


Проектная работа с учащимися старшей школы при изучении родной (русской) литературы

Заликаева Светлана Георгиевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №103 г. Краснодара

- 
- ▶ Литературное образование – благодатная почва для реализации различных видов и форм проектов.
 - ▶ Какие же проекты чаще всего могут быть использованы при изучении литературы? Прежде всего, исследовательские, творческие и ролевые проекты.
 - ▶ В старших классах наиболее интересны исследовательские проекты. Они могут быть моно – и межпредметными, внутриклассными и внутришкольными.

Тема проекта: «Твой выбор: жизнь или...»
(проблема наркомании в произведениях
русской литературы)

Подготовила:
Ученица 10 «А» класса
Фогель Маргарита
Куратор: учитель русского
языка и литературы
Заликаева С.Г.

Тема карточных игр в
творчестве русский писателей

Автор проек
Шешикова А.
Куратор прое
Заликаева Све
Георгиевна

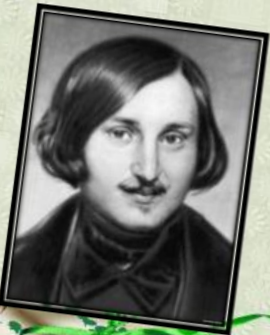


Философия русских народных сказок

Подготовила ученица
10 А класса
Скорнякова Татьяна

Куратор: учитель
русского языка и литературы
Заликаева С.Г.

Тема проекта: **Чичиков -
удачливый
предприниматель?**



Автор работы:
Бисова Дарья,
ученица 10 «А» класса
МБОУ СОШ № 103
Куратор работы:
Заликаева С.Г.

**ТЕМА: ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ
БОЛЬШОГО ГОРОДА НА
ЧЕЛОВЕКА (ПО СТРАНИЦАМ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)**




Подготовила: Ученица 10 А
класса Теренина Мария
Куратор: Заликаева Светлана
Георгиевна (учитель русского
языка и литературы)

В 11 классе по программе «Родная (русская) литература» есть изучение повести Юрия Трифонова «Обмен».

➤ Повесть может быть опорой при написании работы по разделам итогового декабрьского сочинения

➤ 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

➤ 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека»

- 
- Тема данного урока находится в разделе «Личность и семья» и звучит так: «Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».
 - «ФУНКЦИИ БЫТА В ПОВЕСТИ Ю. ТРИФОНОВА «ОБМЕН» И СПОСОБЫ ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯ».



- ▶ **Объект:** повесть Ю.В.Трифонова «Обмен»
- **Проблемный вопрос:** Раскрывается ли идея произведения посредством бытовых деталей?
- **Гипотеза:** Предполагается, что бытовые детали помогают раскрыть замысел автора
- **Цель:** Рассмотреть бытовые детали, которые позволяют автору раскрыть характеры героев, идею произведения.
- **Задачи:** -выявить особенности бытовых деталей в литературе;
 - ▶ -проанализировать значение бытовых деталей;
 - ▶ -показать роль этих деталей в раскрытии характеров.

Актуальность работы: повесть Ю.Трифорова «Обмен» оказывает существенное влияние на мировоззрение школьников, а также помогает лучше подготовиться к написанию декабрьского сочинения.

- **Теоретическая часть**

- **Бытовые детали**

- Деталь художественная (от фр. detail – подробность, частность) – изобразительно-выразительная художественная подробность в произведении, выполняющая смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

- К художественным деталям относят элементы пейзажа, портрета, интерьера, отдельную вещь, поступок, жест, психологическое движение. Являясь частью художественного целого, сама деталь представляет в произведении малый образ.

1. Быт – сфера социальной жизни, включающая как удовлетворение материальных потребностей людей в пище, одежде, жилище, лечении и поддержании здоровья, так и освоение человеком духовных благ, культуры, человеческое общение, отдых, развлечения. (Прохоров 1969)

➤ 2. Быт – общий уклад жизни, совокупность обычаев, нравов, присущих какому-л. народу, определенной социальной среде и т.п.) (Ефремова 2000: 582).

➤ Быт – это повседневный уклад жизни людей, домашние дела, все то, что окружает человека в его повседневной жизни и проявляется в духовном, материальном, хозяйственном смысле.

► **Предметная деталь** может выполнять в произведении следующие функции: аксессуарную, характеризующую мировоззрение персонажа или авторское отношение к персонажу, психологическую функцию, а также отражать уклад, образ жизни. **Бытовая деталь** может указывать на обстановку, вещи, мебель, жилище, одежду, гастрономические предпочтения, привычки, вкусы, обычаи, склонности действующего лица. Также предметная деталь способна дать читателю понятие о мировоззрении автора и помочь найти параллели между художественным авторским текстом с мощным пластом «вечных тем» и мотивов.

