

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №14  
муниципального образования Темрюкский район

С.Г. Дорофеева, Ж.В. Михайлова, С.З. Орлова

Формирование благоприятного школьного климата  
в МБОУ ООШ №14 Темрюкского района (из опыта работы)

Формирование благоприятного школьного климата в МБОУ ООШ №14 Темрюкского района (из опыта работы) / С.Г. Дорофеева, Ж.В. Михайлова, С.З. Орлова – Темрюкский район, 2024 – 13 с.

Печатается по решению методического совета МБОУ ООШ №14 МО Темрюкский район, протокол №4 от 15.05.2024

Дорофеева Светлана Георгиевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ ООШ №14  
МО Темрюкский район

## Создание психологического комфорта на уроках русского языка и литературы в МБОУ ООШ №14.

Создание психологического комфорта является одной из наиболее важных и сложных задач в моей работе с детьми. Комфорт - это условие, который позволяет личности раскрываться, проявлять свои способности, активно взаимодействовать с другими.

**Психологический комфорт** - качественная сторона межличностных отношений, совокупность психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности. Благоприятный психологический климат характеризуется атмосферой раскрепощения, взаимного уважения, дружелюбия, деликатности, создает комфорт и условия для работы, раскрывает потенциальные возможности личности. Неблагоприятный климат препятствует личностному развитию, ввергая человека в состояние незащищенности, нервозности, боязни и отчаяния.

Климат в классе складывается из совокупности социально-психологических отношений ее участников, их социальных ролей, симпатий и антипатий, ценностных ориентации, умения сопрягать личные интересы с интересами других ее членов. Общей характеристикой психологического климата является духовная атмосфера, обеспечивающая сопричастность всех участников. Заботой о человеке должны быть пронизаны все сферы школьной жизни.

Наличие благоприятного климата в классе обеспечивает ребенку не только защищенность и психологический комфорт, но и возможность продуктивной работы и творчества, поэтому педагогу следует шире использовать разнообразные средства, влияющие на создание творческой атмосферы и благоприятного климата.

Одним из таких средств является музыка, которая подбирается специально для различных видов деятельности и этапов учебных занятий. Так, например, на уроках литературы можно использовать фрагменты классических произведений. Перед прочтением стихотворения я часто включаю классическую музыку, которая будет настраивать учащихся на восприятие произведения. Так, например, перед чтением стихотворения Тютчева «Неохотно и несмело...» было прослушивание произведения Чайковского.

К средствам влияния на психологический климат относятся демонстрация доброжелательности и знаки внимания, которые я оказываю детям. Во время самостоятельного выполнения упражнения на уроке одним детям необходима помощь и подсказка, другим одобрение.

Нельзя ни в коем случае позволять детям смеяться над тем, кто отвечает у доски. Растеряться может любой. Поэтому с первых уроков детей необходимо приучать быть уважительными друг к другу.

Установление личных контактов тоже важно. Несмотря на то, что классов много, детей много необходимо стараться запомнить каждого ученика по имени. Если такой возможности нет, использовать визитки.

При проверке тетрадей использовать не стандартные записи «СМ», а слова поддержки и внимания. Например, «Старайся», «Будь внимательнее», «В следующий раз обрати внимание на работу с орфограммой...». Да, такие слова поддержки отнимают время, но зато для ребёнка они значат, что учитель не просто посмотрел его работу, а ещё и оценил. Такие записи в тетрадях демонстрируют расположенность и заинтересованность в успехе ребёнка.

*Подбадривающее, одобрительное отношение* во время работы оценочной доминантой, во время совместной работы с детьми становится поощрение в их адрес. Оно относится и к деятельности, и к внешним, и к внутренним достоинствам учеников.

Формы обращения учителя к ученикам:

1. Деловая форма обращения (приглашение к деловым отношениям, то есть использование деловых клише): «Предложим вариант решения проблемы», «Давайте вместе обсудим сложившуюся ситуацию» и другие.

2. Личностно-доверительное обращение: «Я уверена, что мы друг друга поняли», «Выполнить вашу просьбу мне не составит труда», «Мои условия работы не останутся без вашего внимания» и т.п. Особенно такая форма обращения полезна в общении с подростками и старшими школьниками, когда у них выражена потребность сотрудничать с взрослыми на равных, а при таком обращении подчеркивается их взрослость, так как к ним обращаются за помощью.

