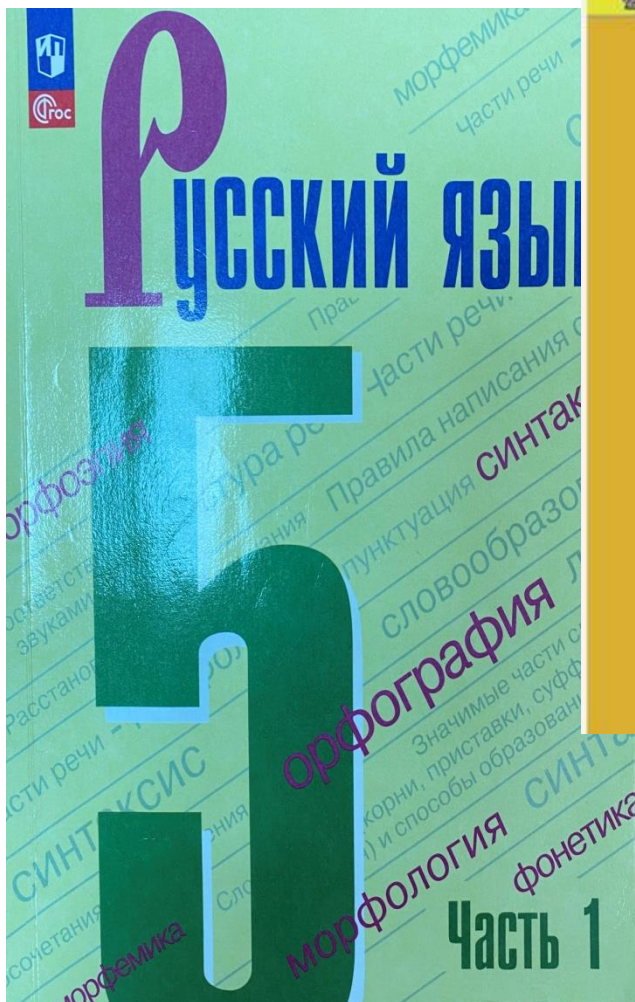




# **ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ  
И.С. ПОЛЮГА, А.П. ПУНТУСОВА

**МОБУ СОШ №4 ИМЕНИ В.Ф. ПОДГУРСКОГО Г. СОЧИ**





**270.** Укажите лексические значения выделенных слов. Какие однокоренные слова служат для связи первых двух предложений? Объясните постановку знаков препинания в третьем предложении.

*24 февраля*

1. Вчера шёл снег, большой, крупный, густой. 2. И вдруг над всем этим снегопадом засияло **безоблачное голубое-голубое небо**. 3. В тени снег темноватый, сероватый, а на солнце он **искрится, блестит, сверкает**. 4. Глаз не оторвёшь — так он притягивает к себе.

(Из дневниковых записей ученика)

**140** Прочитайте текст. О каком городе идёт в нём речь? Почему этот город имел такое необычное название?

Некогда вечный соперник Москвы, гордый и неуступчивый Господин Великий Новгород, утратив со временем бывшее могущество, всё же напоминает о себе, о своём былом величии. Именно Великий Новгород одарил нас такими замечательными памятниками письменности Древней Руси, как берестяные грамоты. За 50 лет работы новгородской археологической экспедиции было найдено 915 таких грамот.

Новгородские берестяные грамоты — это личные письма, черновики деловых бумаг, памятные заметки «для себя». Найдены и тексты, принадлежащие учащимся. Например, целая серия упражнений в азбуке и рисунков мальчика Онфима и его товарища, живших в Новгороде в XIII веке.

Берестяные грамоты подтверждают давнее предположение о широком распространении грамотности на Руси, особенно в средневековом Новгороде, где умение читать и писать было достоянием самых различных слоёв населения. Средневековая Западная Европа такого широкого распространения грамотности не знала.

(По В. Меньшову)

1. Используя информацию, сопровождающую текст, объясните значение слова *берёста*.
2. В каком значении употреблено слово *грамота* в прочитанном тексте:
  - умение читать и писать;
  - письмо, записка?
3. Приведите примеры книжных и нейтральных слов из этого текста.
4. Объясните значение слова *одарить*. Как вы думаете, почему открытие новгородских берестяных грамот — дар современным людям?

**Берестяные грамоты** — тексты, начертанные (процарапанные) заострённым костяным стержнем на берёзовой коре.



берёста  
и берестá

#### ЭТО ИНТЕРЕСНО

В XII—XIII веках этот город объединил под своей властью весь север Древней Руси, и потому его с уважением называли Господин Великий Новгород.



😊

И так определил значения слов. Посмотрите, везде ли он прав. Исправьте ошибки.

Бульончик — повар, тот, кто варит бульон.  
Автоматчик — маленький автомат.  
Передатчик — тот, кто передаёт что-либо.  
Переплётчик — уменьшительное к *лепелёт*.  
Кувшинчик — тот, кто изготавливает кувшины.  
Чуланчик — маленький чулан.  
Тушканчик — маленький тушкан.

Верно ли, что в одном из слов вообще нет суффикса **-чик**?  
Что означает слово *чулан*?

• Выполните задания.

А	Б
1. Замените подчёркнутые слова подходящими по смыслу фразеологизмами в 1-й части. <b>Слова для справок:</b> <i>только пятки засверкали, обвести вокруг пальца, в мгновение ока, дать слово, пойти на попятную.</i>	1. Замените подчёркнутые слова подходящими по смыслу фразеологизмами во 2-й части. <b>Слова для справок:</b> <i>только пятки засверкали, обвести вокруг пальца, в мгновение ока, дать слово, пойти на попятную.</i>
2. Дайте толкование выделенным фразеологизмам во 2-й части.	2. Дайте толкование выделенным фразеологизмам в 1-й части.
3. Как вы поняли значение слова <i>быстрый</i> в сочетаниях <i>ноги быстрые, ум быстрый</i> ?	
4. Выпишите слова с пропущенными буквами из 1-й части.	4. Выпишите слова с пропущенными буквами из 2-й части.
5. Озаглавьте сказку. Прочитайте её ещё раз и перескажите письменно.	

