

**Изменения в подходах к
подготовке и оцениванию
сочинений в формате ЕГЭ
по критерию 2
«Комментарий к проблеме
исходного текста»**

Кулакова И.А.

МО Абинский район

Сочинение (27 задание)



**ЕГЭ по
русскому
языку 2024**

Баллы ЕГЭ по русскому языку

- **Тест (задания 1-26)**
29 первичных, примерно 58 вторичных
- **Сочинение (задание 27)**
21 первичных, как минимум, 42 вторичных

Задание 27.

- Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
- Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.
- Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, **опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.**
- Объём сочинения — не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
- Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

План сочинения ЕГЭ 2024

- Проблема;
- 1-й Комментарий:
 - пример-иллюстрация из текста;
 - пояснение к примеру;
- 2-й Комментарий:
 - пример-иллюстрация из текста;
 - пояснение к примеру;
- Связь между 1 и 2 примерами + анализ;
- Позиция автора;
- Согласие/несогласие с позицией автора + обоснование(аргументы, доказательства)
- Заключение (вывод)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ СОЧИНЕНИЯ

К1. Формулировка проблем исходного текста (1 балл)

К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста (3 балла)

К3. Отражение позиции автора исходного текста (1 балл)

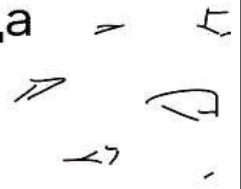
К4. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (1 балл)

*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов.	0

Грамматические ошибки

Грамматика — одна из частых проблем в сочинении. Этот вид ошибок очень разнообразен, и нам не всегда очевидно, какая фраза грамматически построена неверно.



Запоминайте типичные грамматические ошибки и не допускайте их в своих текстах.

1. Привести в пример

Размышляя над проблемой, автор приводит в пример (корректно - в качестве примера. В пример приводят одного человека другому)

2. Рассуждать О, размышлять О/НАД

Рассуждая над (рассуждать О, размышлять О/НАД) проблемой...

3. Неверное употребление мн.ч.

Человек не может предугадать последствия своих выборов (во мн.ч. используется только в случае, если говорим о политических выборах)

ВЫБИРАЯ ПРОБЛЕМУ, ДУМАЙТЕ НАПЕРЕД:

-КАК БУДЕТ СТРОИТЬСЯ КОММЕНТАРИЙ?

-КАКИЕ ДВА ПРИМЕРА ПО ЭТОЙ ПРОБЛЕМЕ ВЫ ПРИВЛЕЧЕТЕ В СВОЕМ КОММЕНТАРИИ?

ПОМНИТЕ ПРО ПРОБЛЕМУ!

В КАЖДОЙ ЧАСТИ СВОЕЙ РАБОТЫ СВЕРЯЙТЕСЬ С ТЕМ, КАКАЯ ПРОБЛЕМА ВАМИ ЗАЯВЛЕНА.

РАЗВИВАЙТЕ НАВЫК – ПРОВОДИТЬ АНАЛИЗ ТЕКСТА, НАЧИНАЯ С ПЕРВОГО ЧТЕНИЯ! ДЕЛАЙТЕ ПОМЕТЫ В ТЕКСТЕ.

Комментарий

– это анализ текста под углом зрения сформулированной проблемы.

-Рассуждение по поводу сформулированной проблемы.

В комментарии, опираясь на текст, следует ответить на вопрос: как автор от вопроса (**проблемы**) приходит к определенному ответу (**позиции автора**).

