



МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: "ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ".

**УЧИТЕЛЬ ИЗО И ТЕХНОЛОГИИ
МАОУ – СОШ № 25
ПОДДУБНЯК Е.В.**

Мастер-класс на тему: "Проектирование городской среды".

✘ **Цель:** Расширить знания учащихся об архитектуре, научить конструировать архитектурные сооружения из бумаги.

✘

Задачи:

1. Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов.
2. Развивать образное представление, логическое мышление, фантазию учащихся при создании композиции из бумаги или картона в объеме.
2. Воспитывать патриотические чувства, бережное отношение к историческим памятникам.

✘

Форма: творческое занятие, мастер-класс

Оборудование: Мультимедийная установка, иллюстрации архитектурных сооружений на экране, цветная или тонированная бумага, ножницы, клей.

БАРОККО



АМПИР



- ✘ Говорят, что архитектура – это застывшая музыка. Архитектура – это искусство строить и украшать здания. Мы с вами как опытные специалисты знаем разные архитектурные здания, и видели, что они не похожи друг на друга, но каждый по-своему красив.

Язык архитектуры – это язык геометрических объемов, пространств, ритма; масштабность. Конечно, мы чаще видим простой вид архитектурной формы. Но встречаются постройки, имеющие более сложную композицию. Большинство сооружений отличает то, что это не один объем, а соединение различных объемов. От чего зависит различие архитектурных форм (Архитектурные здания состоят из различных геометрических объемов: кубов, призм, цилиндров, конусов, пирамид.).

КЛАССИЦИЗМ



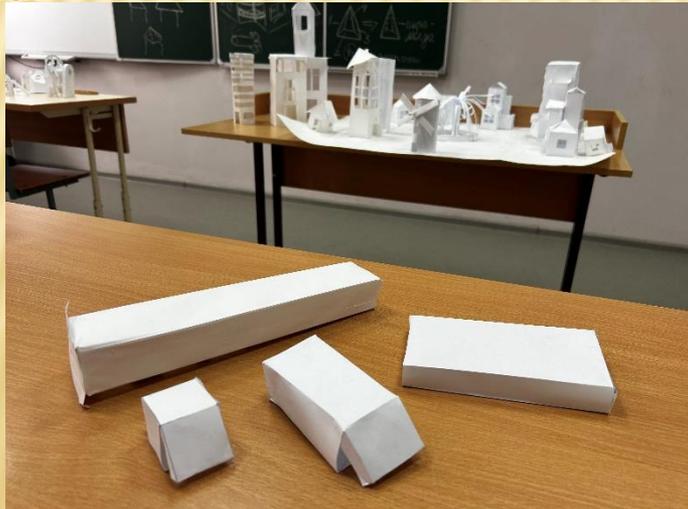
ГОТИКА



- ✘ Конечно, красивые здания радуют людей. На однотипные серые здания мы не обращаем внимания, а если видим здание необычной формы, мы к нему приглядываемся и изучаем. Выразительность и необычность зданий можно получить за счет усложнения рельефа стен. Используя модули многократно, по-разному соединяя их между собой, можно достичь неизмеримого богатства форм.

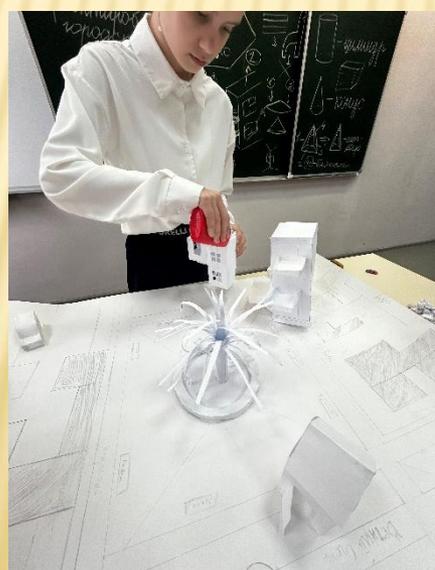
МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: "ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ".

- ✘
- ✘ Приступим к изготовлению архитектурных сооружений. Вспомним, что здания имеют разную форму и размер в зависимости от его предназначения. Выбираем подходящий цвет и размер бумаги для здания. Складываем его пополам для создания оконных проемов.
- ✘ На сгибе прорезаем форму оконных проемов. Форма оконных проемов может быть разнообразна.
- ✘ Развернув лист бумаги, получаем прорези оконных проемов.
- ✘ Загибаем бока получившегося здания на 2-3 мм для дальнейшего приклеивания на заготовку фона.