3. Эмоционально-личностное обращение: «У меня ребята был сегодня тяжелый день, и вы устали к шестому уроку - будем беречь друг друга» или «Я знаю: у вас сегодня была контрольная по математике, как справились, трудная?..» «Вы сегодня на уроке очень хорошо работали, на дом только повторить пройденный материал». «Нам с вами сдавать экзамен, я переживаю не меньше, чем вы». Таким путем устанавливается взаимное понимание, бережное отношение друг к другу, а ученики постигают разные формы обращения к другому человеку. Главное здесь - зафиксировать общие переживания всего класса и показать, что присоединяешься к ним. То же возможно и по отношению к отдельному ученику.

Предупреждение возможных неудач (анонсирование) в процессе и результате работы. Таким образом, удается снять страх предстоящей деятельности и направить внимание детей к наиболее важным и значимым этапам организуемого дела.

На уроках литературы можно использовать элементы концерта. Если в классе есть поющие дети, можно не просто рассказать выразительно стихотворение, а исполнить песню. Это тоже раскрепощает детей, показывает заинтересованность учителя в самом ребёнке, в его талантах. Так, например, на уроке литературы один из учеников Гончаров Илья продемонстрировал нам свои таланты - сыграл на гитаре.

Привнесение *элемента новизны* за счет использования разнообразных средств. Дети могут на уроках быть в качестве редактора журнала, режиссёра фильма, экскурсовода. Новизна отвлекает от трудностей, разрушая прежние укоренившиеся типы восприятия и отношения к делу и людям, захватывает своей необычностью, увлекает и снимает психологические зажимы, способствует творческому проявлению каждого ребенка. Так, например, на уроке русского языка мы писали сочинение «Описание интерьера». Детям было предложено задание провести экскурсию по своему дому. Представить, что они пригласили нас в гости. Сочинения получили действительно интересные. Один из учеников пригласил нас к себе в загородный дом на шашлыки.

Большое значение для создания и поддержания психологического комфорта имеют традиции: ежегодные праздничные мероприятия. Они устанавливают и закрепляют определенный порядок поведения и отношения, который поддерживается, сохраняется и

передается (воспроизводится) в рамках школы или одного класса. Через традицию я опосредованно влияю на формирование идей, взглядов, вкусов, образа действий.

И, конечно, у меня есть свои особые приёмы, чтобы ученики реагировали на замечание. Но самое главное, чтобы эти замечания не обижали ребёнка, не задевали его личных особенностей.

На уроках русского языка 7 класс. Раздел «Лексика»

1. Задание “Подарим друг другу улыбку”

Ребята, сейчас я вам раздам пословицы, которые записаны необычным способом. Слова стоят на своих местах, но буквы внутри каждого слова перепутаны. Верните буквы на свои места и прочтите правильно пословицы. (на обсуждение 2 минуты)

Зедбург в зинжигуто. Без друга в жизни туго.

Дургнапозсяет в дебе. Друг познаётся в беде.

Дурга ши, а дешьнайгереби. Друга ищи, а найдёшь, береги.

Енийме 100 бурлей, а ийме 100 зейруд. Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.

Сатрыйрудгчулшевыхновдух. Старый друг лучше новых двух.

Обсуждение в группах, затем один представитель из группы зачитывает получившуюся пословицу. Учитель вывешивает на доску правильно собранную пословицу.

- Объясните, какой темой объединены эти пословицы. Знаете ли вы ещё пословицы о дружбе. (*Дружба в делах помощница. Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.*

*Легче друга потерять, чем найти. Что в другом не любишь, то и сам не делай.*

*Из века в век народ и дружил, и ссорился. Друг не гриб, в лесу не найдешь.)*

2. Задание “Спасибо, что ты рядом”.

Как вы понимаете высказывание Льва Толстого «Трусливый друг страшнее врага, ибо на врага опасаясь, а на друга надеешься»

Один из детей выходит к доске, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит: “Спасибо, что ты рядом!” и т.д. Учитель присоединяется и говорит: “Спасибо, что вы рядом!”.

На уроках литературы. 9 класс.

1. Практическая работа по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Групповая работа по плану. Образы помещиков.

1. Группа 1. Манилов (глава 2)

2. Группа 2. Коробочка (глава 3)

3. Группа 3. Ноздрев (глава 4)

4. Группа 4. Собакевич (глава 5)

5. Группа 5. Плюшкин (глава 6).