Логика комментирования – в движении через текст

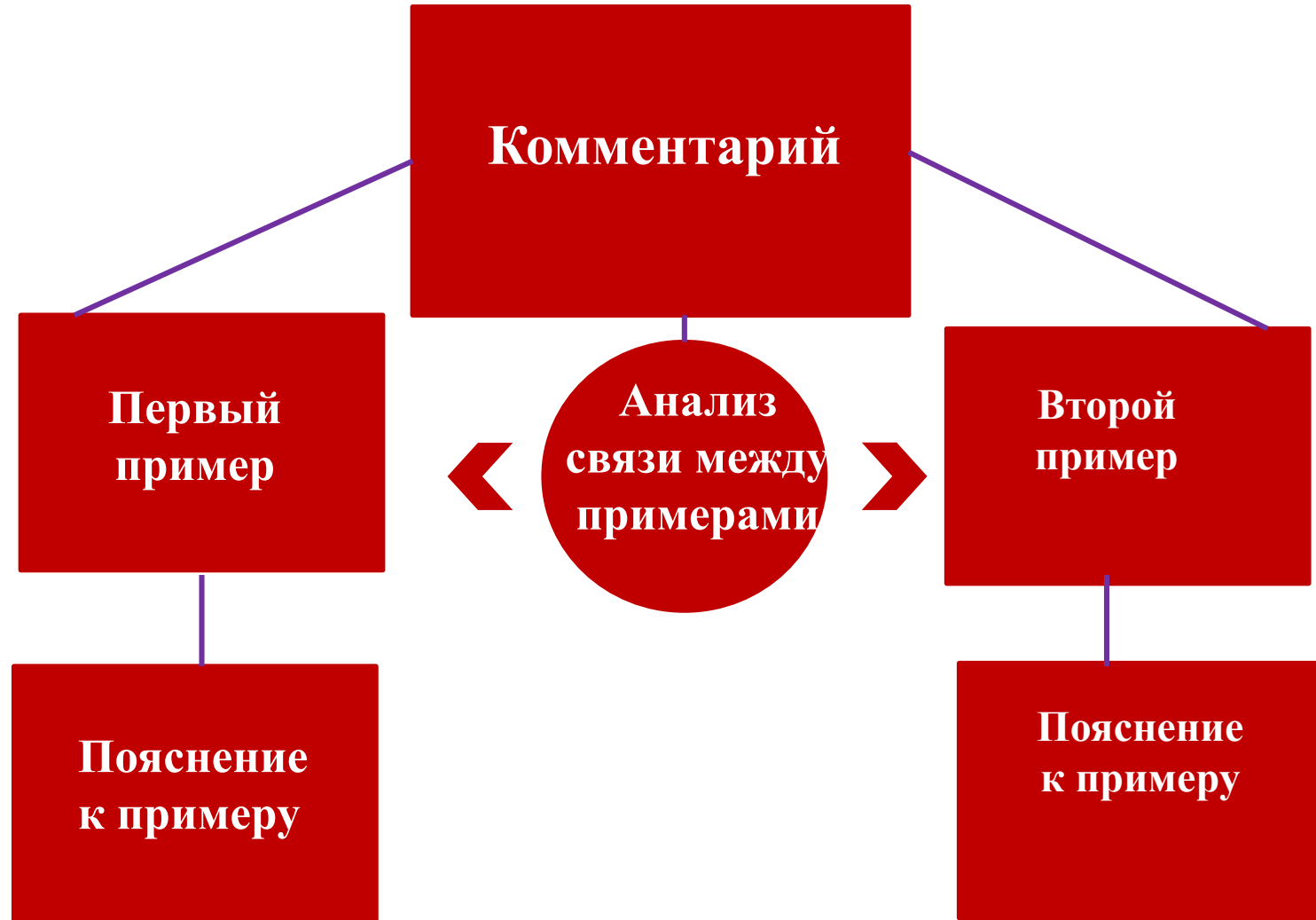


Наша задача – показать, как автор приходит от вопроса (проблемы) к ответу (к своей позиции).

Это мы делаем с помощью комментария.

Именно комментарий помогает эксперту увидеть, насколько правильно понял учащийся текст.

Структура комментария



№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	<p>ИЛИ</p> <p>Проблема исходного текста не прокомментирована.</p> <p><u>Указания к оцениванию</u></p> <p>1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.</p> <p>2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.</p> <p>3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.</p> <p>4. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12)</p>	

Структура комментария (элементы комментария), требования к комментарию

- 1) **ПРИМЕР:** необходимо привести не менее 2 примеров-иллюстраций из исходного текста. Можно использовать разные виды цитирования, указывать номера предложений, использовать прием частичного пересказа конкретной ситуации из текста.
- Примеры-иллюстрации должны приводиться с опорой на текст, должны раскрывать поставленную вами проблему, быть с ней связанными. Если в начале сочинения вы поставили несколько проблем (чего мы не рекомендуем делать), то выберите одну, которую будете раскрывать в комментарии, по которой будете писать авторскую позицию и т.д.

Пример-иллюстрация

15

06.03.2024

это значимая для раскрытия поставленной проблемы

информация текста,

сопровождаемая **пояснениями**, интерпретациями учащегося.

Пример: Что говорит автор? Что делает герой?

