

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

КУЛЬТУРА РЕЧИ 10-11 КЛАССЫ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ**



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)**

КУЛЬТУРА РЕЧИ

10-11 классы

*Учебно-методическое пособие
для учителей и обучающихся*

Краснодар, 2024

УДК 81/3
ББК 81.411.2 Я721+74.200.58

*Рекомендован к изданию решением редакционно-издательского совета
ГБОУ ИРО Краснодарского края (протокол №3 от 21.08.2024)*

Р е ц е н з е н т ы:

Чернова Любовь Викторовна, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук

Борисова Наталья Владимировна, заведующий кафедрой филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, кандидат педагогических наук

А в т о р ы – с о с т а в и т е л и:

Ватулина Д.А., старший преподаватель кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Каян Т.А., старший преподаватель кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Николаевская Е.Л., доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Чеснокова А.В., доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Чухланцева А.И., доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

К Культура речи: 10-11 кл. Учебно-методическое пособие для учителей и обучающихся / авторы-составители: Д.А. Ватулина, Т.А. Каян, Е. Л. Николаевская, А.В. Чеснокова, А.И. Чухланцева. Под общей редакцией Е.Л.Николаевской. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края. – 2024. – 144 с.

Пособие предназначено для учителей русского языка и литературы, а также для самостоятельной работы учащихся старшей школы. Издание содержит задания, направленные на диагностику сформированности и повышение уровня культуры речи учащихся на уроках русского языка и литературы. Предлагаемые авторами задания – это дополнительный материал к имеющимся в учебниках упражнениям, поэтому они могут быть использованы учителями на любом этапе урока, в зависимости от поставленных целей и задач.

© Министерство образования, науки
и молодежной политики Краснодарского края, 2024
© ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2024

Оглавление

Введение	4
Типы норм литературного языка	10
Методическое обеспечение преподавания русского языка: нормативные грамматики, словари, справочники	13
Выразительность как качество хорошей речи. Изобразительно-выразительные средства языка	16
Орфоэпические нормы	35
Грамматические нормы	44
Лексические нормы	58
Фразеологические обороты	61
Наследие Д.С. Лихачёва на уроках русского языка и литературы	68
«Экология культуры» на уроках русской словесности	73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	138

ВВЕДЕНИЕ

Изучение русского литературного языка играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

С понятием литературный язык тесно связано понятие культуры речи. Речевая культура предполагает умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей. Владение культурой речи – своеобразная характеристика профессионального уровня представителей самых различных профессий: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, работников радио и телевидения, менеджеров, журналистов. Культурой речи важно владеть всем, кто по роду своей деятельности связан с общением, организует и направляет работу людей, ведет деловые переговоры, воспитывает, заботится о здоровье. В наше время общение является одним из основных факторов взаимопонимания между людьми.

Уроки развития речи в школе должны способствовать усилению деятельностной направленности, многостороннему развитию личности обучаемого, формированию коммуникативной компетенции. Под коммуникативной компетенцией понимается способность практического владения языком, которая предполагает овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умение переключаться в процессе общения с одного кода (стиля) на другой в зависимости от условий общения. Данная компетенция проявляется при использовании языка в жизненно важных ситуациях и сферах, жанрах общения; предполагает владение нормами речевого этикета.

Язык и культура речи помогает ученику разобраться в таких сложных понятиях, как нормы русского литературного языка.

При этом развиваются следующие общеучебные умения и навыки:

- умение анализировать;
- умение осуществлять проектную деятельность;
- умение формулировать высказывание;
- умение аргументировать высказывание;
- умение уместно использовать языковые средства выразительности и образности

как в художественном тексте, так и устной речи.

Культура речи – это показатель духовной культуры человека и уровня его общего развития, как личности; она свидетельствует о духовно-нравственных ценностях человечества в целом.

Культура речи – область духовной культуры, связанная с применением языка; качества речи, обеспечивающие эффективное достижение цели общения при соблюдении языковых правил, этических норм, ситуативных требований и эстетических установок.

Термин «Культура речи» указывает на степень развития, достигнутую обществом в области речевого пользования. Традиция речевого пользования переводится в область ценностных характеристик: одни средства языка и речевые приёмы выделяются и рекомендуются в виде образцов для подражания (становятся литературной нормой), другие не рекомендуются в качестве социально осуждаемых, таким образом, в основе понятия культура речи лежит понятие нормативности.

При освоении культуры родной речи у человека есть четыре крупных ориентира: совокупность норм литературного языка, совокупность этических установлений своего народа, совокупность целей и обстоятельств общения и, наконец, национальное представление о красоте речи (соответственно выделяются языковой, этический, коммуникативный и эстетический факторы и соответственно компоненты культуры речи.). В каждом конкретном случае говорящему приходится учитывать не один, а все четыре фактора, так чтобы выбрать одни единицы и отказаться от других, правильно соединить их не так просто и в родном языке. Тем более, что каждый из компонентов культуры речи, соответствующий названным ориентирам, представляет собой обширный свод речевых обычаев и правил, которые приняты в обществе и которых придерживается большинство, которые могут изучаться по отдельности. Правило, правильность, норма – это центральные понятия культуры речи, действующие во всех ее сферах.

Языковой компонент культуры речи, в первую очередь, охватывает правила предпочтения литературной языковой единицы, а не ее нелитературного языкового конкурента, т.е. круг обязательных норм литературного языка (правильно *класть*, а не *ложить*; *инженеры*, а не *инженера*, во мн.числе; *который час?*, а не *сколько время?*). Для того чтобы осуществить этот выбор и добиться правильности речи, необходимо иметь представление о делении национального языка на литературный и разговорный, его разновидностях (диалекты, просторечие, жаргоны), особенностях литературного языка и его состава, а также знать круг фактов, связанных отношениями конкуренции, как в приведённых выше примерах.

Вторая часть языкового компонента связана с правилами выбора одного из вариантов в пределах литературного языка – того варианта, который больше соответствует определённой сфере употребления, т.е. круг вариативных норм литературного языка (в разговорной лучше сказать *картошка*: *почистить картошку*, *сварить картошку*, в деловой – *картофель*: *закупка картофеля*, *цены на картофель*). Для того чтобы правильно осуществлять такой выбор, нужно иметь представление о функциональных стилях речи и эмоционально-экспрессивном рассло-

ении языковых единиц. К этому же компоненту относится полнота понимания языковой единицы, от которой зависит точность речи, и владение законами логики при создании и восприятии текстов, выражающееся в логичности речи.

Универсальным понятием культуры русской речи является **хорошая речь**. Сложность в том, что абсолютное соответствие речевого действия литературной норме еще не обеспечивает высокого качества русской речи - устного сообщения или письменного текста. С.И. Ожегов писал: «*Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)*».

Евгений Николаевич Ширяев дал емкое определение **культуры речи**: «*Культура речи – это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач*». Ключевые моменты: выбор речевых средств эффективен для выполнения поставленных коммуникативных задач, при этом общение должно осуществляться при соблюдении современных языковых норм и этики общения.

Современное учение о коммуникативных качествах хорошей речи разработал Б.Н.Головин. **Качества речи** он выделяет на основе соотношения речи с другими понятиями:

Речь - язык: правильность, богатство, чистота

Речь - мышление: логичность, ясность, простота, краткость

Речь - объективный мир: точность

Речь - ее обстановка, содержание, назначение: уместность

Речь - эстетика: образность, выразительность, благозвучие.

1. Правильность речи – это соблюдение в речи действующих норм языка: норм произношения, ударения, лексики, стилистики, морфологии, словообразования, синтаксиса. Правильность – это главное коммуникативное качество речи.

Приведём примеры стилистических ошибок: *вытрусить* вместо *вытряхнуть*; *заботься* вместо *испугаться*; *кушать* вместо *есть*; *маленько* вместо *немного*; *обратно телефон зазвонил* вместо *снова/опять телефон зазвонил*.

Пример речевой ошибки: «*Раскольников – бедный студент, сводит концы с концами*». Искажено устойчивое выражение, в нем пропущено необходимое первое слово («*с трудом сводит концы с концами/ едва сводит концы с концами*»). (ФИПИ, МР по литературе – 2020).

2. Уместность речи – это соответствие содержания речи, её языковых средств целям и условиям общения. Уместная речь соответствует теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, воспитательным и эстетическим задачам письменного или устного выступления.

Различают уместность: стилевую, контекстуальную, ситуативную, личностно-психологическую. Так, стилевая уместность состоит в использовании отдельного слова, оборота, синтаксической конструкции в соответствии с целями того или иного стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного и художественного). Например, речевые штампы, канцелярские выражения характерны для официально-делового стиля. Они неуместны ни в научном стиле, ни в разговорной речи, и если попадают в эти стили, то разрушают систему и приводят к речевым ошибкам.

Пример ситуативной неуместности: на остановке вместо *«Вот наконец-то и наш автобус»* - фраза *«Вот наконец-то и наш многоместный автомобиль с кузовом вагонного типа, со скоростью 60-100 км/ч»*

Пример Д.Л. Чердакова: «В русском литературном языке слова *пожарный* и *пожарник* являются синонимами-вариантами и обозначают работника пожарной охраны. Однако пожарного в его присутствии во избежание обид и недоразумений лучше называть именно *пожарным*, но не *пожарником*, поскольку в данной профессиональной среде *пожарный* – это тот, кто тушит пожар, а *пожарник* – это тот, кто поджигает, создает пожар».

3. Точность речи (достоверность) – это строгое соответствие слов тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают. Неточность речи может возникнуть вследствие плохого знания языка или предмета. Часто в основе неточного словоупотребления лежит *паронимия*.

Так, слова *бородатый* и *бородастый* имеют общий корень *бород-* и сходные суффиксы *-ат-* и *-аст-* : *бородатый* – «имеющий бороду», *бородастый* – «имеющий большую бороду».

Отсутствие точности нередко приводит к двусмысленности или неясности смысла: *нормальный поступок* – («обыкновенный» или «правильный?»); *достаточно неприятная новость* («очень неприятная» или «удовлетворяющая какому-то условию?»).

4. Логичность речи – это строго последовательное соответствие структуры речи законам логики, мышления. Человек, который хочет научиться говорить и писать логично, должен прежде всего научиться логично мыслить.

Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. По определению Д.Э. Розенталя, это неразличение «*близких в каком-либо отношении обозначаемых понятий*». (Например: «*Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга*»). Логическая

ошибка вызывается нарушением правил или законов логики при построении высказывания, отражающего логику мысли, и при оформлении текста, связанном с логикой изложения. Например, «*Раскольников – гордый человек. Ему присуще чувство собственного превосходства. Он от чистого сердца помог в трудную минуту семье Мармеладова*». Допущена логическая ошибка: последнее предложение по смыслу противопоставлено предыдущему, однако эта связь в высказывании не вербализована (ФИПИ, МР по литературе – 2020).

5. Чистота речи – устранение из речи слов нелитературных, диалектных, жаргонных, просторечных, вульгарных; а также слов иноязычных, которые употребляются без необходимости. Выбирая слова при построении высказывания, важно учитывать сферу распространения слова: некоторые имеют ограниченную сферу распространения (неологизмы, устаревшие слова, слова иноязычного происхождения, профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы, разговорные и просторечные слова, канцеляризмы, речевые штампы). Их употребление всегда должны быть мотивировано условиями контекста.

6. Выразительность речи – это такое свойство речи, благодаря которому, используя выразительные средства, можно разбудить не только логическую, но также эмоциональную, эстетическую область нашего сознания. Учиться речевому мастерству следует у русских писателей, так как в их речи можно найти и правильность, и точность, и логичность, выразительность мыслей.

7. Краткость речи – устранение лишних слов, ненужных повторений, избыточных конструкций, многословия. Если «*краткость - сестра таланта*» (А. П. Чехов), то многословие - враг ясности. Речевую избыточность называют *плеоназмом*: *впервые познакомиться, мы дорожим каждой минутой времени, вернуться в апреле месяце, десять рублей денег, написал свою автобиографию, отступить назад на два шага, свободная вакансия*.

8. Ясность и простота речи достигаются использованием таких языковых средств, которые помогают понять смысл речи при наименьшей затрате сил слушателя или читателя. *Ясность, понятность речи* зависят во многом от правильного использования различных пластов лексического состава языка: терминов, иностранных слов, диалектизмов, профессионализмов, историзмов, архаизмов, неологизмов. Применение слов ограниченной сферы употребления должно быть обязательно мотивировано. *Простота речи* - это отсутствие в речи вычурных, напыщенных слов, это естественность, а не искусственность речи. «*Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания*» (Л.Н. Толстой).

9. Богатство речи - разнообразие используемых языковых средств: большой объем активного словаря, разнообразие используемых морфологических форм, синтаксических кон-

струкций. Речь считается богатой, если она разнообразна по своей языковой структуре. Человек должен обладать большим словарным запасом, из которого он может выбрать нужное слово и применить его в своей речи.

В пособии представлены специальные упражнения и задания, направленные на овладение комплексом норм и правил современного русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические и др. нормы).

Этический компонент культуры речи связан с речевым отражением нравственного кодекса народа и учётом этого фактора. При этом выбор в пользу более эффективной единицы общения осуществляется не только между литературной (правильной) и нелитературной (неправильной), но и между используемыми единицами языка. Правильный выбор здесь требует знания культурных традиций и запретов, понимания, что такое уместность и чистота речи.

Коммуникативный компонент связан с тем влиянием, которое оказывает на речь условия общения, внешние обстоятельства, т.е. ситуация. Культура речи предполагает, что, владея языковыми нормами и зная культурно-этическую синонимию, нужно уметь гибко использовать их применительно к ситуации. В лингвистике данные свойства речи названы уместностью, лаконизмом, ясностью речи.

Таким образом, сфера культуры речи – это сфера взаимодействия языка и культуры, языка и неязыковой действительности, использование языка с учётом требований отечественной культуры и условий, в которых происходит общение. Различные коммуникативные качества речи не имеют четкого деления, поэтому они частично пересекаются и дополняют друг друга.

Принято выделять три составляющих компонента культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. В современной лингводидактике все три компонента учитываются при проведении комплексного анализа текста. Смысловый и языковой анализ специально отобранных прагматичных учебных текстов позволяет повысить уровень речевой культуры обучающихся. Разноаспектный анализ текста традиционно сочетается с речевыми упражнениями и специальными заданиями для развития речи учащихся.

Развитие речи, как известно, опирается на комплексное обучение всем видам речевой деятельности: слушанию, чтению, говорению и письму.

Предложенные в пособии тексты сопровождаются заданиями для формирования коммуникативных умений обучаемых, тексты специально подобраны для учащихся 10-11 классов.

В пособии представлены тексты для анализа академика Д.С. Лихачева, автора термина «экология культуры». По мысли Д.С. Лихачёва, культура речи – основополагающая часть культуры вообще, поэтому беречь и охранять родную речь – это значит заниматься экологией культуры.

Внимание к анализу текста обусловлено коммуникативным подходом к изучению языка. Задания к текстам, предлагаемые учащимся, содержат вопросы, актуализирующие знания обучающихся о значении слова, его выразительных возможностях, особенностях использования в той или иной речевой ситуации. Работа с данными текстами позволит учителю провести повторение основных речеведческих понятий: текст, тема, основная мысль, ключевые слова, способы и средства межфразовой связи и др., а ученикам – систематизировать знания, необходимые для анализа текста.

В современных условиях особую актуальность приобретает обращение к методике использования комплексного анализа текста при формировании коммуникативной компетенции учащихся: способности решать языковыми средствами коммуникативные задачи в конкретных формах и ситуациях общения, способности понимать и порождать целостные речевые произведения - сочинения.

В пособии представлены не только тексты для анализа, но и предложен комплекс вопросов для анализа, что облегчит работу преподавателя.

Высокий результат обучаемых на государственной итоговой аттестации по русскому языку является важным показателем профессионализма современного учителя. Подготовка к ЕГЭ должна быть спланирована заранее и осуществляться целенаправленно и систематически. В этом аспекте особое внимание необходимо уделить развитию речи учащихся.

Данное пособие ориентировано на системное обучение культуре речи учащихся 10-11 классов. Специально подобранные тексты, упражнения и задания также помогут старшеклассникам подготовиться к итоговой аттестации по русскому языку и литературе.

ТИПЫ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

В литературном языке различают нормы письменной и устной форм речи, нормы письменной речи, нормы устной речи.

1. **Лексические нормы**, или нормы словоупотребления, определяют правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также его лексическую сочетаемость и употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке. Их нарушение приводит к речевым (лексическим) ошибкам: *косяной* тип мышления, *стадо* зайцев, вывести на *свежую* воду.

2. **Стилистические нормы** определяют употребление языковых средств в соответствии с законами жанра, стиля, с целью и условиями общения. Немотивированное употребление в тексте слов другой стилистической окраски вызывает стилистические ошибки. Стилистическая ошибка – вид речевых ошибок, состоящих в употреблении слов, словосочетаний,

конструкций, которые не соответствуют стилю данного текста (любовный конфликт обрисован во всей красе - в тексте сочинения, меня до глубины волнует этот вопрос – лексическая недостаточность, и др.)

3. Грамматические нормы делятся на словообразовательные, морфологические и синтаксические. Словообразовательные нормы определяют порядок соединения частей слова, образования новых слов (*продажничество, беспросвет*).

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов. Типичным нарушением морфологических норм является употребление слова в несуществующей или несоответствующей контексту словоизменительной форме (*царящиеся порядки, импортная шампунь*).

Синтаксические нормы предписывают правильное построение основных синтаксических единиц – словосочетаний и предложений. Эти нормы включают правила согласования слов и синтаксического управления, соотнесения частей предложения друг с другом: *Читая ее, возникает вопрос; Поэме характерен синтез лирического и эпического начал*.

4. Нормы орфографии – это правила обозначения слов на письме. Включают правила обозначения звуков буквами, правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления заглавных букв и графических сокращений, правила переноса слов.

5. Нормы пунктуации определяют употребление знаков препинания.

Нормы орфографии и пунктуации закреплены в «Правилах русской орфографии и пунктуации» (М., 1956). На их основе составлены различные справочники по орфографии и пунктуации.

6. Орфоэпические нормы включают нормы произношения, ударения и интонации. Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений.

Нормы изменяются вслед за языком, нормативные рекомендации словарей и грамматик учитывают реальное речевое употребление, но с разной степенью сопротивления и скоростью. *Например, твердые согласные перед звуком Э в заимствованных словах со временем заменяются мягкими*: раньше говорили *пио/нэ/р, му/зэ/й, ака/дэ/мия* с твердыми согласными, сейчас такое произношение встречается крайне редко, говорят: *пио/н'э/р, му/з'э/й, ака/д'э/мия* с мягкими согласными. Если процесс замены твердого согласного мягким в каком-то слове не завершился, то мы сталкиваемся с вариантным произношением: *бизнес/мэ/н* с /м/ твердым и *бизнес/м'э/н* с /м'/ мягким, */тэ/ррорист* с /т/ твердым и */т'э/ррорист* с /т'/ мягким. Процесс замены твердых согласных на мягкие совершенно естествен, отвечает историческим закономерностям развития русского языка, и кодификация здесь должна довериться употреб-

лению, отмечает Д.Л.Чердаков. Учёный приводит и противоположный пример: *в современном русском языке постепенно исчезает склонение составных числительных*. Вполне образованный русский человек с трудом поставит какое-нибудь длинное, состоящее из нескольких слов числительное в форму дательного или творительного падежа: «*Я приехал в этот город с тремястами шестьюдесятью девятью тысячами семьюстами девяноста четырьмя рублями*». В данном случае кодификация жёстко противостоит нарушению нормы.

Закрепление нормы в словарях и грамматиках называется **кодификацией**. Норма в литературном языке всегда кодифицирована, выражена в специальных лингвистических трудах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА: НОРМАТИВНЫЕ ГРАММАТИКИ, СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ

Нормы русской орфографии и пунктуации закреплены в *«Правилах русской орфографии и пунктуации»* (М., 1956). На их основе составлены различные справочники по орфографии и пунктуации.

29 апреля 2009 года *Приказом Минобрнауки от 8 июня 2009 г. № 195 «Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации»* был утверждён список грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации:

1. Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. - М: АСТ-ПРЕСС, 2008. - 1288 с.

2. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. - М.: АСТ-ПРЕСС 2008. - 794 с.

3. Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008. - 943 с.

4. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008. - 782 с.

Список вызвал большой общественный резонанс в связи с признанием разговорных, зачастую спорных явлений языка. В последующие годы наряду с упомянутыми изданиями **получили положительные экспертные заключения следующие печатные издания и веб-ресурсы:**

- 1) «Словарь трудностей русского произношения» М.Л. Каленчук и Р.Ф. Касаткиной;
- 2) «Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение» Н.А. Еськовой;
- 3) «Большой толковый словарь русского языка» под ред. С. А. Кузнецова;
- 4) словарь-справочник «Трудности русского языка» под ред. Л. И. Рахмановой;
- 5) «Словарь грамматических трудностей русского языка» Т.Ф. Ефремовой и В.Г. Костомарова;
- 6) «Современный толковый словарь русского языка» под ред. С. А. Кузнецова;
- 7) «Словарь трудностей русского языка Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой;

8) стилистический словарь вариантов «Грамматическая правильность русской речи» Л.К. Граудиной, В.А. Ицкович и Л.П. Катлинской;

9) «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические нормы» С.Н. Боруновой, В.Л. Воронцовой, Н.А. Еськовой;

10) «Толковый словарь русского языка начала XXI в. Актуальная лексика» под ред. Г. Н. Складневской;

11) «Комплексный нормативный словарь современного русского языка»)» под ред. Г.Н. Складневской, Е.Ю. Ваулиной;

12) «Русский орфографический словарь», составленный Институтом русского языка им. В.В. Виноградова РАН;

13) «Словарь современных понятий и терминов» под ред. В. А. Макаренко;

14) «Русская грамматика-80»

15). Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке К.С. Горбачевича.

16) справочный веб-ресурс www.gramota.ru

17) справочный веб-ресурс www.gramma.ru

В то же время были **признаны не соответствующими** в плане использования русского языка как государственного языка Российской Федерации следующие издания: «Новый орфографический словарь-справочник русского языка» под ред. В. В. Бурцевой, четырёхтомный «Словарь русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой, Академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах, словарь-справочник «Лексические трудности русского языка А.А. Семенюк, И.Л. Городецкой, М.А. Матюшиной, «Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный» под ред. Т.Ф. Ефремовой, справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению Л.И. Скворцова «Правильно ли мы говорим по-русски?», справочник «Правильность русской речи» Л.П. Крысина и Л.И. Скворцова, а также две академические грамматики: «Грамматика русского языка. Тт. I-II», выпускавшаяся издательством АН ССР 1952-1954 и «Грамматика-70».

1. Важное значение для системной и полной разработки понятия «государственный язык» имеет **Комментарий к Федеральному закону «О государственном языке Российской Федерации». В 2-х частях.**

Часть 1. Доктринальный и нормативно-правовой комментарий / под общ. ред. С.И. Богданова и Н.М. Кропачева. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009.

Часть 2: Нормы современного русского литературного языка как государственного (Комплексный нормативный словарь современного русского языка). / Под ред. Г.Н. Складневской, Е.Ю. Е.Ю. Ваулиной. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2007.

Словник Комплексного словаря (25 000 единиц) сформирован на базе текстовых материалов электронного «Фонда современного русского языка» и «Национального корпуса русского языка». В словник включена лексика активного употребления, отражающая наиболее актуальные понятия современности. Словник сформирован на основе отбора слов и выражений, употребление которых вызывает трудности у носителей языка и нуждается в скорейшей кодификации (прежде всего недавние заимствования, в том числе и не описанные в существующих словарях).

Ценным источником сведений о русском языке в аспекте его современного функционирования выступают справочно-информационные Интернет-ресурсы: сайты www.gramota.ru, www.grammar.ru, www.slovari.ru и др.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО ХОРОШЕЙ РЕЧИ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Одно из коммуникативных качеств хорошей речи – её выразительность. Традиционно она понимается как способность говорящего вызвать интерес и эмоциональный отклик у слушателя с помощью особых языковых и речевых средств. Выразительная речь отличается от обычной большей образностью, яркостью, способностью воздействовать не только на логическую, но и на эмоциональную, эстетическую область сознания.

Таким образом, основные качества выразительной речи:

- привлечение и удержание внимания слушателя;
- возбуждение интереса к сказанному;
- воздействие на эмоции и воображение.

Выразительность речи тесно связана с силой её воздействия. Чем более образна, красочна и эмоциональна речь, тем сильнее её влияние на аудиторию. Учиться речевому мастерству следует прежде всего у русских писателей, так как в их речи можно найти и правильность, и точность, и логичность, и выразительность мыслей.

Знание учащимися 10-11 классов определенных лингвистических и литературоведческих терминов обозначено в актуальных ФГОС и проверяется заданиями итоговой аттестации по русскому языку и литературе. В демоверсии КИМ ЕГЭ по русскому языку 2024 года это задания 24 и 26.

Задание 24 в демоверсии выглядит так: «Из предложений 9–12 выпишите один фразеологизм». Оно может быть связано и с иными лексическими средствами.

К заданию 26 дано пояснение:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Задание 26 в демоверсии 2024 года сформулировано так:

«В тексте В.И. Беловым используются различные средства выразительности, в том числе синтаксические: (А)_____ (в предложениях 12, 24) и (Б)_____ (в предложении 31). Передать состояние рассказчика, связанное с воспоминаниями о детстве, помогают

(В)_____ («синие зубчатые леса» в предложении 3, «нервным маревом» в предложении 7, «древний запах» в предложении 14) и (Г)_____ («укор... свидетельниц человеческих горя и радости» в предложении 23)».

Список терминов:

- 1) обращение
- 2) анафора
- 3) противопоставление
- 4) эпитет
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) вводная конструкция
- 8) сравнение
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

При выполнении задания 26 важно отработать не только знание терминов и умение определять их в тексте. Необходимо чёткое понимание так называемых «родовых понятий»: что из этих терминов является лексическим средством, что – лексическим приемом (тропом), что синтаксическим средством, а что приемом (синтаксиса). Важно распознавание приемов фонетики (аллитерация, ассонанс) и форм организации речи (монолог, диалог). Это поможет учащимся разграничить внешне близкие языковые явления и не допустить ошибку. Так, вопросительное предложение в зависимости от указания на «родовую принадлежность» термина может оказаться как синтаксическим средством (вопросительное предложение), так и синтаксическим приемом (риторический вопрос). Сравнительная конструкция может оказаться и тропом (сравнение), и синтаксическим средством (сравнительный оборот), и даже лексическим средством, если сравнение представлено фразеологизмом.

В заданиях 24 и 26 проверяются прежде всего такие требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования (на основе изменённого в 2022 г. ФГОС), как «обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка» (код проверяемого умения 3.12, базовый уровень) и «совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте» (код проверяемого умения 3.13, базовый уровень). При выполнении указанных заданий, помимо

названных и других предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы и универсальные учебные действия.

Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку, содержит:

- п.2.5 «Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка»;

- п.3.1.3 «Качества хорошей речи»;

- п.3.2.2 «Изобразительно-выразительные средства фонетики (в том числе *аллитерация* и *ассонанс*)»;

- раздел 3.3 «Лексика и фразеология. Лексические нормы», где фигурируют *синонимы* (включая *контекстные синонимы*), *антонимы* (включая *контекстные антонимы*), *просторечные*, *жаргонные* и *диалектные слова*, *профессионализмы*, *термины*, *архаизмы*, *историзмы*, *неологизмы* (включая *индивидуально-авторские слова*), а также *эпитет*, *метафора*, *метонимия*, *олицетворение*, *гипербола*, *сравнение*, *литота* (при этом оговаривается, что ряд терминов был изучен на уровне основного общего образования);

- п. 3.6.2 включает изобразительно-выразительные средства синтаксиса (*синтаксический параллелизм*, *парцелляция*, *вопросно-ответная форма изложения*, *градация*, *инверсия*, *лексический повтор*, *анафора*, *эпифора*, *антитеза*, *риторический вопрос*, *риторическое восклицание*, *риторическое обращение*; *многосоюзи*, *бессоюзи*).

Предложенный в кодификаторе для ЕГЭ 2024 года по литературе перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, включает следующие изобразительно-выразительные средства:

«Язык художественной литературы в его эстетической функции; изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе (художественном произведении).

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Виды тропов и фигуры речи.

Аллегория, *гипербола* и *литота*, *метафора*, *метонимия*, *олицетворение*, *сравнение*, *эпитет*.

Антитеза, *градация*, *инверсия*, *парцелляция*, *риторические фигуры: вопрос*, *восклицание*, *обращение*; *умолчание*.

Анафора и *эпифора*, *звукопись* (*аллитерация*, *ассонанс*), *лексический повтор*, *параллелизм*.

Антонимы, архаизмы, диалектные и заимствованные слова, жаргонизмы, историзмы; неологизмы (включая индивидуально-авторские слова), общеупотребительная, книжная, разговорная лексика, просторечные слова, эмоционально-оценочная окраска слов; профессионализмы, паронимы, синонимы.

Афоризм, крылатые слова (выражения), фразеологизм».

Для систематизации изобразительно-выразительные средства удобно расположить в виде таблицы, по которой затем можно предлагать варианты табличных упражнений (заполните столбец, дополните списки терминов и пр., найдите ошибку и пр.).

В таблице ниже среди включенных в кодификаторы средств выразительности есть и дополнительные, ориентированные на детей с высоким уровнем подготовки, в том числе принимающих участие в олимпиадах.

Таблица

Изобразительно-выразительные средства

Лексика		Синтаксис		Фонетика	Словообразование	Морфология	Формы речи
Средства	Приемы (тропы)	Средства	Приемы (фигуры речи)	Приемы (звукопись)			
-Синонимы (в т.ч. контекстные) -антонимы (в т.ч. контекстные) -просторечия -жаргонизмы -диалектизмы -профессионализмы -термины -архаизмы -историзмы -неологизмы (в т.ч. индивидуально-авторские слова) -общеупотребительная лексика -разговорная лексика	-эпитет -сравнение -метафора -олицетворение -гипербола -литота -метонимия <i>-синекдоха</i> <i>-аллегория</i> <i>-ирония</i> <i>-перифраз(а)</i> <i>-антономазия (антономасия)</i>	-вводные слова и конструкции -вставные конструкции -восклицательное предложение -вопросительное предложение -односоставное предложение -неполное предложение	-лексический повтор -синтаксический параллелизм -анафора -эпифора -вопросно-ответная форма изложения -градация -многосоюбие -бессоюбие -инверсия -парцелляция -антитеза (противопоставление) -риторическое восклицание -риторический вопрос -риторическое обращение -цитирование <i>-умолчание (апосиопеза)</i> <i>-оксюморон</i>	-аллитерация -ассонанс	-слова с суффиксами определения -слова с эмоциональной окраской -слова с эмоциональными суффиксами	особенности употребления в тексте слов разных частей речи	-монолог -диалог

-книжная лексика -нейтральная лексика -высокая лексика -сниженная лексика -славяннизмы -заимствования фразеологизмы		-ряд однородных членов предложения -обособленные члены предложения (включая сравнительный оборот) - обращение	-зевзма -эллипсис -стык -хиазм -кольцо				
---	--	--	--	--	--	--	--

Несмотря на важность темы, плотность школьной программы не позволяет уделять теории и практике выразительности речи достаточного внимания, что снижает качество устной и письменной речи учащихся, глубину анализа текста, способность воспринимать языковые и литературные явления в их историческом развитии.

Поэтому важной задачей современной методики следует признать разработку эффективных и малозатратных по времени методов и приемов работы со средствами выразительности, причем особую важность приобретают методические решения, которые можно систематически использовать на этапах повторения и закрепления изученного.

В целом в повседневной практике целесообразно обращение к видам анализа текста, не столь затратным по времени, как комплексный. Интересен выборочный (уровневый, частично-лингвистический) анализ, предметом которого оказывается один из лингвистических уровней: морфологический, словообразовательный, лексический, синтаксический или стилистический. Это помогает сэкономить время и научиться различать языковые средства, принадлежащие к указанным уровням.

Большой потенциал заключает в себе сравнительный анализ текстов. Традиционно для сопоставления предлагаются тексты, объединённые одной темой или сходными мотивами («Узник» А.Пушкина и «Узник» М.Лермонтова, «Сон» Н.Гумилёва и «Протекли за годами года...» А.Блока), при этом очевидная близость темы только способствует пониманию различий в творческой манере авторов. Интересные результаты даёт недооцененное в школьной практике сопоставление оригинального текста и пародии (вполне уместны многие пародии Д.Минаева, К.Пруткова, Л.Филатова). Данный вид работы позволяет не только понять существенные черты взятого за образец стиля и технику создания пародийного текста, но и уяснить

природу пародии и комического, в частности, на практике убедиться в верности мысли Н. Добролюбова о том, что «*как скоро истинное достоинство задето – пародия неудачна*».

В классах с хорошей подготовкой, с углубленным изучением литературы можно давать задания на написание стилизаций и пародий. Выполняя эту работу, учащиеся вынуждены будут предварительно провести глубокий анализ исходного текста, выявить его знаковые черты, и только после этого они смогут создать на их основе вторичный текст с оригинальной идеей.

Таким образом, в условиях дефицита времени и необходимости сочетать аналитическую и продуктивную работу с текстом и средствами выразительности на первый план выходят виды работ, максимально насыщенные образцами выразительной речи, требующие минимальных временных затрат, способные варьироваться и применяться для классной, групповой и индивидуальной учебной деятельности. Такие задания позволяют усваивать новый материал без потерь изученного ранее за счёт постоянного возврата к основным понятиям.

Так, эффективны **выборочные или распределительные диктанты**, позволяющие дифференцировать такие близкие литературоведческие и лингвистические явления, как, например, архаизмы, варваризмы и жаргонизмы или диалектизмы, варваризмы и просторечия. Недостаточное внимание к этим лексическим средствам опасно непониманием смысла текста и невозможностью его правильной интерпретации.

Ярким примером в этом отношении может служить XXXV строфа I главы романа А. Пушкина «Евгений Онегин», проанализированная Н.Шанским:

*Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он:
А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни; трубный дым
Столбом восходит голубым,
И хлебник, немец аккуратный,
В бумажном колпаке, не раз
Уж отворял свой васисдас.*

Исследователь отмечает, что слово *биржа* в этом фрагменте употребляется в архаическом значении «уличная стоянка извозчиков», слово *васисдас* (искаж. франц., германизм во

французском языке) значит *форточка*, *хлебник* - это пекарь и продавец хлеба, открывавший форточку в своей лавке, чтобы подавать покупателю хлеб, *охтенка* – молочница, жительница Охтинской слободы Петербурга, а фраза «*А Петербург неугомонный Уж барабаном пробужден*» говорит о барабанной дроби утренней побудки в казармах.

Работа с отрывками из художественных или публицистических текстов, насыщенных средствами выразительности, также даёт заметный результат. Однако зачастую анализ текстов в части 2 КИМ ЕГЭ по русскому языку и программных произведений по литературе занимает много времени, при этом недостаточно эффективен из-за небольшого количества имеющихся в них приёмов.

В этом смысле очень полезен своего рода «**дневник филолога**» (завести подобный стоит и учителю, и учащимся), куда выписываются стилистически интересные фразы из книг и периодических изданий. Например, в коротком отрывке «*Человек начинается с горя*», как сказал какой-то поэт. *Кто же спорит. Человек начинается с горя. Жизнь начинается завтра. Волга впадает в Каспийское море. Дыр бу щыл убежур*» (Г.Иванов) мы находим синтаксический параллелизм, градацию, иронию, литературную реминисценцию. Работу с такими фрагментами можно проводить на каждом уроке со всем классом или использовать материал для индивидуальных заданий на карточках. Кроме того, создание сборников средств выразительности может стать интереснейшей и продуктивной проектной деятельностью.

Примеры подобных отрывков для определения изобразительных средств:

- О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно... (В. Хлебников)

- Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн.

Чуждый чистым чарам счастья,

Челн томлений, челн тревог

Бросил берег, бьется с бурей,

Ищет светлых снов чертог... (К. Бальмонт)

- Я рад тому, что ветка у окна,

дождем набрякшая, скользит по раме
и, мысли пасмурные отогнав,
меня роднит с лесами и ветрами.
Я рад тому, что мыслить мне дано,
что взгляд мой в миллиардолетях тонет,
что я Вселенной призрачное дно
ищу. Мне звезды холодят ладони. (С. Щипачев)

- А в двери – бушлаты, шинели, тулупы. (В.Маяковский).

- «Любезная мама Евдокия Петровна Кордюкова. Спешу вам писать, что я нахожусь в Красной Конной армии товарища Буденова, а также тут находится наш кум Никон Васильевич, который есть в наше время красный герой. Они взяли меня к себе в экспедицию политотдела». (И.Бабель)

- Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди...
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара... (К.Симонов)

- Я к тебе обязательно приду. Приду с победой!

- Кто-то зарабатывает гроши, кто-то больше, но уже не зарабатывает, а получает, берёт, хватает, рвёт. (М. Жванецкий).

- Она говорит по-французски и по телефону.

- Прекрасный человек Иван Иванович! Он очень любит дыни (Н. Гоголь).

- Как будто грома грохотанье –
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясённой мостовой... (А. Пушкин).

- Дожжок теперь для зеленей – первое дело. (И. Бунин).

- Она казалась верный снимок

Du comme il faut... Шишков, прости,

Не знаю, как перевести. (А. Пушкин).

- Посторонитесь, гражданка! – сказал носильщик двум одиноким полным ногам. (А. Платонов).

- Чувствуемый откуда-то запах махорки и какими-то прокислыми щами делал почти невыносимым жизнь в этом месте. (А. Писемский).

- При одном предположении подобного случая вы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! Реки, озёра, моря, океаны слёз! (Ф. Достоевский).

- С нею я дошёл до сада,

И прошла моя досада,

И теперь я весь алею,

Вспомнив тёмную аллею. (Д. Минаев).

- Вы, щенки, за мной ступайте!

Будет вам по калачу.

Да смотрите ж, не болтайте,

А не то поколочу. (А. Пушкин).

- Я, гений, Игорь Северянин,

Своей победой упоён,

Я повсеградно оэкраен,

Я повсесердно утверждён. (И. Северянин).

- Круглые фонари с дрожащими газовыми огнями обливали диваны неярким лампадным светом, а лица мужчин и женщин казались то улыбающимися, то злыми. (Ан. Каменский).

- Жёлтые огни вокзала мигали слезливо и скучно, на платформе стоял какой-то одинокий, скучающий холодок, и даже звяканье собственных шпор показалось Нагурскому странно одиноким и скучным. (Ан. Каменский).

- Откуда же вы черпаете выше вдохновение, если ваша душа пуста, как безводный колодец, куда братья посадили Иосифа? (В. Брюсов)

- Я с детства любил только одно: живопись. И до старости и смерти буду любить только одно: живопись. А вы в жизни смените ещё тысячу увлечений. Быть вашим триста пятым увлечением я не хочу. (В. Брюсов).

- Не будем разыгрывать в лицах басню о журавле и цапле! (В. Брюсов)

- Петербургский ранний закат давно погас. Акакий Акакиевич пробирается со службы к Обухову мосту. Шинель уже украдена? Или он только мечтает о новой шинели?.. (Г. Иванов).

- Цезарь любил меня, и я его оплакиваю; он был удачлив, и я радовался этому... но он был властолюбив, и я убил его. (Брут).

Игровая форма следующих заданий позволяет воспринимать учебный материал легко и с удовольствием.

Используя пары слов (например, звёзды – глаза, снег - покрывало) и производные от них, создаем максимальное количество тропов и фигур художественной речи и затем определяем их. Например, *глазастые звезды* – эпитет, *звезды глазеют* – олицетворение. Данное задание является одновременно игровым, творческим и аналитическим, нацеленным на определение полученных приемов. Оно подходит для работы в группах, индивидуально, на время.

Не только знанию терминов, но и избавлению от речевых повторов способствует выполнение **задания на подбор перифраз**, авторских или собственных, например:

Весна: пора пробуждения, время возрождения

Зима: пора длиннохвостых метелей, белая тишина

Лето: красная жара, цветущий сад

Осень: праздник урожая, унылая пора, очей очарованье.

Можно предложить школьникам подобрать общие определения к словам и решить, в каких случаях определение является эпитетом, в каких нет: *кит и небо (сапфирово-синий - эпитет), глаза и кузнечик (изумрудный - эпитет), котенок и море (ласковый - эпитет).*

Задания: овраг и мысль (глубокий), суп и сердце (горячий), поворот – разговор (резкий), воздух, ткань, день, мороз, хлеб (лёгкий), утро, солнце, человек (лучезарный).

Составляем словосочетания на основе оксюморона со следующими словами (можно использовать производные слова): *свободный (раб), нищий (банкир), снег (горячий), крик (безгласный).*

Придумываем составные сравнения: *волосы (как лён, торчком), собаки (как люди, не добрее и не злее), мысли (словно птицы, похожи на воробьев).*

Достаточно эффективны для закрепления теоретических знаний **различного типа тесты**, работу с которыми можно организовать и индивидуально, и в парах, и в группах, и со всем классом. Тесты позволяют выявить типичные ошибки и наметить пути их ликвидации, систематизировать знания учащихся и подготовить их к форматам экзаменационных заданий. Вопросы в тестах можно разделить на собственно теоретические и связанные с конкретным текстом. Для повышения эффективности теоретических заданий можно подбирать вопросы о понятиях, наряду с различием имеющих некоторое сходство, например: *синтаксическая фигура, основанная на сочетании слов-антонимов, контрастных картин, образов, ситуаций, называется: А) оксюморон; Б) антитеза; В) зевгма.*

Приведем примеры возможных формулировок тестовых заданий. Некоторые рассмотренные термины, например, оксюморон, не проверяются на экзамене, однако на практике школьники приходят к необходимости его распознавания в связи с выраженной специфичностью оксюморона.

I. Определите средства выразительности, выбрав один правильный ответ:

1) *Поют деревья, блещут воды,*

Любовью воздух растворен. (Ф.Тютчев)

А) Олицетворение Б) Перифраз В) Гипербола Г) Повтор

2) *Ах, уймись ты, буря!*

Не шумите, ели! (А.Плещеев)

А) Синекдоха Б) Риторическое обращение В) Эпитет Г) Антитеза

3) *Сияньем тощим фонаря*

Глухие своды озаря,

Идут. (А.Пушкин)

А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация

4) *Сменит не раз младая дева*

Мечтами легкие мечты;

Так дерево свои листы

Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)

А) Сравнение Б) Антитеза В) Анафора Г) Неологизм

5) *Прощайте, читатель; желаю вам постоянного благополучия. (И.Тургенев)*

А) Метафора Б) Просторечное слово В) Риторическое обращение Г) Эпифора

б) *У людей-то в дому — чистота, лепота,*

А у нас-то в дому — теснота, духота. (Н. Некрасов)

А) Сравнение Б) Антитеза В) Эпифора Г) Олицетворение

7. В каком предложении использована антитеза?

А) *Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.*

Б) *Белый ест ананас спелый, черный — гнилью моченый.*

В) *Ветер за стенами дома бесился, как старый озябший голый дьявол.*

Г) *Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.*

8. В каком примере использован параллелизм?

А) *Ты вел мечи на пир обильный. (А. Пушкин)*

Б) *В смертельном обмороке бледная река / Чуть шевелит засохшими устами. (Н. Заболоцкий)*

В) *Шесть он зёрнышек находит, / Семь семян он поднимает. («Калевала»)*

Г) *В начале ноября ударили морозы, они были необычайно холодны.*

9. Выберите пример, содержащий эпифору:

А) *Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.*

Б) *Приветствую тебя, пустынный уголок!.. (А. Пушкин)*

В) *Вам завещаю я сад фруктовый моей великой души. (В. Маяковский)*

Г) *Степям и дорогам не кончен счет, Камням и порогам не найден счет. (Э. Багрицкий)*

10. В каком предложении использована инверсия?

А) *Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле... (А. Пушкин)*

Б) *Где-то далеко за Москвой молния распорола небо. (М. Булгаков)*

В) *Полночь сошла, непроглядная темень. (Н. Гумилев)*

(Ответы: 1- А, 2- Б, 3 – Б, 4 – А, 5- В, 6 –Б, 7 – Б, 8 – В, 9 – Г, 10 – А)

II. Выберите один или несколько правильных ответов:

1. Присягаю ленинградским ранам,

Первым разоренным очагам:

Не сломясь, не дрогну, не устану,

Ни крупницы не прощу врагам. (О. Берггольц)

А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

2. *Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.* (В. Маяковский)

А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

3. *На глаза осторожной кошки похожи твои глаза.* (А. Ахматова)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

4. *Есть тоска веселая в алостях зари.* (С. Есенин)

А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

5. *Ваши шпиги, прелестный шпиги, не более наперстка* (А. Грибоедов)

А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

6. *Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.*

А) Эпифора Б) Сравнение В) Олицетворение Г) Перифраз

7. *Ликует буйный Рим.* (М. Лермонтов)

А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

8. *Но красоты их безобразной / Я скоро таинство постиг...* (М. Лермонтов)

А) Оксюморон Б) Инверсия В) Антитеза Г) Метафора

9. *Забил снаряд я в пушку туго / И думал: угощу я друга! / Постой-ка, брат, мусью...* (М. Лермонтов)

А) Литота Б) Ирония В) Градация Г) Олицетворение

10. *Пчела за данью полевой / Летит из кельи восковой.* (А. Пушкин)

А) Сравнение Б) Параллелизм В) Метафора Г) Олицетворение

11. *Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура.* (М. Горький)

А) Метонимия Б) Метафора В) Сравнение Г) Эпитет

12. *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя ...* (А. Пушкин)

А) Повтор Б) Сравнение В) Многосоюзие Г) Олицетворение

13. Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (А. Пушкин)

А) Анафора Б) Перифраз В) Аллитерация Г) Инверсия

14. Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;

Ты сам на свете был гоним,

Ты в людях только зло изведal... (М. Лермонтов)

А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора

15. Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А. Солженицын)

А) Парцелляция Б) Сравнение В) Многосоюзиe Д) Антитеза

(Ответы: 1-АБ, 2 – В, 3 – АВ, 4- БВ, 5 – БВ, 6 – ВГ, 7- А, 8 – АБ, 9 –Б, 10 –В, 11- А, 12 – ВГ, 13 – ВГ, 14 –АВГ, 15 –АБВ).

III. Тест «Художественная речь и композиция». Найдите один правильный ответ.

1. Какой художественный прием отсутствует в следующем тексте:

В чертах у Ольги жизни нет.

Точь-в-точь в Вандиковой Мадонне;

Кругла, красна лицом она,

Как эта глупая луна

На этом глупом небосводе. (А. Пушкин)

А) реминисценция; Б) зевгма; В) повтор; Г) сравнение; Д) метафора.

2. Синтаксическая фигура, основанная на сочетании слов-антонимов, контрастных картин, образов, ситуаций, называется

А) оксюморон; Б) антитеза; В) каламбур.

3. В основе какого отрывка лежит синекдоха:

А) *Мы все глядим в Наполеоны.* (А. Пушкин)

Б) *Белинского с базара несет.*

В) *Мальчик-с пальчик.*

4. В каком определении речь идет о градации:

- А) Синтаксическая фигура, в которой каждое последующее слово усиливает смысловое и эмоциональное значение предыдущего;
- Б) Художественный троп, основанный на преувеличении;
- В) фигура речи, состоящая в нарушении принципа увеличения важности компонентов перечислительного ряда.

5. Какой художественный прием используется в последней строке пушкинского четверостишия:

С утра садимся мы в телегу;

Мы рады голову сломать

И презирая лень и негу,

Кричим: пошел!..... (А. Пушкин)

- А) перифраз; Б) эвфемизм; В) апосиопеза / умолчание

6. Какой вид звуковых повторов организует следующий отрывок:

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн.

Чуждый чистым чарам счастья... (К. Бальмонт)

- А) аллитерация; Б) ассонанс; В) диссонанс; Г) звукоподражание.

7. Повтор конечных слов в стихотворных строках называется:

- А) анафора; Б) эпифора; В) стык; Г) хиазм.

8. В каком отрывке встречается жаргонизм:

А) *Ну, что ваш батюшка? Все Английского клоба*

Старинный верный член до гроба? (А. Грибоедов)

Б) *Не страшно, что похож на битла*

Уже сидящий пиит –

Беда, что слишком деловит он,

Локтями друга оттеснит. (Ю. Друнина)

В) *«Так разве пойти к Ивану Кузьмичу, да донести ему, по долгу службы, что в фортеции умышляется злодейство, противное казенному интересу». (А. Пушкин).*

9. Найдите сравнение:

А) *«По тому, например, как они вместе варили кофе, и по тому, как они понимали друг друга с полуслова, я мог заключить, что живут они мирно...»* (А. Чехов).

Б) *О, как мне больно у моря ночью:*

Есть где-то счастье, но путь далек. (К. Бальмонт).

В) *...посмотрит – рублем подарит.* (Н. Некрасов)

10. Что не является формой реминисценции:

А) отсылки к мифологическим текстам;

Б) простые упоминания произведений и их авторов;

В) последовательное и целенаправленное воспроизведение существенных черт стиля писателя.

11. Синтаксическая фигура, в которой нарушен грамматический порядок слов в предложении, это:

А) анаколуф; Б) эллипсис; В) инверсия.

12. Оксюморон – это:

А) синтаксическая стилистическая фигура, в которой употребляются слова со взаимоисключающим значением;

Б) слова, противоположные по значению, различные по звучанию и написанию;

В) синтаксическая фигура, основанная на сочетании слов – антонимов, контрастных картин, образов, ситуаций.

13. Метонимия – это художественный троп, основанный на...

А) замещении сходных качеств и признаков предметов и явлений;

Б) сопоставлении сходных качеств, признаков предметов и явлений;

В) внутренних связях между предметами и явлениями.

14. Определите, какая синтаксическая фигура используется в следующем выражении:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лёд и пламень

Не столь различны меж собой... (А. Пушкин)

А) бессоюзи; Б) антитеза; В) градация.

15. Назовите синтаксическую фигуру, лежащую в основе следующих строк:

Девицы, красавицы,

Душеньки, подруженьки,

Разыграйтесь, девицы,

Разгуляйтесь, красные!

А) стык; Б) бессоюзие; В) градация.

(Ответы: 1- Б, 2- Б, 3-А, 4 – А, 5 – В, 6 – А, 7- Б, 8 – Б, 9 – В, 10 – В, 11 – В, 12 – А, 13 – В, 14 – Б, 15 – Б)

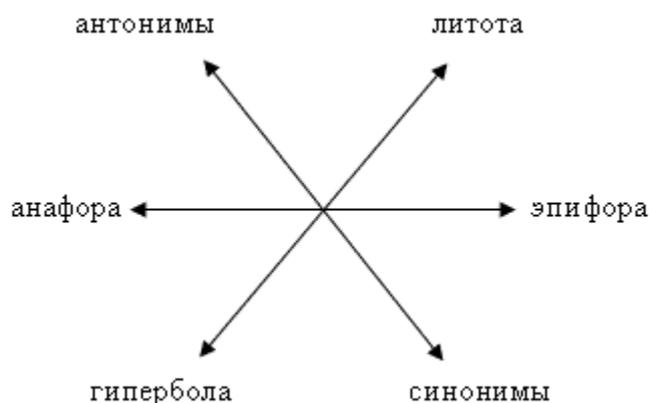
Задания с использованием графических моделей являются идеальными помощниками и при изучении новых тем, и при закреплении материала, для групповой и индивидуальной работы. Процесс графического моделирования текстовой задачи по определению средств выразительности речи повышает мыслительную активность детей, способствует развитию вариативности мышления, формированию читательской грамотности. Примеры подобных заданий распространены в сети Интернет. В частности, интересны материалы О.С. Пузиковой «Средства

выразительности

языка»

(<https://urok.1sept.ru/articles/615932?ysclid=lybzk1ep35557705002>):

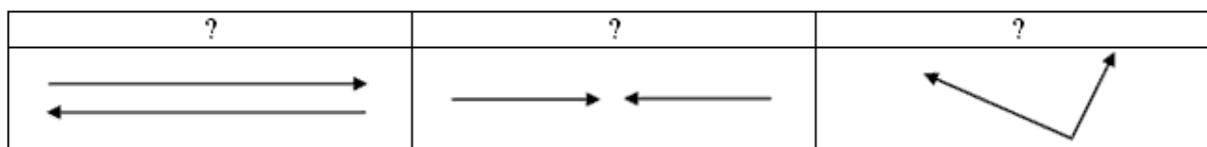
1) **Объясните схему, проиллюстрируйте её примерами из текстов:**



2) С помощью какой из данных схем можно проиллюстрировать антитезу, оксюморон, зевгму? Определите, какие средства выразительности использованы в следующих предложениях:

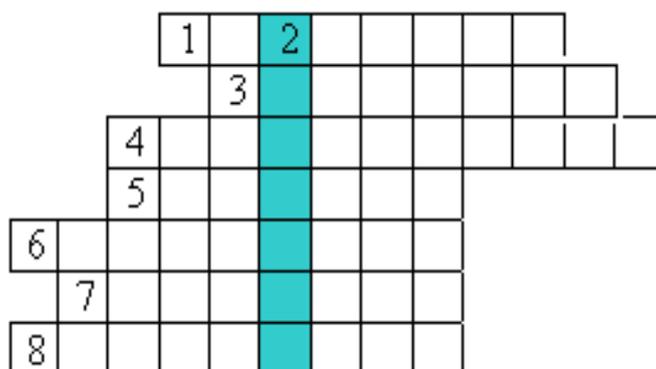
1. В парках показались молодые листочки и закупики из западных и южных штатов. (О. Генри)
2. Есть тоска весёлая в аlostях зари. (С. Есенин)
3. Наступило вечное мгновение. (А.

Блок) 4. Дома новые, да предрассудки старые. (А. Грибоедов) 5. Чёрный вечер – белый снег. (А. Блок) 6. Он идёт, святой и грешный, русский чудо-человек! (А. Твардовский) 7. Шёл дождь и три студента, первый – в пальто, второй – в университет, третий – в плохом настроении.



(Ответы: схема 1 – антитеза: 4,5,6; схема 2 – оксюморон: 2,3; схема 3 – зевгма: 1,7)

3) Кроссворд «Стилистические фигуры речи»



По горизонтали: 1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости. 3. Прием синтаксиса, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли. 4. Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций. 5. Повторение слова или словосочетания в конце строки. 6. Словосочетание из противоположных по значению слов. 7. Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок. 8. Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

По вертикали: 2. Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.

