напоминает нам: *«Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего»*. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей. Продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок,

а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения, духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения.

### **Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста посредством игровых технологий**

#### ***Актуальность***

**Современная система** дошкольного образования и ее содержание в контексте внедрения ФГОС ДО должны быть максимально приближены к местным национальным условиям жизни, а именно, одним из основных принципов дошкольного образования является учёт этнокультурной ситуации развития ребёнка.

**Идеи** этнопедагогики и формирования национального самосознания детей и юношества - достойных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры, приобретают все большее общественное значение, становятся задачей государственной важности.

В дошкольном возрасте необходимо организовать доминанту в формировании основ социализации в становлении и развитии личности ребенка. И на сегодняшний момент, по моему мнению, доминантой будет являться этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста.

Именно поэтому на современном этапе одной из важных задач образовательного учреждения МДОБУ детского сада № 111 г.Сочи становится восстановление их этнокультурной функции. Введение регионального компонента в содержание дошкольного образования позволит нам организовать в детском саду систематическую и целенаправленную работу по ознакомлению дошкольников с основами краеведения, культурой и историей родного края на уровне доступном их пониманию.

**Воспитательно-образовательный процесс** при изучении этнокультурного компонента в нашем дошкольном учреждении будет более эффективным и продуктивным посредством использования игровых технологий, которые включают в себя достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Учитывая значимость и актуальность этой работы, определила основную цель своей работы: приобщение детей дошкольного возраста к культуре и традициям родного края посредством игровых технологий.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

#### **Образовательные задачи**

- Познакомить детей с мордовскими народными играми.

- Расширить представления детей о мордовских народных играх.
- Познакомить с традициями мордовского народа, связанными с играми.
- Прививать интерес к мордовским народным играм;
- Проанализировать технологию использования народных игр в работе с дошкольниками.
- Выявить степень эффективности проведения народных игр и их влияние на усвоение детьми национальной культуры.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать познавательный интерес к национальным играм.
- Развивать внимание, воображение, логическое мышление, наблюдательность.
- Развитие двигательной активности детей, выносливости, ловкости.
- Развивать умение у детей действовать по правилам.
- Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать уважение к культурному наследию.
- Воспитывать уважение к своей малой Родине.
- Воспитывать в детях интерес не только к мордовским играм, но и к культуре своего народа в целом.
- Воспитывать в ребенке чувство гордости и любви к тому месту, в котором он родился и живет.

**Концептуальность** (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов).

Новизна опыта – ориентирована на вступивший в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в котором говорится, что педагог должен обеспечить живое, заинтересованное общение ребенка со взрослыми и сверстниками в разных видах детской деятельности, а ведущее место среди которых отводится игре. Вся его деятельность основана на игре. Через все многообразие национальных игр, в которых содержатся огромные возможности для воспитания и развития личности, мы сможем приобщить детей к народному духовному наследию своего народа. Мы сможем выстроить методику приобщения детей к народной культуре, опираясь на народный опыт. Отобрать и проанализировать фольклорный материал (*народные игры*) и показать пути его включения в жизнедеятельность детского сада.

Развивая ребёнка в этнокультурной среде, акцентируется внимание на приобщении его к красоте и добру, на желании видеть неповторимость родной

культуры, природы, на чувстве гордости, уважения и любви к малой родине, опираясь на следующие **принципы**:

- принцип регионального компонента;
- принцип научности и доступности понятий;
- воспитательный характер обучения;
- построение материала от простого к сложному;
- доступность;
- разнообразие материала;
- систематичность;
- совместная деятельность;
- активность.

Работа по приобщению детей дошкольного возраста к культуре и традициям башкирского народа не ограничивает использование других технологий:

- технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности.
- информационно-коммуникативные технологии.

**Технология опыта.** Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

На начальном этапе мы начинаем свою **работу с того**, что выявляем степень сформированности у **дошкольников игровых навыков**. Для этого был проведен первичный мониторинг (педагогические наблюдения), который обозначил проблему и противоречие.

После изучения и отбора необходимого содержания из **дошкольных** методик был составлен перспективный план **работы для детей дошкольного возраста**. Работая по этому направлению, мы использовали различные виды деятельности.

Особое место здесь, конечно же, уделено играм – подвижным и дидактическим.

Совместно с детьми изучали и играли в подвижные игры, такие как: «*В белочек*», «*В гусей и волка*», «*В белочек*», «*В круги*», «*В волков*», «*В журавлей*», «*Колечко*», «*В петушка*», «*В платочки*», «*В ворону*», «*Солнышко и птички*», «*Шарага – Варага*», «*В слепую старуху*».