Пояснение к примеру: Как? Зачем?

Почему? С какой целью? Что это означает?

- **2) ПОЯСНЕНИЕ:** в пояснении важно показать, какую роль в раскрытии проблемы играет данный пример-иллюстрация. Объясните, что данным примером хочет показать автор (какова функция примера), какой вывод можно сделать на основании данного примера.
- Чтобы правильно сформулировать пояснение, не забывайте использовать глаголы-маркеры пояснения, например: (автор/герой) вспоминает, описывает, анализирует, подчёркивает, осуждает, сочувствует, и др.

Удачная конструкция

- Пример + пояснение

«Цитата»,- пишет автор, чтобы...

«Один из верных признаков шедевров – они остаются жить в нас надолго, почти навсегда», - пишет автор, чтобы подчеркнуть роль совершенства, безукоризненного мастерства в нашей повседневной жизни.

Пояснение к примерам (клише)

- **Писатель хочет сказать, что...**
- **Автор не случайно обращает наше внимание на...**
- **Этот пример показывает, что...**
- **Поступок героя показывает, что...**
- **Смысл этого высказывания в том, что...**
- **Слова (мысли) героя позволяют понять....**
- **Эти слова убедительно доказывают, что...**
- **Я думаю, этим примером автор хотел показать...**
- **Приведённые слова содержат глубокий смысл...**

Хорошо использовать вводные конструкции: я думаю, что... мне кажется, что...

Приводим примеры

Публицистический текст

Художественный текст

- Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
-
- Автор не случайно приводит слова (кого)...
-
- Автор разделяет мнение (кого)....
-
- Автор спорит (с кем)...
-
- Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
-
- Особого внимания заслуживает мнение автора о...

- Писатель изображает (кого, что)...
-
- Герой говорит: «...»
-
- Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
-
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
-
- Симпатии автора на стороне героя, который...

Пример 1

- Выберите из текста пример, связанный с проблемой.
- **Пример** – это передача фактуальной (сообщающей о фактах, событиях) информации из текста.
- Суть примера передайте сжато и ясно.
- «Сначала автор говорит о ...»
- «Во-первых, мы узнаём о ...»
- «С одной стороны, ...»

Пояснение значения примера 1

- Поясните, зачем автор вводит в свой текст этот фрагмент, о чём этот фрагмент говорит читателю.
- **Пояснение – это раскрытие концептуальной (основанной на мировоззрении автора) информации текста.**
- «Этот пример означает, что ...»
- «Этим автор хотел сказать, что...»
- «В этом поступке героя автор показывает ...»
- «Эти мысли героя помогают понять ...»
- «Этим примером автор подчёркивает...»
- «Этот пример свидетельствует о ...»
- «Это высказывание автора объясняется его ...»
- «Поступок героя свидетельствует о том, что...»

Пример 2

Когда вы выбираете второй пример, подумайте о том, как он связан с первым.

Пояснение значения примера 2.

- Внимание!
- 1. Если в экзаменационной работе отсутствует пример-иллюстрация, то отсутствует и пояснение к нему.
- 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста **привёл** пример-иллюстрацию, но **не пояснил** его, то такой пример-иллюстрация **не засчитывается**

- **3) АНАЛИЗ СВЯЗИ:** необходимо установить связь между примерами и проанализировать ее.
- **АНАЛИЗ СВЯЗИ** - объяснение сущности смысловых отношений между примерами-иллюстрациями.
- Необходимо объяснить, *в чем смысл этого вида связи, с какой целью автор его использует, какие качества героев выявляются в сравнении/противопоставлении и др.*

Смысловая связь между примерами

- Вспомните о видах связи в сложном предложении. Аналогичные связи могут быть между подобранными вами фрагментами текста: противопоставительная (контраст), причинно-следственная, сравнительная, усилительная (градация), условная, пояснительная, целевая и другие.
- «Приведённые примеры связаны между собой таким приёмом, как противопоставление, то есть антитеза ...»
- «Причинно-следственные отношения связывают между собой два приведённых примера ...»
- «Между первым и вторым примером существует усилительная связь, то есть градация ...»
- «Эти два примера соединены пояснительной связью ...»

- Внимание!
- Виды смысловых связей разнообразны и не ограничиваются перечнем, представленным ниже.
- Предложенный в таблице материал не является догмой, прямым руководством к действию экзаменуемых.

