

ЕГЭ по литературе

2024:

готовность номер

один



**Председатель краевой предметной
комиссии ЕГЭ по литературе**

Сомова Елена Викторовна

доцент кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
филологического факультета
Кубанского государственного
университета



**Заместитель председателя краевой
предметной комиссии ЕГЭ по
литературе**

Юрьева Марианна Владимировна

доцент кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
филологического факультета
Кубанского государственного
университета



Видеоконсультация по подготовке к
ЕГЭ по литературе
2024
(октябрь 2023 г.)



Семинар по подготовке к
ЕГЭ по литературе
2024
(февраль 2024 г. КубГУ)

ЕГЭ

по литературе

23 мая 2024

До экзамена осталось 2 недели.

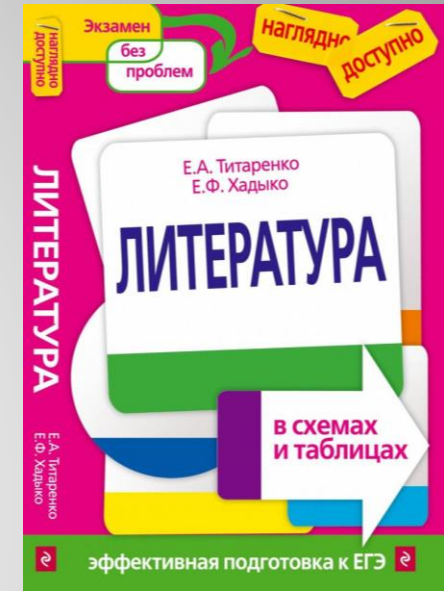
Что делать?

Что делать до экзамена?

Общее повторение

1. Просмотр

- Учебных пособий
- Учебных материалов (лекционных тетрадей, тетрадей для сопоставлений, дневника чтения)
- Краткого содержания прочитанных произведений



Оглавление

I Сословия	
1. Изображение нравов дворянства.....	с. 1
2. Сатирическое изображение нравов чиновничества.....	с.3
3. Образы купцов в литературе.....	с.5
4. Образы и судьбы крепостных слуг в литературе.....	с.7
5.....	
II Типы литературных героев	
1. Лишние люди в русской литературе.....	с. 13
2. Образ и судьба маленького человека в русской литературе.....	с.15
3. Герои-предприниматели в отечественной и зарубежной литературе.....	с.18
4. «Гордый человек/бунтарь в русской литературе.....	с.20
5.	

Общее повторение

2. Работа с поэтическими текстами всех тематических групп

- Перечитывание стихотворений
- Повторение выученных наизусть стихотворений и цитат из них



Патриотическая лирика



Пейзажная и пейзажно-философская лирика



Философская лирика



Историко-философская лирика



Вольнолюбивая лирика



Любовная лирика



Интимная лирика



Тема творчества (поэта и поэзии)



Темы природы и творчества

Общее повторение

Кодификатор ЕГЭ 2024 г.

ЛИТЕРАТУРА, 11 класс. 11 / 22

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе

В таблице 3 приведён составленный на основе ФГОС и ФОП среднего общего образования по литературе перечень проверяемых на ЕГЭ по литературе элементов содержания.

Согласно п. 20.2.6 Федеральной образовательной программы среднего общего образования «Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру».

Таблица 3

Код	Проверяемый элемент содержания	Уровень программы	Наличие данного элемента содержания в кодификаторе ЕГЭ прошлых лет
Из ФГОС и ФОП ООО	«Слово о полку Игореве»; произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя ⁸	-	+
1.	А.Н. Островский. Драма «Гроза» ⁹	БУ, УУ	+
2.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	БУ, УУ	+
3.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	БУ, УУ	+
4.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	БУ, УУ	+
5.	А.А. Фет. Стихотворения	БУ, УУ	+
6.	А.К. Толстой. Стихотворения	УУ	+
7.	Н.А. Некрасов. Стихотворения	БУ, УУ	+
8.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	БУ, УУ	+
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)	БУ, УУ	+
10.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	БУ, УУ	+

