



РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

**Пятовская
Антонина
Александровна**

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, РАБОТАЮЩИЙ
С ДЕТЬМИ С ОВЗ

ГАОУ КК «НОВОЛЕУШКОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ С
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБУЧЕНИЕМ»



*Цель мастер-класса –
познакомить с методикой
ассоциативного мышления и
приобрести практический
опыт некоторых приемов игры
на ударных народных
инструментах*



Что такое ассоциативное мышление?

- Ассоциативное мышление – это вид мышления, основанный на связи одного понятия с другим
- Ассоциативное мышление – это манипуляции образами, возникающими в памяти человека. На этом свойстве разума основана человеческая память и творческое мышление

Что дает ассоциативное мышление?

- способствует развитию воображения;
- помогает генерировать новые, незаурядные идеи;
- облегчает восприятие и способствует образованию новых смысловых связей;
- улучшает адаптацию к новым нестандартным ситуациям и помогает в поиске решений необычных задач;
- стимулирует работу мозга, улучшает объем памяти





Методы, используемые в реализации программы:

- **Словесный** (беседы, объяснение нового материала, инструкции)
- **Творческий** (элементы изотерапии, логоритмика, сказкотерапия)
- **Игровой** (выполнение заданий в игровой форме)

Особенные дети



Особенные дети



Значение народного творчества для детей с ОВЗ

- Культурное
- Коммуникационное
- Коррекционное





Развитие чувства ритма

Ритм – это пульс музыкального произведения. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

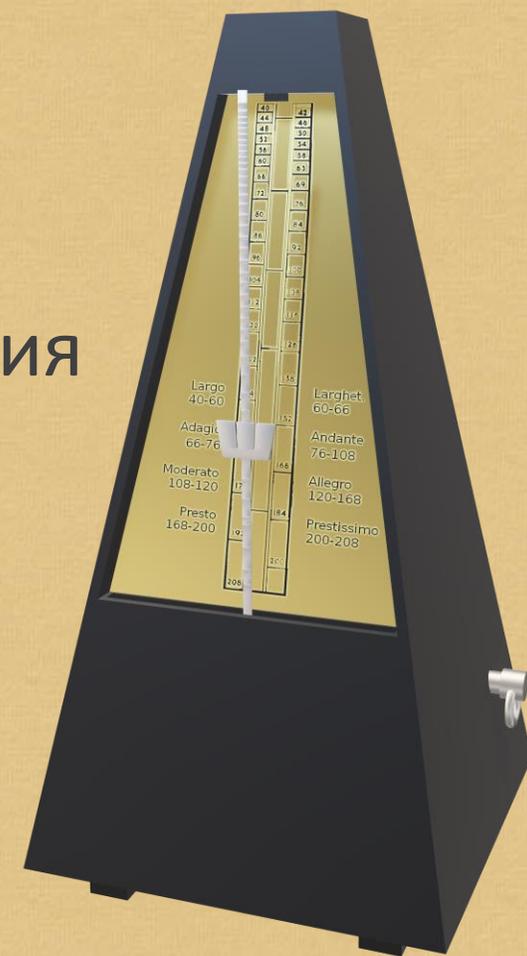
Ритм – это не только музыкальное понятие. Ему подчинены различные процессы, происходящие в окружающем мире.

Ритм способствует формированию пространственных ориентировок, развитию пространственного мышления и воображения. При помощи ритма происходит совершенствование навыков основных движений, пульсации музыкальных композиций.

Музыкально-ритмические движения помогают детям наиболее полно воспринимать музыкальное произведение, музыкальный образ

Развитие чувства ритма

- Маршировка
- Координационно-двигательные упражнения
- Элементарное музицирование
- Логоритмика



Приемы игры на ложках

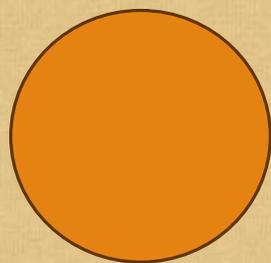
Посадка: садимся на половину сидения стула, спина прямая, ноги согнуты в коленях 90° .

Ложки берем в правую руку.

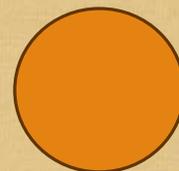
Изучаем плоскости ударов: ноги – левая и правая, ладонь, плечо, локоток, пяточка, коленка