**324.** Сначала определите слово по его толкованию. Проверьте свой ответ по толковому словарю. Затем проведите орфоэпический и этимологический анализ с использованием соответствующих словариков.

- 1) Руководитель факультета в высшем учебном заведении.
- 2) Узкий шейный шарф, надеваемый под пальто.
- 3) Отколовшийся от ледника дрейфующий ледяной массив с глубоко погруженной подводной частью.
- 4) Стандартноеместилище для транспортировки в нём грузов без упаковки.



271. Разгадайте кроссворд, используя толкование лексических значений слов. Запишите под цифрами отгаданные слова.

**По горизонтали:**

1. Плотная плёнка на поверхности остывшего молока. 4. Совокупность предметов одной области применения. 5. Водное растение с красивыми крупными цветками, растущее в основном в странах бассейна Индийского океана.

1		2	3
	■		■
4			
	■		■
5			



272. Составьте свой кроссворд на любую выбранную тему. За помощью можно обратиться к родителям. Обменяйтесь работами с соседом по парте. Решите кроссворд. Удачно ли он составлен?



**293.** Какой из рисунков иллюстрирует значение слова *поводок*, а какой — слова *пáводок*? Являются ли эти слова однокоренными? Установите способ образования каждого из них. Проверьте себя по словообразовательному словарю. Составьте и запишите предложения, учитывая лексическое значение этих слов.



**144** Запишите названия предметов, изображённых на рисунках. Найдите в толковом словаре лексическое значение каждого слова.





281. О каком полотне говорится в отрывке из стихотворения С. Васильева «Дорожная»? Какое ещё бывает полотно? Что общего в значениях этого слова? Составьте и запишите словосочетания или предложения со словом *полотно* в разных значениях.



Лучами красит солнышко стальное<sup>2</sup> полотно.  
Без устали, без устали смотрю<sup>1</sup>, смотрю в окно.



1. На морозе щёки<sup>1</sup> горят. 2. Петя светился от счастья.  
3. Мороз сковал речку<sup>2</sup>.

287. Мальчик прочитал данные ниже предложения и сделал к ним смешные рисунки. Почему нам смешно?



1. Наша школа вышла на субботник. 2. Лодка уткнулась  
носом в берег. 3. Артиллерист чистил ствол пушки.



## Работа со значением слова очень важна и для понимания основной мысли текста



сегодня

### Трус

Жили-были два друга — Рома и Митя.

Рома был *трусом*, а Митя — очень *храбрым*.

Как-то друзья услышали крик тонущей в реке женщины. Трусливый Рома так испугался за женщину, что бросился её спасать. А храбрый Митя, который ни за себя, ни за других не боялся, пошёл домой.

Возвращаясь из школы, Рома всегда пугался, что уставшей после работы маме придётся делать *уборку*. Поэтому он сам мыл *посуду* и подметал в комнате пол. А Митя, который не знал страха, никогда не помогал.

— И чего ты всегда *трусись*! — возмущался Митя, бери *пример* с меня. Вот я видел сегодня, как мальчишки обижали девочку, но мне ни *капельки* не было страшно.

(Илья Бутман)





# Работа со множественными текстами

(5) Ярко горели лампы, и всё пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно — может быть, оттого, что стёкла запотевали и не было видно одинокой берёзовой ветки, день и ночь стучавшей в окно.

(6) После чая мы садились у печки и читали. В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса или перелистывать тяжёлые тома журналов «Нива» и «Живописное обозрение» за старые годы.

(7) По н..чам часто плакал во сне Фунтик — маленькая рыжая такса. Прих..дилось вст..вать и закутывать его тёплой ш..рстяной тряпкой. Фунтик благодарил сквозь сон, осторожно лизал руку и, взд..хнув, засыпал. Т..мнота шумела за стенами плеском дождя и ударами ветра, и страшно было подумать о тех, кого, может быть, застигла эта ненастная ночь в непроглядных лесах.

• Выполните задания.

А	Б
1. Почему автор назвал медный самовар инвалидом?	

*-самовар инвалидом может быть по той причине, если он старый, может даже немного наклонен на один бок*

*-самовар автор назвал инвалидом, скорее всего потому, что он был уже с поломками или ремонтировался*

*- у самовара не было ручек, поэтому его так называли*

*-в старину "инвалидом" называли самовар, на котором были отчеканены медали, полученные фабрикой на выставках и конкурсах, по аналогии с ветераном многих военных кампаний, чей мундир украшало множество наград*

*-изначально термин "инвалид" означал просто человека, уволенного с действительной военной службы, то есть человека, который уже своё отслужил- вот и самовар тоже своё отработал*



## Работа, связанная с пониманием смысла прочитанного

(6) После чая мы садились у печки и читали. В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса или перелистывать тяжёлые тома журналов «Нива» и «Живописное обозрение» за старые годы.

(7) По ночам часто плакал во сне Фунтик — маленькая рыжая такса. Приходилось вставать и закутывать его тёплой шерстяной тряпкой. Фунтик благодарил сквозь сон, осторожно лизал руку и, вздохнув, засыпал. Тумнота шумела за стенами плеском дождя и ударами ветра, и страшно было подумать о тех, кого, может быть, застигла эта ненастная ночь в непроглядных лесах.

- Выполните задания.

А	Б
1. Почему автор назвал медный самовар инвалидом?	
2. Как вы думаете, почему, по мнению автора, «конец ноября — самое грустное время в деревне»?	



# Работа с ключевыми словами

**66** Прочитайте фрагмент романа И. Шмелёва «Лето Господне». Какое настроение передаёт в нём автор?

Масленица... Я и теперь ещё чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней весёлыми санями, с весёлыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньи. Или с детства осталось во мне то чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось — «масленица»? <...>

В этом широком слове и теперь ещё для меня жива яркая радость, перед грустью... — перед постом?

- Выпишите из текста словосочетания, которые передают праздничное настроение.

3. Выпишите из 1-го и 2-го абзацев слова и сочетания слов, которые помогают представить осень.

3. Выпишите из 4-го и 5-го абзацев словосочетания, которые помогают представить уютную комнату.