⁸ Сопоставительные задания 5 и 10, а также задание 11 (сочинение) выполняются, в том числе с привлечением литературного материала, изученного по программе основного общего образования (древнерусская литература, литература XVIII – первой половины XIX века). В таблице 3 кодификатора ЕГЭ приведен подробный перечень элементов содержания, составленный на основе ФГОС и ФОП основного общего образования по литературе. Кодификатор ЕГЭ размещен на сайте ФИПИ – <https://fipi.ru/oge/demoversii-spcifikacii-kodifikatory#/#/tab/173801626-10>.

⁹ Здесь и далее: полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 5 и 10 с учётом формулировки задания.

Кодификатор ЕГЭ 2024 г.

ЛИТЕРАТУРА, 11 класс. 16 / 22

Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ЕГЭ 2024 года по литературе

Данный перечень опирается на термины и понятия, включённые в предметные результаты по литературе ФГОС СОО 2022 г. Следует учитывать, что в перечне приведены теоретико-литературные термины и понятия «в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования»¹¹.

ФГОС СОО 2012 г. и изменённый ФГОС СОО 2022 г. в числе метапредметных требований к результатам освоения программы среднего общего образования называют освоение обучающимися межпредметных понятий (П, 6, 2)¹². Понятия, выделенные *курсивом*, являются межпредметными и могут быть использованы при выполнении заданий в ЕГЭ по литературе и русскому языку.

В целях удобства использования термины и понятия сгруппированы в смысловые блоки.

Перечень основных терминов и понятий не имеет статуса научной классификации, носит прикладной характер.

Историко-литературный процесс.

Культурно-языковое пространство русской и мировой культуры. Историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя. Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность.

Внутритекстовые и межтекстовые связи. Интертекст, гипертекст.

Литературная критика.

Массовая литература, сетевая литература. Беллетристика.

Поэтика.

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел и факт. Фантастика.

Художественный перевод.

Художественные интерпретации литературных произведений в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы.

Литературное произведение как явление словесного искусства.

¹¹ См. кодификатор ОГЭ.

¹² ФГОС СОО 2022 г.: «6. Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: <...> 2) метапредметным, включающим: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике».

3. Просмотр кодификатора

Общее повторение

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2024 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 14/20

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Таблица 1

Баллы	Критерии
1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации	
2	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 4</i>	

¹ Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2024 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 15/20

Оценка выполнения заданий 5 и 10, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно выбирает для контекстного сопоставления одно произведение. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман и другим текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе.

При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

Таблица 2

Баллы	Критерии
1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ² сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют

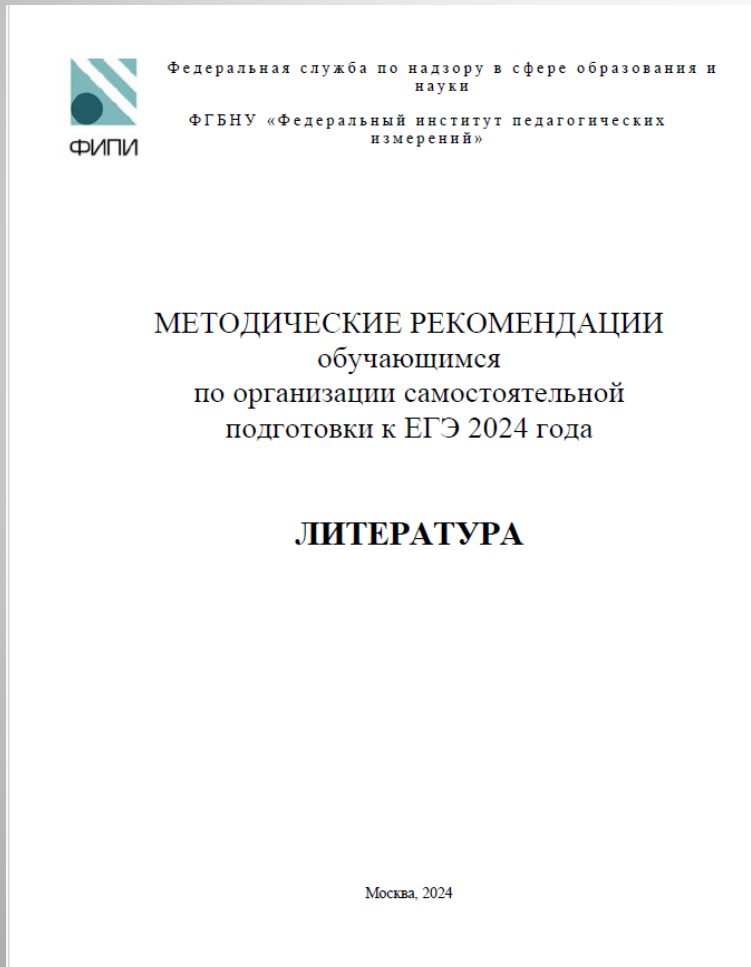
² Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