Таблица с перечнем возможных смысловых связей между примерами-иллюстрациями

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы
1.	Детализация (конкретизация, уточнение)	Какие подробности приводятся во втором примере-иллюстрации?
2.	Обобщение	Под какое общее понятие подводятся поступки героя, о которых говорится в первом примере-иллюстрации?
3.	Указание на причину	По какой причине происходят события, о которых рассказано в первом примере-иллюстрации?
4.	Указание на следствие	И что из этого следует?
5.	Указание на условие	При каких условиях это возможно?
6.	Указание на уступку	Что происходит вопреки сложившимся обстоятельствам?
7.	Подтверждение	Как это подтверждается автором?
8.	Объяснение	Чем это можно объяснить?
9.	Определение	Что обозначает ключевое понятие, отмеченное в первом примере-иллюстрации?
10.	Аналогия	Чем похожи примеры-иллюстрации?
11.	Выделение	Что автор отмечает в первую очередь?
12.	Сопоставление	С чем это сравнивается?
13.	Противопоставление	Чему это противопоставлено?
14.	Вывод, заключение	К какому выводу мы приходим?
И другие...		

К типичным ошибкам экзаменуемых при выявлении смысловой связи относятся:

- сопоставление логически несопоставимых примеров-иллюстраций;
- подбор примеров-иллюстраций, не относящихся к одной проблеме, и попытка экзаменуемого «притянуть» к ним ту или иную смысловую связь;
- подмена анализа смысловой связи общими словами, например: *Примеры дополняют друг друга и помогают понять проблему / Примеры связаны между собой и указывают на важность проблемы / Примеры связаны одной мыслью и отвечают на один и тот же вопрос / Связь между примерами очевидна, и она позволяет сделать вывод о...*

Виды смысловых отношений	Примерные конструкции
Причина	Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
Следствие, вывод	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что.
Противопоставление	Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает.
Дополнение	Подставляя союз «не только, но и» между двух микровыводов.
Сопоставление	Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть.
Уступка	Несмотря на то что все убеждены в правильности.., герой (автор) думает иначе.

Связь «дополнение»

Само дополнение эксперты засчитывали с радостью.

Проблема в том, что ребята не понимают смысла связи под названием «дополнение». Они просто используют слово, за которым ничего не стоит.

Вот типичный образец формальной связки и неверного использования слова «дополнение»:

«Второй пример дополняет первый и еще больше раскрывает важность». Слово есть, а смысла – нет.

Наш совет: следить, чтоб **в анализе связи была часть первого микровывода и часть второго.**

Тогда получится обобщение, а не «лишь бы написать».

Внимание!

Связь «дополнение» будет учитываться только в случае, если в работе логично и последовательно показано, КАК (В ЧЁМ ИМЕННО) второй пример-иллюстрация дополняет первый. Подобная связь требует от экзаменуемого на содержательном уровне

33

чёткого и исчерпывающего разъяснения, что делает эту связь достаточно трудной для реализации.

Сравните:

1. *Эти примеры дополняют друг друга и помогают понять позицию автора. Анализ указанной смысловой связи не засчитывается.*
2. *Эти примеры дополняют друг друга и помогают понять, как важно быть внимательным и чутким к окружающим людям. Анализ указанной смысловой связи, как правило, не засчитывается из-за использования экзаменуемым общих слов.*
3. *Второй пример-иллюстрация – дополнение к первому, в котором мы видим положительные стороны героя. А далее автор показывает ещё и отрицательные качества, присущие его персонажу. И это помогает нам увидеть целостный образ русского дворянина. Анализ указанной смысловой связи засчитывается при указании в пояснениях к примерам-иллюстрациям положительных и отрицательных сторон героя.*

Примеры смысловой связи:

- Примеры **ДОПОЛНЯЮТ** друг друга. (**ОБОЗНАЧЕНИЕ СВЯЗИ**). Подлинное искусство **не только** остаётся в душе читателей (**ИЗ ПОЯСНЕНИЯ К ПЕРВОМУ ПРИМЕРУ**), **но и** побуждает авторов создавать новые произведения (**ИЗ ПОЯСНЕНИЯ КО ВТОРОМУ ПРИМЕРУ**). Оно многогранно и открыто для всех.
- Чтобы связь **ДОПОЛНЕНИЕ** была засчитана, используйте **конструкцию с союзом НЕ ТОЛЬКО..., НО И.**

Примеры смысловой связи:

- **Сопоставляя (ОБОЗНАЧЕНИЕ СВЯЗИ)** эти примеры, мы можем увидеть, как В. Г. Попов раскрывает проявление доброты **с разных сторон**.
Безвозмездная финансовая и материальная помощь, а также дела, в основе которых отзывчивость, — всё это является показателем человечности.

