



Воспитательное пространство «Театр». **УСПЕХ НАЧИНАЮЩЕГО ТЕАТРА.**

Елена Плотникова

Советник директора по воспитанию

Педагог дополнительного образования

Руководитель театральной студии «Третий звонок»

КВН команды «Спирит»

Педагог-психолог

Stand UP комик, участник телевизионных юмористических шоу

Амбассадор VK педагоги

Администратор Госпаблика и сообществ ОУ Наставник администраторов госпабликов

Участник Мастерской молодых талантов Тавриды



1 ШАГ: КРУЖОК ИЛИ СТУДИЯ?

Если **кружок** дает элементарное представление **о театре** для учащихся, зачастую с преподавателями, не имеющими профессионального **театрального образования**, то **в студии** под руководством профессионалов выпускают спектакли для широкой публики и, как правило, вводят в профессию.

Кружок готовит итоговый продукт **по желанию**, **студия** – готовит и работает над продуктом **месяцами**.



Театральная студия
“Третий звонок” |
Новороссийск
[@tretiiizvonok](https://www.instagram.com/tretiiizvonok)



2 ШАГ:

КОНЦЕПТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА

Театр –
образ и метафора



Театр –
братство и
содружество



Театр –
исследовательская
лаборатория



3 ШАГ: АНАЛИЗИРУЕМ ИСХОДНУЮ СИТУАЦИЮ

Определяем точку А.

SWOT - анализ

1

Что происходит внутри ?

*Какие цели ставит руководство ?
Какие интересы, потребности у учащихся?
Возможности в учреждение?
Единомышленники в коллективе.

2

Что происходит вовне?

*Анализ среды и внешних факторов, влияющих на развитие
Социальные партнёры (городские театры, детские дома, детские сады и т.п.)

3

Как учреждение и его театр

может вписаться в культурно-образовательную среду района и города?

4 ШАГ: ЧТО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ДВИГАТЬСЯ БЫСТРЕЕ?

- ✓ Формирование ценностного коллектива
- ✓ Вовлекать
- ✓ Делиться опытом
- ✓ Обмениваться идеями
- ✓ Непрерывно искать что-то новое
- ✓ Не останавливаться

ЗАНИМАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ПРОЦЕССОМ,
НО И ЕГО ПРОДЮСИРОВАНИЕМ!



Отвечу на все вопросы и предложу идеи сотрудничества



ВКонтакт
е



Материалы



Телеграм