Ответ. По горизонтали: 1. Градация 2. Антитеза 3. Параллелизм 4. Эпифора 5. Оксюморон 6. Инверсия 7. Умолчание. **По вертикали:** анафора

В начале или в конце урока по художественной речи можно предложить учащимся составить синквейн:

– Вспомните, при решении каких учебных задач вам необходимо знать средства выразительности, уметь их различать, определять их роль в тексте? Какие трудности вы при этом испытываете? Отрадите свои мысли в синквейне.

Синквейн (примеры О. С. Пузиковой)	
Средства выразительности Красивые, живые Украшают, описывают, имитируют «Богатство языка ... богатство мыслей» (Н.М.Карамзин). Сокровища речи	Средства выразительности Непонятные, разнообразные Не нахожу, не различаю, не могу определить роль в тексте «Богатства русского языка неизмеримы...» (К.Г.Паустовский). Проблема

Практические задания по определению изобразительно-выразительных средств можно найти в Открытом банке заданий ФИПИ, на сайтах по подготовке к экзамену («Решу ЕГЭ» и др.), дополнительных ресурсах: Rustutors.ru, Saharina.ru и др.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпия наряду с обязательными произносительными нормами в первую очередь изучает варианты произносительных норм, которые сосуществуют в языке в какой-то момент времени, когда старый (обусловленный историей) вариант произношения еще активно используется наряду с новым вариантом. Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными погрешностями произношения. Правильное произношение облегчает и ускоряет процесс общения. Кроме того, соблюдение орфоэпических норм устной речи – один из показателей владения культурой русской речи.

Ударение в русском языке динамическое (силовое), то есть гласные звуки под ударением произносятся с напряжением и отчетливо. Русское ударение характеризуется разноместностью и подвижностью.

1. Разноместность – это способность ударения падать на любой слог:

на первый – *Иконопись*, на второй – *эспЕрт*, на третий – *жалюзИ*, на четвертый – *апартамЕнты*. Во многих языках мира ударения прикреплено к определенному слогу.

2. Подвижность – это свойство ударения перемещаться с одного слога на другой при изменении (склонении или спряжении) одного и того же слова: *вода* – *вОду*, *хожУ* – *хОдишь*. Большая часть слов русского языка (около 96%) имеет подвижное ударение. Ударение помогает различать слова-омонимы и разные грамматические формы одного и того же слова: *зАмок* – *замОк*, *засЫпать* – *засыпАть*.

Разноместность и подвижность, историческая изменчивость произносительных норм приводят к появлению у одного слова акцентных вариантов. На их образование также влияют диалекты, профессиональные варианты слов и другое. Иногда один из вариантов дается словарями как соответствующий норме, а другой – как неправильный. Сравните: *магАзин*, – неправильно; *магазин* – правильно. В других случаях варианты даются в словарях как равноправные: *искрИстый* и *Искристый*.

Традиционно в орфоэпию включаются все произносительные нормы литературного языка. С другой точки зрения, выдвинутой и разрабатываемой, к орфоэпии относятся лишь такие произносительные нормы, которые допускают вариативность в литературном языке; этим орфоэпия отличается от фонетики, которая изучает фонетические законы, не знающие исключений. Так, к законам фонетики (а не к орфоэпии) относится в русском языке произношение глухих согласных на месте звонких шумных на конце слова: зу[б]ы - зу[п], во[з]ы. - во[с]; лабиализованных согласных перед [у], [о]: [до]ум, [до]ом (но [д]ам), [со]умм, [с°]ом (но [с]аж).

Орфоэпия рассматривает социально значимые произносительные варианты, т. е. те, которые типичны для разных групп людей, говорящих на литературном языке, а также стилистические варианты, сознательно выбираемые в различных социальных ситуациях.

Поэтому усвоение орфоэпических норм представляет собой сложную задачу для современных школьников и отражается в заданиях государственной итоговой аттестации.

Предлагаем практические задачи для развития орфоэпически правильной речи учащихся.

Ударение

Задание 1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) бАнты 2) дешевизнА
- 3) грАжданство 4) диспансЕр
- 5) договОренность

Ответ: 14

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) аэропортЫ 2) вероисповЕдание
- 3) дефИс 4) бухгалтерОв
- 5) сливОвый

Ответ: 23

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) досУг 2) значИмость
- 3) иксЫ 4) докУмент
- 5) еретИк

Ответ: 15

Задание 4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) квАртал 2) жалюзИ
- 3) килОметр 4) каталОг
- 5) конуСов

Ответ: 24

Задание 5. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|------------|
| 1) кОрысть | 2) кранЫ |
| 3) лОктя | 4) кремЕнь |
| 5) лекторОв | |

Ответ: 34

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) намЕрение | 2) нАрост |
| 3) лЬжня | 4) некролОг |
| 5) местностЕй | |

Ответ: 14

Задание 7. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) нЕдуг | 2) ненавиИсть |
| 3) нефтепровОд | 4) трубопрОвод |
| 5) нОвостей | |

Ответ: 23

Задание 8. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) нОгтя | 2) прИзыв |
| 3) водопрОвод | 4) Отрочество |
| 5) порУчни | |

Ответ: 14

Задание 9. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) партЕр | 2) прИданое |
| 3) свекЛА | 4) сирОты |
| 5) газопрОвод | |

Ответ: 15

Задание 10. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1) сОзыв | 2) сосредотОчение |
| 3) статУя | 4) срЕдства |
| 5) стОляр | |

Ответ: 24

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------|-----------|
| 1) центнЕр | 2) туфлЯ |
| 3) тОрты | 4) цемЕнт |
| 5) тАможня | |

Ответ: 34

Задание 12. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------|-----------|
| 1) цепОчка | 2) прИзыв |
| 3) шарфЫ | 4) шОфер |
| 5) экспЕрт | |

Ответ: 15

Задание 13. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) вЕрна | 2) красИвее |
| 3) оптОвый | 4) значИмый |
| 5) кухОнный | |

Ответ: 23

Задание 14. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) слИвовый | 2) лОвка |
| 3) мозАичный | 4) прозорлИвый |
| 5) брАла | |

Ответ: 14

Задание 15. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|----------|
| 1) сняЛА | 2) кранЫ |
| 3) окрУжит | 4) ловКА |
| 5) сливОвый | |

Ответ: 23

Задание 16. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) взяЛА | 2) гнАла |
| 3) ждАла | 4) жИлось |
| 5) вручИт | |

Ответ: 15

Задание 17. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) брАлась | 2) занЯл |
| 3) дождалАсь | 4) закУпорить |
| 5) защЕмит | |

Ответ: 34

Задание 18. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) добралАсь | 2) занЯли |
| 3) звАла | 4) дозИровать |
| 5) взЯлась | |

Ответ: 14

Задание 19. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1) звонИт | 2) кашлянУть |
| 3) влИлась | 4) клалА |
| 5) запломбировАть | |

Ответ: 15

Задание 20. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) ворвАлась | 2) клеИть |
| 3) лгАлА | 4) кровотеЧИть |
| 5) наврАла | |

Ответ: 34

Задание 21. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) восприняЛА | 2) наклОнится |
| 3) нарвАла | 4) наделИт |
| 5) нАчала | |

Ответ: 14

Задание 22. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) лИлась | 2) начАть |
| 3) воссоздалА | 4) икОнопись |
| 5) надорвАлась | |

Ответ: 23

Задание 23. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) включИт | 2) облИлась |
| 3) кралАсь | 4) обнЯлась |
| 5) обзвонИт | |

Ответ: 15

Задание 24. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) довЕрху | 2) прИбыв |
| 3) облеГчИт | 4) обогнАла |
| 5) озлОбить | |

Ответ: 35

Задание 25. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) окрУжит | 2) ободрАла |
| 3) отозвАлась | 4) одолжИт |
| 5) ободрИт | |

Ответ: 45

Задание 26. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) облеГчИть | 2) рвАла |
| 3) пОнЯла | 4) освЕдомиться |
| 5) обОстриь | |

Ответ: 14

Задание 27. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) красивЕе | 2) перезвонИт |
| 3) сорИт | 4) закупОрив |
| 5) пОнЯвший | |

Ответ: 23

Задание 28. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) прибЫть | 2) снЯта |
| 3) донИзу | 4) отклЮченный |
| 5) углубИть | |

Ответ: 15

Задание 29. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) донельзЯ | 2) сОздав |
| 3) принЯть | 4) облЕгченный |
| 5) чЕрпать | |

Ответ: 35

Задание 30. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) кОрмящий | 2) кровотОчащий |
| 3) зАперта | 4) надОлго |
| 5) мастерскИ | |

Ответ: 45

Задание 31. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) воспрИняла | 2) воссозДАла |
| 3) прозорлИвый | 4) жилО |
| 5) тУфля | |

Ответ: 35

Задание 32. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) согнУтый | 2) икОнопись |
| 3) Умерший | 4) некролОг |
| 5) Августовский | |

Ответ: 45

Задание 33. Распределите слова на две группы в зависимости от особенностей произношения согласного звука (твёрдость \ мягкость) перед Е. В случае затруднения обратитесь к орфоэпическому словарю.

Адекватный, агрессия, академия, альтернатива, анемия, аннексировать, антенна, антисептика, атеист, ателье, аутсайдер, бартер, бассейн, берет, бутерброд, бизнес, брюнет, гипотеза, гантели, грейпфрут, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, дезинформация, декан, декада, декларация, дельта, демагогия, демпинг, демилитаризация, демарш, демисезонный, демократия, департамент, депрессия, детектив, де-факто.

Задание 34. Распределите слова на две группы в зависимости от особенностей произношения согласного звука (твёрдость \ мягкость) перед Е. В случае затруднения обратитесь к орфоэпическому словарю.

Дефект, дефис, диспансер, дисплей, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кемпинг, кодекс, кредо, критерий, компетентность, компресс, консенсус, консервы, контекст, корректный, компьютер, конгресс, контейнер, кофе, кредо, крем, купе, лазер, латте, лотерея, менеджер, модель, модернизм, мотель, музей, нейросеть, неологизм, орхидея, партер, патент, паишет, портмоне, постер, проект, пресс, пресса.

Задание 35. Распределите слова на две группы в зависимости от особенностей произношения согласного звука (твёрдость\ мягкость) перед Е. В случае затруднения обратитесь к орфоэпическому словарю.

Претензия, прогресс, протезе, пюре, рейтинг, рельс, свитер, сервис, сессия, современный, соплеменник, стратегия, текст, темп, тема, тенденция, теннис, термин, термос, тезис, теннис, тент, тире, территория, террор, тест, трек, фанера, федерация, фланель, форель, шатен, шинель, штемпель, юмореска, юриспруденция, экспресс, экстерн, энергия, эстетика.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Грамматические нормы обычно делят на два вида: морфологические нормы и синтаксические нормы.

Морфологические нормы – это правила использования грамматических форм разных частей речи. Морфологические нормы регулирует морфология – раздел языкознания, включающий в себя учение о формах слова и способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и их признаках.

Морфологические нормы имен существительных

Основная трудность изучения морфологических норм состоит в наличии вариантов, которые появляются из-за постоянного взаимодействия старых и новых способов образования грамматических форм.

В морфологических нормах имен существительных мы обратимся к категориям рода и падежа.

Категория рода существительных.

Несмотря на то, что мы достаточно легко определяем род во многих существительных, руководствуясь окончанием («нулевое»/ь, а/я, о/е), есть группа слов, у которых определение рода может вызвать затруднение. Чаще всего колебания наблюдаются в отнесении существительных к мужскому или женскому роду. Как и в случае с ударением, эти колебания распределяются по разным видам, то есть образуют вариантыные формы родовой принадлежности слова:

Равноправные варианты: *унт – унта, ставень – ставня, скирд – скирда.*

Стилистические варианты (характеризуются разной стилистической принадлежностью): *туфля* (общеупотреб.) – *туфель* (простореч.), *клавиша* (общеупотреб.) – *клавиш* (проф.).

Литературный и устарелый варианты: *зал – зала, ботинок – ботинка, рельс – рельса.*

Смысловые варианты (слова, в которых родовое окончание помогает различать лексическое значение): *округ* (подразделение государственной территории) – *округа* (окружающая местность), *карьер* (1) место открытой выработки полезных ископаемых или 2) ускоренный ход лошади) – *карьера* (видное положение в обществе).

Различаются формы слов, обозначающие лиц мужского и женского пола по профессии, должности, званию. Не всегда такие существительные имеют полноценный аналог для обозначения лица женского пола. Различают варианты:

Двуродовые существительные – существительные мужского рода, но могут применяться и для обозначения лиц женского пола: *доктор, юрист, депутат, профессор, капитан.*

Параллельные, стилистически нейтральные существительные: *учитель – учительница, артист – артистка, студент – студентка*.

Стилистические существительные, в которых форма женского рода является стилистически сниженной, имеет разговорный или просторечный характер: *врач – врачиха, кондуктор – кондукторша, директор – директриса*.

Особого внимания требует присвоение рода несклоняемым именам существительным, так как во многих из них мы не можем руководствоваться окончанием, а перевод этих слов на русский язык бывает разным. Например: какого рода слово *бра*? Если мы попытаемся его перевести, будут разные варианты: светильник / ночник – мужской род, лампа – женский род. Пользоваться переводом, для того чтобы определить род у заимствованного существительного – нельзя! Есть правила:

неодушевленные иноязычные существительные принадлежат к среднему роду: *кафе, метро, такси, интервью, алоэ*. Есть в этой группе и свои исключения - мужской род: *кофе, сирокко (суховей)*, названия напитков (*бренди*) и языков (*хинди, фарси*). К женскому роду: *салями, кольраби, авеню*. Но постепенно начинают развиваться параллельные формы: *виски, кофе, авто, пенальти* (и м.р и с.р.), *цунами, медресе* (м.р. и ж.р.).

Одушевленные иноязычные существительные могут принадлежать и к мужскому и к женскому роду: мой / моя *визави*, этот / эта *атташе*. В названиях животных (*какаду, кенгуру, шимпанзе, пони*) мужской род выступает как основной, а женский как дополнительный и зависит от контекста.

В словах – географических названиях род определяется по роду обозначаемой ими реалии: *полноводная Миссисипи* (река → ж.р.), *многомиллионный / праздничная Токио* (город → м.р., столица → ж.р.).

В аббревиатурах и сложносокращенных словах норма неустойчива. Но в целом, род определяется по главному слову: КубГАУ (университет → м.р.), ООН (организация → ж.р.). Но и здесь есть свои исключения: вуз (с.р. → м.р.), НАТО – North Atlantic Treaty Organization (ж.р. → с.р.), МИД (с.р. → м.р.) и т.д. стали восприниматься как самостоятельные слова и «поменяли» род.

Категория падежа существительных.

Различные варианты мы можем встретить и в падежной системе русского языка.

Именительный падеж

Могут наблюдаться варианты окончания Ы/И и А/Я в формах множественного числа у существительных мужского рода: *договоры – договора, слесари – слесаря*. Основной является норма окончания Ы/И, тогда как вариант А/Я чаще всего выступает как разговорный.

Родительный падеж

1). Например, у некоторых существительных мужского рода в родительном падеже единственном числе варьируются основной вариант окончания А/Я (*чая, сахара*) с дополнительными вариантами У/Ю (*чаю, сахару*). Обычно окончания У/Ю могут быть использованы в следующих случаях:

- у существительных с вещественным значением при указании на их количество – то есть для обозначения части целого (*стакан чаю, килограмм сахару, кусочек сыру*). Однако если существительное сопровождается определением, нужно выбирать форму с окончанием А/Я (*чашка горячего чая, пачка высушенного табака*);

- у собирательных и отвлечённых существительных со значением количества (*мало народу, много шуму*);

- во фразеологизмах (*без году неделя, с глаза на глаз, с миру по нитке*);

- в отрицательных предложениях (*покою нет, отказу не было*).

2) В родительном падеже множественном числе у существительных мужского рода четыре варианта падежных окончаний: ОВ/ЕВ (*много столов, музеев*), ЕЙ (*много карандашей*) и нулевое окончание (*много сапог*). Редкое нулевое окончание имеют следующие группы существительных мужского рода:

- названия парных предметов (*ботинок, сапог, чулок /но носков/, погон*);

- названия некоторых национальностей, главным образом в существительных с основой на буквы –н и –р (*англичан, армян, болгар*);

- названия единиц измерения (*ампер, ватт, вольт, но кулонов, граммов, килограммов*).

Предложный падеж

В предложном падеже к основному варианту – окончанию Е в некоторых случаях добавляется окончание У: *в цехе – в цеху* (в этом случае вариант У – разговорный): *расти в лесу – знать о лесе* (окончание различает оттенок в значении: обстоятельство и объект), *на расчётном счёте – быть на хорошем счёту* (в выражениях фразеологического характера).

Обычно при выборе варианта окончания следует учитывать контекст, то есть обращать внимание на то, какое значение реализуется в слове.

3. Морфологические нормы имен прилагательных.

В нормативном аспекте морфологии имен прилагательных двумя сложными вопросами являются: образование форм степеней сравнений и различие между полными и краткими формами прилагательных.

Образование степеней сравнения прилагательных. Различают простую и составную степени сравнения прилагательных. Простая сравнительная форма образуется с помощью суф-

фиксов –ее и –ей (разг.): *быстрее – быстрой*, некоторые прилагательные образуют сравнительную степень с помощью суффикса –е: *звонче, ловчее, слаще*. Простая форма прилагательных в превосходной степени образуется с помощью суффиксов –айш(ий) (*высочайший*), –ейш(ий) (*красивейший*).

Составная сравнительная форма образуется с помощью слова *более*, а превосходная с помощью слова *самый* (*Этот дом высокий, но соседний – более высокий. Этот дом самый высокий в городе*).

Традиционные речевые ошибки при образовании форм степеней сравнения прилагательных связаны: 1) смешение простой и составной форм степеней сравнения (*более выше, самая красивейшая*) и 2) отсутствие объекта сравнения (*Эта комната более светлая. Надо + чем та*).

Полная и краткая формы прилагательного

Между полной и краткой формами прилагательного есть свои различия, поэтому эти формы не всегда могут заменять друг друга.

1) Стилистическое различие: краткие формы свойственны книжной речи, полные – нейтральны по своей стилистической окраске.

2) Смысловое различие: краткие формы обозначают временный признак предмета, полные – постоянный.

3) Синтаксическое различие: краткие формы могут иметь зависимые слова, полные не могут.

4. Морфологические нормы имен числительных.

Существуют свои нормы при употреблении имён числительных:

1). В сложных и составных количественных числительных склоняются все части (*книга со ста пятьюдесятью шестью страницами*).

2). При склонении сложных и составных порядковых числительных изменяется только последнее слово в числительном (*родиться в тысяча девятьсот девяносто втором году*).

3). Количественные числительные (кроме числительного *одни*) не соединяются со словами, обозначающими парные предметы, как: *сани, ножницы, сутки, брюки, очки* и т.д. (нельзя: *двадцать две сутки, тридцать три ножницы*) – следует использовать правку выражения: *Прошли двадцать вторые сутки / двадцать два дня. Куплены ножницы в количестве тридцати трёх штук*.

4). Собирательные числительные сочетаются только с одушевленными существительными мужского рода (*двое юношей, трое мужчин*) и не сочетаются с существительными женского рода (нельзя сказать: *трое девушек*, только: *три девушки*).

5). При сочетании существительного с числительным, обозначающим дробь, существительное должно стоять в родительном падеже единственного числа (нельзя: *12,6 километров*, только: *12,6 километра*).

5. Морфологические нормы местоимений.

Особые морфологические нормы действуют при употреблении местоимений:

1). Местоимение *они* не соотносится с собирательными существительными (*народ, молодежь, купечество*). Нельзя: *Народ дружно шёл на выборы, потому что они понимали как это важно*. Следует: *они* → *он* или *народ* → *люди*.

2). Личные местоимения не могут употребляться в роли второго подлежащего или дополнения. Нельзя: *Плюшкин, он – отрицательный герой романа*.

3). При наличии двух субъектов действия личные и притяжательные местоимения требуют дополнительного пояснения или перефразирования предложения в целом, чтобы не возникало двусмысленности. Нельзя: *Профессор предложил аспиранту прочитать его доклад* (чей? Профессора или аспиранта?).

4). В неопределённых местоимениях с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* суффикс *-то* формирует значение «неизвестный» суффикс *-либо* формирует значение «любой», а суффикс *-нибудь* – значение «неважный» (Нельзя: *Кто-либо* или *кто-нибудь стучит в дверь*. Только: *Кто-то стучит*).

5). Определительные местоимения *всякий, любой* и *каждый* не могут заменять друг друга (Нельзя: *Любой человек сам отвечает за свою жизнь*. Только: *Каждый человек...*).

6. Морфологические нормы глаголов.

Кратко обратимся к основным морфологическим нормам, регулирующим употребление глаголов:

1) Стилистически различаются глагольные пары: *видеть – видать, слышать – слыхать, поднимать – подымать, лазить – лазать* и т.п. Первый вариант книжный – литературный, второй – разговорный.

2) Глаголы с чередованием *О//А* в основе: *обусловливать – обуславливать, сосредоточивать – сосредотачивать* и т.п. также различаются как книжный (форма на *О*) и разговорный (форма на *А*).

3) У так называемых недостаточных глаголов (*победить, убедить, очутиться, дерзить, оцутить*) форма 1-ого лица единственного числа будущего времени имеет составной характер (*смогу / сумею / должен победить*).

4) У так называемых избыливающих глаголов есть две формы настоящего времени со стилистическим или смысловым различием. Например: *машет – махает* (книжный и разговорный вариант), *двигает* (перемещает) – *движет* (руководит, побуждает).

5) У глаголов в прошедшем времени основной выступает форма без суффикса –ну (*мокнуть – мок, привыкнуть – привык*).

6) Единство видо-временных форм глаголов – правило, согласно которому все глаголы в рамках одного предложения должны употребляться в одной и той же грамматической форме. Нельзя: *В отпуске он отдохнул и снова занимался любимым делом*. Только: *заялся...*

7) В особой форме глагола – деепричастии – суффикс –в – нормативный, суффикс –вши – просторечный. Нельзя: *Прочитавши книгу*. Только: *Прочитав книгу*.

Таким образом, в случае затруднения рекомендуется обращаться к грамматическим словарям.

Предлагаем практические задачи для развития правильной речи учащихся.

Задание 1. Образуйте и запишите форму женского рода от слов, обозначающих профессию, где это возможно.

Библиотекарь, артист, вахтёр, военнослужащий, водитель, врач, грузчик, директор, доктор, драматург, закройщик, конструктор, корректор, кровельщик, инженер, консьерж, лётчик, лифтёр, маляр, медсестра, оператор, парикмахер, повар, певец, писатель, полицейский, портной, поэт, продавец, рабочий, редактор, ткач, техник, тракторист, токарь, санитар, сапожник, слесарь, секретарь, спортсмен, столяр, сторож, строитель, судья, токарь, учёный, учитель, художник, шахтёр, шtukатур, ювелир.

Задание 2. Запишите словосочетания, подбирая к каждому слову прилагательное в соответствии с родом и числом имени существительного. *Незнакомые слова найдите в толковом словаре.

Ассорти, Бали, безе, бездарь, бигуди, боа, галифе, гель, гляссе, гофре, депо, джерси, драже, жабо, желе, иваси, какаду, какао, кашне, киви, колибри, Капри, каре, картофель, кашне, конфетти, кофе, КубГУ, манты, меню, мозоль, монпансье, ООН, па, пари, пенсне, пике, плиссе, попури, рагу, реле, статус-кво, Сорренто, Сочи, суфле, тюль, такси.

Задание 3. Составьте словосочетания со следующими словами в форме именительного падежа множественного числа.

Крем, автор, адрес, берег, бухгалтер, вексель, директор, договор, доктор, инструктор, катер, конструктор, инспектор, корректор, лектор, трактор, прожектор, торт, цех, травести, ФИПИ, хаки, хачапури, хинкали, Чили, цеце, шасси, шимпанзе, шампунь, эскимо, эспрессо.

Задание 4. Составьте предложения, используя следующие слова в форме именительного падежа множественного числа.

Корпус... (здания, войсковые соединения) — корпус... (туловища); образ... (иконы) — образ... (художественно-литературные); орден... (знаки отличия) — орден... (рыцарские и монашеские общества); повод... (поводья) — повод... (побуждения).

Задание 5. Запишите слова в родительном падеже множественного числа. Составьте с этими словами словосочетания или предложения.

Вишни, абрикосы, ананасы, апельсины, баклажаны, бананы, барышни, басни, башни, бланки, гектары, грузины, груши, зразы, иглы, карты, килограммы, мандарины, носки, олады, осетины, погоны, полотенца, простыни, сапоги, туфли, чулки, чулочки, яблони, ясли.

Задание 6. Запишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Рядом со школой открыт... кафе-столовая. 2. Плетён... кресло-качалка стоял... на террасе. 3. Театр-студия воспитал... немало талантливых актеров. 4. С приходом нового руководителя музей-квартира писателя пополнил... новыми экспонатами. 5. Книга-справочник по русскому языку для старшеклассников издан... и поступил... в продажу. 6. Директор А. Панова рассказал... корреспондентам о проекте нового комплекса для занятий спортом. 7. Российская творческая интеллигенция, в частности писатели, был... отмечен... наградами правительства. 8. Все, даже мама, был... сегодня против него. 9. На пробный экзамен пришл... всего 7 человек. 11. Большинство голосовал... за предложенный регламент.

Задание 7. Обращая внимание на управление слов, составьте и запишите словосочетания.

Скучать (по кому-нибудь), беспокоиться (о ком-нибудь); тревожиться (за кого-нибудь); примириться (с чем-нибудь); превосходство (над кем-нибудь); преимущество (перед кем-нибудь); удивляюсь (чему-нибудь); удивлен (чем-нибудь); отчитаться (в чем-нибудь); сделать отчёт (о чем-нибудь), но: отдавать себе отчёт (в чём-нибудь); обращать внимание (на что); уделять внимание (чему); полон (чего); наполнен (чем); удивляться (чему); поражаться (чем); предупреждать (о чем); предостерегать (от чего).

Задание 8. Используя предлоги *БЛАГОДАРЯ, ИЗ-ЗА, ПО ПРИЧИНЕ, ВСЛЕДСТВИЕ, В СВЯЗИ С...*, составьте пары словосочетаний.

Непредвиденные обстоятельства – задержка отчёта; эффективная работа учителя — высокий результат на экзамене; плохое воспитание – грубость ученика; внедрение новой

образовательной технологии – повышение качества обучения; потеря учебного времени — низкий уровень обученности.

Задание 9

Перепишите, соблюдая правильные написания окончаний имён существительных.

1. В Витязево приехал новый специалист, знающий толк в оборудовани... 2. Этот невзрачный, но очень полезный цветочек растёт в лес..., в самых его глухих местах. 3. Всех школы приняли страны участие в Год... педагога и наставника. 4. Их места в театре были в третьем ряд...

Задание 10.

Используя числительные ОБА и ОБЕ, составьте и запишите словосочетания с существительными.

Образец: Оба сына; обоим сыновьям.

Случай, дерево, дорога, дочь, вещь, предложение, сын, бланк, вакансия, директор, подпись, заявление, предложение, лицо, сторона.

Задание 11. Запишите предложения, обращая внимание на согласование числительных с существительными.

1. В пособии имеется приложение с 25 схем... 2. В библиотеке не хватает 163 книг... 3. В новом поселке в 5 школ... работают печи на природном газе. 4. В Петербург доставили самолетом 74 школьник... 5. Педагогический вуз выпустил 63 молод... специалист...

Задание 12. Исправьте ошибки в следующих предложениях, комментируя ваш выбор.

