



Использование ресурсов Исторического парка «Россия – моя история» в воспитательном процессе образовательных учреждений

Дроздова Татьяна Владимировна,

*Начальник отдела научно-просветительской и
экскурсионной деятельности Исторического
парка «Россия – моя история»*

9 августа 2024 г.,
г. Краснодар

Экспозиция «Рюриковичи. Романовы»





Экспозиция
«От великих потрясений к
Великой Победе. 1914–1945.
Россия – моя история 1945–XXI век».



Региональный контент:

- Интересные факты.
- Исторические диорамы.
- Личности в истории.



Инновации в техническом обеспечении
экскурсий включают аудиогид, QR-код.



«НАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ КУБАНИ»



В Историческом парке «Россия – моя история»
четвертый год подряд проводится
федеральный проект «Билет в будущее» –
«Лаборатория профессий»

Твой путь,
твоя мечта,
твоя профессия



БИЛЕТ В
БУДУЩЕЕ



ВЫ СПАСЛИ
БУДУЩЕЕ!



Метеорология –
естественных
одна из



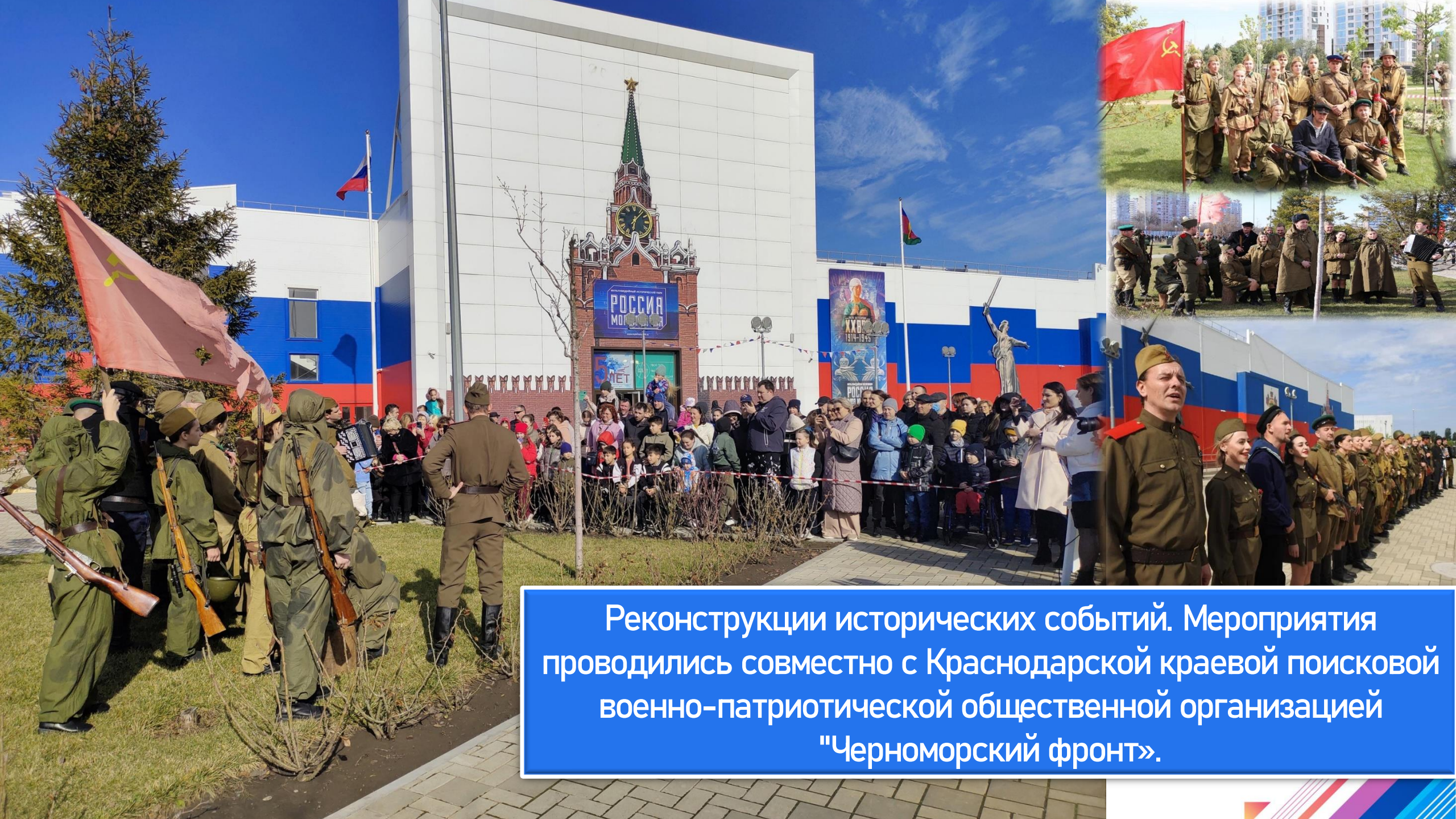
Межведомственный культурно-образовательный проект «Культура для школьников»



Культура
для школьников

Тематические и костюмированные экскурсии, театрализованные постановки





Реконструкции исторических событий. Мероприятия проводились совместно с Краснодарской краевой поисковой военно-патриотической общественной организацией «Черноморский фронт».