► **Вещная деталь** иногда может чрезвычайно выразительно передавать психологическое состояние персонажа, она имеет способность одновременно и характеризовать человека, и выражать авторское отношение к нему.

► Практическая часть



- Рассмотрим более подробно функции бытовых деталей в произведении «Обмен». Само название повести Ю. Трифонова «Обмен», прежде всего, раскрывает обыденную, бытовую ситуацию героя – ситуацию обмена квартиры.
- Испытание бытом не менее трудно, опасно, чем испытания, которые выпадают человеку в острых, критических ситуациях. Опасно тем, что человек меняется под воздействием быта исподволь, незаметно для самого себя, быт провоцирует человека без внутренней опоры, стержня на поступки, которым сам человек после ужасается.



- ▶ В данной повести присутствует большое количество деталей: портретных, пейзажных, предметных. Предметных деталей значительно больше, и каждая из них вносит значительный смысл в произведение. Первой и самой важной бытовой деталью является квартира Ксении Федоровны – матери Дмитриева. Ситуация с «обменом квартиры» помогает читателю понять истинные отношения между Ксенией Федоровной и Леной – женой Дмитриева.



► Данная деталь показывает, как изменилось мировоззрение главного героя – Дмитриева. Автор ставит своего героя перед выбором, так как именно в подобной ситуации проявляется подлинная сущность человека. Но самое страшное то, что Виктор не винит себя ни в смерти матери, ни в разрыве духовных связей со своей семьей. Всю вину он возлагает на стечение обстоятельств, которые он так и не смог победить, на непреодолимое «олукьянивание». В конце повести Виктор с горечью признает, что ему ничего не нужно, что он ищет лишь покоя.



► В повести обнаруживаем такую **вещную деталь**, как грязная подушка Дмитриева. В сцене, когда Лена застилала кровать, ее подушка была свежей, но подушка Дмитриева – нет: «бросила на простыню, к ящику, две подушки, одна из которых была с менее свежей наволочкой, эта подушка принадлежала Дмитриеву...» Эта на первый взгляд несущественная деталь отображает пренебрежительное отношение Лены к своему мужу.



- Символом бытовой неустроенности в повести является и предательский треск тахты. Свою кровать Дмитриевы купили когда-то давно за большие деньги, и тахта была своего рода роскошью в их квартире: «Дмитриев и Лена спали на широкой тахте чехословацкого производства, удачно купленной три года назад и являвшейся предметом зависти знакомых», но почему-то Лена застилала столь «роскошную» кровать обычной скатертью: «Она вынула из ящика, стоявшего в головах тахты, толстую клетчатую скатерть, служившую обыкновенно подкладкой под простыню, но иногда применявшуюся и по своему прямому назначению для обеденного стола...»

► Елена пыталась всеми силами показать, что она живет в полном достатке, ей хотелось выглядеть в глазах других людей более презентабельно, но реальность была другой. Треск тахты демонстрирует, что кровать сильно прогнулась и нужно купить новую, возможно, более простую, но Лена не хочет лишаться чуть ли не единственного предмета роскоши в своей квартире. Отбитый край умывальника и старый комод в квартире Дмитриевых также свидетельствует о бытовой неустроенности их семьи.





► В повести встречаем деталь, благодаря которой понимаем, что Дмитриева стала не устраивать его жена. Ведь практически каждый день он наблюдал со своего балкона за соседкой в коротком платье, из-под которого виднелось ее нижнее белье. Лена тоже старалась выглядеть привлекательно, но Дмитриев замечал не ее ажурный халатик, а лишь то, что у нее стал слишком большой живот и кожа была покрыта мелкими белыми пупырышками: «живот низко провис и показался Дмитриеву очень большим...»



► Одной из важнейших предметных деталей является рисунок Дмитриева, который он сделал до появления в его жизни Лены: «После войны он рисовал как помешанный. Не расставался с альбомом». Благодаря этой детали понимаем, как Лена ломала прежнее мировоззрение героя, ведь раньше он очень любил рисовать и даже хотел стать художником, но творчество не входило в глобальные планы его жены.

► Быт для персонажей произведения Трифонова «Обмен» – это и среда обитания, место действия, и своего рода лакмусовая бумажка, испытывающая их на порядочность, нравственную прочность. В бытовом содержании жизни писатель находит скрытый потенциал и воссоздает повседневность как сферу вещей, событий, отношений, являющуюся источником творческого, культурного, исторического, нравственного, философского содержания жизни.