4. Просмотр критериев оценивания

Необходимо ознакомиться

с методическими рекомендациями ФИПИ

по организации самостоятельной подготовки учащихся к ЕГЭ 2024 года



*Что делать **на** экзамене?*

Рассчитывайте время!

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 3 часа 55 минут

- *Ответы на тестовые вопросы \approx 10 минут*
- *Сочинения 4, 9 \approx по 15 минут*
- *Сочинения 5, 10 \approx по 25 минут*
- *Сочинение 11 \approx 2 часа*
- *Проверка грамотности \approx 20 минут*

Будьте бдительны!

- *Из тем 4.1, 4.2 и 9.1, 9.2 выбирайте по одной!*
- *В 5 и 10 сочинениях нужно только одно сопоставление!*
- *Нельзя использовать для сопоставления произведения **одного и того же** автора!*
- *В сочинении 11 по лирике тему необходимо раскрывать на примере **не менее 3-х стихотворений!***
- *В сочинении 11.4 тему необходимо раскрывать на примере **одного из трех предложенных авторов:***

11.4 Страницы отечественной истории в произведениях русской классики (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М.А. Шолохов)

- ***Минимальное** количество слов для сочинения 11 – **200** (а не 150!).*

Помните!

- *Главное в сочинениях ЕГЭ по литературе – анализ произведения (фрагмента) в единстве содержания и художественной формы.*
- *Ваш тип речи – **рассуждение**.*
 - 1.Тезис;*
 - 2.Примеры/аргументация;*
 - 3.Вывод.*

Экономьте время!

- Перед чтением фрагмента (стихотворения) познакомьтесь с формулировками заданий 4 (9).
- Читая текст, выделяйте необходимые цитаты, делайте пометки на полях.