В группы распределяются дети разного уровня. Задания выполняются вместе. Каждый участник старается как можно больше заработать баллов для своей группы.

Михайлова Жанна Владимировна,  
учитель математики  
МБОУ ООШ №14  
МО Темрюкский район

Свою статью я хотела бы начать с притчи: *“Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: “Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?” А сам думает: “Скажет живая – я ее умертвляю, скажет мертвая – выпущу”. Мудрец, подумав, ответил: “Все в твоих руках”.* Эта притча взята не случайно, так как именно в наших руках, руках учителей, возможность создать как в конкретном классе, так и в школе, такую атмосферу, в которой школьники смогут максимально раскрыть свои способности.

Активное развитие ребенка, формирование основных качеств личности происходит в школьные годы, и во многом зависит от той психологической атмосферы, которая создается на уроке. Поэтому создание психологического климата в классе является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач в работе педагога с детьми. Атмосфера урока выступает необходимым условием, обеспечивающим развитие школьника: ребенок либо раскрывается, проявляет свои способности, активно сотрудничает с педагогом и другими учениками, либо, напротив, замыкается, становится пассивным, отстраненным. Преобладающие эмоции, испытываемые ребенком: при благоприятном психологическом климате: доброжелательность, защищенность, мобильность, оптимизм, инициативность, работоспособность, свобода «Я». При неблагоприятном психологическом климате: агрессивность, незащищенность, лень, зажатость, пессимизм, пассивность. Благоприятная психологическая атмосфера способствует и лучшему усвоению учебного материала учащимся и полноценному развитию его личности. Поэтому, создание благоприятного психологического климата в классе является важной составляющей педагогической работы, так как психологически здоровые, творческие, уверенные в своих силах люди представляют особую ценность современного общества.

**Для создания благоприятного климата должны выполняться три функции:**

1. *«Открытие» ребенка на общение*
2. *«Соучастие» ребенка в процессе*
3. *«Возвышение» ребенка.*

Функция «открытие» ребенка на общение призвана создавать школьнику комфортные условия на уроке. Для выполнения этой функции можно применить следующие педагогические операции:

**1. Выбор пластической позы.**

Поза учителя на уроке может способствовать или препятствовать «открытию» учеников на общение. Допустим, учитель находится в так называемой позе льва (широко расставленными руками опирается на край стола). Ученики в этом случае внутренне «сжимаются», опускают глаза, боятся взгляда учителя, и понятно, что доверительного общения между ними не будет.

**2. Подача информации с позиции «МЫ»**

Для этого нужно устранить три барьера: физический, социальный и терминологический. Физический барьер общения возникает при нарушении границы личного пространства. Известно, что размеры личного пространства составляют примерно 60 сантиметров.

Социальный барьер возникает, когда педагог занимает позицию, которую можно выразить словами: «на 5 знаю только я» или «не мешайте мне работать».

Терминологический барьер возникает, если учитель чрезмерно использует всевозможные специальные научные термины или слова иностранного происхождения.

Устранив эти барьеры, педагог действительно получает возможность выстраивать общение с позиции «МЫ».

### *3. Установление личного контакта*

Личный контакт может устанавливаться различными способами: вербально, визуально, тактильно. Вербальный контакт осуществляется посредством слов. Это может быть обращение к ученику по имени. Всем приятно слышать свое имя. Визуальный – это контакт глаз. Человек взглядом передает свое настроение, свою симпатию и свое требование. Неслучайно в начале урока ученики приветствуют учителя стоя. В этот момент их глаза примерно на одном уровне с глазами учителя, что способствует визуальному общению. Тактильный контакт осуществляется через прикосновение и является наиболее тонким и даже интимным видом коммуникации.

Вторая функция «соучастия» ребенка в процессе имеет свои частные педагогические операции:

#### *1. Демонстрация расположенности*

Демонстрируя свои чувства искренней радости, благожелательность, расположенность, учитель тем самым влияет на улучшение самочувствия школьников, и в ответ получает ту же реакцию, которая усиливает его положительные эмоциональные переживания. В итоге выигрывают все.

#### *2. Проявление интереса.*

Эта операция выражается в двух умениях - умении слышать и умении задавать вопросы. Для учителя услышать ребенка – это не только и не столько воспринять информацию, сколько расслышать его боль, вникнуть в его переживания, понять причины его тревоги и отчаяния, а также радости, восторга и восхищения.