Примеры смысловой связи:

- Второй пример, **подтверждая** (ОБОЗНАЧЕНИЕ СВЯЗИ) первый, даёт возможность убедиться в ТОМ, ЧТО...

Примеры смысловой связи:

- Это **противопоставление** (ОБОЗНАЧЕНИЕ СВЯЗИ) позволяет автору показать, каким разным может быть отношение человека к своей профессии, и раскрыть сущность взаимоотношений учителя и ученика, которые должны строиться на взаимопонимании и уважении

- **Внимание!**
- 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только **указал, но не проанализировал** смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то **анализ смысловой связи не засчитывается.**
- То же самое касается ситуации, когда смысловая связь проанализирована, но не указана.

- 2. Если неправильно указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями, но анализ смысловой связи осуществлён правильно, то подобное расхождение оценивается по критерию K2.
- Иными словами, анализ смысловой связи признаётся несостоявшимся.

- 3. Анализ указанной смысловой связи композиционно может быть расположен **в любой из частей сочинения:**
- после второго примера-иллюстрации;
- между примерами-иллюстрациями;
- перед первым примером-иллюстрацией.

- **Внимание!**
- В случае учёта только **одного примера-иллюстрации** с пояснением **анализ** указанной **СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ** между примерами-иллюстрациями **не может оцениваться**, и экзаменуемый по критерию К2 **получает только 1 балл.**

- **ФАКТИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ:**
- Если при комментировании проблемы допущены ошибки, связанные с пониманием проблемы, то пример
- **не засчитывается.**

- Если допущены ошибки, не связанные с пониманием проблемы, то **снимаются баллы за К12.**

- Не допускайте фактических и этических ошибок!
- **Фактическая ошибка - это искажение информации, данной в тексте:** ошибка в имени, фамилии автора или героев, понимании событий и т.д. За нее вычитают 1 балл по отдельному критерию.
- Кроме того, **могут снять баллы за сам комментарий**, если ошибка будет грубой и затруднит правильный анализ текста.
- **Этическая ошибка** - это неуважение по отношению к автору, героям, ярко негативная оценка описываемых событий.

Какого человека можно назвать культурным?

Отвечая на вопрос, И. И. Тургенев пишет: "Тот, кто любит искусство истинно, <...> не должен ограничивать себя только одной сферой и пребывать в пассивном равнодушии к музыке, танцу, изобразительному". Читатель понимает: по-настоящему культурный человек стремится к постоянному развитию собственного художественного вкуса, проявляет интерес к изучению разных видов искусства.

Кроме того, у ценителей прекрасного "рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим". Этот пример показывает, что любящий искусство человек оценивает отдельные произведения, сравнивая его с другими, для того, чтобы лучше понять замысел творца, увидеть "все грани", "все сущности" шедевра.

Примеры дополняют друг друга. Культурному человеку свойственно не только всестороннее развитие и интерес к разным явлениям искусства, но и "совокупность впечатлений", способность воспринимать прекрасное в его целостности.

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только после заполнения бланка ответов № 2 лист 1

Автор доказывает до читателей мысль о том, что любящий искусство человек не будет ограничиваться той или иной областью культуры. Он соединяет разрозненные знания и впечатления в общую картину.

Андерсон уверен. культурный человек "стремится как можно больше суметь и выжить эту благодатную связь искусств между собой".

Я согласен с мнением писателя. Настоящий ценитель искусства пытается проникнуть в суть культурных явлений. Так, филолог Ч. И. Лотман изучал не только теоретические аспекты литературы (систему стихосложения, структуру художественного произведения), но и биографии писателей и поэтов, эпоху, в которую они жили.

Таким образом, культурный человек не может отказаться "от целостности, накопленного человечеством" и стремится целостно воспринимать произведения искусства.



