



Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ Краснодарского края

Вебинар «Критериальные подходы к оцениванию итогового сочинения (изложения) при организации деятельности учителя и эксперта»

«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

**Ахмерова С.Н., учитель русского языка и
литературы
МБОУ СОШ №14 имени А.И. Покрышкина
МО Кавказский район, председатель сообщества**

Краснодар, 2024 год



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Организационный уровень

- 1. Скорректировать рабочую программу по литературе в 11 классе**
- 2. Утвердить график консультаций**



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Информационно – ознакомительный уровень

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

ПАМЯТКА
учащемуся по подготовке к итоговому сочинению 2022-2023 учебного года

Тематические разделы итогового сочинения 2022-2023 уч.г.:

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
2. Семья, общество, Отечество в жизни человека
3. Природа и культура в жизни человека

Работы выпускников оцениваются по системе «зачёт-незачёт», и являются допуском к ЕГЭ.

На работу дается **3 часа 55 минут**.

Темы сочинений (из шести нужно выбрать одну) станут известны выпускникам за **15 минут до начала экзамена**.

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные слова и цитаты; название темы не включается), то выставляется «незачёт» за всю работу.

Если сочинение признано списанным, то выставляется «незачёт» за всю работу.

Критерий 1. Соответствие теме. Важно выбрать понятную тему и четко ответить на вопрос.

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

1. Пример должен быть из *опубликованного* литературного произведения.
2. Для зачёта достаточно *одного* литературного примера, безопаснее – *два*, можно больше.
3. Можно привлекать *самые разные литературные* произведения: фольклор (сказки, былины, легенды), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику.
4. Примеры могут быть из *отечественной и мировой* литературы.
5. Если в теме вопрос касается фильма, музыкального произведения и пр., это значит, что оно может рассматриваться только как *дополнение* к обязательному примеру из книги.
6. *Мемы, комиксы, фанфики не рассматриваем.*

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения (см. ниже «Алгоритм», п.4).

Критерий 4. Качество письменной речи. Избегайте речевых ошибок, особенно повторов, неудачного употребления местоимений, иностилевых лексик.

Критерий 5. Грамотность. Учитываются грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки. «Незачёт» ставится, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок данных типов.

Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям 1 и 2 («незачёт» по одному из них ведет к «незачёту» за всю работу), а также дополнительно «зачёт» по одному из критериев 3-5.

Кафедра филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Алгоритм работы над итоговым сочинением

1.	Из шести предложенных тем выбираю только те, в которых ПОНЯТНЫ все слова по раздельности и общий смысл.
2.	К оставшимся понятным темам подбираю по два литературных аргумента. Оставляю те, к которым подобрал два ПРОЧИТАННЫХ произведения.
3.	Выбираю одну ПОНЯТНУЮ тему с двумя ПРОЧИТАННЫМИ произведениями в качестве аргументов. Если формулировка темы сочинения утвердительная, перевожу её в ВОПРОСИТЕЛЬНУЮ.
4.	Составляю план: 1-й абзац: вступление. Раскрываю тему и ключевые слова, объясняю, о чем собираюсь рассуждать. 2-й абзац: 1-й литературный аргумент + 1-й микровывод (ответ на вопрос темы с опорой на 1-й литературный пример) 3-й абзац: 2-й литературный аргумент + 2-й микровывод (ответ на вопрос темы с опорой на 2-й литературный пример) 4-й абзац: общий вывод – тезис, т.е. ответ на вопрос темы, складывающийся из микровывода 1 + микровывода 2. (Если ответ на вопрос дан сразу в первом абзаце, вывод может быть об актуальности/сложности/неоднозначности темы, эмоциональным откликом на нее).
5.	Пишу сочинение.
6.	Проверяю: 1) количество слов (от 270 и выше, для дополнительных баллов в вузе – более 350!) 2) наличие четкого ответа на вопрос сочинения (КАК, ЗАЧЕМ, СОГЛАСНЫ ЛИ...) 3) наличие названий и авторов произведений - литературных аргументов 4) логичность работы (не должно быть противоречивых суждений) 5) устраняю речевые недочеты (повторы, неудачные местоимения, иностилевые слова) 6) проверяю грамотность, при необходимости используя ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.
7.	После внесённых исправлений перепроверяю количество слов.