<p>Эпитет Яким, старик <u>убогонький</u>. → Бедность</p> <p>Просторечье Живал когда-то в Питере, Да <u>угодил</u> в тюрьму: С купцом тягаться <u>вздумалось!</u> Как <u>липочка</u> ободранный. → Бесправие</p> <p>Ум.-ласк. Вернулся он на родину И за соху взялся. С тех пор лет тридцать жарится На полосе под <u>солнышком</u>. Под бороной спасается От частого дождя, Живет - с сохой возится,</p> <p>Ум.-ласк. А смерть придет <u>Якимушке</u> -</p> <p>Сравн. Как ком земли отвалится, Что на сохе присох...</p>	<p>Ум.-ласк. С ним случай был: <u>картиночек</u> Он сыну <u>накупил</u>, Развешал их по <u>стеночкам</u> И сам не меньше <u>мальчика</u> На них любил <u>глядеть</u>. Пришла немилость <u>божия</u>, Деревня <u>загорелась</u> - А было у <u>Якимушки</u> За целый век <u>накоплено</u> Целковых <u>тридцать пять</u>. Скорей бы <u>взять целковые</u>.</p> <p>Просторечье А он <u>сперва</u> <u>картиночки</u> Стал со стены <u>срывать</u>;</p> <p>Жена его тем <u>временем</u> С <u>иконами возилась</u>, А тут <u>изба и рухнула</u> -</p> <p>Просторечье Так <u>оплошал Яким!</u> Слились в комок <u>целковики</u>, За тот комок <u>дают ему</u> Одиннадцать <u>рублей</u>...</p>	<p>"Ой брат <u>Яким!</u> <u>недешево</u> Картинки <u>обошлись!</u> Зато и в <u>избу новую</u> Повесил их, <u>небось?</u>"</p> <p>"Повесил - <u>есть и новые</u>", - Сказал <u>Яким</u> - и <u>смолк</u>.</p> <p>Вгляделся барин в <u>пахаря</u>: Грудь <u>впалая</u>; как <u>вдавленный</u> Живот; у <u>глаз</u>, у <u>рта</u> Излучины, как <u>трещины</u> На <u>высохшей земле</u>; И сам на <u>землю-матушку</u> Похож он: <u>шея бурая</u>, Как <u>пласт</u>, <u>сохой отрезанный</u>, <u>Кирпичное лицо</u>, Рука - <u>кора древесная</u>, А <u>волосы</u> - <u>песок</u>.</p>
	<p>Стремление к красоте</p> <p>Бескорыстие</p> <p>Сравнения</p> <p>Эпитет</p> <p>Метафоры</p>	<p>Тяга к труду</p> <p>Связь с родной землей</p>

4.1 Какие черты ² русского крестьянства нашли отражение в образе Якима ¹ Нагого?

4.2 Как выразительные средства ² помогают раскрыть характер ³ Якима Нагого и авторское отношение ⁴ к нему в данном ¹ фрагменте?

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Экономьте время!

- *Отвечайте прямо на поставленный вопрос, максимально используя текст фрагмента (стихотворения) для аргументации. Не будьте многословными!*
- *Не раздумывайте над первой фразой сочинения.*

Формулировка темы 4.1

Какова тема данного фрагмента романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и какие художественные средства способствуют ее раскрытию?

Формулировка темы 5

Кто из русских или зарубежных писателей изображал «гордого человека» и в чем его произведение можно сопоставить с рассказом М. Горького «Старуха Изергиль»?

Начало сочинения

Тема данного фрагмента романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – знакомство Родиона Раскольникова с семьей Мармеладовых и невыносимыми условиями их существования.

Начало сочинения

Изображение «гордого человека» объединяет рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» и роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Экономьте время!

Составляйте краткий план сопоставительных сочинений, выделяя необходимые аспекты (позиции) сопоставления

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием авторов), в котором герой переживает духовный кризис. В чем его сходство (или различие) с Родионом Романовичем Раскольниковым?

1) Исходное произведение: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (Родион Раскольников)

Сопоставляемое произведение: Л.Н. Толстой «Война и мир» (Андрей Болконский)

2) Аспекты сопоставления:

- Кто переживает духовный кризис в произведении?
- С чем это связано?
- Каковы проявления духовного кризиса?
- К каким последствиям он приводит?
- Преодолеваем ли герой свой кризис? Кто и что ему в этом помогает?
- Для чего писатели изображают психологическую ситуацию кризиса героя в своих произведениях?

Экономьте время!

Пишите развернутый план сочинения 11; заранее подготовьте список терминов, необходимых для раскрытия данной темы

11.3 Кто они, герои пьесы Максима Горького «На дне»: «человеческий сброд» или мыслящие, страдающие, мечтающие люди?

План

I. Вступление

1. Герои пьесы Горького «На дне» – обитатели ночлежки, босяки, «бывшие люди» (представить персонажей)
2. Кто же они: «человеческий сброд» или мыслящие, страдающие, мечтающие люди?