1. Пятерым молодым учителям присвоен очередной профессиональный разряд. 2. В общежитии мы живем: четыре в одной комнате. 3. Во время перерыва в холле продолжают спорить. Подойдем поближе к этим троим школьникам, послушаем, что они говорят. 4. Над этой темой работает пятеро научных сотрудников, о результатах они доложат на совещании. 5. Грамоту вручили нашей коллеге: ей исполняется шесть десятков лет. 6. Пару раз мы его высмеяли, и он перестал у нас появляться. 7. Мы сидим в опустевшем доме. Стол, кресло, пара кроватей в комнате общежития. 8. В столицу чемпионата въехало столько журналистов, туристов, гостей, что население ее увеличится на пару тысяч. 9. Спортивный клуб уже дюжину лет держится в первых рядах высшей лиги.

Задание 13. Запишите предложения, обращая внимание на правильность форм числительных (прописью).

1. СМИ сообщили, что за истекий год было собрано около 580 тысяч тонн макулатуры. 2. Более 2500 человек обратились с просьбой улучшить жилищные условия. 3. На станцию прибыл поезд с 127 экскурсантами. 4. Длина окружности площади равна 782(метр). 5. Из 876 вычесть 187. 6. Высота Останкинской башни со стальной трубчатой антенной равна 540 метрам 74 сантиметрам. 7. Самые быстрые бегуны мира развивают скорость от 36 до 43 километров в час. 8. К 1884 прибавить 375. 9. От 17464 42671 отнять 12325. 10. Из 170 школ было открыто 168. 11. Сметная стоимость оборудования класса составляет более 655 тысяч рублей.

Задание 14. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

отряд СОЛДАТ
семь ГЕКТАРОВ
автор БАСНЕЙ

нет ГАМАШ
двадцать ВАТТ

Ответ: басен

Задание 15. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

несколько ДОЛЕЙ
маленьких ЗЕРКАЛЕЦ
килограмм ПОМИДОР

новых БЛАНКОВ
много ГНЕЗДОВИЙ

Ответ: помидоров

Задание 16. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

быть более СМЕЛЕЕ
высоких БАШЕН
пара ГЕТР

песни ГРУЗИН
удаление ГЛАНД

Ответ: смелым

Задание 17. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

оструганных ДОСОК
восемь БАДЕЙ
саженцы БАКЛАЖАН

ДЯДЬЁВ по отцовской линии
с помощью ГРАБЛЕЙ

Ответ: грабель

Задание 18. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

собрать ЖЕЛУДЕЙ
поздравить ЗЯТЬЁВ
около полутора СУТОК

спелых МАНДАРИНОВ
отряд ДРАГУНОВ

Ответ: _____ *драгун*

Задание 19. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

сталелитейных ДОМЕН
смелых ГУСАР
вкусных ВАФЛЕЙ

ПОЕЗЖАЙ вперёд
чистых ПОЛОТЕНЕЦ

Ответ: _____ *вафель*

Задание 20. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

завершённых ДЕЛ
пара ДЖИНС
неглубоких КОРЫТЕЦ

несколько КЛЕЙМ
паста из ПОМИДОРОВ

Ответ: _____ *джинсов*

Задание 21. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

стал более СМЕЛЫМ
четверо САНЕЙ
язык АРМЯН

острых КОПЬЁВ
чёрных ЧУЛОК

Ответ: _____ *копий*

Задание 22. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

чугунных КОЧЕРЁГ
открытых ПЕКАРЕН
белых ГОЛЬФОВ

пара НОСОК
готовых КУШАНИЙ

Ответ: _____ *носков*

Задание 23. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

детских ОДЕЯЛЬЦЕВ
попробовать ЯСТВ
рыжих БАКЕНБАРДОВ

верных ПОПАДЕЙ
крабьих КЛЕШНЕЙ

Ответ: _____ *одеялец*

Задание 24. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

несколько ОЛАДИЙ
вынуть из НОЖЕН
спущенных ПЕТЕЛЬ

генеральских ПОГОНОВ
занятых МЕСТ

Ответ: _____ *погон*

Задание 25. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

жирных ПЯТЕН
правильных ПУТЕЙ
загон для КУР

городских РАТУШ
пара ТУФЛЕЙ

Ответ: _____ *туфель*

Задание 26. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

зелёных ПАСТБИЩЕЙ
долгожданных НОВОСЕЛИЙ
открытых ОКОН

завитых КУДРЕЙ
без КОММЕНТАРИЕВ

Ответ: _____ *пастбищ*

Задание 27. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

поднялся более ВЫШЕ
ЧЕТВЕРО саней
ремонт КУХОНЬ

новых ЧУЛКОВ
предгорий Кавказа

Ответ: _____ *чулок*

Задание 28. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

нарядных КЛИПС
ЧЕТВЕРО саней
улов САРДИН

семь ГЕКТАРОВ
ПОПРОБУЕМ решить

Ответ: _____ *клипсов*

Задание 29. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

спелых ЯБЛОК
выбраться из УЩЕЛИЙ
удары РОЗОГ

балтийских ШПРОТОВ
бояться СУМЕРЕК

Ответ: _____ *шпрот*

Задание 30. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

футбольных БУТЦОВ
стальных ЩИПЦОВ
жемчужных СЕРЁГ

отряд САПЁРОВ
сильных ЮНОШЕЙ

Ответ: _____ *бутс*

Задание 31. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

льняных ПРОСТЫНЬ
живописных ПОЛОТЕН
медных СКОВОРОД

золотых ШПИЛЕЙ
пар из УШЕЙ

Ответ: _____ *простыней*

Задание 32. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

острых ШИЛЬБЕВ
детских ЯСЕЛЬ
ПОЧИСТИ лук

восковых СВЕЧЕЙ
ПОЕЗЖАЙ медленнее

Ответ: _____ *яслей*

Задание 33. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

старых ПРЯДИЛЕН
закрытых КАМЕНОЛОМНЕЙ
приезжих ТАДЖИКОВ

горных ВЕРХОВИЙ
крепких ГОЛЕНЕЙ

Ответ: _____ *каменоломен*

Задание 34. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

чёрных КЛАВИШЕЙ
слух ЧУТЧЕ
пара САПОГ

ПОЛОЖИ на место
встать с КОЛЕН

Ответ: _____ *клавиш*

Задание 35. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

без БУСОВ
выбраться из РУИН
литература ОСЕТИН

знание ПРАВИЛ
острых ШИЛЬБЕВ

Ответ: _____ *бус*

Задание 36. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

похлёбка ЖИЖЕ
без КОММЕНТАРИЙ
объём ПРОДАЖ

семь КАПЕЛЬ
цвет ГАРДИН

Ответ: _____ *комментариев*

Задание 37. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

лицо без МОРЩИН
привилегии ДВОРЯН
плотных ЖАЛЮЗИ

ветер из ЩЕЛЕЙ
УБИРАТЬСЯ в комнате

Ответ: _____ *убирать*

Задание 38. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

злых КОЗНЕЙ
20 ВАТТ
нет ВРЕМЕНИ

ДВОЕ сестёр
старинных ГОБЕЛЕНОВ

Ответ: _____ *две сестры*

Задание 39. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВЫТРИ доску
шкуры ВЫХУХОЛЕЙ
система КООРДИНАТОВ

памятных СТЕЛ
100 АМПЕР

Ответ: _____ *координат*

Задание 40. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

выигрышных ЛОТОВ
детских КАЧЕЛЕЙ
платиновых ЗАПОНОК

сборка СУБМАРИН
титулованных ОСОБЕЙ

Ответ: _____ *особ*

Задание 41. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЧЕРТ характера
любитель КОМИКСОВ
пять ЛУНОК

вкусных УГОЩЕНЬЕВ
хоккейных КЛЮШЕК

Ответ: _____ *угощений*

Задание 42. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

тормозных КОЛОДОК
ОБОИХ сторон
без ПЕРЕМЕН

ёлочных УКРАШЕНИЙ
вольных КАЗАКОВ

Ответ: _____ *обеих*

Задание 43. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

сильных ВПЕЧАТЛЕНИЕВ
металлических СКОБ
снежных ХЛОПЬЕВ

кофейных ЗЁРЕН
новых ТЕРРИТОРИЙ

Ответ: _____ *впечатлений*

Задание 44. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

военных УГРОЗ
девять ЦЕНТНЕРОВ
спелых АПЕЛЬСИНОВ

кожаных БОТИНОК
дружеских ПОСЛАНЬЕВ

Ответ: _____ *посланий*

Задание 45. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

тёмных ЛИЧНОСТЕЙ
весёлых ПОПРЫГУНИЙ
десяток МЕСЯЦЕВ

новых БОТФОРТ
зимних ЯБЛОК

Ответ: _____ *ботфуртов*

Задание 46. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

быстрых ЛАДЕЙ
одни СУТКИ
равно ПЯТИСОТ

похлёбка ЖИЖЕ
справедливых СУДЕЙ

Ответ _____ *пятистам*

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Паронимы

Паронимы (от греч. пара «возле, рядом» + оупта «имя») — слова, схожие по звучанию, близкие по произношению, лексико-грамматической принадлежности и по родству корней, но имеющие разное значение. Паронимы в большинстве случаев относятся к одной части речи. Например: *одеть* и *надеть*, *абонент* и *абонемент*, *мудреть* и *мудрить*. Иногда паронимы также называют *ложными братьями*.

Паронимов в современном русском языке насчитывается сравнительно немного (О. В. Вишняковой составлено около 1000 паронимических рядов), но их роль нельзя недооценивать, необходимо верно понимать значение и смысл слов из паронимической пары, чтобы избежать речевых ошибок. Лексические значения компонентов пары всегда разграничены, нельзя заменять любой пароним его парным компонентом. Ошибочная взаимозамена делает контекст бессмысленным или относящимся к иной предметной области. Паронимы можно встретить в разговорной речи, художественной литературе, поэзии, научных журналах.

Морфологическое деление

Выделяют три группы паронимов.

Суффиксальные паронимы

Образованы с помощью суффиксов -н-/-лив-, -чат-/-очн-, -ат-/-аст- и других. Самая большая и активно пополняемая группа паронимов. Большая часть паронимов из этой группы относится к прилагательным, образованных суффиксами -ическ-/-ичн-, -еск-/-н-. Примеры: *зрительский* и *зрительный*, *изобретательный* и *изобретательский*, *цветастый* и *цветистый*.

Префиксальные паронимы

Образуются за счёт присоединения к корню созвучных префиксов: о-/от-, по-/про- и других. Образованные однокорневые созвучные слова имеют ударение на том же слоге. Примеры: *опечáтать* и *отпечáтать*, *поглóтитъ* и *проглóтитъ*, *опíски* и *отпíски*.

Корневые паронимы

Созвучные слова, имеющие различные корни. Отсутствует семантическая связь. Незначительная по численности группа паронимов, главным образом состоящая из существительных. Примеры: *вакáнсия* и *вакáция*, *невéжа* и *невéжда*, *морóженный* и *морóзный*.

Лексико-семантическое деление.

Корневые паронимы

Разные корни, общая семантическая связь отсутствует, сходство случайное.

Пример: *экскаватор* и *эскалатор*.

Аффиксальные паронимы

Общий корень, но разные созвучные аффиксы (приставки, суффиксы).

Пример: *экономический* и *экономный*.

Этимологические паронимы

Внимание уделяется происхождению слов. В группу входят одни и те же слова, заимствованные из разных близкородственных языков, многократно заимствованных в разных значениях, сформированных под влиянием народной этимологии.

Пример: *ординарный* и *одинарный*.

Предлагаем практические задачи для развития правильной речи учащихся

Задание 1. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Столб — *столп*, *удачный* — *удачливый*, *понятный* — *понятливый*, *хозяйский* — *хозяйственный*, *обидный* — *обидчивый*, *тяготится* — *тяготеет*, *бережный* — *бережливый*, *словарный* — *словесный*, *мороженный* — *морозильный* — *морозный*, *целый* — *цельный* — *целостный*.

Задание 2. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Авторитарный — *авторитетный*, *безответный* — *безответственный*, *дружеский* — *дружественный*, *информация* — *информационность*, *гармоничный* — *гармонический*, *демократичный* — *демократический*, *почётный* — *почтительный*, *просветительский* — *просвещённый*, *микроскопичный* — *микроскопический*, *неудачный* — *неудачливый*.

Задание 3. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Безликий — *безличный*, *выбирать* — *избирать*, *единичный* — *единственный* — *единый*, *искусный* — *искусственный*, *годичный* — *годовалый* — *годовой*, *дипломат* — *дипломант*, *отклонение* — *уклонение*, *практичный* — *практический*, *публицистический* — *публицистичный*.

Задание 4. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Благодарный — *благодарственный*, *выплата* — *оплата*, *желанный* — *желательный*, *исполнительный* — *исполнительский*, *гордость* — *гордыня*, *дипломатичный* — *дипломатический*, *отборный* — *отборочный*, *представительный* — *представительский*, *сопротивление* — *сопротивляемость*, *наблюдательный* — *наблюдательский*, *эффективный* — *эффектный*.

Задание 5. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Великий – величавый – величественный, жилищный – жилой, исходный – исходящий, гуманизм – гуманность, длинный – длительный, отличие – различие, памятный – памятный, раздражение – раздражительность, соседний – соседский, нестерпимый – нетерпимый – нетерпеливый.

Задание 6. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Враждебный – вражеский, высокий – высотный, зачинатель – зачинщик, каменистый – каменный, двойной – двойственный, длинный – длительный, признанный – признательный, сравнимый – сравнительный, наблюдательный – наблюдательский, человеческий – человеческий.

Задание 7. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Вековой – вечный, гарантийный – гарантированный, звуковой – звучный, комфортабельный – комфортный, двоякий – сдвоенный, обсудить – осудить, перетерпеть – претерпеть, подделка – подделка – проделка, расчётливый – расчётный, сценичный – сценический, надеть – одеть, экономный – экономичный – экономический.

Задание 8. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Бывалый – бывший – бывлой, добротный – добрый, землистый – земляной, конный – конский, действенный – действительный – действующий, обхватить – охватить, понятный – понятливый, ритмический – ритмичный, сытый – сытный, напоминание – упоминание, этический – этический.

Задание 9. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Бедный – бедственный, доверительный – доверчивый, зрительный – зрительский, коренный – коренной – корневой, деловой – деловитый, ограничить – отграничить, популярный – популистский, романтический – романтический, красочный – красящий – крашенный, невежа – невежда.

Задание 10. Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Благотворительный – благотворный, драматический – драматичный, информативный – информационный, костный – костяной, дельный – дяческий, органический – органичный, поступок – проступок, производительный – производный, скрытый – скрытый, личный – личностный, обрывок – отрывок.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, постоянное по своему составу и значению, воспроизводимое в речи как готовая единица.

Фразеологизмы изучаются в лексикологии, а не в синтаксисе потому, что во многих отношениях фразеологизмы ближе к слову, чем к словосочетанию: в большинстве случаев фразеологизм равен слову по своему значению, является его эквивалентом (*приказать долго жить* = умереть), фразеологизмы являются единым членом предложения (*Он пришел к шапочному разбору* – обстоятельство, ср.: *Он пришел поздно*), а главное, в составе свободного словосочетания каждое слово сохраняет свое значение, слова в них можно переставить или заменить другими, фразеологизм же отличается постоянством состава, воспроизводится в речи как готовая единица, значение большинства фразеологизмов не равняется сумме значений составляющих его компонентов.

Степень спаянности слов и зависимости значения всего фразеологизма от значений составляющих его компонентов может быть различной. В связи с этим с точки зрения значения фразеологизмы можно разделить на следующие группы:

1) *неразложимые по смыслу словосочетания*, значение которых не выводимо из значений их компонентов: *съесть собаку* - ‘иметь богатый опыт’, *остаться с носом* - ‘не получить ничего’, *втирать очки* - ‘обманывать’, *как пить дать* - ‘наверняка’. К фразеологическим сращениям относятся также фразеологизмы, содержащие устаревшие слова или грамматические формы: *притча во языцех* - ‘предмет всеобщего обсуждения’, *ничтоже сумняшеся* - ‘нисколько не сомневаясь’, *ни зги не видать* - ‘очень темно’, *точить лясы* - ‘болтать’, *бить баклуши* - ‘бездельничать’;

2) *сочетания, значения которых можно понять переносно из значений их составляющих*: *делать из мухи слона* (делать из чего-то маленького что-то большое, то есть преувеличивать), *белая ворона* (вороны черные, белая ворона – что-то выделяющееся среди других, отклонение от нормы), аналогично этому можно понять значение фразеологизмов *ложка дегтя в бочке меда*, *смотреть удочки* и др.;

3) *сочетания, каждое слово в которых имеет самостоятельное значение, но:*

а) одно из слов употребляется только в данном сочетании: *закадычный друг* (не может быть *закадычный враг),

б) одно из слов употребляется в этом значении только в данном сочетании, в свободных же словосочетаниях оно имеет другое значение: *прямой угол* (слово *прямой* означает ‘в 90 градусов’ только в сочетании со словом *угол*), *белые стихи* (*белые* – здесь ‘нерифмованные’), *надтреснутый голос* (*надтреснутый* – здесь ‘скрипучий’).

Данная классификация фразеологизмов принадлежит академику В. В. Виноградову. Фразеологизмы первой группы он назвал фразеологическими сращениями, второй – фразеологическими единствами, третьей – фразеологическими сочетаниями.

По структуре фразеологизмы могут представлять собой словосочетания (*сесть в калошу, без царя в голове*) или предложения (*бабушка надвое сказала, когда рак на горе свистнет*).

Фразеологизмы, как и слова, могут быть охарактеризованы с точки зрения их значения (однозначные и многозначные), тех отношений, в которые они вступают между собой и со словами, происхождения, стилистической окраски.

Большинство слов русского языка, как уже было сказано, многозначны; большинство фразеологизмов, наоборот, однозначны, многозначные же встречаются крайне редко, например: *собратиться с силами*: 1) отдохнуть, 2) превозмочь страх.

Редки также и фразеологизмы-омонимы, в качестве примера можно привести фразеологизмы-омонимы: *пустить петуха*: *пустить петуха I* – ‘сфальшивить’, *пустить петуха II* – ‘поджечь’. Оба фразеологизма относятся ко второй группе, т. е. их значение обусловлено метафорическим переосмыслением значения свободного словосочетания; исходным является один и тот же предмет, однако в основание переосмысления легли разные его признаки – голос в первом случае и цвет во втором.

Фразеологизмы иногда бывают омонимичны свободным сочетаниям слов (ср.: *У него денег куры не клюют. – Куры не клюют этот корм*).

Как и слова, фразеологизмы могут вступать между собой в синонимические и антонимические отношения, например: *ни зги не видать* и *хоть глаз выколи* ‘очень темно’ – синонимы, *кот заплакал* ‘мало’ и *непочатый край* ‘много’ – антонимы.

По происхождению фразеологизмы могут быть исконно русскими (*ни рыба не мясо, ни зги не видать*) и заимствованными (*притча во языцех* – старославянское; *синий чулок* – из английского, пословный перевод – калька; *terra incognita* – из латинского).

Большая часть фразеологизмов стилистически окрашена, причем большинство фразеологизмов принадлежит к разговорным (*кусать локти, третий калач, первый блин комом*) и просторечным (*отбросить копыта, с жиру беситься, кишка тонка*), однако есть и фразеологизмы высокого стиля (*ничтоже сумняшеся, отдать Богу душу, кануть в Лету*).

Фразеологизмы отражаются в специальных словарях, которые толкуют их значение и указывают сферу употребления, а также в толковых словарях в конце словарной статьи после знака à. Наибольшее число фразеологизмов отражено в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля.

Иногда выделяют еще фразеологические выражения. Это членимые и разложимые словосочетания и предложения, значение которых складывается из значений составляющих их слов, но у них есть одно сходство с фразеологизмами – постоянство состава, воспроизводимость в речи в качестве готовых единиц. Таковы пословицы, поговорки, «крылатые слова», цитаты из известных художественных произведений, например: «*Счастливые часов не наблюдают*» – из «Горя от ума» А. С. Грибоедова.

Устойчивые выражения, как и другие лексические единицы, что уже отмечалось, могут иметь синонимы и антонимы. Приведем примеры:

как селёдка в бочке, яблоку негде упасть — синонимы, означающие «тесно», «плотно»;

как сыр в масле катается («живет богато») — *как церковная мышь* («бедно») — фразеологизмы-антонимы.

Рассмотрим примеры фразеологизмов, их значения, синонимы и антонимы.

Таблица

Фразеологизм	Значение	Синоним	Антоним
<i>Вешать лапшу на уши</i>	обманывать, говорить неправду	надувать, водить за нос	говорить правду, быть честным
<i>Держать ухо востро</i>	быть внимательным, настроже	быть на чеку, не спускать глаз	расслабиться, быть невнимательным
<i>Брать быка за рога</i>	решительно взяться за трудную задачу	взяться за дело, начать решительные действия	отступать, уклоняться
<i>Сидеть на шее</i>	быть на иждивении у кого-то, использовать чью-то помощь или деньги без взаимности	жить за чей-то счет, быть на содержании	самостоятельно зарабатывать
<i>Тянуть кота за хвост</i>	медлить, затягивать выполнение какого-либо дела	затягивать дело, медлить	торопиться, делать быстро
<i>Лить как из ведра</i>	о сильном дожде	лить без перерыва, идти ливнем	штиль, без осадков
<i>Пускать пыль в глаза</i>	пытаться произвести впечатление обманчивыми действиями	вводить в заблуждение, обманывать	быть искренним, открытым
<i>Рубить с плеча</i>	говорить или действовать решительно и без колебаний	принимать быстрые решения, действовать без колебаний	колебаться, быть неуверенным
<i>Смотреть сквозь пальцы</i>	преднамеренно игнорировать какие-то проступки или нарушения	закрывать глаза на что-то, делать вид, что не замечаешь	обращать внимание, не игнорировать
<i>Точить зубы</i>	готовиться к мести или активно стремиться к чему-то	готовиться к действиям, ждать подходящего момента	отказываться от намерений
<i>Чесать языком</i>	много и безосновательно говорить	болтать, разглагольствовать	молчать, быть кратким
<i>Строить глазки</i>	флиртовать, пытаться привлечь внимание	подмигивать, кокетничать	игнорировать, не обращать внимания

<i>Крутить носом</i>	выражать недовольство или презрение	выражать презрение, фыркать	быть довольным, удовлетворенным
<i>Ломать голову</i>	усиленно думать над сложной проблемой	размышлять, гадать	не заботиться, не думать
<i>Плыть против течения</i>	действовать вопреки общему мнению или обстоятельствам	идти наперекор обстоятельствам, идти против всех	следовать за толпой

5 фразеологизмов, в которых часто допускают ошибки.

Мало уметь правильно встроить фразеологизм в собственную речь, важно его ещё правильно написать, что оказывается сложнее. Приведём 5 крылатых фраз, в написании которых зачастую совершаются типичные ошибки.

Скрепя сердце (не скрипя). Означает «против собственной воли и убеждений». Неправильное желание написать букву «и» вместо «е» кроется в неверной идентичности понятию «скрипя зубами», то есть нехотя, нежеланно. И, кажется, с сердцем та же история. Но нет, скрепя – деепричастие от глагола «скреплять», ныне совсем не употребляющееся. Отсюда значение фразеологизма: сделать что-то не от чистого сердца, а собирая его по частям насильно, против собственной воли.

Довести до белого каления (не колена). Даже самый идеальный ребенок на белом свете слышал эту фразу от родителей или бабушек/дедушек: «Ты меня до белого каления довёл!». Слышалось, что колена. Какое колена и откуда оно взялось, никто не знал. Однако правильно – до каления. Каление металла – процесс, при котором его разогревают до жидкого, белого состояния. Отсюда и фразеологизм: «довести до белого каления» – разозлить, довести до сильного раздражения.

Сбить с панталыку (не с панталыка). В словаре Даля «панталык» – это толк, смысл. Говоря иначе – сбить со смысла, засмущать, привести в замешательство. Если знать значение этого слова, запомнить его правописание будет проще.

Дышать на ладан (не наладом). Ладан является ароматической травой, применяемой в служебных церковных обрядах. При горении он имеет горький запах. Фразеологизм «дышать на ладан» – значит «быть еле живым, близким к смерти». Сейчас мы так говорим и о неодушевлённом, когда-то заканчивает свой путь служения.

Хоть кол на голове теши (не чеши). Никакой кол на голове не чешут, это ошибочное произношение данного фразеологизма. На самом деле, история этого сочетания уходит далеко в Средневековье. Колья для разных целей заостряли на пеньке с помощью топора. С пеньками, остающимися целыми после данных действий, впоследствии стали сравнивать упрямых, бестолковых людей, которым ничего не вразумить.

Использование предложений с фразеологизмами в речи и письме может значительно обогатить языковое выражение, придавая ему выразительности и эмоциональной насыщенности. Такие фразы являются мощным инструментом для создания живых, ярких образов, которые легко запоминаются и делают коммуникацию более колоритной. Они помогают лаконично передать сложные идеи или чувства, укрепляя связь между собеседниками благодаря общему культурному контексту. В литературе фразеологизмы используются для создания аутентичной атмосферы и характеристики персонажей, делая текст более насыщенным и многогранным. Овладение крылатыми фразами важно при изучении языка, поскольку это способствует лучшему пониманию носителей и погружению в языковую среду.

Определение фразеологизма — это ключ к пониманию уникальных оборотов речи, которые насыщают язык и делают его выразительным и колоритным. Выражения, представляющие собой устойчивые сочетания слов с переносным значением, играют важную роль в языке, поскольку отражают культурные и исторические особенности народа.

Понимание и правильное использование крылатых фраз обогащает лингвистическую компетенцию и культурное восприятие. Знание точного определения фразеологизма помогает в более точном и адекватном использовании языковых оборотов в речи.

Предлагаем задания, связанные с умением находить фразеологические обороты, объяснять их значение, подбирать синонимические и антонимические замены.

Задание 1. Объясните значение фразеологизмов. Подберите к каждому выражению синонимичное словосочетание. В случае затруднения обратитесь к справочникам.

*** Составьте текст из 10-15 предложений, иллюстрирующий фразеологизм.**

Авгиевы конюшни, ахиллесова пята, бочка Данаид, геркулесовы столпы, гомерический смех, дамоклов меч, дары данайцев, драконовские меры, золотое руно, кануть в Лету, нить Ариадны, объятия Морфея, панический страх, огонь Прометея, прокрустово ложе.

Задание 2. Объясните значение фразеологизмов. Подберите к каждому выражению синонимичное словосочетание. В случае затруднения обратитесь к справочникам.

*** Составьте текст из 10-15 предложений, иллюстрирующий фразеологизм.**

Рог изобилия, сизифов труд, геростратова слава, двуликий Янус, быть под эгидой, загадки Сфинкса, между Сциллой и Харибдой, танталовы муки, титанический труд, троянский конь, узы Гименея, храм Мельпомены, яблоко раздора, ящик Пандоры, пророчество Кассандры.

Задание 3. Объясните значение фразеологизмов. Подберите к каждому выражению синонимичное словосочетание. В случае затруднения обратитесь к справочникам.

*** Составьте текст из 10-15 предложений, иллюстрирующий фразеологизм.**

Светя другим, сгораю сам. Победа любит старание. Платон мне друг, но истина дороже. Жизнь коротка, искусство вечно. Борода не делает философом. От яйца до яблока. Борода растёт, а голова не знает. Или Цезарь, или ничто. Добрая слава надёжнее денег.

Задание 4. Объясните значение библейских фразеологизмов. Подберите к каждому выражению синонимичное словосочетание. В случае затруднения обратитесь к справочникам.