Так же нами были модифицированы общеизвестные детям игры, с помощью которых мы приобщаем детей к истокам национальной культуры: «*Цифровые пазлы*», «*Угадай национальный*

*костюм», «Сложи узор», «Лото», «Наряди куклу», «Знатоки», «Назови на мордовском языке», «Чудесный сундучок», «Собери из частей целое».*

Эти игры воспитывают в детях интерес не только к играм, но и к культуре своего народа в целом.

Организовывали показ сказок, презентаций, что позволяет нам донести до детей нравственные ценности народа, колорит его обычаев (*«Лиса и медведь»* и другие).

Знакомили детей с различными жанрами художественной литературы: рассказом, стихотворением, сказкой. Среди них самым любимым детьми является сказка. Вместе с детьми обыгрывали литературные произведения (*«Мышь и сойка» «Лиса и медведь»* и другие). Это позволяет сформировать интерес к национальной культуре, к ее традициям.

Для лучшего понимания народного слова разучивала с детьми потешки, пословицы, поговорки. С огромным интересом дети отгадывали загадки.

Рассматривала с детьми книжные иллюстрации, репродукции (*рассматривание национального костюма, узора*) что позволило донести до детей самобытность и колорит народа.

В процессе знакомства дошкольников с культурой и традициями родного края проводились беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя (*«Моя Россия», «Мой Краснодарский край», «Игры моего народа»*).

На базе нашего детского сада проводилось методическое объединение педагогов дошкольного образования на тему: *«Реализация регионального компонента в воспитательно-образовательном процессе ДОО с учетом ФГОС ДО»* где мною старший воспитателем проводилось открытое занятие: *«День России»*, в котором дети знакомились с культурой и традициями народа через игровые технологии.

Так же на уровне дошкольного учреждения мною было показано открытое занятие на тему: *«Мой край- моя Россия»*, целью которого было закрепление знаний детей о культуре народа.

Для детей была организована экскурсия в Лазаревский этнографический музей (Сочи, поселок Лазаревское, улица Победы, 97), где дети познакомились с избой, ее убранством, с предметами быта, которыми пользовались наши предки.

Работа по данной теме подразумевает взаимодействие с родителями. Для родителей: разработаны были консультации: *«Воспитание игрой»*, *«Использование различных видов игр в этнокультурном развитии дошкольников»*, *«Этнокультурное воспитание в условиях семьи»*.

Проводилось анкетирование на тему: «Выявление игровых интересов и предпочтений ребенка дома?». Создана картотека игр для родителей, в которые они могут играть с детьми дома.

Я, как старший воспитатель, считаю, что использование данных методов и приемов в практике работы с детьми по приобщению к культуре и традициям родного края эффективными и оптимальными.

Ведущая педагогическая идея – грамотное использование игровых технологий позволило существенно повысить знания детей в области этнокультурного компонента культуры родного края, так как познавая окружающий мир во всём его многообразии, ребёнок получает представления о действительности, усваивает ценностное отношение к ней. Содержание игр этнокультурной направленности определяется взаимообусловленными составляющими этноса: языком, национальной одеждой, обрядами, традициями, народным творчеством. В играх легко интегрируется разнообразное содержание этнокультуры. То, что знакомство с элементами этнокультуры осуществляется в игровой форме, а не в дидактическом занятии, обеспечивает включение произвольных и непроизвольных процессов восприятия, внимания, памяти.

#### **Анализ результативности опыта**

Таким образом, видно, что проводимая работа по теме «Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста посредством игровых технологий» способствует привитию интереса к культуре и традициям родного края, выявилась положительная динамика показателей приобщения детей к культуре в процессе ознакомления с играми. Дети на эмоциональном уровне испытывают любовь и привязанность к своему родному краю, к селу, родному дому, детскому саду. С большим удовольствием они стремятся изучать и знать как можно больше о своей малой Родине.

Семья является главным источником народных традиций, поэтому мы заинтересовали родителей проблемой приобщения детей к культуре и традициям родного края.

Хочется отметить, что мы добились хороших результатов: родители вовлечены в игровую деятельность, оценили всю значимость игры в жизни ребенка, а так же стали больше проявлять интерес к деятельности детского сада по приобщению детей к национальной культуре. Объединены усилия педагогов и родителей при организации работы по приобщению к национальной культуре.

**Работа** по данному направлению существенно улучшила предметно-пространственную среду группы, которая позволила ребенку ощутить связь с историческим прошлым.

**Разработано** большое количество игр, по ознакомлению дошкольников с культурой родного края - «Лото», «Цифровые пазлы», «Чудесный сундучок», «Угадай национальный костюм», «Сложи узор», «Знатоки», «Наряди куклу», «Собери из частей целое». Данные игры были собраны в единое целое и представлены в виде лэпбука «Веселая мозаика».

#### **Практическая значимость:**

Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста посредством игровых технологий позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении более эффективным и продуктивным, создает необходимый эмоциональный фон, способствует лучшему усвоению материала, отвечает возрастным требованиям.

