

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6
С.БЛАГОДАРНОЕ

Тема:

ПРОФИ-ТАЙМ: УСТАНОВКА НА ПОЗИТИВНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Подготовила и провела:
педагог-психолог МБОУ СОШ №6
В.Д.Кондрашова

Дата проведения:
03.11.2020г.

Школа — это большой театр.
И в ней нет ничего сложней,
Чем выбрать себе спектакль
И роль среди сотен ролей.
(*В. Шекспир*)

Сценарий занятия

Представьте комнату. Посередине стоит учитель. Со всех сторон он кем-то окружён: детьми, родителями, администрацией школы, вышестоящими органами в сфере образования. Всем от него что-то нужно:

- 1) **детям** — строгости (но в то же время свободы), интересных уроков, меньше домашней работы, доброты, понимания, современных взглядов и т.д.
- 2) **родителям** — компетентности, мудрости, крепких знаний у детей, много свободного времени, чтобы решать проблемы их детей, быстро проверенных тетрадей и ежедневно выставляемых оценок, индивидуального подхода к их ребёнку и т.д.
- 3) **администрации** — точно и в срок заполненных отчётов, вовремя заполненных журналов, ежеминутной готовности выполнить любое поручение (провести собрание, концерт, свозить детей на олимпиаду, показать идеальный класс проверяющим органам), готовности заменять болеющих коллег и т.д.

И учителям бывает ужасно тяжело работать в школе. Правда, не всем учителям, а только несчастным и неуспешным.

Нашим детям иногда бывает мучительно трудно учиться в школе. Подумайте. Учиться тяжело также только неуспешным.

Школьная система имеет сложную структуру и основана она на взаимоотношениях всех членов школьного сообщества, включая учеников. Ведь школьники тоже являются полноправными членами этого сообщества, они также имеют право высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения и должны подчиняться принятым в школе нормам и правилам.

Заставить их делать что-то против их воли невозможно, но воздействовать другим способом вполне реально. Поможет здесь только личный пример.

Знаете, за что дети больше всего ненавидят взрослых? За лицемерие. Если вы говорите ученикам, что надо уважать старость, а сами грубите бабушке своего ученика — это лицемерие. Если вы говорите, что нельзя обижать малышей, а сами бьете своего ребенка — это тоже лицемерие. Если вы говорите, что надо стремиться к знаниям, что в них сила, а сами боитесь подойти к компьютеру или съездить на очередное совещание — и это тоже, как ни странно, лицемерие.

Личный пример на самом деле творит чудеса.

Для ученика на первом месте стоит личность учителя.

Неоспоримым является тот факт, что успешность обучения по предмету у учащихся нередко зависит от личности учителя и манеры его общения с классом. Некоторых учителей настолько боятся дети, что с трудом могут сосредоточиться на восприятии предмета. Других учителей дети просто обожают и готовы показать на занятиях все свои возможные умения и навыки. Личность учителя, его культура поведения серьезно влияет на то, как ребенок будет воспринимать школьный мир.

Сегодня я остановлюсь на простейших диагностических приёмах, которые не требуют особой подготовки, не занимают много времени и имеют структуру игрового приёма. Будут интересны не только подросткам, но и взрослым.

1. Самооценка.
2. Социальная заинтересованность
3. Идентификация
4. Тест отношения к жизни

Самооценка. Нарисуйте горизонтально 8 кружков и поставьте в один из них своё Я.

- Чем левее находится Я, тем выше самооценка.

Социальная заинтересованность. На листе бумаги изображен треугольник. Вы должны разместить на рисунке кружок, обозначенный Я, где вам будет удобно.

- Если кружок размещен внутри треугольника, то вы воспринимаете себя как часть целого, а если вне – отдельно.

Идентификация. Нарисуйте в любом месте большого круга два кружочка, обозначающих Вас и Вашего друга.

- Если ваш кружочек оказался ближе к центру, чем кружочек другого, то это свидетельствует об эгоцентризме. Эгоцентризм (восприятие своей точки зрения как единственной существующей). Неспособность или нежелание человека посмотреть на происходящее с точки зрения других людей, поставить себя на место другого человека.

Тест отношения к жизни. Нарисуйте себя в любой плоскости, либо поставьте точку в любой плоскости.

- Постановка точки в той или иной плоскости предполагает склонность человека к тому или иному отношению к действительности и тип поведения.

реалист	фаталист
сензитивист	авантюрист

Реалист: человек, реально оценивающий себя, свои силы и возможности. Трезво смотрящий на вещи, живущий настоящим и не витающий в облаках. Он знает, что сколько в этой жизни стоит.

Фаталист: человек, живущий под перстом своей судьбы. Он считает, что в жизни всё предопределено, что жизненный путь уготован заранее и наш выбор или не выбор был давно предрешён, а мы только следуем по начертанному пути.

Сензитивист: этот человек нуждается в поддержке в течение всей жизни. Ему необходима твердая опора, иначе он чувствует себя неуверенным. В выборе жизненного пути ориентируется на советы и поддержку близких.