**10** По ключевым словам текста определите, о чём в нём может пойти речь: *столяр, лес, стол, охотник, заяц, стрелять, дичь, добрый, человек, хорошо.*



# Составление плана

1. Используя информацию, сопровождающую текст:
  - объясните лексическое значение слова **монумент**;
  - скажите, кто такой **летописец**.
2. Письменно составьте план текста в форме вопросов.
3. Какие исторические памятники есть в вашем крае, области, городе? Расскажите об одном из них, используя составленный вами план прочитанного текста.



Какие государственные деятели, писатели, художники могут быть, по вашему мнению, изображены на памятнике? Где можно найти информацию для ответа на этот вопрос? Как нужно организовать свою работу?

(см. предыдущее упражнение). Все ли части композиции рассказа отражены в этом плане? Если вы считаете, что план нужно отредактировать, внесите в него необходимые исправления. Пользуясь планом, письменно перескажите текст.

- I. Слон Макс — большой шутник. (...)
- II. Макс идёт купаться. (...)
  1. Что тут было! (...)
  2. Макс понравилось озорничать. (...)
  3. Дуров решился. (...)
  4. Слон покорился. (...)
- III. Макс с виноватым видом возвращается. (...)



## Заголовок текста

3. Какой из перечисленных заголовков, по вашему мнению, наиболее точно отражает содержание данного текста? Почему?

«Орнамент — это произведение искусства», «История человечества в произведениях искусства», «История человечества в орнаменте».

**Р 114.** Прочитайте сочинение ученика на тему «Хорошо осенью в лесу». Можно ли сказать, что учащийся раскрыл тему? Обоснуйте свою точку зрения. (О чём можно было не писать, а о чём следовало бы рассказать подробнее?)

### ХОРОШО ОСЕНЬЮ В ЛЕСУ

В прошлое воскресенье мы всем классом были на прогулке. До вокзала ехали на трамвае. На электричке добрались до деревни. Оттуда отправились к берёзовой роще. Остановились мы на небольшой полянке. Девочки занялись приготовлением пищи. Мальчики принесли сухих веток ели и развели костёр. После обеда играли в волейбол, собирали пёстрые осенние листья, последние полевые цветы. Домой возвратились поздно.

**Р 115.** Учитель зачеркнул заголовок сочинения (в упр. 114) и написал «Воскресная прогулка». Как вы думаете, почему? Соответствует ли эта тема содержанию изложенного учеником текста? Представьте, что вы были на воскресной прогулке. Она могла проходить в лесу, зоопарке, парке аттракционов и т. д., в хорошую или плохую погоду; на прогулку вы могли взять с собой родственников, друзей, одноклассников и др. Напишите такое **сочинение**, чтобы всем стало ясно, как прошла прогулка. Что нового вы узнали, увидели, что вам особенно понравилось (или не понравилось)? Озаглавьте свой текст.

### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

#### Как озаглавить текст.

- Внимательно прочитайте текст и поймите, о чём он (определите его тему). (Этот текст о лягушонке, который звонил в колокольчик.)
- Найдите ключевые слова к теме. (Дом, лягушонок, колокольчик, голубой звон, звонить в колокольчик.)
- Ключевое слово (или слова), которое отражает тему текста, может стать заголовком. (Голубой звон.)
- Предложение, в котором заключена главная мысль текста, тоже может стать заголовком. (Кто-то ведь должен звонить в колокольчик...)



# Смысловые отношения в предложении



**677.** Чем различаются по смыслу предложения в каждой паре? Сделайте выводы.

1) Молодёжный театр, поставивший этот спектакль, по-новому передал замысел автора. — Спектакль, поставленный молодёжным театром, по-новому передал замысел автора. 2) Спортсмен, поднявший этот вес, удивил всех. — Вес, поднятый этим спортсменом, удивил всех. 3) Космические корабли, созданные учёными, достигли поверхности Венеры. — Учёные, создающие космические корабли, добились в этой области больших успехов.

**180** Глаголы *говорить* и *разглагольствовать* являются синонимами. *Разглагольствовать* то же самое, что *говорить*, но *говорить* многословно и бессодержательно. Вставьте подходящие глаголы в предложения. В каком предложении могут быть употреблены оба глагола? В каких предложениях невозможно вставить глагол *разглагольствовать*? Почему?

- 1) У кого что болит, тот о том и (...).
- 2) Очень долго Незнайка (...) о том, как он хотел стать поэтом.
- 3) Мальчик хорошо (...) по-русски.
- 4) Ребята (...) о книгах, которые прочитали летом.
- 5) Взаялся за гуж — не (...), что не дюж.
- 6) Оратор долго (...) о чём-то непонятном.

палатка (разглагольствование) — м. палатка.



## Смысловые отношения между предложениями



**219. На уроке географии.** 1. Спишите предложения в таком порядке, чтобы получился текст. При выполнении задания учитывайте средства связи предложений в тексте.

(1) Именно этой точки зрения придерживались древнегреческие учёные Аристотель и Птоломей. (2) Во Вселенной огромное число галактик. (3) Долгое время её центром считалась Земля. (4) Современные представления о строении Вселенной складывались постепенно. (5) А современные учёные считают, что Земля входит в состав Солнечной системы, которая является частью Галактики — гигантского скопления звёзд.

Прочитайте фрагмент стихотворения А. Барто «Дедушкина внучка». Правильно ли оно напечатано?

Перепишите текст в исправленном виде и расставьте недостающие знаки препинания.

Шагает утром в школы  
Народ твердит глаголы  
Вся юная Москва  
И сложные слова.



## Смысловые отношения между предложениями

**229.** С помощью вопросов, данных в скобках, поясните, в чём заключается смысловая связь между предложениями. Определите средства связи.

1) Видимость в тумане была нулевой. (Что было следствием этого?) Автомашины двигались со скоростью не более десяти километров в час. 2) Люди выезжают за город, чтобы насладиться природой. (Почему?) Им так не хватает общения с нею. 3) Мы взяли в поход маленького мальчика. (Какого?) Ему всего девять лет, но он уже опытный турист. 4) Мы затопили печку. (Зачем?) Нетопленое, холодное жилище нужно было как можно быстрее превратить в уютный и тёплый дом, где будет жить большая семья. 5) Пароход загудел. (Что было следствием этого?) На берегу замахали фонарём — показывали место, где нужно причалить.