#### **Возможность тиражирования:**

Данный педагогический опыт предназначен для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, имеющих разный уровень педагогического мастерства.

**Работа** по данной теме демонстрировалась на городском семинаре педагогов дошкольного образования муниципального района;

**Приоритетные направления** в работе по приобщению детей к истокам русской народной культуры

1. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевностью детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

- Большое место должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями,

поведением птиц, насекомых, растений. Причём, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

- Очень важно познакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.
- Знакомство с традициями и обычаями рядом живущих народов - одно из направлений работы по этнопедагогике. Занятия развивают у детей уважение к старшему поколению, ко всему окружающему его миру, к своему внутреннему «Я». Ненавязчивое, но постоянное предложение правил этикета и приобщения через адаптационные процессы к изменяющимся условиям внешней среды межпредметного общения дают ребенку широкий диапазон навыков для формирования национального самосознания, уважения к себе, родственникам, окружающим людям, родителям, воспитания патриотизма к своей Родине.

**Патриотизм** - это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, однако, не всё к этому сводится. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведёт к формированию их духовного подобию. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре.

этнокультурный обучение воспитание доминантность.

### **Заключение**

Мадест Петрович Мусоргский сказал: «Утрата народом своего искусства, своих художественных ценностей - это национальная трагедия и угроза самому существованию нации.

В наши дни, когда дети большую часть жизни дети проводят вне дома, вне семьи, когда во многом ослаблены связи не только с родственниками, но даже с родителями, когда наблюдается огромный дефицит общения ребенка со взрослыми и, самое страшное, с родителями, - наносится непоправимый урон физическому и духовному здоровью детей.

Семья теряет свою былую ведущую роль. Дети не получают элементарных представлений о народных обычаях, о народной культуре, страдают нравственные устои! «Дети и народная культура». «Традиционная культура каждого народа уникальна и необъятна. Тысячелетиями складываются мировоззрение, жизненный уклад, нормы поведения, искусство и ремесла

народа. Историческое время и повседневная жизнь отсеивают все, что противоречит экологическим, климатическим условиям, складу национального характера и здравому смыслу. В глубинах народного бытия рождались неписанные правила, формировались законы сохранения здоровья народа, продолжения рода, его обращенность в будущее.

Интонационная, пластическая, музыкальная, танцевальная, педагогическая, трудовая культура каждого народа - это не «музейное», а живое, творческое явление, которое должно развиваться поступательно и включаться в современную жизнь подрастающих поколений. Народная культура донесла до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты урбанизированной массовой культурой. Велика ценность народных традиций, ибо они определяют самобытность, уникальность социально - исторического опыта народа и являются оптимальными.

Дети, их жизнь и творчество - это феномен в культуре каждого народа, требующий пристального внимания, комплексного изучения, научно-практических рекомендаций и их внедрения в реальную современную жизнь подрастающего поколения.

## Методические рекомендации

**Дошкольное учреждение:** МДОБУ №111 города Сочи.

**Тема: «Русские игры, направленные на этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста»**

**Автор:** Фоменко Татьяна Сергеевна, воспитатель.

### **Аннотация.**

Мир детства не может быть без игры. Игра в жизни ребёнка – это минуты радости, забавы, соревнования, она ведёт ребёнка по жизни. Детские игры многообразны, это игры с игрушками, игры с движениями, игры-соревнования, игры с мячом и другим спортивным инвентарём. В дошкольном возрасте дети играют постоянно — это их естественная потребность, это способ познания окружающего.

Весёлые игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, салочек, ловишек! В этих играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удалству. Есть игры-забавы с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами, «выкупом фантов». Шутки и юмор характерны для этих игр. Русские игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребёнка.

В учебном пособии рассмотрены основные виды народных игр и праздников, в том числе календарных, как элементы традиционной культуры русского народа и средства народной педагогики, активно используемые современной этнопедагогикой.

Методическое пособие определяет содержание работы по изучению своего родного народа. Особое внимание уделено этнографическому направлению. Данное методическое пособие призвано помочь грамотно организовать работу краеведческих объединений воспитанников. Методическое пособие будет полезно педагогам дошкольного и младшего школьного возраста, родителям.

### **Введение**

В настоящее время большое внимание стало уделяться воспитанию на народных традициях, распространению идей этнопедагогики, приобщению детей к сокровищам народных культур с целью возрождения, сохранения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей и юношества — достойных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры.

В наше сегодняшнее время нельзя забывать о народности и национальном характере образования, который является одним из главных принципов его развития. К. Ушинский писал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным...» «Воспитание, созданное самим народом, основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...».