Авантюрист: его девиз – живем один раз. Поэтому приключения и сомнительные авантюры его не пугают, он часто безрассуден. Живет, как правило, одним днём.

Если человек поставил точку в центр пересечения плоскостей, то такого человека называют «Штирлиц». Он выбирает свою жизненную позицию в зависимости от обстоятельств и настроения. Может моделировать своё поведение и отношение к жизни как угодно.

Поговорите с детьми об их отношении к жизни. Что они думают по этому поводу.

Поверьте, вы узнаете много интересного о своих учениках.

Второй главный вопрос это помочь родителям осознанно выбирать методы своих действий при воспитании и общении с детьми.

Не секрет, что порой родители и дети ссорятся. Тем не менее, я убеждена, что и ссориться надо уметь конструктивно. От этого во многом зависит отношение детей к родителям и то, будут ли дети родителей уважать.

И кроме всего прочего, ребенок перенимает и запоминает пример того, как вести себя в конфликтной ситуации и эти схемы переносит в дальнейшем в свою взрослую жизнь.

Попробуйте сейчас на минутку остановиться и подумать, как вы ведете себя в ситуации конфликта. Не похоже ли это на то, как вели себя родители между собой или родители по отношению к вам?

Например, если вам тяжело извиняться, когда вы неправы, вспомните, умели ли извиняться друг перед другом родители и извинялись ли они перед вами? Или они “всегда были правы”?

Вели ли они себя агрессивно в ссоре? Использовали ли грубые слова? Старались ли посильнее загнать друг друга в угол или стремились все побыстрее уладить? И т.д.

Имеет место еще одна парадоксальная ситуация – когда человек прекрасно умеет улаживать конфликты с другими людьми (коллегами на работе, начальством, проверяющими и т.д.), и совершенно не умеет

этого делать в семье. И наоборот. Тут тоже полезно вспомнить свое детство и родителей и проанализировать, как это все происходило.

Помните: ни одно слово, сказанное вами с любовью, вниманием и заботой, не замеченным не окажется. Рядом с вамирастет умный, тонкий и неопытный человек. Если вы не станете дополнительным стрессом, то подростковый возраст пройдет гладко.

Говорите с ребенком, говорите.

В заключении я хочу вам показать Роберт Мунш

Я БУДУ ЛЮБИТЬ ТЕБЯ ВЕЧНО.. (Роберт Мунш)

Мама держит на руках маленького ребенка. И медленно его качает туда-сюда, туда-сюда. И пока она его качает, она поет: "Я буду любить тебя вечно, Ты мне всегда будешь нравиться, И пока я живу, ты всегда будешь моим ребенком."

Мальчик рос. Он рос и рос, и рос. Он вырос, и ему исполнилось 2 года. Он стал бегать везде в доме и около него. Он сбросил все книги с полок, Он вытащил всю еду из холодильника. Он схватил мамины часы и смыл их в унитазе. Иногда маме хочется сказать: "Этот ребенок сводит меня с ума!" Но ночью, когда этот двухлетний малыш успокаивается, Мама открывает дверь в его комнату, Прокрадывается по полу, И если он действительно спит, Она берет его на руки и качает туда-сюда, туда-сюда. И пока она его качает, она поет: "Я буду любить тебя вечно, Ты мне всегда будешь нравиться. И пока я живу, ты всегда будешь моим ребенком."

Маленький мальчик рос. Он рос и рос, и рос. Он рос, и ему исполнилось 9 лет. Он никогда не хотел приходить вовремя домой - обедать, Он никогда не хотел принимать ванну, И когда бабушка приезжала навестить его, Он всегда ругался с ней и говорил плохие слова. Иногда маме хотелось продать его в зоопарк. Но ночью, когда он засыпал, мама тихо открывала дверь в его комнату, Прокрадывалась по полу, смотрела на его кроватку. И если он действительно спал, Она брала этого девятилетнего мальчика на руки И качала туда-сюда, туда-сюда. И пока она его качала, она пела: "Я буду любить тебя вечно, Ты мне всегда будешь нравиться. И пока я живу, ты всегда будешь моим ребенком."

Мальчик рос. Он рос и рос, и рос. Он вырос и стал подростком. У него были странные друзья, и он носил странную одежду, И он слушал странную музыку. Иногда его мама чувствовала себя так, будто она находится в зоопарке! Но ночью, когда этот подросток засыпал, мама открывала дверь в его комнату, Прокрадывалась по полу, смотрела на его кроватку. И если он действительно спал, Она брала этого большого мальчика на руки И качала туда-сюда, туда-сюда. И пока она его качала, она пела: "Я буду любить тебя вечно. Ты мне всегда будешь нравиться, И пока я живу, ты всегда будешь моим ребенком."

Подросток рос. Он рос и рос, и рос. Он вырос и стал взрослым мужчиной. Он покинул свой дом, И теперь у него есть собственный дом на другом конце города. Но иногда темной ночью мама садится в свой старенький автомобиль И едет на другой конец города. И если свет в доме ее сына выключен, она забирается по пожарной лестнице, Открывает окно спальни, прокрадывается по полу. И если этот большой мужчина действительно спит, Она берет его на руки и качает туда-сюда, туда-сюда. И пока она его качает, она поет: "Я буду любить тебя вечно, Ты мне всегда будешь нравиться, И пока я живу, ты всегда будешь моим ребенком."