Сборник произведений небольшого объёма здесь: https://iro23.ru/?page_id=2358

Кафедра филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

ПАМЯТКА
учителю по проверке итогового сочинения 2022-2023 учебного года

Критерии оценивания сочинения «зачёт» – «незачёт»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫ ДЛЯ ЗАЧЁТА:

Требование 1. Объем итогового сочинения (незачёт – менее 250 слов).

Требование 2. Самостоятельность написания итогового сочинения.

Критерий 1. Соответствие теме.

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
А также зачёт по одному из критериев 3-5:

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения.
Критерий 4. Качество письменной речи.
Критерий 5. Грамотность.

Критерий 1. Соответствие теме

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нём нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нём существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацелен на проверку речевого оформления текста сочинения. «Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 5 «Грамотность»

«Незачёт» ставится, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных. На оценку сочинения по данному критерию распространяются положения о негрубых и однотипных ошибках.
Количество допустимых для получения «зачёта» ошибок определяется по формуле: $O = Kc \times 0,05$, где:
O – количество возможных ошибок для «зачёта»;
Kc – количество слов в итоговом сочинении;
0,05 – значение по количеству возможных ошибок (более 5 ошибок на 100 слов).

Полезные ресурсы:

- Итоговое сочинение 2022-2023: материалы ФИПИ <https://fipi.ru/itogovoe-sochinienie>
- Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению в 2022-2023 учебном году, сборник произведений небольшого объема и другие ресурсы ГБОУ ИРО КК: https://iro23.ru/?page_id=2358
- Темы итоговых сочинений прошлых лет <https://4ege.ru/sochinienie/65826-temy-itogovogo-sochineniya-po-trem-tazdelam-banka-fipi.html>

Кафедра филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Информационно-ознакомительный уровень

Рекомендуемый список методической литературы

1. «Методические рекомендации по подготовке к итоговому изложению» (<http://www.fipi.ru/>).
2. Официальный сайт ФИПИ: нормативные документы и материалы по проблемам итогового сочинения.
<https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie>
https://doc.fipi.ru/itogovoe-sochinenie/pravila_zapolneniya_blankov_2023-24.pdf
3. Сайт ИРО. https://iro23.ru/?page_id=26232
4. Бараташвили М. В. Технология написания итогового сочинения. Упражнения для предупреждения содержательно-структурных и логико-композиционных ошибок в сочинении (из опыта работы) // Школьные технологии. 2019 №4.
5. Зинина Е. А., Барабанова М. А. Современные подходы к разработке тематики итогового сочинения // Педагогические измерения. 2020 №2.
6. Романова А. Каким будет итоговое сочинение 2022/23: темы и аргументы.
<https://blog.maximumtest.ru/post/itogovoe-sochinenie-2022.html>
7. Могу писать (презентация Андрея Георгиевича Нарушевича)



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Информационно-ознакомительный уровень

Рекомендуемый список книг

Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»;

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»;

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Бородино»;

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Ревизор»;

Л. Н. Толстой «Война и мир»;

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»;

И. А. Гончаров «Обломов»;

И. С. Тургенев «Ася», «Отцы и дети»;

А. П. Чехов «Ионыч», «Душечка», «Крыжовник», «Злоумышленник», «Вишневый сад»;

М. А. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»;

М. А. Шолохов «Судьба человека»; "Донские рассказы".

Е. Замятин «Мы».

Кафедра ИРО Краснодарского края составила сборник книг для прочтения и рекомендует к использованию.



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Практико-ориентированный уровень

Направление: Цивилизация – спасение, вызов или трагедия?