- ▶ В повести «Обмен» квартира является центральной и **главной бытовой деталью**. Ситуация с обменом квартиры Ксении Дмитриевой указывает на изменение мировоззрения Дмитриева. Таким образом, поведение героев в бытовых ситуациях становится своеобразным критерием проверки их душевных качеств. Мещанско-обывательское лужьяновское начало сталкивается в повести с подвижническими взглядами русской интеллигенции, господствовавшими в семье Дмитриевых. Главный герой повести пытается действовать с позиции нравственного компромисса.



- ▶ Однако одновременно угодить жене и матери не удастся, и тогда героиня выбирает Лену. Когда Виктор предлагает матери совершить обмен, та отвечает, что он уже совершил его. Здесь имеется в виду **нравственный обмен, обмен ценностей**, изменение мировоззрения, который совершает героиня, войдя в новую семью. Мать Дмитриева поняла, что ее сын изменился, что он стал другим человеком, что он «олукьянился», и после этого понимания она соглашается на переезд.



► Квартира Тани, бывшей любовницы Виктора, в повести тоже оказывается больше, чем местом проживания. Собираясь ехать к ней, Виктор думает о том, что живёт она далеко и крайне неудобно, однако, стоя на балконе, думает о том, что даже добираться на работу на электричке и автобусе – это не так страшно. Другая жена, другая квартира – это другая жизнь, но та, о которой Виктор всерьёз и подумать не может, потому что свою нынешнюю жизнь он никогда не изменит и знает это так же точно, как то, что Таня никогда его не разлюбит. И Танина квартира здесь – **символ этой непрожитой, невозможной жизни, о которой можно только мечтать, стоя на балконе.**



▶ Автор повести вводит несколько вещных деталей, которые отображают отношение Лены к семье Дмитриева. Когда Лукьяновы и Дмитриевы жили на даче, то самая просторная комната досталась Дмитриеву и Лене, средняя – родителям Елены, а в самую маленькую комнатку поселили мать Дмитриева. Далее Лена перетащила 2 хороших ковра и лучшую посуду к себе в комнату, а грязное ведро ставила прямо перед комнатой свекрови.



► Иногда автор может указывать на **вещную деталь** не напрямую, а через звуки, связанные с этой деталью. Например, стук в стекло верандочки. Благодаря этой детали автор хотел показать нам попытку Ксении Федоровны вернуть сына к его прежней жизни, пробудить его, но Лена закрывала окно занавеской и укутывала мужа просторным ватным одеялом. Так же треск тахты в комнате Дмитриевых свидетельствует о бытовой неустроенности семьи.



- ▶ Иногда **вещная деталь** в повести демонстрирует психологическое состояние героя в определенные моменты времени.
- ▶ Вспомним эпизод ссоры между Дмитриевым и Леной на почве разговора об обмене квартиры, когда Дмитриев быстро вскочил со стула, взял пижаму и ни слова не говоря выбежал из комнаты.
- ▶ Данные детали показывают нам, как Дмитриев был взволнован и хотел уйти от этого разговора. Когда он вернулся из ванной, Лена *шуршала кружевным халатом*.



► Важной вещной деталью является желтый портфель Дмитриева. На похоронах деда Виктор постоянно думает о том, как бы не забыть портфель, в котором лежит несколько банок сайры. Подобные детали актуализируют одну из главных мыслей повести: жизнь, смерть, любовь потеряли свою ценность по сравнению с проблемой жилища и его обустройства.

► Мировоззрение Дмитриева окончательно ИЗМЕНИЛОСЬ. Его дед ассоциировался с детством Дмитриева, с его прежним бытом. После его смерти Дмитриев стал будто бы отрезан от своей семьи.



➤ Родители Лены стояли в черных плащах, черных перчатках, с черными зонтами. У Веры Лазаревны была даже черная вуалька на шляпке. Было ощущение того, что она переживала больше за свой внешний вид, чем за смерть деда Дмитриева.

➤ В повести **бытовые** детали играют большую роль в раскрытии мировоззрения Лукьяновых и Дмитриевых. Шикарный ремонт Лукьяновых и убогая старая мебель Дмитриевых в тандеме — это несовместимые вещи... Как и мировоззрение этих семей.



► Проанализировав функции бытовых деталей в повести Ю. Трифонова «Обмен», можем сделать вывод о том, что вещные детали в произведении писателя несут в себе глубокий смысл, они раскрывают психологическое состояние героев и их мировоззрение, это является их основными функциями в повести.

► Таким образом, мы доказали, что в раскрытии идеи писателя большую роль играют детали.



➤ СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!