*** Составьте текст из 10-15 предложений, иллюстрирующий фразеологизм.**

Блаженны нищие духом. Глас вопиющего в пустыне. Вначале было слово. Агнец Божий. Тайная вечеря. Фома неверующий. Манна небесная. Воскрешение Лазаря. Святое семейство. Содом и Гоморра. Козёл отпущения. Каинова печать. Белые одежды. Метать бисер перед свиньями. Кто не работает, тот не ест. Поцелуй Иуды.

Задание 5. Объясните значение фразеологизмов. Подберите к каждому выражению синонимичное словосочетание. В случае затруднения обратитесь к справочникам.

*** Составьте текст из 10-15 предложений, иллюстрирующий фразеологизм.**

Чистым всё кажется чистым. Бумага не краснеет. Деньги не пахнут. Быстрее, выше, сильнее! Мыслю, следовательно – существую. Пусть речь соответствует жизни. Привычка – вторая натура. Ворон ворону глаз не выклюет. Какая страна, такой и язык.

Задание 6. Объясните значение фразеологизмов. Подберите к каждому выражению синонимичное словосочетание. В случае затруднения обратитесь к справочникам.

*** Составьте текст из 10-15 предложений, иллюстрирующий фразеологизм.**

О вкусах не спорят. Слова приходят, если мысль наполняет душу. О мёртвых либо хорошо, либо ничего, кроме правды. Себя умаляй, а других возвеличивай. Должен, значит можешь. Свидетель всемирного потопа. Трудно хорошо выразить общеизвестные вещи. Понимающему – достаточно. Уча, мы сами учимся. Сказал и тем облегчил свою душу.

Задание 7. Объясните значение фразеологизмов. Подберите к каждому выражению синонимичное словосочетание. В случае затруднения обратитесь к справочникам.

*** Составьте текст из 10-15 предложений, иллюстрирующий фразеологизм.**

Начало – это половина дела. Приятна похвала достойного человека. Властительница всего – наука. Сладок дым отечества. Пока учим, учимся. Мучительнее всего неизвестность. Суров закон, но это закон. Пока дышу, надеюсь. Есть мера в вещах. Человеку свойственно ошибаться, но упорствовать в ошибке глупо.

Задание 8. Объясните значение фразеологизмов. Подберите к каждому выражению синонимичное словосочетание. В случае затруднения обратитесь к справочникам.

*** Составьте текст из 10-15 предложений, иллюстрирующий фразеологизм.**

Каждый сам кузнец своей судьбы. По когтям узнают льва. Из ничего и получится ничего. Опыт – лучший учитель. Спешу, не торопясь. Конец – делу венец. Храбрым судьба помогает. Нужно учиться и у врага. Цель оправдывает средства. Капля разбивает камень не силой, а частым падением. Солнце светит всем. Знание – сила. Дорогу осилит идущий.

Задание 9. Объясните значение фразеологизмов. Подберите к каждому выражению синонимичное словосочетание. В случае затруднения обратитесь к справочникам.

*** Составьте текст из 10-15 предложений, иллюстрирующий фразеологизм.**

Почести меняют нравы, но редко к лучшему. Там победа, где согласие. Счастлив, кто не умеет сожалеть о невозможном. Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо. Гнев рождает ненависть, согласие рождает любовь. В здоровом теле – здоровый дух. И на солнце есть пятна. Корни наук горьки, а плоды сладки. Повторение – мать учения.

Задание 10. Объясните значение фразеологизмов. Подберите к каждому выражению синонимичное словосочетание. В случае затруднения обратитесь к справочникам.

*** Составьте текст из 10-15 предложений, иллюстрирующий фразеологизм.**

Гнев – это кратковременное безумие. Труд побеждает всё. Не для школы, а для жизни учимся. Познай самого себя. Не идти вперёд, значит идти назад. Всё своё ношу с собой. Кто везде, тот нигде. Пусть ненавидят, лишь бы боялись. Всё прекрасное редко. Праздность рождает пороки. Поэтами рождаются, ораторами становятся.

НАСЛЕДИЕ Д.С. ЛИХАЧЁВА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Личность автора «Писем о добром и прекрасном» Дмитрия Сергеевича Лихачева заслуживает внимания с точки зрения его деятельности.

Д. С. Лихачев родился в 1906 г. в скромной интеллигентной семье. Начиная обучение в царской гимназии, после революции продолжил учиться в советской школе. В 1923 г. стал студентом Петроградского университета, которые успешно закончил, получив дипломы по двум филологическим специальностям. Занимался историей славянской литературы. В это же время состоял в студенческом кружке, за что был арестован и отправлен в исправительный лагерь. Отбыл четыре года заключения, освобожден досрочно без ограничения прав за успехи в труде. Лихачев вспоминал, что все беды лагерной жизни только закалили его характер. Никакие страдания не должны быть причиной отказа человека от своих нравственных и духовных принципов. Дмитрий Сергеевич смог восстановиться в университете и закончить образование. В 1935 г. Лихачев издал свою первую научную статью, материалы для которой были собраны во время заключения. Через год с него была снята судимость.

Лихачев был приглашен в Институт русской литературы, начав карьеру научного сотрудника. Не смог поступить в аспирантуру, так как к бывшему заключенному были предъявлены особые, слишком строгие, требования. В годы войны Лихачев находился в осажденном Ленинграде, но и в этих условиях не прекращал своей научной деятельности. В это время им была написана брошюра "Оборона древнерусских городов".

В 1947 г. Лихачев стал доктором наук. Лихачева прежде всего интересовала славянская культура, ее "считаются классическими и одними из самых удачных. история и развитие. Дмитрий Сергеевич путем своих научных исследований доказывал, что искусство славянских народов занимает одно из центральных мест в общечеловеческой культуре.

Лихачев отстаивал точку зрения, согласно которой первоначальные русские летописи были подвергнуты значительной переработке с изменением смысла в целях удовлетворения каких-либо интересов. Его интересовала художественная ценность древнейших русских письменных источников. Особенностью метода Лихачева был комплексный подход к различным проявлениям древнерусского искусства.

Переводы Дмитрием Сергеевичем выдающихся древнерусских произведений – "Слова о полку Игореве" и "Повести временных лет" Лихачев был одним из крупнейших специалистов в области славянской литературы. Помимо этого, он занимал принципиальную позицию в области общественных отношений, призывая страну к демократии. Он постоянно выступал в

защиту людей, обвиняемых властью в стандартных грехах: антисоветской позиции, буржуазности, формализме и т. д. Многие талантливые люди обязаны Дмитрию Сергеевичу сохранением своего положения.

Особенностью деятельности Лихачева было то, что даже в своих сугубо научных исследованиях он выступает прежде всего, как учитель, стремящийся пробудить в читателя подлинный интерес к культурной жизни. Лихачев утверждал, что любой человек обязан быть интеллигентным, считая это качество главным. Интеллигентность человека определяет его правильное отношение к окружающей жизни, позволяет определить истинные и ложные ценности. В 1970 г. Лихачев становится академиком СССР.

Во время травли, объявленной властью на А. Д. Сахарова, отказался подписать письмо с его обвинением. В это же время принял участие в работе Солженицына над книгой "Архипелаг ГУЛАГ".

Лихачев принимал активное участие в политической жизни страны во время Перестройки. Он был главным советником М. Горбачева по культуре. В Перестройке Лихачев видел попытку освобождения от тяготивших страну идеологических уз, пересмотр культурных ценностей, возрождение исконных национальных традиций.

Лихачев умер в 1999 г. Список достижений и наград академика огромен. Он стал автором более тысячи научных работ, был членом зарубежных Академий наук, почетным доктором различных университетов по всему миру и мн. др. Книги и статьи академика были переведены на многие иностранные языки. Многие по праву считают академика "совестью русской культуры".

Научное и литературное наследие, оставленное нам Дмитрием Сергеевичем, – это примерно сотня книг и тысяча статей, написанных им в ходе долгой и плодотворной деятельности. Его книги читают миллионы любознательных граждан России, многие его работы переведены на иностранные языки и издаются за рубежом. И практически каждая его книга, каждая статья – это ненавязчивый урок мудрого наставника – Учителя с большой буквы, как его называли еще при жизни.

Он имел великий дар любви – к родной земле и родному народу, к своим родным, к родной науке, родной литературе и всей родной культуре. Имея такое душевное богатство, он прекрасно знал и ценил мировую литературу и культуру.

Советы, которые можно получить, прочитав его «Письма», касаются практически всех сторон жизни. Это сборник мудрости, это речь доброжелательного Учителя, педагогический такт которого и умение говорить с молодыми – один из главных его талантов.

Академик Лихачев утверждает, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего дома, в своей семье. Воспитанный человек - тот, кто хочет и умеет считаться с другими; кто в равной степени вежлив и со старшими, и с младшими по годам и по положению. Ведь своим поведением человек выявляет себя, свою суть. Мир Лихачева – это мир живой памяти. В его книгах древность соседствует с современностью. Важнейшая мысль Лихачева - «Современную эпоху по-настоящему можно оценить в свете тысячелетий». В доводах и аргументах он строг и сдержан. Он почти не допускает всплеска эмоций, но это кажущееся бесстрашие: работы Лихачева будто заряжены личным, пристрастным отношением.

Лихачев жил одной жизнью с народом. Через науку он возвращает культуру в жизнь, народу. Для него нет больших и малых дел. Он человек действия, человек дела. Его «Письма» адресованы юношеству. Ученый говорит со вступающими в жизнь на равных, педагогический такт в разговоре с молодыми – один из главных его талантов.

НРАВСТВЕННЫЕ ЗАПОВЕДИ Д.С. ЛИХАЧЕВА

1. Люби людей – и ближних, и дальних.
2. Твори добро, не видя в том заслуги.
3. Люби мир в себе, а не себя в мире.
4. Будь рыцарем и с женщиной, и в споре.
5. Пей из неиссякаемого источника культуры, но не захлебнись.
6. Твори по силам – дело не в масштабе.
7. Не уставай в труде и самосовершенствовании: творчески обогащая мир – изменяешь себя, нравственно совершенствуя себя – изменяешь мир.
8. Ни зависти, ни жадности, ни злобы ты в сердце никогда не допускай.
9. Не помни зла и злого пожалей.
10. Будь скромн – чванство низко и смешно.
11. Настраивай себя сам – достоинство твой камертон.
12. Будь искренним: вводя в заблуждение других, обманываешься сам.
13. Не казни себя за ошибку, а извлеки из нее урок.
14. Учись читать с интересом, с удовольствием и не торопясь; чтение – путь к житейской мудрости, не гнушайся им!
15. Над временем человек не властен, но будь хозяином своего времени.
16. Не отказывайся от временного, служи вечному, но не будь рабом ни того, ни другого.
17. Будь верующим – вера обогащает душу и укрепляет дух.
18. Будь внимателен – в прошедшем твой исток!

19. Есть свет и тьма, есть благородство и низость, есть чистота и грязь: до первых надо дорасти, а до вторых стоит ли опускаться? Выбирай достойное, а не легкое.
20. Старайся всегда соблюдать чувство меры.
21. Не отчаивайся и не уставай в поисках смысла жизни – своего, а не взятого с чужого плеча.
22. Будь совестлив: вся мораль – в совести.
23. Чти прошлое, твори настоящее, верь в будущее!
24. Будь патриотом и не будь националистом.
25. Твой дом – земля, твоя семья – человечество, береги их!
26. «Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека. ... Каждый человек должен так же писать хорошо, как и говорить хорошо».
27. «Бойтесь пустого красноречия! Язык научной работы должен быть легким, незаметным, ... а красота его – в чувстве меры».
28. «Каждый человек обязан заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой».
29. «Подлинные друзья приобретаются в молодости. И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости....»
30. «Жизнь – прежде всего дыхание. «Душно» бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни. Хорошенько выдохнуть все мелочные заботы, всю суету будничной жизни, стряхнуть все, что стесняет движение мысли, что давит душу, не позволяет человеку принимать жизнь, ее ценности, ее красоту».
31. «Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали».
32. «Привязанность к семье и дому создается той атмосферой, которая царит в семье»
33. «Память и знание прошлого наполняют мир, делают его интересным, значительным, одухотворенным».
34. «О каждом народе следует судить по тем нравственным вершинам и по тем идеалам, которыми он живет. Благожелательность к любому народу, самому малочисленному! Эта позиция самая верная, самая благородная. Любая недоброжелательность всегда воздвигает стену непонимания».
35. «Оружие знания – мирное оружие».
36. «Память противостоит уничтожающей силе времени».

37. «Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести».
38. «Память – основа совести и нравственности».
39. «Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство».

«ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ» НА УРОКАХ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Исходные тексты, упражнения и задания

Человек должен быть интеллигентен

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго – да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом - почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живет старым содержанием, интеллигентность – созданием нового и осознанием старого как нового.

Больше того... Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер

и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка – разговорного и письменного, – вот это и будет интеллигентный человек.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию – это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе – слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями – тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый – тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других – это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден. Долголетний опыт меня в этом убедил.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества – не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращенной к нему).

Все, о чем я разговариваю с молодыми читателями в этой книге, – призыв к интеллигентности, к физическому и нравственному здоровью, к красоте здоровья. Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко – как почитание всего нашего лучшего в прошлом, в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современности, принадлежать к которой – великое счастье.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Определите позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *почитание, интеллигентность, аура, изысканность, приписывающий, эстетически, упорядоченный, индивидуальность, образованность.*
8. Подберите синонимы к словам: *безобразный, искаженный, обижаящий, обремененный, доброжелательность, приветливый.*
9. Объясните постановку знаков препинания. *Эстетически невосприимчивый – тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижаящийся на других – это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден.*
10. Найдите метафору во фрагменте текста. *Все, о чем я разговариваю с молодыми читателями в этой книге, – призыв к интеллигентности, к физическому и нравственному здоровью, к красоте здоровья. Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко – как почитание всего нашего лучшего в прошлом, в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современности, принадлежать к которой – великое счастье.*
11. Выберите тему («Интеллигентность – это способность к пониманию», «Приветливость и доброта делают человека красивым», «Ссорятся люди, не умеющие жить»,

«Эстетически невосприимчивый – человек несчастный»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

2. О воспитанности

Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и... у самого себя.

Надо только знать, что такое настоящая воспитанность.

Я не берусь давать «рецепты» воспитанности, так как сам себя вовсе не считаю образцово воспитанным. Но кое-какими мыслями я хотел бы поделиться с читателями.

Я убежден, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина на улице пропускает вперед себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду – он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу – он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких – он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, – он невоспитанный человек.

Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), – он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

Если он любит трюнить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.

Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим, и с младшим годами и по положению.

Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя «громко», экономит время других («Точность – вежливость королей», – утверждает поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не задирает нос и всегда один и тот же – дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

Читатель заметил, вероятно, что я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи. Это потому, что женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях.

Но умная женщина легко поймет, что именно надо делать, чтобы, всегда и с признательностью принимая от мужчины данное ей природой право, как можно меньше заставлять мужчину уступать ей первенство. А это гораздо труднее! Поэтому-то природа позаботилась, чтобы женщины в массе своей (я не говорю об исключениях) были наделены большим чувством такта и большей природной вежливостью, чем мужчины...

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется, иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, ненужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки.

Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

В чем же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все?

В основе всех хороших манер лежит забота – забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнешь уши – вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим – к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказать. Манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая

красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры – это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живешь, и т.д.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и еще немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Определите позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите лексическое значение слов: *трунить, манеры, поверхностный, социальная, выявлять, развлекать, сказываться, такт, рецепт, природное, руководство.*
8. Подберите синонимы к словам: *уважительный, сдержанный, бережное, фальшиво, вежливый.*
9. Объясните постановку знаков препинания. *Надо только знать, что такое настоящая воспитанность.*

Я не берусь давать «рецепты» воспитанности, так как сам себя вовсе не считаю образцово воспитанным. Но кое-какими мыслями я хотел бы поделиться с читателями.

Я убежден, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина на улице пропускает вперед себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду – он невоспитанный человек.

10. Найдите олицетворение во фрагменте текста. *Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя «громко», экономит время других («Точность – вежливость королей,» – утверждает поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает,*

не задирает нос и всегда один и тот же – дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

Читатель заметил, вероятно, что я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи. Это потому, что женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях.

11. Выберите тему («Точность – вежливость королей», «Хорошие манеры созданы опытом множества поколений», «Нужно воспитывать в себе доброе отношение к миру»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

3. О ДУРНЫХ И ХОРОШИХ ВЛИЯНИЯХ

Мальчику или девочке хочется поскорее стать взрослым, самостоятельным. В жизни каждого человека есть любопытное возрастное явление: сторонние влияния. Эти сторонние влияния обычно бывают чрезвычайно сильными, когда юноша или девушка начинают становиться взрослыми, – на переломе. Потом сила этих влияний проходит. Но о влияниях, их «патологии», а иногда и нормальности надо помнить юношам и девушкам.

Может быть, тут и нет особой патологии: просто подрастающему человеку нужна самостоятельность. Становясь самостоятельными, они стремятся освободиться прежде всего от влияния своей семьи. Со своей семьей связаны представления об их «детскости». Отчасти в этом виновата бывает и сама семья, которая не замечает, что их «ребенок» если не стал, то хочет быть взрослым. Но привычка слушаться еще не прошла, и вот он «слушается» того, кто признал его взрослым, – иногда человека, самого еще не ставшего взрослым и по-настоящему самостоятельным.

Влияния бывают и хорошие, и плохие. Помните об этом. Но плохих влияний следует опасаться. Потому что человек с волей не поддается дурному влиянию, он сам выбирает себе путь. Человек же безвольный поддается дурным влияниям. Бойтесь безотчетных влияний: особенно если вы еще не умеете точно, четко отличить хорошее от плохого, если вам нравятся похвалы и одобрения своих товарищей, какими бы эти похвалы и одобрения ни были: лишь бы хвалили.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *патология, безотчётный, одобрение, самостоятельный, перелом.*
8. Подберите синонимы к словам: *безвольный, похвала, взрослый, представления.*
9. Объясните постановку знаков препинания. *Может быть, тут и нет особой патологии: просто подрастающему человеку, мальчику или девочке, хочется поскорее стать*

взрослым, самостоятельным. Но, становясь самостоятельными, они стремятся освободиться прежде всего от влияния своей семьи. Со своей семьей связаны представления об их «детскости». Отчасти в этом виновата бывает и сама семья, которая не замечает, что их «ребенок» если не стал, то хочет быть взрослым. Но привычка слушаться еще не прошла, и вот он «слушается» того, кто признал его взрослым, – иногда человека, самого еще не ставшего взрослым и по-настоящему самостоятельным.

10. Найдите приём парцелляции во фрагменте текста. Влияния бывают и хорошие, и плохие. Помните об этом. Но плохих влияний следует опасаться. Потому что человек с волей не поддается дурному влиянию, он сам выбирает себе путь. Человек же безвольный поддается дурным влияниям. Бойтесь безотчетных влияний: особенно если вы еще не умеете точно, четко отличить хорошее от плохого, если вам нравятся похвалы и одобрения своих товарищей, какими бы эти похвалы и одобрения ни были: лишь бы хвалили.

11. Выберите тему («Влияния бывают и хорошие и плохие», «Человек с волей не поддается дурному влиянию, он сам выбирает себе путь»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

4. УМЕТЬ СПОРИТЬ С ДОСТОИНСТВОМ

В жизни приходится очень много спорить, возражать, опровергать мнение других, не соглашаться.

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведет дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения.

В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и... самоуважение.

Если в споре человек заботится не столько об истине, сколько о победе над своим противником, не умеет выслушать своего противника, стремится противника «перекричать», испугать обвинениями – это пустой человек и спор его пустой.

Как же ведет спор умный и вежливый спорщик?

Прежде всего он внимательно выслушивает своего противника – человека, который не согласен с его мнением. Больше того, если ему что-либо неясно в позициях его противника, он задает ему дополнительные вопросы. И еще: если даже все позиции противника ясны, он выберет самые слабые пункты в утверждениях противника и переспросит, это ли утверждает его противник.

Внимательно выслушивая своего противника и переспрашивая, спорящий достигает трех целей: 1) противник не сможет возразить тем, что его «неправильно поняли», что он «этого не утверждал»; 2) спорящий своим внимательным отношением к мнению противника сразу завоевывает себе симпатии среди тех, кто наблюдает за спором; 3) спорящий, слушая и переспрашивая, выигрывает время для того, чтобы обдумать свои собственные возражения (а это тоже немаловажно), уточнить свои позиции в споре.

В дальнейшем, возражая, никогда не следует прибегать к недозволенным приемам спора. Важно придерживаться следующих правил: 1) возражать, но не обвинять; 2) не «читать в сердце», не пытаться проникнуть в мотивы убеждений противника («вы настаиваете на этой точке зрения, потому что она вам выгодна», «вы так говорите, потому что вы сам такой», и т.п.); 3) не отклоняться в сторону от темы спора Спор нужно уметь доводить до конца, то есть либо до опровержения тезиса противника, либо до признания правоты противника.

На последнем своем утверждении я хочу остановиться особо.

Если вы с самого начала ведете спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством.

Помните: нет ничего красивее в споре, как спокойно, в случае необходимости, признать полную или частичную правоту противника. Этим вы завоевываете уважение окружающих. Этим вы как бы призываете к уступчивости и своего противника, заставляете его смягчить крайности своей позиции.

Конечно, признавать правоту противника можно только тогда, когда дело касается не ваших общих убеждений, не ваших нравственных принципов (они всегда должны быть самыми высокими).

Человек не должен быть флюгером, не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться, или, боже сохрани, из трусости, из карьерных соображений и т. д.

Но уступить с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих общих убеждений (надеюсь, высоких), или с достоинством принять свою победу, не злорадствуя над побежденным в споре, не торжествуя, не оскорбляя самолюбия оппонента, – как это красиво!

Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий — следить за спором, который ведется умелыми и умными спорщиками.

Нет ничего более глупого в споре, чем спорить без аргументации. Помните у Гоголя разговор двух дам в «Мертвых душах»?

«– Милая, это нестро!»

– Ах нет, не нестро!»

– Ах, нестро!»

Когда у спорящего нет аргументов, появляются просто «мнения».

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *интеллектуальный, злорадствовать, торжествовать, флюгер, завоевывать, правота, заносчивость, логичность, самоуважение.*
8. Подберите синонимы к словам: *аргументы, спорящий, оскорблять, признавать, симпатия.*

9. Объясните постановку знаков препинания. *Человек не должен быть флюгером, не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться, или, боже сохрани, из трусости, из карьерных соображений и т.д.*

Но уступить с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих общих убеждений (надеюсь, высоких), или с достоинством принять свою победу, не злорадствуя над побежденным в споре, не торжествуя, не оскорбляя самолюбия оппонента, – как это красиво!

Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий – следить за спором, который ведется умелыми и умными спорщиками.

10. Найдите однородные члены во фрагменте текста. *В жизни приходится очень много спорить, возражать, опровергать мнение других, не соглашаться.*

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведет дискуссию, спорит, отставив свои убеждения.

В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и... самоуважение.

11. Выберите тему («*Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведет дискуссию*», «*Как ведёт спор умный и вежливый человек?*», «*В споре сразу же обнаруживается интеллигентность*»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

5. ИСКУССТВО ОШИБАТЬСЯ

Я не люблю смотреть телевизионные передачи. Но были программы, которые я смотрел всегда: танцы на льду. Потом я устал от них и смотреть перестал – перестал систематически, смотрю только эпизодически. Больше всего мне нравится, когда те, кого считают слабыми или кто еще не вошел в обоймы «признанных», выступают удачно. Удача начинающих или удача неудачливых приносит гораздо более удовлетворения, чем удача удачников.

Но дело не в этом. Больше всего меня восхищает, как «конькобежец» (так в старину называли спортсменов на льду) выправляет свои ошибки во время танца. Упал и встает, быстро вступая снова в танец, и ведет этот танец так, точно падения и не было. Это искусство, огромное искусство.

Но ведь в жизни ошибок бывает гораздо больше, чем на ледяном поле. И надо уметь выходить из ошибок: исправлять их немедленно и... красиво. Да, именно красиво.

Когда человек упорствует в своей ошибке или чересчур переживает, думает, что жизнь кончилась, «все погибло», – это досадно и для него, и для окружающих. Окружающие испытывают неловкость не от самой ошибки, а от того, какое неумение проявляет человек в ее исправлении.

Признаться в своей ошибке перед самим собой (не обязательно делать это публично: тогда это либо стыдно, либо рисовка) не всегда легко, нужен опыт. Нужен опыт, чтобы после совершенной ошибки как можно скорее и как можно легче включиться в работу, продолжить ее. И окружающим не надо понуждать человека к признанию ошибки, надо побуждать к ее исправлению; реагируя так, как реагируют зрители на соревнованиях, иногда даже награждая упавшего и легко исправившего свою ошибку радостными аплодисментами при первом же удобном случае.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *удобный, понуждать, рисовка, искусство, признание.*

8. Подберите синонимы к словам: *реагировать, публично, упорствовать, чересчур, систематически.*

9. Объясните постановку знаков препинания. *Признаться в своей ошибке перед самим собой (не обязательно делать это публично: тогда это либо стыдно, либо рисовка) не всегда легко, нужен опыт. Нужен опыт, чтобы после совершенной ошибки как можно скорее и как можно легче включиться в работу, продолжить ее. И окружающим не надо понуждать человека к признанию ошибки, надо побуждать к ее исправлению; реагируя так, как реагируют зрители на соревнованиях, иногда даже награждая упавшего и легко исправившего свою ошибку радостными аплодисментами при первом же удобном случае.*

10. Найдите приём лексического повтора во фрагменте текста. *Я не люблю смотреть телевизионные передачи. Но были программы, которые я смотрел всегда: танцы на льду. Потом я устал от них и смотреть перестал – перестал систематически, смотрю только эпизодически. Больше всего мне нравится, когда те, кого считают слабыми или кто еще не вошел в обоймы «признанных», выступают удачно. Удача начинающих или удача неудачливых приносит гораздо более удовлетворения, чем удача удачников.*

11. Выберите тему («*Нужно уметь выходить из ошибок*», «*Нужно уметь признаться в своей ошибке перед самим собой*»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

6. КАК ГОВОРИТЬ?

Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щеголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идет и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и черный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Есть разного рода неряшливость в языке человека.

Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово – слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен... «Исправить» язык былин – перевести его на нормы русского литературного языка – это попросту испортить былины.

Иное дело, если человек долго живет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость за свою родину – свое село. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который ее носил с детства, привык к ней. Если же он надел ее, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно, и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшливостью в одежде, – распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей

ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно ироничных выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонные слова. Ведь он уверен, что его слово и так весомо...

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности – это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *личность, закомплексованность, уравновешенность, подоплёка, травмирующий, жаргонный, циничный, бравирование, бесшабашно, неряшливость, расценивать, щегольски.*

8. Подберите синонимы к словам: *ироничный, жестокость, распространённый, непохожий*.

9. Объясните постановку знаков препинания. *Бравирование грубостью в языке, как и бра-
вирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространённое явление, и
оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости,
а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией,
циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми про-
звищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это
происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, не-
интеллигентности, а иногда и жестокости.*

10. Найдите приём градации во фрагменте текста. *Учиться хорошей, спокойной, ин-
теллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и
изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего
поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не
поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».*

11. Выберите тему («*Неряшливость в одежде – неуважение к окружающим*»),
«*Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и личности*»). Напишите со-
чинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргу-
ментов из текста.

7. КАК ВЫСТУПАТЬ?