Именно поэтому на современном этапе одной из важных задач образовательных учреждений становится восстановление их этнокультурной функции. В дошкольных учреждениях предусматривается освоение национально-регионального компонента как составной части содержания образования, направленного на ознакомление всех детей с основами этнической культуры коренного населения и на этой основе воспитание толерантности, формирование межкультурной коммуникации.

Неоценимую роль здесь выполняет игра. Игра для детей дошкольного возраста – источник глобальных переживаний динамичности собственного Я, проба силы самовоздействия. Ребенок осваивает собственное психологическое пространство и возможность жизни в нем, что дает импульс к развитию всей личности в целом.

#### **Цели:**

- *образовательная*: повторить, обобщить, систематизировать изученный материал, обратить внимание на роль человека в истории;
- *развивающая*: закрепить основные умения и навыки, приобретённые в ходе изучения данного периода: комплексный анализ, историческое мышление;
- *воспитательная*: продолжать воспитывать чувство уважения, интереса к истории своей страны.

#### **Задачи:**

- ✓ Усиление интереса к истории нашей Родины, понимание закономерностей, связь их с современностью.
- ✓ Развитие познавательного интереса, любознательности учащихся.
- ✓ Стимулировать формирование у дошкольников этических норм и культуры внешнего поведения

Игры можно разделить на: дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, трудовые игры, драматические игры, игры с водящими, природные игры, обрядовые игры.

К дидактическим играм с этносодержанием предъявляются следующие требования:

- Содержанием дидактических игр является народное прикладное искусство Мордовии, а именно традиционные жилища, предметы домашнего обихода и утварь.
- Содержание игр подбирается в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.
- Дидактические игры носят воспитывающий и развивающий характер.
- Содержание дидактических игр строится на вариативной основе с постепенным усложнением содержания и правил игры.
- При изготовлении дидактических игр необходимо использовать не только картон и бумагу, но и традиционные поделочные материалы (*бересту, замшу, кожу, мех*).
- Дидактические игры должны отвечать эстетическим требованиям и вызывать эстетические чувства у детей.

• Дошкольники шести-семи лет активно включаются в процесс изготовления дидактических игр.

Предлагаю вашему вниманию несколько дидактические, игры в которые можно поиграть с детьми.

### **Дидактические игры**

Одним из главных средств приобщения к народному творчеству являются развивающие дидактические игры, занимающие важнейшее место в жизни ребёнка. Они расширяют представление малыша об окружающем мире, обучают ребёнка наблюдать и выделять характерные признаки предметов, различать их, а также устанавливать простейшие взаимосвязи.

#### **1. «Вещи заблудились»**

*Дидактическая задача:* закреплять умения детей определять элементы национального костюма и соотносить его с конкретным народом.

*Игровые действия:* соотнести элементы одежды с национальным костюмом и закрыть лишний элемент.

*Материалы:* листы с нарисованными на них различными элементами национальных костюмов, среди которых один элемент не соответствует костюму данного народа (например: сарафан, кокошник, тубетейка).

#### **2. «Найди пару»**

*Цель:* закреплять знания детей о костюмах разных народов; развивать наблюдательность, внимание, память.

*Ход игры:* Дети должны подобрать пары кукол в разных национальных костюмах.

*Материал:* картинки с изображением кукол в разных национальных костюмах.

#### **3. «Найди названный предмет»**



*Дидактическая задача:* побуждать детей к нахождению предмета по описанию, расширять знания о предметах быта.

*Игровые действия:* отгадывание.

*Материалы:* предметные картинки с изображением национальной одежды, посуды, народных игрушек.



#### **4. «Чей орнамент?»**

*Дидактическая задача:* назвать элементы национального орнамента.

*Игровое действие:* соотнести изображение фрагмента орнамента на маленькой карточке с его полным изображением на большой карточке.

*Игровое правило:* по указанию ведущего отгадать, орнамент какого народа изображён на карточке. Правильно ответивший ребёнок получает карточку, накрывает ею соответствующий участок на большой карточке.

*Материалы:* шесть больших карточек с изображением национальных узоров и столько же маленьких, представляющих фрагменты орнаментов.



## Русские подвижные игры

### 1. «Гуси – лебеди»

Участники игры выбирают волка и хозяина считалочкой, остальные дети – «гуси – лебеди». На одной стороне зала дом, где живут хозяин и гуси, на другой – живёт волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зелёной травки пощипать. Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовёт гусей. Идёт перекличка между хозяином и гусями:

*Хозяин:* Гуси – гуси!

*Гуси:* Га – га – га.

*Хозяин:* Есть хотите?

*Гуси:* да-да-да.

*Хозяин:* так летите же домой.

*Гуси:* Серый волк под горой не пускает нас домой.

*Хозяин:* Вы летите, как хотите только крылья берегите!

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать (дети бегают по всему залу).

Пойманные гуси выходят из игры. Игра кончается, когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком.