II. Главная часть

1. «Человеческий сброд»
 - 1.1. Пороки ночлежников (карточная игра, воровство, пьянство, проституция)
 - 1.2. Взаимоотношения ночлежников (ссоры, драки, злоба, насмешки, равнодушие к чужой беде)
2. Мыслящие, страдающие, мечтающие люди
 - 2.1. Поиск ночлежниками жизненной правды, их размышления о смысле жизни
 - 2.2. Человеческие страдания ночлежников
 - физические страдания Анны, нравственные – Насти
 - бесплодные попытки выбиться из нищеты Клеца
 - осознание потери собственной личности Актера

2.3. Мечты ночлежников

- грезы Насти о чистом и светлом чувстве
- желание Пепла начать новую жизнь с Наташей
- стремление Актера возродиться и вернуться к любимому делу
- поддержка мечтаний ночлежников странником Лукой

III. Заключение

Неоднозначность изображения персонажей – свидетельство реализма и гуманизма Горького

Термины:

- Реализм, реалистическое изображение
- Социальная, нравственная, философская проблематика
- Идея, авторский замысел
- Эпизод, сцена, сюжетная линия
- Диалог, монолог, реплика, ремарка

Следите за «ограничителями»!

- **Хронологические ограничения в сочинениях 5 или 10**

5. Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображён мир семейных отношений. В чем схожи (или чем различаются) взаимоотношения персонажей в выбранном Вами произведении и в приведенном фрагменте?

ИЛИ

10. Назовите произведение отечественной поэзии первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором картины природы отражают эмоциональное состояние лирического героя. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?

Возможные авторы и тексты для сопоставления в сочинении 5 с хронологическим ограничением

Эпос	Драматургия	Лиро-эпос
А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Медный всадник»
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Песня про...купца Калашникова»
	Н.В. Гоголь «Ревизор»	Н.В. Гоголь «Мертвые души»

Возможные поэты для сопоставления в сочинении 10 с хронологическим ограничением

Поэзия XVIII – первой половины XIX веков

Г.Р. Державин
(если в ограничении указан XVIII в.)

В.А. Жуковский
А.С. Пушкин
М.Ю. Лермонтов

+ поэты пушкинской эпохи:

Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский,
А.А. Дельвиг, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский и др.

Следите за «ограничителями»!

- **Текстовые ограничения в сочинении 5**

Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором показаны взаимоотношения между дворянином и представителем простого народа. В чем схож (различен) характер этих отношений в выбранном Вами произведении и **в приведенном фрагменте** «Войны и мира»?

Следите за «ограничителями»!

- **Родо-жанровые ограничения в сочинении 10**

В каком произведении русской **лирики** звучит тема жизни и смерти и в чем оно перекликается со стихотворением С.А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу»?

- **Ограничения по «национальной принадлежности» произведения в сочинении 10**

В каком произведении **отечественной поэзии** лирический герой размышляет о связи человека и природы и в чем его можно сопоставить со стихотворением Д. Китса «Кузнечик и сверчок»?

Внимательно проверяйте все сочинения!

В сочинениях 4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10 учитываются фактические, логические, речевые и **грамматические** ошибки.

В сочинении 11 – фактические, логические, речевые; орфографические, пунктуационные, грамматические.

Часто допускаемые фактические ошибки

- **Подмена имен героев:**

(Например, секунданта Ленского называют Загорецким вместо Зарецкого);

- **Неверное обозначение топонимов:**

(Например, Белгородская крепость вместо Белогорская);

- **Искажение цитат, заключенных в кавычки:**

(Например, «но я другому отдана / И буду век ему верна» вместо «но я другому отдана, / Я буду век ему верна»; «чем меньше женщину мы любим, / тем БОЛЬШЕ нравимся мы ей», вместо «чем меньше женщину мы любим, / тем ЛЕГЧЕ нравимся мы ей»);

- **Ошибки в употреблении литературоведческих терминов:** *(Например, отнесение «Евгения Онегина» к эпическому роду; утверждение, что слова Ярославны «полечу кукушкою по Дунаю» - олицетворение);*