Общественные устные выступления обычны теперь в нашей жизни. Каждому надо уметь выступать на собраниях, а может быть, с лекциями и докладами.

Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов. Не стоит здесь повторять все, что известно об ораторском искусстве. Скажу лишь одно, самое простое: чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям – заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет его интересно слушать.

И еще: в выступлении не должно быть несколько равноправных мыслей, идей. Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

А по существу, всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой-либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *общественный, положительный, доминирующая, лектор, доклад.*
8. Подберите синонимы к словам: *позиция, подчиняться, равноправный, оратор.*
9. Объясните постановку знаков препинания. *Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов. Не стоит здесь повторять все, что известно об ораторском искусстве. Скажу лишь одно, самое простое: чтобы выступление было интересным, высту-*

пающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям – заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет его интересно слушать.

10. Найдите эпитеты во фрагменте текста. *И еще: в выступлении не должно быть несколько равноправных мыслей, идей. Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.*

11. *А по существу, всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой-либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие.*

12. Выберите тему («Каждому надо уметь выступать», «Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

8. КАК ПИСАТЬ?

Каждый человек должен так же писать хорошо, как и говорить хорошо. Речь, письменная или устная, характеризует его в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать. В языке сказывается интеллигентность человека, его умение точно и правильно мыслить, его уважение к другим, его «опрятность» в широком смысле этого слова.

Сейчас речь у меня пойдет только о письменном языке и по преимуществу о том виде письменного языка, к которому я сам больше привык, то есть о языке научной работы (литературоведческой в основном) и о языке журнальных статей для широкого читателя.

Прежде всего одно общее замечание. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше – не худо еще в юные годы, – о своем детстве, например).

У нас часто говорят о том, что научные работы и учебники пишутся сухим языком, изобилуют канцелярскими оборотами. Особенно в этом отношении «достаётся» работам по литературоведению и истории. И по большей части эти упреки справедливы. Справедливы, но не очень конкретны. Надо писать хорошо и не надо плохо! Этого никто не отрицает, и вряд ли найдутся люди, которые бы выступили с противоположной точкой зрения. Но вот что такое «хороший язык» и как приобрести навыки писать хорошо – об этом у нас пишут редко.

В самом деле, «хорошего языка» как такового не существует. Хороший язык – это не каллиграфия, которую можно применить по любому поводу. Хороший язык математической работы, хороший язык литературоведческой статьи или хороший язык повести – это различные хорошие языки.

Часто говорят так: «Язык его статьи хороший, образный», и даже от классных работ в школе требуют образности языка. Между тем образность языка не всегда достоинство научного языка.

Язык художественной литературы образен, но с точки зрения ученого неточен. Наука требует однозначности, в художественном же языке первостепенное значение имеет обратное – многозначность. Возьмем строки Есенина: «В залихватском степном разгоне колокольчик хохочет до слез». Перед нами образ, очень богатый содержанием, но не однозначный. Что это – веселый звон колокольчика? Конечно, не только это. Крайне важно, что в строках этих упоминаются и слезы, хотя при поверхностном чтении можно и не придать им особого

значения, приняв в целом все выражение за обычный фразеологизм: *хохотать очень сильно*. Образ уточняет свое значение благодаря контексту и становится полностью понятным только в конце стихотворения: *«Потому что над всем, что было, колокольчик хохочет до слез»*. Здесь вступает в силу тема иронии судьбы – судьбы, смеющейся над преходящими явлениями человеческой жизни.

Художественный образ как бы постепенно «разгадывается» читателем. Писатель делает читателя соучастником своего творчества. Эта постепенность самораскрытия художественного образа и соучастие читателя в творческом процессе – очень существенная сторона художественного произведения. От этого зависит не только то эстетическое наслаждение, которое мы получаем при чтении художественного произведения, но и его убедительность. Автор как бы заставляет читателя самого приходить к нужному выводу. Он делает читателя, повторяю, своим соучастником в творчестве.

То же можно сказать и о такой разновидности художественного творчества, как шутка. Шутка незаменима, например, в споре. Заставить рассмеяться аудиторию – это значит наполовину ее убедить в своей правоте. Художественный образ и шутка заставляют читателя или слушателя разделить с их автором ход его мыслей.

Французская поговорка гласит: *«Важно иметь смеющихся на своей стороне»*. Тот, с кем смеются, – победитель в споре.

Шутка важна в трудных положениях: ею восстанавливается душевное равновесие. Суворов шуткой подбадривал своих солдат.

Поэтому там, где необходимо не только логическое убеждение, но и эмоциональное, – художественный образ и шутка очень важны. Они важны в научно-популярной работе и в ораторских выступлениях. Всякий лектор знает, как важно восстановить ослабевшее внимание аудитории шуткой. Шутка даже в большей степени, чем художественный образ, требует активного соучастия, она заставляет слушателей не только пассивно слушать, но и активно «домысливать» остроту.

Но в научной работе образность и остроты допустимы только в качестве некоего дивертисмента. По природе своей научный язык резко отличен от языка художественной литературы. Он требует точности выражения, максимальной краткости, строгой логичности, отрицает всякие «домысливания».

В научном языке не должны «чувствоваться чернила»: он должен быть легким. Язык научной работы должен быть «незаметен». Если читатель прочтет научную работу и не обратит внимания на то, хорошо или плохо она написана, – значит, она написана хорошо.

Хороший портной шьет костюм так, что мы его носим, «не замечая». Самое большое достоинство научного изложения (тут уж я говорю вообще об изложении, а не только о языке) – логичность и последовательность переходов от мысли к мысли. Умение развивать мысль – это не только логичность, но и ясность изложения.

Очень важно, чтобы ученый «чувствовал» своего читателя, точно знал, к кому он обращается.

Надо всегда конкретно представлять себе или вообразить читателя будущей работы и как бы записывать свою беседу с ним. Пусть этот воображаемый читатель будет скептик, заядлый спорщик, человек, не склонный принимать на веру что бы то ни было. В строго научной работе этот мысленный образ читателя должен быть высок – воображаемый читатель должен быть специалистом в излагаемой области. В научно-популярных работах этот воображаемый читатель должен быть немного непонятлив (но в меру: своего читателя не следует «обижать»). Беседуя с таким воображаемым читателем, записывайте все, что вы ему говорите. Чем ближе ваш письменный язык к языку устному, тем лучше, тем он свободнее, разнообразнее, естественнее по интонации. Специфические для письменной речи обороты утяжеляют язык. Они не нужны. Однако устный язык имеет и большие недостатки: он не всегда точен, он неэкономичен, в нем часты повторения. Значит, записав свою речь к воображаемому читателю, надо затем ее максимально сократить, исправить, освободить от неточностей, от чрезмерно вольных, «разговорных» выражений. Научная работа «подожметя», станет компактной, точной, но сохранит интонации живой речи, а главное – в ней будет чувствоваться адресат, воображаемый собеседник автора.

Обогащение и легкость письменного языка часто идут от разговорного языка. Из разговорного языка можно заимствовать отдельные слова и целые выражения. Но надо помнить, что разговорные выражения настолько стилистически сильны и заметны в письменном языке, что в точном научном языке их нельзя повторять на близком расстоянии друг от друга.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *конкретно, расстояние, стилистический, заимствовать, адресат, интонация, экономный, обогащение.*

8. Подберите синонимы к словам: *воображаемый, компактный, исправить, неточность, специфический.*

9. Объясните постановку знаков препинания. *Беседуя с таким воображаемым читателем, записывайте все, что вы ему говорите. Чем ближе ваш письменный язык к языку устному, тем лучше, тем он свободнее, разнообразнее, естественнее по интонации. Специфические для письменной речи обороты утяжеляют язык. Они не нужны. Однако устный язык имеет и большие недостатки: он не всегда точен, он неэкономен, в нем часты повторения. Значит, записав свою речь к воображаемому читателю, надо затем ее максимально сократить, исправить, освободить от неточностей, от чрезмерно вольных, «разговорных» выражений. Научная работа «подожметя», станет компактной, точной, но сохранит интонации живой речи, а главное – в ней будет чувствоваться адресат, воображаемый собеседник автора.*

10. Найдите метафору во фрагменте текста. *Художественный образ как бы постепенно «разгадывается» читателем. Писатель делает читателя соучастником своего творчества. Эта постепенность самораскрытия художественного образа и соучастие читателя в творческом процессе – очень существенная сторона художественного произведения. От этого зависит не только то эстетическое наслаждение, которое мы получаем при чтении художественного произведения, но и его убедительность.*

11. Выберите тему («Чтобы научиться писать, надо писать!», «Важно иметь смеющихся на своей стороне»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

* * *

В науке очень важно найти нужное обозначение для обнаруженного явления – термин. Очень часто это значит закрепить сделанное наблюдение или обобщение, сделать его заметным в науке, ввести его в науку, привлечь к нему внимание.

Если вы хотите, чтобы ваше наблюдение вошло в науку, – окрестите его, дайте ему имя, название. Вводя в науку свое детище, предоставьте его обществу ученых, а для этого назовите его и ничто не оставляйте безымянным. Но не делайте это слишком часто. Некоторые новые работы по лингвистике или литературоведению перенасыщены новой терминологией. В деле своей жизни ученому достаточно создать всего два-три новых термина для значительных явлений, им открытых.

Ньютон не столько открыл закон земного тяготения (все и до него знали, что вещи падают на землю, а чтобы оторвать их от земли, необходимо некоторое усилие), сколько создал термин, обозначение всем известного явления, и именно этим заставил «заметить» его в науке.

Обычный путь создания нового обозначения, нового термина – привлечение метафоры. Метафорой будет и заимствование слова из какой-то соседней области, из науки другого характера.

Разумеется, ни одна метафора и ни один образ в силу своей первоначальной многозначности не могут быть совершенно точными, не могут полностью выразить явление. Поэтому в первый момент новый термин всегда кажется немного неудачным. Лишь тогда, когда за метафорой, образом закрепится одно точное значение, исследователи к нему «привыкнут», образ, лежащий в основе нового термина, потеряет свою остроту, – термин войдет в употребление и даже, может статься, будет казаться удачным.

Точное научное значение «прорастает» сквозь образ. Сперва в новом научном термине образ как бы заслоняет собой точное значение, затем точное значение начинает заслонять образ.

Точным должно быть само наблюдение ученого, ярко отграниченным и специфическим само явление, которое обозначается новым термином, – тогда точным станет и термин.

В тех редких случаях, когда ученый может или даже должен прибегнуть к метафоре, к образу, необходимо следить за их «материальным» значением. У одного высокообразованного литературоведа XIX века мы читаем такую фразу: «Данте одной ногой прочно стоял в Средневековье, а другой приветствовал зарю Возрождения...». Остроумнейший и наблюдательнейший историк В.О. Ключевский так пародировал эту фразу в своем «Курсе лекций по русской истории»: «Царь Алексей Михайлович принял в преобразовательном движении позу...

одной ногой он еще крепко упирался в родную православную старину, а другую уже занес было за ее черту, да так и остался в этом нерешительном переходном положении» (Ключевский В.О. Сочинения, т. III. Курс русской истории, ч. 3. М, 1957, с. 320).

Здесь образ пародирован. Пародия оправдана тем, что в обоих случаях речь идет о величайших переходных этапах: один – в истории Западной Европы, другой – в истории России...

Однако у того же В.О. Ключевского мы можем встретить и неудачные выражения, неудачные образы: «Этому взгляду... критик не мог придать цельного выражения, высказывая его по частям, осколками». «Осколками» нельзя высказывать что-либо. Но если стремиться сохранить образ «осколков», то фразу легко было бы исправить так: «Его мысли были чисты и ясны, как стекло, но высказывал он их неполно – как бы осколками». Надо всегда следить за уместностью и осмысленностью образа. Советский историк Б.Д. Греков писал в своей работе о Новгороде: «В воскресный день на Волхове больше парусов, чем телег на базаре...» И это осмыслено тем, что речь в контексте идет именно о торговле.

Нельзя писать просто «красиво». Надо писать точно и осмысленно, оправданно прибегая к образам.

Великий мастер русского языка историк В.О. Ключевский умел не размазывать свою мысль, давая ее иногда лишь намеком, прибегая к своего рода стилистическому лукавству, которое действовало иногда сильнее, чем самый яркий образ. Сравните его фразы: «В университете при Академии наук (речь идет о XVIII веке. – Д.Л.) лекций не читали, но студентов секли» или о времени Петра: «Казнокрадство и взяточничество достигли размеров, небывалых прежде, разве только после...». О стихотворстве царя Алексея Михайловича он же пишет: «Сохранились несколько написанных им строк, которые могли казаться автору стихами».

Ключевский был и мастером антитез. Вот некоторые примеры: «Личная свобода становилась обязательной и поддерживалась кнутом» – это об эпохе Петра I. Или о воображаемом предке Евгения Онегина: «Он (этот „предок“. – Д.Л.) старался стать своим между чужими и только становился чужим между своими». В последнем случае перед нами крестообразная антитеза, которой Ключевский также владел превосходно. Вот пример одной его такой крестообразной антитезы, имеющей непосредственное отношение к нашей теме: «Легкое дело – тяжело писать и говорить, но легко писать и говорить – тяжелое дело».

Говоря о научных терминах, мы должны вспомнить и об особой роли терминов в исторической науке, когда для научного понятия берется старое слово или целое выражение. Архаизмы, инкрустации в свои работы целых выражений, цитат вполне законны у историков,

так как старые явления жизни лучше всего выражаются в старом же языке. Но опять-таки – не следует этим злоупотреблять.

Хорошо, когда образ постепенно разворачивается и имеет многие отражения в описываемом явлении, то есть когда образ соприкасается с описываемым явлением многими сторонами. Но когда он просто повторяется (даже не всегда прямо) – это плохо. У Ключевского в одном месте говорится о том, что кривая половецкая сабля была занесена над Русью, а немного дальше о том, что кривой ятаган был занесен над Европой. Не совсем точный и удачный образ становится совершенно невозможным от его повторения, хотя бы и варьированного.

Цветистые выражения имеют склонность вновь и вновь всплывать в разных статьях и работах отдельных авторов. Так, у искусствоведов часто повторяются такие выражения, как «звонкий цвет», «приглушенный колорит» и прочая «музыкальность». В последнее время в искусствоведческой критике в моду вошло прилагательное «упругий»: «упругая форма», «упругая линия», «упругая композиция» и даже «упругий цвет». Все это, конечно, от бедности языка, а не оттого, что слово «упругий» чем-то замечательно.

Главное – надо стремиться к тому, чтобы фраза была сразу понята правильно. Для этого большое значение имеет расстановка слов и краткость самой фразы. Например, на с. 79 моей работы «Человек в литературе Древней Руси» (2-е изд., 1970) напечатано: «Вот почему Стефан Пермский называется Епифанием Премудрым „мужественным храбром”»... Фраза двусмысленная. Иная расстановка слов сразу бы ее исправила: «Вот почему Стефан Пермский называется „мужественным храбром” Епифанием Премудрым...» Или еще лучше так: «Вот почему Епифаний Премудрый называет Стефана Пермского „мужественным храбром”».

Внимание читающего должно быть сосредоточено на мысли автора, а не на разгадке того, что автор хотел сказать. Поэтому чем проще, тем лучше. Не следует бояться повторений одного и того же слова, одного и того же оборота. Стилистическое требование не повторять рядом одного и того же слова часто неверно. Это требование не может быть правилом для всех случаев. Язык должен быть, разумеется, богат, и поэтому для разных явлений и понятий надо употреблять разные слова. Употребление одного и того же слова в разном значении может создать путаницу. Этого делать не следует. Однако если говорится об одном и том же явлении, слово употребляется в одном и том же значении, вовсе не надо его менять. Конечно, бывают сложные случаи, которые нельзя предусмотреть каким-либо советом. Бывает, что одно и то же понятие (а следовательно, и одно и то же слово) употребляется от бедности самой мысли. Тогда, разумеется, если нельзя усложнить мысль, то

надо прийти на помощь мысли стилистически, разнообразя словами тупо вертящуюся мысль. Лучше всего помогать мысли самой мыслью, а не вуалировать словом скудоумие.

Ритмичность и легкочитаемость фразы! Люди, читая, мысленно произносят текст. Надо, чтобы он произносился легко. И в этом случае основное – в расстановке слов, в построении фразы. Не следует злоупотреблять придаточными предложениями. Стремитесь писать короткими фразами, заботясь о том, чтобы переходы от фразы к фразе были легкими. Имя существительное (пусть и повторенное) лучше, чем местоимение. Избегайте выражений «в последнем случае», «как выше сказано» и прочих.

Бойтесь пустого красноречия! Язык научной работы должен быть легким, незаметным, красоты в нем недопустимы, а красота его – в чувстве меры.

А в целом следует помнить: нет мысли вне ее выражения в языке и поиски слова – это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли. Поэтому ученому, инженеру, экономисту – человеку любой профессии следует заботиться, когда пишешь, прежде всего о точности мысли. Строгое соответствие мысли языку и дает легкость стиля. Язык должен быть прост (я говорю сейчас об обычном и научном языке – не о языке художественной литературы).

Легкость языка бывает ложная: например, «бойкость пера». «Бойкое перо» – не обязательно хороший язык. Надо воспитывать в себе вкус к языку. Дурной вкус губит даже талантливых авторов.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите лексическое значение слов: *ложный, термин, архаизмы, инкрустации, бойкое, соответствие, профессия, красавость, сущность, расстановка, красноречие, ритмичность, пустой, вуалировать, скудоумие.*
8. Подберите синонимы к словам: *обычный, точность, основной, незаметный, недопустимый, путаница.*
9. Замените словосочетание *стилистическое требование*, построенное на основе согласования, синонимическим словосочетанием, построенным на основе управления.

10. Объясните постановку знаков препинания. *А в целом следует помнить: нет мысли вне ее выражения в языке и поиски слова – это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли. Поэтому ученому, инженеру, экономисту – человеку любой профессии следует заботиться, когда пишешь, прежде всего о точности мысли. Строгое соответствие мысли языку и дает легкость стиля. Язык должен быть прост (я говорю сейчас об обычном и научном языке – не о языке художественной литературы).*

Легкость языка бывает ложная: например, «бойкость пера». «Бойкое перо» – не обязательно хороший язык. Надо воспитывать в себе вкус к языку. Дурной вкус губит даже талантливых авторов.

11. Найдите эпитет во фрагменте текста. *Стремитесь писать короткими фразами, заботясь о том, чтобы переходы от фразы к фразе были легкими. Имя существительное (пусть и повторенное) лучше, чем местоимение. Избегайте выражений «в последнем случае», «как выше сказано» и прочих.*

Бойтесь пустого красноречия! Язык научной работы должен быть легким, незаметным, красоты в нем недопустимы, а красота его – в чувстве меры.

12. Выберите тему («Надо воспитывать в себе вкус к языку», «Дурной вкус губит даже талантливых писателей», «Язык должен быть прост»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

9. ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение.

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время – величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, разумеется, не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы. Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся новые интересы.

Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определенным отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, с существующими справочными пособиями разного типа.

Опасность чтения – это развитие (сознательное или бессознательное) в себе склонности к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

«Скоростное чтение» создает видимость знаний. Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению: оно ведет к заболеванию внимания.

Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например, на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?

Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли про-

грамме или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно – читайте еще раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмеяться, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

«Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках – то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринужденно садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя и порадоваться предстоящему. Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», «Капитанской дочки», несколько рассказов Мопассана, былинку о Соловье Будимировиче, другую былинку о Добрыне Никитиче, повесть о Горе-Злосчастии, басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. А дома отец и мать любили читать вечерами. Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы – все, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

«Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует – как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете тоже, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: смотрите с выбором. Тратьте свое время на то, что достойно этой траты. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой

выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, – свое время.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *суетность, классика, безрассудно, драгоценный, капитал, глубочайший, проводник, интеллектуальный, развитие.*

8. Подберите синонимы к словам: *модный, колоссальный, обширнейший, учитель, существенный.*

9. Объясните постановку знаков препинания. *Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя и порадоваться предстоящему. Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», «Капитанской дочери», несколько рассказов Мопассана, былину о Соловье Будимировиче, другую былину о Добрыне Никитиче, повесть о Горе-Злосчастии, басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. А дома отец и мать любили читать вечерами. Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы – все, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.*

«Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

10. Найдите метафору во фрагменте текста. *Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, – свое время.*

11. Выберите тему («Чтение не должно быть случайным», «Литература дает нам опыт жизни», «Скоростное чтение» создает видимость знаний», «Читайте больше и с величайшим выбором»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

10. О ЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕКАХ

Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Существует даже такое явление – книжный бум. Книжный бум – это же прекрасно! Ведь книжный же бум, а не какой-нибудь другой. И то, что люди интересуются книгами, покупают, стоят в очереди за книгами, – это же хорошо, это говорит о каком-то культурном подъеме нашего общества. Но мне могут сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретаются из-за красивых переплетов и т.д. Но и это не так страшно. Книга всегда найдет того, кому она нужна. Например, покупает книгу человек, который украшает ими свою столовую. Но ведь у него могут быть и сын, и племянники. Мы помним, как начинали люди интересоваться литературой – через библиотеки, которые они находили у своего отца или у своих родственников. Так что книга когда-нибудь найдет своего читателя. Она может быть продана, и это тоже неплохо, будет какой-то запас книг, потом она опять найдет своего читателя.

Что касается личной библиотеки, то думаю, к этому вопросу надо подходить очень ответственно. Не только потому, что личную библиотеку считают визитной карточкой хозяина, а потому, что она иной раз становится престижным моментом. Если человек покупает книги только для престижа, то напрасно это делает. В первой же беседе он выдаст себя. Станет ясным, что сам он книг не читал, а если и читал, то не понял.

Свою библиотеку не надо делать слишком большой, не надо заполнять ее книгами «одноразового чтения». Такие книги надо брать в библиотеке. Дома должны быть книги повторного чтения, классики (и притом любимые), а больше всего справочники, словари, библиография. Они могут иногда заменить целую библиотеку. Обязательно ведите собственную библиографию и на карточках этой библиографии отмечайте, что в этой книге кажется вам важным и нужным.

Повторяю. Если книга вам нужна для однократного чтения, ее приобретать не следует. И искусство составления личных библиотек состоит в том, чтобы воздерживаться от приобретения таких книг.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

7. Определите лексическое значение слов: *карточка, однократное, повторный, библиография, бум.*

8. Подберите синонимы к словам: *напрасно, ответственно, приобретают.*

9. Объясните постановку знаков препинания. *Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Существует даже такое явление – книжный бум. Книжный бум – это же прекрасно! Ведь книжный же бум, а не какой-нибудь другой. И то, что люди интересуются книгами, покупают, стоят в очереди за книгами, – это же хорошо, это говорит о каком-то культурном подъеме нашего общества. Но мне могут сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны.*

10. Найдите приём парцелляции во фрагменте текста. *Иногда служат украшением; приобретаются из-за красивых переплетов и т.д. Но и это не так страшно. Книга всегда найдет того, кому она нужна. Например, покупает книгу человек, который украшает ими свою столовую. Но ведь у него могут быть и сын, и племянники. Мы помним, как начинали люди интересоваться литературой – через библиотеки, которые они находили у своего отца или у своих родственников. Так что книга когда-нибудь найдет своего читателя. Она может быть продана, и это тоже неплохо, будет какой-то запас книг, потом она опять найдет своего читателя.*

11. Выберите тему («Книжный бум – это же прекрасно!», «Личная библиотека не должна быть большой»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

11. УЧИТЕСЬ УЧИТЬСЯ!

Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний, кстати сказать, все усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу. Ибо физический труд возьмут на себя машины, роботы. Даже вычисления будут делаться компьютерами, так же как чертежи, расчеты, отчеты, планирование и т.д. Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого все больше нужна будет общая интеллигентность человека, его способность создавать новое и, конечно, нравственная ответственность, которую никак не сможет нести машина. Этика, простая в предшествующие века, бесконечно усложнится в век науки. Это ясно.

Значит, на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача быть человеком не просто, а человеком науки, человеком, нравственно отвечающим за все, что происходит в век машин и роботов. Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового и нравственно отвечающего за все, что будет создаваться.

Учение – вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться – не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения – молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому, стоящему рядом с развитием нравственным и отчасти его стимулирующим.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете нашей молодежи! Только учиться. А где же отдых, развлечения? Что же нам, и не радоваться?

Да нет же. Приобретение навыков и знаний – это тот же спорт. Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечения выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.

А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребенку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков.

Посмотрите на маленького ребенка – с каким удовольствием он начинает учиться ходить, говорить, копаться в различных механизмах (у мальчиков), нянчить куклы (у девочек). Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Это во многом зависит именно от вас самих. Не зарекайтесь: не люблю учиться! А вы попробуйте любить все предметы, какие проходите в школе. Если другим людям они нравились, то почему вам они могут не понравиться! Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то не нравится в каком-либо предмете – напрягитесь и постарайтесь найти в нем источник радости – радости приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите лексическое значение слов: *чтиво, стоящий, нравственный, эстетический, информация, источник.*
8. Подберите синонимы к словам: *развлечения, напрягаться, кругозор, юность.*
9. Объясните постановку знаков препинания. *Приобретение навыков и знаний – это тот же спорт. Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечения выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.*
10. *А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребенку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков.*
11. Найдите риторическое восклицание во фрагменте текста. *Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический*

кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то не нравится в каком-либо предмете – напрягитесь и постарайтесь найти в нем источник радости – радости приобретения нового. Учитесь любить учиться!

12. Выберите тему («Учитесь любить учиться!», «Приобретение навыков и знаний — это тот же спорт»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

12. ПОНИМАТЬ ИСКУССТВО

Итак, жизнь – самая большая ценность, какой обладает человек. Если сравните жизнь с драгоценным дворцом со многими залами, которые тянутся бесконечными анфиладами, которые все щедро разнообразны и все не похожи друг на друга, то самый большой зал в этом дворце, настоящий «тронный зал», – это зал, в котором царствует искусство. Это зал удивительных волшебств. И первое волшебство, которое он совершает, происходит не только с самим обладателем дворца, но и со всеми приглашенными на торжество.

Это зал бесконечных празднеств, которые делают всю жизнь человека интереснее, торжественнее, веселее, значительнее... Я не знаю, какими эпитетами еще выразить свой восторг перед искусством, перед его произведениями, перед той ролью, которую оно играет в жизни человечества. И самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а, следовательно, и счастливее. Да, счастливее! Ибо, награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить.

Е.А. Маймин в своей книге для учащихся старших классов «Искусство мыслит образами» пишет: «Открытия, которые мы делаем с помощью искусства, не только живые и впечатляющие, но и добрые открытия. Знание действительности, приходящее через искусство, есть знание, согретое человеческим чувством, сочувствием. Это свойство искусства и делает его общественным явлением неизмеримого нравственного значения. Гоголь писал о театре: „Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра”. Источником доброго является всякое подлинное искусство. Оно в самой основе своей нравственно именно потому, что вызывает в читателе, в зрителе — во всяком, кто его воспринимает, — сопереживание и сочувствие к людям, ко всему человечеству. Лев Толстой говорил об „объединяющем начале” искусства и придавал этому его качеству первостепенное значение. Благодаря своей образной форме искусство наилучшим способом приобщает человека к человечеству: заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости. Оно делает эту чужую боль и радость в значительной мере своими... Искусство в самом глубоком смысле этого слова человечно. Оно идет от человека и ведет к человеку — к самому живому, доброму, к самому лучшему в нем. Оно служит единению человеческих душ». Хорошо, очень хорошо сказано! И ряд мыслей здесь звучат как прекрасные афоризмы.