#### *3. Оказание помощи.*

Операция считается осуществленной только тогда, когда помощь действительно оказана. В противном случае она подменяется советами и рекомендациями, которые должны присутствовать в работе с детьми, но без реальной, ощутимой помощи школьники будут чувствовать себя обманутыми.

Третья функция «возвышение ребенка» реализуется через следующие педагогические операции:

#### *1. Просьба о помощи*

В целях создания положительной репутации ученику, повышения его самооценки, когда бы школьник поверил в себя, свои силы, свои способности, учитель обращается к нему за помощью и тем самым действительно «возвышает» его. Непременными условиями здесь выступают три положения: во-первых, помощь, о которой просят ученика, должна быть посильной для него; во-вторых, эта помощь должна реально осуществляться, в-третьих, форма обращения должна быть этически выдержанной. После того, как помощь оказана, следует поблагодарить школьника.

#### *2. Поддержание оптимистического рубежа*

Нужно «возвышать» ребенка над его проблемами, и оттуда, сверху, они становятся такими крохотными, что он сам начинает верить в себя и преодолевать трудности.

К условиям, которые определяют эффективность влияния учителя на психологический климат в классе, относятся следующие:

1. Личностные качества педагога (открытость, любовь к детям, чувство юмора, инициативность, коммуникабельность).

2. Профессиональные качества педагога (теоретическая и методическая подготовленность).

3. Ориентация педагога на эмоциональный комфорт школьников, что является следствием личностной и профессиональной подготовленности педагога к действиям, формирующим благоприятный психологический климат.

Благоприятный психологический климат на уроке зависит от многих и многих факторов. Учителю важно помнить, что психологический климат на уроке начинается создаваться вне урока. Отношение учащихся к учителю – это важнейшее условие психологической атмосферы урока. Учитель должен понимать, что его отношение к работе, умение разговаривать с детьми, с родителями, другими учителями, умение радоваться успехам детей, умение выражать свои эмоциональные чувства и владеть ими – все это и многое другое оказывает влияние на его взаимоотношения с учениками. Учитель обязан входить в класс с хорошим бодрым настроением. Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому ученику, позитивная реакция учителя на высказывание учеником собственной точки зрения, тактичное исправление допущенных учеником ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор, а так же небольшое историческое отступление — вот далеко не весь арсенал, которым может располагать педагог, стремящийся создать благоприятный психологический климат на уроке. В течение такого урока не возникает эмоционального дискомфорта даже в том случае, когда ученик с чем-то не смог справиться, что-то не выполнил. Более того, отсутствие страха и напряжения помогает каждому освободиться внутренне от нежелательных психологических барьеров, смелее высказываться, выражать свою точку зрения. К тому же каждый ученик уже более спокойно реагирует на полученную оценку, если он сам понимает ее обоснованность. Оценивая свои ошибки, ученик сразу же видит и пути их исправления. Неудача на уроке, воспринимаемая как временное явление, становится дополнительным стимулом для более продуктивной работы дома и в классе. Учитель поощряет стремление ученика к самоанализу, укрепляет его уверенность в собственных возможностях. Следует заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность класса заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам. По окончании урока ученики покидают класс с хорошим настроением, поскольку в течение этого времени отрицательные факторы практически отсутствовали. Однако психологическая комфортность необходима не только для развития ребенка и усвоения им знаний. От этого зависит физическое состояние детей. Адаптация к конкретным условиям, к конкретной образовательной и социальной среде, создание атмосферы доброжелательности позволяют снять напряженность и неврозы, разрушающие здоровье детей. Нельзя допустить у детей комплексов, неуверенности в себе. Каждый ребенок должен ощущать веру учителя в свои силы. Ситуация успеха (Я могу!) формирует у ребенка веру в себя, учит преодолевать трудности, помогает осознать свое продвижение вперед

**Педагогические приемы для создания благоприятного психологического климата.**

*Начало урока:* Начать урок можно с настройки, например, познакомить с планом урока, что делают учителя практически на каждом уроке. Но сделать это лучше в полусуточной манере. Например, так «сначала мы выясним насколько глубоки наши знания – а для этого проведем маленький устный опрос». Найдем в тайниках памяти что-нибудь ценное (учитель называет тему повторения). Потом попробуем ответить на вопрос (называется тема урока в вопросной форме). Затем потренируем мозги – будем решать задачи». Так как сейчас практически каждый класс технически оснащен, то хорошей настройкой на урок будет короткая музыкальная фраза. Она может быть жизнеутверждающей или



успокаивающей, настраивающей на лирический лад. Или можно обратиться к учащимся с загадочной улыбкой, интригующим сообщением, что сегодня мы с вами познакомимся с очень интересным материалом, знание которого очень пригодится вам в жизни. С первых минут урока нужно обращать внимание на всех учащихся: сильных, средних и слабых. В результате на уроке создается атмосфера доброжелательности, комфорта и устремленности на качественное получение знаний.