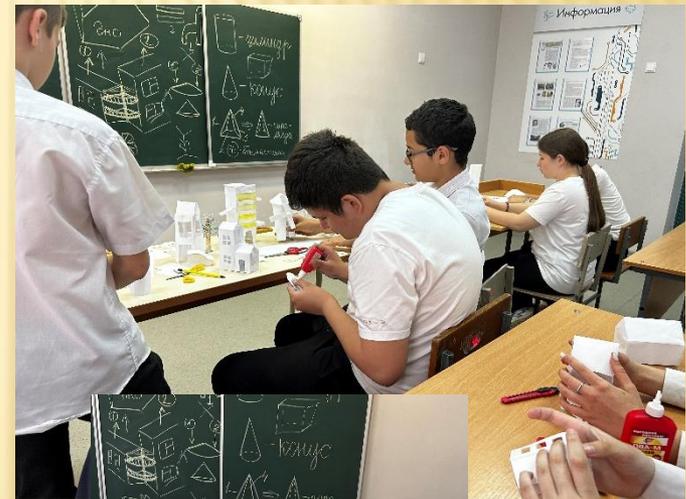
МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: "ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ".

- ✘ Выбираем место на заготовке фона для здания, не забывая про соотношение масштаба здания и фона. Приклеиваем здание за края, получая небольшой объем.
- ✘ По такому же принципу, выбирая различные цвета и формы (например, цилиндр), создайте конструкцию следующего здания. Можно дополнить различными элементами: крыши, трубы, навесы, козырьки.



МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: "ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ".

- ✗ Следующее здание можно сконструировать из нескольких геометрических форм. Используя модули многократно, по-разному соединяя их между собой, можно достичь неизмеримого богатства форм. Выразительность и необычность зданий можно получить за счет усложнения рельефа стен.

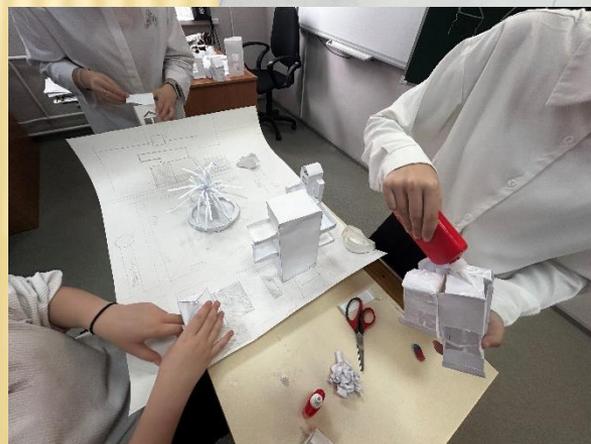
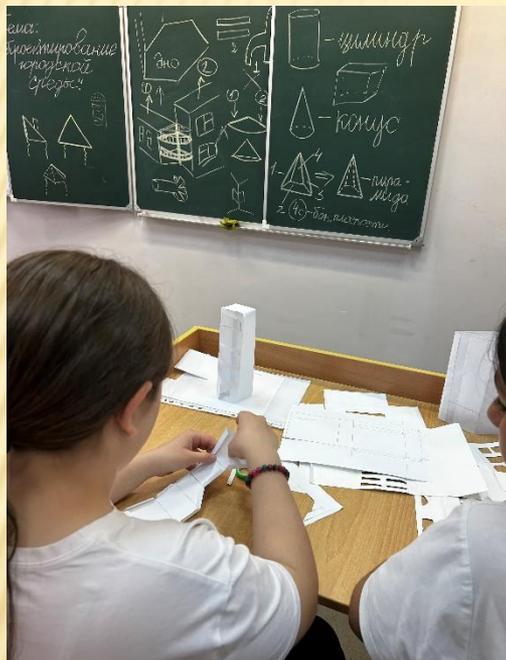