№	Автор	Книга	Аргумент. Комментарий
1	Майк Гелприн	Рассказ «Свеча горела»	Речь идёт о цивилизованном мире, в котором господствует искусственный интеллект. А живые люди оказываются не у дел. Их увольняют с любимой работы, которой они отдают часть своей жизни. Им нет места рядом с информационными технологиями. Те покорили все сферы влияния. Рядом с людьми живут роботы. И чтобы выжить, бывшие учителя вынуждены продавать самое дорогое – семейные ценности, книги. Мир, в котором живет учитель литературы, охвачен техническим прогрессом. Кому интересна литература? Кто в ней нуждается?... Читая рассказ М. Гелприна, понимаю, что все-таки надежда на возрождение духовности есть. Должна быть. Она как свеча теплится в моей душе. Ведь робот Максим спасает ситуацию. Он приходит к Андрею Петровичу с просьбой давать ему уроки литературы. И тот готов бесконечно говорить с ним о прекрасном. Говорить о любимой им поэзии Бориса Пастернака. Значит, мысль о возрождении высокой нравственности на фоне быстро развивающейся цивилизации находит в рассказе достойное место. Мир прогресса и цифры не может отрицать настоящее искусство. В «душе» Максима навсегда поселяется любовь к лирике. Поэзия Б. Пастернака пробудила в сердце Максима настоящие чувства. Более того, он смог передать эту любовь и детям: Павлику и Анечке. И в этом кроется оптимистический финал рассказа. Таким образом, цивилизованный мир всегда бросает вызов человечеству. Но чтобы не потерять в нем свою душу, нужно жить в гармонии с разумом и чувствами.
2	В.П. Распутин	Повесть «Прощание с Матерой»	Читаешь название книги и чувствуешь боль и печаль автора за судьбу Матёры. Почему с ней надо прощаться?.. Матёра – это остров, когда-то случайно образовавшийся в центре сибирской реки Ангары. С тех пор прошло триста лет. Остров заселили. Пустили корни. Не одно поколение людей выросло на Матёре. У неё даже свой невидимый хозяин появился. И Листвень был. Надёжный оплот острова. Что еще нужно для тихой, спокойной и счастливой жизни на острове?.. Но жизнь принесла и сюда свои сюрпризы. На Ангаре должны построить ГЭС. Людей с Матёры вывезти на большую землю. Остров затопить. Вот и становятся люди перед выбором: уехать или остаться. Молодежь с легкостью покидает остров. А вот старикам тяжело расстаться с Матёрой. Они не принимают вызов времени. Им кажется, что цивилизация убьёт память о родной Матёре. Вот и стоят они до конца, готовые отчаянно сражаться за своё право жить на острове отцов и дедов. И никакая цивилизация им ни по чем.
3	Р. Бредбери	Рассказ «Улыбка»	Тема будущего, пожалуй, основная в произведениях Рэя Бредбери. Он рассматривает пути развития человечества с разных ракурсов, анализирует, предполагает и часто предостерегает. Рассказ «Улыбка» не был исключением. В нем автор рисует наиболее мрачную и удручающую антиутопию. 2061 год. Цивилизация разрушена. Холод, нищета и полный упадок кругом. Очередь из людей к великой картине – «Улыбке Моны Лизы». Но не для того, чтобы насладиться искусством, а для того, чтобы надругаться над ним. Люди с утра стоят в огромной очереди, чтобы плюнуть в это полотно. В толпе желающих стоит и мальчик-подросток, Том. Из разговора Тома с мужчиной из очереди, Григсби, мы узнаем, что основная радость для людей из будущего – это разрушить что-то, сломать. Они даже гордятся этим. Например, Григсби бахвалится, что поучаствовал в уничтожении автомобиля, был одним из тех, кто взорвал типографию и разгромил завод, производящий самолеты.



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Практико-ориентированный уровень