#### *Введение роли*

Наверное, каждый учитель сталкивается в своей практике с ситуацией, когда ученики высказывают жалобы по домашнему заданию (непонятно, слишком много и другие). Для того чтобы эти жалобы не сваливались на голову учителя, можно ввести роль «Защитника». Все жалобы учеников передаются защитнику, который отстаивает интересы учеников. Спорные вопросы об оценках по письменным работам также могут быть решены на стадии разговора ученика с «защитником». Эту роль нужно предложить ученику, который пользуется авторитетом у одноклассников и хорошо знает предмет. Учитель должен серьезно относиться к этой роли и давать возможность «защитнику» реализовать свои права. Если в классе по каким-то причинам создается напряженная обстановка, то можно ввести роль «психолога». В конце каждого урока психолог оценивает атмосферу урока, степень ее доброжелательности или наоборот. Он вправе сделать в тактичной форме (нужно только научить - как) замечание любому участнику урока, в том числе учителю.

#### *Привлекательная цель*

Вспомним фильм «Джентльмены удачи». Воспитанники детского сада не хотят есть кашу. Заведующий детским садом, герой Евгения Леонова, не заставляет их насильно есть, а предлагает ребятам основательно подкрепиться перед полетом в космос. Такая цель понятна и привлекательна – и вот ребята уже с удовольствием поглощают ненавистную кашу. Воспитатель достиг своей цели. Здесь использован простой педагогический прием, который применим в школе, независимо от возраста и предмета обучения. Перед учеником ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую, он волей-неволей выполняет и то учебное действие, которое планирует педагог.

#### *Игровая учебная деятельность.*

Если на уроке нужно проделать большое число однообразных упражнений, что зачастую вызывает скуку у ребят, можно включить их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели. Например, вместе с детьми «покоряются вершины». Решая примеры, перемещаются фигурки альпинистов на соответствующее количество шагов. Чтобы альпинист покорил вершину, нужно правильно решить много примеров. Или можно провести «эстафету». На доске написаны примеры в 2 столбика, ученики разбиты на 2 команды. Первые участники игры от каждой команды одновременно подходят к доске, решают первое задание из своего столбика, затем возвращаются на места, отдав мел второму члену своей команды и т.д. выигрывает та команда, которая быстрее и без ошибок выполнит свое задание. Можно предложить «логическую цепочку»: ученики соревнуются, выполняя по очереди задание, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего. В старших классах можно провести «Марафон»: нужно на скорость выполнить множество однотипных базовых заданий, которые постепенно усложняются. Побеждает тот, кто выполнит правильно большее количество заданий. На уроках геометрии ребята с интересом участвуют в игре «Да и нет»: учитель загадывает число, геометрическую фигуру. Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами «да - нет». Учитель может использовать эту игру для создания интригующей ситуации перед изучением новой темы, организации отдыха на уроке.

## *Опрос*

### Лист защиты

Каждый учитель сталкивается с ситуацией, когда ученик приходит на урок неподготовленным. Если учитель строгий, то при проверке знаний создается напряженная обстановка: попался – наказан, не попался – повезло. Доброму учителю можно признаться до урока, сочинив что-нибудь для убедительности. Добрый учитель пожурит, пообещает проверить домашнее задание потом, но из-за своей загруженности скорей всего забудет. И та и другая ситуация плохо действует на ученика и психологически проигрышна для учителя. Что же делать? Перед каждым уроком на столе учителя лежит лист защиты, куда каждый ученик, если он не готов к уроку, без объяснения причин может вписать свою фамилию, и быть уверенным, что его сегодня не спросят. Учитель же держит ситуацию под своим контролем.