Богатства, которые дает человеку понимание произведений искусства, невозможно отнять у человека, а они всюду, их надо только увидеть.

А зло в человеке всегда связано с непониманием другого человека, с мучительным чувством зависти, с еще более мучительным чувством недоброжелательности, с недовольством своим положением в обществе, с вечной, съедающей человека злобой, разочарованием в жизни. Злой человек казнит себя своею злобою. Он погружает во тьму прежде всего самого себя.

Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. И снова повторяю: оно делает его добрее, а следовательно, счастливее.

Но понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться – учиться долго, всю жизнь. Ибо остановки в расширении своего понимания искусства не может быть. Может быть только отступление назад – в тьму непонимания. Ведь искусство сталкивает нас все время с новыми и новыми явлениями, и в этом громадная щедрость искусства. Открылись нам во дворце одни двери, за ними черед открытия другим.

Как же научиться понимать искусство? Как совершенствоваться в себе это понимание? Какими качествами нужно для этого обладать?

Я не берусь давать рецепты. Я ничего не хочу утверждать категорически. Но то качество, которое мне все же представляется наиболее важным в настоящем понимании искусства, – это искренность, честность, открытость к восприятию искусства.

Пониманию искусства следует учиться прежде всего у самого себя – у своей искренности.

Часто говорят про кого-нибудь: у него врожденный вкус. Вовсе нет! Если вы приглядитесь к тем людям, о которых можно сказать, что они обладают вкусом, то заметите в них одну общую черту: они честны и искренни в своей восприимчивости. У нее-то они многому и научились.

Я никогда не замечал, чтобы вкус передавался по наследству.

Вкус, я думаю, не входит в число свойств, которые передаются генами. Хотя семья воспитывает вкус и от семьи, ее интеллигентности многое зависит.

Не следует подходить к произведению искусства предвзято, исходя из устоявшегося «мнения», из моды, из взглядов своих друзей или отталкиваясь от взглядов недругов. С произведением искусства надо уметь оставаться «один на один».

Если в своем понимании произведений искусства вы станете следовать моде, мнению других, стремлению казаться изысканным и «утонченным», вы заглушите в себе радость, которую дает жизнь искусству, а искусство – жизни.

Притворившись понимающим то, чего вы не понимаете, вы обманули не других, а самого себя. Вы пытаетесь убедить и самого себя, что что-то поняли, а радость, которую дает искусство, – непосредственна, как и всякая радость.

Нравится – так и говорите себе и другим, что нравится. Только не навязывайте своего понимания или, еще того хуже, непонимания другим. Не считайте, что вы обладаете абсолютным вкусом, как и абсолютным знанием. Первое невозможно в искусстве, второе невозможно в науке. Уважайте в себе и в других свое отношение к искусству и помните мудрое правило: о вкусах не спорят.

Значит ли это, что надо полностью замкнуться в себе и удовлетвориться собой, своим отношением к тем или иным произведениям искусства? «Мне это нравится, а это не нравится» – и на этом точка. Ни в коем случае!

В своем отношении к произведениям искусства не следует быть успокоенным, следует стремиться к тому, чтобы понять то, чего не понимаешь, и углубить свое понимание того, что уже частично понял. А понимание произведения искусства всегда неполное. Ибо настоящее произведение искусства «неистоцимо» в своих богатствах.

Не следует, как я уже сказал, исходить из мнения других, но к мнению других надо прислушиваться, считаться с ним. Если это мнение других о произведении искусства отрицательное, оно по большей части не очень интересно. Интереснее другое: если многими высказывается положительный взгляд. Если какого-то художника, какую-то художественную школу понимают тысячи, то было бы самонадеянным утверждать, что все ошибаются, а правы только вы.

Конечно, о вкусах не спорят, но вкус развивают – в себе и в других. Можно стремиться понять то, что понимают другие, особенно если этих других много. Не могут же многие и многие быть просто обманщиками, если они утверждают, что что-то им нравится, если живописец или композитор, поэт или скульптор пользуются огромным и даже мировым признанием. Впрочем, бывают моды и бывают ничем не оправданные непризнания нового или чужого, зараженности даже ненавистью к «чужому», к слишком сложному и т.д.

Весь вопрос только в том, что нельзя понять сразу сложное, не поняв ранее более простое. Во всяком понимании – научном или художественном – нельзя перескакивать через ступени. К пониманию классической музыки надо быть подготовленным знанием основ музыкального искусства. То же в живописи или в поэзии. Нельзя овладеть высшей математикой, не зная элементарной.

Искренность в отношении к искусству – это первое условие его понимания, но первое условие – еще не все. Для понимания искусства нужны еще знания. Фактические сведения по

истории искусства, по истории памятника и биографические сведения о его создателе помогают эстетическому восприятию искусства, оставляя его свободным. Они не принуждают читателя, зрителя или слушателя к какой-то определенной оценке или определенному отношению к произведению искусства, но, как бы «комментируя» его, облегчают понимание.

Фактические сведения нужны прежде всего для того, чтобы восприятие произведения искусства совершалось в исторической перспективе, было пронизано историзмом, ибо эстетическое отношение к памятнику всегда и историческое. Если перед нами памятник современный, то и современность есть определенный момент в истории, и мы должны знать, что памятник создан в наши дни. Если мы знаем, что памятник создан в Древнем Египте, это создает к нему историческое отношение, помогает его восприятию. А для более острого восприятия древнеегипетского искусства потребуется знание еще и того, в какую эпоху истории Древнего Египта создан тот или иной памятник.

Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами. И особенно хочется подчеркнуть значение деталей. Иногда мелочь позволяет нам проникнуть в главное. Как важно знать, для чего писалась или рисовалась та или иная вещь!

Как-то в Эрмитаже была выставка работавшего в России в конце XVIII – начале XIX века декоратора и строителя садов Павловска Пьетро Гонзаго. Его рисунки – главным образом на архитектурные сюжеты – поразительны по красоте построения перспективы. Он даже щеголяет своим мастерством, подчеркивая все линии, горизонтальные в натуре, но в рисунках сходящиеся на горизонте – как это и полагается при построении перспективы. Сколько у него этих горизонтальных в натуре линий! Карнизы, крыши.

И всюду горизонтальные линии сделаны чуть жирнее, чем следует, а некоторые линии выходят за пределы «необходимости», за пределы тех, что в натуре.

Но вот еще одна удивительная вещь: точка зрения на все эти чудные перспективы у Гонзаго всегда выбрана как бы снизу. Почему? Ведь зритель-то держит рисунок прямо перед собой. Да потому, что это все эскизы театрального декоратора, рисунки декоратора, а в театре зрительный зал (во всяком случае, места для наиболее «важных» посетителей) внизу и Гонзаго рассчитывает свои композиции на зрителя, сидящего в партере.

Это надо знать.

Всегда, чтобы понимать произведения искусства, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху. Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слушатель, читатели должны быть «вооружены» – вооружены знаниями, сведениями. Вот почему такое большое значение имеют вступительные статьи, комментарии и вообще работы по искусству, литературе, музыке.

Вооружайтесь знаниями! Недаром говорится: знание – это сила. Но это не только сила в науке, это сила в искусстве. Искусство недоступно бессильному.

Оружие знания – мирное оружие.

Если до конца понять народное искусство и не смотреть на него как на «примитивное», то оно может служить исходной точкой для понимания всякого искусства – как некоей радости, самостоятельной ценности, независимости от различных, мешающих восприятию искусства требований (вроде требования безусловной «похожести» в первую очередь). Народное творчество учит понимать условность искусства.

Почему это так? Почему все-таки именно народное искусство служит этим исходным и наилучшим учителем? Потому, что в народном искусстве воплотился опыт тысячелетий. Деление людей на «культурных» и «некультурных» часто вызвано крайним самомнением и собственной переоценкой «горожан». Крестьяне имеют свою сложную культуру, которая выражается не только в изумительном фольклоре (сравните хотя бы глубокую по своему содержанию традиционную русскую крестьянскую песню), не только в народном искусстве и народном деревянном зодчестве на Севере, но и в сложном быте, сложных крестьянских правилах вежливости, прекрасном русском свадебном обряде, обряде приема гостей, общей семейной крестьянской трапезе, сложных трудовых обычаях и трудовых празднествах.

Обычаи создаются не зря. Они тоже результат многовекового отбора по их целесообразности, а искусство народа – отбора по красоте. Это не значит, что традиционные формы всегда наилучшие и всегда нужно им следовать. Надо стремиться к новому, к художественным открытиям (традиционные формы тоже были в свое время открытиями), но новое должно создаваться с учетом прежнего, традиционного, как итог, а не как отмена старого и накопленного.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *ценность, драгоценный, анфилады, перспектива, итог, целесообразность, многовековой, самомнение, крайний, фактический.*

8. Подберите синонимы к словам: *щеголять, накопленный, старый, обычаи.*

9. Объясните постановку знаков препинания. *Они тоже результат многовекового отбора по их целесообразности, а искусство народа – отбора по красоте. Это не значит, что традиционные формы всегда наилучшие и всегда нужно им следовать. Надо стремиться к новому, к художественным открытиям (традиционные формы тоже были в свое время открытиями), но новое должно создаваться с учетом прежнего, традиционного, как итог, а не как отмена старого и накопленного.*

10. Найдите риторическое восклицание во фрагменте текста. *Как-то в Эрмитаже была выставка работавшего в России в конце XVIII – начале XIX века декоратора и строителя садов Павловска Пьетро Гонзаго. Его рисунки – главным образом на архитектурные сюжеты – поразительны по красоте построения перспективы. Он даже щеголяет своим мастерством, подчеркивая все линии, горизонтальные в натуре, но в рисунках сходящиеся на горизонте – как это и полагается при построении перспективы. Сколько у него этих горизонтальных в натуре линий! Карнизы, крыши.*

11. Выберите тему («Знание – это сила», «Оружие знания – мирное оружие», «В народном искусстве воплотился опыт тысячелетий», «Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека», «Как научиться понимать искусство?»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

13. Природа России и Пушкин

Клод Лоррен? А при чем тут, спросите, русский характер и русская природа?

Потерпите немного – и все нити сойдутся снова.

У нас примитивно представляют себе историю садово-паркового искусства: регулярный парк, пейзажный парк; второй тип парка резко сменяет собой первый где-то в 70-х годах XVIII века в связи с идеями Руссо, а в допетровской Руси были якобы только утилитарные сады: выращивали в них плоды, овощи и ягоды. Вот и все! На самом же деле история садово-паркового искусства гораздо сложнее.

В «Слове о погибели Русской земли» XIII века в числе наиболее значительных красот, которыми была дивно удивлена Русь, упоминаются и монастырские сады. Монастырские сады на Руси в основном были такими же, как на Западе. Они располагались внутри монастырской ограды и изображали собой земной рай, а монастырская ограда – ограду райскую. В райском саду должны были быть и райские деревья – яблони или виноградные лозы (в разное время порода «райского дерева познания добра и зла» понималась по-разному), в них должно было быть все прекрасно для глаза, для слуха (пение птиц, журчание воды, эхо), для обоняния (запахи цветов и душистых трав), для вкуса (редкостные плоды). В них должно было быть изобилие всего и великое разнообразие, символизирующее разнообразие и богатство мира. Сады имели свою семантику, свое значение. Вне монастырей существовали священные роции, частично сохранившиеся еще от языческих времен, но освященные и «христианизированные» каким-нибудь явлением в них иконы или другим церковным чудом.

Мы имеем очень мало сведений о русских садах до XVII века, но ясно одно – что «райские сады» были не только в монастырях, но и в княжеских загородных селах. Были сады в кремлях и у горожан – при всей тесноте городской застройки. Те многочисленные материалы о русских садах XVII века, которые опубликовал в XIX веке, но не сумел искусствоведчески осмыслить историк И. Забелин, отчетливо свидетельствуют, что к нам в Москву с середины XVII века проник в садоводство стиль голландского барокко.

Сады в Московском Кремле делались на разных уровнях, террасами, как того требовал голландский вкус, огораживались стенами, украшались беседками и теремами. В садах устраивались пруды в гигантских свинцовых ваннах, также на разных уровнях. В прудах плавали потешные флотилии, в ящиках разводились редкостные растения (в частности, астраханский виноград), в гигантских шелковых клетках пели соловьи и перепелки (пение последних

ценилось наравне с соловьиным), росли там душистые травы и цветы, в частности, излюбленные голландские тюльпаны (цена на луковицы которых особенно возросла именно в середине XVII века), пытались держать попугаев и т. д. и т. п.

Барочные сады Москвы отличались от ренессансных своим ироническим характером. Их, как и голландские сады, стремились обставлять живописными картинами с обманными перспективными видами (*tromp l'oeil*), местами для уединения и т.д.

Все это впоследствии Петр стал устраивать и в Петербурге. Разве что прибавились в петровских садах скульптуры, которых в Москве боялись из «идеологических» соображений: их принимали за идолов. Да прибавились еще эрмитажи – разных типов и различного назначения.

Такие же иронические сады с уклоном к рококо стали строиться в Царском Селе. Перед садовым фасадом Екатерининского дворца был разбит Голландский сад, и это свое название – Голландский – сад сохранял еще в начале XX века. Это было не только название сада, но и определение его типа. Это был сад уединения и разнообразия, сад голландского барокко, а затем и рококо с его склонностью к веселой шутке и уединению, но не философскому, а любовному. Вскоре Голландский сад, сад рококо, был окружен обширным предромантическим парком, в котором «садовая идеология» вновь обрела серьезность, где значительная доля принадлежала уже воспоминаниям – героическим, историческим и чисто личным, где получила свое право на существование чувствительность (*sensibility of gardens*) и была реабилитирована изгнанная из садов барокко или пародированная в них серьезная медитативность (склонность к размышлениям).

Если мы обратимся от этого кратчайшего экскурса в область русского садово-паркового искусства к лицейской лирике Пушкина, то мы найдем в ней всю семантику садов рококо и периода предромантизма. Пушкин в своих лицейских стихах культивирует тему своего «иронического монашества» («Знай, Наталья! – я... монах!»), садового уединения – любовного и с товарищами. Лицей для Пушкина был своего рода монастырем, а его комната – кельей. Это чуть-чуть всерьез и чуть-чуть с оттенком иронии. Сам Пушкин в своих лицейских стихах выступает как нарушитель монашеского устава (пирушки и любовные утехы). Эти темы – дань рококо. Но есть и дань предромантическим паркам – его знаменитые стихи «Воспоминания в Царском Селе», где «воспоминания» – это памятники русским победам и где встречаются оссианические мотивы (скалы, мхи, «седые валы», которых на самом деле на Большом озере в Царском и не бывало).

Открытие русской природы произошло у Пушкина в Михайловском. Михайловское и Тригорское – это места, где Пушкин открыл русский простой пейзаж. Вот почему Михайловское и Тригорское святы для каждого русского человека.

Природа Пушкинских Гор служит как бы комментарием к многим стихам Пушкина, к отдельным главам «Евгения Онегина», освящена встречами здесь Пушкина – с его друзьями, знакомыми, с его Ариной Родионовной, с крестьянами. Воспоминания о Пушкине живут здесь в каждом уголке. Пушкин и природа здешних мест в дружном единстве творили здесь новую поэзию, новое отношение к миру, к человеку. Хранить природу Михайловского и Тригорского мы должны со всеми деревьями, лесами, озерами и рекой Соротью с особым вниманием, ибо здесь, повторяю, совершилось поэтическое открытие русской природы.

Пушкин в своем поэтическом отношении к природе прошел путь от Голландского сада в стиле рококо и Екатерининского парка в стиле предромантизма до чисто русского ландшафта Михайловского и Тригорского, не окруженного никакими садовыми стенами и по-русски обжитого, ухоженного, «обласканного» псковичами со времен княгини Ольги, а то и раньше, то есть за целую тысячу лет. И не случайно, что именно в обстановке этой русской «исторической» природы (а история есть главное слагаемое русской природы) родились исторические произведения Пушкина – и прежде всего «Борис Годунов».

Хочу привести одну большую и исторически пространную аналогию. Вблизи дворца всегда существовали более или менее обширные регулярные сады. Архитектура связывалась с природой через архитектурную же часть сада. Так было и во времена, когда пришла мода на романтические пейзажные сады. Так было при Павле и в дворянских усадьбах XIX века, в частности, и в знаменитых подмосковных. Чем дальше от дворца, тем больше естественной природы. Даже в эпоху Ренессанса в Италии за пределами ренессансных архитектурных садов существовала природная часть владений хозяина для прогулок – природа римской Кампании. Чем длиннее становились маршруты человека для гуляний, чем дальше он уходил от своего дома, тем больше для него открывалась природа его страны, тем шире и ближе к дому – природная, пейзажная часть его парков. Пушкин открыл природу сперва в царскосельских парках вблизи дворца и Лицея, но дальше он вышел за пределы «ухоженной природы». Из регулярного лицейского сада он перешел в его парковую часть, а затем в русскую деревню. Таков пейзажный маршрут пушкинской поэзии. От сада к парку и от парка к деревенской русской природе. Соответственно нарастало и национальное видение им природы, и социальное. Он увидел, что природа не просто красива, но и вовсе не идиллична.

Стихотворение «Деревня» (1819) ясно делится на две части.

В первой Пушкин описывает русскую природу Михайловского в духе своих лицейских стихов, подчеркивая отдых, уединение, «праздность вольную, подругу размышленья», а во второй ужасается социальной несправедливостью, которая царит здесь «в уединенье величавом»:

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:

Среди цветущих нив и гор

Друг человечества печально замечает

Везде невежества убийственный позор.

Не видя слез, не внемля стона,

На пагубу людей избранное судьбой,

Здесь барство дикое, без чувства, без закона,

Присвоило себе насильственной лозой

И труд, и собственность, и время земледельца...

Пушкин, идя от природы России, постепенно открыл для себя русскую действительность.

Изменить что-либо в Михайловском и Тригорском, да и вообще в пушкинских местах бывшей Псковской губернии (новое слово «Псковщина» к этим местам не идет совсем) нельзя, так же как и во всяком дорогом нашему сердцу памятном предмете. Даже и драгоценная оправа здесь не годится, так как пушкинские места – это только центр той обширной части русской природы, которую зовем Россией.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *примитивно, утилитарный, редкостный, оправа, рококо, барочный, изобилие.*
8. Подберите синонимы к словам: *дорогая, невежество, присвоить, изменить.*
9. Найдите метафоры во фрагменте текста. *Изменить что-либо в Михайловском и Тригорском, да и вообще в пушкинских местах бывшей Псковской губернии (новое слово «Псковщина» к этим местам не идет совсем) нельзя, так же как и во всяком дорогом нашему*

сердцу памятно предмете. Даже и драгоценная оправка здесь не годится, так как пушкинские места – это только центр той обширной части русской природы, которую зовем Россией.

10. Выберите тему («Природа открылась для Пушкина в селе Михайловском», «Природа служит как бы комментарием ко многим стихам Пушкина»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

ПИСЬМО СОРОКОВОЕ. О ПАМЯТИ

Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нем останутся складки, и если вы сожмете его вторично – часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью» ...

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т. д.

На памяти древесины основана точнейшая специальная археологическая дисциплина, произведшая в последнее время переворот в археологических исследованиях, – там, где находят древесину, – дендрохронология («дендрос» по-гречески «дерево»; дендрохронология – наука определять время дерева).

Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы, позволяющие новым поколениям птиц совершать перелеты в нужном направлении к нужному месту. В объяснении этих перелетов недостаточно изучать только «навигационные приемы и способы», которыми пользуются птицы. Важнее всего память, заставляющая их искать зимовья и летовья – всегда одни и те же.

А что и говорить о «генетической памяти» – памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим.

При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени.

Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.

Память – преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто.

Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их орудиям труда, к их обычаям, к их песням и развлечениям. Все это дорого нам. Да и просто уважение к могилам предков. Вспомните у Пушкина:

*Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва.*

Поэзия Пушкина мудра. Каждое слово в его стихах требует раздумий. Наше сознание не сразу может свыкнуться с мыслью о том, что земля была бы мертва без любви к отеческим гробам, без любви к родному пепелищу. Два символа смерти и вдруг – «животворящая святыня»! Слишком часто мы остаемся равнодушными или даже почти враждебными к исчезающим кладбищам и пепелищам – двум источникам наших не слишком мудрых мрачных дум и поверхностно тяжелых настроений. Подобно тому как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким – родным и друзьям, старым друзьям, то есть наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания, – так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ. Может быть, можно было бы подумать, не строить ли нравственность на чем-либо другом: полностью игнорировать прошлое с его порой ошибками и тяжелыми воспоминаниями и быть устремленным целиком в будущее, строить это будущее на «разумных основаниях» самих по себе, забыть о прошлом с его темными и светлыми сторонами.

Это не только не нужно, но и невозможно. Память о прошлом прежде всего «светла» (пушкинское выражение), поэтична. Она воспитывает эстетически.

Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это память по преимуществу. Культура человечества – это активная память человечества, активно же введенная в современность.

В истории каждый культурный подъем был в той или иной мере связан с обращением к прошлому. Сколько раз человечество, например, обращалось к Античности? По крайней мере, больших, эпохальных обращений было четыре: при Карле Великом, при династии Палеологов в Византии, в эпоху Ренессанса и вновь в конце XVIII – начале XIX века. А сколько было «малых» обращений культуры к Античности – в те же Средние века, долгое время считавшиеся «темными» (англичане до сих пор говорят о Средневековье – «dark age»). Каждое обращение к прошлому было «революционным», то есть оно обогащало современность, и каждое обращение по-своему понимало это прошлое, брало из прошлого нужное ей для движения вперед. Это я говорю об обращении к Античности, а что давало для каждого народа обращение к его собственному национальному прошлому? Если оно не было продиктовано национализмом, узким стремлением отгородиться от других народов и их культурного опыта, оно было плодотворным, ибо обогащало, разнообразило, расширяло культуру народа, его эстетическую восприимчивость. Ведь каждое обращение к старому в новых условиях было всегда новым.

Каролингский Ренессанс в VI – VII веке не был похож на Ренессанс XV века, Ренессанс итальянский не похож на северо-европейский. Обращение конца XVIII – начала XIX века, возникшее под влиянием открытий в Помпее и трудов Винкельмана, отличается от нашего понимания Античности и т.д.

Знала несколько обращений к Древней Руси и послепетровская Россия. Были разные стороны в этом обращении. Открытие русской архитектуры и иконы в начале XX века было в основном лишено узкого национализма и очень плодотворно для нового искусства.

Хотелось бы мне продемонстрировать эстетическую и нравственную роль памяти на примере поэзии Пушкина.

У Пушкина Память в поэзии играет огромную роль. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается с детских, юношеских стихотворений Пушкина, из которых важнейшее – «Воспоминания в Царском Селе», но в дальнейшем роль воспоминаний очень велика не только в лирике Пушкина, но и даже в поэме «Евгений Онегин».

Когда Пушкину необходимо внесение лирического начала, он часто прибегает к воспоминаниям. Как известно, Пушкина не было в Петербурге в наводнение 1824 года, но все же в «Медном всаднике» наводнение окрашено воспоминанием:

«Была ужасная пора, об ней свежо воспоминанье...»

Свои исторические произведения Пушкин также окрашивает долей личной, родовой памяти. Вспомните: в «Борисе Годунове» действует его предок Пушкин, в «Арапе Петра Великого» – тоже предок, Ганнибал.

Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накоплений» культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *революционное, разнообразить, послепетровское, эпохальный, национализм, восприимчивость, окрашено, продиктовано, прибегнуть, обогащать.*
8. Подберите синонимы к словам: *прослеживается, присоединять продемонстрировать, известный.*
9. Объясните постановку знаков препинания. *Каждое обращение к прошлому было «революционным», то есть оно обогащало современность, и каждое обращение по-своему понимало это прошлое, брало из прошлого нужное ей для движения вперед. Это я говорю об обращении к Античности, а что давало для каждого народа обращение к его собственному национальному прошлому? Если оно не было продиктовано национализмом, узким стремлением отгородиться от других народов и их культурного опыта, оно было плодотворным, ибо обогащало, разнообразило, расширяло культуру народа, его эстетическую восприимчивость.*
10. Найдите однородные члены во фрагменте текста. *Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.*

Память – преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и incapable на добрые, бескорыстные поступки.

11. Выберите тему («Память – наше богатство», «Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых», «Память противостоит уничтожающей силе времени», «Совесть – это память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного», «Культура человечества – это активная память», «Память - наше богатство»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

ПИСЬМО СОРОК ПЕРВОЕ. ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ

Мы заботимся о своем здоровье и здоровье других, следим за правильным питанием, за тем, чтобы воздух и вода оставались чистыми, незагрязненными. Загрязнение среды делает человека больным, угрожает его жизни, грозит гибелью всему человечеству. Всем известны те гигантские усилия, которые предпринимаются нашим государством, отдельными странами, учеными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения воздух, водоемы, моря, реки, леса, чтобы сохранить животный мир нашей планеты, спасти становища перелетных птиц, лежбища морских животных. Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также ту окружающую нас природу, которая дает человеку возможность эстетического и нравственного отдыха. Целительная сила окружающей природы хорошо известна.

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. И экология начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

Но экология не должна замыкаться только задачами сохранения окружающей нас биологической среды. Человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды - задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности. Между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, но и не поставлен. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды в ее целом, ее воздействующая сила.

А ведь факт воспитательного воздействия на человека окружающей культурной среды не подлежит ни малейшему сомнению.

За примерами ходить недалеко. После войны в Ленинград вернулось не более 20 процентов его довоенного населения, а тем не менее вновь приехавшие в Ленинград быстро приобрели те четкие «ленинградские» черты поведения, которыми по праву гордятся ленинградцы. Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. Его воспитывает история, прошлое. Прошлое открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери, даже ворота – триумфальные ворота. Жить там, где жили поэты и прозаики великой русской литературы, жить там, где жили великие критики и философы, ежедневно впитывать

впечатления, которые так или иначе получили отражение в великих произведениях русской литературы, посещать квартиры-музеи – значит постепенно обогащаться духовно.

Улицы, площади, каналы, отдельные дома, парки напоминают, напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что в свою очередь нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становятся своими для человека. Он начинает учиться ответственности – нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего, которым прошлое будет не менее важно, чем нам, а может быть, с общим подъемом культуры и умножением духовных запросов, даже и важнее. Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем...

Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, свое село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной оседлости человека. Человек – это не степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране.

Итак, в экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов первой, убить человека нравственно может несоблюдение законов второй. Да и нет между ними пропасти. Где точная граница между природой и культурой? Разве нет в среднерусской природе присутствия человеческого труда?

Не здание даже нужно человеку, а здание в определенном месте. Поэтому и хранить их, памятник и ландшафт, нужно вместе, а не раздельно. Хранить строение в ландшафте, чтобы то и другое хранить в душе. Человек- существо нравственно оседлое, даже если он был кочевником: ведь и кочевал он по определенным местам. Для кочевника тоже существовала «оседлость» в просторах его привольных кочевий. Только безнравственный человек – не оседлый и способен убивать оседлость в других.

Есть большое различие между экологией природы и экологией культуры. Это различие не только велико – оно принципиально существенно.