№	Книга	Аргумент. Комментарий
1	Джеймс Джонс Рассказ «Эвелин»	Несмотря на столь давнее написание рассказа (1904 год), автор поднимает в нем одну из вечных проблем – проблему выбора жизненного пути. Писатель рассказывает о жизни юной Эвелин в трёх временных промежутках. И каждый из них по-своему дорог девушке. Дорого детство, в котором жила мать, братья, друзья. Там было светло и по-домашнему уютно. Дорого Эвелин настоящее. В нем, правда, не всегда тепло и красиво. Большой ворчливый отец не понимает её горячего желания уехать с Френком в сказочную Аргентину. Но девятнадцатилетняя девушка понимает всю степень ответственности за судьбу беспомощного отца. Поэтому оставить его одного – это значит предать слово клятвы перед матерью. А она обещала ей не оставлять его человеком. Там, в Аргентине, у него есть дом. Она уедет и забудет обо всех проблемах. Начнется счастливая, комфортная жизнь! Начнется ли?... Эвелин стоит на пристани. Она на шаг от своего будущего. Френк зовет её. А она не может оторваться от железных перил, отчаяние охватило её сердце. Нет! Она никуда не поедет. Перед трудным жизненным выбором стоит Эвелин. Но все-таки дорога отцов победила. Возможно, перед неизвестной дорогой в будущее она испугалась. Мир иллюзий оказался зыбким и хрупким. А проторенная дорога отцов надёжной и реальной. Здесь Эвелин будет строить своё счастье.
2	И.А. Бунин Рассказ «Темные аллеи»	Главным мотивом рассказа является образ дороги. Автор знакомит нас с одним из героев, когда его странствующий тарантас подъезжает к постоялому двору. Зовут его Николай Алексеевич. Откуда он едет и куда направляется? Возможно, это неважно. Что значимо для автора? Думаю, что писатель размышляет над вопросом: куда привела Николая Алексеевича его дорога жизни и какие сюрпризы ему уготовила. Здесь, на постоялом дворе, он встречает свою первую любовь. Разговор с Надеждой окунул героя рассказа в пучину событий, которые происходили тридцать лет назад. Николай и Надежда были молоды и красивы. Жизнь улыбалась им. Но счастье оказалась хрупким. Николай Алексеевич бессердечно бросил Надежду. Предал её любовь. За что был серьёзно наказан: жена ушла к другому, сын вырос негодяем. Ни дома. Ни семьи. Вечные скитания. Вечные поиски смысла жизни. Вот каков жизненный путь Николая Алексеевича. А вот в образе Надежды воплотились лучшие черты русской женщины, умеющей верно и надёжно любить. Хранить домашний очаг. В этом её настоящее предназначение.



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Практико-ориентированный уровень

КАРТОЧКА-ПОМОЩНИЦА
ДЛЯ НАПИСАНИЯ ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ
КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

№ п/п	Части сочинения	Содержание
1	Вступление (тезис)	— определение понятия; — общий ответ на поставленный вопрос или объяснение цитаты.
2	Аргумент 1	— пересказ эпизода; — анализ поведения героев, их характеристика, авторское отношение; — мини-вывод (для чего мы привели этот пример, что он подтверждает, опровергает, показывает).
3	Аргумент 2	См. Аргумент 1
4	Заключение (вывод)	Итог (обобщение, мораль, урок, призыв, соотнесённые с тезисом)



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Практико-ориентированный уровень

Клише для оформления итогового сочинения

1. ВСТУПЛЕНИЕ

С давних времён люди задумывались над вопросом ...

Каждый из нас хоть раз в жизни размышлял о

Как следует относиться к ...?

(ФИО автора высказывания) когда-то сказал (далее следует цитата или её основная мысль).

Передо мной тема сочинения «...», которая заинтересовала меня тем, что...

Могу предположить, что ...(тезис)

Позволю себе высказать свою точку зрения



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Практико-ориентированный уровень

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: переход к основной части

В правильности такой точки зрения нас убеждает художественная литература.

Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема ...

Правильность этой точки зрения можно доказать, обратившись к ...

Обратимся к произведениям художественной литературы

За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы

Размышляя о ..., нельзя не обратиться к произведению (название) (автор), в котором...

Чтобы доказать свою позицию, обращусь к примерам из художественной литературы.

Яркие примеры, доказывающие мою точку зрения, можно найти в произведениях художественной литературы.

В доказательство моей точки зрения могу обратиться к примерам из произведений художественной литературы.

Многие писатели рассуждали об этих вопросах в своих произведениях. Например, ...

Тема (чего? любви, дружбы ...) затрагивается в произведениях художественной литературы.

Не случайно многие писатели обращались к теме (взаимоотношений между друзьями и т.п.) ...

Во-первых, доказательство моей мысли можно найти в произведении (название и ФИО автора) ...

Вспомним произведение (название и ФИО автора).



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Практико-ориентированный уровень

3. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭПИЗОДА

Автор повествует

Автор описывает

Писатель размышляет

Писатель обращает наше внимание

Писатель заостряет наше внимание

Писатель акцентирует внимание читателя на

Автор подчеркивает

Писатель утверждает



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Практико-ориентированный уровень

4. ПЕРЕХОД ОТ АРГУМЕНТА К АРГУМЕНТУ

Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...