Лекции



Мастер-классы



Выставочная деятельность



МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ВЫСТАВКА

ХРОНИКИ ТРИДЕВЯТОГО ЦАРСТВА



ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК
«РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ»
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ



Хроники
Тридевятого царства



Мира



ПИОНЕРЫ! К БОРЬБЕ ЗА
ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

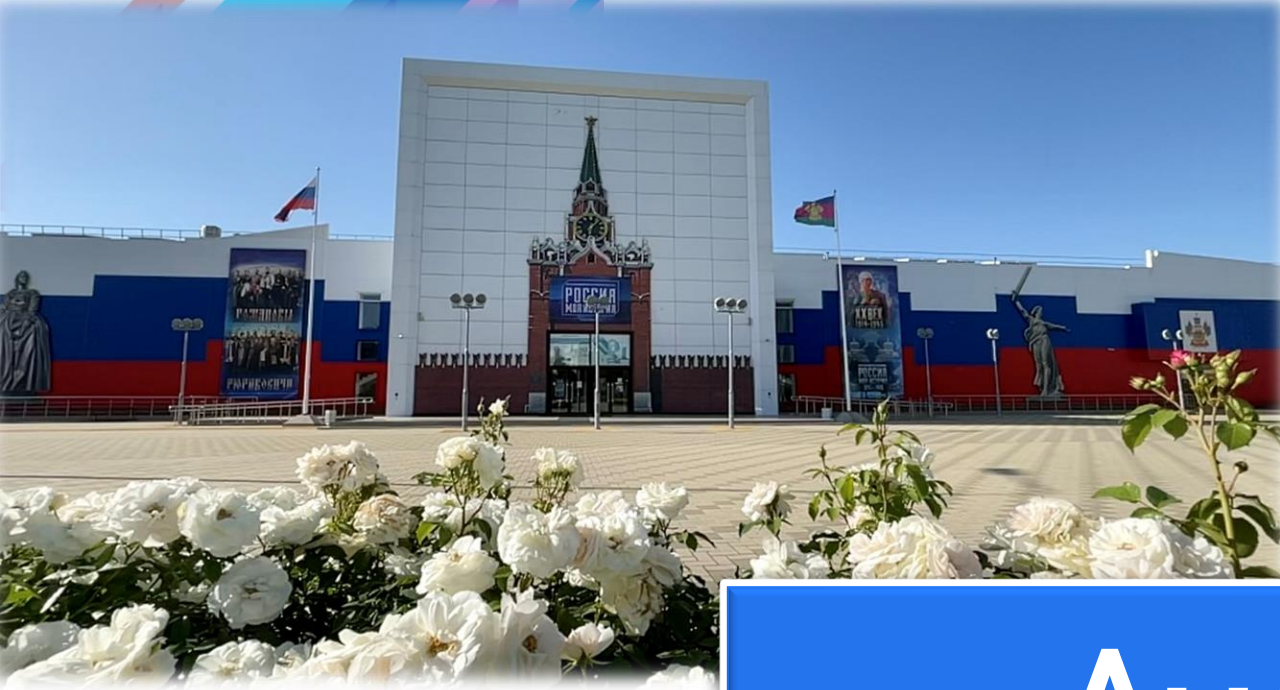
Привет! Меня зовут
Мира. Вместе мы
отправимся в
увлекательное
путешествие

ПРИВЕТ!
МЕНЯ ЗОВУТ МИРА!
Я БУДУ ТВОИМ
ПУТЕВОДИТЕЛЕМ
ПО ВЫСТАВКЕ



СОБЕРЕМ ПАЗЛ
ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ
ВСТРЕЧА ОЛЕГА С КУДЕСНИКОМ
СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА





МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК

РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ

КРАСНОДАР

Анонс
проектов

Первые



РОССИЯ
МОЯ ИСТОРИЯ
Краснодарский край

ПОКОЛЕНИЯ

В ДВИЖЕНИИ

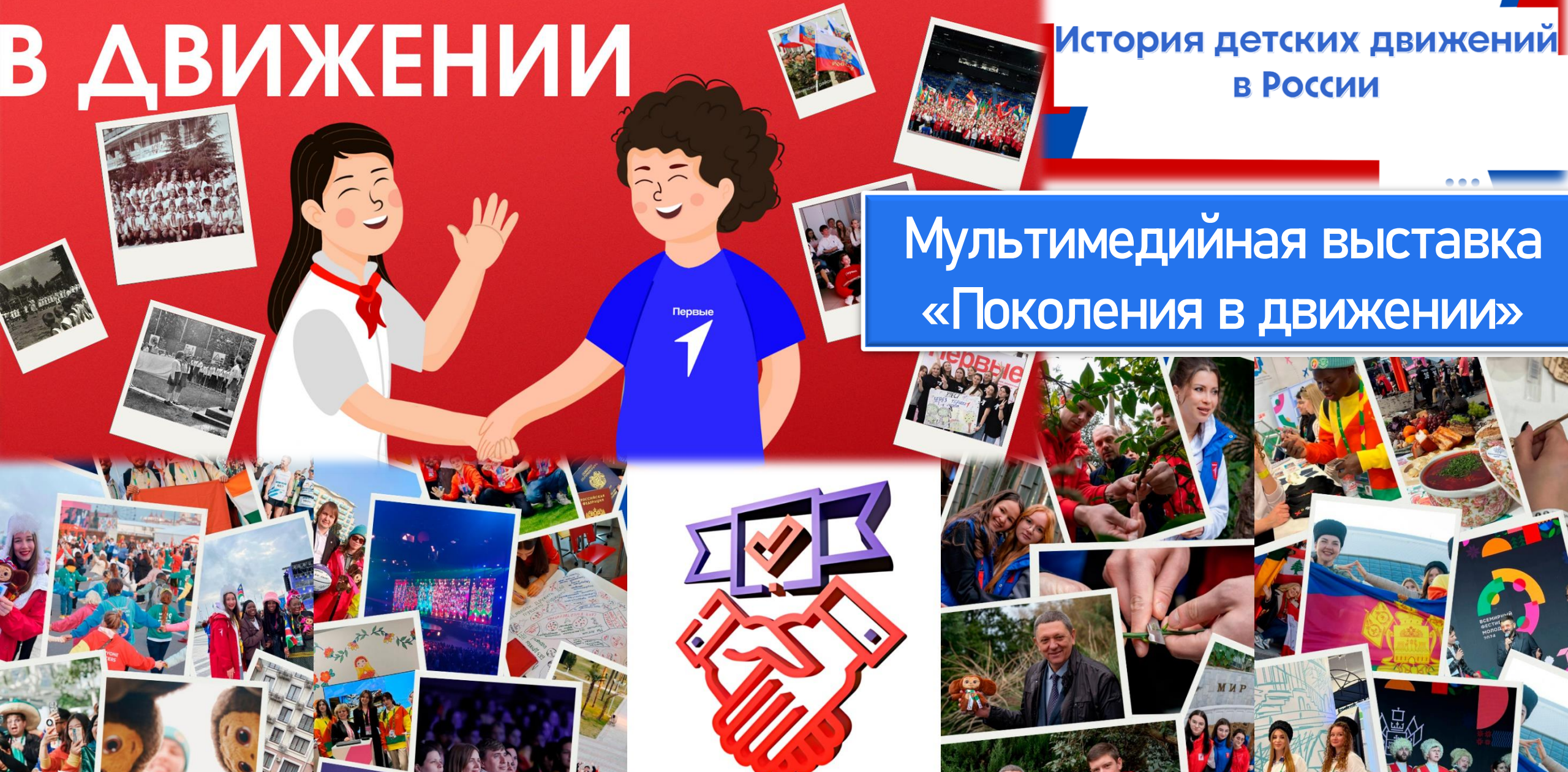
Итоговая
конференция
за 2023 год

Направления
деятельности

Структурные
подразделения и
Органы Движения

История детских движений
в России

Мультимедийная выставка
«Поколения в движении»



Они образили архитектурные, значимо же, обратив внимание на кирпичные постройки на старых улицах Краснодара, среди современных архитектурных конструкций они не застряли, не потускнели, не потеряли своей внешней привлекательности и впечатляющей расцветки форм. Напротив, по-прежнему вписались в городское бытие, а иногда — и наоборот, состоят феномен архитектуры — даже выигрывают соседства с новыми зданиями. Подумав о преемственности строительных стилей, которые, не повторяя друг друга, создают городской каменный пейзаж, и возникает естественный вопрос: кто же тот строитель, возводивший, как говорится, на века? Как его имя? Какова его судьба?

Краснодарские этюды Зодчий

К 200-летию краевого центра

Одним из таких архитекторов по праву считается Александр Петрович Косякин.

Он родился 22 сентября (по старому стилю) 1875 года на Кубани в семье казака. Перед ним открывалась военная карьера, но юноша, испытывая неустойчивую тягу к строительству, поступил в Петербург в институт гражданских инженеров (ныне Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт). Окончив его, работал два года младшим инженером в Подольском губернском правлении. Затем А. П. Косякин переводится на Кубань и спустя еще два года назначается на большую и ответственную должность областного архитектора.