До известных пределов утраты в природе восстановимы. Можно очистить загрязненные реки и моря; можно восстановить леса, поголовье животных и пр. Конечно, если не переиждена известная грань, если не уничтожена та или иная порода животных целиком, если не погиб тот или иной сорт растений. Удалось же восстановить зубров и на Кавказе, и в Беловежской пуще, даже поселить их в Бескидах, то есть там даже, где их раньше и не было. Природа при этом сама помогает человеку, ибо она «живая». Она обладает способностью к самоочищению, к восстановлению нарушенного человеком равновесия. Она залечивает раны, нанесенные ей извне: пожарами, или вырубками, или ядовитой пылью, газами, сточными водами...

Совсем иначе с памятниками культуры. Их утраты невосстановимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой в прошлом, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. И он совершенно беззащитен, он не восстановит самого себя.

Можно создать макеты разрушенных зданий, как это было, например, в Варшаве, но нельзя восстановить здание как «документ», как «свидетеля» эпохи своего создания. Всякий заново отстроенный памятник старины будет лишен документальности. Это будет только «видимость». От умерших остаются только портреты. Но портреты не говорят, они не живут. В известных обстоятельствах «новоделы» имеют смысл, и со временем они сами становятся «документами» эпохи, той эпохи, когда они были созданы...

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. Техника, которая сама является продуктом культуры, служит иногда в большей мере умерщвлению культуры, чем продлению жизни культуры. Бульдозеры, экскаваторы, строительные краны, управляемые людьми бездумными, неосведомленными, могут нанести вред тому, что в земле еще не открыто, и тому, что на земле, уже служившее людям. Даже сами реставраторы, работающие иногда согласно своим собственным, недостаточно проверенным теориям или современным нам представлениям о красоте, становятся в большей мере разрушителями памятников прошлого, чем их охранителями. Уничтожают памятники и градостроители, особенно если они не имеют четких и полных исторических знаний.

На земле становится тесно для памятников культуры не потому, что земли мало, а потому, что строителей притягивают к себе старые места, обжитые, а потому и кажущиеся особенно красивыми и заманчивыми для градостроителей.

Градостроителям, как никому больше, нужны знания в области экологии культуры. Поэтому краеведение должно развиваться, оно должно распространяться и преподаваться,

чтобы на основе его решать местные экологические проблемы. В первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции краеведение переживало бурный расцвет, но позднее ослабло. Многие краеведческие музеи были закрыты. Однако сейчас интерес к краеведению вспыхнул с особой силой. Краеведение воспитывает любовь к родному краю и дает те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры на местах.

Мы не должны возлагать полную ответственность за небрежение к прошлому на других или просто надеяться, что сохранением культуры прошлого занимаются специальные государственные и общественные организации и «это их дело», не наше. Мы сами должны быть интеллигентны, культурны, воспитанны, понимать красоту и быть добрыми – именно добрыми и благодарными нашим предкам, создававшим для нас и наших потомков всю ту красоту, которую не кто-либо другой, а именно мы не умеем порой опознать, принять в свой нравственный мир, хранить и деятельно защищать.

Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбора и «суда». Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры.

Ответственны за все мы с вами, а не кто-то другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Оно наше, в нашем общем владении.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *ненавязчиво, владение, благодарный, государственный, общественный, социалистический, распространяться, охранители, преподаваться, обжитой, возлагать, область, экология, умерщвлённый, неосведомлённый, посильное.*
8. Подберите синонимы к словам: *ответственны, осознать, участие.*
9. Объясните постановку знаков препинания. *Техника, которая сама является продуктом культуры, служит иногда в большей мере умерщвлению культуры, чем продлению жизни культуры. Бульдозеры, экскаваторы, строительные краны, управляемые людьми бездумными, неосведомленными, могут нанести вред тому, что в земле еще не открыто, и тому,*

что на земле, уже служившее людям. Даже сами реставраторы, работающие иногда согласно своим собственным, недостаточно проверенным теориям или современным нам представлениям о красоте, становятся в большей мере разрушителями памятников прошлого, чем их охранителями. Уничтожают памятники и градостроители, особенно если они не имеют четких и полных исторических знаний.

10. Найдите метафоры во фрагменте текста. *Мы сами должны быть интеллигентны, культурны, воспитанны, понимать красоту и быть добрыми – именно добрыми и благодарными нашим предкам, создававшим для нас и наших потомков всю ту красоту, которую не кто-либо другой, а именно мы не умеем порой опознать, принять в свой нравственный мир, хранить и деятельно защищать. Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбора и «суда».*

11. Выберите тему («Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры», «Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

ОБ ИСКУССТВЕ СЛОВА И ФИЛОЛОГИИ

До сих пор я говорил о красоте природы, красоте городов и сел, садов и парков, о красоте зримых памятников искусства. Но искусство слова – самое сложное, требующее от человека наибольшей внутренней культуры, филологических знаний и филологического опыта.

В задачу этого письма не входит рассмотрение того, что такое филология. Это нельзя сделать ни простым определением, ни коротким описанием. Перевести это греческое по происхождению слово можно так – «любовь к слову». Но в действительности филология – шире. В разное время под филологией понимались разные области культуры: именно культуры, а не только науки. Поэтому ответ на вопрос о том, что такое филология, может быть дан только путем детального, кропотливого исторического исследования этого понятия, начиная с эпохи Ренессанса по крайней мере, когда филология заняла очень существенное место в культуре гуманистов (возникла она значительно раньше).

Сейчас время от времени вопрос о необходимости «возвращения к филологии» поднимается вновь и вновь.

Существует представление о том, что науки, развиваясь, дифференцируются. Кажется поэтому, что разделение филологии на ряд наук, из которых главнейшие лингвистика и литературоведение, – дело неизбежное и, в сущности, хорошее. Это глубокое заблуждение.

Количество наук действительно возрастает, но появление новых идет не только за счет их дифференциации и «специализации», но и за счет возникновения связующих дисциплин. Сливаются физика и химия, образуя ряд промежуточных дисциплин, с соседними и несоседними науками вступает в связь математика, происходит «математизация» многих наук. И замечательно: продвижение наших знаний о мире происходит именно в промежутках между «традиционными» науками.

Роль филологии именно связующая, а поэтому и особенно важная. Она связывает историческое источниковедение с языкознанием и литературоведением. Она придает широкий аспект изучению истории текста. Она соединяет литературоведение и языкознание в области изучения стиля произведения – наиболее сложной области литературоведения. По самой своей сути филология антиформалистична, ибо учит правильно понимать смысл текста, будь то исторический источник или художественный памятник. Она требует не только глубоких знаний по истории языков, но и знаний реалий той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории идей и т.п.

Приведу примеры того, как важно филологическое понимание значения слов. Новое значение возникает из сочетания слов, а иногда и из их простого повторения. Вот несколько

строк из стихотворения «В гостях» хорошего советского поэта, и притом простого, доступного – Н. Рубцова:

И все торчит.

В дверях торчит сосед,

Торчат за ним разбуженные тетки,

Торчат слова...

Если бы не было в этой строфе двух последних строк, то и повторения «торчит», «торчат» не были полны смысла. Но объяснить эту магию слов может только филолог...

Дело в том, что литература – это не только искусство слова, это искусство преодоления слова, приобретения словом особой «легкости» от того, в какие сочетания входят слова. Над всеми смыслами отдельных слов в тексте, над текстом витает еще некий сверхсмысл, который и превращает текст из простой знаковой системы в систему художественную. Сочетания слов, а только они рождают в тексте ассоциации, выявляют в слове необходимые оттенки смысла, создают эмоциональность текста. Подобно тому как в танце преодолевается тяжесть человеческого тела, в живописи преодолевается однозначность цвета благодаря сочетаниям цветов, в скульптуре преодолеваются обычные словарные значения слова. Слово в сочетаниях приобретает такие оттенки, которых не найдешь в самых лучших исторических словарях русского языка.

Поэзия и хорошая проза ассоциативны по своей природе. И филология толкует не только значения слов, а и художественное значение всего текста.

Совершенно ясно, что нельзя заниматься литературой, не будучи хоть немного лингвистом, нельзя быть текстологом, не вдаваясь в потаенный смысл текста, всего текста, а не только отдельных слов текста.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *дифференцироваться, сверхсмысл, вдаваться, преодоление, приобретение, оттенки, источниковедение, ассоциативны.*

8. Подберите синонимы к словам: *смысл, отдельный, толковать, потаённый, ясно.*

9. Замените словосочетание *цветовые сочетания*, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием, построенным на основе согласования.

10. Произведите графический разбор предложений, объясните постановку знаков препинания. *Сочетания слов, а только они рождают в тексте ассоциации, выявляют в слове необходимые оттенки смысла, создают эмоциональность текста. Подобно тому как в танце преодолевается тяжесть человеческого тела, в живописи преодолевается однозначность цвета благодаря сочетаниям цветов, в скульптуре преодолеваются обычные словарные значения слова. Слово в сочетаниях приобретает такие оттенки, которых не найдешь в самых лучших исторических словарях русского языка.*

Поэзия и хорошая проза ассоциативны по своей природе. И филология толкует не только значения слов, а и художественное значение всего текста.

Совершенно ясно, что нельзя заниматься литературой, не будучи хоть немного лингвистом, нельзя быть текстологом, не вдаваясь в потаенный смысл текста, всего текста, а не только отдельных слов текста.

11. Найдите анафоры во фрагменте текста. *Вот несколько строк из стихотворения «В гостях» хорошего советского поэта, и притом простого, доступного – Н. Рубцова:*

И все торчит.

В дверях торчит сосед,

Торчат за ним разбуженные тетки,

Торчат слова...

12. Выберите тему (*«Искусство слова – самое сложное, требующее от человека наибольшей внутренней культуры», «Роль филологии именно связующая, а поэтому и особенно важная»*). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

Слова в поэзии означают больше, чем они называют, «знаками» чего они являются. Эти слова всегда наличествуют в поэзии – тогда ли, когда они входят в метафору, в символ или сами ими являются, тогда ли, когда они связаны с реалиями, требующими от читателей некоторых знаний, тогда ли, когда они сопряжены с историческими ассоциациями.

Исследователь творчества поэта О. Мандельштама приводит следующий пример из его стихотворения о театре Расина:

...Я не услышу обращенный к рампе

Двойною рифмой оперенный стих... –

и пишет по поводу этих двух строк: «Для правильной работы ассоциаций читатель здесь должен знать о парной рифмовке александрийского стиха, о том, что актеры классического театра произносили свои монологи, обращаясь не к партнеру, а к публике, в зал („к рампе”)».

Для большинства современных читателей и даже поклонников поэзии О. Мандельштама эти две строчки из его поэзии оставались бы совершенно непонятными, если бы на помощь ему не приходил филолог – именно филолог, ибо сообщить читателю одновременно сведения об александрийском стихе и о манере актерской игры на классической сцене может только филолог. Филология – это высшая форма гуманитарного образования, форма, соединительная для всех гуманитарных наук.

Можно было бы на десятках примеров показать, как страдает историческое источниковедение тогда, когда историки превратно толкуют тексты, обнаруживают не только свое незнание истории языка, но и истории культуры. Следовательно, филология нужна и им.

Поэтому не должно представлять себе, что филология связана по преимуществу с лингвистическим пониманием текста. Понимание текста есть понимание всей стоящей за текстом жизни своей эпохи. Поэтому филология есть связь всех связей. Она нужна текстологам, источниковедам, историкам литературы и историкам науки, она нужна историкам искусства, ибо в основе каждого из искусств, в самых его «глубинных глубинах» лежат слово и связь слов. Она нужна всем, кто пользуется языком, словом, слово связано с любыми формами бытия, с любым познанием бытия: слово, а еще точнее, сочетания слов. Отсюда ясно, что филология лежит в основе не только науки, но и всей человеческой культуры. Знание и творчество оформляются через слово, и через преодоление косности слова рождается культура.

Чем шире круг эпох, круг национальных культур, которые входят ныне в сферу образованности, тем нужнее филология. Когда-то филология была ограничена главным образом

знанием классической древности, теперь она охватывает все страны и все времена. Тем нужнее она сейчас, тем она «труднее», тем реже можно найти сейчас настоящего филолога. Однако каждый интеллигентный человек должен быть хотя бы немного филологом. Этого требует культура.

Культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве времени», а путем накопления ценностей. Ценности не сменяют друг друга, новые не уничтожают старые (если «старые» действительно настоящие), а, присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня. Поэтому ноша культурных ценностей – ноша особого рода. Она не утяжеляет наш шаг вперед, а облегчает. Чем большими ценностями мы овладели, тем более изоциренным и острым становится наше восприятие иных культур – культур, удаленных от нас во времени и в пространстве древних и других стран. Каждая из культур прошлого или иной страны становится для интеллигентного человека «своей культурой» – своей глубоко личной и своей в национальном аспекте, ибо познание своего сопряжено с познанием чужого. Преодоление всяческих расстояний – это не только задача современной техники и точных наук, но и задача филологии в широком смысле этого слова. При этом филология в равной степени преодолевает расстояние в пространстве (изучая словесную культуру прошлого). Филология сближает человечество – современное нам и прошлое. Она сближает человечество и разные человеческие культуры не путем стирания различий в культурах, а путем осознания этих различий; не путем уничтожения индивидуальности культур, а на основе выявления этих различий, их научного осознания, на основе уважения и терпимости к «индивидуальности» культур. Она воскрешает старое для нового. Филология – наука глубоко личная и глубоко национальная, нужная для отдельной личности и нужная для развития национальных культур. Она оправдывает свое название («филология» – любовь к слову), так как в основе своей опирается на любовь к словесной культуре всех языков, на полную терпимость, уважение и интерес ко всем словесным культурам.

Вы можете спросить меня: что же, я призываю всех быть филологами, стать всем специалистами в области гуманитарных наук? Быть специалистами, профессионалами-гуманитариями я не призываю. Разумеется, нужны все профессии, и эти профессии должны быть равномерно и целесообразно распределены в обществе. Но... каждый специалист, каждый инженер, врач, каждая медицинская сестра, каждый плотник или токарь, шофер или грузчик, крановщик и тракторист должны обладать культурным кругозором. Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому. А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками. Читайте художественную литературу и понимайте ее, читайте книги

по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путешествий, мемуары, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, путешествуйте со смыслом и будьте душевно богаты.

Да, будьте и филологами, то есть «любителями слова», ибо слово стоит в начале культуры и завершает ее, выражает ее.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Найдите ключевые слова.
3. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
4. Прокомментируйте сформулированную проблему.
5. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
6. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
7. Определите общее и контекстуальное лексическое значение слов: *филология, утяжеляет, гуманитарные, интеллигентность, косность, изоцирённость, поклонники.*
8. Подберите синонимы к словам: *дающий, принимать, аспект, посещать.*
9. Замените словосочетание *целесообразно распределён*, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием, построенным на основе управления.
10. Произведите графический разбор предложений, объясните постановку знаков препинания. *Знание и творчество оформляются через слово, и через преодоление косности слова рождается культура.*

Чем шире круг эпох, круг национальных культур, которые входят ныне в сферу образованности, тем нужнее филология. Когда-то филология была ограничена главным образом знанием классической древности, теперь она охватывает все страны и все времена. Тем нужнее она сейчас, тем она «труднее», тем реже можно найти сейчас настоящего филолога. Однако каждый интеллигентный человек должен быть хотя бы немного филологом. Этого требует культура.

Культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве времени», а путем накопления ценностей. Ценности не сменяют друг друга, новые не уничтожают старые (если «старые» действительно настоящие), а, присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня.

11. Найдите вопросно-ответную форму во фрагменте текста. *Филология – наука глубоко личная и глубоко национальная, нужная для отдельной личности и нужная для развития национальных культур. Она оправдывает свое название («филология» – любовь к слову), так*

как в основе своей опирается на любовь к словесной культуре всех языков, на полную терпимость, уважение и интерес ко всем словесным культурам.

Вы можете спросить меня: что же, я призываю всех быть филологами, стать всем специалистами в области гуманитарных наук? Быть специалистами, профессионалами-гуманитариями я не призываю. Разумеется, нужны все профессии, и эти профессии должны быть равномерно и целесообразно распределены в обществе. Но... каждый специалист, каждый инженер, врач, каждая медицинская сестра, каждый плотник или токарь, шофер или грузчик, крановщик и тракторист должны обладать культурным кругозором. Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке.

12. Выберите тему («Филология сближает человечество – современное нам и прошлое», «Филология – наука, глубоко личная и глубоко национальная», «Читайте художественную литературу и понимайте ее»). Напишите сочинение-рассуждение. Обязательно приведите для подтверждения тезиса не менее двух аргументов из текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анохина Т.Я. Стилистика и культура русской речи: Учебник / Т.Я. Анохина, Е.И. Дашевская, О.А. Змазнева. М.: Форум, 2015. - 48 с.
2. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: Учебник / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. М.: Academia, 2018. - 272 с.
3. Боброва С.В. Русский язык и культура речи (для бакалавров) / С.В. Боброва, М.А. Мищерина. М.: КноРус, 2018. - 232 с.
4. Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. М.: Флинта, 2016. - 248 с.
5. Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи: Учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. М.: Флинта, 2016. - 608 с.
6. Бондаренко Т.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Т.А. Бондаренко, О.Г. Демченко. М.: Омега-Л, 2015. - 80 с.
7. Буторина Е.П. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. М.: Форум, 2017. - 64 с.
8. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.Д. Ващенко. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 272 с.
9. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Л.А. Введенская. - РнД: Феникс, 2016. - 380 с.
10. Введенская Л.А. Русский язык. культура речи. деловое общение (для бакалавров) / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. М.: КноРус, 2019. - 335 с.
11. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы / Т.М. Воителева. - М.: Academia, 2018. - 304 с.
12. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник / Т.М. Воителева. М.: Academia, 2018. - 168 с.
13. Волосков И.В. Русский язык и культура речи с основами стилистики: Учебное пособие / И.В. Волосков. - М.: Инфра-М, 2018. - 331 с.
14. Гаврилова Н.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Н.А. Гаврилова. - СПб.: Лань, 2017. - 264 с.
15. Глазунова О.И. Русский язык и культура речи (для бакалавров) / О.И. Глазунова. М.: КноРус, 2018. - 640 с.
16. Гойхман О.Я. Русский язык и культура речи: Уч. / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина и др. М.: Инфра-М, 2018. - 304 с.

17. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи / И.Б. Голуб. М.: КноРус, 2018. - 400 с.
18. Голуб И.Б. Стилистика русского языка и культура речи: Учебник для академического бакалавриата / И.Б. Голуб, С.Н. Стародубец. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 455 с.
19. Голубева А.В. Русский язык и культура речи. практикум.: Учебное пособие для академического бакалавриата / А.В. Голубева, З.Н. Пономарева, Л.П. Стычишина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 256 с.
20. Гольдин В.Е. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов-нефилологов / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.А. Ягубова. М.: Издательство ЛКИ, 2016. - 216 с.
21. Губернская Т.В. Русский язык и культура речи: Практикум / Т.В. Губернская. М.: Форум, 2019. - 48 с.
22. Землякова Н.В. Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие / Н.В. Землякова. М.: Юнити, 2017. - 352 с.
23. Изюмская С.С. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / С.С. Изюмская, Н.В. Малычева. - М.: Дашков и К, 2015. - 384 с.
24. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи в вопросах и ответах: Учебное пособие / Н.А. Ипполитова. М.: Проспект, 2016. - 344 с.
25. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. М.: Проспект, 2016. - 440 с.
26. Коваadlo Л.Я. Культура письменной и устной русской речи. Дел.письмо / Л.Я. Коваadlo. М.: Форум, 2018. - 263 с.
27. Котюрова М.П. Культура научной речи: текст и его редактирование: Учебное пособие / М.П. Котюрова. М.: Флинта, 2016. – 280 с.
28. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Уч. / Н.В. Кузнецова. - М.: Форум, 2018. - 992 с.
29. Литвинова О.Э. Речевое развитие детей раннего возраста. Словарь. Звуковая культура речи. Грамматический строй речи. Связная речь. Конспекты занятий. Ч. 1 / О.Э. Литвинова. - СПб.: Детство-Пресс, 2016. - 128 с.
30. Малычева Н.В. Современный русский язык и культура речи: Учебник для бакалавров / Н.В. Малычева. М.: Дашков и К, 2016. - 248 с.
31. Мандель Б.Р. Русский язык и культура речи: история, теория, практика: Учебное пособие / Б.Р. Мандель. М.: Вузовский учебник, 2016. - 16 с.
32. Орлова Е.В. Русский язык и культура речи для медицинских вузов / Е.В. Орлова. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 150 с.

33. Петрякова А.Г. Культура речи: Практикум-справочник для 10-11 классов / А.Г. Петрякова. М.: Флинта, 2016. - 256 с.
34. Петрякова А.Г. Культура речи: Учебное пособие / А.Г. Петрякова. М.: Флинта, 2016. - 488 с.
35. Пивоварова И. Культура речи в таблицах и схемах / И. Пивоварова. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 174 с.
36. Руденко, А.М. Культура речи и деловое общение в схемах и таблица / А.М. Руденко. - РнД: Феникс, 2015. - 334 с.
37. Руденко А.М. Культура речи и деловое общение: шпаргалки / А.М. Руденко. - РнД: Феникс, 2016. - 190 с.
38. Руденко А.М. Культура речи и деловое общение: шпаргалки для высшей школы (карм. справочник) / А.М. Руденко. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 464 с.
39. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи (для СПО) / В.Н. Руднев. М.: КноРус, 2017. - 112 с.
40. Самойлова Е.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.А. Самойлова. М.: Форум, 2017. - 78 с.
41. Самыгин С.И. Деловое общение. культура речи (для бакалавров)/ С.И. Самыгин, А.М. Руденко. М.: КноРус, 2016. - 143 с.
42. Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М.Н. Черкасова, Л.Н. Черкасова. - М.: Дашков и К, 2015. - 352 с.
43. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи (для бакалавров) / В.Д. Черняк. М.: КноРус, 2018. - 154 с.
44. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи (СПО) / В.Д. Черняк; под ред. Е.В. Сергеева. М.: КноРус, 2017. - 263 с.
45. Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека / Под ред. О.Б. Сиротинина. М.: Ленанд, 2018. - 272 с.
46. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи. Учебное пособие / Н.Ю. Штрекер. М.: Юнити, 2018. - 352 с.
47. Яцук Н.Д. Культура речи: практикум / Н.Д. Яцук. М.: Флинта, 2016. - 92 с.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. Большой орфографический словарь русского языка: 106 000 слов \ Под ред. С.Г. Бархударова и др. М., 2001.

2. Комплексный словарь русского языка. \ Под ред. А.Н. Тихонова. М.: Русский язык, 2001.
3. Новейший словарь иностранных слов и выражений. М.: АСТ, 2001.
4. Орфоэпический словарь русского языка \ Под ред. Р.И. Аванесова.
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М.,1995.
6. Словарь новых слов русского языка \ Под ред. Н.З. Котеловой. - СПб.,1995.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Справочно-информационный портал «Грамота.ру»	http://www.gramota.ru/
Портал "Культура письменной речи"	http://gramma.ru/
Портал словарей	http://dic.academic.ru/
Проект "Словари XXI века"	http://slovari21.ru/
Национальный корпус русского языка	https://ruscorpora.ru/
Образовательный Интернет-журнал "Текстология"	http://www.textologia.ru/
Навигатор подготовки к ГИА на сайте ФИПИ	https://fipi.ru/navigator-podgotovki
Открытый банк заданий на сайте ФИПИ (ОГЭ, ЕГЭ)	https://fipi.ru/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов В.П. Созвездие слов. М.: Просвещение, 1989.
2. Будагов Р.А. Как мы говорим и пишем. М.,МГУ, 1988.
3. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н. Практическая стилистика русского языка. Учебно-мет. пособие. М.,МГУ,1982.
4. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: Русский язык, 1990.
5. Волошенко А.А., Параскевич Г.В. Сборник упражнений по стилистике. - Минск,1977.
6. Голанова Е.И. Как возникают названия. М.: Просвещение, 1989.
7. Головин Б.Н. Как говорить правильно. Заметки о культуре русской речи. М.: Высшая школа,1988.
8. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1990.
9. Горбачевич. К.С. Нормы современного русского литературного языка. М.,1989.
10. Голуб И.Б. Сборник упражнений по стилистике современного русского языка М.: Высшая школа, 1979.
11. Гольдин В.Е. Речь и этикет. М.: Просвещение, 1983.

12. Гольцова Н.Г., Янкелевич Т.Е. Русский язык с элементами практической стилистики и основами редактирования. М.: Высшая школа, 1974.
13. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М.: Просвещение, 1981.
14. Граудина Л.К. Беседы о русской грамматике. М.: Знание, 1983.
15. Демиденко Л.П. Речевые ошибки. Минск, 1986.
16. Иванова- Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. М., 1998.
17. Калинин А.В. Культура русского языка. М.: МГУ, 1984.
18. Коготкова Т.С. Письма о словах. М.: Наука, 1984.
19. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.: Просвещение, 1995.
20. Колесов В.В. Язык города. М.: Высшая школа, 1991.
21. Коляденко Г.С., Сенкевич М.П. Развитие речи с элементами стилистики. Л.: Просвещение, 1981.
22. Лаптева О.А. Живая русская речь с телеэкрана. М., 2000.
23. Лейчик В.М. Люди и слова. М.: Наука, 1982.
24. Люстрова З.Н. и др. О культуре русской речи. М.: Знание, 1987.
25. Мучник Б.С. Культура письменной речи. М., 1996.
26. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М.: Высшая школа, 1974.
27. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М.: Просвещение, 1990.
28. Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. М.: Просвещение, 1976.
29. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. М.: Высшая школа, 1988.
30. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М.: Просвещение, 1988.
31. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Катаева. 12-е изд. Ростов Н/Д: Феникс, 2005.
32. Сиротинина О.Б. Русская разговорная речь М., 1993.
33. Скорикова Т.П. Основы культуры научной речи. М., 1999.
34. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. М., 1996.
35. Сиротинина О.Б. Русская разговорная речь. М.: Просвещение, 1983.
36. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? – М.: Знание, 1983.
37. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика М.: Высшая школа, 1973.
38. Стилистика русского языка \ Под ред. Н.М. Шанского. Л.: Просвещение, 1989.

39. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М.,1989.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. М.: Русский язык, 1993.

2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М.,1968.

3. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. М.: Русский язык, 1994.

4. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. М.,1977.

5. Колесников Н.П. Словарь омонимов русского языка. - Р\Д.: Феникс,1995.

6. Комплексный словарь русского языка \ Под ред. А.Н. Тихонова. М.: Русский язык, 2001.

7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. \ Под ред. Л.И. Скворцова, 24-е изд., исправ. М.,1984.

8. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические нормы. М.: Русский язык, 1989.

9. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. М.,2000.

10. Русское литературное произношение и ударение: Словарь-справочник \ Под ред. Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова. М.,1980.

11. Словарь иностранных слов / Гл. ред. Ф.Н. Петров. М.,1987.

12. Словарь синонимов русского языка. В 2-х т./ Гл. ред. А.П.Евгеньева. Л.,1970-1971.

13. Словарь русского языка: В 4-х т. М.,1981-1984.

14. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. М.,1980.

15. Ожегов С.И. Словарь русского языка. \ Под ред. Л.И. Скворцова, 24-е изд., исправ. М.,2005..

16. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические нормы. М.: Русский язык, 1989.

17. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. - Л.,1973.

18. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. М.: Русский язык, 1985.

19. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. М.: Прогресс, 1986.

20. Фразеологический словарь русского языка \ Под ред. А.И. Молоткова. М.: Русский язык, 1978.

Культура речи: 10-11 класс
Учебно-методическое пособие для учителей и обучающихся

Формат 60x84/8.
Усл. печ. л. 16.74. Тираж 50 экз.

ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края
350080, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 167