- **Ошибка в определении авторства произведения или его жанра;**

- **Ошибка в инициалах писателя;**

- **Неправильное написание имен героев**

Верно: Печорин, Бэла, Мери, Болконский, Мелеховы

Допустимо: Максим Максимыч/Максим Максимович; Алена Дмитриевна/ Алена Дмитриевна

Часто допускаемые логические ошибки

- **Отсутствие связи между частями высказывания;**
(Например: «Базаров – нигилист. Он приезжает в Марьино в гости к своему приятелю Аркадию Кирсанову»);
- **Нарушение причинно-следственных связей в ходе анализа;**
(Например: «Князя Андрея не удовлетворяет пустая и бессмысленная светская жизнь, однако он отправляется на войну»);
- **Несоответствие цитаты (примера) тезису, несоответствие вывода рассуждениям;**
(Например: «Для поручика Ивана Игнатъича быть свидетелем дуэли и не предотвратить ее – преступление: “Ходил я под шведа и под турку: всего насмотрелся”.»);
- **Отсутствие абзацного членения текста.**

Часто допускаемые речевые ошибки (лексические)

- **Лексический повтор:**

(Например, «ТЕМА любви – одна из главных ТЕМ лирики». Правильно: «ТЕМА любви одна из главных в лирике» или «Любовь – одна из главных ТЕМ лирики»);

- **Нарушение лексической сочетаемости слов:**

(Например, «Эпизод дуэли ИГРАЕТ большое ЗНАЧЕНИЕ в понимании взаимоотношений Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова». Правильно: «ИГРАЕТ РОЛЬ» или «ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ».);

- **Неразличение паронимов:**

(Например, «Соня Мармеладова была девушкой ЧУВСТВЕННОЙ». Правильно: «ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ»);

- **Неудачное употребление местоимений, ведущее к двусмысленности высказывания:**

(Например, «Пьер сказал князю Андрею, что ОН был не прав»).

Часто допускаемые речевые ошибки (стилистические)

- **Употребление слов и выражений иностилевой окраски:**

(Например, «Лирический герой Маяковского хочет спросить скрипку, ПО КАКОМУ ВОПРОСУ она плачет». «ЗАСЛУШАВ откровения друга, Штольц безапелляционно заявляет: «Это обломовщина!»»);

- **Неудачное использование экспрессивных, эмоционально-окрашенных выражений:**

(Например, «Картины жизни семьи Мармеладовых – это ВЗРЫВ МОЗГА!»);

- **Немотивированное употребление просторечных слов и выражений:**

(Например, «Онегина ДОСТАЛО все на свете»; «Базаров был, несомненно, ПРОДВИНУТЫМ человеком»);

- **Смешение лексики разных исторических эпох:**

*(Например, «Когда-то Мармеладов имел РАБОТУ, но потом его СОКРАТИЛИ.»; «Гоголевский городничий является КОРРУПЦИОНЕРОМ.», «Печорин - харизматичный **мужчина**»).*