### 2. «У медведя во бору»

Медведь выбранный жеребьевкой, живет в лесу. Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку:

*У медведя во, бору*

*Грибы, ягоды беру!*

*Медведь постыл*

*На печи застыл!*

Когда играющие произнесли последние слова, медведь, до сих пор дремавший, начинает ворочаться, потягиваться и неохотно выходит из берлоги. Но вот медведь неожиданно бежит за играющими и старается кого-то поймать. Пойманный становится медведем.

### 3. Верево́чка

Для игры брали веревку, завязывали ее концы узлом, чтобы веревка образовала круг. Потом все играющие хватались за веревку двумя руками. В центре этого круга стоял водящий. Водящий должен был ударить игрока по одной руке, игрок убирает эту руку за спину, если водящий осалит и вторую руку игрока, игрок этот выходит из игры. Так продолжается до тех пор, пока водящий останется один на один с последним игроком.

### 4. «Перебежки»

На противоположных сторонах площадки отмечают линиями два дома, расстояние между ними 10—20 м. Участники игры делятся на две равные группы и занимают дома. В середине площадки стоит водящий. Игрокам нужно из одного дома перейти в другой. Водящий их не пропускает, он старается осалить перебегающих. Осаленный выходит из игры. Побеждает та группа, в которой оказывается большее число игроков в конце игры.

### 5. Баба Яга

По считалке выбирается Баба Яга. Затем на земле рисуется круг. Баба Яга берет в руки ветку – помело и становится в центр круга. Ребята бегают по кругу и дразнят:

Бабка Ёжка -  
костаная ножка, С печки  
упала, ножку сломала А  
потом и говорит:

-У меня нога  
болит. Пошла она на  
улицу, Раздавила  
курицу. Пошла на  
базар Раздавила  
самовар. Пошла на  
лужайку Испугала  
зайку.

Баба Яга скачет из круга на одной ноге и старается коснуться ребят своим помелом.

### 6. «Волк во рву»

Игроки – «козы» находятся на одной стороне площадки. В центре площадки параллельными линиями обозначен «ров», шириною 70-100 см. Водящий – «волк» стоит во рву. По команде «Козы – в поле, волк во рву!» козы перебегают на противоположную сторону, перепрыгивая через ров. Волк старается запятнать прыгающих коз. Игра повторяется 2 раза, затем выбирается новый водящий.

В прыжке отталкиваться одной ногой; волку нельзя выходить за пределы рва.

### Обрядовые игры

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр

устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. К сожалению, народные игры сегодня почти исчезли из детства. Хотелось бы сделать их достоянием наших дней.

### **Пасха. Игры с яйцами.**

#### **1. Чьё яйцо дольше покрутится?**

Играющие раскручивают яйца. Победитель тот, у кого дольше всех крутится яйцо.

#### **2. Катание яиц с горки.**

Чьё яйцо дальше укатится, тот и победитель.

Играющие произносят: «Раз, два, три! Бьются яйцами: яйцо об яйцо. Чьё яйцо разобьётся или даст трещину, тот выбывает из игры.



### **Красная горка.**

#### **1. «В кругу».**

Выбирается водящий. Играющие образуют круг. В центре с закрытыми глазами стоит водящий. Играющие ходят вокруг него и поют:

Отгадай, чей голосок,  
Становися во кружок.  
И скорей кого-нибудь  
Своей палочкой каснись.  
Отвечай поскорей.  
Отгадать поторопись.

Затем останавливаются, а водящий ощупывает у всех головы. Тот, кого он верно назовёт по имени, идёт в круг.



### **Троица**

#### **1. «В крест»**

Выбираются девушки-русалки. Они выбегают из-а угла (раньше было из воды). Остальные играющие стараются от них убежать. Играющие должны, как только увидев русалок, быстро нарисовать крест и встать на него. Кто не успеет, того «русалки забирают к себе, и они помогают «русалкам» ловить остальных играющих.

#### **2. «Салки с мячом».**

Водящий может догонять только того играющего, у которого в руках мяч. Мяч можно передавать от одного играющего к другому.

### **Вербная неделя**

#### **1. «Верба-вербочка».**

Дети выбирают девочку и мальчика. Те встают в два круга, образованные играющими. Дети водят хоровод, напевая:

Верба, верба, вербочка, вербочка кудрявая,  
Не расти, верба, во ржи, расти, верба, на меже.

Как во городе царевна посреди круга стоит,  
Её ветер не берёт, канарейка гнездо вьёт.

На слово «вьёт девочка и мальчик разрывают свои круги и делают «воротики». Дети проходят в них, продолжая припевать:

Люди спросят: «Кто такой?», Катя скажет: «Милый мой»  
В конце девочка и мальчик танцуют.