Можно привести и другой пример.

В качестве второго аргумента обратимся к произведению...

Эта же тема рассматривается и в произведении...

Во-вторых, хочу привести пример из произведения (название и ФИО автора)

Можно обратиться и к другому примеру, доказывающему мою точку зрения.

Также к теме (чего?) обращается (ФИО автора) в произведении (название произведения).



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Практико-ориентированный уровень

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ВЫВОД

И в заключение мне хотелось бы сказать, что...

Все приведенные аргументы убеждают нас в том, что...

Приведенных аргументов, как мне кажется, уже достаточно для того, чтобы утверждать:

Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...

Обобщая сказанное, хочется сказать, что...

Таким образом, можно сделать вывод: ...

Подводя итог рассуждениям, мне хотелось бы сказать...

Итак, обобщая сказанное, можно сказать, что...

В заключение хочется отметить...

В заключение хочу вспомнить слова (ФИО автора и цитата)

На мой взгляд, именно ...

Мне бы хотелось верить, что...

Хотелось бы, чтобы люди задумались...



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Аналитический уровень

Частые ошибки

1. Подмена темы

Это одна из самых частых ошибок, которую совершают ученики. «Нас спрашивают, по каким признакам можно узнать настоящую любовь, а мы пишем про то, как она важна. Задают вопрос, почему предательство обычно ищет для себя оправданий, а мы говорим, что предателем быть плохо».

Из-за такой невнимательности ученик может потерять «плюс» за логику или вовсе получить незачет.



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Аналитический уровень

2. Выбор темы ради примера

Хороший литературный пример действительно важен, но только как доказательство, которое позволит подкрепить описанную позицию. Если у ребят нет позиции, никакие разговоры о литературе не спасут такую работу.



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Аналитический уровень

3. Пересказ вместо анализа

Итоговое сочинение — это рассуждение, анализ, а не отзыв о прочитанном. Поэтому высказывать свое отношение к герою или его поступку здесь неуместно.



«Лучшие практики общеобразовательных организаций региона по подготовке к итоговому сочинению: алгоритмы успеха»

Аналитический уровень

4. Пренебрежение проверкой

Готовый текст нужно прочитать как минимум три раза, проверяя факты, логику и грамотность. Не указан автор или название книги? Если учащиеся не анализируют текст, а ограничиваются общими высказываниями, аргумент не засчитывается. Обнаружены повторы? Вычеркнуть их или заменить синонимами. Есть сомнения насчет пунктуации, значит, надо упростить предложение. Сложные предложения затрудняют прочтение текста и его понимание.

Есть сомнения в написании слова, можно воспользоваться орфографическим словарем, который доступен во время экзамена.

Следует обращать внимание и на количество слов, и на композиционную стройность работы.

ОБРАЗЦЫ СОЧИНЕНИЙ

- **Итоговое сочинение.**

- **111. Какую жизненную цель можно назвать благородной?**

- Известно, что жизненная цель помогает человеку в выборе пути. Цель-это некий маяк, путеводитель в лабиринтах сомнений, правильности выбора. Без цели трудно и скучно жить, человек теряет свою значимость. Бесцельное существование-это тупик, это нравственная деградация личности. Каждый из нас понимает, что любая цель должна отличаться благородством души. Чтобы сделать мир добрым и счастливым.
- Именно так поступают лучшие герои Л. Н. Толстого. Ведь сам Лев Николаевич считал: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, ошибаться, начинать и бросать...и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость». Путь душевных исканий проходит Андрей Болконский, главный герой романа «Война и мир». Из чего соткана его «дорога чести»? Из больших соблазнов и противоречий. То он мечтает о собственном Тулоне. То чувствует, что все пустое, все обман. Высокое небо Аустерлица помогает князю Андрею переосмыслить жизнь. Жить не для себя, а с пользой для других. Вот почему он строит школы в Рязанской губернии для крестьянских детей, пересматривает позиции военного устава и реформирует их. И это не что иное, как благородная цель. Трудности нелегкой судьбы приводят его к мысли: «Надо жить, надо любить, надо верить.» Вера в лучшее спасает раненую душу князя Андрея. На страницах романа мы видим человека честного, порядочного, благородного.
- А можно ли жизненную цель Сони Мармеладовой назвать благородной? Я считаю, что главная героиня романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание»-самый чистый, самый светлый образ. Соня живет по христианским традициям, что помогает ей в трудных жизненных обстоятельствах. А в них она всегда жертва. Достаточно вспомнить эпизод, когда Соня становится на путь греха, чтобы помочь прокормить голодных и больных детушек Катерины Ивановны. Жить ради счастья других-это и есть в высшей степени благородная цель. А когда она понимает, что именно Родион Раскольников убил старуху-процентщицу и Лизавету, не укоряет его, а глубоко сочувствует и сострадает. Спасение видит в вере в Бога, в идеи креста. Вот почему она советует Родиону покаяться. Таким образом, путь Сони Мармеладовой к истине очень трудный и тернистый. Это путь лишений и невзгод, но рядом с ней всегда легко и надежно.
- Следовательно, лучшие герои Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского помогают и нам ставить добрые цели, помогают верить в светлые идеалы, очищать свои души от дурных помыслов и творить добро.