**231.** Укажите смысловые отношения, которые связывают предложения. Вставьте на месте скобок подходящие вопросы или слова *a именно*.

1) Алиса не стала спорить. ( ) За Олей всегда оставалось последнее слово. 2) В доме оказалось нестерпимо жарко. ( ) Дышать было трудно, даже комнатные цветы завяли. 3) Весна ещё не пришла. ( ) Дни были угрюмы, ночи холодны. 4) На город стремительно спустилась ночная мгла. ( ) В это время года солнце рано заходит. 5) Неожиданно из-за туч показалось солнце. ( ) Каждый цветочек, каждый листочек, омытый грозовым дождём, засиял в золотых солнечных лучах.





## Смысловые отношения между абзацами



**233. Сочинение-миниатюра.** 1. Прочитайте текст и установите смысловую связь между абзацами.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке. (Как ой?)

Она жарилась и шипела, разбрызгивая сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал — барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос. (Что было следствием этого?) Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли. (Что было следствием этого?)

На озере и в лесу началось смятение...

(К. Паустовский)





## Смысловые отношения между абзацами

### В цирке

[ ]

[Эти летние каникулы мне очень понравились. Я много гулял на улице, играл с друзьями в разные игры, ходил в лес, ездил в гости к родственникам. Мне было хорошо.]

М

З

П

М

З

Мне понравилось представление в цирке. Это был самый лучший день каникул! Выступали акробаты, наездники, дрессировщики с разными зверюшками. Они хорошо выполняли сложные движения, трюки. Больше всего мне запомнился клоун. Клоун очень забавный, смешной. Он ходил в широких цветных штанах и всё время падал на пол. Это было немного жалко, потому что ему всё равно было больно.

М

З

За потом клоун быстро вставал и снова начинал смешить людей.

Ещё мне понравились медведи и тигры. Они такие неуклюжие, забавные. Но очень гибкие. Медведи катались на велосипеде и танцевали. Очень интересно в цирке и весело!



# Создание собственных текстов

**185** Внимательно прочитайте отрывок из рассказа Л. Каминского «Самая невероятная история». Придумайте и запишите продолжение рассказа.

— Пятый «Ю», внимание! Пожалуйста, возьмите ручки в ваши ручки и запишите тему домашнего сочинения. Кто там тяжело вздыхает? Успокойтесь, пожалуйста! Мы с вами уже давно ничего не сочиняли. Кстати, кто мне назовёт синонимы к слову «сочинять»?

Пятый «Ю» оживился:

— Выдумывать! Фантазировать! Заливать! Вешать лапшу на уши!

— Прекрасно! Между прочим, вы не забыли, какой завтра день? Правильно, первое апреля! Самый подходящий день, чтобы выдумывать, заливать и это, как вы сказали, вешать лапшу... Тема сочинения соответствующая: «Моя невероятная встреча». Все записали? Жду ваши шедевры в начале следующей недели.

Какие по слову *сочинять* употребляют синонимы?

**199.** Перед вами зачины и концовки некоторых рассказов И. Соколова-Микитова из книги «В лесу». Сначала прочитайте зачин и попробуйте догадаться, о чём будет говориться в тексте дальше, в каком направлении станет развиваться тема. Проверьте ваши догадки, прочитав концовку того же рассказа.

## БАРСУК

*Зачин.* Когда-то барсуков много водилось в наших русских лесах.

*Концовка.* Барсук стал в наших лесах очень редким животным. Совсем уничтожить этого зверя нетрудно.

5. Дайте имя рыцарю, опишите его внешность и характер. По возможности используйте в описании известные вам лексические средства: синонимы, антонимы, омонимы.



# Проекты

**123.** Представьте, что вам поручили рассказать о бактериях и микробах на классном часе. Дополните информацию из упр. 122 сведениями из Интернета и других источников. Оцените достоверность этих сведений. Подготовьте выступление в сопровождении электронной презентации.



## Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

ЗАРÓК К уроку литературы учитель попросила подобрать тексты по теме «Жизнь – это радость». Регина отправила в группу класса ссылку на рассказ Федора Абрамова «Зарок блокадницы». Прочитайте рассказ и ответьте на вопросы.

Задание 1 / 5. Что такое зарок? Отметьте один верный вариант ответа.

- запрещающее распоряжение
- обещание не делать чего-либо
- клятва сделать что-либо во что бы то ни стало
- урок, наставление

Задание 2 / 5. Как вы считаете, в чем зарок Натальи Александровны? Запишите свой ответ в виде сложноподчиненного предложения с придаточными изъяснительными.

Задание 3 / 5. Как в рассказе пояснено, в чём источник невозмутимости Натальи Александровны? Отметьте один верный вариант ответа.

- Наталья Александровна – старый человек.
- У Натальи Александровны мужественный характер.
- Эта женщина знает, что такое настоящее горе.
- Эту женщину ожесточила война.

Задание 4 / 5. Восьмиклассники обменялись комментариями о том, соответствует ли рассказ «Зарок блокадницы» обозначенной учителем теме. Кто из ребят, на ваш взгляд, отвечает на этот вопрос точнее всего? Отметьте один верный вариант ответа.

- Аслан: «Мне кажется, рассказ не по теме. Он не о радости, а о трагедии. Нельзя забывать о войне».
- Лариса: «Какие могут быть радости, когда люди болеют? Эта женщина просто разучилась сочувствовать другим».
- Зоя: «Думаю, рассказ по теме. Он о том, что у каждого поколения свои беды и радости».
- Фёдор: «Рассказ в тему. Чтобы мы не ныли и не разучились ценить главное в жизни».

Задание 5 / 5. Посоветуйте прочитать рассказ своим знакомым, используя в своей рекомендации предложения, построенные по заданной схеме: (если...), (если...), (если...), [ ].

Зарок\* блокадницы

Заговорили о неустроенности, о бедах сегодняшнего бытия, о всевозможных недостатках, о болезнях, которые косят людей, – что за жизнь? Что за век? Кое-кто вздохнул, кое-кто охнул, а кое-кто даже слезу пустил. И только одна старая Наталья Александровна невозмутимо улыбалась.