### **Покров.**

#### **1. «Заря – заряница».**

Выбираются двое водящих. И водящие, и играющие ходят по кругу с каруселью. Затем идут хороводом и поют:

Заря-заряница, красная девица,  
По полю ходила, ключи обронила.  
Ключи золотые, ленты расписные.  
Один, два, три - не воронь,  
А беги, как огонь.

На последние слова водящие бегут в разные стороны. Кто первый возьмёт освободившуюся ленточку, тот и победит. Оставшийся выбирает себе следующего напарника.

### **Успение (Дождинки)**

#### **1. «Кто с нами?»**

Играющие встают вокруг. Выбирается водящий, который показывает движения, а остальные их повторяют. Поют:

- Кто с нами, кто с нами пашенку пахати?  
- Мы с вами, мы с вами пашенку пахати.  
- Кто с нами, кто с нами жито рассевати?  
- Мы с вами, мы с вами жито рассевати.  
- Кто с нами, кто с нами жито косити?  
- Мы с вами, мы с вами житокосити.  
- Кто с нами, кто с нами жито молотити?  
- Мы с вами, мы с вами жито молотити.  
- Кто с нами, кто с нами муку молоти? (И так далее).

7. Рождественский сочельник.

#### **2. «Два мороза».**

На противоположных сторонах площадки отмечают два «дома». Играющие располагаются в одном «доме». Выбирают два «мороза»: Синий нос и Красный нос. Морозы говорят:

Два мороза удалые,  
Я - Мороз Красный Нос,  
Я - Моро Синий нос.

Кто из вас решится  
В путь – дороженьку пуститься?

Дети отвечают: «Не боимся мы угроз и не страшен нам мороз».  
После слова «мороз» все играющие перебегают в «дом» на противоположную

сторону площадки, а «морозы» стараются их «заморозить», коснувшись кого-нибудь рукой.

### **3. «Масло».**

Один из играющих – «масло» - садится на салазки, а другой – возит его. Остальные стремятся «отведать масла» и с этой целью стараются дотронуться до него. Возница защищает «масло», причём если он до кого дотронется, то последний становится «маслом». А бывший «маслом» - возит.

## **Зимние Святки**

### **1. «Бабка».**

Играющие загадывают друг другу загадки, причём загадки произносятся вслух, но отгадать её должен только рядом стоящий, который в свою очередь загадывает загадку своему соседу. Не отгадавшего трёх – пяти загадок штрафуют. Ему назначают выполнить какое-либо задание (петь, станцевать, подмести пол и т.д.)

### **2. «Прялица».**

Играющие, взявшись за руки, образуют круг. В середине круга стоит «жених». Играющие ходят по кругу, приговаривая:

Прялица, кокорича моя.

С горя выброшу на улицу тебя;

Стану прясть да попрядывать,

На беседушку поглядывать.

После этих слов «жених» выбирает себе «невесту». Игра продолжается.

Другой «жених» выбирает себе «невесту».

## **Масленица.**

### **1. «Горелки».**

Играющие поют:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло!

Глянь на небо:

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Затем все встают в круг. Считалкой выбирают, кому водить. Выбранный закрывает глаза, приговаривает:

- Где стоите?

Дети отвечают:

- У ворот!

Что продаёте?

- Квас!

- Лови же нас!

Как только произнесены последние слова, последняя пара – врассыпную: один – направо, другой – налево. «горящий» бегает за ними и старается поймать. Кого ловит – тому «гореть».

### **2. «Летят – не летят».**



Выбирают двух водящих. Остальные играющие стоят, образуя круг. Водящие в центре круга. Играющие должны или поднимать руки вверх и говорить «Летят», или махать руками, приговаривая: «Не летят», отвечая тем самым на слова водящего.

1. Грачи летят, на всю Русь кричат:  
- Гу-гу-гу! Мы несём весну!
2. Журавли летят, на всю Русь кричат:  
- Гу-гу-гу! Не догнать нас никому!
3. Пчёлы летят, бунчат, гудят:  
- Жу-жу-жу! Медову несуду!
4. Поросята летят, поросята визжат:  
- Хрю-хрю-хрю! Надоело нам в хлеву!
5. Медведи летят, во всё горло кричат:  
- Ры-ры-ры-! Не пустим вас в боры!
6. Комары летят, звенят, пищат:  
- Зы-зы-зы! Наточим наши носы!

Ответивший неправильно выбывает из игры.

### **3. «Бабка Ёжка»**

В середину круга встаёт водящий – Бабка Ёжка. В руках у неё «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят её:

Бабка Ёжка – костяная ножка.

С печки упала, ногу сломала,

А потом и говорит: « У меня нога болит».

Пошла она на улицу – раздавила курицу.

Пошла на базар – раздавила самовар.

Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого -нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснётся – тот замирает.