Неуместное употребление современной лексики в описании классических произведений

Зарплата → *Жалование*

Работа (о чиновнике) → *Служба*

Коррупция → *Казнокрадство*

Командировка → *Поездка по казенной надобности*

Сократить → *Уволить*

Харизматичный → *Привлекательный*

Выйти из зоны комфорта → *Нарушить привычный образ/уклад жизни*

Часто допускаемые грамматические ошибки

- **ошибочное словообразование и образование форм слов.** (Например: «Окно в Европу прорубил *самодержавец* Петр I». «Софья *более бескорыстнее*, чем ее отец Фамусов».);
- **нарушение согласования.** (Например: «Мы видим *Актера, вспомнишем* свой псевдоним, – Сверчков-Заволжский».);
- **нарушение управления.** (Например: «Островский в драме «Гроза» *описывает о жизни* купечества».);
- **нарушение связи между подлежащим и сказуемым.** (Например: «*Большинство* критиков довольно сдержанно *оценивали* Андрея Штольца».);
- **ошибки в построении предложения с однородными членами.** (Например: «Старушка-мать в стихотворении С. Есенина *ждет и тревожится за* сына».);
- **ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом.** (Например: «*Приезжая в Тамань, Печорину* встречаются контрабандисты».);
- **ошибки в построении предложения с причастным оборотом.** (Например: «*К лежавшему Обломову в своей квартире* на Гороховой улице приходят разные посетители».);
- **ошибки в соединении частей сложного предложения.** (Например: «Раскольников сам не уверен, *что хватит ли* у него решимости совершить убийство».);
- **смещение прямой и косвенной речи.** (Например: «Лирический герой Пушкина восклицает, *что хочу воспеть* свободу миру».);
- **нарушение видовременной соотнесенности глаголов и др.** (Например: «Лирический герой «Зимней дороги» *радуется*, думая о встрече с любимой, и снова *загрустил*».);

Своеобразие сочинений 11.5.

1. Советы художнику-иллюстратору

Ваши рекомендации к созданию иллюстраций по рассказу А.П. Чехова «Ионыч» (С опорой на текст произведения).

2. Советы актеру

Каковы Ваши рекомендации исполнителю роли Базарова в экранизации романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»? (С опорой на текст произведения).

3. Советы режиссеру

Какие советы Вы дали бы режиссеру, задумавшему экранизацию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? (С опорой на текст произведения).

4. Постановки

Ваши рекомендации к постановке ключевых сцен пьесы М. Горького «На дне» (С опорой на текст произведения).

11.5 Какие эпизоды романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно отобрать для иллюстрирования? (с опорой на текст произведения)

ПЛАН

I Вступление

Задачи художника, иллюстрирующего литературное произведение

II Главная часть

1. Первый выбранный эпизод:

- обоснование его выбора;
- описание иллюстрации и аналитический комментарий к нему;

2. Второй выбранный эпизод:

- обоснование его выбора;
- описание иллюстрации и аналитический комментарий к нему;

3. Третий выбранный эпизод:

- обоснование его выбора;
- описание иллюстрации и аналитический комментарий к нему;

.....

III Заключение

Общий итог по теме

Термины: эпизод, сцена, сюжет, авторский замысел, портрет, пейзаж, интерьер, цветовое решение, художественная деталь, первый/общий план и т.д.

*Вопросы, поступившие от слушателей семинара
«Подготовка к ЕГЭ по литературе»
(13 февраля 2024 года)*

- **Сколько аргументов должно быть в 11 сочинении?**

Ответ: Количество аргументов зависит от количества тезисов (Например, 3 тезиса – не менее трех аргументов).

Однако к одному тезису можно привести и несколько подтверждающих цитат, микротем из текста.

- **Можно ли получить высший балл за 5 и 10 сочинения без привлечения текста?**

Ответ: В критериях оценивания сказано, что общее рассуждение о содержании произведения (при отсутствии фактических ошибок и понимании авторской позиции) оценивается в 2 балла из 4-х возможных.

- **При определении объема сочинения (количества слов) считаются ли все части речи?**

Ответ: Да, учитываются все слова, являющиеся самостоятельными и служебными частями речи. Числительные, написанные римскими и арабскими цифрами, инициалы писателей и героев не учитываются при подсчете количества слов.

*Вопросы, поступившие от слушателей семинара
«Подготовка к ЕГЭ по литературе»
(13 февраля 2024 года)*

- **Если ученик не успевает написать сочинение 11 полностью, будут ли учитывать его при проверке?**

Ответ: Если эта часть сочинения составляет двести слов и более, ее проверят по всем указанным критериям.

- **Подскажите, в каком произведении отечественной литературы раскрывается тема провинциального города (кроме «Мертвых душ» Н.В. Гоголя)?**

Ответ: В «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, в рассказах А.П. Чехова, в пьесах А.В. Вампилова.

*Пишите **все** сочинения!*

***Боритесь за каждый
балл!***

Удачи на экзамене!