### **Задержанная реакция.**

При фронтальном опросе (вопрос – ответ) учитель часто задает быстрый темп работы. При этом очень часто энергичные и активные дети не дают проявить себя детям толковым, но обладающим медленной реакцией. В этом случае можно предложить небольшой, но полезный прием. Учитель приучает детей к некоторой паузе между заданным творческим вопросом и ответом ученика. Никаких выкриков с места, вопрос-небольшая пауза – ответ

### **Щадящий опрос.**

Провести его можно так. Класс разбить на 2 группы по вариантам. Учитель задает вопрос. На него отвечают ребята первого варианта. При этом каждый ученик дает ответ на этот вопрос своему соседу по парте – ученику второй группы. Затем на этот же вопрос отвечает учитель. Ученики второй группы, прослушав ответ учителя сравнивают его с ответом товарища и выставляют ему оценку (или просто + или -). На следующий вопрос учителя отвечают ученики второй группы. Ребята первой их прослушивают. Теперь они в роли учителя. И после ответа учителя выставляют ученикам второй группы отметку. Задав, например, 10 вопросов, учитель добивается того, что каждый ученик в классе ответит на 5 вопросов, прослушает ответы учителя на все вопросы, оценит своего товарища по 5 вопросам. Каждый ученик при такой форме опроса выступает и в роли отвечающего и в роли контролирующего. В конце опроса ребята выставляют друг другу оценки.

### **Оценивание**

Очень часто на уроках математики можно услышать слово «хорошо» - в разных интонациях и по разному поводу. Учитель этим словом завершает одну часть урока и переходит к следующей: «Хорошо, а теперь перейдем к решению задач». Учитель этим словом хвалит ученика. Им же выражает свое согласие с учеником и несогласие тоже: «Хорошо, но как же ты тогда объяснишь вот это?». Но ведь в русском языке много других слов, с помощью которых можно выразить свое отношение к работе учеников. Например: «Отлично поработали вместе!», «Прекрасный ответ!», «Хороший вопрос!», «Ты сегодня очень внимательна!», «Очень точный ответ! Тебя было приятно слушать!». В этом случае эмоциональная атмосфера урока будет лучше. Оцениваем мы не только цифрой, оцениваем словами, интонацией, жестом, мимикой. Главная цель оценки – стимулировать познание. Ученику нужен успех. Но в школьной жизни успех перемежается с неудачей. Как говорить о последней? В этой ситуации тоже можно найти правильные слова. Например: – «Ты меня очень огорчил этой работой.» – «Работа хуже, чем обычно. Наверно, ты неважно себя чувствовал.» Язык богат – будем же щедрыми. Можно расширить также оценки: две 5 сразу или зачет «автоматом».

### **Приемы подачи домашнего задания**

Даже подачу домашнего задания можно разнообразить. Привнести в него некую тайну, загадку. Например, можно устроить почту. Письма-задания свернуть в виде треугольников. Дежурный в роли почтальона, раздающего эти письма. В преддверии 80-летия Победы это будет актуально. Или провести лотерею. Дети достают из коробки номера заданий. Если нужно дать много заданий разного типа, то выбор кому что решать можно сделать, кидая кубик. И в зависимости от этого каждый ученик выбирает свою часть заданий, написанного на доске. Можно предложить школьникам выполнить дома работу по их собственному выбору и пониманию. Расскажите ученикам, что выполнить домашнее задание легче и быстрее в тот день, когда его задали. Полезно попробовать делать уроки рано утром. Некоторым по психофизиологическим причинам это окажется очень удобно, и они повысят свою успеваемость. А некоторым ребятам окажется очень полезно читать параграф учебника до того, как его объяснит учитель. Пусть попробуют.

### ***Завершение урока***

Ученики ценят умение завершить урок точно со звонком, не затягивая его на полперемены. И все же последнее слово за учителем, а не за звонком. Пусть это будет простая фраза типа: «Урок завершен, успехов вам!». Важно только, чтобы фраза всегда обозначала конец урока, пусть она будет благожелательной. (Слайд 6. На экране проецируются слова-пожелания).

Орлова Светлана Зауриевна,  
учитель географии  
МБОУ ООШ №14  
МО Темрюкский район

### **Использование игровых технологий на уроках географии.**

Древнейшим средством воспитания и обучения детей является игра. Игры дополняют традиционные формы обучения, способствуют активизации процесса обучения и успешному внедрению в практику педагогики сотрудничества.