Одной из первых значительных работ 30-летнего архитектора стал проект трехэтажного здания Кубанского Мариинского института. Старожилы Краснодара рассказывают, что проект этот за свою архитектурную оригинальность, смелое инженерное решение и изящество получил премию на выставке в Париже. 16 сентября 1906 года состоялось торжественное закладка института. Три года длилось строительство, было израсходовано 500 тысяч рублей. Все старались, работали от зари до зари — сам архитектор, и каменщики, и кровельщики, и отделочники, и художники по росписи интерьера. Зато и вышло здание — на славу!

Особенно много усилий, времени и труда потребовали внутренние работы: двери, окна, крошечные и фигурные украшения фасада. Здание стало лучшим в городе. Творение А. П. Косякина и по сей день украшает Краснодар. В нем по-прежнему размещено одно из учебных заведений.

Первая большая удача окрылила мастера. Ему стали поступать заказы. Александр Петрович много строил не только в Екатеринодаре, но и в кубанских станицах — Пашковской, Казанской, Славян-

Мультимедийная выставка «Архитектурный Екатеринодар»

ПРОШЛОЕ ОДНОЙ УЛИЦЫ

В 1820 году, когда А. С. Пушкин, держа свой путь в Тамань, проезжал по «Ставропольскому шляху» через Екатеринодар, город с севера оканчивался улицей Длинной (нынче имени К. Цеткин), вдоль которой пролегал глубокий ров, залитый дождевой водой, и высокий земляной вал с наблюдательными казачьими постами, несшими днем и ночью свою сторожевую службу.

Въезды в город охранялись и запирались на ночь. Центральный находился на улице Красной. Приезжающие должны были иметь при себе подорожные и пропуска, иначе въезд был закрыт.

После окончания Кавказской войны крепость Екатеринодар слисался с возникшей в те же десятилетия станицей Екатеринодарской, центром которой была Дмитриевская площадь с деревянной церковью и высокой колокольней (тут теперь техническое училище — угол улиц Пашковской и Леваневского).

Город, получив гражданские права, начал быстро расти, занимая на севере пустующие площади земли. И первой из возник-

ших улиц была Новая (теперь ул. Буденного).

Длинная и просторная, она начиналась от берега Кубани, верней, от озера Ореховатого, которого сейчас



нет. Улица протянулась на десятки кварталов: мимо Сенного базара, возникшего в феврале 1879 года, где были устроены конюшни и торговали лошадьми, коровами и сеном.

Когда-то на пересечении Новой с улицей Красной стоял величественный 14-метровый обелиск в честь 100-летия Кубанского казачьего войска, созданный по рисунку известного областного архитектора В. А. Филиппова из дикого кубанского горного камня и открытый 7 мая 1897 года. Чуть дальше находилась лавка, где можно было купить огородную кованую тя-

гу и острую косу, топориче и печной колосник, и каретная мастерская под красной черепицей, возле которой лежали обручи для колес, рессоры, тележные оси, дышла и другие запасные части.

Невдалеке от улицы Буденного — справа — находилась известная всем жителям города «Криница», когда-то десятки лет поившая холодной вкусной водой всю окрестность — и Дубинку, и Покровку. О благодатной, живительной силе «Криницы» писали «Кубанские областные ведомости». Со временем «Криница» была завалена камнями, мусором за ненадобностью: почти в каждом дворе или возле дома был водопровод, питаемый артезианскими колодцами. Но в месяцы фашистской оккупации, когда была взорвана водочка, деды-старожилы вспомнили о заброшенной старой «Кринице». Ее откопали, очистили, и она, как прежде, не скупясь, стала поить людей.

Улица имени Буденного — прославленного героя гражданской войны, маршала Советского Союза — с каждым годом благоустраивается, становится краше.

В. БАРДАДЫМ.



Мультимедийная выставка «Лермонтов и его эпоха»



А. И. КУИНДЖИ.
СНЕЖНЫЕ ВЕРШИНЫ (ЭЛЬБРУС).
1895 Г. ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю.
Все лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне гроб;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать,
А душу можно ль рассказать?

Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.

(М. Ю. Лермонтов.
«Мцыри». 1839 г.)

Мультимедийная выставка «Герои СВОего времени»



Квест: «Школа разведчиков»





Официальные каналы Министерства образования,
науки и молодежной политики Краснодарского края



Официальные каналы ГБОУ ДПО
«Институт развития образования Краснодарского края»



Конгрессная, 2

— МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК —
РОССИЯ — МОЯ ИСТОРИЯ
КРАСНОДАР

8-861-991-19-50

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