САЙТЫ В ПОМОЩЬ

fipi.ru - Федеральный институт педагогических измерений

ege.edu.ru - Официальный информационный портал ЕГЭ

obrnadzorgov.ru - Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

www.rustest.ru - Официальный сайт Федерального центра Тестирования

mon.gov.ru - Министерство образования и науки Российской Федерации



ОГЭ 2024 ЕГЭ

Одобрено ФИПИ

ПРОГРАММА РАЗРАБОТЧИКОВ ЕГЭ
ПОСОБИЕ ПРОШЛО НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ ОЦЕНКУ ФГБНУ «ФИПИ» **37** ВАРИАНТОВ

Под редакцией Р. А. Доцинского

2024
РУССКИЙ ЯЗЫК
ЕГЭ

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ
ЗАДАНИЙ**



- ПОДРОБНЫЙ РАЗБОР ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ОДНОГО ВАРИАНТА
- Инструкция по выполнению экзаменационной работы
- Бланки ответов
- Критерии оценивания
- Ответы и решения



Издательство
ЭКЗАМЕН

ПРОГРАММА РАЗРАБОТЧИКОВ ЕГЭ
ПОСОБИЕ ПРОШЛО НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ ОЦЕНКУ ФГБНУ «ФИПИ» **15** ВАРИАНТОВ

Под редакцией Р. А. Доцинского

2024
РУССКИЙ ЯЗЫК
ЕГЭ

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ
ЗАДАНИЙ**



- ПОДРОБНЫЙ РАЗБОР ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ОДНОГО ВАРИАНТА
- Инструкция по выполнению экзаменационной работы
- Бланки ответов
- Критерии оценивания
- Ответы и решения



Издательство
ЭКЗАМЕН



ОГЭ 2024 ЕГЭ

Типовые варианты экзаменационных заданий

 **СОЗДАНО** **ЕГЭ** **50**
РАЗРАБОТЧИКАМИ **50**
К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ **50**
вариантов
заданий

Под редакцией Р. А. Дошинского

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ
ЗАДАНИЙ

2024

- 50 вариантов заданий
- Инструкция по выполнению заданий
- Бланки ответов
- Комментарии к ответам
- Ответы



 **СОЗДАНО** **ЕГЭ** **38**
РАЗРАБОТЧИКАМИ **38**
К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ **38**
вариантов
заданий

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егорова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ
ЗАДАНИЙ

2024

- 38 вариантов заданий
- + 50 заданий части 2
- Экзаменационные тексты для сочинений
- Ответы
- Комментарии к ответам
- Бланки ответов



 **СОЗДАНО** **ЕГЭ** **15**
РАЗРАБОТЧИКАМИ **15**
К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ **15**
вариантов
заданий

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ
ЗАДАНИЙ

2024

- 15 вариантов заданий
- Инструкция по выполнению заданий
- Бланки ответов
- Комментарии к ответам
- Ответы





ОГЭ 2024 ЕГЭ

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издание гарантирует выработку устойчивых навыков безошибочных действий на экзамене и тренировку выполнения самых разных видов заданий

- Приведены реальные типовые варианты экзаменационных работ 2024 года
- Авторы пособия – ведущие специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий ЕГЭ





ОГЭ 2024 ЕГЭ

#ЕГЭНАОТЛИЧНО

Книга содержит теоретический материал, подробный разбор и алгоритм выполнения каждого задания, включая методические рекомендации по написанию сочинения, а также тематические задания и типовые тестовые задания, созданные разработчиками контрольных измерительных материалов.

И. П. ВАСИЛЬЕВЫХ, Ю. Н. ГОСТЕВА,
Г. Т. ЕГОРАЕВА

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ 2024

НА ОТЛИЧНО



К **НОВОЙ** ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ
#ЕГЭНАОТЛИЧНО

- ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ
- ПОДРОБНЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ КАЖДОГО ЗАДАНИЯ ПО ВСЕМ ПРОВЕРЯЕМЫМ ЭЛЕМЕНТАМ
- МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ
- ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВСЕМ ПРОВЕРЯЕМЫМ ЭЛЕМЕНТАМ
- ОТВЕТЫ КО ВСЕМ ЗАДАНИЯМ





ОГЭ 2024 ЕГЭ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТРЕНАЖЁР

- Пособие содержит задания разного уровня сложности на каждую тему Кодификатора;
- позволяет быстро выявить и устранить пробелы в знаниях;
- ориентировано на один учебный год, но при необходимости поможет подготовиться за несколько дней до экзамена.



Удачи вам и вашим выпускникам!