- **СОЧИНЕНИЕ. Что такое совесть?**

- **(По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)**

- Однажды советский поэт Е.А. Евтушенко сказал:
- *Мы живем, умереть не готовясь,*
- *Забываем поэтому стыд,*
- *Но мадонной невидимой совесть*
- *На любых перекрестках стоит.*
- Мне понравились его слова. В них я слышу глубокий нравственный завет потомкам: во все времена и при любых обстоятельствах сохранить в душе совесть. А что такое совесть? Я думаю, это чувство нравственной ответственности перед окружающими людьми. Это внутренний голос, который подсказывает человеку сделать правильный выбор, не оступиться, совершить добрый поступок во благо людей. Благодаря совести мы анализируем прожитый день. Оцениваем свое поведение в обществе.
- Совсем недавно держала в руках удивительную книгу – роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Книгу, которая помогла мне самой разобраться в трудных жизненных обстоятельствах. Целый месяц я общалась с героями Достоевского: Родионом Раскольниковым и Соней Мармеладовой. Они учили меня сострадать, не терять совесть, быть милосердной. До сих пор ищу ответ на вопрос: можно ли этих героев назвать совестливыми? Что касается образа Раскольникова, то он передо мной предстал все-таки убийцей, преступником. Где была его совесть? Почему вовремя не остановила от греха? А ведь мне известно, что он воспитывался в добропорядочной семье, где ценили любовь и уважение к людям. Где жили с верой в бога. И как результат – милосердное отношение семилетнего мальчика к забитой лошаденке. Его трепетная душа не может смириться с насилием над беззащитным животным. Маленький Родька – это отчаянный заступник с горячим сердцем. А с какой любовью и нежностью он читает письмо матери, Пульхерии Александровны! Он давно его ждал! С нетерпением ждал! Разве в этом поступке нет чувства повышенной ответственности за судьбу матери и сестры? Безусловно, перед моим взором прошёл образ замечательного сына, доброго человека, готового пожертвовать собой ради счастья других. Но не только в этом проявилась глубина натуры «милого Родьки». Он горячо и активно помогает семье Семёна Мармеладова, не оставляет этого несчастного человека умирать на улице. Постоянно думает о его дочери. Именно совесть подталкивает совершать благородные поступки.
- Но жертвенное поведение Родиона Раскольникова я бы объяснила его горячим желанием искупить вину за однажды совершённое преступление. И это правильно. По-христиански. По-человечески. А не поддаться коварным соблазнам желтого Петербурга. Не возомнить себя сверхчеловеком, способным убивать всякого, кто не вписывается в его жизненные принципы. А теперь что делать с совестью, которая не дает душе покоя? Что? Искать спасения! Покаяния! Воскресения! Да. Именно воскресения. Как Лазарю после смерти. И в этот момент в судьбе Раскольникова появляется Соня. Хрупкий ангел с голубыми глазами! Ей, вечной Сонечке, суждено будет спасти большую душу Родиона. И она с этой миссией справится. Потому что живет с верой во Христа. И эта вера делает её кроткую и смиренную натуру жизнестойкой и сильной. Раскольников это сразу почувствовал, потому и пришёл к Соне с повинной. А кто как ни Соня знал цену человеческим страданиям. Она с юных лет отдалась служению людям.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