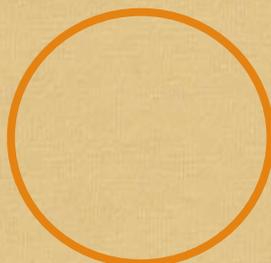
Развитие чувства ритма



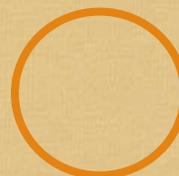
- МЕДЛЕННО И ГРОМКО



- БЫСТРО И ГРОМКО

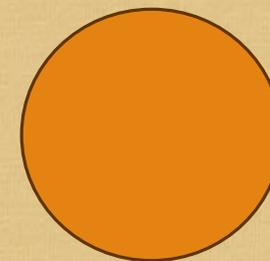
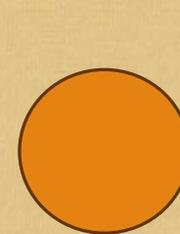
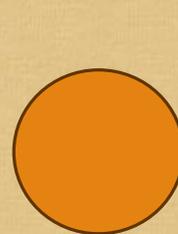
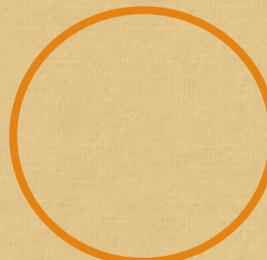
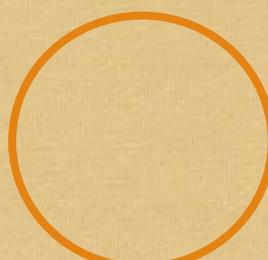
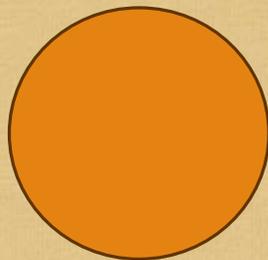
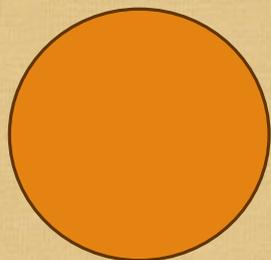


- МЕДЛЕННО И ТИХО



- БЫСТРО И ТИХО

Ритмическая зарисовка



Приемы игры на ложках

«Ступеньки»



«Лесенка»



«Переменка»



«Мостик»



«Дробь»



«Лошадка»



«Качели»



Исполнение на ложках «Жили у бабуси»

1. похлопать ложками перед собой (8 ударов)	Бубен (удар на вторую долю)
2. ступеньки вверх (3 удара) – повторяем	Трещотка (3)
3. похлопать ложками перед собой (4 удара)	
4. скользящие хлопки ложками перед собой (8)	
5. ступеньки вниз (3 удара) – повторяем	Трещотка (3)
6. скользящие хлопки ложками перед собой (4)	
7. на «ой» удар по ногам - ложки прислонить к щечкам, качать головой (2р)	
8. ступеньки вверх (3 удара) – повторяем	Трещотка (3)
9. на «ой» удар по ногам - ложки прислонить к щечкам, качать головой (1р)	
10. удары по правой и левой ноге (4) - наклониться вперед	Бубен (звон на поклоне)
11. Спуск по правой-поклон/ спуск по левой- поклон	Трещотка (3)

Исполнение на ложках «Жили у бабуси»



8



2



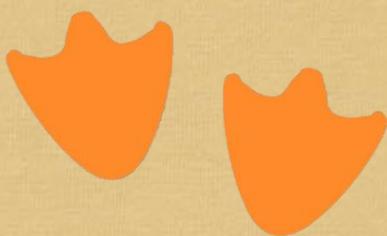
4



2



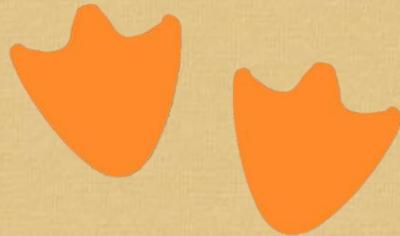
4



8



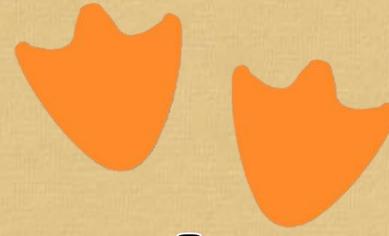
2



4

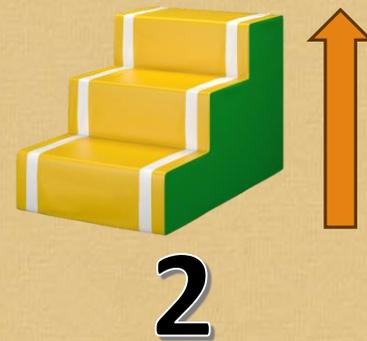
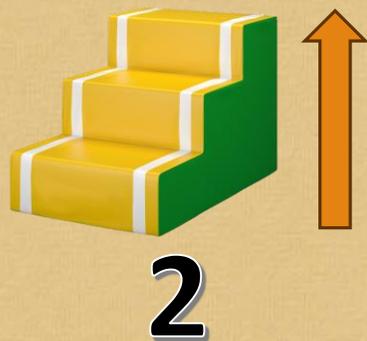


2



4

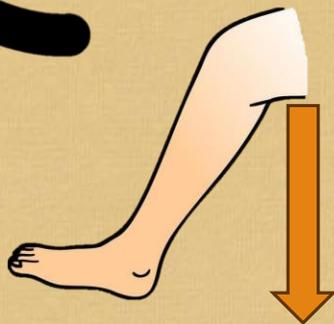
Исполнение на ложках «Жили у бабуси»



4



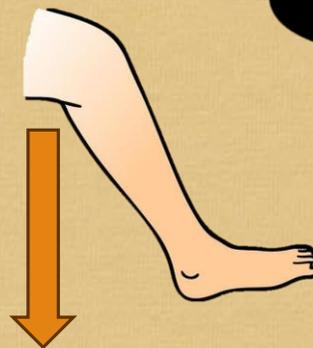
1



4



1



4



1

Игровые моменты

«Цепочка»

«Шустрые ложки»

«Горячая картошка»



Подведение итогов

Привлечение детей к творческой деятельности это уже успех. В современном мире полном увлечений, инноваций, информации наши дети способны сохранить культуру нашего народа и пронести её из поколения в поколение. Ведь без прошлого у нас нет будущего.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