– После войны я ни разу не плакала. Грех великий плакать, кто пережил блокаду да войну.

\*Зарок – клятва; обет не делать чего-либо. (Фёдор Абрамов)

## Предложения с вводными конструкциями

Задание 1 / 7

*Прочитайте текст,  
расположенный справа.*

*Озаглавьте его.*

*Найдите вводные конструкции,  
определите их значение, объясните  
знаки препинания.*

*Из первого абзаца выпишите слова  
с приставками на з-с, объясните  
написание.*

После того как в 2003 году Европу впервые накрыла аномальная жара, города стали изменяться. В них стали сажать больше деревьев, перекрашивать крыши так, чтобы они отражали солнечные лучи, монтировать навесы от солнца и разбрызгиватели воды на улицах... Даже в Нью-Йорке, по подсчётам ученых, этими мерами среднюю температуру можно снизить почти на градус. Но хватит ли этого? По прогнозам исследователей, к концу XXI века на Земле станет жарче в среднем на три градуса. А охладить человеческий организм труднее, чем согреть.

До середины XX века архитекторы в большинстве своём учитывали климат местности. В более жарких широтах они использовали купола, специальные башни, световые люки, вентиляционные трубы и окна для создания естественной вентиляции. Толстые стены с небольшими окнами, фильтрующие свет экраны, навесы и широкие карнизы защищали комнаты от солнца. На потолках ещё недавно висели вентиляторы, потребляющие в тысячу раз меньше энергии, чем кондиционеры. Но затем престижной стала архитектура с фасадами из алюминия и стекла и окнами, которые невозможно открыть, а вместе с ней распространилась зависимость от кондиционирования воздуха. Сейчас на них приходится уже 8,5 % мирового энергопотребления, что, безусловно, подразумевает сжигание миллионов тонн топлива.

Сегодня ориентированная на климат архитектура снова входит в моду. Но вряд ли удастся снести или переделать сотни тысяч «жарких» домов. Придётся переделать себя.

Было время, когда даже богатые воспринимали необходимость пожариться летом как нечто нормальное (прохладительные напитки должны были быть под рукой). Нам снова следует сжиться с этой мыслью. При таком подходе расточительная прохлада конференц-залов и торговых центров останется лишь приметой недолгого безумия конца XX века.

У архитекторов уже есть и знания, и возможности, чтобы сократить нашу зависимость от кондиционеров, которые, охлаждая комнаты, греют улицу. Но нужно убедить людей добровольно выбрать дискомфорт, как выбирают экологичную одежду и упаковку, сделать его чем-то стильным.

Конечно, на одном стиле далеко не уедешь. Если на улице +60, остаётся только надеяться, что кондиционер не откажет. Но когда на градуснике +30, пожалуйста, просто откройте окно пошире.

(По материалам статьи Элизабет Ройт «Всемирная жара»)

*Комментарии*

**Никита:** На фоне 40-градусной жары снизить температуру в Нью-Йорке на градус – что это даст? Игра не стоит свеч!

**Даша:** А почему не попробовать?

# Задания по группам

## 1 группа

Задание 2 / 7

Какие решения помогают сделать город прохладнее?

*Отметьте все верные варианты ответа.*

- посадка деревьев
- светопрозрачные фасады
- фонтаны и распылители воды
- отражающие лучи покрытия
- широкие окна в домах

*Ответ запишите в виде предложения с вводной конструкцией.*

## 2 группа

Задание 3 / 7

Мы живём в стране с достаточно суровым климатом и заботимся прежде всего о защите от холодов. Почему о защите от жары нужно заботиться не менее серьёзно?

*Ответ запишите в виде предложения с вводной конструкцией.*

## 3 группа

Задание 4 / 7

Кондиционеры вносят существенный вклад в глобальное потепление. Почему?

*Запишите свой ответ на вопрос в виде предложения с вводной конструкцией, обозначающей порядок мыслей.*

Причина 1:  
Причина 2:

## 4 группа

Задание 5 / 7

В четвёртом абзаце сказано «Нам снова следует сжиться с этой мыслью». Какую мысль имеет в виду автор?

*Отметьте один верный вариант ответа.*

- В жару нужно иметь под рукой прохладительные напитки.
- Летнюю жару придётся терпеть.
- Энергопотребление нужно снижать.
- Необходимо использовать более экологичные источники энергии.

*Ответ запишите в виде предложения с вводной конструкцией.*

## 5 группа

Задание 6 / 7

Согласны ли вы с комментарием пользователя **Никиты**?

- Да
- Нет

*Объясните свой ответ.*

*Ответ запишите в виде предложения с вводной конструкцией.*

## 6 группа

Задание 7 / 7

Какие здания, по мнению автора статьи, достойны называться архитектурой будущего?  
*Отметьте все верные варианты ответа. Ответ запишите в виде предложения с вводной конструкцией.*





## Комплексный анализ текста

**12** Прочитайте фрагмент рассказа Ю. Ковалёва «Листобой». О чём этот текст? Какова его тема?

Сырой землёй, опятами, дымом с картофельных полей пахнет листобой.

На речном обрыве, где ветер особенно силён, я подставил под его струю красный глиняный кувшин, набрал побольше листобоя и закупорил кувшин деревянной пробкой, залил её воском.

Зимним вечером в Серебряническом переулке соберутся друзья. Я достану капусту, квашенную с калиной, чистодорские рыжики. Потом принесу кувшин, вытащу пробку.

Друзья станут разглядывать кувшин, хлопать по его звонким бокам и удивляться, почему он пустой. А в комнате запахнет сырой землёй, сладкими опятами и дымом с картофельных полей.





## Комплексный анализ текста

1. Выразительно прочитайте текст. Выпишите непонятные слова.
2. Определите значение слова «листобой» (используйте морфемный разбор)
3. Подчеркните ключевые слова.
4. Перед вами три варианта плана данного текста. Какой вам кажется наиболее верным? В чём недостатки других вариантов?
5. Сформулируйте тему текста, основную мысль.
6. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал тему (основную мысль).