### **4. «Мышки – норушки».**

Участники делятся на две команды. Одна из них образует круг, взявшись за руки. Это - «мышеловка». Оставшиеся игроки выполняют роль мышей. Игроки «мышеловки» водят хоровод и поют:

Ох уж мыши надоели, развелось их аж не счесть.

Всё погрызли, всё поели, нороят везде успеть.

Мыши в это время ходят вокруг круга. Игроки «мышеловки» поднимают сцепленные руки вверх, а мыши начинают вбегать и выбегать из мышеловки. Игроки «мышеловки» поют:

Берегитесь вы, плутовки, доберёмся мы до вас.

Как поставим мышеловку, переловим всех тотчас.

«Мышеловку» захлопывают, несколько «мышей» оказываются пойманными и встают в круг.



## Природные игры

Русский народ всегда очень нежно, трепетно относился к природе, прославлял и берёг её. Эти игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающей природой.

### 1. Русская народная игра «Дедушка

#### Мазай»

**Задачи:** развивать пластику тела, чувство юмора.

**Правила:** выбирают «деда Мазая», остальные договариваются, какие движения будут показывать:

Здравствуй, дедушка Мазай!

Из коробки вылезай.

Где мы были, мы не скажем,

А что делали — покажем.

Дети изображают действия (рыбачить, косить, ягоды собирать, стирать). Если отгадает, дети разбегаются, «Мазай» их ловит. Кого поймал — тот «Мазай».

### 2. Русская народная игра «Земля, вода, огонь, воздух»

**Задачи:** развивать умение понимать природу, переживать положительные эмоции от общения с природой.

**Правила:** играющие собираются в круг, в середине — ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь, произнося одно из четырех слов (земля, вода, огонь, воздух).

Если ведущий говорит «земля», то тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-либо животное; если «вода» — назвать рыбу; «воздух» — птицу; «огонь» — помахать руками. Все поворачиваются кругом. Кто ошибся — выбывает из игры.

## Трудовые игры

Трудовые (бытовые) игры знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. («Горшок», «Каравай», «Я весёлая ткачиха», «Клубочек», «Баба сеяла горох», «Мельница» и др.)

Многие игры передавали детское восприятие сельскохозяйственного труда. Например, играя «Вредьку», дети копировали процесс посадки редьки. Играя «В волков», дети подражали женщинам-жницам. «Серпом» служила обыкновенная палочка. В основе игр: «В белочек», «В ворону», «В курочек» лежит подражание поведению различных животных и птиц.

### Игры с водящими

Игры с ведущим (водящим) – игры, где игрок выполняет какое-то действие или ведёт игру.

#### 1. «В курочек»

Играющие делятся на две группы. Дети – курочки, усевшись на траву, образуют круг. За каждой курочкой стоит игрок – хозяин курочки. Водящий ходит по кругу и решает, у кого взять курочку. Подходит к одной из них и трогает её за голову. Сразу же водящий и хозяин курочки пускаются бежать наперегонки по кругу. Кто из них прибежит первым, тот и становится хозяином, а оставшийся становится водящим. Игра продолжается.

*Правила игры.* Нельзя мешать бегущим вокруг играющих. Хозяином будет тот, кто первым займёт место. Бежать наперегонки можно только после того, как водящий дотронется рукой до курочки.

## **2. «В платочки»**

«В платочки» играли маленькие девочки и мальчики зимой в избах. В эту игру можно играть и в группе, и в зале. Играющих можно набрать до 10 человек, чтобы водящий мог запомнить их имена. Дети называют себя разными именами: «колокольчики», «цветок», зайчик» и т. д. и вслух называют свои имена водящему. Потом завязывают ему глаза платком так, чтобы он ничего не мог видеть. Тот, после произношения какого-нибудь приговора или считалки говорит, что он пойдёт играть, начинает ловить играющих. Когда поймает, должен узнать его – назвать имя, выбранное игроком. Затем водит тот, чьё имя угадано.

*Правила игры:*

Если водящий долго не может поймать кого-нибудь, то игроки должны подать ему голос. Игроки не должны прятаться друг за другом и не убегать за пределы условленных границ.

## **Драматические игры**

Драматические (с элементами театрализованных действий) игры – это игры, которые требуют искусство «артиста», умение на время превратиться в какого-то героя игры и выполнять его действия.

Игры, в которых дети по определенному, выработанному традицией сценарию разыгрывали сценки из реальной жизни. Действительность в них передавалась натуралистично, в ее чисто внешних проявлениях. В игре обычно воспроизводилась жизнь семьи и деревни, взаимоотношения людей друг с другом и с окружающим их миром природы. Игра осуществлялась по всем правилам сценического искусства. Дети выбирали себе роли, находили определенное место для игры, приносили необходимые для развития действия и изображения героев предметы. В игре дети, как актеры в театре, перевоплощались, воображая себя действующими лицами в придуманной обстановке.

