


Фестиваль мастер-классов
«Лучшие педагогические практики преподавания
родных языков народов России»,
г.Краснодар, МБОУ СОШ №32, 14.08.2024 г.

Сказка как социокультурный феномен народной педагогики

Чеснокова Анастасия Владимировна,
доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО КК,
кандидат филологических наук



СКАЗКА И «ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

Аксиологический подход

Сказка - социокультурный феномен народной педагогики, сохраняющий традиционные этические и эстетические ценности народа (добро и зло, месть, прощение...)



НАРОДНАЯ
СКАЗКА

Культурологический подход

Сказка как часть национальной духовной культуры.

Коллективный и индивидуалистический типы культуры.



ФУНКЦИИ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

- «...всегда сказка, как создание целого народа, не терпит ни малейшего намеренного уклонения от добра и правды; она требует наказания всякой неправды и представляет добро торжествующим над злобою».
- (А.Н. (А.Н.Афанасьев)

•«Народные сказки древнейшей первичной формации сохранили в себе много указаний и намеков на седую старину доисторического периода... они суть обломки древнейшего поэтического слова – эпоса».

(А.Н. Афанасьев)

«...Душа русского народа всегда искала своих корней в Боге и в Его земных явлениях: в правде, праведности и красоте. Когда-то давно, может быть, ещё в доисторические времена, был решён на Руси вопрос о правде и кривде, решён и запечатлён приговором в сказке»

(И.А. Ильин)

- «Сказка направлена на преодоление быта и возвышение жизни и жизненных ценностей с помощью творчества. Творчество – главное волшебное средство, преобразующее мир...»
- (О.И. и И.И.Уляшевы)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ

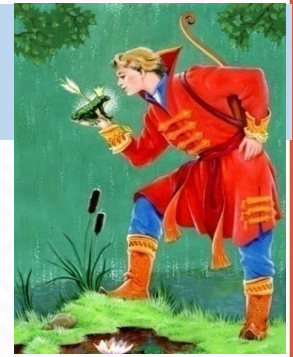
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ

ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ

«Русская сказка занята крайним испытанием образа восстановимости обычая истории – испытанием способа преобразования жизни. Она даёт целеполагание чуда воскрешения» (Ю. Рассказов)

Сказка <...> это и есть попытка выхода из сугубо рационального поля в плоскости «надрациональные»<...> что составляет основу экзистенциальной философии... На бессознательно-символическом уровне сказка даёт возможность если не осмыслить, то прочувствовать темы, актуальные для человеческого существования: любви, одиночества, поиска смысла, истинных мотиваций, жизни и смерти, сна и яви» (Н. Слободянюк)

ГЕРОЙ-ИСКАТЕЛЬ (ПО ТИПОЛОГИИ В.Я.ПРОППА)



Искателем он оказывается потому, что завязка определена такими ситуациями, как **нехватка** (отцу героя понадобились молодильные яблоки, самому Ивану пора жениться и пр.) или **похищение (невесты, жены)**. В обоих случаях герой вынужден отправиться в путь.

Герой-искатель оказывается **единственным стабильным элементом сказки**. Остальные персонажи являются «вторичными», выполняя функции авантюрно-осложняющего порядка (помощь или препятствия герою).

Искатели: *Иван-царевич, Иван-дурак, сестрица Аленушка («Гуси-лебеди»), Марьюшка («Финист – ясный сокол»)*...

Сострадание, самопожертвование
Отсутствие интереса к материальным ценностям
Вежество

ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ (ПО ТИПОЛОГИИ В.Я.ПРОППА)

Ложный герой» (старшие братья героя, родные дочери старухи, царь) – это «ложный победитель», предъявляющий «необоснованные притязания» на место героя.

*«Он или подонок – если убивает спящего Героя, или просто неудачник – если покупает у Героя трофей за отрубленный палец, а потом по этому пальцу и изобличается. Его планы всегда проваливаются – потому что он не Герой, и **никогда не сможет даже натянуть лук Героя**».*
(В. Пропп).



ВЕЖЕСТВО

- **Даритель** (Баба-Яга, старики и старухи, благодарные животные) встречается героем-искателем случайно и обеспечивает его **волшебным средством или помощником**.

Перед этим герой подвергается серьёзному испытанию:

- **работа:** Мороз Иванович задаёт девушке работу по дому, Алёнушка должна съесть непривычную простую пищу (ржаной хлебец, дикое яблочко, молочный кисель), Баба-Яга заставляет стеречь стадо кобылиц и пр.

- **выспрашивание:** результат зависит от доброты и вежливости героя.

- **услуга или помощь:** умирающий отец просит три дня провести на его могиле, щука просит Емелю отпустить её, животные во время охоты умоляют о пощаде, топят кота...

Испытуемый герой получает возможность проявить свое благородство («вежество»)

Вежа старое <...> 1. Межа, грань, рубеж...