1. Запах листобая	1. Очаровательный запах листобая.	1. Дым с полей.
2. Происшествие на речном обрыве.	2. Герой сохранил листобой в кувшине.	2. Глиняный кувшин.
3. Зимним вечером.	3. Зимний вечер напоминает об осени	3. В Серебряническом переулке.
4. Друзья разглядывают кувшин.	4. Особенный запах осени очаровывает.	4. Удивление друзей.



## Комплексный анализ текста

7. Перед вами три картинки. Скажите, какая из них, с вашей точки зрения, могла бы служить иллюстрацией к данному тексту?





## Комплексный анализ текста

8. Работа с деталями.

-Скажите, почему главный герой предлагает друзьям, пришедшим в гости, именно капусту, квашенную с калиной, и рыжики? А если бы предложил замороженную клубнику или персиковый компот, что-нибудь поменялось бы? Как эта деталь помогает понять основную мысль текста?

-Важен ли цвет кувшина, в который был собран листобой? А если бы он был синий, а не красный, что-нибудь поменялось?

-Как вы понимаете фразу «подставил под его (ветра) струю кувшин»? С какой целью автор использует эту метафору?

-Почему последнее предложение начинается с союза «А»?



## Комплексный анализ текста

### 9. Работа с параллельным текстом.

1. Прочитайте отрывок из рассказа Юрия Коваля «Лесовик» и скажите, почему с таким восторгом в предыдущем тексте автор пишет о чистодорских рыжиках?

*С дядей Зуем отправились мы за рыжиками. Босиком. Чистодорские жители все ходят за рыжиками босиком – ногами ищут. Вот ведь история! А делается это для того, чтоб найти в траве самый маленький рыжик. Руками шарить – колени протрешь. Главная задача – найти такой рыжик, чтоб он в бутылочное горлышко пролезал. Подберезовики и маслята солят в бочках, а рыжики – только в бутылках. Насолишь на зиму бутылочек двадцать, потом только вытряхивай.*

2. Прочитайте текст «Как пахнет осень». Сравните с ранее предложенным текстом. Что в них общего? В чём заключается различие?

*Как пахнет осень?*

*Прелыми листьями, отцветающими хризантемами? Спелыми яблоками? Сыростью и холодком капель дождя? Стогами сена, убранными на зиму? Всем вместе сразу... И у каждого из нас в памяти свой аромат осени...*

3. Продолжите текст.



# Подготовка к ВПР

## 5 класс

(1)Жил у нас в доме огромный толстый кот Иваныч. (2)Мы все его любили за добрый нрав. (3)Только увидит нас утром – сразу подбежит, начнёт мурлыкать, об ноги тереться. (4)Нам даже казалось, что по своему характеру и уму кот больше походил на собаку. (5)Он и бегал за нами, как собака: мы на огород – и он следом, мама в магазин – и он за ней. (6)А возвращаемся вечером с реки – Иваныч уж на лавочке возле дома сидит, будто нас дожидается.

(7)В старом доме мы прожили несколько лет, потом переехали в другой. (8)Переезжая, мы очень боялись, что Иваныч не уживётся на новой квартире и будет убегать на старое место. (9)Но наши опасения оказались совершенно напрасными.

(10)Попав в незнакомое помещение, Иваныч начал всё осматривать, обнюхивать, пока наконец не добрался до маминой кровати. (11)Тут уж он почувствовал, что всё в порядке, вскочил на постель и улёгся. (12)В обед кот мигом примчался к столу и уселся, как обычно, рядом с мамой. (13)В тот же день он осмотрел новый двор, посидел на лавочке перед домом, но на старую квартиру не ушёл. (14)Значит, не всегда верно, когда говорят, что собака людям верна, а кошка дому: вот у Иваныча вышло совсем наоборот.

*(По Г. Скребицкому)*

8

Определите и запишите основную мысль текста.

9

Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что Иваныч был ласковым котом? Запишите ответ.

10

Определите, какой тип речи представлен в предложениях 10–13 текста. Запишите ответ.

11

В предложениях 9–11 найдите слово со значением «чувство тревоги, беспокойство». Выпишите это слово.

12

В предложениях 4–6 найдите антоним к слову «утром» и выпишите его.



## 6 класс

(1)На Руси солонка всегда была предметом очень почитаемым. (2)Ведь наряду с хлебом соль являлась символом благополучия, вот почему дорогих гостей издревле встречали хлебом-солью. (3)Без деревянных расписных солонок, которые назывались солоницы, не обходилось ни одно праздничное торжество. (4)Говорят, что наиболее почётными местами за столом считались те, что располагались ближе к солонке.

(5)Каких только солонок не выдумывали русские мастера: в виде уток, коробочек с резными коньками, главками церквей или двуглавым орлом. (6)Например, для Русского Севера, вологодской и архангельской губерний, типичной была солонка в форме плывущей птицы с головой утки (такую солонку называли утицей). (7)Вырезая солонку-утицу, мастера оставляли между грудью и клювом перемычку, которая служила удобной ручкой. (8)Спинку и часть хвоста отпиливали, чтобы сделать в туловище углубление для соли, а затем выпиленную часть возвращали на место. (9)Около хвоста просверливали отверстия, в которые вставляли круглый стержень – вертлюг. (10)Когда нужно было открыть солонку, крышку на вертлюге легко отводили в сторону, но бывали у солонок-утиц и съёмные крышечки.

- 9 Определите и запишите основную мысль текста.
- 10 Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.
- 11 Почему, по мнению автора текста, без деревянных расписных солонок на Руси не обходилось ни одно праздничное торжество?
- 12 Определите и запишите лексическое значение слова «отводили» из предложения 10. Подберите и запишите предложение, в котором данное многозначное слово употреблялось бы в другом значении.
- 13 Определите стилистическую окраску слова «издревле» из предложения 2, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.
- 14 Объясните и запишите значение фразеологизма **задирать нос**. Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений.



## 7 класс

(1)Этим летом мне довелось ехать в поезде вместе с мальчиком лет двенадцати и его мамой. (2)Он сидел, уткнувшись в книгу, и увлечённо читал «Тараса Бульбу» Гоголя.

– (3)Мой сын прямо-таки глотает книги, – сказала женщина. – (4)В отличие от многих его сверстников, он очень начитанный.