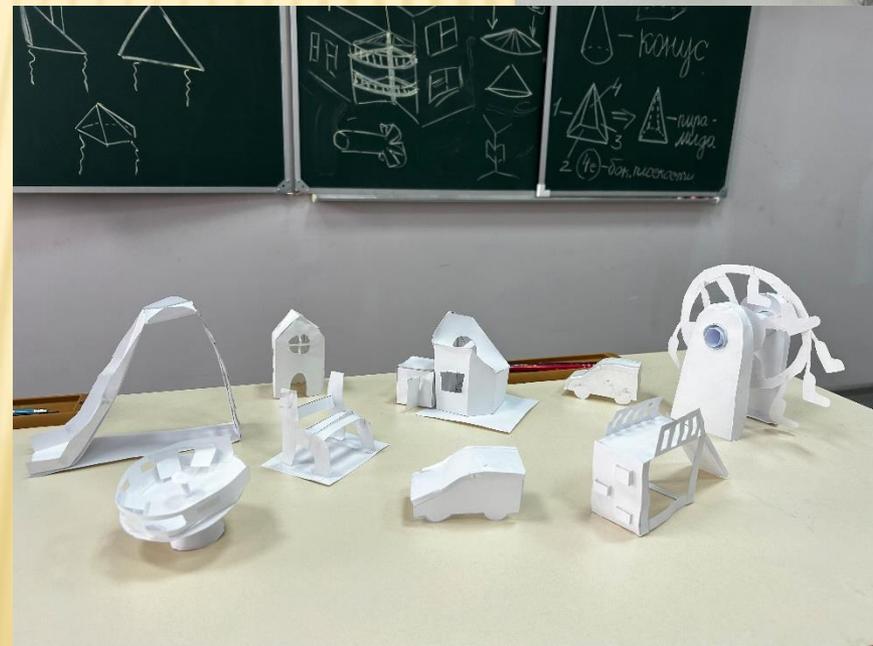
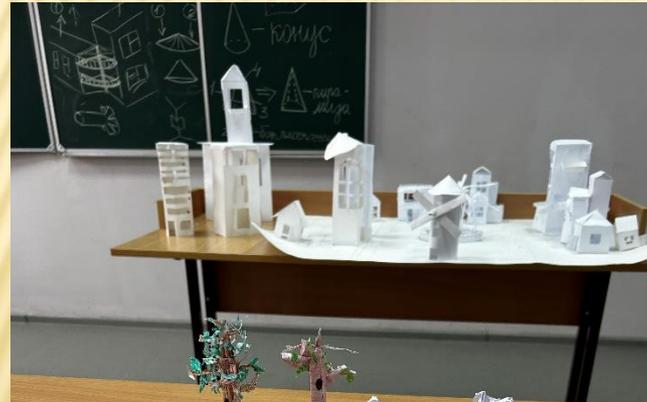
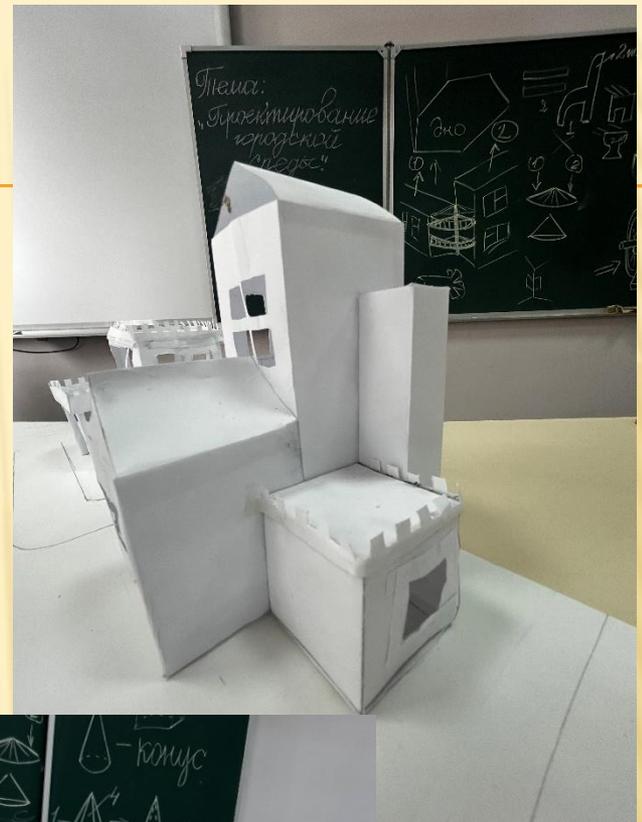
Мастер-класс на тему: "Проектирование городской среды".

- ✗ Получился городок с разными архитектурными сооружениями.
- ✗ В любом городе помимо домов и разных зданий (кафе, магазины, банки и т.д.), есть парки, скверы, аллеи. Добавим в нашу композицию изображения деревьев и кустов. Для этого выбираем цвет и размер бумаги в зависимости от необходимого масштаба дерева. Складываем лист пополам для симметричного вырезания. От сгиба прорезаем по форме контур дерева.
- ✗ Внутри детали прорезаем узоры ветвей: капли, завитки.
- ✗ Выбрав оттенки бумаги, вырезаем разные формы деревьев по тому же принципу
- ✗ Располагаем деревья на заготовке в соответствии с масштабом зданий. Придав им дополнительную форму немного сгибая, приклеиваем за края.
- ✗ Композицию можно дополнить транспортом, небольшими декоративными деталями. Наша композиция завершена.
- ✗ В итоге получились разнообразные композиции по расположению, цветовому решению и по форме архитектурных конструкций.



МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: "ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ".





ИСТОЧНИКИ:

1. Гуров Г.Е., Питерских А. С. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7—8 классы
2. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы” Программы, Москва, 2010 г.
3. Б.М. Неменский “Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе”. Москва, 1992 г.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!