2. Знающий, сведущий; ученый, образованный. Ныне вежа и невежа относится не до учёности или познаний (в значении неучёного говорят невежда), а до образования внешнего, до светского обращения, знания обычаев и приличий.

Вежество старое – учёность, знание, образованность. Современное – приличие, доброе поведение и обращение, или вежливость – учтивость, учливість, учтивство.

Вежливый – соблюдающий светские, житейские приличия, учтивый, услужливый, предупредительный. Голь мудрёна, нужда вежлива. Нужда вежлива, голь догадлива...»

(В.И. Даль)

Не дорого ничто, дорого вежество.

Не лезь со своим уставом в чужой монастырь.

В какой народ придёшь, такую и шапку наденешь.

Посади свинью за стол, она и ноги на стол.

Вежество не купить, умелось бы говорить.

Дерево немо, а вежеству учит.

ПОЧЕМУ ИВАН – «ДУРАК»?

Общепринятое определение слова дурак – «глупый человек, тупица, тупой, непонятливый, безрассудный, малоумный, безумный, юродивый **«Юродивый** – «безумный, божевольный, дурачок, от роду сумасшедший; народ считает юродивых Божьими людьми» (В. Даль).

Этимология слова дурак:

1. Полосатый, первонач. «арлекин в полосатом костюме», или же «тыква» (астраханский диалект). («Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера).
2. От древнерусского прилагательного *дурый* – «глупый», которое является словом индоевропейского происхождения (в греческом *thouros* – «дикий», в древнепрусском *durai* – «дико») («Этимологический словарь Крылова»).
3. От общеславянского *dur-ь* и индоевропейского *du-ti* – «дуть» (П.Я. Черных).
4. От индоевропейского *dheu(e)r* – «бушевать, кружить, вертеться, спешить».
5. От латинского *dura* – «твёрдый», в значении «твердолобый, уверен в своей правоте».
6. *Другак* – это второй (*другой*) по счёту и иной. «Иным» в дохристианской Руси оказывался самый младший ребёнок в семье, который оставался с родителями и наследовал дом и хозяйство, в отличие от старших, которые получали надел при браке.
7. От турецкого *durak*- «остановка».

Дурак – мужское личное имя, зафиксированное в русских документах XV – XVII вв., означающее «глупый». Такое имя первоначально давали из-за распространённого у многих народов обычая обманывать таким образом злых духов, охотящихся за детьми.

Дурак, юродивый, шут – архетипичный образ противостояния естественного мировосприятия миру «разумных»: «Дурак – кто говорит не так» (русская пословица). Дурак - **знак дуальности общественной организации**, инверсией образа короля (в Европе – шут).

Дурак – неофит, проходящий эзотерическое посвящение (огонь, вода и медные трубы, тот свет, клеймение...)

«Старшие братья называются умными в том значении, какое придается этому слову на базаре житейской суеты, где всякий думает только о своих личных интересах, а младший - глупым в смысле отсутствия в нем этой практической мудрости: он простодушен, незлобив, сострадателен к чужим бедствиям до забвения собственной безопасности и всяких выгод... Народная сказка всегда на стороне правды, и по её твердому убеждению выигрыш постоянно должен оставаться за простодушием, незлобием и состраданием меньшого брата» (А. Афанасьев).

«Появляется желание взять под защиту глупость сказки, оправдать ее и повернуться к умному спиной. Ведь что такое глупость? Не есть ли это свобода от деспотизма рассудка, самодовольной трезвости чванливого всезнайства? В таком случае – да здравствует свобода: высшая, открытая, без которой не мыслимы ни искусство, ни мудрость» (И. Ильин).

ОБРАЗ ИВАНА-ДУРАКА В КРИТИКЕ

А. Панченко: «Если в экспозиции и в начальных эпизодах сказки его [дурака. – А.Ч.] противостояние миру выглядит как конфликт глупости и здравого смысла, то с течением сюжета выясняется, что **глупость эта притворная или мнимая, а здравый смысл сродни плоскости и подлости...**»

А. Синявский: «...философия Дурака кое в чем пересекается с утверждениями некоторых величайших мудрецов древности («я знаю только то, что я ничего не знаю» - Сократ; «умные - не учёны, учёные - не умны» - Лао-цзы), а также с мистической практикой разного религиозного толка. Суть этих воззрений заключается в **отказе от деятельности контролирующего рассудка, мешающей постижению высшей истины.** Эта истина (или реальность) является и открывается человеку сама в тот счастливый момент, когда сознание как бы отключено и душа пребывает в особом состоянии - восприимчивой пассивности».

Б. Вышеславцев: «Теперь посмотрим, [о чем мечтает] чего желает русская сказка, каковы бессознательные мечты (reves) русской души. Прежде всего – это искание «нового царства и лучшего места», постоянное стремление куда-то «за тридевять земель... здесь, на земле, и за пределами земли: «Града грядущего взыскуем» <...> Этот полёт... оставляет далеко внизу все ежедневное, будничное, но также и все мечты о сытости, и все утопии... жирного неба. Сказка смеётся над ними, не сюда устремлен её полёт... этот полет не только не дает земных благ, но, напротив, для него нужно всем пожертвовать».