(5)Я поинтересовалась, книги каких авторов он читал, и паренёк вытащил из рюкзака блокнот с длинным списком произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей. (6)Я обрадовалась: значит, и среди современных подростков встречаются книгочеи!

– (7)Мы в классе соревнуемся, кто за лето больше книг прочтёт, – сообщил он. – (8)Я в прошлом году был первым.

(9)У меня на коленях лежал томик Льва Николаевича Толстого, раскрытый на страницах повести «Хаджи-Мурат», и я углубилась в чтение.

– (10)А вы за сколько минут страницу прочитываете? – вдруг услышала я голос паренька.

– (11)Не заметила... не считала!

– (12)А я заметил: пока вы пятнадцать страниц прочитали, я уже двадцать три успел!

– (13)Да зачем ты торопишься? (14)Не торопись, вдумывайся в то, что читаешь, иначе пропустишь что-нибудь важное.

– (15)Важное-то я не пропущу, – ответил он самоуверенно. – (16)Я только описания природы пропускаю, всякие там облака, цветочки-лепесточки.

9

Определите и запишите основную мысль текста.

10

Определите, какой тип речи представлен в предложениях 18–20 текста. Запишите ответ.

11

Какое первое впечатление произвёл мальчик на автора текста? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

12

Определите и запишите лексическое значение слова «заблуждаться» из предложения 25.

13

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях 4–5, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

14

Объясните значение пословицы *Не на пользу читать, коли вершки хватать*, запишите Ваше объяснение.



## 8 класс

(1)Давайте поговорим о жизни, о развитии нашего языка. (2)Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, всегда находится в движении, в динамике непрерывного роста. (3)Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад – в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые при употреблении требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

(4)В языке всё движется, течёт, непрерывно меняется. (5)Несмотря на эту очевидную динамику, только пуристы (сторонники чрезмерных требований к сохранению языка) всегда утверждают, что язык – это нечто неподвижное, – не бурный поток, а стоячее озеро.

(6)Конечно, в жизни языка чрезвычайно сильна охранная тенденция. (7)Эта важная тенденция заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. (8)Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту. (9)Он весь расшатался бы, утратил бы свой целостный, монолитный характер. (10)Безусловно, только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется следующее: как бы ни менялся язык, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны.

(11)В каждую эпоху в литературном языке существуют два противоположные стремления, равные по силе, одинаково естественные: одно – к безудержному обновлению речи, другое – к охране её старых, испытанных, издавна установленных форм. (12)Оба стремления, проявляясь с одинаковой силой, обрекли бы наш язык на неподвижность. (13)Сила новаторов всё же во всякое время немного превышает силу консерваторов – это-то и обеспечивает языку его правильный рост. (14)Всё дело в норме – в гармонии.

*(По К.И. Чуковскому)*

- 7 Определите и запишите основную мысль текста.
- 8 Определите и запишите микротему 3-го абзаца текста.
- 9 Определите, каким средством языковой выразительности является выражение **биография слова** (**биографии слов**) из предложения 2. Запишите ответ.
- 10 В предложениях 12–14 найдите слово с лексическим значением «согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь». Выпишите это слово.





# Подготовка к ОГЭ



1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.





Прочитайте текст и выполните задания 10–13.



(1) Журка опять потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке. (2) Это оказались «Три мушкетёра» – старые друзья, которым Журка обрадовался, он начал перелистывать страницы, разглядывая картинки...

(3) И вдруг увидел между страницами узкий белый конверт. (4) Видимо, дедушка решил, что если все другие книги покажутся Журке неинтересными, то «Мушкетёров» он всё равно пролистает до конца. (5) Тем же прямым почерком, каким раньше дед писал короткие поздравления на открытках, на конверте было выведено: *Ю р и к у*.

(6) Журка сперва сам не знал, чего испугался, хотя нет, не испугался, а задрожал от непонятной тревоги. (7) Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну и, суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край. (8) Развернул большой тонкий лист...

(9) Дед писал чёткими, почти печатными буквами:

«(10) Журавлик! (11) Книжки на этих полках – тебе. (12) Это старые мудрые книги, в них есть душа. (13) Я их очень любил. (14) Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями. (15) Я это знаю, потому что помню, как ты слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна и как однажды пытался сочинить стихи про Галактику, помнишь?»

(16) Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я тебя люблю. (17) Жаль, что из-за разных нелепостей мы виделись так редко. (18) В эти дни я всё время вспоминаю тебя. (19) Чаще всего, как мы идём по берегу Каменки и я рассказываю тебе про своё детство и большого змея. (20) Про то, как он тащит меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву и я вот-вот взлечу за ним. (21) Жаль, что так быстро оборвалась тонкая бечева...

(22) В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. (23) И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений. (24) Наверно, потому я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же.

(25) И сейчас я оставляю всё это тебе как моему самому большому и настоящему другу. (26) Может быть, эти книги помогут тебе взлететь.

(27) Журка, вспоминай меня, ладно? (28) Ты вспоминай, как мы расклеивали в твоём альбоме марки, говорили о кораблях и созвездиях, а вечерами смотрели на поезда. (29) И учись летать высоко и смело! (30) Ты сумеешь. (31) Если тяжело будет – выдержишь, если больно – выдержишь, если страшно – преодолеешь. (32) Самое трудное знаешь что? (33) Когда ты

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Книга «Три мушкетёра» была в старой, разорванной обложке, потому что её очень часто читали.
- 2) Дедушка вложил в томик «Три мушкетёра» поздравительную открытку в конверте, на котором было выведено: *Ю р и к у*.
- 3) В прошлом дедушка и внук вместе расклеивали марки в альбоме, говорили о кораблях и созвездиях, смотрели на поезда.
- 4) Прочитав письмо, Журка понял, как сильно его любил дедушка.
- 5) Дедушка подарил Журке воздушного змея.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

- 1) Журка опять потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке.
- 2) Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну и, суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край.
- 3) Может быть, эти книги помогут тебе взлететь.
- 4) Нет, ты поймёшь, ведь ты у меня славный, умница.
- 5) Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 3–8 найдите просторечное слово и замените его стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.