Драматические игры были интересны как девочкам, так и мальчикам, однако их игры отличались своим содержанием. Мальчики предпочитали разыгрывать сцены охоты на животных и птиц, пьески о рыбной ловле, сражении с разбойниками, врагами, дикими животными. Девочки любили играть в семью, в дочки-матери, в свадьбу и т. п. Характерной чертой драматических игр девочек было вовлечение в них малышей, за которыми они присматривали в отсутствие матерей.

## 1. «Овечки»

Один из играющих – пастух, другой – черт, остальные – овечки. Овечки садятся на землю в ряд, пастух ходит перед ними и приговаривает: «Пасу, пасу овечек, пасу день и вечер, а как ночь придет, черт придет и овечек украдет!» Черт, стоявший в стороне, подходит и говорит: «Пастух, ступай домой, тебе мама обнову купила». Пастух идет домой и спрашивает у матери, что она ему купила. Мать бранит его, говоря: «Что я могла купить тебе?» В это время черт уносит одну или двух овечек. Вернувшись, пастух начинает считать овечек и не досчитывается, но боится сказать об этом матери. Он снова пасет овец, повторяя тот же самый текст. Снова приходит черт, посылает его домой и снова ворует овец. Так продолжается до тех пор, пока черт не украдет всех овец. Тогда пастух идет к матери и объявляет о пропаже. Они оба идут искать овец; подойдя к какой-нибудь стене, стучат и ведут разговор за себя и за хозяев: «Нет ли пришлых овец?» – «Нет». Так они поступают несколько раз, пока не приходят к черту.



Черту они предлагают тот же вопрос. Он отвечает отрицательно, но в это время овцы начинают блеять. «Зачем ты нас обманываешь?» – кричат пастух и мать. Черт отвечает: «Я не знаю, откуда они появились». Тогда мать с пастухом делают ворота: становятся один против другого и, соединив руки, поднимают их кверху. Овцы проходят в ворота, а черт убегает.

## 2. «Путешествуем по сказкам»

Дидактическая задача: закрепить знания детей о народных сказках, о национальных героях и их нравственных характеристиках; воспитывать желание быть похожими на них.

Игровые действия: при помощи известного сказочного персонажа (*например, Незнайки*) ввести детей в игру, предложив им помочь узнать по картинкам героев любимых народных сказок и рассказать о том, какие они (*дать характеристику их поступкам*). Ребёнку, который правильно назвал героя, сказку и рассказал о нём, воспитатель даёт фишку.

*Материалы:* картинки с изображениями известных персонажей народных сказок, кукла Незнайка, фишки.

## 3. «Сказка-загадка»

Дидактическая задача: закрепить знание детей о народных сказках; воспитывать интерес к устному народному творчеству; развивать инициативу, умение согласовывать свои действия с другими детьми.

*Игровые действия:* ребёнок берёт из шкатулки любой конверт, в котором лежат картинки с изображением сказочных персонажей, приглашает товарища играть с собой в паре, и вместе они придумывают и загадывают загадку о персонаже или сказке, из которой он взят. Остальные дети должны отгадать и назвать героя сказки.

## Сюжетно-ролевые игры

Сюжетно-ролевые народные игры ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимости и индивидуальности через приобщение к истокам народной культуры.

### **1. «Музей народных игрушек»**

*Дидактическая задача:* систематизировать знания детей о народных промыслах; воспитывать интерес к народной культуре, развивать творчество.

*Игровые действия:* исполняя роль экскурсовода, каждый ребёнок рассказывает о понравившейся народной игрушке, поясняя, чем именно она ему понравилась.

### **2. «Магазин одежды»**

*Дидактическая задача:* учить детей узнавать национальный костюм по его элементам (*тюбетейка, сарафан, сапоги и т. д.*) и цветовой окраске; соотносить костюм с национальным праздником (*Сабантуй, Акатуй, Масленица*); воспитывать интерес к народной культуре.

*Игровые действия:* дети-покупатели по карточкам, на которых изображены элементы национальных костюмов, просят группу детей-продавцов подобрать им остальные детали национального костюма. Затем покупатели рассказывают, на какой праздник они собираются.

*Материалы:* карточки с изображением деталей национальных костюмов.

## **Список используемой литературы**

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Культура и быт народов Северного Кавказа.– М., 1968.
3. Микляева Н.В. Воспитание дошкольников. - М.: Сфера, 2013 - 144 с. 2
4. Петрова И.М. Объемная аппликация. – М.: Издательство: Детство-Пресс, 2006 – 56 с. 3
5. Попугаева Л. В., Кудряшова И. В. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2017 - №16. - С. 484-487.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Издательство: Центр педагогического образования, 2014 – 32 с.