ОБРАЗ ИВАНА-ДУРАКА В КРИТИКЕ

Б. Вышеславцев объясняет пассивность Ивана-дурака отсутствием «прицела», точной направленности энергии, что в какой-то степени перекликается с теорией Н. Бердяева о «женской» природе русского национального характера: «Умеем ли мы вообще хотеть? Да, у нас бывают мгновенные и непреодолимые желания, и в нас [всех] есть жажда жизни... но мы не можем определить направление хотения. Любимец русской сказки Иванушка-дурачок, долго лежавший на печи, ни с того ни с сего вдруг вскакивает и кричит: «Эх вы, тетери, отпирайте двери, *хочу идти туда, сам не знаю куда*».

Е. Трубецкой: в русской сказке о дураке «сказывается настроение человека, который ждёт всех благ жизни свыше и при этом совершенно забывает о своей личной ответственности. Это тот же недостаток, который сказывается и в русской религиозности, в привычке русского человека перелгать с себя всю ответственность на широкие плечи «Николы-угодника». Превознесение дурака над богатырём, замена личного подвига надеждой на чудесную помощь, вообще слабость волевого героического элемента – таковы черты, которые болезненно поражают в русской сказке. Это прелестная поэтическая греза, в которой русский человек ищет, по преимуществу, успокоения и отдохновения; сказка окрыляет его мечту, но в то же время усыпляет его энергию».

И. А. Ильин о русском национальном характере:

«Россия есть прежде всего – живой сонм русских правдолюбцев, «прямых стоятелей», верных Божьей правде. Какою-то таинственной, могучей уверенностью они знали-ведали, что **видимость земной неудачи не должна смущать прямую и верную душу; что делающий по-Божьи побеждает одним своим деланием...**»

**Князь Мышкин,
Алёша Карамазов**
(Ф.И. Достоевский «Идиот»,
«Братья Карамазовы»)

Иван Флягин, Левша
(Н.С. Лесков
«Очарованный странник»,
«Левша»)

**Платон Каратаев,
Пьер Безухов**
(Л.Н. Толстой
«Война и мир»)

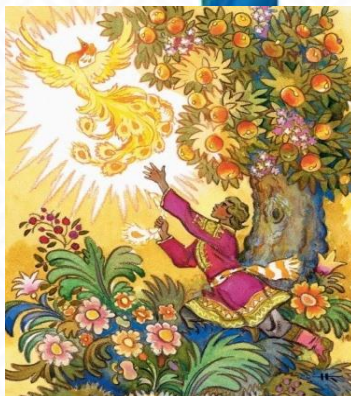
Матвей Яшкин
(Б.П. Екимов
«Стенькин курган»)

Илья Ильич Обломов
(И.А. Гончаров «Обломов»)

Юшка
(А.П. Платонов «Юшка»)

Иван Бездомный
(М. Булгаков
«Мастер и Маргарита»)

**Василий Егорович Князев,
Пашка Колокольников**
(В.М. Шукшин «Чудик»,
«Живёт такой парень»)



«МОРФОЛОГИЯ СКАЗКИ» В. ПРОППА. «КАРТЫ В.ПРОППА»

Способы работы


по «картам» Проппа

- 1. Последовательное соединение ходов. Карточки раздаются учащимся, и они придумывают свой сюжет.
- 2. Использование части карточек по выбору учащихся и создание своего способа соединения ходов.
- 3. Параллельное развитие нескольких сюжетов по одним и тем же ходам.

Список основных мотивов, выделенных исследователем В. Проппом

 1. Жили-были	 2. Особое обстоятельство	 3. Запрет	 4. Нарушение запрета	 5. Герой попадает дом	 6. Появление друга - помощника	 7. Способ достижения цели
 8. Враг начинает действовать	 9. Одержанье победы	 10. Погоща (преследование)	 11. Спасение от преследования	 12. дарились непотребляет герой	 13. Герой выстраивает новый шаг	 14. Изучение волшебного средства
 15. Отлучка дарились	 16. Герой встречает и борется с врагом	 17. Враг оказывается замаскированным	 18. Мотив героя	 19. Герою дано сложное задание	 20. Герой выполняет задание	 21. Герою дается новый облик
 22. Герой возвращается домой	 23. Герой не успевает дома	 24. Появляется злодейский герой	 25. Разоблачение злодейского героя	 26. Уничтожение героя	 27. Счастливая концовка	 28. Мораль

**Задания с использованием «карт Проппа»
(идея, образы, композиция, художественная речь)**



Фестиваль мастер-классов
«Лучшие педагогические практики преподавания
родных языков народов России»,
г.Краснодар, МБОУ СОШ №32, 14.08.2024 г.

Благодарю за внимание!

Чеснокова Анастасия Владимировна,
доцент кафедры филологического образования
ГБОУ ИРО КК, кандидат филологических наук