13.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: «Многоточье – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости».

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма. И любовь к нему, к Журке, о которой он, оказывается, и не знал...»

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Кого мы называем настоящим другом?». Дайте определение выражению **НАСТОЯЩИЙ ДРУГ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а другой – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# Подготовка к ЕГЭ

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

- 1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЖИВОЙ**. Лёгкий, занимательный, выразительный. *Живое изложение.*
- 2) **СРЕДА**. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. *Из рабочей среды.*
- 3) **МИРИТЬСЯ**. Терпимо относиться к чему-нибудь. *Мириться с неудобствами.*
- 4) **ОСНОВА**. Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*
- 5) **КЛЮЧ**. Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпираания и запираания замка. *Открыть дверь ключом.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*), антонимов (*свой – чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает дать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные имена существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с именами существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, и дать чёткие инструкции.

Ответ: \_\_\_\_\_.



5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.

Предварительное изучение ЛЕДОВОЙ обстановки в северных морях помогает избежать многих проблем в районе Крайнего Севера.

За годы пребывания в Италии композитор создал ряд оперных произведений, имевших у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей большой успех.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата Европы по футболу прошёл в столице Великобритании – родине этого вида спорта.

В ПРОДУКТОВОЙ корзине жителя современного мегаполиса обязательно должны быть овощи и фрукты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Посев семян хвойных пород необходимо проводить в очень оптимальные сроки, когда почва влажная и температура её верхних слоёв достигает 6–8 °С для кедра и 8–10 °С для ели и пихты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.

Ответ: \_\_\_\_\_.



(1) В избушке у самого леса живёт старый охотник Емеля с маленьким внучком Гришуткой. (2) Ни забора, ни ворот, ни сарая — ничего нет у Емелиной избушки. (3) Только под крыльцом из неотёсанных брёвен воет по ночам голодный Лыско — одна из лучших охотничьих собак в Тычках.

— (4) Дедко, а дедко, теперь олени ходят с телятами? — с трудом спросил маленький Гришутка однажды вечером.

— (5) С телятами, Гришук, — ответил Емеля, доплетая новые лапти.

— (6) Вот бы, дедко, телёночка добыть...

— (7) Погоди, добудем... (8) Жары наступили, олени с телятами в чаще прятаться будут от оводов, тут я тебе и телёночка добуду, Гришук!

(9) Гришутке всего было шесть лет, и он лежал теперь второй месяц на широкой деревянной лавке под тёплой оленьей шкурой. (10) Мальчик простудился ещё весной, когда таял снег, и всё не мог поправиться. (11) Его смуглое личико побледнело и вытянулось, глаза сделались больше, нос обострился. (12) Емеля видел, как внучок таял не по дням, а по часам, но не знал, чем помочь горю.

(13) Стояли последние дни июня месяца. (14) Емеля вышел из своей избушки с кремневой винтовкой в руке, отвязал Лыска и направился к лесу.

— (15) Ну, Гришук, поправляйся без меня... — говорил Емеля внуку на прощанье. —

(16) За тобой приглядит старуха Маланья, пока я за телёнком схожу.

— (17) А принесёшь телёнка-то, дедко?

— (18) Принесу, сказал.

— (19) Жёлтенького?

— (20) Жёлтенького...

— (21) Ну, я буду тебя ждать... (22) Смотри не промахнись, когда стрелять будешь...

(23) Три дня бродил Емеля по лесу с Лыском, и всё напрасно: оленя с телёнком не попадалось. (24) Только на четвёртый день, когда и охотник, и собака совсем выбились из сил, они совершенно случайно напали на след оленя с телёнком.

(25) «Мать с телёнком, — думал Емеля, разглядывая на траве следы больших и маленьких копыт. — (26) Сегодня утром были здесь... (27) Лыско, ищи, голубчик!...»

(28) День был знойный. (29) Солнце палило нещадно. (30) Собака обнюхивала кусты и траву с высунутым языком; Емеля едва таскал ноги. (31) Но вот знакомый треск и шорох... (32) Лыско упал на траву и не шевелился. (33) В ушах Емели стоят слова внучка: «Дедко, добудь телёнка, и непременно, чтобы был жёлтенький». (34) Вон

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старый охотник Емеля жил у самого леса с шестилетним внучком Гришуткой и собакой Лыско, одной из лучших охотничьих собак в Тычках.
- 2) Старик не стал убивать оленёнка, потому что привык охотиться только на взрослых животных.
- 3) Олень испугался охотника, но не скрылся от него в лесной чаще, а старался держаться на виду, чтобы защитить своего детёныша.
- 4) Емеля отправился искать телёнка, потому что его корова ушла в лес и заблудилась там, а без неё было сложно прокормить семью.
- 5) Оленёнок видел охотника, но не испугался его, так как знал, что рядом мама, которая его защитит, и продолжал ходить около куста, общипывая листочки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–8 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 28–30 объясняют содержание предложения 33.
- 3) В предложении 51 содержится описание.
- 4) Предложение 53 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 54.
- 5) В предложениях 59–61 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.



24

Из предложений 28–36 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

25

Среди предложений 15–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

26

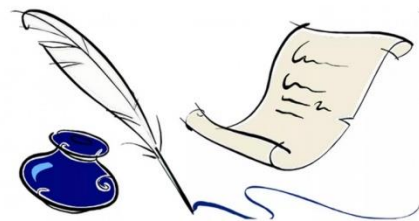
«Наиболее точно и ярко описать изменения, происходившие с мальчиком во время болезни, автору помогает троп — (А) \_\_\_\_\_ („внучонок таял“ в предложении 12) и лексическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ („не по дням, а по часам“ в предложении 12). Передать переживания и мысли деда, готового на всё ради спасения любимого внука, помогают синтаксические средства: (В) \_\_\_\_\_ (предложения 48, 58) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 14, 52)».

Список терминов:

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1) эпитет                      | 6) лексический повтор                 |
| 2) сравнительный оборот        | 7) парцелляция                        |
| 3) восклицательные предложения | 8) ирония                             |
| 4) метафора                    | 9) ряды однородных членов предложения |
| 5) фразеологизм                |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г



27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.



