

# Воспитательное пространство «Театр». **УСПЕХ НАЧИНАЮЩЕГО ТЕАТРА.**

## **Елена Плотникова**

Советник директора по воспитанию  
Педагог дополнительного образования  
Руководитель театральной студии «Третий звонок»  
КВН команды «Спирит»  
Педагог-психолог  
Stand UP комик, участник телевизионных юмористических шоу  
Амбассадор VK педагоги  
Администратор Госпаблика и сообществ ОУ Наставник администраторов госпабликов  
Участник Мастерской молодых талантов Тавриды



# 1 ШАГ: КРУЖОК ИЛИ СТУДИЯ?

Если **кружок** дает элементарное представление о театре для учащихся, зачастую с преподавателями, не имеющими профессионального **театрального образования**, то **в студии** под руководством профессионалов выпускают спектакли для широкой публики и, как правило, вводят в профессию.

**Кружок** готовит итоговый продукт по желанию, **студия** – готовит и работает над продуктом **месяцами**.



Театральная студия  
"Третий звонок" |  
Новороссийск

@tretiizvonok



## 2 ШАГ:

# КОНЦЕПТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА

Театр –  
образ и метафора



Театр –  
братство и  
содружество



Театр –  
исследовательская  
лаборатория



## 3 ШАГ: АНАЛИЗИРУЕМ ИСХОДНУЮ СИТУАЦИЮ

Определяем точку А.

SWOT - анализ

1

### Что происходит внутри ?

\*Какие цели ставит руководство ?  
Какие интересы, потребности у учащихся?  
Возможности в учреждение?  
Единомышленники в коллективе.

2

### Что происходит вовне?

\*Анализ среды и внешних факторов, влияющих на развитие  
Социальные партнёры ( городские театры, детские дома, детские сады и т.п.)

3

### Как учреждение и его театр

может вписаться в культурно-образовательную среду района и города?

## 4 ШАГ: ЧТО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ДВИГАТЬСЯ БЫСТРЕЕ?

- ✓ Формирование ценностного коллектива
- ✓ Вовлекать
- ✓ Делиться опытом
- ✓ Обмениваться идеями
- ✓ Непрерывно искать что-то новое
- ✓ Не останавливаться

ЗАНИМАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ПРОЦЕССОМ,  
НО И ЕГО ПРОДЮСИРОВАНИЕМ!



Отвечу на все вопросы и предложу идеи сотрудничества



ВКонтакт  
е



Материалы



Телеграм