Ученик учится только тогда, когда у него возникает эмоциональное удовлетворение. Если он не видит смысла в учебной работе, не осознаёт цель, не понимает и не принимает задачи, поставленные учителем, то он учится по принуждению. Использование игры позволяет усилить мотивацию учения благодаря возможности регулировать задачи по трудности, поощряя правильные решения, не прибегая при этом к нравоучениям и порицаниям. Они стимулируют познавательную деятельность и самостоятельность обучающихся. Игры направлены на взаимодействие учащихся друг с другом по обсуждению различных географических проблем, обмен ценностями в диалоге. В результате игры осуществляется два взаимосвязанных процесса - освоение ценностей и их переоценка. Как правило, игры с географическим содержанием позволяют обучаемым моделировать деятельность специалистов в конкретной области, принимать важные решения и делать выводы, проектировать различные объекты, усваивать основные правила поведения в природе и обществе.

Практика показывает, что введение игровых приёмов на уроке даёт удивительно щедрую отдачу. Игры позволяют ненавязчиво ввести в структуру урока воспитательные моменты, способствуют активному приобщению учащихся к работе с учебником, другими источниками знаний, дают возможность отойти от шаблонного заучивания и проявить творческую активность. Да и сам процесс обучения становится более увлекательным.

В последние годы изучение нового материала в игровой форме приобрело довольно большую популярность.

Приведённые ниже игровые приёмы позволяют в корне изменить эту ситуацию.

#### ***Географическая азбука.***

Команды по очереди называют понятия, располагая их в алфавитном порядке. Первая команда называет слово, вторая - раскрывает его содержание и при правильном ответе в свою очередь предлагает дать определение понятия, начинающегося на следующую букву. Например:

-Атмосфера, - называет термин первая команда.

-Атмосферой называется воздушная оболочка Земли, - отвечает вторая команда и сообщает выбирает понятие, начинающееся со следующей буквы алфавита:- Бриз и т.д.

Игра продолжается до тех пор, пока одна из команд не сможет дать определение или не вспомнит очередное название.

«Географическая азбука» интересна ещё и тем, что школьники стараются задать команде противника определения потруднее, чтобы добиться победы.

### ***Крестики-нолики.***

Несколько изменив условия знакомой игры «крестики-нолики», можно найти применение ей на уроках географии. На доске рисуют игровое поле в виде земного шара, а крестики или нолики проставляют на участках между меридианами и параллелями. Участники игры по очереди задают друг другу вопросы по заранее определённой теме. Суть игры заключается в том, что «Экзаменуемый» участник вправе поставить свой значок на игровом поле только при верном ответе, в противном случае это сделает соперник, задавший каверзный вопрос. Таким образом более эрудированный игрок может добиться права сделать два, а то и три хода подряд и легко достичь победы. Задача учителя следить за соответствием вопросов школьной программе и оценивать степень полноты ответа.

### ***Почта.***

Ученик получает несколько конвертов с надписями (это могут быть названия материков, природных зон, оболочек Земли, государств и т.д.), а также карточки – «письма», на которых написаны определённые понятия, названия, географические термины, фамилии путешественников, достопримечательности и т.п. Эти карточки-задания ученик должен положить в нужный конверт и не ошибиться «адресом».

В 6 классе возможна адресация писем по «адресам» - географическим оболочкам: литосфера, атмосфера, гидросфера, биосфера. В игре используют следующие понятия и названия: равнина, гейзер, архипелаг, барометр, окраинное море, озеро, ледник, исток, зубр, анероид, морена, бриз, пальма, травоядные, роза ветров, тропосфера, шельф, промилле, айсберг, устье, подземные воды, эхолот, старица, пролив, планктон, пойма, муравьед, хищники, гранит, кратер, муссон, базальт.

### ***В стране перепутанных названий.***

Как много на карте мира удивительных названий! А что, если школьникам совершить при подготовке к урокам увлекательное путешествие по стране Подменённых названий? Встретился на пути город Владивосток – Владизапад.

Государство Шляпа(государство Панама),город Ласковый (город Грозный). Живое море (Мёртвое море), город Паласов (город Ковров), река Мерседес (река Волга), Тёмное море (Белое море) и т. д.

### ***От А до Я.***

Учитель вывешивает на доске таблицу, в которой записаны столбиком следующие слова:

Путешественник-

Река-

Море (залив)-

Озеро-

Государство-

Столица-

Рельеф (горы, вершина, равнина)-

Остров(острова)-

Потом педагог предлагает школьникам вспомнить или найти на карте по одному слову к каждой строчке, но непременно начинающимся с определённой буквы. Например: путешественник Магеллан, река Меконг, Мраморное море и т. д.