Мама старились, она старились и старились, и старились. Однажды она позвонила своему сыну и сказала: "Лучше бы тебе приехать навестить меня, Потому что я очень старая и очень больная." И тогда ее сын приехал навестить ее. Когда он вошел в комнату, она попыталась спеть песню. Она запела; "Я буду любить тебя вечно, Ты мне всегда будешь нравиться..." Но она не смогла закончить песню, потому что она была очень старая и очень больная. Тогда сын подошел к матери. Он взял ее на руки и начал качать туда-сюда, туда-сюда. И пока он ее качал, он пел: "Я буду любить тебя вечно, Ты мне всегда будешь нравиться, И пока я живу, ты всегда будешь моей Мамой."

Когда сын пришел домой этой ночью, Он долго стоял на ступеньках лестницы и долго думал. Потом он вошел в комнату, где спала его маленькая дочка. Он взял ее на руки И начал очень медленно качать ее туда-сюда, туда-сюда. И пока он ее качал, он пел: "Я буду любить тебя вечно, Ты мне всегда будешь нравиться, И пока я живу, ты всегда будешь моим ребенком."

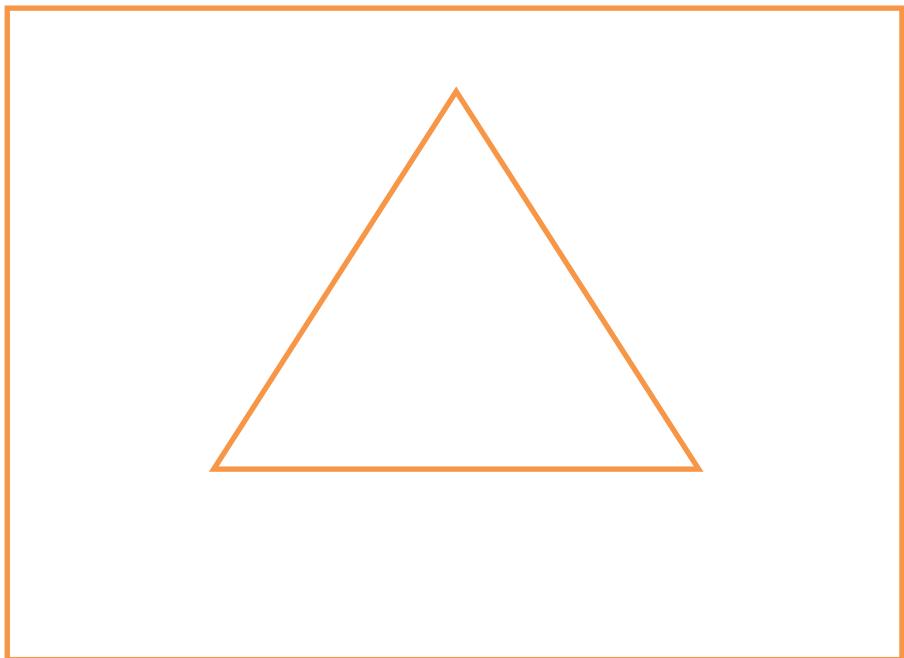
Я желаю вам большой любви, мудрости, терпения, понимания!

Спасибо за внимание

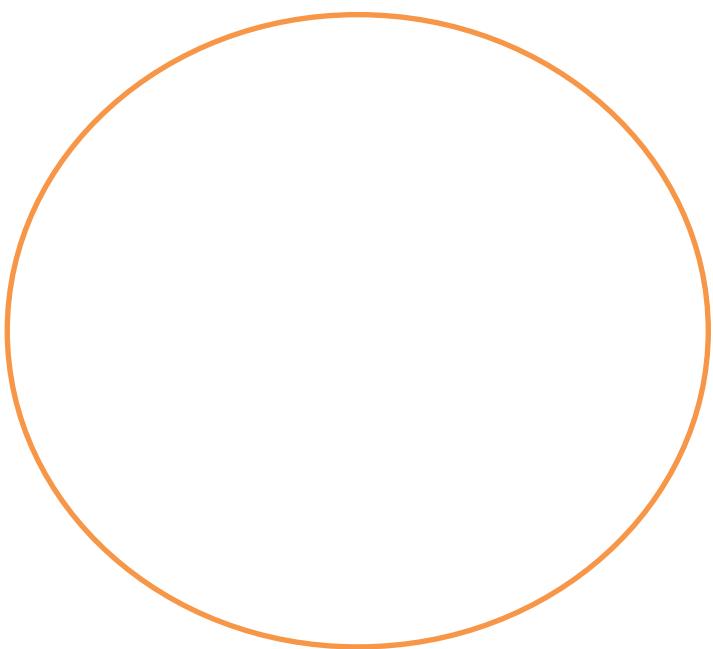
Самооценка.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Социальная заинтересованность.



Идентификация.



Тест отношения к жизни.

